

Arriba

Madrid, domingo 2 de abril de 1961

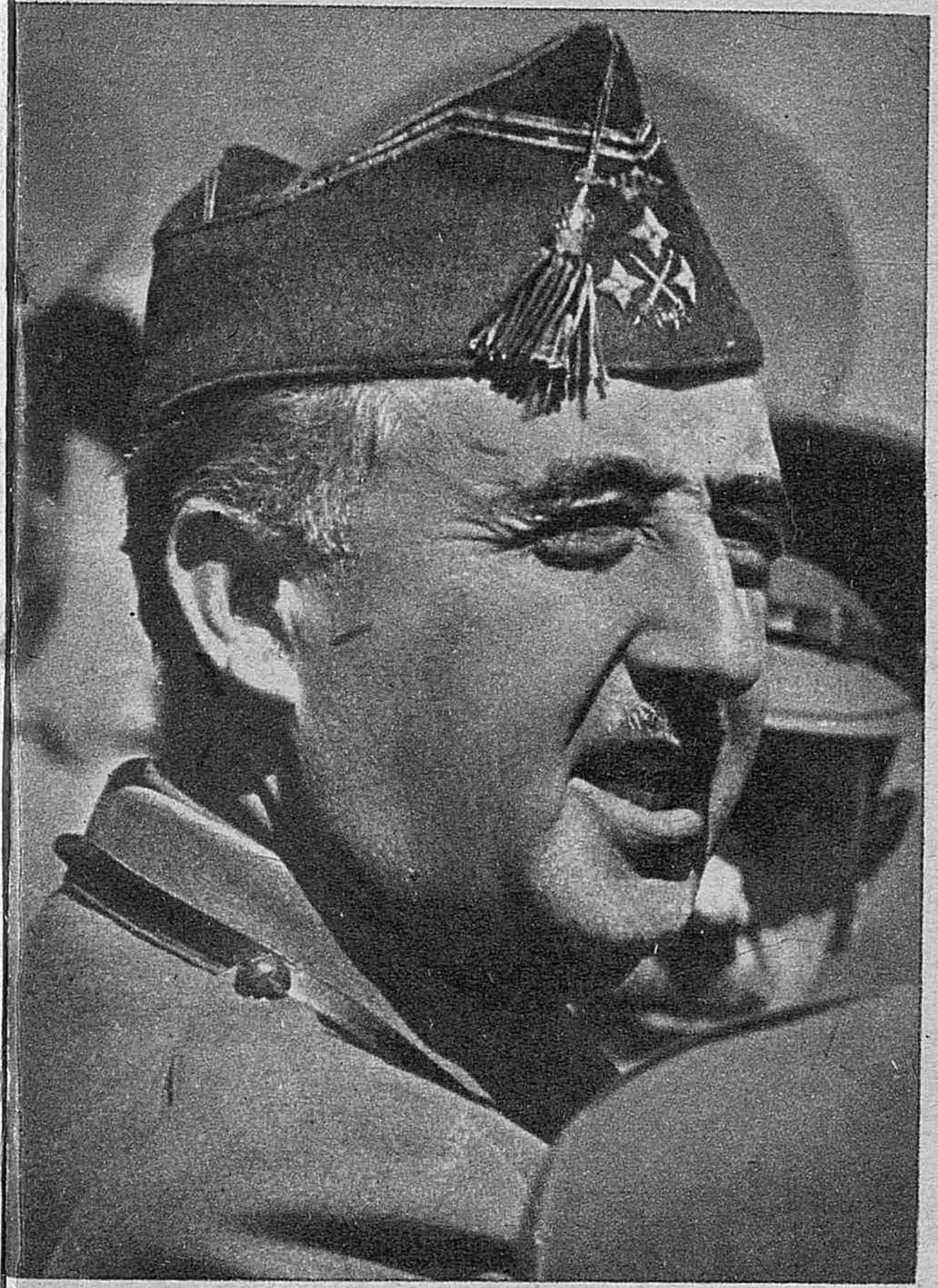


RESURRECCION

Todo canta hoy con júbilo y alegría el gran suceso de la Resurrección del Señor. Estos monaguillos echan al vuelo las campanas de una parroquia madrileña, como todos levantamos los corazones como un aleluya. (Contreras).

1 DE ABRIL DE 1939 - 1961

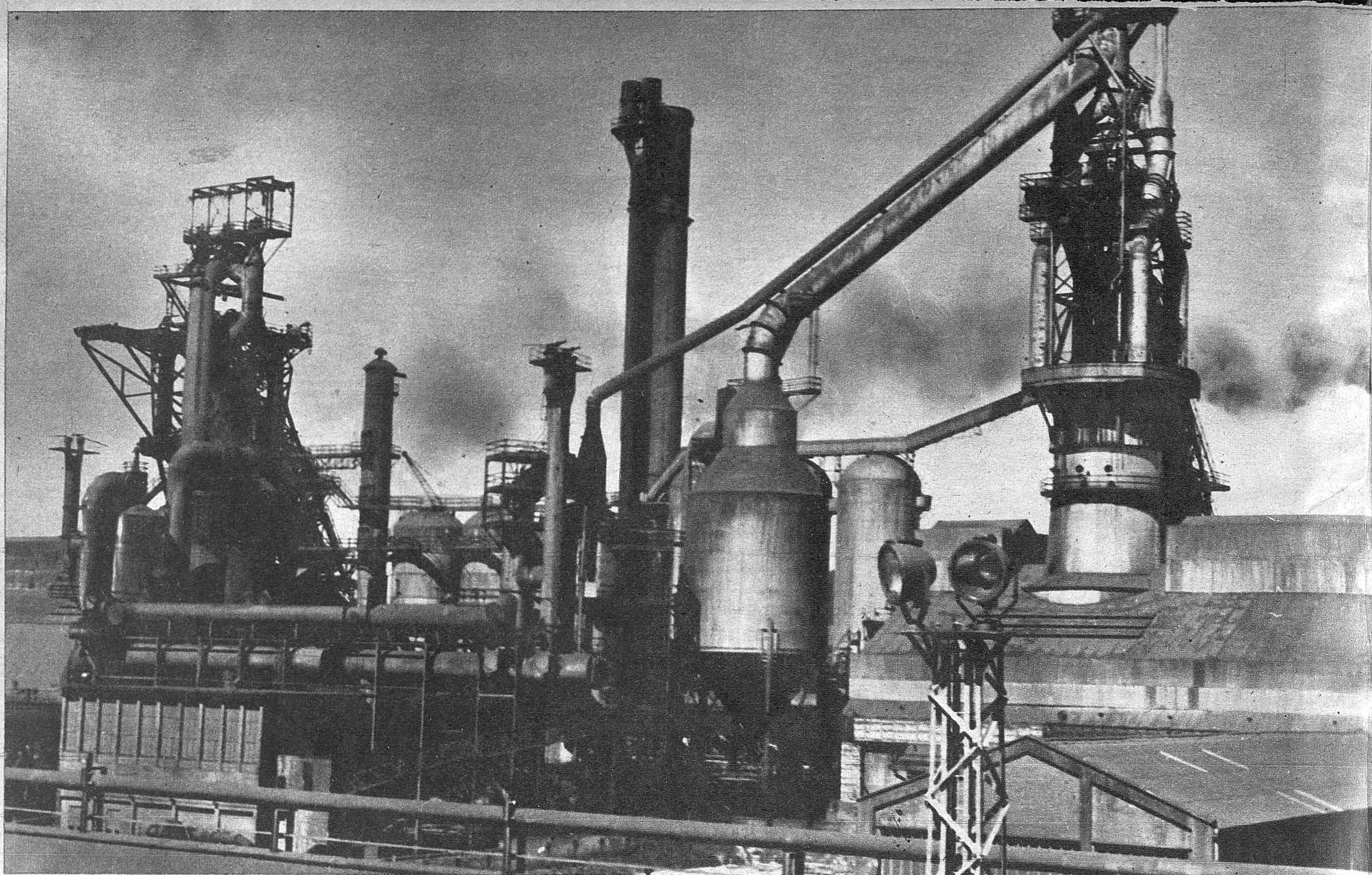
LA PAZ DE LA VICTORIA



Bajo la capitanía de la Victoria creadora de Francisco Franco, España celebra el XXII aniversario de la paz bien ganada, que ha abierto a nuestra Patria y a todos los españoles horizontes de justicia y grandeza, perspectivas de un futuro cada vez más lleno de esperanzas, tan repleto como la era de realizaciones de estos últimos veintidós años.

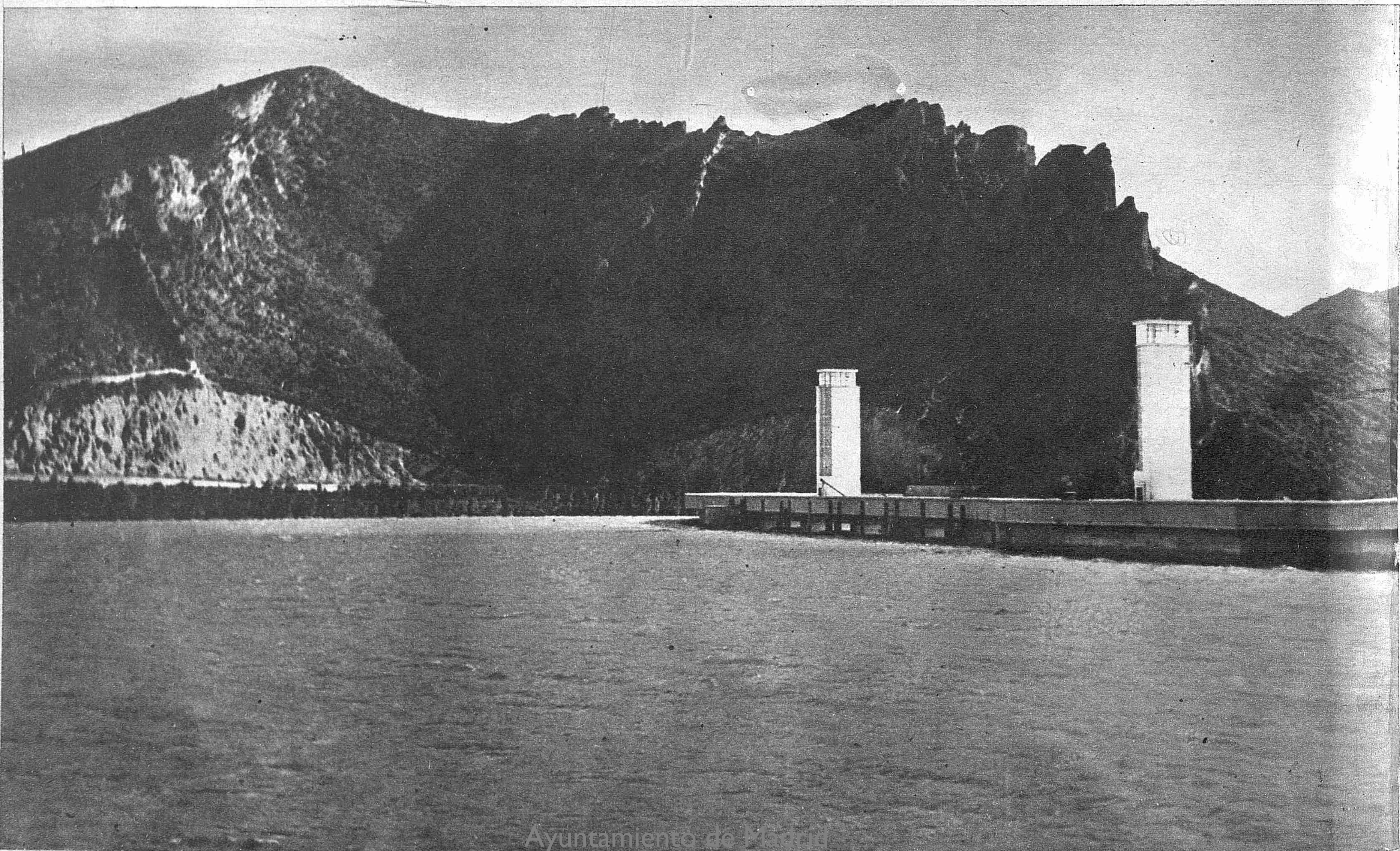
Ayuntamiento de Madrid

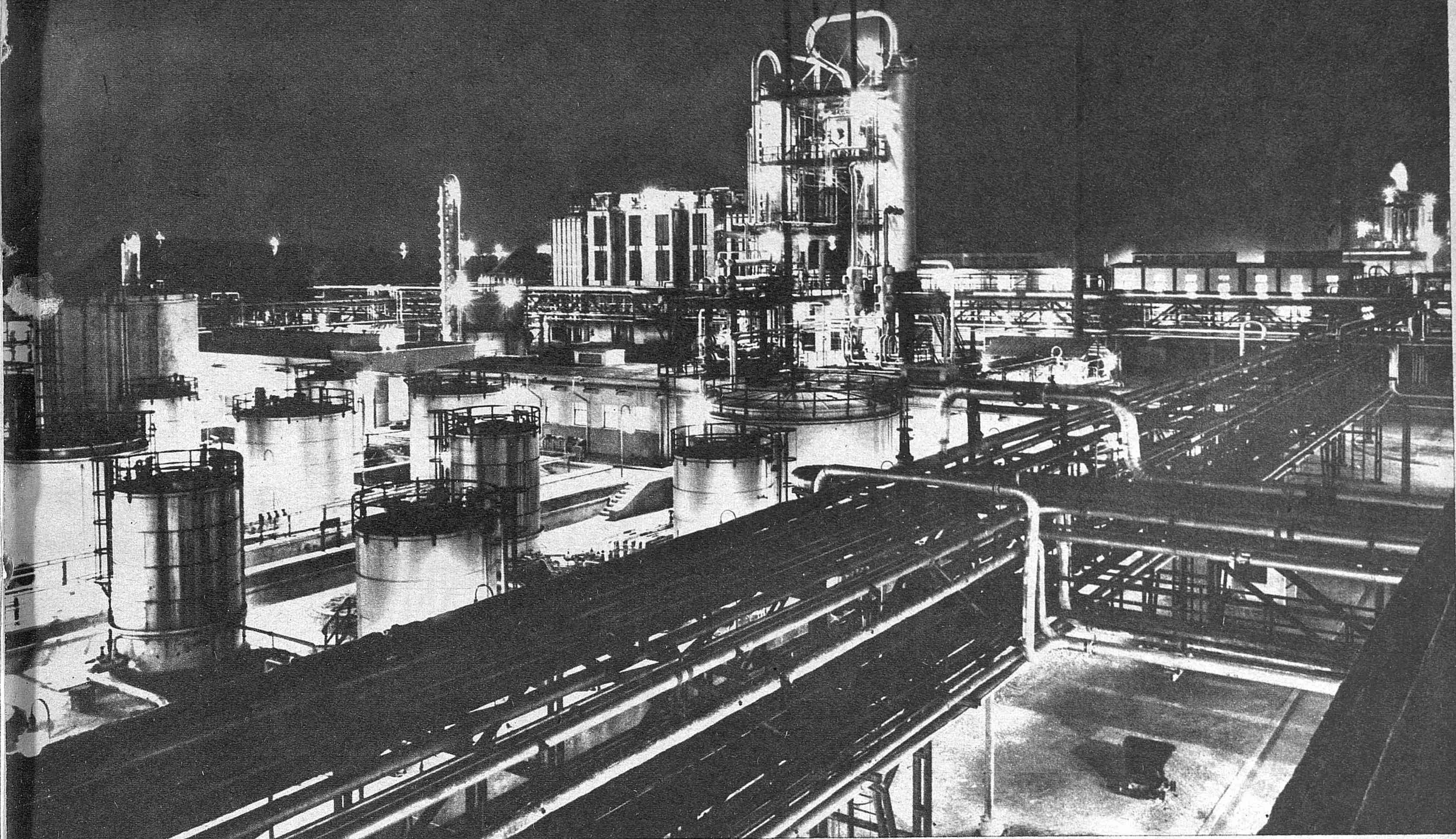
Universidad Laboral de Gijón



22 AÑOS DE REALIZACIONES

Una España, nueva y distinta, con ambición y perspectivas, es la que surgió gracias al sacrificio de la Cruzada y gracias al trabajo creador de la larga etapa de paz gobernada por el Caudillo. En





estos veintidós años España ha visto, pese a dificultades de toda índole, incomprensiones y cer-
cos hostiles, el pujante nacimiento de una indus-
tria, la redención de cientos de miles de hectá-

reas improductivas, la cultura como patrimonio
de todos, la creación de riqueza y, lo que es más
importante, la unidad de los españoles y su nue-
vo modo de ser, garantía de la continuidad y fru-

tos del Movimiento. Estas cuatro imágenes que
aquí publicamos resumen cientos de miles de
realizaciones culminadas. Son: Avilés, Puerto-
llano, pantano de Buendía y Plan Badajoz.

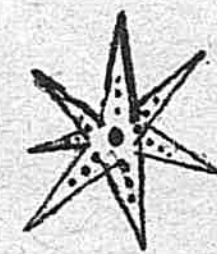


PRESTO



*¡Una casa
suya!*

BARRIO DE LA ESTRELLA



85.000 ó 160.000 pesetas de única entrada.

Resto en mensualidades de 3.023 ó 2.513 pesetas durante diez años

Cuatro o cinco habitaciones. Entarimado en zona noble. Lavadora eléctrica. Cocina y calentador de gas. Calefacción central. Canalización para T. V. Terrazas con jardinera y toldo. Armarios empotrados.

Si Vd. no tiene problema de vivienda, tiene, en cambio, la más brillante posibilidad de inversión.

¡EXENCIÓN TRIBUTARIA Y RENTA LIBRE!

VISITE LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA

**Abierta todos los días (incluso festivos)
menos los lunes**

Autobuses: 30, 20 y 8

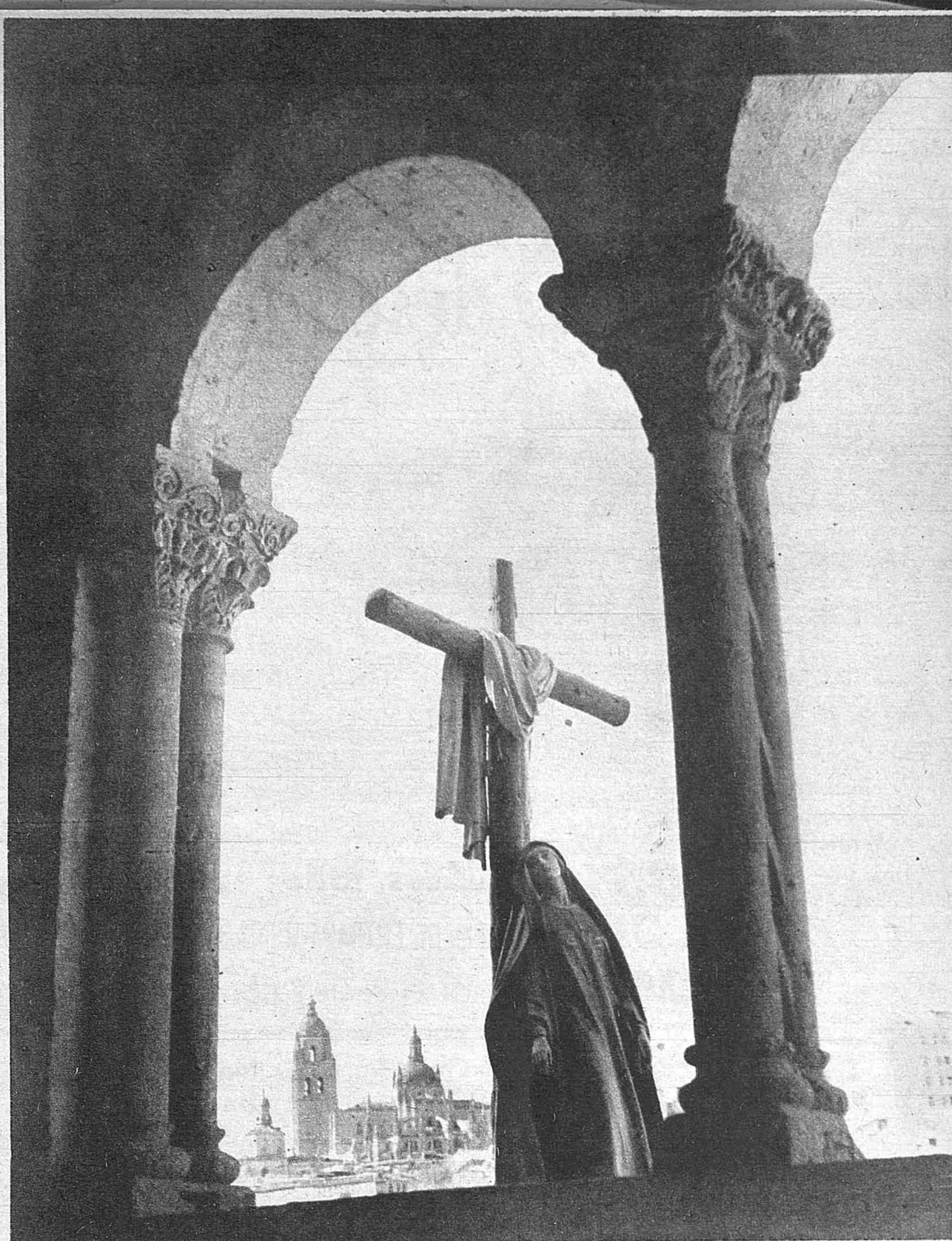
Trolebús: 106

Información y Contratación:

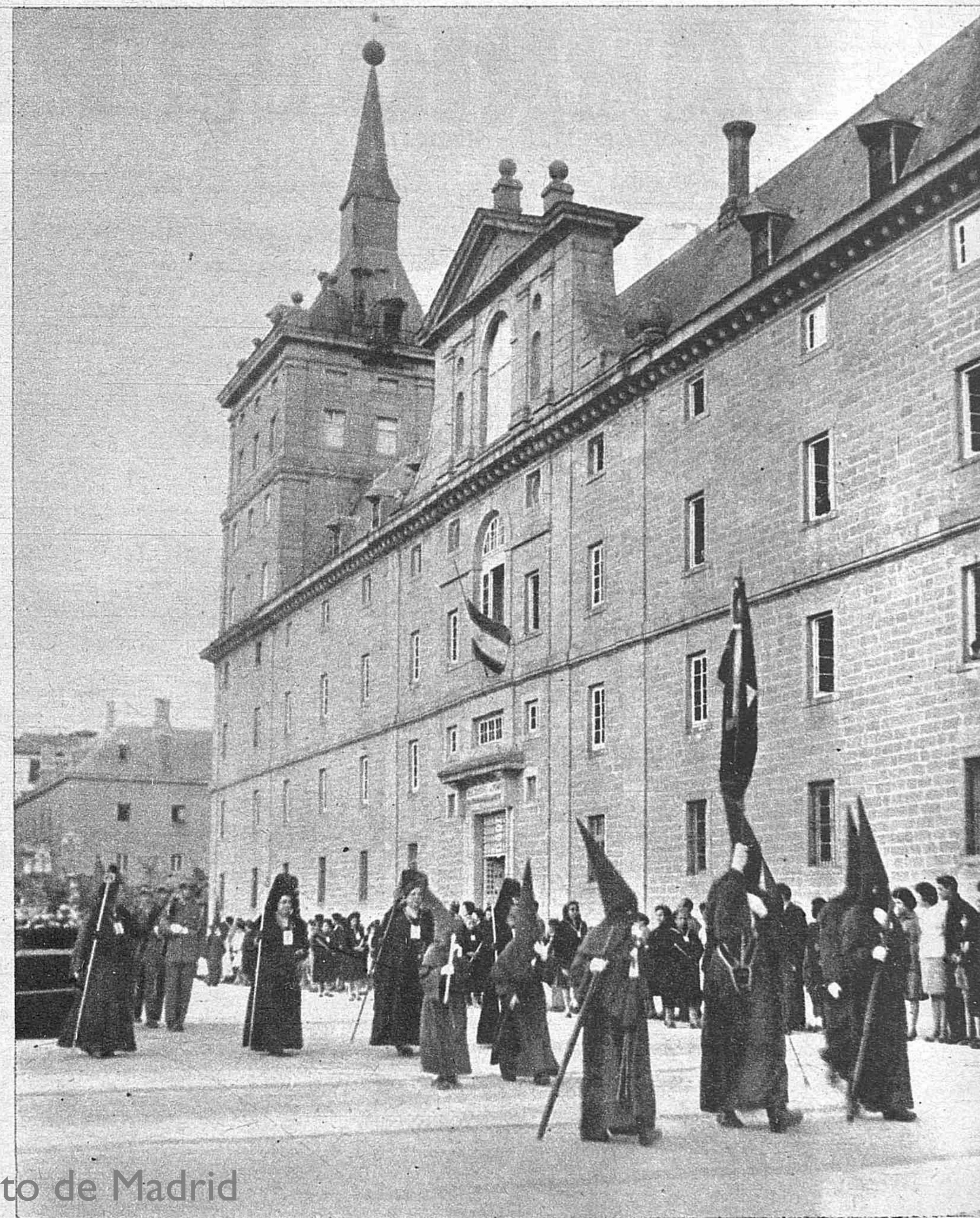
INMOBILIARIA URBIS, S.A.

Avd. Menéndez Pelayo, 71 • Teléf. 251 36 05

FERVOR DE ESPAÑA EN LA SEMANA SANTA



Toda España, como un inmenso retablo vivo, ha conmemorado con extraordinario fervor y solemnidad la Semana Santa. En las capitales y en las aldeas se celebraron los tradicionales desfiles pasionarios, esos que la imaginaria española ha enriquecido de arte. Ofrecemos en esta página, con las procesiones de Segovia y El Escorial, un resumen de todos los que recorrieron las calles en paz y oración de España. — (Fotografías de Contreras).



Ayuntamiento de Madrid

Hallará el PISO deseado

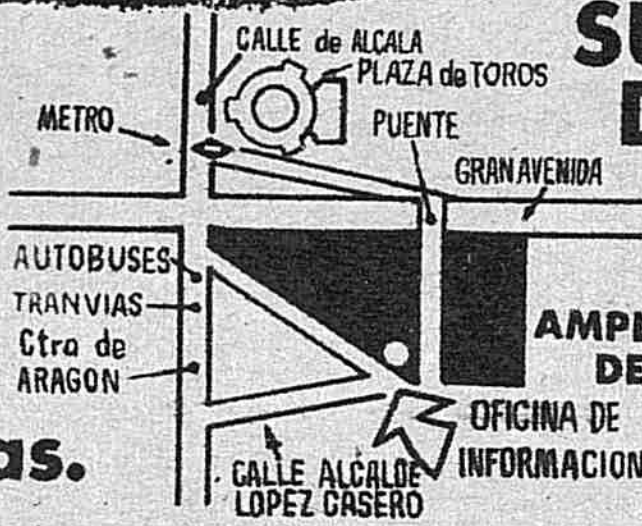


Visite la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

(EL BARRIO DE NUEVA
CONSTRUCCION MEJOR
SITUADO DE MADRID)

RESOLVERA
SU PROBLEMA
DE PISO Y DE
INVERSION



AMPLIACION DEL BARRIO
DE LA CONCEPCION

PISOS magníficos, todos exteriores con amplias terrazas.
31.000 Pts. DE ENTRADA UNICA + **29.000** Pts. aplazadas RESTO del PRECIO: **946** Pts. al mes DURANTE **10 AÑOS**
TIENDAS DESEMBOLSO: desde **77.000** y **52.000** Pts. MENSUALIDAD **1.200** Pts. DURANTE **10 AÑOS**

- Exención total Derechos Reales, escritura compra y 90 % contribuciones.
- COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES desde NARVAEZ-FELIPE II: CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) METRO de VENTAS, respectivamente METRO Y TRANVIAS: Núms. 5 y 12 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.
- GAS en todos los pisos.
- MAGNIFICA INVERSION DE CAPITAL: alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL
- Desgravación en el impuesto sobre la renta, en la compra de estos pisos.

Fontán

BARRIO del PILAR

Propietario: JOSE BANUS

PISOS

* **10.000** pts. de ENTRADA UNICA

+ **9.000** pts. aplazadas. RESTO A
PAGAR **676** pts. al mes durante 10
años.

* TIENDAS de todas superficies desde
46.000 pts. desembolso.

* COMUNICACIONES RAPIDAS Y
CONTINUAS: METRO Y TRANVIAS.
AUTOBUSES desde salidas Metro
Tetuán y Valdeacederas, al BARRIO
del PILAR.



EL BARRIO DISTA 700 MTS
DEL METRO DE VALDEACEDERAS

INFORMACION Y
CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.

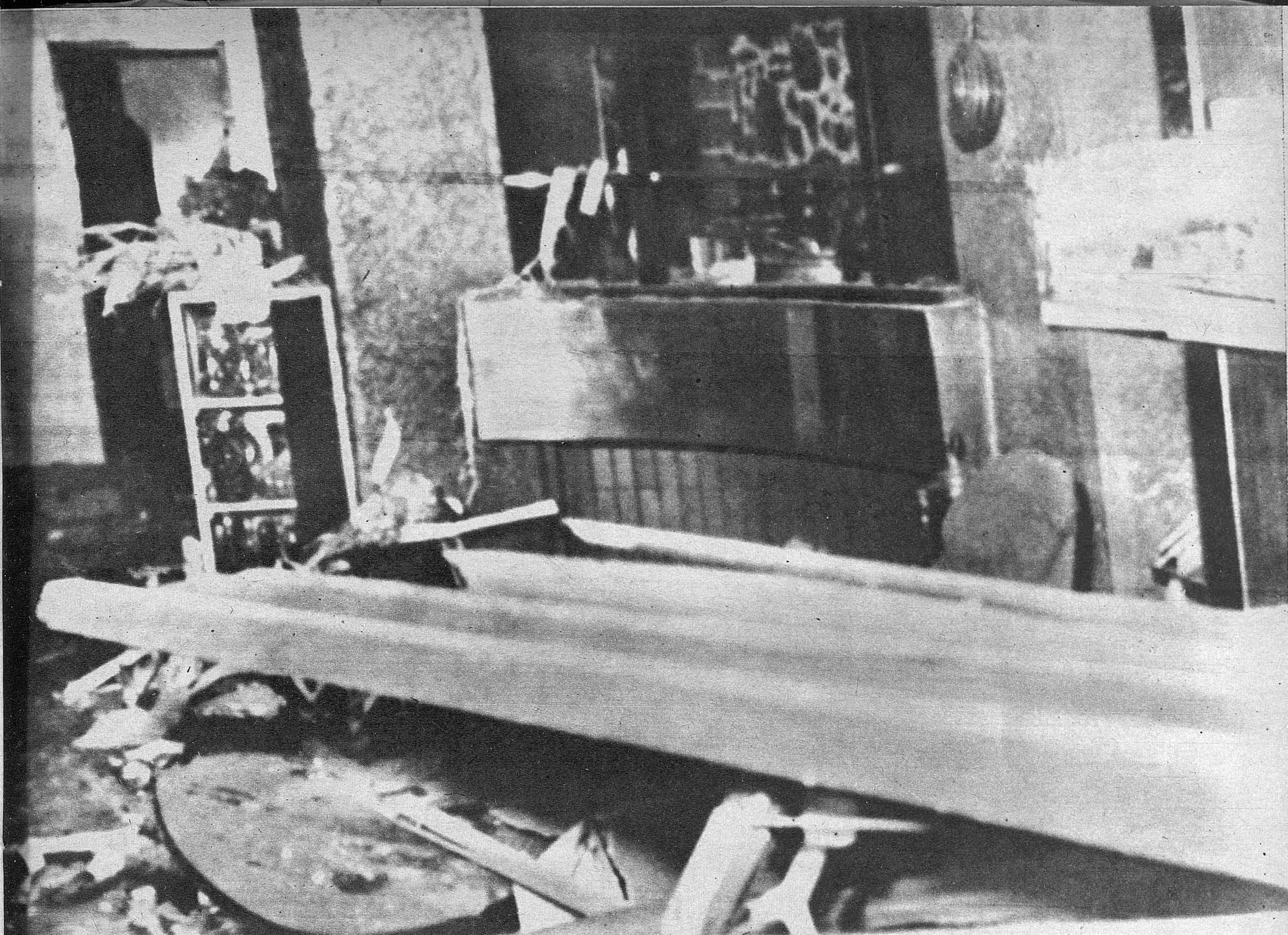
EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). De 10 mañana a 8 tarde.

EN BRAVO MURILLO, 266, 1.º (a la salida del metro de Tetuán) Servicio permanente de 10 mañana a 9 noche.

Y EN EL PROPIO BARRIO del PILAR, final de la calle Capitán Blanco Argibay (Entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo) Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

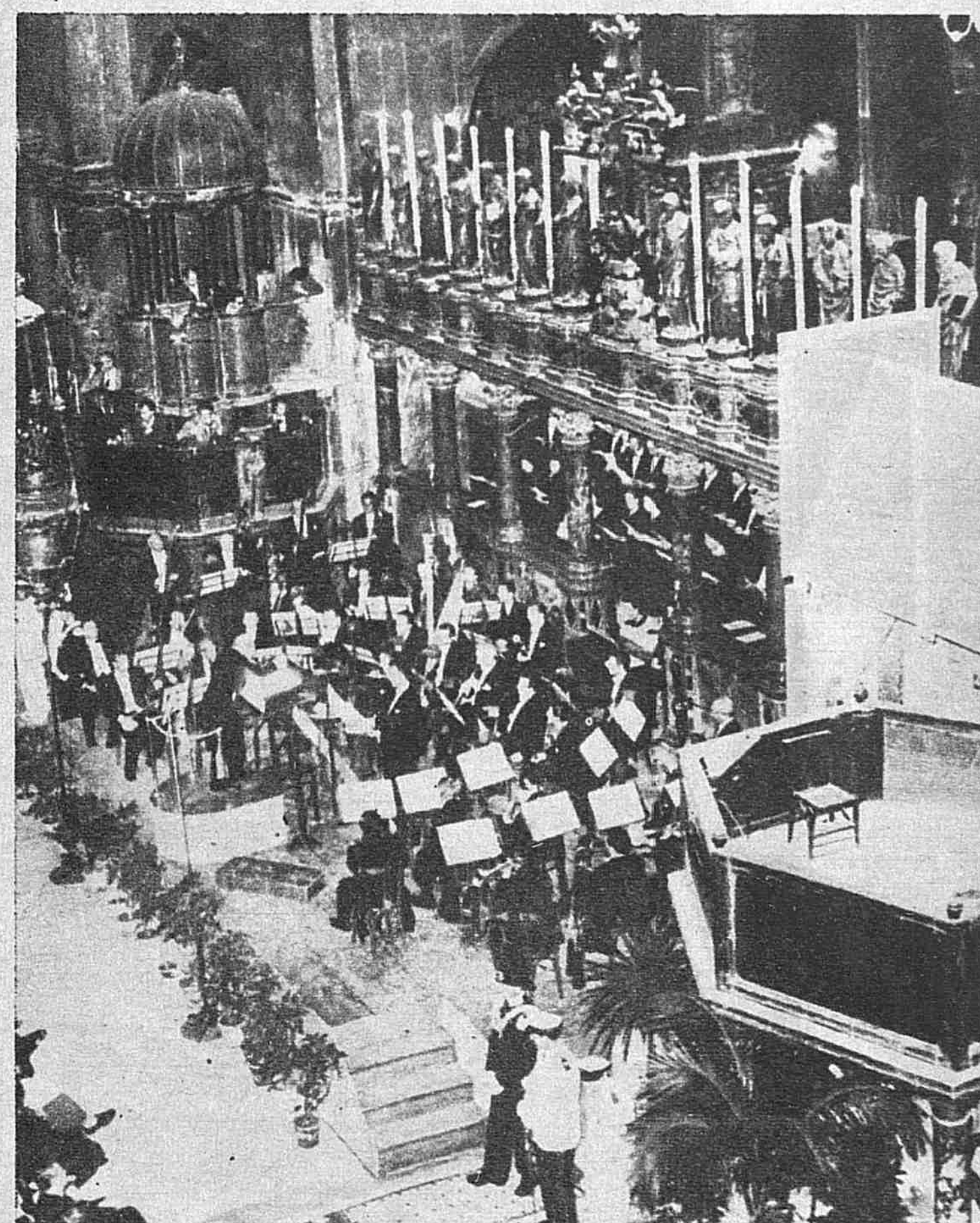
Ayuntamiento de Madrid



CAMILLE BLANC, ALCALDE DE EVIAN (FRANCIA), ASESINADO.—Camille Blanc, alcalde de Evian, la localidad francesa predestinada para lugar de las conversaciones de paz francoargelinas, ha resultado muerto a consecuencia de las explosiones de bombas de plástico colocadas en la Alcaldía por unos terroristas. Las autoridades investigan el suceso. Este es un aspecto del lugar momentos después de la explosión. (Exclusiva Keystone-Nemes).



OFRENDA A JOSE ANTONIO DE LA MOCIDADE. — El director y los alumnos del Centro de Mocidade Portuguesa de Lisboa que visitan España, durante el homenaje que rindieron ante la tumba de José Antonio. (Llanes).



STRAWINSKY, EN MADRID.—Ayer se estrenó en el Ateneo «Canticum Sacrum», de Strawinsky, por los Coros de Perera y la Filarmónica, dirigidos por Odón Alonso. Aspecto de su estreno mundial en Venecia.

NUESTRA GRAN ESPECIALIDAD

TRAJES para muchachos

FRANELAS
CHEVIOTS
ESTAMBRES

Colores modernísimos

975 pts.

EN LAS TRES CALIDADES

4^a
PLANTA



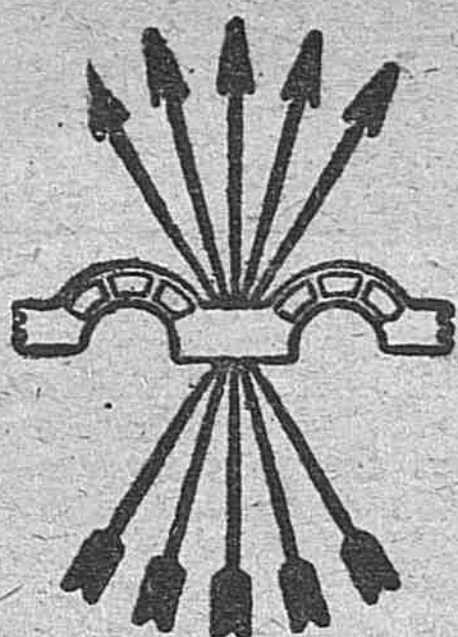
*El
Corte
Inglés*

NUESTRO DEPARTAMENTO

ha logrado
la máxima perfección
en los trajes
PARA MUCHACHOS

¡ELLOS

SABEN DISTINGUIRLO!



Arriba

Núm. 8.850.—II época.—Madrid, domingo 2 de abril de 1961

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES DE CABEZA,
& MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—Tel. 2 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1958.-2,00 PTAS.

UNA PROCESION DEL VIERNES SANTO AMETRALLADA EN LA HABANA

El Jefe del Estado y su esposa presenciaron la procesión del viernes en El Pardo

EL CORTEJO PROCESIONAL ESTABA INTEGRADO POR TRES PASOS

EL PARDO.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco y de sus nietos, presidió, desde el balcón principal del palacio, la solemnisima procesión del Silencio, que se inició a las ocho y media de la tarde del Viernes Santo, desde la iglesia de la Concepción.

El cortejo procesional estaba integrado por los pasos "Jesús con la Cruz a cuestas", al que acompañaban las autoridades y jerarquías locales, y era escoltado por el Frente de Juventudes, con la banda de cornetas y tambores del Bruch de Madrid; "Jesús crucificado", escoltado por jefes y oficiales del Parque Central de Transmisiones, fuerzas del mismo y banda; la "Virgen de los Dolores", al que acompañaban jefes y oficiales del regimiento de la Guardia de Su Excelencia el Jefe del Estado, una compañía en perfecta formación, bandera y banda de cornetas y música, y escoltado por la escuadra de gastadores del citado regimiento.

El cortejo procesional siguió el itinerario de la carretera de Madrid a la de los cuarteles y jardines del palacio, desde cuyos balcones principales presenciaron su desfile Sus Excelencias y nietos.

Con el pueblo se sumó a la procesión numerosísimo público de Madrid y también prestaron su asistencia los niños del Colegio Seráfico de los padres capuchinos de El Pardo, que con sus cánticos han dado a este acto un motivo de ferviente religiosidad y de solemnidad grandiosa. (Cifra.)

En Florida se habla de planes fidelistas para eliminar a la familia Kennedy

PALM BEACH (Florida).—Se dice que hace una semana, las autoridades federales fueron informadas de que cuatro cubanos habían entrado ilegalmente en los Estados Unidos, poniéndose en relación con otras personas de esta misma nacionalidad residentes en Florida, con objeto de tratar del posible secuestro de Carolina Kennedy, de tres años de edad, hija del Presidente, o de la eliminación de toda la familia Kennedy. Se dijo también que estos cuatro individuos recibían órdenes directas del Gobierno de Fidel Castro.

Mientras tanto, la rubia Carolina juega alegremente bajo el sol.

EL ALCALDE DE EVIAN, MUERTO EN ATENTADO

LOS CONTRADICTORES DE LA POLITICA ARGELINA DE DE GAULLE CUMPLIERON SU AMENAZA

Por MANUEL DE AGUSTIN

Corresponsal de ARRIBA

PARIS.—En Francia nunca pasa nada grave, pero hace cuarenta y ocho horas uno de los veinte atentados que ensangrentaron el país en las últimas semanas costó la vida al alcalde de Evian. Si en cualquier otro país vivieran dramas de esta índole, los comentaristas franceses hablarían inmediatamente de caos, revolución o guerra civil, pero tratándose de un hecho local lo dejan reducido a la simple dimensión de «acto criminal».

No obstante, el origen de este bárbaro acto de terrorismo provoca ya justificada inquietud. Cada día en mayor número, los participantes o ejecutores de la política de negociación reciben una verdadera avalancha de anónimos y amenazas. El malogrado alcalde de Evian, por haber cedido gusto a los hoteles de su Municipio para que sirvieran de escenario a las conversaciones con los representantes del Gobierno provisional de la República argelina, fue objeto de muchas advertencias, en las cuales le pronosticaban una danza de explosivos, el fin inmediato de lo que, según sus comunicantes, no podía durar, y hasta el anuncio de su próxima muerte. Por desgracia, así fue. Ante un verdadero despliegue de fuerzas de Policía y en el centro mismo de la ciudad más vigilada de Francia, dos cargas de plástico acabaron con la vida de uno de los fieles a la política de De Gaulle.

Este ciego asesinato, como todos los de la misma índole, falló en sus objetivos. Es el clásico y habitual ejemplo de delincuencia fanática. Se trata, según los deseos de los «ultras», de impedir la Conferencia de Evian. Para ello recurren a las bombas. Actitud inútil, puesto que la diplomacia, o si se prefiere las argucias gubernativas, se encargan de crear impedimentos al tan anunciado diálogo.

Como se sabe, el Gobierno provisional de la República argelina había exigido que las autoridades francesas no entablaran negociaciones de paz ni conversaciones sobre el porvenir de Argelia más que con sus representantes. El hecho parecía aceptado, pero ante la sorpresa general, el ministro responsable de los problemas argelinos declaró «orbi et urbi» que consultaría a todas las tendencias, igual las del Movimiento Nacional Argelino que las del Frente de Liberación Nacional. Todos cuantos se interesan en el desarrollo de este complejo problema saben la diferencia que existe entre los dos grupos citados. Mientras el primero simboliza una autonomía de Argelia vinculada a Francia, el segundo es la expresión de una independencia total, ajena por completo a los intereses de París. Inútil añadir que la guerra interna entre los dos grupos musulmanes se manifiesta cada vez con mayor encono y más virulento odio. El FLN acusa a los miembros del MNA de traidores a la causa, mercenarios o vendidos al colonialismo.

El Gobierno francés sabe que el

diálogo para lograr el alto el fuego sólo puede entablarlo con el verdadero adversario, pero moralmente no puede dejar abandonados en el desamparo, como quedaron los Bao Dai y los Glaoui, a los últimos amigos que le siguen fieles en Argelia. He aquí las razones de ética que le obligan a encontrar, aunque sólo sea un aparente acuerdo previo a toda negociación con el adversario ante los que hasta hoy le han servido.

Como es natural, el FLN aprovecha el gesto para acusar a los franceses de haber faltado a los compromisos contraídos para base del diálogo. Quiere que el Gobierno del Palacio del Eliseo se someta a reconocer como único y exclusivo portavoz de Argelia al Gobierno provisional de la República argelina, o rechaza el diálogo acusando a los representantes de De Gaulle como responsables del fracaso de las negociaciones para la paz.

(Más información en la página 10.)

LAS PARTES INTERESADAS EN LAOS DEBEN NEGOCIAR EL CESE DE HOSTILIDADES, DICE MOSCU

PERO AÑADE QUE LA ACTITUD DE LA SEATO Y LAS TACTICAS DE ALGUNAS POTENCIAS PUEDEN COMPLICAR LA SITUACION

Pekín, en cambio, rechaza el plan anglo-norteamericano de "alto el fuego"

ESTOCOLMO.—El Gobierno soviético adopta una actitud "positiva" en relación con la propuesta de que los copresidentes de la Conferencia de Ginebra (sobre Indochina) pidan el cese de hostilidades en Laos, dice, según se anuncia en Moscú, la respuesta de la URSS a la reciente nota británica sobre Laos, entregada ayer por la mañana al embajador del Reino Unido en dicha capital.

La nota soviética indica que las partes interesadas en Laos deben negociar el cese de hostilidades, y, por otra parte, presta la conformidad del Kremlin con la reunión de la Comisión internacional tripartita de control de Laos, pero sin que la reanudación de las actividades de esta Comisión impida en modo alguno la convocatoria de una conferencia internacional, que sugiere el documento—habría de celebrarse en Phom Penh, la capital camboyana, «a primeros de este mes», para considerar la cuestión de la resolución del problema laosiano.

La nota rusa insiste en que la cuestión gubernamental de Laos es de carácter interno y que a los laosianos compete resolver. Por otra parte, reitera el apoyo de la URSS al "Gobierno legítimo del príncipe Savanna Fuma", pero omite la posibilidad de que la Conferencia de Phom Penh ayude a los laosianos a resolver sus problemas, en caso de que las facciones políticas del país no hayan conseguido ponerse de acuerdo.

La agencia Tass, difusora de la anterior información, añade que la nota soviética llama la atención del Gobierno británico sobre la necesidad de mantener "un clima internacional favorable a la solución de semejante problema", y que afirma que es evidente que las amenazas de intervención de la SEATO en Laos y "ciertas tácticas de algunas potencias" pueden complicar gravemente toda la cuestión. (Efe.)

Gran Bretaña estudia la nota soviética

posiciones de ambos bandos se habían mostrado cerradas en conjunto, ahora se estaban abriendo ya algunos huecos. (Efe.)

Londres no reconoce el Gobierno de Savanna Fuma

LONDRES.—La nota británica a la URSS, que lleva fecha del 23 de marzo, dice que es requisito esencial para que tengan éxito las propuestas inglesas sobre Laos que hubiera un inmediato cese de todas las operaciones militares activas en Laos.

Si este «alto el fuego» pudiese ser llevado a efecto, el Gobierno

británico quedaría de acuerdo con las sugerencias del Gobierno soviético de que se enviase un mensaje conjunto de Inglaterra y Rusia al primer ministro de la India, Nehru, para pedirle que congregase a la Comisión Internacional para la Supervisión y el Control en Laos en Nueva Delhi tan pronto como fuese posible.

La nota británica continúa diciendo que la Gran Bretaña desea también aceptar la sugerencia del Gobierno soviético de que debe ser congregada la Conferencia Internacional para considerar la liquidación del problema laosiano.

(Continúa en la página 8.)

Victoria para todos

Si el hecho histórico de una victoria militar no puede afectar a todos por igual, por la necesaria existencia física de vencedores y vencidos, el hecho político que dicha victoria trae consigo puede proyectarse hacia todos los componentes de una comunidad nacional. En la grandeza de ánimo de los vencedores estrictos, en la ambición nacional de sus dirigentes y en la aceptación en bloque de todas las razones sanas y positivas que provocaron la conmoción bélica estará la clave. Muchos pueblos, a lo largo de la historia, vieron afirmarse sus razones generales de convivencia tras las jornadas trágicas de una guerra civil, y la calidad política de los protagonistas de la misma se confirma en la unidad posterior conseguida y en la plena soldadura de una conciencia nacional más robusta en largas décadas de paz consiguientes.

Tal es el caso de España, dolorida de sí y medio de inestabilidad, escindida en lo más íntimo y entrañable de sus comunidades geográficas, desmantelada como imperio y abocada, con el hundimiento de sus instituciones tradicionales y la confusión de sus fundamentos doctrinales, al caos anárquico que auguraba con síntomas siniestros la guerra civil. Los españoles estaban separados y enfrentados por causas anteriores a la guerra, y nuestros hombres, nuestras clases y nuestras tierras venían sufriendo los arpaos de la desunión y del odio. Cuando el Alzamiento Nacional se perfila como gigantesca empresa popular, las inevitables consecuencias de la guerra traen una agudización de las divergencias. Pero en el seno de la máxima conmoción civil de nuestra Historia, como en la fiebre de las crisis de cualquier doliente, latían las fibras de reserva capaces de alumbrar la salvación.

La tremenda conmoción hizo posible que todos los españoles se hiciesen cuestión de la comunidad de destino histórico por ellos formada, que comprendiesen sus defectos y que acariciasen ambiciones de reforma y creación política de radical envergadura. El afán de paz, de estabilidad, de justicia, de progreso material, cobró la máxima tensión. Y las razones poderosas del sacrificio vinieron a montar la guardia tras el cumplimiento de tales impulsos e ilusiones.

Es así como el 1 de abril de 1939 nuestro pueblo tenía plena conciencia colectiva de que España entraba de lleno en un nuevo rumbo. No en un turno de ocupación de un partido político triunfante ni en una coyuntura de poder de una facción o una clase. Nació, redimida en el dolor del sacrificio, en la consciencia de pasados errores, una nueva España. Nueva para todos, porque era la configuración total de una Patria sobre unas nuevas estructuras sociales. La victoria se proyectaba así para todos, porque para todos iba a ser la paz, la estabilidad, el orden, el progreso material y la justicia social. Cada día de esfuerzo laboral ordenado, de perfeccionamiento del orden de convivencia, de mantenimiento de las relaciones de derecho, viene a ser patrimonio acrecentado de la victoria para todos. De victoria de España sobre sí misma, sobre su caricatura, sobre su pesimismo, sobre su tragedia, sobre su pobreza, sobre su mezquindad. Y las nuevas generaciones, esas generaciones que no hicieron la guerra y hoy ya poseen plenitud de hombría y personalidad, van recogiendo el legado de la victoria así concebida, porque en esta ocasión España tuvo la fortuna de contar con los hombres de mentalidad elevada y corazón limpio, capaces de llenarla del contenido generoso de ambiciones comunes que necesitaba. Las nuevas generaciones no recogen fragmentos de Patria ni razones parciales, sino que se encuentran ante el porvenir de una empresa común, en la que todos los esfuerzos tienen su sitio y cuyas metas no están trazadas para ningún grupo, sino para el bienestar y la satisfacción colectiva de todos los españoles.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

POR ENCIMA Y POR DEBAJO DEL TELÓN DE ACERO

Hemos recibido una carta, bien escrita e interesante, en la que se nos dice que, pese a nuestros esfuerzos para disimularlo, se nos transparentan el respeto e incluso la admiración que nos producen los regímenes de más allá del telón de acero. "La repugnancia por el liberalismo y lo que el liberalismo significa, le empujan sin darse cuenta hacia ese mundo nuevo que nace en Oriente. ¿Cuándo se dará usted cuenta de que está más próximo del fervor colectivo de las democracias populares que de la pululación incoherente de los países capitalistas? ¿Por qué no es valiente y se confiesa, por lo menos a sí mismo, que es algo así como un comunista "qui s'ignore"?"

Pues porque de ningún modo lo somos, ignorándolo o sin ignorarlo. Es cierto que el liberalismo y el capitalismo nos repugnan como a los comunistas, pero por razones diferentes: a los comunistas porque les parecen injustos; a nosotros porque nos parecen erróneos. Para el marxismo la revolución burguesa capitalista fue la etapa previa de la revolución proletaria. Albert Camus vio claro que Marx fue, en el fondo, un admirador del capitalismo y sólo lo combatió en cuanto lo consideraba parcial o caducado. Precisamente es esto lo que con mayor acritud le echamos en cara al marxismo: que deja en pie y da por buenos los supuestos fundamentales de la mentalidad y los móviles capitalistas, corrigiendo sólo su organización. El materialismo histórico, la lucha de clases, la oligarquía burocrática y demás lindezas que están de moda lo mismo más acá que más allá del telón de acero, son invenciones de la burguesía. El marxismo es la contrafigura del talante burgués. Y esa es la razón por la que está en todas partes —menos en China— en una vía muerta. En cuanto cede la tensión heroica de los años fundacionales y se eleva el nivel de vida de las masas, reaparecen por todas partes las actitudes y modos de vida que de la concepción burguesa del mundo se deducen. La U. R. S. S., por ejemplo, se ha convertido en hecho en una potencia conservadora. Y el marxismo soviético ha envejecido de tal modo que se nos aparece cada día con más claridad, como una doctrina reaccionaria. El mundo está lleno de terribles sorpresas y no es de las menores que cuanto más se destartala el capitalismo más se desvencija el marxismo. No; de ningún modo podemos ser a estas alturas un comunista "qui s'ignore". Tanto valdría convertirse en una estatua de sal. La revolución comunista se ha transformado en un feudo de tecnócratas y burócratas. Es una revolución fría. Es decir, ya no es una revolución.

Pero es cierto que, aburridos de las pamemas, tópicos y beaterías

de la democracia liberal, muchos "occidentales" observamos con atención las formas y fórmulas políticas y sociales que surgen más allá del telón de acero. Nos parece muy bien que desaparezcan los partidos políticos, el parlamentarismo inorgánico, las elecciones facciosas, el libertinaje informativo, la preponderancia del dinero y la desmoralización pública, aunque lo hagan los "demócratas populares". Lo que nos parece mal es que lo hagan para servir a una doctrina y una organización tan retardadoras como el comunismo. Estamos de acuerdo en el restablecimiento de la autoridad y disciplina, el sentimiento comunitario, el servicio público y el bien común por encima de los intereses y lucros parciales, y la vida como servicio y responsabilidad, que contrastan tristemente con la anarquía, la confusión, la usura y la frivolidad de las democracias liberales. Y por muy "monótona y gris" que sea la vida en los países que tras el telón de acero se sacrifican por ideal falso—pero ideal, al fin—, nos parece preferible a la brillante y desenfrenada vida de ese mundo occidental que ya no cree en nada y sólo piensa en la comodidad y el placer vengan de donde vinieren y al precio que sea. Es terrible pensar que un hombre como Krustchev haya podido decir que si el "mundo libre" es, por el momento, más poderoso que la Unión Soviética desde el punto de vista material, le es muy inferior moralmente. Porque si lo que dice es cierto, esa es la mayor condena de un mundo que todavía alguna vez presume de cristiano.

¿Para qué vamos a engañarnos? El mundo en que vivimos está empeñado en la difícil tarea de "deglutir" y asimilar el marxismo. Y, por su parte, el mundo soviético trata de "humanizar", de desintoxicar de particularismo proletario, la concepción marxista del mundo. Por encima y por debajo del telón de acero se transfunden ideas y métodos. Ha dicho Ortega que nada se parece tanto al abrazo como la lucha cuerpo a cuerpo. Los enemigos son, si bien se mira, colaboradores. Se apoyan los unos en los otros para conseguir la victoria. Y al final de la lucha todos son vencedores y, a la vez, vencidos. En el ya secular forcejeo capitalista-marxista se está operando también esa secreta ósmosis que acabará por conducirnos a una síntesis superior. Pero preocupa pensar qué es lo que pueda salir de dos tan graves y gemelos errores. ¿Podrá un milagro—un verdadero milagro—disipar el materialismo que fatiga a ambas partes y colocar al alma del hombre por encima de la obsesión de las cosas? Sólo así nacerá la esperanza por encima y por debajo del telón de acero.

Jesús SUEVOS



Rearme comunista

Los países «satélites» de la Unión Soviética, firmantes del «Pacto de Varsovia», se han reunido en Moscú. Al final de la Conferencia se ha hecho público un comunicado en el que se dice que las potencias signatarias de dicho Pacto «han acordado tomar las medidas necesarias para una mayor consolidación de su capacidad defensiva en vista de los nuevos preparativos militares de los Estados imperialistas».

Nada nuevo, en resumen. Es decir, los dispositivos prebélicos no cesan de funcionar a la máxima presión. Desde el momento en que los intentos encaminados a lograr un acuerdo sobre el desarme y el control de las armas nucleares no han pasado ni siquiera a una fase de principio, es natural que los bloques antagonistas se lancen a una frenética carrera de armamentos. A falta de una hegemonía de Derecho surge una hegemonía de fuerza. Los grupos en discordia tratan de romper el punto de equilibrio y conseguir que el platillo de la balanza caiga de su lado. Los Estados Mayores trabajan con demureza en medio de una atmósfera de incertidumbre y permanente desasosiego.

Alemania continúa siendo la manzana de la discordia y el problema número 1 que la precaria paz de que el mundo disfruta ha deparado. Rusia y sus «satélites» acaban de reiterarlo en el comunicado de la Conferencia de Moscú, al afirmar que «Alemania se está convirtiendo en el mayor peligro de una guerra en Europa». Se acusa, como es natural, a Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia de estar ayudando a la restauración del «agresivo» Ejército alemán.

Lo de Alemania puede ser, si se quiere, un simple pretexto de los comunistas para redoblar sus esfuerzos en pro del rearme, pero no cabe la menor duda de que la Unión Soviética reconoce en los alemanes occidentales la existencia de un enemigo de primera calidad, con el que no le gustaría volver a enfrentarse. Tampoco los aliados dejan de abrigar sus dudas a este respecto. Todo es hablar de la reunificación germana, pero a nadie deja de preocupar la posibilidad de una Alemania unida, dueña de sus propios destinos. En tanto, corren los años y el país germano sigue partido en dos y preparado para ser irremisiblemente el punto de fricción más amplio en la coyuntura de un eventual conflicto mundial.

De cualquier manera, parece un contrasentido el que en medio de un universo azotado por violencias y disensiones y envuelto en el acre olor de la pólvora, alguien pretenda hablar de reducción de armamentos. Falta el clima adecuado para ello.

Juventud y deporte

Los altos valores educativos que a la juventud ofrece la formación física, la educación gimnástica y la práctica de los deportes están reconocidos hoy ya universalmente. Los gimnasios, las pistas, las canchas y los estudios han venido naciendo y proliferando sobre los mapas de las naciones más civilizadas al mismo ritmo con que se iban cerrando y desapareciendo los garlitos, los tugurios, los hospitales preventoriales y los reformatorios. Promociones sucesivas de jóvenes atletas han sucedido, en filas cada día más gruesas y cerradas, a viejas generaciones de adolescentes pálidos, enfermizos y tristes.

Con la Victoria, cuyo aniversario conmemoró ayer España, nuestras juventudes abrieron el camino e iniciaron la tarea de adquirir un sentido deportivo y festivo de la vida. Las aulas universitarias, las naves de fábricas y talleres, las clases escolares abrieron una gran ventana al deporte.

Hoy se inauguran en Madrid los XIII Juegos Escolares Nacionales. Muchachos de varias provincias españolas, agrupados bajo el nombre de sus colegios o centros de enseñanza, se encuentran, en el noble terreno deportivo, en una competición juvenil que tiene ya bien ganado prestigio en sus trece años de vida. El Frente de Juventudes, creador y organizador de los Juegos, cuya misión educativa sobre la juventud incide en dos aspectos tan importantes como el de la formación física y el de la formación patriótica y política, puede ver con satisfacción cómo se eleva cada año el nivel deportivo de nuestras juventudes escolares. No es aquel cultivo excesivo del cuerpo (del que Ortega decía que podía volver estúpidos a sus muchachos), sino el deporte cortado como estímulo y vehículo para la formación espiritual lo que se ofrece a nuestra juventud. El deporte, en su justa medida y valor, del que ha podido decir el Santo Padre, Juan XXIII: «No solamente los músculos bronceados ni la prontitud de reflexión o las fáciles victorias constituyen la nobleza y el atractivo del deporte, sino el seguro dominio de las facultades espirituales».

España lleva a sus juventudes por caminos de salud, de limpieza y de fortaleza. Alegrémonos. Veamos en los escolares que hoy inician sus Juegos deportivos la gran promesa de una Patria futura fuerte, sana y alegre. Es decir, deportiva.

ASI LLEGO AL FRENTE LA NOTICIA DE LA PAZ

Por JOSE MARIA GARATE CORDOBA

Era la última ofensiva. La llamábamos así ya en los preparativos, porque nos daba el corazón que sería definitiva. Se presentaba en la acumulación de medios nunca vista, en el alarde de tropas, casi exhibición, con aire de victoria, y en el complejo de "paz honrosa" que le entró al enemigo queriendo salvar algo de la quema.

Nombre y fechas demasiado lejanos quedan difuminados en el recuerdo: Oropesa, Puente del Arzobispo, cabeza de puente de Toledo; todos con imprecisión geográfica y cada uno con su matiz vivo de emoción.

La orden de ataque nos llegó al primer sueño. La concentración artillera sacó de sus posiciones a grupos de hombres que huían del castigo a la carrera. La aviación dio una primera pasada con proclamas de colores en las que se hacía ver la inutilidad de seguir resistiendo y el perdón concedido a quienes no tuviesen crímenes en su haber.

La última granada, acaso un tiro corto de cañón, mató a nuestro médico en el puesto de mando, a unos pasos del general y también a unos pasos de la paz. Fue el muerto de "sin novedad en el frente", el del parte de la victoria. No impresionó más que de costumbre. Por poco, cuando todo anunciaba la paz.

No conseguimos alcanzar a los que huían porque en un movimiento tan amplio importaba mucho conservar el enlace y las líneas de aprovisionamiento. El tiempo era calmoso, bueno para la marcha, primaveril, cómo marcaba el calendario hacia cinco días. Trigales verdes y rojas amapolas hablaban de paz y algún lejano molino bendecía el campo con sus aspas, únicas cruces de la zona roja. Doraba el sol unas lomas suaves, ocre y cárdenas. Cerraban el horizonte, cercanos ya, los montes de Toledo, prometiendo, tras ellos, la ruta del Quijote. Brillaban el sol en los cristales de Almonacid, un pueblo blanco que hacía honor a su moruno nombre.

Nos rebasó una columna motorizada. Después un escuadrón. Delante de nosotros derivaron unos a izquierda y otros a derecha, a todo galope de sus caballos de sangre o de vapor. Nos molestó su falta de respeto a las vanguardias y la polvareda en que nos envolvieron, que blanqueaba las pestañas y engrudaba la saliva.

Aquello no era guerra. El avance se hacía ya rápido y profundo, con pocas precauciones. La única actividad bélica, en dos días, era nuestra aviación, que sobrevolándonos se perdía en el horizonte. A veces se veían a lo lejos siluetas de enemigos que en seguida se desvanecían evitando el encuentro.

Amaneció el día 28. Habíamos dormido tan ricamente en las cabañas que hicimos en un pinar. Estábamos descansados y frescos, desahogando el enigma de aquella ofensiva con tan raro principio. El primer objetivo era cierta ermita de San Ildefonso, cerca de La Guardia, en cuya línea pudiera encontrarse resistencia. Llegamos al lugar sin novedad; pero la ermita no estaba en su sitio. El cuadrado con la cruz encima era inconfundible en el plano, pero las descubiertas no lo encontraron en cinco kilómetros a la redonda. Ni un enemigo, ni una piedra. La falta de la ermita sugería un error topográfico; la del enemigo hacía temer una sorpresa.

En una nube de polvo llegó un motorista del cuartel general. Traía un sobre azul con la orden de estacionarse en aquel lugar. Le devolvieron el sobre firmado y marchó a todo gas.

Poco después frenaba violentamente ante nosotros el coche de un capitán de Estado Mayor. Traía la gran noticia: Los frentes se derrumbaban; nuestras tropas estaban ya en Madrid. La guerra había terminado. Lo dijo todo sin apearse del coche ni parar el motor; pero se notaba su emoción cuando sacó los brazos por la ventanilla para estrechar la mano de quienes estaban a su alcance: oficiales, sargentos y soldados. Todo fue un instante, tras el cual reanudó su recorrido.

No hubo que transmitir la noticia al batallón. Estaba ya en el aire; los soldados la habían advertido en la actitud del grupo. La reacción inmediata y general fue de entusiasmo alocado, con abrazos, saltos y canciones. Luego pensamos en la vuelta a casa, en el estudio o el trabajo diario, en reanudar el hilo de las ilusiones que la guerra cortó. ¿Quedaría ya siempre en nuestra vida la añoranza de la incierta aventura corriendo por los campos, de la satisfacción al superar peligros, de entrañables camaradas que compartían la bota y la lata de sardinas, el lecho del ribazo y esa goma roja con la que unos a otros nos salvábamos la vida conteniendo hemorragias.

Pensábamos también en el médico muerto y en los caídos de la víspera. Sus hijos andan ahora vistiendo el uniforme de soldado, como la que fue mortaja del padre. Huérfanos de la última hora de la guerra, acaso hijos póstumos, su madre les habrá explicado bien la causa de una orfandad que pudo evitarse y que el odio marxista no quiso evitar.

Las patrullas bajaron de las lomas acompañadas de un pastor erudito. Según él estábamos en el lugar exacto donde siglos atrás se alzó la ermita de San Ildefonso, de la que los moros sólo dejaron el recuerdo toponímico. No estaba equivocado el plano ni el terreno.

Por todos los caminos llegaban los que hasta entonces fueron enemigos. Los primeros nos hablaron de un extraño armisticio, de "la paz honrosa" inventada por sus jefes para acallar a los disconformes. Un oficial reclamaba no sé qué prerrogativas de su empleo que les asimilaban a oficiales de Franco. Los que traían armas iban amontonándolas en el puesto de mando. Hubo varios que se acercaron a besar nuestra bandera y se les humedecían los ojos cuando apretaban los labios a su descolorida tela. Algunos mostraban huellas de cansancio; todos tenían hambre y mucha suciedad y una mezcla de vergüenza y pena por haber negado a España tanto tiempo.

Allí mismo conocimos un decreto por el que debían presentarse en su pueblo de origen y les dejamos libres. Nos recordaban unos versos tristes de Luis de Oteiza aprendidos en el bachillerato.

Dormimos en las cabañas de la noche anterior. A la húmeda noche sucedió una hermosa mañana. A la meditación de la víspera, un sereno optimismo, fruto de la seguridad de seguir viviendo. Pronto bullía el vivaz en alegre movimiento.

Emprendimos la marcha con canciones viejas que sonaban a nuevas. Las de amor resultaban más firmes y seguras, sin dejos de nostalgia. Las de guerra habían adquirido en unas horas cierto regusto de romance antiguo. La marcha era forzada, con un pueblo al término. Lucía el sol en lo alto de un limpiísimo cielo castellano y el horizonte estaba salpicado de molinos.

Los soldados caminaban a buen paso, sin sentir cansancio, sin enterarse siquiera de que se iban quedando sin alpargatas. Según nos acercábamos al pueblo se iban distinguiendo unas banderas blancas como signo de paz, se hacía más claro el volteo de campanas y el griterío de la gente y los colorines de las chicas que se agolpaban con sus trajes de fiesta. A la entrada había un rústico arco de triunfo, con rosas y laureles. Los soldados pasaron bajo él erguidos, entre estrujones y vítores, con la mirada perdida hacia adelante. Les ruborizaba oír cantar el "Cristo vence" después del "Cara al sol", porque se sentían demasiado pecadores para ser los soldados del Dios de los Ejércitos.

Era la primera semana de primavera y empezaba a amanecer.

BRÈVE MEMORANDUM PARA USO DE "ABAJOFIRMANTES"

Por Rafael GARCIA SERRANO

¿Quién pidió por ti, José Antonio; quién firmó por ti, cuando la muerte acechaba tu vida, la más generosa que ha conocido España? ¿Quién lanzó manifestos preocupándose de tu suerte cuando tú escribías con inmaculada serenidad tus postreras palabras, cuando tú ya estabas perdonando a los que iban a disparar sobre tu cuerpo joven, cuando tú, en cambio, ya pedías que fuera tu sangre la última sangre española derramada en discordias civiles, quién pedía por ti entonces?

Nadie; no pedía nadie.

¿Quién pedía por ti, Julio Ruiz de Alda, navarro de la brava Estella? ¿Quién pidió por ti, capitán, que habías dado a España una alegría sin par junto a tus camaradas del "Plus Ultra"? ¿Quién se acordó de tu bravura, de tu inteligencia, de tu tesón, de tu lealtad, cuando te asesinaron en la Cárcel Modelo? ¿Quién recordó entonces que habías hecho redoblar el nombre de España como una campana que llamase a concordia a todos los pueblos de habla hispana?

Nadie recordó, nadie pidió, nadie firmó.

¿Quién pidió por ti, Ramiro Ledesma Ramos, el más gentil vanguardista de una España radicalmente nueva? ¿Quién se acordó de tu estilo universitario, de tu talento unificador, del ancho corazón con que aceptabas todas las Españas para hacer una sola España, más limpia, más hermosa, más para todos?

Nadie firmó por ti, nadie pidió por ti, nadie se acordó de ti.

¿Quién pidió por ti, Ramiro de Maeztu, profesor de Hispanidad, técnico de una Patria renacida, inventor de fórmulas que enlazaban el pasado y el porvenir en una perfecta síntesis, en una clara esperanza?

Nadie pidió por ti. Ninguno pidió por ti. Nada se movió en el mundo por tu muerte.

Por vosotros, ¿quién pidió? ¿Quién firmó, amigos míos, humildes universitarios, estudiantes de mi Facultad, de todas las Facultades?

¿Quién pidió por ti, Eduardo Ródenas,

de veinte años, la licenciatura a punto, un alma perfecta, un corazón valeroso?

Nadie pidió por ti cuando te tumbaron en una cuneta de la carretera de Francia.

¿Quién firmó por ti, José Pezuela, con tus versos a cuestas, con la irremediable melancolía de quien presagiaba su fin? ¿Qué profesor, o intelectual, o académico, o poeta, o mierda firmó por ti cuando ametrallaban tus diecinueve años en la matanza del Cuartel de la Montaña?

¿Quién pidió por ti, Alejandro Salazar, jefe de los estudiantes? ¿Quién firmó por ti cuando se llevaron en la oscura y multitudinaria saca de Paracuellos con otros once mil o doce mil, todos gentes sencillas, modestas, pero que no renunciaban a ser españoles?

¿Puedes decirme ahora quién firmó, quién pidió, quién se acordó de ti, oscuro muerto de noviembre de 1936?

¿Quién pidió, quién firmó por ti, Porfirio Silván, levantado de entre los muertos, resucitado de aquel montón de muertos que había mandado fabricar el católico Gobierno de Euzkadi? ¿Quién firmó o pidió por tus once balazos bajo la carga tremenda y dulce de los que ya habían muerto por Dios y por España encima de ti? Dime, dondequiera que estés, quién pidió por ti.

¿Quién pidió por ti, hombre ya sin nombre, amigo y compañero de una pensión provinciana, capitán de la Guardia Civil, quién pidió por ti cuando una turba enloquecida te despedazaba? ¿Quién pidió por ti y por tu mujer y tus hijos? ¿Quién se acordó de ti?

¿Quién pidió por ti, alférez provisional laureado Blasco Vilatela, cuando, hecho prisionero, mutilado y vencido con honor, te fusilaron sobre una camilla? ¿Quién pidió por ti, quién firmó por ti, quién dijo —desde distintas convicciones ideológicas, por supuesto— que tú luchabas por la libertad de tu Patria? ¿Quién se acordó de que eras el honor de los hombres de veinte años?

¿Quién firmó entonces? ¿Quién pidió entonces? ¿Quién se acordó entonces?

EL CAPITALISMO Y SUS QUIEBRAS

Señor director de ARRIBA:
Sinceramente agradezco su atención a la publicación de cartas a su respetable persona, lo que da prueba honrada de las directrices sociales de su periódico al recoger comentarios y sugerencias de todos los españoles que a usted acuden como portavoz de inquietudes y problemas generales en el país.

Somos muchos los que insistimos sobre el asunto del nivel de vida de los españoles; lo hacemos con una sana intención y procurando hacer pequeña política constructiva, haciéndonos eco de los defectos internos y despreciando otros producidos por saques del exterior, que únicamente si molestan es por la pesadez en sus repulsivas maniobras, respaldadas por genios de la intelectualidad de fuera y de dentro, fáciles de enrolar en cualquier aventura que pueda suponerles publicidad a sus caducas condiciones morales.

Creo sinceramente que el nivel de vida de todos puede mejorar—nabio de la clase productora catalogada como modesta o poco pudiente—, debe mejorar, y soluciones claras hay para ello, o soy un perfecto imbécil. Hace días un señor firmante de una carta y publicada en ese respetable diario, señalaba con gran acierto la llaga: el capitalismo.

Si, querido director y camarada Royo; ahí está la respuesta: en los capitalistas particulares con fuertes saldos en imposiciones fijas y altamente rentables; en los trusts fi-

CARTAS AL DIRECTOR

nancieros con beneficios fabulosos y capitales de leyenda, que no prestan servicios prácticos al país y sí a los suyos propios; sociedades con veta de anónima, o comandita, o limitada, etc., etc., que reparten sus resultados económicos sin tino humano; artistas del ruído, de los grandes estadios y de la escena; nobleza de palacios, fincas de recreo, fiestas y servidumbre asalariada para ponerles las tónicas.

Todos ellos son enemigos nuestros y del país; con ellos no se puede contar a título voluntario para engrandecer a la Patria. No deseamos ser iguales, porque eso se le quite de la cabeza a quien lo piense; pero sí que los poderosos entreguen su parte y los débiles la tomen como justo pago a su trabajo y a vivir en un país decentemente y sin agobios.

Para esta etapa del nivel de vida hay que contar con una buena y gran producción, y para ello hay que contar con la movilización de grandes capitales. Leyendo la Memoria y el discurso presidencial de un gerente de una entidad bancaria me encontré con que las cifras por saldos pasivos en este año último sumaban cerca de 60.000.000.000 de pesetas.

¿Qué tendrán las otras? Me asusta pensarlo.

Con todo esto hay masa para hacer un buen pan y que Dios premie a quien lo consiga.

Atentamente,

E. BALLESTEROS PUENTE
(Guardia de Franco.)

Avenida de la Albufera, 179, Madrid.

RECTIFICACION

Señor director de ARRIBA:
En el número del pasado domingo día 26 del periódico que usted dirige ha aparecido un comentario cinematográfico firmado por don Luis Gómez Mesa sobre nuestro cortometraje titulado «Cristo fusilado», en el que se indica erróneamente que ha sido realizado por José Font-Espina y Jorge Grau, cuando en realidad los autores de esta película son J. Font-Espina y Jorge Feliu.

Mucho agradeceremos tenga usted la bondad de insertar la rectificación indicada en el lugar correspondiente del periódico de su digna circulación.

Aprovechamos la ocasión para hacer patente nuestra gratitud por los elogios que en el referido comentario se dedican a nuestro cortometraje. Ello constituye un considerable estímulo para nuestra labor.

Muy atentamente le saludan,

Jorge FELIU y J. FONT-ESPINA

MUSICA EN SEMANA SANTA

La Semana Santa madrileña ha presentado este año una mayor riqueza musical. En el breve plazo de siete días se nos ha ofrecido la actuación de los Coros de Nuestra Señora de la Almudena, Cantores de Madrid, Radio Nacional, el estreno del "Canticum Sacrum", de Strawinsky, con los Cantores y la Filarmónica, y todavía mañana la Orquesta que dirige Odón Alonso dedicará parte de su matinal a música de inspiración religiosa.

VICTORIA.—Los dos programas organizados por la Dirección General de Información y encomendados a los Coros de la emisora Nacional y a los Cantores de Madrid, han tenido una principal dedicación: Tomás Luis de Victoria. Bien es verdad que tanto una como otra agrupación vienen difundiendo—en la radio, en el concierto, en el disco—lo mejor de nuestra polifonía. Pero el enfoque tan dirigido al abulense ha tenido ahora una mayor intensidad y un especial valor. Hay que destacar la interpretación de la «Missa pro defunctis», uno de los momentos más bellos de todo el arte católico. En ella se nos da de manera perfecta esa fusión de herencia gregoriana, polifonía romana y carácter español, fuertemente dramático si se entiende el término en su más profundo sentido religioso y humanismo. Dramatismo tan coloreado como la pintura religiosa de Zurbarán. La colección de motetes, fragmentos de los «Oficios» y los ejemplos anónimos, de Vivanco o Esquivel, completaron el cuadro.

MUSICA EN LA IGLESIA.—La Agrupación Coral Nuestra Señora de la Almudena, que rige el reverendo padre Barrón, ha llevado sus voces a la iglesia del Espíritu Santo. Aparecieron también nuestros clásicos de la polifonía, pero con ellos estuvieron también el propio Barrón, Guridi o Golcochea. El conocimiento de la meritoria labor que lleva a cabo el padre Barrón y el testimonio de mi colaborador Alberto Blancfort, autorizan los más halagüeños juicios.

STRAWINSKY Y HALFFTER.—En 1956 compone Strawinsky el «Canticum Sacrum», que ahora nos llega en manos de Odón Alonso, Francisco Navarro, Luis Villarejo, los Cantores y la Filarmónica. En ella practica el compositor recursos claramente seriales no sólo en el empleo de la sucesión, sino en la índole de la estética. Al mismo tiempo sigue ahondando en un pasado más advinado que «citado», que esta vez va hacia el arte bizantino. Cosa lógica si se piensa que era la ba-

sílica de San Marcos el lugar del estreno y la ciudad de Venecia la destinataria de la obra. Imagina Strawinsky una construcción paralela a la fachada de la basilica. Es decir, cinco cuerpos, cuatro iguales y más reducidos de proporciones, y la gran cúpula central. Tras la invocación de tenor y barítono, el coro entona palabras del Evangelio de San Marcos, dentro del estilo ya cultivado por el autor en obras más lejanas—incluida la «Sinfonía de los Salmos» y más todavía la «Missa». Sigue a este «cuerpo» un aria de tenor, extraordinariamente bella, llena de inflexiones de carácter melismático que recuerdan el canto de la iglesia bizantina, basada en palabras del «Cantar de los Cantares». La gran «cúpula» central exalta las virtudes teológicas por orden inverso al habitual: caridad, esperanza y fe. Intervienen todos los elementos. Una «cantilena» de barítono se equilibra con el aria del tenor, y, en fin, el cuerpo final se construye desde la retrogradación del primer coro. En el «trípico» central Strawinsky utiliza para cada virtud una posición de la «serie».

Nos dio mucha alegría volver a escuchar la «Missa Ducal». Después de las últimas evoluciones de la joven personalidad de Cristóbal Halffter podía pensarse en que la misa quedase lejana. No es así. Cristóbal, como Ernesto, parecen poseer un extraño talismán gracias al cual su música—inserta en estéticas definidas—no envejece. ¿Cómo va a envejecer la alegría juvenil de ese «Cantatus» o el ímpetu arrollador de los «Kyrie»? Lo he escrito otras veces: sobre corrientes y mareas, Cristóbal pone siempre la impronta de su personalidad. Quizá sea éste su secreto.

Para comenzar la sesión se interpretó la «suite» de Haendel «Lamentation», muy bella y bien llevada, pero regularmente revisada por Zoltan Fekete.

LOS INTERPRETES.—Los Coros de Radio Nacional y los Cantores de Madrid son dos excelentes agrupaciones. Frente a la polifonía me parece—al menos en los resultados—que Perera y Blancfort tienen criterios muy dispares. Perera es arquitectónico, amante de la construcción sobre fuertes columnas. Más claro: le importa el rigor de los aordes más que el discurso paralelo de las voces. Blancfort, en cambio, tiene siempre a la vista el «gregoriano» y los «primitivos» polifonistas. Sigue la expresión de la palabra—que en este caso es rezo—, y su exposición es así más flexible y blanda. Blancfort merece una cita muy especial por el mon-

taje de la «Missa» de Victoria. Perera por el tan difícil «Canticum» y la «Missa» de Halffter.

Los solistas Francisco Navarro y Luis Villarejo—que acaban de obtener buenos éxitos en los conciertos sacros de Bilbao, en unión de Isabel Garcisanz y Sagrario Arámburu—también constituyen dos personalidades bien diferenciadas. El valor mayor de Villarejo reside en la calidad de su voz. Sobre ella monta—en todo caso—sus interpretaciones. Lo que quiere decir que en Strawinsky siempre quedará mejor un cantante como Navarro, músico ante todo, excelente asimilador de estilos. Su Strawinsky fue muy bello. Villarejo es joven—muy joven—y debe dedicar sus esfuerzos a perfeccionar el estilo y a ampliar su ya estimable formación musical.

Odón Alonso, al frente de una Filarmónica entusiasta, añadió a su ya larga lista de «estrenos» un título más y de importancia. Demostró su excelente personalidad y—como siempre—la agudeza de su sensibilidad musical y acústica. El triunfo para todos fue tan justo como clamoroso, y por él hay que dedicar unas palabras de homenaje a la entidad patrocinadora del acto, Aula de Música del Ateneo de Madrid, con Ruiz Coca tras el telón, como merece alabanzas la Dirección de Información por la serie de conciertos que—con la garantía del nombre de Manuel Carra, a cuyo cuidado están—viene desarrollando en el Instituto Nacional de Previsión.

Enrique FRANCO

EL MINISTRO DE COMERCIO, ENCARGADO DEL DESPACHO DE AGRICULTURA

ESPAÑA, REPRESENTADA EN LAS CEREMONIAS DE INDEPENDENCIA DE SENEGAL

El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana un decreto por el que se dispone que durante la ausencia del Ministro de Agricultura se encargue del despacho de su Departamento el Ministro de Comercio.

También publicará otro decreto del Ministerio de Asuntos Exteriores sobre nombramiento de presidente de la Misión extraordinaria, que representará al Gobierno español en las ceremonias de la Independencia de la República de Senegal, a don Nicolás Martín Alonso.

EN SEVILLA DESFILO EL VIERNES LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

EN PONTEVEDRA SE CELEBRO LA REPRESENTACION DE LA «QUINTA ANGUSTIA»

Aparte de las procesiones que en algunas provincias recorrerán hoy sus itinerarios, entre el Viernes y el Sábado Santos desfilaron por pueblos y ciudades de España un gran número de Hermandades y pasos, que cerraron por este año estas populares demostraciones religiosas.

EL VIERNES SANTO DESFILARON siete procesiones en Sevilla. Ayer recorrió las calles de la ciudad hispalense la famosísima del Santo Entierro. La tradición afirma que el origen de esta Hermandad arranca del siglo XIII, siendo fundada por el Rey San Fernando III. Integran esta Cofradía tres pasos.

EN ZAMORA FUERON DOS PROCESIONES las que desfilaron el viernes. También otras dos salieron en Toro. Ayer salió por Zamora la de la Soledad.

DIEZ MIL PERSONAS presenciaron la procesión del viernes en Puerto de Sagunto.

TODAS LAS COFRADIAS de El Ferrol del Caudillo tomaron parte en la procesión del Viernes Santo.

EN LUGO PRESENCIARON la procesión del Santo Entierro, el viernes, cincuenta mil personas.

DESPUES DE LA PROCESION del Santo Entierro, el viernes, en Pontevedra, se celebró la representación del auto de la «Quinta Angustia», en las ruinas góticas del convento de Santo Domingo.

TRES PROCESIONES recorrieron las calles de Cuenca el viernes.

TAMBIEN OTROS TRES desfiles religiosos salieron en Valladolid, el Viernes Santo. Ayer salió la de la Soledad.

DIEZ PASOS Y SEIS procesiones cubrieron sus itinerarios el viernes en Málaga. El sábado se celebró el tradicional «pésame» a la Virgen.

DURANTE EL DIA DEL viernes desfilaron por las calles de Zaragoza tres procesiones.

LAS DOS PRINCIPALES PROCESIONES de la Semana Santa de Ciudad Real salieron el viernes.

LA PROCESION DEL SANTO

ENTIERRO de Arrecife de Lanzarote ha tenido un marcado sabor andaluz, pues numerosos pescadores de Huelva y Cádiz, de los pesqueros surtos en el puerto, llevaron los pasos y entonaron salvas.

EN ALBACETE SALIO el viernes la procesión del Santo Entierro. Además, se celebró un solemne Vía crucis.

CUATRO COFRADIAS DESFILARON el viernes por la ciudad de Córdoba.

MAS DE TRES HORAS duró el desfile religioso del Santo Entierro en Tarragona.

EN EL CAMPO DEL PRINCIPE, de Granada, se celebró el viernes el tradicional acto de piedad ante el monumento del Cristo de los Favores. Este día hicieron estación penitencial en la ciudad cinco Cofradías.

DOS PROCESIONES desfilaron el viernes por Pamplona.

EN MURCIA DESFILARON dos procesiones; el viernes, en La Unión, una, y ayer salió otra. En Cartagena, el Ministro de Educación Nacional presenció el desfile procesional de los cortejos Marrajos. Ayer salió otra procesión en esta localidad.

EN BARCELONA SALIO la procesión del Viernes Santo. En la tarde de ayer se celebró en la cumbre del Montjuich el Vía Crucis por las almas de los caídos.

ENTRE LA NOCHE DEL viernes y la madrugada del sábado salieron en Cádiz ocho Cofradías. En la tarde de ayer salió la del Santo Entierro.

Condecoraciones concedidas por el Caudillo con motivo del Día de la Victoria

Con ocasión del Día de la Victoria, Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido las siguientes condecoraciones:

GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA

Señor Samuel C. Waugh.
Señor Manuel Espíritu Santo.
Reverendo padre Vicente Tomek.
Don Felipe Acedo Colunga.
Don Carlos María Rodríguez de Valcárcel.
Don Félix de Iturriaga y Codes.

GRAN CRUZ DEL MERITO CIVIL

Señor Vance Brand.
Señor José Acevedo Perdigo.
Señor Manuel Augusto José de Melo.
Señor Leland I. Doan.
Don Joaquín Tena Artigas.
Don Manuel Fraga Iribarne.
Don Emilio Novoa González.
Don José María Cordero Torres.
Don Javier de Elorza y Echániz, marqués de Nerva.
Don Nicolás Goyry O'Neill.
Don Juan José Rovira y Sánchez Herrero.
Don Marcelino Coll Ortega.
Don Rafael Martínez Domínguez.
Don Adolfo Martín-Gamero y González Posada.
Don José María Serrats Urquiza.
Don Rafael Morales Hernández.
Don José Álvarez de Estrada y Martín de Oliva.
Don Miguel María de Lojendio Irure.
Don Fernando María Pereda Aparicio.
Don Vicente Trelles Anciola,

Hermanos: con ocasión del día de San Valentín me hicieron responder a ciertas preguntas acerca del nunca agotado tema de los enamorados, hoy en el florecer de las Pascua vuelve la oportunidad a asomar. «¿Qué les diría usted hoy a estas parejas que viven del amor?» No lo dudé ni lo dudó un instante: «¿Que se casen pronto!»

Pero como esta respuesta requería cierta explicación, vaya ésta por fin a los curiosos.

¿Que se casen pronto! ¿Por qué? Hay algo que añadir a las razones archiconocidas de que la Naturaleza así lo recomienda cuando hace despertar el amor en edades casi puberales y que la Iglesia confirma esta misma palabra con su legislación y hasta con sus costumbres antiguas. Hay algo más que añadir: me refiero a los inconvenientes graves que las dilataciones amorosas que sufrimos en estos tiempos acarrearán a la sociedad total en que somos y vivimos. No es muy corriente acentuarlas. Permítanme.

Inmoralidad y ligereza, sexualidad ambiental, llamen como quieran a lo que tanta pareja que no termina por casarse y tanto joven de ambos sexos que no terminan por enamorarse, hacen y viven para de algún modo vengarse de su soltería y continencia. Es cuestión de inventarse sustituciones y sucedáneos del matrimonio, con todo lo miserable y feo que tienen y encierran estos parches. No lo duden, la mayoría de los casos que llamamos después inmoralidades y escándalos no tienen otra razón de ser.

¿Y el gamberrismo? Pues puede resultar que también el gamberrismo o formas antisociales de ellos y de ellas (también las hay gamberras, ¿quién no las conoce?), también obedece a esta situación falsa de quienes viven sin el peso y el arraigo que otorga el hogar y sus responsabilidades. La masa fluctuante de tanto solterito y solterita irresponsable origina en nuestra charca estas ramas sociales que invaden la calle, las salas, los paseos...

Y el lujo de los gastos sin tino, las inversiones más necias, las modas más disparatadas. No diremos, no, que los casados después sean inocentes, pero a la cuenta de estos retrasados en el supremo compromiso del amor, a su cuenta y su vergüenza va gran parte de tanta economía incontrolada que después gravita como costumbres adquiridas en la misma vida matrimonial. Lo mismo podíamos decir de las

CARTAS CRISTIANAS

MATRIMONIOS JOVENES

do ello o casi todo viene del mismo mal. ¿Cómo va a tener alegría una juventud que por las causas que sean vive retrasada y retrasando su gran aventura vital? ¿Qué empresas, qué horizontes pueden sonreír a quienes se van sintiendo fracasados y fracasadas cara a lo que la Naturaleza y Dios les impone cada día como un deber... imposible? ¿Quién les puede acusar de todo eso, incomprendiendo la sinrazón de sus existencias?

Que se casen pronto para que vivamos un poco más tranquilos los viejos y los chicos; que se casen pronto para que la sociedad recobre un pulso perdido a la hora en que tantas otras cosas encuentra menos importantes. Que se casen, aunque con tres condiciones: la primera, habiendo pasado, por supuesto, su noviciado de novios durante los tres años insustituibles. La segunda, teniendo ese elemental rincón o ámbito diminuto, prestado—iba a decir robado... es el derecho natural—, para que el amor haga hogar, sin el cual es prostitución... Y tercera, que en los dos enamorados se den ese minimum de coraje humano y de confianza en el Padre y Fundador del amor para llevar el matrimonio como una empresa nueva, renunciando a toda esa serie de concesiones y compromisos con lo antiguo, que tanto impide y retrasa las bodas (p. e., la fiestecita correspondiente y el lunch, el viajecito caro, la pulserita, etc., etc.)

Por último, y como remate: «¿Pero se cree el padre que después ya todo es Jauja y que no se dan en estos tiempos desavenencias matrimoniales, y precisamente ahora más que nunca?» Soy tonto, pero no tanto, y bien conozco la plaga de estos desconciertos, de los que hablaremos en otra ocasión; ahora me limito a preguntar: ¿Tales tragedias hogareñas provienen de los matrimonios jovencitos de que ahora hablamos, o más bien de los retardados tan frecuentes?

José María DE LLANOS, S. J.

INFORMACION NACIONAL

MASPALOMAS UNICAMENTE PODRA SEGUIR A LA CAPSULA DEL "PROYECTO MERCURIO" DURANTE SEIS MINUTOS

EN ESPAÑA SE HAN HECHO IMPORTANTES PROYECTOS EN LA INVESTIGACION DE PROPULSANTES DE COHETES

Entrevista con un técnico español que trabaja en el "Proyecto Mercurio"

El comandante de ingenieros aeronáuticos, don Hermenegildo Marín, es uno de los seis técnicos que tiene destacados en Maspalomas el Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica (INTA). Uno de estos seis está siempre de servicio en la estación, colaborando con los treinta y seis técnicos americanos de la NASA, encargados de esta estación de seguimiento del «Proyecto Mercurio».

Hemos hablado con el comandante don Hermenegildo Marín unas horas antes de marcharse a Maspalomas, en una breve estancia en Madrid. La conversación se ha celebrado en los locales del INTA. El comandante Marín, al fin y al cabo, es un técnico español que participa activamente en el «Proyecto Mercurio». Sus palabras son, pues, interesantes.

—¿Es interesante trabajar en Maspalomas?

—Evidentemente, ya que nos pone en contacto con las técnicas más avanzadas, no de una forma inanimada, sino en pleno funcionamiento.

—¿Impresiona Maspalomas?

—¡No! Su exterior es modesto. La estación consta únicamente de tres barracas prefabricadas, de un piso y de muy pocas dimensiones. El material que aparece en el interior de cada una de ellas se ha reducido tan al mínimo que no da la impresión de que haya gran cosa allí, algo así como una emisora de radio corriente. Ahora bien, para el que conozca algo la electrónica, el instrumental existente es fantástico. Sólo para describir los equipos que allí se encuentran se necesitarían unos 200 manuales de un tamaño más bien grande. Algo así...

El comandante Marín busca como la habitación.

—Como todos esos libros—dice. Nos está señalando una colección completa del diccionario Espasa.

Lo más importante de Maspalomas, según hemos sabido de nuestra conversación, son las comunicaciones rápidas y directas con el Centro de Control de Cabo Cañaveral y el Centro de Cálculos y Proyección de trayectorias de Goddard, en Virginia. Para ello existirá en el momento que se sitúe un hombre en el espacio, un barco en medio del Atlántico, que enlace directamente Maspalomas, con Cabo Cañaveral y Goddard. Además, existe un enlace de emergencia, vía Londres, en el que se utilizan los medios de comunicación telefónica o radiotelefónica normal.

SEIS MINUTOS

—¿Por qué es tan importante esta comunicación?

—Todo el tinglado de Maspalomas únicamente podrá seguir a la capsula del «Proyecto Mercurio», en sus cuatro horas y media de viaje por el espacio, durante unos seis minutos, tal vez menos. Prácticamente, sólo podrá comunicar con la capsula durante las dos pri-

meras vueltas—de las tres que tiene proyectadas—, ya que, a cada vuelta, la órbita se va alejando más por la traslación de la Tierra. En cada una de esas dos vueltas la capsula sólo entrará en el campo de acción de la estación durante unos tres minutos escasos. Por eso es muy interesante que nos digan por radio la parte del horizonte por la que va a salir, porque si tal no ocurriera, pasarían los tres minutos en las operaciones preliminares de localización.

El comandante Marín nos indica que en las condiciones exigidas para la selección de los siete posibles astronautas, se ha buscado antes que atletas, hombres medios, con una gran base técnica y, sobre todo—nos lo pone de relieve repetidas veces—de un gran equilibrio interno.

—Lo que más importa es la forma de enfrentarse con lo imprevisto. El equilibrio de su psicología es lo que ha de decidir el éxito de la empresa. Por eso se han buscado hombres de una mediana edad, de treinta y cuatro a treinta y cinco años de media, casados y con hijos.

A la entrada de la capsula en la atmósfera el astronauta podrá utilizar un sistema de frenado, que se compone de dos paracaídas. Para su localización, ya en tierra, está prevista que caiga en el mar, ya que el encontronazo será menor y su enfriamiento más rápido.

EUROPA MANDA

La capsula se localiza mediante diversos medios: un generador de humos, que se pone en funcionamiento al producirse el impacto, un tinte verde especial, que impregna las aguas del mar en un círculo alrededor, un radio faro atómico, que emite señales radioeléctricas, las cuales permiten localizar la capsula mediante procedimientos radiogoniométricos, orientando a los barcos y aviones encargados de su búsqueda y, por último, un radio-faro submarino, de ondas acústicas.

—¿Dónde se prevee su caída?

—Existen tres zonas. Si todo va bien, caerá en el Caribe, al oeste de Puerto Rico y sur de Florida. Existe una segunda posibilidad, al este de Virginia, en el Atlántico. La última prevista, es frente a las islas Canarias. De aquí podemos deducir la importancia de la estación Maspalomas.

—Existen en España técnicos preparados en las técnicas que lleva aparejados un proyecto como el «Mercurio»?

—Las técnicas que se usan para la investigación espacial no son nuevas. Hay muchos técnicos que las conocen en España. Por otra parte, en nuestra Patria se han hecho importantes proyectos en la investigación de propulsores de cohetes, pagados por los americanos, así como en el campo de la electrónica. Nos falta, eso sí, los medios y una organización adecuada, que en parte es función de esos medios.

—Se habla de una agrupación de países europeos para la investigación espacial. ¿Qué le parece a usted esto?

—Muy interesante. Europa tiene una capacidad de técnica igual o superior a los Estados Unidos y Rusia. Las realizaciones de estos dos últimos países no hubieran sido tan espectaculares sin la inmigración de técnicos europeos. Las reservas de Europa son todavía cuantiosas y su técnica sigue mandando en el mundo. Sería muy interesante lograr esa unión.

Octavio RONCERO

Petición para que la UNESCO levante un monumento a Cervantes

LA SOLICITUD HA SIDO HECHA POR EL AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA

CAMPO DE CRIPTANA. El Ayuntamiento de esta localidad se ha dirigido a la UNESCO en solicitud de que se erija en el Campo de los Molinos—donde pronto habrá tantos como existieron en la época de Cervantes—el monumento universal a Don Quijote. La petición a dicho organismo se ha hecho estimándolo como la máxima jerarquía en la cultura mundial.

En el maravilloso escenario de los molinos de viento del Campo de Crip-tana se está estudiando por técnicos y artistas la realización de los Festivales de "Luz y sonido" con la aventura de los molinos del libro de Cervantes.

La Dirección General de Correos ha concedido un matasello especial para esta localidad, que será utilizado exclusivamente el día 23 de abril próximo, Fiesta del Libro, para conmemorar la inauguración del molino de viento "El Pílon", levantado por la nación argentina como homenaje a Cervantes y a la Madre Patria. (Cifra.)

Una nueva arquitectura en la provincia española del Sahara

LOS PROYECTOS REALIZADOS POR LA DIRECCION GENERAL DE PLAZAS Y PROVINCIAS AFRICANAS HAN CAUSADO SENSACION EN LOS MEDIOS TECNICOS FRANCESES Y NORTEAMERICANOS

El desierto ofrece unas peculiaridades que dificultan en grado muy considerable la construcción de edificaciones de cualquier tipo. Por ello, pese a la importancia que hoy día tienen algunas zonas de aquél especialmente africanas, no existe todavía lo que pudiéramos llamar una arquitectura «tipo» o típica de estas regiones. Pues bien; ahora, en estos momentos, en la provincia española del Sahara está naciendo, va a surgir un nuevo patrón que soluciona cuantos problemas se oponían a que en estos lugares en que reinan la arena y la roca florezcan núcleos urbanos normales.

La Dirección General de Plazas y Provincias Africanas, a través de su Servicio de Arquitectura, ha puesto en marcha un ingente plan de construcciones que en un breve plazo de tiempo albergarán los organismos oficiales y gubernativos de toda clase, por una parte, y alojarán, por otra, un gran número de nativos y funcionarios, que verán así resuelto el actual problema que la vivienda les plantea. El general Díaz de Villegas vio pronto el camino a seguir, y el arquitecto don Ramón Estalella, muy joven, pero con una dilatada experiencia internacional, ha sido el encargado de dar vida a su idea. Sus proyectos han despertado un gran interés en nuestro Colegio de Arquitectos, y diversas publicaciones técnicas francesas, norteamericanas y de otros países los han difundido con amplitud en atención a las múltiples soluciones que contienen respecto a cuanto se oponía a la existencia de edificaciones en estos lugares.

Se beneficiará toda la provincia. En un primer informe se han considerado el total de viviendas y edificios varios cuya construcción resulta conveniente, y se ha tenido en cuenta toda la provin-

cia, de forma que en la zona Norte, por ejemplo, no sólo se beneficiará El Aaiún, sino también Dora, Semara, Bojador y otros puestos del interior, y en la zona Sur, Villa Cisneros, Auserd, Bir Nzaran, Tichla, Guera y otros lugares.

En cuanto a viviendas, se han previsto de primera, segunda y tercera, para obreros y para nativos, y residencias también de tres categorías para solteros y para casados. En cuanto a oficinas, están en construcción, con proyecto terminado o en estudio, las de Correos y Telégrafos, Radio, Teléfonos, de la Provincia y otras. Finalmente, hay un amplio programa de edificios varios de sanidad, representativos, culturales y religiosos; entre ellos, por no citar sino un caso concreto, un matadero de camellos llamado a cumplir una destacada función, ya que con él se evitará la emigración hacia el norte para su venta en ciertas épocas del año y se posibilita, a al mismo tiempo la implantación de una importante industria conservera.

Zocos y viviendas para nativos

Es un proyecto de gran interés y de una originalidad absoluta. Se trata de unos bloques hexagonales de una planta con capacidad para doce familias, cada una de las cuales dispondría de dos dormitorios y una amplia sala de estar abierta a un patio privado central; las viviendas tienen agua corriente y cuarto de aseo provisto de placa turca y ducha. Los hexágonos se ordenan de forma que las calles resultan estrechas y zigzagantes, con objeto de que proporcionen sombra a los peatones cualquiera que sea la posición del sol.

El conjunto parece un gigantesco panel, rematado en uno de sus extremos por el «zocón», dotado de estanques centrales, zona cubierta para pasear, 64 tiendas y otros tantos almacenes. El problema de las excavaciones, muy costosas por la dureza del terreno en algunos puntos, se resuelve con este tipo de construcciones, ya que evitan totalmente aquéllas.

Patronato de Enseñanza Media y Residencias

Son otros de los proyectos terminados. El primero será mixto, para niños y niñas, nativos o residenciales. Se compone de una serie de aulas escalonadas cuya posición inclinada facilita la circulación natural del aire caliente que sale de las clases por un ventanal posterior. El edificio termina en un graderío cubierto orientado hacia el campo de deportes, y los laboratorios, bibliotecas y servicios están instalados en la planta baja.

Los edificios residenciales constan de 39 viviendas cada uno y están provistos de aire acondicionado e instalación de agua caliente central utilizando la energía solar. Las fachadas este y oeste están protegidas de los rayos solares mediante un ingenioso sistema de celosías formadas con bloques de hormigón y separadas medio metro del edificio propiamente dicho, con lo que éste no sobrepasará nunca la temperatura ambiente. Piscina, pistas de tenis, lavaderos, comedores y servicios completarán la instalación.

De esta manera, dentro de poco, el Sahara español servirá de ejemplo de lo que debe ser la moderna arquitectura del desierto, situación a la que se habrá llegado en virtud del interés del Gobierno por cada una de las provincias españolas, y debido también a la preocupación constante de la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas por el desarrollo en todos los aspectos del territorio español enclavado en el vecino continente.—José M.^a F. GAYTAN

Una red de plantas embotelladoras de vino se extenderá pronto por toda España

A LAS DOS CENTRALES QUE SE INSTALARAN EN MADRID SE UNIRAN LAS DE BARCELONA, SANTANDER, BILBAO, SAN SEBASTIAN Y OVIEDO

La noticia de que muy pronto contará Madrid con la existencia de dos grandes Centrales Embotelladoras de Vinos—CASA y la que construye la Cooperativa Vinícola del Centro de España—actualiza una información de interés nacional sobre la que obtenemos nuevos detalles en el Sindicato Nacional de la Vid.

Las nuevas Centrales Embotelladoras Vinícolas que próximamente entrarán en funcionamiento en la capital de España, responde a una necesidad general del mercado de vinos españoles, cuyo consumo se pretende aumentar con la puesta en marcha de dichas Plantas Embotelladoras.

—¿Qué ventajas ofrece para el consumidor?

—Mejorar calidades, obtener una exata tipificación y conseguir unas mejores condiciones de salubridad e higiene del vino embotellado. Pretendemos, además, otra cosa muy interesante: esperamos que no se aumenten sensiblemente los precios en este nuevo sistema de ventas.

—¿Problema actual de nuestros vinos?

—Falta de consumo interior; los catorce millones de hectolitros que los españoles consumen al año, parece que no es suficiente, si se compara con el consumo de otros países europeos de intensa producción vinícola, Francia e Italia entre ellos. Con las nuevas Plantas Embotelladoras, garantizando calidad y tipificación, espe-

ramos lograr ese aumento de consumo del vino del país en las mesas españolas.

—Otra causa de nuestro actual problema de vinos...

—La disminución de las exportaciones, con una sola excepción: la del vino de Jerez. El «jerez» ha sido y continúa siendo el embajador volante de nuestros vinos. Posee una calidad única, que le garantiza pasaporte diplomático en el mundo entero. Las exportaciones de vino de Jerez han aumentado considerablemente. Se bebe «jerez» en Londres, en Japón, en Singapur...

—Panorama de nuestra cosecha...

—Normal, buena en cuanto a calidad y cantidad, cosecha normal del orden de los 19 millones de hectolitros.

—¿Qué otras ciudades han montado, o se disponen a instalar nuevas Plantas Embotelladoras?

—En Barcelona funcionan ya dos nuevas Plantas Embotelladoras, al parecer con gran éxito. A éstas seguirán muy pronto Centrales Embotelladoras en Bilbao (Areta-Llodio), en San Sebastián, en Santander y en Oviedo.

—¿Algún detalle de la maquinaria de las nuevas Centrales de Madrid?

—La maquinaria será de la más perfecta—maquinaria francesa, la más completa y eficiente de Europa—. Una sola máquina podrá embotellar, en una jornada de trabajo, 40.000 botellas,

CENTRO DE COMUNICACION EN RIO MUNI

VALLADOLID DE LOS BIMBILES (Provincia de Río Muni). Ha quedado establecido el nuevo Centro de Comunicaciones de esta localidad, que trabaja en los sistemas de fonía y grafía. (Cifra.)

Marta dice...

Moda de hoy con "telas de la abuela"



«Galerías» ha creado una moda de primavera-verano personal, sugestiva, evocadora... que encantará a todas las mujeres y muy especialmente a las jovencitas. Está compuesta por preciosos modelos cuyo mayor acierto reside en la tela en que fueron confeccionados: de algodón en tonalidades oscuras, estampadas con elegantes diseños menudos, que parecen sacadas del cofre de la abuela.

Por la diversidad de formas—dentro de un mismo estilo—y por el acierto de sus adornos con tiras bordadas, pasacintas y lazos, componen un conjunto único de trajes de armónica y acertada línea.

El estudio de los accesorios que los completan, bolsos, zapatos, sombreros y cinturones, contribuye a darles una elegante unidad que afirma la originalidad de estos logrados modelos.

MARTA

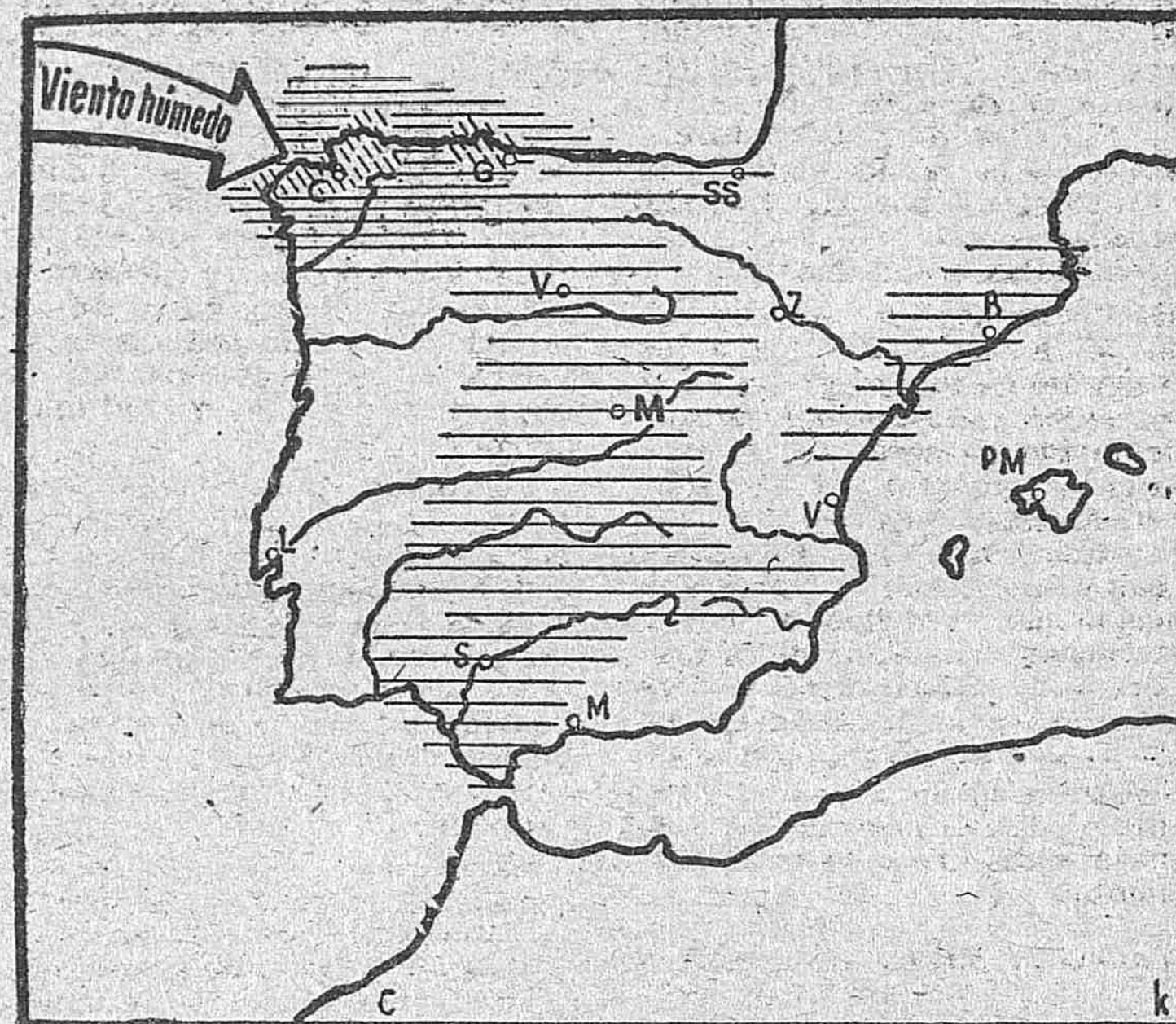
**Galerías
Preciados**

**Sederias
Carretas**

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

PERSPECTIVAS DE CAMBIO

Por CASALS-LINES



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

La situación atmosférica dominante en la península en los días pasados parece estar tocando a su fin. El centro de altas presiones que se extendía sobre gran parte de la Europa occidental, incluida la Península Ibérica, se ha ido debilitando y, al mismo tiempo, retirándose hacia el Oeste. Así, pues, nuestra Península quedará más expuesta a los vientos de Poniente y nuestra impresión es que se impondrán éstos, modificando la faz del tiempo.

Hoy ya se notarán los primeros síntomas de este cambio y el cielo mostrará aspecto nuboso en la vertiente atlántica, con menor cantidad de nubes en la cuenca del Guadalquivir. Con todo, no es probable que se produzcan precipitaciones, salvo en Galicia y en el Cantábrico, donde puede llover algo. En las regiones levantinas el tiempo será bueno y la nubosidad escasa.

En los próximos días se irá afianzando progresivamente esta situación de vientos de Poniente y nuestra impresión es que en la semana que empieza mañana tendremos lluvias.

Una Semana Santa poco corriente

En pocos años se registra el hecho acontecido en el actual: pocas veces transcurre la Semana Santa en España tan favorecida como en éste en el aspecto climatológico. Por lo que se refiere a precipitaciones puede decirse que no ha llovido en estos días ni una sola gota en toda España. Por otra parte, la bondad de las temperaturas ha venido a complementar la falta de lluvias y de nubes; y así, nos ha sido permitido disfrutar de un tiempo tan bueno en todas las regiones españolas como pocas veces ocurre.

Como decimos, no es corriente que el tiempo sea bueno durante la Semana Mayor y en toda España: lo normal es que, bien en Castilla, bien en el Sur, el mal tiempo reste esplendor a los desfiles procesionales, cuando no los prohíbe. Y muchos años el mal tiempo es general en toda España. Todo esto es perfectamente lógico; en efecto, como es sabido, la Semana Santa se hace coincidir con el primer plenilunio de primavera (este año hubo «luna llena» ayer, Sábado Santo), y precisamente el comienzo de dicha estación constituye un momento crucial en la marcha del tiempo atmosférico: cesan entonces los movimientos lentos de las masas de aire invernales y se inician los desconcertantes, rápidos y caprichosos, propios de la nueva estación.

No falta quien atribuye dicho desarreglo atmosférico a la influencia lunar, por aquello de celebrar siempre la Semana Santa en plenilunio. Pero los meteorólogos no creemos en dicha influencia porque hasta ahora no se ha visto ninguna correlación entre

los cambios de tiempo y las fases de nuestro satélite.

¿NOS ENCONTRAMOS ANTE UN NUEVO PERIODO DE SEQUÍA?

Estadísticamente es difícil establecer una ley de frecuencias relativa a la sucesión de años secos y húmedos porque son todavía cortas las series pluviométricas de que se dispone para hacer un estudio de esta naturaleza. Pero si se observa que hay una tendencia a la formación de ciclos de unos cinco años, en los cuales los hay lluviosos y secos; si consideramos, según esto, que los tres últimos años han sido muy húmedos, hay motivos para sospechar que el seco o los secos no estén lejos, si no los tenemos encima.

Por otra parte, es muy sintomático el hecho de que llevemos ya dos meses excepcionalmente secos. Y la circunstancia de que ahora se prevea un cambio de tiempo para la próxima semana no quiere decir que se vaya a alterar la tónica de sequía, pues puede tratarse de un cambio puramente circunstancial.

Nuestra impresión personal es que este año va a ser seco. Ojalá nos equivoquemos.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, cinco tarde

Seis toros del Pizarral de Casatejada, de Cáceres, para

DAMASO GOMEZ

JOAQUIN BERNADO

Francisco Antón «PACORRO»

Taquillas: VICTORIA, 9

Los nuevos diputados provinciales de Barcelona toman posesión de sus cargos

EN OTRAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS SE HAN CELEBRADO ACTOS SIMILARES

BARCELONA (De nuestro corresponsal).—Coincidiendo con el vigésimo segundo aniversario de la Victoria se ha celebrado en la Diputación Provincial la toma de posesión de los nuevos componentes de la Corporación recientemente elegidos en representación de los Municipios comprendidos en cada partido judicial de la provincia y por las diversas entidades económicas y culturales radicadas en la misma.

El Presidente de la Diputación, al dar la bienvenida a los nuevos diputados y agradecer la gran labor realizada por los que han dejado de serlo, en nombre propio y en el del Gobernador Civil, Matías Vega Guerra, que en estos días se encuentra ausente, ha glosado la indicada coincidencia, reafirmando la inquebrantable adhesión de la provincia a Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien por medio del Jefe de la Casa Civil, envió después un telegrama, así como al Ministro de la Gobernación y al Subsecretario del mismo Departamento.

Continúa el mismo vicepresidente

Continúa como vicepresidente de la Diputación el Alcalde y Jefe Local del Movimiento de Villanueva y Geltrú, camarada Antonio Ferrer.

Pasa al cargo de vicepresidente segundo el camarada Gabriel Juliá Andréu, que también formaba ya parte de la Corporación y que continúa en la presidencia de la Comisión de Urbanismo y Vivienda. El camarada Gabriel Juliá Andréu ha sido hace pocos años Subjefe Provincial del Movimiento.

El camarada Juan Antonio Samaranich Torrelló, que era diputado provincial en representación del Ayuntamiento de Barcelona, y que ahora, al corresponderle cesar en esta representación, ha sido elegido por el tercio de Corporaciones, conserva también el cargo de presidente de la Comisión de Deportes.

Creación de la Comisión de Turismo

El camarada Mateo Molleví Ribera, que en el Ayuntamiento de Barcelona ha venido desempeñando el cargo de teniente de alcalde delegado de Relaciones Públicas y Turismo, y que re-

cientemente ha sido reelegido Presidente del Sindicato de Hostelería y Similares, por el cual es Procurador en Cortes, al incorporarse a la Diputación por el tercio de Corporaciones ha asumido, por designación del marqués de Castellflorite, la Presidencia de la Comisión de Obras Públicas y, al mismo tiempo, la de la Comisión de Turismo, creada expresamente en vista del gigantesco desarrollo que las actividades de la indicada índole van alcanzando en la provincia de Barcelona en el transcurso de estos últimos tiempos.

Continúan en las Presidencias de las Comisiones de Agricultura, Ganadería y Repoblación Forestal y Cooperación Provincial a los Servicios Municipales, respectivamente los camaradas Alberto Blanch Pla, Inspector Provincial del Movimiento, y Carlos Font Llopart, Alcalde y Jefe Local del Movimiento de Granollers.

La Comisión de Actos, Representación y Protocolo la preside el camarada José Fabregat Vila, Inspector Provincial de Zona del Movimiento y vicepresidente de la Hermandad de ex Combatientes de la División Azul, y la Comisión de Gobernación, el camarada Andrés Brugués Llovera, que fue presentado a las elecciones de diputados provinciales por el tercio de Corporaciones por el Colegio de Abogados de Barcelona.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Noticias llegadas a nuestra Redacción indican que en otras poblaciones españolas se han celebrado actos similares en Orense, Zaragoza, Soria, Zamora y Córdoba.

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 5 tarde
6 novillos de D. Francisco Marín

EMILIO HERRERO
JULIO CALVO
MANUEL RODRIGUEZ
Taquilla: VICTORIA, 3.

LAS OBRAS DEL PANTANO DE TORRE DE ABRAHAM, DECLARADAS DE URGENCIA

RETUERTA DEL BULLAQUE (Ciudad Real).—Han sido declaradas de urgente ejecución las obras del pantano de Torre de Abraham, sobre el río Bullaque, y, en consecuencia, se efectuará la expropiación forzosa de las fincas comprendidas entre los kilómetros 80 y 85 de la carretera de Torrijos (Toledo) a Piedrabuena (Ciudad Real).

Este pantano, con cerca de 60 millones de metros cúbicos de capacidad, será el mayor de la provincia manchega. El mayor hasta ahora, el del estrecho de Peñarroya sólo tiene 45 millones. Extensas zonas del Bullaque verán aumentadas sus riquezas y, al mismo tiempo, se controlarán las aguas del río, que, en épocas de grandes lluvias, suelen desbordarse y ocasionar daños considerables. (Cifra.)

Un polígono urbano en Lugo

LUGO.—Ha llegado el equipo de técnicos enviados por la Gerencia de Urbanismo para ultimar los trámites del proyecto de expropiación de terrenos en el barrio de Fingoy, de esta capital, sobre los que va a ser levanta-

do un polígono de viviendas, en el que se construirán 2.500. La Gerencia de Urbanismo invertirá por encima de los 40 millones de pesetas. (Cifra.)

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION, EN MURCIA

MURCIA.—Procedente de Madrid llegó anoche el Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega. El Ayuntamiento le ha declarado huésped de honor. En el límite de la provincia fue recibido y cumplimentado por los Gobernadores Civil y Militar, general jefe de la quinta zona de la Guardia Civil, Presidente de la Diputación y Alcalde de la capital. Se dirigió directamente al Gobierno Civil.

Hoy al mediodía se celebrará en el Ayuntamiento el acto de imponerle al Ministro por el Alcalde la Medalla de Oro de la ciudad y le será ofrendada una artística placa con el nombramiento de hijo adoptivo y predilecto de Murcia. (Cifra.)

A LOS COMUNISTAS ESPAÑOLES LES IRRITA EL PROGRESO DE SU PATRIA

Por FELIX CENTENO

Corresponsal de ARRIBA

BUENOS AIRES.—Los rojos españoles repartidos por el ancho mundo son pocos. Casi la totalidad decidieron hacer ya mucho ser, sencillamente, españoles, y regresaron a la Patria. Pero los que quedaron por aquí parecen una muchedumbre por la teatralidad con que saben moverse. Son infatigables. Conservan intacta la capacidad de agitación que ejercieron tantos años en los cafés donde se fabricaron todas las revueltas, hasta que acabamos con ellas hace veintidós años, para ellos abrumadores. En realidad necesitan que se acuerde que son exilados, que es un truco muy bueno para medrar en un ambiente sentimentaloidé que han sabido crear, y así está el mundo. A ellos se suman otros exilados honorarios, también pocos, pero también profesionales del activismo, como mandan los cánones del partido; estos honorarios son los que antes no eran exilados, sino emigrantes, título con el que llegaron a América antes de la guerra civil, hasta que han descubierto que ese de exilado es más cómodo y hasta productivo.

De vez en cuando urden una campaña. Ahora están en eso. Buscan la colaboración con los camaradas de éste y otros países, pero sobre todo, para camuflarse, la de los que no son camaradas y siguen picando el anzuelo rojo, aunque luego, cuando ya es tarde, tengan que buscar asilo en el Miami más cercano diciendo que les traicionaron o engañaron. Estos días las agencias informativas han transmitido la noticia de que las arcas del Tesoro español han engrosado en 1960 más de 675 millones de dólares, que la balanza comercial arrojó un superávit de 52 millones, que los ingresos por turismo fueron de 316 millones y algunas cifras más que no acabaron de leer porque, enfurecidos por este increíble proceso de crecimiento de su Patria, se lanzaron rápidamente a redactar un documento en el que por cada dólar que ingresaba en el Banco de España ellos metían por lo menos un preso en la cárcel. Una llamada Federación de Sociedades Gallegas —que desde luego no tiene nada que ver con los grandes centros donde los gallegos están agrupados— lanzó el manifiesto, lo envió a los periódicos y sus autores se fueron al café a seguir arreglando y salvando a España, hasta que el camarero les dijo que iban a cerrar.

Estos de Buenos Aires, en medio de todo, se limitan a escribir manifiestos, tomar café y hablar, hablar, hablar. Pero hay otros que si las autoridades no se preocupan pronto de frenarles, aunque a España y a Portugal les tienen sin cuidado, pueden traerles más de un disgusto

a los americanos, empezando por el Brasil. Son los rojos españoles del "Santa María" que, mezclados con portugueses, y a las órdenes del anciano capitán Galvao, están montando un tinglado de esos que siempre acaban mal para el que los consiente.

Si cuando realizó su aventura del "Santa María" no tenía dinero, ahora le sobra al capitán Galvao. Se ve que su audacia le ha servido de crédito en el mundo financiero rojo y lo pone sin tasa en sus manos. En la Prensa argentina se cuentan las andanzas de este aventurero. Y así sabemos que Galvao y sus hombres se han instalado en una magnífica finca de campo en Campinas, cerca de San Pablo. Junto a Galvao hay ahora una mujer, una camarera del "Santa María". En una crónica enviada desde Río de Janeiro se dice: "La mayoría de ellos visten muy

buena ropa, aunque generalmente andan en mangas de camisa. No se sabe quién les suministra dinero para pagar el alquiler, la comida, el vestuario". Porque, según cuentan también los cronistas, aquello ha de costar mucho dinero.

No está entre ellos Humberto Delgado. Este, desde San Pablo, va algunas veces de visita. Pero parece que no tiene ambiente entre los camaradas. A un periodista le ha dicho Galvao: "Estamos esperando el momento oportuno para reanudar nuestras operaciones revolucionarias". Es el lenguaje de quien vive —vuelvo a copiar— "en una atmósfera de conspiración y secreto". Por cierto, y para terminar: ¿Qué creen ustedes que era esa finca antes de que la alquilara Galvao? Pues una "escuela correccional agrícola para jóvenes delincuentes".



El público de Madrid, en el Gran Certamen Comercial e Industrial «¿CUAL PREFIERE VD.?, ha elegido a BRIAM COMO SU ACADEMIA DE IDIOMAS.

Como en otras ocasiones, son reconocidas públicamente las excelencias de su método creado especialmente para enseñar idiomas extranjeros a los españoles.

¡BRIAM ENSEÑA IDIOMAS MEJOR Y TRES VECES MAS RAPIDO!!

BRIAM
INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA
DE
IDIOMAS

TETUAN, 11 (a dos pasos de la Puerta del Sol)

TELEFONO 2316004

INGLES — FRANCES — ALEMAN — ESPAÑOL

Taquigrafía método internacional (español-francés-ingles)
Correspondencia comercial francesa e inglesa

A partir del 3 de abril, nuevas clases intensivas, diarias y alternas, para principiantes y adelantados

Desde las OCHO de la mañana hasta las ONCE de la noche

EN GRUPOS DE MAXIMO OCHO ALUMNOS

Clases intensivas y diarias 375 ptas.

Clases alternas 225 y 200 ptas.

EN GRUPOS DE MAXIMO DIEZ ALUMNOS

Clases alternas, en Fuencarral, 91 175 ptas.

BRIAM no le cobra matrícula de entrada ni le exige el pago por adelantado

MATRICULAS: Exclusivamente en calle Tetuán, 11

INFORMACION INTERNACIONAL

LA URSS ACEPTA LA NEGOCIACION SOBRE LAOS

TEMORES EN LONDRES sobre la actitud del príncipe neutralista Suvanna Fuma

Por GUY BUENO

Corresponsal de ARRIBA

LONDRES.—Rusia ha contestado, por fin, a la nota inglesa sobre Laos y, según los ambientes oficiales británicos, la contestación es alentadora. Aventurado sería suponer, empero, que la avenida de las negociaciones ha quedado ahora limpia de obstáculos o que los que aún quedan tan sólo sean de menor importancia. Lo único alentador parece ser el hecho de que ambas partes (la occidental y la oriental) han confirmado ahora su intención de resolver el pleito laosiano alrededor de una mesa y no sobre los campos de batalla.

Sin embargo, las respectivas posturas siguen siendo considerablemente antagónicas—por no decir casi irreconciliables—, aun cuando todo indica que la Gran Bretaña (sin duda de acuerdo con los Estados Unidos y Francia) ya no insiste en que un «alto el fuego» deba ser la primera e imprescindible etapa en la senda de una solución pacífica del problema laosiano. Esta fue la concesión mayor hecha al príncipe neutralista Suvanna Fuma durante sus recientes coloquios londinenses.

Escuetamente, las verdaderas intenciones de los varios protagonistas del drama actual parecen ser las siguientes: la Gran Bretaña desea resolver el problema de la guerra civil laosiana mediante un «ensanchamiento» de la base del Gobierno prooccidental actual en Vientian, en la que quedaría incluido el príncipe neutralista Suvanna Fuma en funciones no determinadas todavía y que no le llevarían necesariamente a desempeñar la cartera de primer ministro. Esta solución daría satisfacción a los Estados Unidos, reacios a abandonar a su suerte al actual «premier» de Laos, príncipe Bun Um. A la vez tranquilizaría los recelos de algunos aliados y amigos en el sudeste asiático, como Tailandia y el Vietnam del Sur.

Suvanna Fuma se opone

El príncipe Suvanna Fuma, por su parte, se opone categóricamente a prestarse al juego. Rechaza toda participación en el Gobierno actual, incluso si se le ofrece el cargo de primer ministro; pretende formar un Gobierno provisional que incluiría a las tres fuerzas políticas en presencia en el país —el Pathet Lao, procomunista; el sector neutralista, que le respalda y aun reconoce como único Gobierno legal, y el ala derecha, representada por el príncipe Bun Um—, Gobierno al que sucedería más tarde otro definitivo, formado como consecuencia de las nuevas elecciones generales. En materia de política exterior, Suvanna Fuma desea mantener un rumbo absolutamente neutralista, siendo así que declara abrigar la absoluta seguridad de que Pekín y Hanoi respetarían dicha neutralidad. Por último, Suvanna Fuma se opone en absoluto a toda posible partición del país.

Rusia y Pekín parecen haber adoptado una línea igual a la del príncipe Suvanna Fuma. Su temor—supuesto o real—es, por lo visto, que al amparo de la reactivación de la Comisión Internacional—previa a la celebración de la Conferencia—el Occidente trate de consolidar el «statu quo» en Laos, y ello con el doble propósito de obtener el «ensanchamiento» del Gobierno de Bun Um sin necesidad de sacrificar a este amigo de los Estados Unidos ni toda la pasada política americana en Laos, o alternativamente, de poder dividir al país de acuerdo con la presente situación militar, es decir, no sólo antes de que el Pathet Lao haya podido extender sus conquistas, sino también sin peligro de que pueda reanudar eventualmente nuevas ofensivas. Rusia —y por cierto también el príncipe Suvanna Fuma—insiste, pues, en la necesidad de dar carácter simultáneo a las varias medidas previstas para poner término a la «guerra fría».

Esperanza británica

La impresión que ahora reina en los ambientes políticos londinenses es que el Occidente no tendrá más remedio probablemente que acceder a estas demandas, impresión que refuerza el hecho de que Lord Home reveló a su regreso de Bangkok que la alianza de la SEATO decidió no recurrir al empleo de la fuerza ni colectiva ni individualmente.

Cabe añadir que el príncipe Suvanna Fuma ha causado excelente impresión en Londres, no sólo en los ambientes políticos y oficiales, sino también en la Prensa nacional e internacional, que tuvo ocasión de entretenerse con él día de Viernes Santo. Sus palabras comedidas y razonables, su actitud cortés y moderada, incluso el hecho de que durante su conversación con los periodistas fumara tranquilamente una pipa (gesto al que los ingleses han atribuido siempre simbólicas virtudes pacíficas), han endulzado algo la amarga píldora que se supone no habrá más remedio que tragar. Quién más, quién menos se aferra ahora aquí a la esperanza de que Suvanna Fuma sabrá mantener un curso realmente neutral, oponiéndose a toda posible tentativa de subversión o penetración comunista, por lo menos con la misma energía con la que ayer todavía condenó las pasadas intenciones americanas en los asuntos de su país. De hecho, a juicio británico, Suvanna Fuma parece ser la última esperanza, y por muy cara que ésta deba ser pagada, vale la pena pagar el precio.

SERVIDORA DOMÉSTICA...

El Estado, a través del Montepío Nacional del Servicio Doméstico del Instituto Nacional de Previsión, te garantiza la protección en la enfermedad, vejez e invalidez y te proporcionará una serie de beneficios sociales.

Para información acude a Rodríguez San Pedro, 66, o llama al teléfono número 2-43-24-81.

WASHINGTON, DISPUESTO al "alto el fuego" inmediato y la neutralización del país

Por FRANCISCO LUCIENTES

Corresponsal de ARRIBA

NUEVA YORK.—La cuestión de Laos, internacionalmente, se suavizó otro poco más. Veámoslo... El Presidente Kennedy y su secretario de Estado, Dean Rusk, se reunieron ayer en Palm Beach (Florida) para discutir la contestación soviética acerca de la crisis de Laos. Kennedy —ya un buen signo— descansó allí, en Florida, con su familia estos últimos días de Semana Santa, y Rusk fue a verle, volviendo de Bangkok, a fin de darle cuenta de las interioridades de la Conferencia de la SEATO.

Entre tanto llegó la réplica soviética a través de Londres, pues fueron los británicos, el 23 de marzo, quienes oficialmente propusieron a Moscú la terminación de las hostilidades en Laos y la neutralización del país; no obstante, ayer también, muy de mañana, Krustchev confirió casi hora y media en su residencia del Kremlin con el embajador de Estados Unidos, Llewellyn Thompson, a quien convocó con urgencia—sin duda así se interpretó aquí, como una atención personal hacia Kennedy—para ofrecerle la versión y glosa directa de la nota soviética. El contenido de este documento fue calificado por los comentaristas oficiales de Washington como condicionado en la forma, pero estimulante en su espíritu; juicios y tesis, a título de primicia; de seguro poco circunstanciada, pero que tranquilizó el sábado a la gente... aunque, desde luego, mucha inquietud no había. Que el Presidente Kennedy repose junto a las palmeras de Florida, siendo hombre tan dinámico y tan estricto en sus deberes gubernamentales, da a sus compatriotas absoluta confianza de que las cosas no van a peor.

NEGOCIACIONES INMEDIATAS

Efectivamente, si a la hora en que cablegráfico no se ha publicado todavía aquí el texto íntegro de la nota rusa, los sumarios difundidos confirman que los rusos, en principio, aceptan la tesis británica, apoyada por los norteamericanos, de abrir negociaciones por conducto de la India, Canadá y Polonia, miembros de la antigua Comisión de Control de Laos, para establecer allí la suspensión de las hostilidades, como prólogo a una Conferencia de catorce naciones que estatuirá después las normas garantizando la neutralización del país. En este grupo de catorce naciones parece ya inevitable que participe la China roja, «vecina» de Laos, y a lo que se dice aquí, Estados Unidos pueden aceptar incluso negociaciones para la neutralización de Laos inmediatamente, mediante un compromiso tácito de suspensión de las hostilidades, sin esperar a que se elabore una tregua formal, pero lenta.

Ganar tiempo en neutralizar puede equivaler a perder menos terreno con la neutralización... Si, porque los rojos, ayer, seguían avanzando, en un intento de cortar el territorio del país físicamente en dos zonas, como si quisiesen poner a la futura Conferencia neutralizadora de las catorce naciones ante un hecho consumado.

Kennedy y Rusk, en su entrevista de Palm Beach, analizaron este grave aspecto militar del problema de Laos, según informes oficiales, considerando también otros ángulos políticos de la cuestión, especialmente los que corresponden a la intervención comunista, en la eventualidad de que allí pueda todavía constituirse un Gobierno de coalición para rehuir la partición.

Declaraciones de Kennedy

PALM BEACH (Florida, Estados Unidos).—El Presidente Kennedy ha dicho en un comunicado leído por su secretario de Prensa a los periodistas que la respuesta soviética a la nota británica sobre Laos «ofrece la esperanza de que pueda encontrarse un camino para establecer, mediante negociaciones, un Laos independiente y neutral».

El comunicado presidencial no alude a un «alto el fuego» en Laos, que tanto Estados Unidos como Gran Bretaña venían considerando como primera medida en ese camino.

Kennedy dice, entre otras cosas, que, aunque la nota soviética «contiene ciertas reservas con las cuales no podemos estar de acuerdo», parece ser «un paso útil hacia el arreglo pacífico de una situación potencialmente peligrosa».

El comunicado presidencial agrega: «Lo primero que es necesario es poner fin a la actual lucha en Laos, y nosotros creemos que esto puede conseguirse si todos los Gobiernos interesados, incluido el soviético, utilizan su influencia para lograrlo.»

«Las negociaciones para llegar a un arreglo de la cuestión laosiana —agrega Kennedy— no serán sencillas y llevarán algún tiempo; pero Estados Unidos hará todo lo que pueda para alcanzar un resultado que permita al pueblo laosiano vivir en paz y ocuparse por sí mismo de sus propios asuntos.»

Después de conferenciar durante cerca de dos horas con el Presidente Kennedy sobre un informe sumario recibido del embajador norteamericano en Moscú,

Thompson, de su conversación con Krustchev acerca de la cuestión laosiana, el secretario de Estado, Dean Rusk, manifestó a los periodistas que el cese de hostilidades sigue siendo el primer paso que ha de darse para poder intentar negociar el establecimiento de ese reino asiático como nación neutral e independiente.

Kennedy empezó a redactar una declaración indicadora de su reacción ante la postura soviética, que se espera sea publicada muy en breve. (Efe.)

El partido nazi norteamericano, reconocido legalmente en Virginia

ACTUALMENTE CUENTA CON 500 MIEMBROS

ARLINGTON (Virginia).—El partido nazi norteamericano ha obtenido el pleno reconocimiento legal como partido político en el Estado de Virginia.

El líder del partido, George Lincoln Rockwell, ha anunciado que se va a presentar a las próximas elecciones para el puesto de gobernador del Estado de Virginia.

El partido nazi norteamericano cuenta con unos 500 miembros. (Efe.)

RUSIA NO RECHAZA LA PROPOSICION BRITANICA SOBRE LAOS

(Continuación de la página 1.)

Se agrega asimismo que el Gobierno británico no puede reconocer al denominado «Gobierno del príncipe Suvanna Fuma» como representante competente de Laos en una Conferencia internacional. (Efe.)

KRUSTCHEV CONFERENCIO CON THOMPSON

ESTOCOLMO.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, ha celebrado ayer conversaciones en Moscú con el embajador norteamericano, Llewellyn Thompson, con el fin de tratar sobre la cuestión de Laos, según anuncia la agencia Tass.

La reunión se celebró inmediatamente después de que el Gobierno de la URSS hiciera entrega de su nota de respuesta al plan británico para llevar la paz a Laos. Estuvieron presentes en la entrevista el ministro adjunto de Asuntos Exteriores soviético, Vasily Kuznetsov, y el jefe de la sección para los Estados Unidos del ministerio de Asuntos Exteriores, Mijail Dobrinin. La reacción diplomática a la entrevista es de limitado optimismo.

—Estos contactos de las autoridades soviéticas con los representantes británico y norteamericano se han producido cuando el ministro soviético del Exterior, Andrei Gromyko, se encuentra en viaje de vuelta hacia su país procedente de Washington, donde celebró conversaciones con el Presidente Kennedy. (Efe.)

RUSK INFORMARA A KENNEDY

El secretario norteamericano de Estado, Dean Rusk, se ha trasladado a Palm Beach para exponer al Presidente Kennedy la situación sobre Laos, después de los últimos acontecimientos y planear entre ambos las nuevas medidas a adoptar por parte de los Estados Unidos. Rusk salió de Washington en un avión especial militar inmediatamente después de llegar a Bangkok, a donde asistió a la reunión de la SEATO. (Efe.)

PEKIN, EN CONTRA

TOKIO.—La China comunista ha rechazado las propuestas anglo-norteamericanas para un «cese del fuego» en Laos como primera medida para poner fin a la crisis en el Reino del sudeste de Asia.

El «Diario Popular», de Pekín, órgano del Gobierno, en un comentario sobre la actitud china, expone las condiciones que impone el régimen comunista para un «cese del fuego», condiciones que los Estados Unidos nunca podrán aceptar. El periódico dice también que la primera medida para resolver la cuestión laosiana debe ser «la convocatoria de una Conferencia de Ginebra», en mayores proporciones, tal como ha sido propuesta por Camboya.

Los Estados Unidos y sus aliados han aceptado la Conferencia de 14 países sugerida por Camboya, pero ha insistido que la lucha en Laos debe terminar primero. (Efe.)

INCIDENTE EN INDIA CENTRAL

JAGDALPUR (India Central).—Doce personas resultaron muertas y cinco heridas al disparar la Policía contra unos diez mil manifestantes que, armados con arcos y flechas, atacaron una Comisaría cerca de esta ciudad.

El incidente se produjo en Lahandiguda, a 33 kilómetros de Jagdalpur, en el distrito de Tsatar, Estado de Madhya Pradesh.

La Policía ha prohibido las manifestaciones y reuniones de más de cinco personas, así como el llevar armas, en una zona de unos tres kilómetros alrededor de Jagdalpur. Se anuncia que la situación está controlada por la Policía. (Efe.)

Prórroga de la represalia norteamericana con el azúcar cubano

FIDEL CASTRO SE ENTRE-
VISTARA CON KRUSTCHEV
PARA TRATAR DE RESOL-
VER ESTE PROBLEMA

PALM BEACH (Florida). — El Presidente Kennedy ha firmado un proyecto de ley en virtud del cual se extiende por otros quince meses la ley del Azúcar, que prohíbe importaciones de Cuba y concede al Presidente autoridad para negar asignaciones extraordinarias a la República Dominicana.

La ley, que hubiera expirado en la medianoche de ayer, se extiende hasta el 30 de junio de 1962. (Efe.)

Castro y «K» tratarán del azúcar

Los jefes de los Gobiernos soviético y cubano, Nikita Krustchev y Fidel Castro, respectivamente, se entrevistarán personalmente durante el año en curso para intentar resolver la situación del azúcar cubano, ha sido revelado en círculos diplomáticos mejicanos.

Se atribuye la información al embajador de la URSS en La Habana, Serge Kudriavtzev, que ha regresado a México para reanudar las conversaciones sobre política rusa en Hispanoamérica, con el embajador de Rusia en México, Vladimir Buzikin.

Regreso del embajador alemán

LA HABANA.—El embajador de Alemania occidental en Cuba, conde Karl Upreti, ha salido para Bonn, después de informar oficialmente al ministerio cubano de Asuntos Exteriores que el motivo de su viaje es su estado de salud.

En círculos diplomáticos se cree que Upreti aprovechará su viaje para entrevistarse en Bonn con altas autoridades de su país para exponerles la situación en Cuba con respecto a las relaciones entre los dos países. (Efe.)

Complot contra Velasco Ibarra

QUITO.—Cuatro jefes del Ejército ecuatoriano han sido depuestos de sus cargos por ser sospechosos, al parecer, de conspirar contra el Presidente Velasco Ibarra, según se informa en fuentes competentes de esta ciudad.

El ministerio de Defensa ha confirmado la destitución del almirante Gómez Cevallos, ex comandante de la Armada, y del coronel Aníbal Duarte, comandante de la primera zona militar. No se han comunicado los motivos de la destitución.

En círculos no oficiales se añade que dos comandantes, Napoleón Zabala y Héctor Cedeno, han sido también relevados de sus puestos.

«Parece ser que he sido acusado de conspiración—dijo Zabala a los periodistas—, pero no sé con quién o para qué. Sólo sé que es una calumnia.» (Efe.)

El Gobierno cubano «aplasta» una conjura contrarrevolucionaria

LA HABANA.—El Gobierno «ha aplastado» una conjura contrarrevolucionaria en la que tomaban parte más de trescientos oficiales y marineros opuestos a la política procomunista de Fidel Castro, según se afirma en círculos generalmente bien informados. Se añade que por lo menos sesenta de estos trescientos contrarrevolucionarios consiguieron salir anteayer del país, después de saber que la conjura había sido descubierta. El grupo partió en tres lanchas torpederas del puerto de Baracoa, en el extremo oriental de la provincia de Oriente, con un destino desconocido, posiblemente a Haití.

PROCESO DE LA CRISIS PROVOCADA POR LA DIMISION DE TORANZO MONTERO

ANALISIS DE LAS CONTRADICTORIAS VERSIONES ACÉRCA DE LA ACTITUD
DEL JEFE MILITAR

BUENOS AIRES. — El comandante en jefe del Ejército, teniente general Carlos Severo Toranzo Montero, elevó su petición de retiro de esa función, relevo que le fue concedido, como se sabe, y dicha petición estuvo a punto de provocar una grave crisis militar.

Las reacciones que pueden derivarse de la actitud del energético jefe, aunque no se manifestaron inmediatamente, provocaron un estado de nerviosismo que sólo a última hora permitió establecer que la crisis podrá ser conjurada sin otro resultado que el alejamiento de Toranzo Montero como jefe del Ejército.

Esto, sin embargo, no deja de tener una gran importancia porque el teniente general Carlos Severo Toranzo Montero fue la figura central de dos graves crisis de tipo político-institucional. La última ha sido la tercera. En la primera no aceptó que

fuera relevado del cargo, y en defensa de los fueros de esa función provocó que no prosperase el nombramiento del general Pedro Martijena, que fue entonces el designado para reemplazarle por el Presidente de la República. En esa hora crítica, una columna de tanques salió al Campo de Mayo en apoyo de la posición presidencial, pero el cuartel rebelde, instalado en la Escuela de Mecánica del Ejército, impuso finalmente la continuidad en el cargo del jefe que, finalmente, ha pedido el relevo.

La segunda crisis se precipitó en el mes de octubre último, cuando se produjo la renuncia del titular general Rodolfo Larcher. Había surgido una censura a la conducción de la política petrolífera, y en un formal planteamiento se denunció la infiltración comunista y peronista en las altas esferas del Gobierno y se condenó en términos de severa actitud los intentos de reanudar la línea política radical-socialista-peronista, denominada integración.

Crisis interna en el Ejército

Los sucesos de estos días han presentado otros matices y tuvieron todas las características de una crisis interna limitada al ámbito del Ejército. De todos los episodios—dimisión desmentida, reunión de generales, dimisión confirmada, etc., etc.—quedó en pie el hecho concreto de que Toranzo Montero, a pesar del mentís del subsecretario de Guerra, había pedido el relevo en su cargo,

Siguiendo el orden cronológico en que comenzaron a circular las distintas versiones, el primer centro informativo fue la propia Casa Rosada, donde funciona el ministerio de Defensa Nacional. Allí comenzó a asegurarse que Toranzo Montero había pedido el relevo y que había asumido el cargo el general Fraga. El problema, en aquel centro, se consideraba superado, pero que el Presidente de la

República había decidido permanecer toda la noche en su despacho, lo que luego no se confirmó, porque terminó su trabajo a las ocho de la noche y se dirigió a la residencia de Olivos. Durante la tarde, el Presidente recibió al capitán de navío González Vergara, audiencia que no estaba prevista y que llamó mucho la atención de los observadores políticos. Después de entrevistarse con el Presidente, Vergara se dirigió a la Secretaría de Marina. La jornada en la sede del Gobierno terminó con dos afirmaciones: una de ellas aseguraba que el Presidente Frondizi, en su calidad de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, había aceptado la petición de relevo de Toranzo Montero; otra, que se había cursado una comunicación a todas las guarniciones del Ejército haciéndolas saber que había asumido el mando del Ejército el general Fraga.

La segunda fuente informativa

La segunda fuente informativa, regularmente sensacionalista, que dio sus propias versiones fue el Congreso Nacional. Pero venía a explicar las causas de la dimisión:

Se afirmaba en el Congreso que el general Toranzo había pedido el relevo del coronel Molinas, segundo jefe del grupo antiaéreo motorizado y otras medidas similares contra otros dos jefes. Esto provocó la protesta en la Secretaría de Guerra del jefe y del subjefe del Estado Mayor, acusando a Toranzo de haber tomado medidas sin consultarles; el general Fraga comunicó esta protesta a Toranzo. La reacción del general Toranzo fue reunirse en el piso quinto del ministerio de la Guerra, o sea en su despacho, con los generales Spirito y Salas Martínez, así como un reducido número de coroneles.

Según la versión de los pasillos del Congreso, en la mencionada reunión Toranzo pidió que se fuera a un reajuste del Gabinete. Los que participaban en la reunión no aceptaron este propósito de Toranzo y se lo hicieron saber al secretario de Guerra. Como éste, por otra parte, no había accedido a la sustitución o relevo de los jefes mencionados por Toranzo, éste pidió su propio relevo.

La versión de la Secretaría de Guerra

La tercera fuente informativa que utilizaron los periodistas en esta sólo provisionalmente conjurada crisis interna del Ejército, que amenazaba con provocar una reforma ministerial, fue la propia Secretaría de Guerra. Allí, verdaderamente, estaba situado el epicentro de los acontecimientos y allí, sin embargo, el hermetismo fue más riguroso. Extraoficialmente, desde luego, se dejó saber que Toranzo había pedido su dimisión por desavenencias con el general Fraga. Después de entrevistarse con los generales Locatelli, Riobo, Román Rivera, Peggy, Elizondo, Ayala Naveyro y otros, el secretario de Guerra tomó la decisión de aceptar la dimisión de Toranzo Montero, no plegándose al deseo de éste de que fueran sustituidos ciertos jefes militares y se procediese a un reajuste gubernamental. (Efe.)



EN PRIMAVERA

La luminosidad y belleza de nuestros tejidos, para acentuar el encanto de su figura!

LANAS finísimas, en tonalidades modernas y calidades muy selectas

ESTAMPADOS originales y nuevos, con dibujos y colores admirablemente contrastados

¡IMPONGASE EN SU VISITA DE LOS ACTUALES ALARDES DE LA MODA!

Nuevas Pañerías
[MONTERA, 31]

El "K-15", tripulado por un hombre, alcanzó los 51.180 metros de altura

RECORD DE UN GLOBO
DESTINADO A MEDIR
RAYOS COSMICOS

Recorrió 700 kilómetros a
una altura de 25

BASE EDWARDS DE LAS FUERZAS AEREAS (California). — Después de haber realizado un cuidadoso examen de los instrumentos de vuelo del "X-15", en el cual alcanzó el pasado jueves 48.000 metros de altura el piloto Joe Walker, los técnicos y científicos han anunciado que la altura real alcanzada ha sido de 51 kilómetros y 180 metros.

Los estudios realizados han demostrado que en determinado momento del vuelo, que duró diez minutos, las alas del avión se calentaron hasta alcanzar la temperatura de 267,7°, y la velocidad conseguida fue la de 4.409,6 kilómetros por hora. (Efe.)

Record de un globo científico

MELBURNE. — Un globo de la Universidad de Melbourne, dotado con instrumentos destinados a medir los rayos cósmicos, ha logrado un record de vuelo en este tipo de globos, según ha anunciado el profesor V. D. Hopper, jefe del departamento de Física de la citada Universidad.

El profesor Hopper declaró que el globo había recorrido más de 700 kilómetros y mantuvo una altura de unos 25 kilómetros. Se espera que sus instrumentos faciliten valiosos datos en torno a la energía de los rayos cósmicos y los efectos de su radiactividad en las plantas. (Efe.)

Inocentada a costa de los satélites

PARIS.—La cadena francesa de radio y televisión propiedad del Estado ha anunciado que «señales recibidas de un satélite en órbita alrededor de la Tierra indican que Estados Unidos o la Unión Soviética habían lanzado un hombre al espacio».

La noticia ha sido raditada varias veces, en unión de entrevistas con científicos norteamericanos y soviéticos, que, según el locutor, mantenían «prudentes reservas» sobre el acontecimiento.

Los radioescuchas y televisantes eran aconsejados al mismo tiempo que sintonizasen con la onda de 1.829 metros para captar ellos mismos las señales procedentes del satélite. Las señales que se escuchaban en esta onda, en el código Morse, componían la frase: «Poisson d'avril», es decir, «inocentada». En Francia, como en la mayor parte de los países europeos, el día de Inocentes es el 1 de abril y no el 28 de diciembre.



VEA

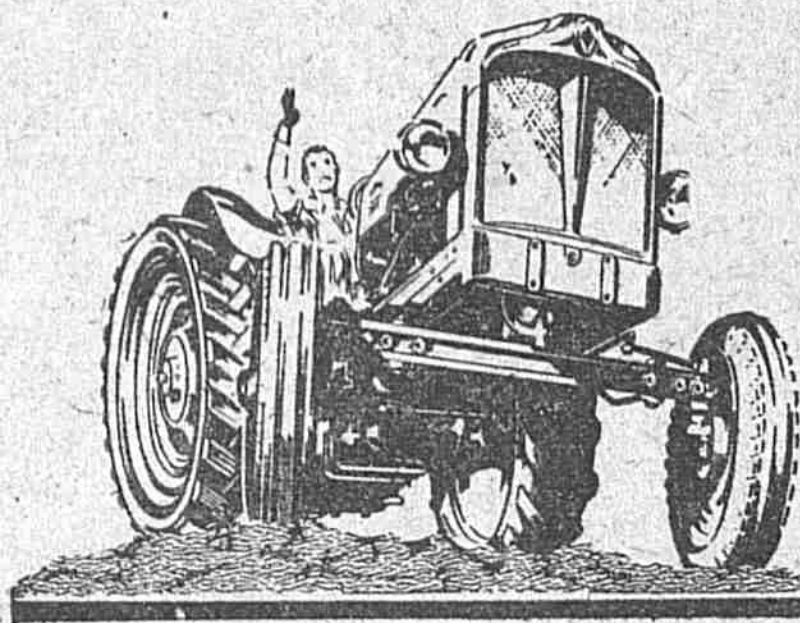
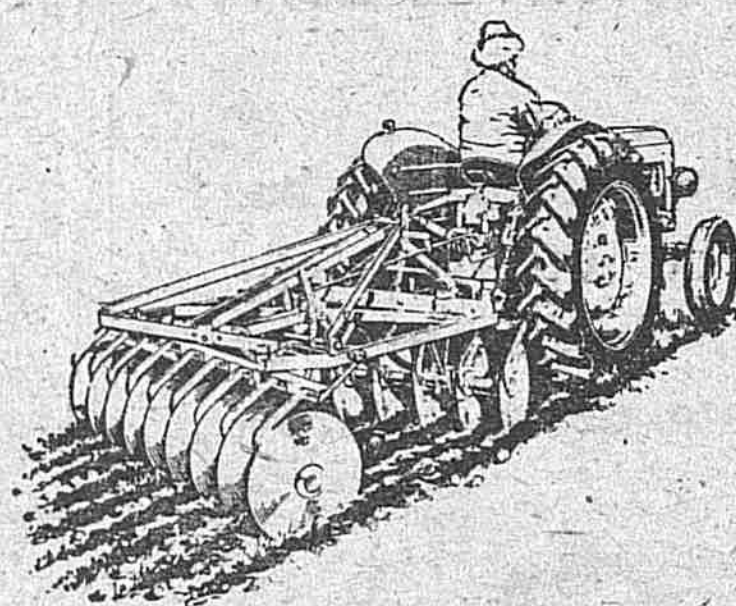
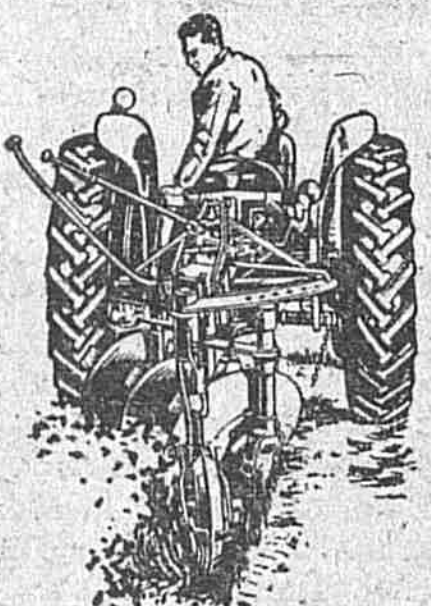
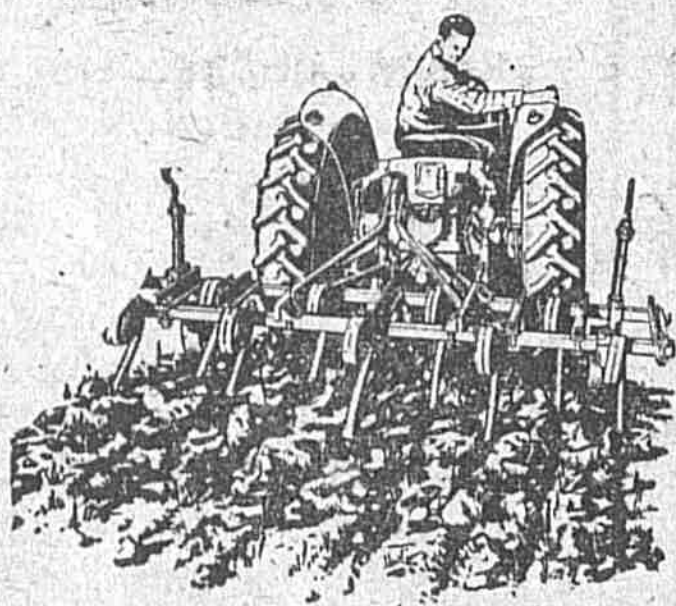
LO QUE HARA CON UN TRACTOR

EBRO

Nivelar - Arar - Sembrar - Cosetear
Transportar...

Todas las labores del campo con
menor tiempo y esfuerzo!

El Tractor "no come"... cuando no
trabaja. Y, cuando trabaja, rinde
mucho más!



Pero ha de ser un Tractor

EBRO

(licencia FORD)

Porque dispone del servicio FORD-EBRO
y repuestos legítimos en toda España

Porque es superior en potencia e inferior
en precio.

44 H.P. a 1600 r.p.m.
Precio en fábrica 194.000 ptas.

Ford

concesionarios en toda España



NICOSIA (Chipre).—Cientos de antiguos guerrilleros de la EOKA han desfilado por las principales calles de esta ciudad, entre las aclamaciones de una gran multitud, para celebrar el sexto aniversario de la fundación de su movimiento, cuya lucha condujo a la actual independencia de Chipre.

El Presidente Makarios ha presenciado desde una tribuna el desfile de los antiguos combatientes. Muchos de ellos llevaban los uniformes que utilizaron durante la lucha contra el Ejército británico y sus jefes eran portadores

Commemoración del VI aniversario de la fundación de la EOKA

EL PRESIDENTE MAKARIOS PRESENCIO EL DESFILE DE LOS EX COMBATIENTES

de banderas griegas y de retratos, enmarcados por laurel, del arzobispo Makarios y del que fue jefe de la EOKA, coronel Grivas. Mientras tanto, continúa sin re-

solverse la crisis producida por el veto de la minoría turca en la Cámara de Representantes a la petición gubernamental para prorrogar por tres meses las leyes fiscales. Debido a ello, desde medianoche, Chipre no cuenta oficialmente con ninguna ley fiscal en activo. (Efe.)

LEA USTED

"MARCA"

DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

Ayuntamiento de Madrid

LA ORDEN DE LA NACION, A TITULO POSTUMO, AL ALCALDE DE EVIAN

PARIS. — El Gobierno francés ha otorgado la «Orden de la Nación» a título póstumo, a Camille Blanc, alcalde de Evian.

En la concesión, firmada por el jefe del Gobierno, Michel Debré, se dice que el alcalde «cayó en el ejercicio de sus funciones, víctima de un odioso ataque». Se destacan también sus destacados servicios durante la guerra, así como a la ciudad de Evian desde su puesto de alcalde.

La «Orden de la Nación» recompensa el valor civil, pero se concede también por otros méritos contraídos en el servicio a la nación.

Una figura legendaria

Camille Blanc fue casi una figura legendaria durante la segunda guerra mundial y en la lucha de la resistencia contra la ocupación nazi en Francia. En esta época mandó una unidad de «maquis» que atacaban constantemente las líneas de abastecimiento alemanas en la zona de los Alpes franceses. Fue capturado y torturado por la Gestapo, pero logró escapar. En los meses de la liberación, al frente de un grupo de veinte hombres armados solamente con fusiles, obligó a un coronel alemán a rendirse con sus tres mil soldados.

Vigilancia en torno a la ciudad

Unidades especiales de la Policía han establecido un cordón de vigilancia en torno a esta ciudad inmediatamente después de registrarse el atentado terrorista que ocasionó la muerte del alcalde de la localidad. Los dos artefactos colocados por los terroristas estallaron con un intervalo de quince segundos en la zona comprendida entre el Ayuntamiento y el hotel Beau Rivage, residencia del alcalde Camille Blanc, situado en el centro de la ciudad.

Al hacer explosión la primera de las bombas, Blanc acudió al teléfono situado en el cuarto de estar del hotel y, en ese momento, la segunda estalló en la misma ventana de la habitación. El alcalde cayó mortalmente herido y falleció al ingresar en el hospital. Su esposa resultó también con heridas graves, y su hijo Daniel, de doce años de edad, resultó ileso. Una hija de veinte años, Christine, se encuentra ausente realizando estudios en Inglaterra.

El atentado se produjo a las 2,35 de la madrugada de ayer (hora local), e inmediatamente después la Policía montó un servicio de vigilancia en todas las carreteras que conducen a Evian.

Bombas de plástico

Las bombas de plástico con las que se ha cometido el hecho son empleadas frecuentemente por los elementos de extrema derecha que se oponen a la política de autodeterminación de Argelia seguida por el general De Gaulle, así como a las negociaciones con los representantes del «Gobierno provisional argelino» para poner fin a la guerra en aquel territorio.

El secretario del Ayuntamiento, Jean Combet, que vive en el ala izquierda del mismo edificio municipal, fue el primero que llegó al lugar del atentado y halló a Blanc tendido en el suelo sobre un gran charco de sangre en el cuarto de estar del hotel Beau Rivage. La habitación aparecía también totalmente destruida.

«El alcalde se despertó al escuchar una violenta explosión—dijo Combet a los informadores—y pensó que se trataba de un ataque terrorista, ya que hemos venido recibiendo cartas amenazándonos desde hace quince días.»

«Escuché unos gritos que procedían del piso inferior del edificio—continúa Combet—y hallé en él a la esposa de Blanc con la cara cubierta de sangre y con una profunda herida en el cuello por la que perdía sangre abundantemente. Con la ayuda de los bomberos, que llegaron detrás de mí, trasladamos a los heridos al hospital.»

La búsqueda será «difícil y delicada»

Funcionarios de la Policía dicen

que la búsqueda de los asesinos del alcalde de Evian, Camille Blanc, será «dura, difícil y delicada». La única pista que parece existir hasta ahora deriva de las manifestaciones de un pescador y una niñera, que escucharon el motor de una lancha que cruzaba el lago de Ginebra pocos minutos después de la doble explosión que causó la muerte de Blanc.

La Policía parece seguir también otras pistas y ha interrogado a conocidos extremistas derechistas que viven cerca de Evian, y especialmente a aquellos que han llegado a esta región recientemente. (Efe.)

Quieren que Francia negocie sólo con ellos

TUNEZ. — Los dirigentes rebeldes argelinos dicen que están dispuestos a negociar «en cualquier lugar, a cualquier hora y tan pronto como sea posible» con Francia para poner fin a la guerra argelina..., siempre que las conversaciones oficiales se celebren solamente con ellos. En los mismos círculos del Gobierno provisional se añade que Francia ha roto su palabra.

Sin embargo, dentro de esta delicada atmósfera de las negociaciones franco-argelinas, los dirigentes rebeldes más destacados insisten en que no se tomen en cuenta opiniones y rumores que no sean confirmados por comunicados escritos o por declaraciones del ministro de Información del Gobierno provisional argelino, Mohamed Yazid. (Efe.)

Movimiento conciliatorio

TUNEZ. — En fuentes bien informadas se dice que los franceses, en un movimiento conciliatorio que coincide con la iniciación de las conversaciones en Evian, tratan de trasladar a Mohamed Ben Bella y otros líderes insurgentes, a un lugar de Francia, bajo mejores condiciones de las que ahora disfrutaban en la isla de Aix, e incluso se añade que es posible que los cinco dirigentes prisioneros puedan tener una posibilidad de participar en las conversaciones.

El ministro de Información del GPRA, Mohamed Yazid, ha manifestado ayer que la situación de estos cinco hombres «es objeto de nuestra constante y permanente preocupación», añadiendo que «su liberación incondicional es solicitada con insistencia por nuestro pueblo como una justa reparación», y ellos «deben ser negociadores en el mismo pie e igualdad que todos los otros miembros del Gobierno provisional» (Efe.)

«No intimidarán a los argelinos»

TUNEZ. — Un funcionario del Gobierno provisional argelino ha declarado a los periodistas en esta ciudad que el asesinato del alcalde de Evian «no intimidará a los rebeldes argelinos» en su intención de entablar negociaciones de paz con el Gobierno francés.

El funcionario en cuestión, que rogó no se publicase su nombre, calificó el atentado como «una acción de locos». «El trágico asesinato del alcalde de Evian—añadió el portavoz—lleva la firma de sus autores. Los enemigos de una paz negociada no han sido desarmados y no se detendrán ante nada. Después de este nuevo crimen de los «ultras»—continuó diciendo—, el pueblo francés, que apoya la causa de la paz, debe movilizarse para hacer que su Gobierno ponga fin a estos actos criminales y tome las medidas oportunas contra aquellos que les ayudan». (Efe.)

Suiza no ha recibido noticias del FLN

BERNA. — El Gobierno suizo no ha recibido ninguna comunicación oficial de los rebeldes argelinos anunciando que se retiran de la Conferencia de paz con los franceses, según ha declarado un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores. (Efe.)

El bloqueo ruso contra la tesorería de la ONU va dando resultado

NO QUEDA EN LA ORGANIZACION UN SOLO DOLAR PARA LA PACIFICACION DEL CONGO

Especial para ARRIBA

NUEVA YORK.— Internacionalmente, se va tirando como se puede..., pero mal. De momento—un momento que dura ya quince años largos—la iniciativa, casi todas las iniciativas, diplomáticas, ideológicas, militares, se hallan en manos rusas. Los occidentales, claro, siguen teniendo, si, algunas iniciativas propias, principalmente la económica—pagar los vidrios rotos por el comunismo—, y la otra, complementaria, semipaciguante a veces, de ver como por persuasión mal se pueden extinguir los fuegos que el comunismo plantea junto a los tabiques medianeros de sus intereses. Esto del Congo a Laos y de Laos al Congo, pudiendo incluirse dentro de tal circuito aflicto, todos otros puntos de zozobra, y ahí podemos alinear a Cuba, Berlín, Angola... y lo que venga. Seguro que me gustaría telegrafiar impresiones más estimulantes, pero no veo dónde encontrarlas aquí, observando la digestión política de la entrevista Kennedy-Gromyko y las novedades del caos congoleño a través de los más genuinos comentarios norteamericanos.

El boletín periodístico oficioso del día dice: «Laos: Estados Unidos, optimistas, pero vigilantes. Congo: La ONU, sin dinero para continuar allí su empresa pacificadora.» El optimismo norteamericano acerca de la crisis de Laos proviene de la semiseguridad tranquilizadora de que el comunismo no quiere por este asunto una guerra de volumen internacional... ni los occidentales tampoco. Se va a negociar quizá durante meses y meses, de modo—y del mal el menos—que si Laos se pierde, no será al contado, sino a plazos. Acerca de esto los más prestigiosos comentaristas norteamericanos no se hacen muchas ilusiones: la neutralización de Laos, a la larga—dicen—equivale a su comunización. La energía de Kennedy—añaden algunos oficiosos—llegó demasiado tarde para influir fundamentalmente sobre el destino de ese sector geográfico, so pena de echar toda la carne en el asador, y en este caso el asador podría terminar siendo atómico.

Desde luego, aquí la gente se pregunta por qué el comunismo puede ganar tantas indeclaradas guerras sin riesgos y represalias y los occidentales no, a menos de lanzarse a una catástrofe de tipo nuclear, pregunta que tiene, sin y porque nunca unidos le han ma- embargo, respuesta muy fácil: porque los occidentales no las hacen

drugado todavía al comunismo en la iniciativa de combatirlo con sus propios métodos y dentro de su propia casa: astucia, intriga, subversión y un aporte de violencia necesaria.

Ahora, por ejemplo, que se está perdiendo Laos, en la ONU hay como un temor colectivo a nombrar Hungría y el Tibet y evocar los crímenes comunistas, los Estados Unidos votan con Rusia en la cuestión de Angola para la probabilidad, como aquí dicen algunos sarcásticos, de ganar aplausos negros y perder aliados blancos, y por otra parte, los Estados Unidos decidieron estos días libertar algunos espías rusos cazados últimamente y autorizar las importaciones soviéticas de carne de cangrejo, que estaban prohibidas desde hace años, alegándose (¡crea ideológica de entonces!) que tales conservas las fabricaban obreros esclavizados. Sin duda los técnicos norteamericanos de comercio comprendieron finalmente que todos los cangrejos después de cocidos son rojos..., al menos por fuera...

En cuanto al Congo, casi se empareja hoy con Laos por los resultados de la desintegradora acción comunista contra Occidente, en su propósito de desacreditar, primero, a la ONU e impedir, después, cualquier aplicación de sus posibles capacidades pacificadoras.

El bloqueo ruso contra la tesorería de la ONU va dando resultados y a estas horas no hay allí un dólar para proseguir costearlo no sólo la empresa del Congo, sino la vigilancia sobre la frontera judeoegipcia: el déficit conjunto asciende a unos 80 millones de dólares, bastantes más que el presupuesto total para el funcionamiento de la ONU en este año, presupuesto que suma unos 73 millones de dólares. El suministro de consignaciones para el Congo es lo más débil en aquella contabilidad; durante el pasado año sólo pagaron su cuota íntegra cuatro países: Estados Unidos, Irlanda, Holanda y Australia. Los rusos y sus satélites no dieron ni un céntimo ni se hallan dispuestos a cambiar de conducta en este año... Verdad es que el reglamento de la ONU habla de la posibilidad de expulsar a los países miembros que rehúyan sus obligaciones económicas hacia la entidad internacional, pero... en el caso de Rusia allí todavía no se le ha ocurrido a ningún país pedir que se le aplique el reglamento.

F. L.

TRES POTENCIAS DEL PACTO DE VARSOVIA SE OCUPAN DE BERLIN

SE CONSIDERA NECESARIO UN TRATADO DE PAZ CON AMBOS ESTADOS ALEMANES COMO SOLUCION PACIFICA AL PROBLEMA

BERLIN.— Walter Ulbricht, dirigente comunista de Alemania oriental, ha manifestado que en la Conferencia de las potencias del Pacto de Varsovia, celebrada en Moscú, se acordó unánimemente la necesidad de concluir un tratado de paz con ambos Estados alemanes como «una solución pacífica» del problema de Berlín occidental.

En un discurso pronunciado en el aeropuerto de Schoenefeld, cerca de Berlín, a su regreso de Moscú, el dirigente comunista de la Alemania oriental añadió que los ocho países del Pacto de Varsovia también acordaron «adoptar medidas para fortalecer la potencia de ataque de las potencias del Pacto». (Efe.)

Satélites con proyectiles - cohete

NUEVA YORK.— El «New York Times» dijo ayer que las alusiones hechas en el comunicado de los países del Pacto de Varsovia sobre armas nucleares, hace pensar que los soviéticos proyectan equipar sus satélites con proyectiles-cohete.

El periódico califica de «más bien moderado» el comunicado en cuestión.

«Hay, sin embargo—añade—, algo en el comunicado que debe poner en guardia a Occidente.

Se trata de la declaración de que en vista de la continuada carrera de armamentos y la falta de desarme, los reunidos han acordado establecer medidas que

creen necesarias para reforzar su potencial defensivo.

Estas medidas no han sido reveladas, pero las alusiones a armas nucleares para el Pacto del Atlántico (NATO), incluyendo a Alemania, hacen pensar que los soviéticos proyectan equipar a sus satélites con proyectiles-cohete, o al menos establecer bases para proyectiles-cohete en territorio del bloque comunista.» (Efe.)

Tito visita a Marruecos

RABAT.—El Presidente Tito de Yugoslavia y el Rey Hassan II, han llegado por vía férrea desde Casablanca, donde el Monarca marroquí había recibido al Jefe de Estado comunista, al descender éste de su yate para dar comienzo a una visita oficial de seis días de duración a Marruecos. Tito y su esposa están realizando actualmente un largo viaje por diversos países africanos.

«Está usted en su país y entre amigos», dijo Hassan al dirigente rojo en un discurso de bienvenida. Esta tarde, ambos Jefes de Estado mantienen conversaciones oficiales, y después, Tito será huésped de honor del Soberano marroquí en una cena de gala. (Efe.)

MENTIS DEL FASSI SOBRE BURGUIBA

RABAT.— El periódico «Al-Alam», órgano de Al-Lal el Fassi, publica un violento artículo en el que pretende rebatir la tesis de algunos periódicos de París según la cual el motivo del viaje de Burguiba a Marruecos tuvo como fin principal calmar la situación incierta y turbulenta del país a raíz de la muerte de Mohamed V.

De la misma opinión que la Prensa francesa son también el periódico «Observator» y las revistas americanas «Newsweek» y «Times». A El Fassi le parece que todas estas publicaciones atentan contra el honor de Marruecos y se muestran hostiles al Rey por el solo hecho de reflejar verazmente el momento político del país. (Efe.)

Posible discriminación de judíos

PARIS.—Según el periódico «Le Monde», al final del Congreso de los Consejos de las Comunidades Israelitas de Marruecos, celebrado bajo la presidencia del señor Bekal, ministro del Interior, y alguno de cuyos debates se ha desarrollado en una atmósfera muy agitada, fue adoptado un proyecto de dahir que haría de la población judía una comunidad distinta de la comunidad musulmana, aunque con los mismos derechos. Dicho proyecto de ley será, sin duda, rechazado por el Gobierno, dice el periódico indicado. Pero el señor David Amar, secretario general del Consejo de la Comunidad y promotor de la fórmula precisada, ha dicho a sus compatriotas que «es un error atenerse a un consistorio judío, como en los países orientales y laicos, en un país de régimen teocrático».

El periódico citado comenta que jamás la opinión pública marroquí, y en particular los marroquíes musulmanes, han admitido que se reconozca a los judíos la ciudadanía, por lo que encontrarán en ello pretexto para una campaña contra la comunidad judía de Marruecos.

«Le Monde» asegura que la campaña puede tener grandes repercusiones y graves consecuencias. (Efe.)

15

MESES DE DURACION EN USO DIARIO

MEDIAS RIDEX GOLDFAN

SOLAMENTE 55 PESETAS

ES UNA EXCLUSIVA DE

MONSY

CREADORES DE LAS MAS FAMOSAS MARCAS DE MEDIAS

BAHIA	45 ptas.
Ensueño primaveral	
MILK	65 ptas.
La media moderna de pasta de leche	
VESPA LUJO	75 ptas.
Con estuche de plástico	
DESIREE	85 ptas.
Elegancia imperial	
CLIPPER	100 ptas.
La supremacía de las medias.	

En toda la gama de colores y tallas

Todas las fantasías, con costura y sin costura

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor
exclusivo en España

MONSY

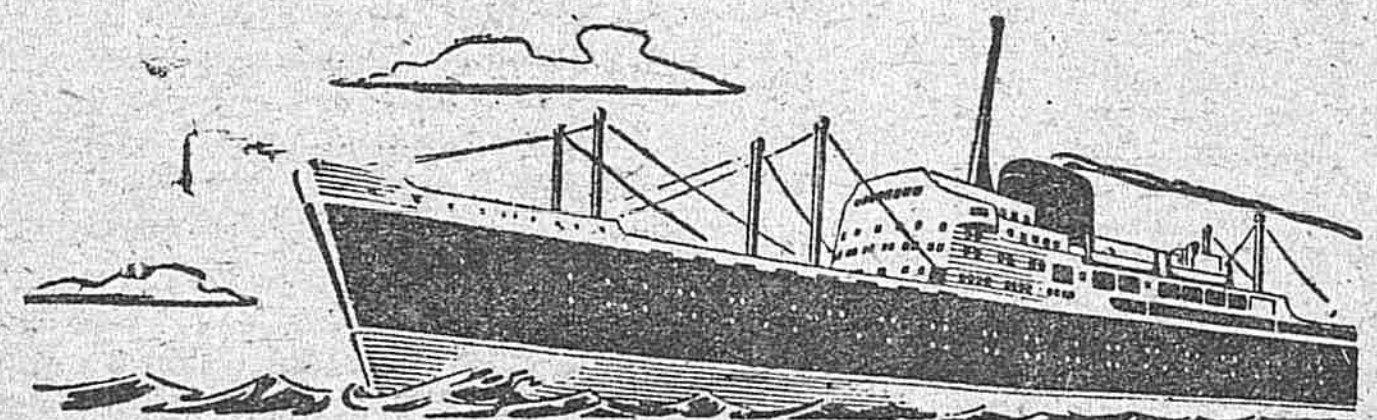
LA PRIMERA CASA DE ESPAÑA EN MEDIAS

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

MADRID

Si no las encuentra en su localidad, pídalas y se las remitiremos por correo con toda urgencia

Compañía Trasatlántica Española, S. A.



PRÓXIMA SALIDA PARA INGLATERRA

Servicio directo VIGO-SOUTHAMPTON

Turbonaves

“BEGOÑA” y “MONTSERRAT”

Próxima salida de VIGO del buque “MONTSERRAT”

9 DE ABRIL

Servicio regular trisemanal

COTIZACIONES DE BOLSA

CIENCIA Y TECNICA

NORTEAMERICA HA LANZADO CON EXITO UN COHETE «REDSTONE» CON UNA CAPSULA DE TIPO «MERCURIO»

LLEVO, POR PRIMERA VEZ, UN DISPOSITIVO ELECTRONICO A FIN DE PREVER LA POSIBILIDAD DE CUALQUIER AVERIA

El pasado día 24 los Estados Unidos lanzaron, desde Cabo Canaveral, un cohete «Redstone» a fin de comprobar de modo decisivo la posibilidad de un próximo lanzamiento de un hombre al espacio. La experiencia se vio coronada por el más rotundo éxito, lo que puede muy bien significar que Norteamérica va a lanzar su primer hombre al espacio dentro de sólo unas semanas. El «Redstone», de poco más de veinticinco metros de altura, despegó de su plataforma de lanzamiento hacia las ocho y media de la tarde, hora española, dejando tras sí una densa estela de humo. La Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio anunció que el cohete, portador de una cápsula «Mercurio» análoga a la que habrán de utilizar los primeros viajeros del espacio, recorrió, sobre poco más o menos, la trayectoria prevista, alcanzando una altura de 188 kilómetros y volviendo a caer en el Atlántico, a unos 498

kilómetros de distancia del punto de lanzamiento. En el curso de su vuelo, que duró quince minutos, el «Redstone» alcanzó una velocidad de 8.176 kilómetros por hora.

Tal experiencia tuvo como finalidad esencial someter a prueba una serie de importantes modificaciones introducidas en el cohete «Redstone». Un dispositivo electrónico automático permitiría «prever» cualquier amenaza de avería y accionar un mecanismo de seguridad. Un segundo después de señalado el peligro, la cápsula «Mercurio» se encontraría lo suficientemente lejos del cohete portador para garantizar la seguridad del astronauta. Tal experiencia tuvo también como finalidad ofrecer a los científicos un mejor conocimiento de cómo se comporta el cohete «Redstone» con una cápsula normal de tipo «Mercurio», de una tonelada de peso, acoplada en su ojiva o como terminal.

NUEVA EXPERIENCIA CON OTRA CAPSULA «MERCURIO»

La Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de los Estados Unidos ha anunciado que en breve se efectuará una nueva prueba del sistema de separación de una cápsula «Mercurio» dispuesta en un cohete «Little John». Tal prueba forma parte de una serie de experiencias con miras al próximo lanzamiento de un hombre al espacio. Recientemente, un cohete «Little John», portador de una cápsula «Mercurio», fue lanzado desde la isla de Wallops, en Virginia, pero el sistema de separación de la cápsula del cohete, destinado a asegurar la salvación del astronauta en caso de peligro, no funcionó debidamente.

Según manifestaciones de un portavoz de la citada Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, tal cápsula «Mercurio» será reparada y utilizada de nuevo en la próxima experiencia. Por otra parte, una estación de control, que permite modificar la órbita de una cápsula habitada o hacerla regresar a tierra, ha sido montada por los Estados Unidos en Australia Occidental. Estaciones análogas a esta de Muchea, situada a unos cincuenta kilómetros al norte de la localidad australiana de Perth, existen en Cabo Canaveral, las Bermudas y las Hawái, pero esta estación, recientemente construida, es la que se encuentra más alejada de territorio norteamericano.

Regresa muerto un astronauta ruso

«Los rusos han lanzado un hombre al espacio e incluso han conseguido hacerle regresar a tierra, pero cuando los especialistas abrieron la cabina en que se hallaba encerrado se encontraron con la sorpresa de que su primer viajero cósmico estaba muerto.» Esta información sensacional ha sido facilitada por la agencia oficial italiana «Ansa». Según el responsable de dicha agencia en Varsovia, un oficial superior de la Aviación soviética dio cuenta de semejante fracaso ruso en el curso de una visita efectuada al Instituto Superior de Aeronáutica de Polonia. Añade la información de «Ansa» que este oficial superior soviético declaró también que la URSS había suspendido «sine die»

su programa de lanzamiento de un hombre al espacio. Sin embargo, según el profesor soviético Chérnigovski, que traza en «Trud» un retrato del primer hombre del espacio, «no está lejano el día en que Rusia procederá a tal lanzamiento».

Experiencias biológicas espaciales

Los científicos franceses van a lanzar al espacio ratones, ratas y bacterias vivas. Tales experiencias comenzarán este año y proseguirán en años sucesivos. En 1961, las experiencias se llevarán a efecto con cohetes franceses, desde la base de Hammaguir, y con cohetes norteamericanos lanzados desde los Estados Unidos. Más tarde se utilizarán satélites. Por último, a fines de 1962 ó 1963 Francia y Norteamérica lanzarán conjuntamente otro satélite. Por otra parte si los soviets están de acuerdo, bacterias facilitadas por el Instituto Pasteur podrían colocarse a bordo de un satélite ruso. Tal es, a grandes rasgos, el programa que acaba de hacer público el Co-

mité espacial francés y el acuerdo de principio franco-norteamericano recientemente concluido en Washington.

Tanques flexibles para combatir incendios en los bosques

A fin de combatir eficazmente los incendios que se producen en los bosques, una firma del Reino Unido ha puesto a la venta tanques flexibles, con una capacidad de hasta 1.125 litros, que ofrecen la ventaja de ajustarse fácilmente a camiones corrientes. Tales recipientes pueden llenarse en posición y elevarse una vez llenos. En llenarlos se tarda tan solo un minuto y veintitrés segundos. Están contruidos con un laminado de nylon y caucho nitrilo, lo que les permite conservar su flexibilidad a muy altas temperaturas.

El ácido ascórbico y la vitamina P parecen eficaces contra las congestiones cerebrales

SE CONSIDERA QUE DENTRO DE DOS AÑOS SERA POSIBLE LA OBTENCION DE UN REMEDIO PARA COMBATIR EL ASMA

Si la amenaza de congestión cerebral se debe a rotura de los más pequeños vasos sanguíneos del cerebro, y si la vitamina P es la sustancia con la que el organismo remedia esta «fragilidad» de los vasos sanguíneos, entonces «iste ya un tratamiento con el que atacar la amenaza de congestión cerebral. En opinión del doctor Ben E. McConnell, del Instituto de Investigación Biológica de la Universidad del Sur de California, ambas hipótesis son verdaderas. Y en tal sentido ha presentado el oportuno informe. Se dice en él que ochenta y nueve personas, que tuvieron de uno a cuatro ataques de congestión, fueron tratados diariamente con píldoras de vitamina P y ácido ascórbico—vitamina C— durante largos periodos de tiempo. Solamente tres de estos ochenta y nueve pacientes sufrieron una nueva amenaza de congestión.

El doctor McConnell comparó tales resultados con los obtenidos en otras sesenta y dos personas, que habían padecido también idénticos ataques. Entre los medicamentos que se les aplicaron no figuraba la vitamina P. Hubo entre estos pacientes dieciocho casos de congestión cerebral, con consecuencias fa-

tales para cinco de ellos. Estima igualmente el investigador de la citada universidad norteamericana que la amenaza de congestión conduce muchas veces a la congestión propiamente dicha, congestión que si no resulta fatal causa al menos una parálisis permanente de graduación muy variable.

Algunos especialistas creen que la amenaza de congestión se debe a un espasmo pasajero en los vasos sanguíneos del cerebro. El doctor McConnell afirma, sin embargo, que la ciencia ha probado ya que no se debe a esto, sino a pequeñas hemorragias de las pequeñas arterias o vasos capilares. Según el doctor McConnell, la causa del ataque es la que determina si la vitamina P, junto con el ácido ascórbico, puede o no evitar la repetición. Si el ataque se debe a obstrucción de un vaso sanguíneo del cerebro, no harán efecto. Como han demostrado repetidas autopsias—prosigue el mismo científico norteamericano—, la obstrucción de los vasos es causa raramente de las amenazas de congestión. Estas se deben, en la mayoría de los casos, a hemorragias capilares.

PROGRESOS EN LA INVESTIGACION SOBRE EL ASMA

Se informa desde Londres que el doctor Walter Smith, director de Investigaciones sobre Farmacología Bioquímica del Colegio de Sunderland, ha llegado en sus estudios acerca del asma a una etapa altamente esperanzadora, ya que ha conseguido proteger adecuadamente contra tal enfermedad a los conejillos de Indias. El doctor Smith considera que dentro de unos años será posible la obtención de un remedio eficaz contra el asma en los seres humanos. Recientemente dio cuenta del descubrimiento de una nueva sustancia antialérgica, la entanolamina, que combinada con la antihistamina

protege completamente del asma experimental a los cobayas. Tal sustancia abunda en muchos alimentos y tejidos orgánicos vivos.

El doctor Efremov, del Instituto Central de Nutrición de Moscú, ha declarado recientemente que las personas que toman las vitaminas del complejo B en una dosis superior a las necesidades diarias se muestran más equilibradas y con mejor dominio de sí mismas en situaciones de tensión nerviosa. El Ministerio de Salud de la Unión Soviética ha recomendado un mayor consumo diario de tales vitaminas, debido a que los hábitos alimenticios de las personas que

UN NUEVO METODO DE SALVAMENTO DE NAUFRAGOS CAPAZ DE PODER PRACTICARSE DENTRO DEL AGUA

FORJADOR MECANICO QUE PERMITE AUTOMATICAMENTE RECTIFICAR IRREGULARIDADES DE 4,7 MILIMETROS

Técnicos en salvamento de naufragos estiman que ha aumentado la posibilidad de salvar a personas que se encuentran a punto de ahogarse merced a un nuevo método de respiración artificial que se practica dentro del agua. Tal método, reconocido oficialmente como uno de los más eficaces, puede aplicarse tan pronto como se encuentra a un ahogado. La respiración se consigue mediante el uso de un aparato con una pieza que se coloca en la boca y una máscara con válvula.

La persona encargada de realizar el salvamento se coloca el aparato en su boca y la máscara completa con válvula en la del naufrago. El aire expulsado por el primero, mientras le lleva a remolque, se introduce en los pulmones de la persona auxiliada. Las pruebas realizadas hasta ahora con tal invento han demostrado su gran eficacia si se emplea en aguas tranquilas, como piscinas, ríos y depósitos. El nuevo método será probado este verano en el mar.

FORJADOR MECANICO QUE RECTIFICA AUTOMATICAMENTE

Acaba de patentarse una máquina que contornea metales con gran precisión y rapidez. Tal máquina, accionada por un pequeño motor eléctrico, puede dar diversas formas al material—círculos, cuadrados, triángulos, etc.—haciéndolo pasar por mandriles adecuados, que pueden ajustarse en menos de un minuto. Este forjador está provisto de cierre automático y cámara de carga, teniendo además la propiedad de rectificar automáticamente irregularidades de hasta 4,7 mm. en la longitud de las piezas, con lo que se evitan desperdicios. El trabajo se hace en frío, y, por tanto, no es necesario someter al metal a ningún proceso de enfriamiento, como ocurre con la hechura en caliente y a base de martillo.

Transmisoras de televisión de tamaño reducido

Se ha construido en Inglaterra una estación transmisora de televisión de pequeño tamaño y coste reducido—menos de 10.000 libras esterlinas—, capaz de ser ma-

nejada por una sola persona. Ofrece las mayores posibilidades para escuelas de países desarrollados, así como para la enseñanza de adultos. Consta la estación de una cámara de televisión que puede televisar películas, gráficos, etc., y un proyector de dieciséis milímetros que reproduce las imágenes en las aulas. En regiones llanas será perfectamente posible la reproducción de imágenes a distancias de aproximadamente veinticinco kilómetros.

Cinta magnética de múltiples aplicaciones

Una firma británica ha logrado producir un material que puede ser muy útil para diversas finalidades. Se trata de una tira o cinta impregnada de polvo magnético, semiflexible y blanda, que puede cortarse con un cuchillo y taladrarse fácilmente. Las propiedades magnéticas de tal material son permanentes y sólo pueden destruirse quemando la cinta. Es lo suficientemente flexible para doblarla y formar un círculo de 70 milímetros de diámetro sin romperse en una habitación con temperatura normal. Si se calienta, su flexibilidad es mucho mayor. Puede usarse en tapaderas de cajas metálicas, para recoger virutas de torno, etc.

Filtro de aire de la mayor eficacia

No tardará en ponerse a la venta un filtro de aire de una eficiencia de un 100 por 100 para autoclaves y esterilizadores de hospital. El nuevo medio de filtración es «papel» fabricado enteramente de fibras de cristal de aproximadamente un micrón de diámetro. El material es a prueba de putrefacción y de insectos. Las pruebas biológicas llevadas a cabo hasta la fecha han mostrado que cuando la penetración por azul o metileno es inferior al 0,003 por 100 los filtros de aire son «absolutos» en cuanto a bacterias y virus.

Comparación entre enfermos cardíacos de diversos países

Como es sabido, las enfermedades del corazón, juntamente con las de tipo canceroso, son las más extendidas en la actualidad. Ahora bien, según el doctor Paul Dudley White, son los hombres los que padecen más enfermedades cardíacas, ya que, al parecer, las hormonas femeninas protegen a las mujeres contra las mismas. El doctor White ha establecido también una interesante comparación entre enfermos del corazón en los Estados Unidos y en el Japón. Autopsias practicadas en ambos países han demostrado que las arterias de norteamericanos de poco más de cuarenta años se han encontrado tan deterioradas como en japoneses con cerca de setenta.

MAS VACUNAS CONTRA LAS ENFERMEDADES DEL GANADO

En la Conferencia de Criadores de Ganado últimamente celebrada en Inglaterra se dieron a conocer nuevos tipos de vacuna contra las enfermedades del ganado. Un portavoz del Laboratorio de Veterinaria informó sobre una nueva vacuna contra el aborto contagioso, vacuna que se distribuirá gratuitamente a fin de combatir tal enfermedad. Informó también dicho portavoz de que continuaban los trabajos para conseguir una vacuna contra la enfermedad de Johnes.

J. B. M.

TEMAS MILITARES

UNIDADES EXPERIMENTALES

Por Victoriano DEL MORAL
Comandante de Infantería

La popularidad alcanzada por las Unidades Experimentales, base de nuestro futuro Ejército, nos mueve a escribir este artículo de vulgarización, que ofrecemos a la curiosidad del lector y en el que nos proponemos presentar las peculiaridades características de la nueva organización, impuesta por la gran amenaza del siglo: la energía nuclear.

Características

Los principios clásicos siguen siendo inmutables. La Infantería continúa también representando su papel preponderante. Vivimos, sin embargo, un período de transición, de experimentación, de adaptación a nuevos moldes tácticos. Lo impone la aparición del arma atómica en el campo de batalla. Por ello, tenemos que evolucionar, compenetrarnos con los nuevos medios y modos, capacitarnos en el empleo del moderno material, asimilar determinadas ideas básicas, adquirir, en suma, una nueva visión del campo de batalla.

Varias son las características que la nueva Organización del Ejército pretende dar a sus unidades:

Lo primero que hemos de puntualizar es que estas Unidades Experimentales están concebidas para enfrentarse, como siempre, con una guerra clásica y regular, para desenvolverse también, en caso necesario, en una guerra de guerrillas o subversiva y para afrontar asimismo, con probabilidades de éxito, una posible conflagración atómica. Es decir, que a estas nuevas unidades, les caracteriza fundamentalmente la flexibilidad, facilitadas por su propia organización que presta a diversas combinaciones orgánicas y flexibilidad que habrá de manifestarse en todo tiempo y lugar, tanto en la ofensiva como en la defensiva, ahora más dinámica, y según las incidencias y vicisitudes del combate, las misiones que nos sean confiadas, el terreno donde nos desenvolvamos y el papel que representemos dentro del conjunto de la maniobra.

Por otra parte, la preocupación constante de no ofrecer un objetivo atómico rentable nos obliga a la dispersión, única manera de reducir la vulnerabilidad. Este concepto, que ha de quedar grabado para siempre en nuestra mente hasta constituir una verdadera obsesión, nos obliga a aumentar los frentes y fondos en el despliegue de nuestras unidades, que, desde ahora, nos presentarán una visión de conjunto mucho más amplia que la que estamos acostumbrados a ver y manejar.

Esta dispersión de las unidades en el campo táctico nos trae, como es lógico, la preocupación también de su seguridad. Todo jefe de unidad, por pequeña que ésta sea—vienen a decir nuestros reglamentos—es responsable de la seguridad de sus hombres, independientemente de las medidas adoptadas por el escalón superior, debiendo de evitar por todos los medios a su alcance cualquier ataque por sorpresa del enemigo, sea por vía terrestre o aérea.

También esta dispersión de las unidades en el escenario del combate moderno exige un mayor desarrollo y perfeccionamiento técnico en los medios de transmisión a fin de garantizar el enlace, tan necesario siempre, y ahora más que nunca, para seguir la marcha del combate, responder rápidamente a la menor incidencia que en cada situación pueda inopinadamente surgir y para hacer sentir la acción del mando, base de la moral de toda fracción de tropa, de la decisión en los momentos difíciles y de la coordinación de esfuerzos en la ejecución de la maniobra.

Sin embargo, muchas de las veces este enlace puede perderse, y es entonces cuando habrá que echar mano de la iniciativa, im-

puesta también por la dispersión y por una mayor independencia en las acciones tácticas, iniciativa consciente que ha de llegar a individualizarse incluso hasta en el soldado aislado, y que en el mando de estas unidades, por pequeñas que sean, ha de poseerse en el más alto grado, para lo que se requiere una sólida preparación, buenas dotes de mando y una competencia profesional a toda prueba.

Consecuencia también de la dispersión es que, para conseguir ésta, hay que dotar a las unidades de medios de transporte. Incluso aéreos, que, por una parte, aumenten su «movilidad», y por otra, con su coraza, les presten protección y seguridad.

Mas ello no quiere decir que estas modernas tropas constituyan una unidad acorazada o aerotransportada más, ya que la mayoría de las veces habrá necesidad de echar pie a tierra, y es entonces cuando tenemos que materialmente desaparecer, recurriendo al enmascaramiento o valiéndonos de una «disimulación» rayana en el mimetismo, ocultándonos y aprovechando al máximo las condiciones más o menos idóneas que el terreno nos pueda deparar.

Esta última característica pudiera dar lugar a confusión e interpretar que nuestra misión en el combate es puramente pasiva, cuando precisamente es todo lo contrario. Esta exigencia de la dispersión y de la ocultación, conseguida por la movilidad y la disimulación, no implica en modo alguno que vayamos a adoptar siempre una postura huidiza, olvidando nuestra primordial actitud ofensiva. Sólo se trata de rehuir la lucha hasta que llegue el momento oportuno. Porque a la dispersión sucede siempre en el combate moderno la «concentración».

En esta concentración de fuerzas no sólo suelen darse cita los medios orgánicos propios, sino también los suplementarios, que en un momento determinado se nos pueden agregar o adaptar, y que son los que verdaderamente nos prestan fortaleza y empuje combativo para conseguir una «potencia» y una capacidad de «choque» dispuesta a asestar con

garantías de éxito un duro golpe al enemigo, cuando menos lo espera, en su punto más débil y en el momento psicológico preciso.

Esto último no es, ni más ni menos, que la «sorpresa», que ha de conseguirse con concentraciones y dispersiones rápidas, aproximaciones y toma de contactos, llevadas a cabo dentro del mayor sigilo y secreto, mediante la explotación de los efectos nucleares propios, con maniobras desbordantes rápidas, ágiles y certeras, por medio de una defensa elástica, canalizando los avances enemigos hacia el lugar que más nos conviene, desencadenando contundentes contraataques o golpes de mano, etc., etc.

«Flexibilidad», «dispersión», «seguridad», «enlace», «iniciativa», «movilidad», «disimulación», «concentración», «potencia», «choque» y «sorpresa» serán, pues, las características fundamentales que hemos de tener siempre presentes en estas modernas unidades experimentales.

AUMENTA EL PRESUPUESTO DE DEFENSA DE LOS ESTADOS UNIDOS

MENSAJE DE KENNEDY AL CONGRESO

En enero de 1960, el entonces Presidente Eisenhower presentó al Congreso el mayor presupuesto de defensa norteamericano en tiempo de paz. Los gastos alcanzaban la suma de 41.000 millones de dólares, si bien el Presidente había tenido en cuenta la necesidad de presentar un presupuesto equilibrado.

En esta semana, el nuevo Presidente norteamericano ha enviado un mensaje al Congreso solicitando un aumento en los gastos autorizados a su antecesor, que asciende a la suma de 1.954 millones de dólares, si bien en la práctica la diferencia real entre los dos presupuestos no pasará de 650 millones de dólares, habida cuenta de los recortes efectuados en ciertos capítulos del presente por Eisenhower.

La razón de este aumento en los gastos defensivos estadounidenses no es otra que el deseo, expresado repetidamente por Kennedy, de colmar las lagunas y deficiencias que ha creído advertir en el planTEAMIENTO de la defensa nacional. El mismo Congreso norteamericano, por boca de una de sus Comisiones, ha señalado la necesidad de remediar los errores existentes en la construcción y establecimiento de las bases de lanzamiento de los proyectiles intercontinentales; sin duda, los «Titán» y «Minuteman».

El Presidente Kennedy ha encomendado al secretario de Defensa, Mac Namara, la reorganización a fondo de la Defensa Nacional teniendo en cuenta las preocupaciones e ideas del Pentágono. Este estudio no ha sido concluido aún, ni lo será en varios meses; pero Kennedy—sin duda, espoleado por los acontecimientos de Laos—no ha vacilado en adelantarse a su conclusión, indicando al Congreso que «por el momento, le sometía las recomendaciones más urgentes y más evidentes».

A la vista de la evolución en la situación estratégica y considerando los progresos realizados en el campo contrario, hace tiempo que el Pentágono tiene en estudio el Plan Coordinado de Operaciones Estratégicas (SIOP), consistente en un proyecto de réplica detallada y completo ante la eventualidad de un conflicto nuclear generalizado y desencadenado por sorpresa.

Para atender a las primeras necesidades que el Plan señala Kennedy ha solicitado fondos con el fin de construir diez submarinos atómicos armados con proyectiles «Polaris», de modo que

se pueda disponer en total de 29 unidades de este tipo. Igualmente se acelerará el programa de construcción del proyectil aire-tierra de combustible sólido «Skybolt», guiado por inercia y capaz de transportar una carga nuclear a 2.400 kilómetros; este proyectil será lanzado por los bombarderos «B-52», cuya utilidad y eficacia se verá aumentada por el hecho de que ya no les será necesario internarse en territorio enemigo para cumplir su misión.

Con ello y con el discutido programa para construir un avión atómico capaz de volar indefinidamente, cuyas pruebas en vuelo, según la General Electric, están previstas para 1963, se considera cubierta la necesidad de poner a los EE. UU. en condiciones de responder con eficacia a cualquier ataque nuclear contra el país o contra sus aliados.

Pero hay otros puntos en los que las deficiencias del sistema defensivo del país son más palpables: las guerras limitadas y la información.

En lo que se refiere al primer aspecto, Kennedy ha consagrado gran parte de su mensaje a hablar de la necesidad que tienen las fuerzas de los EE. UU., en coordinación con las de sus aliados, de poder hacer frente en cualquier parte del mundo a una guerra limitada. Esta preocupación es compartida por el Pentágono desde hace mucho tiempo. En Fort Bragg tiene en experimentación unas fuerzas especiales entrenadas expresamente para la

guerra de guerrillas. Ahí puede estar el núcleo de las futuras fuerzas guerrilleras norteamericanas que, transportadas rápidamente por vía aérea a donde quiera que su empleo sea necesario, puedan participar con eficacia en lo que nuestro Generalísimo calificó acertadamente de «guerra chica», e, incluso, llevar a territorio enemigo la lucha de guerrillas. A este respecto se registra en los EE. UU. un extraordinario interés por los escritos de Mao-Tse-Tung sobre este tipo de guerra, que van camino de hacerse clásicos en la materia.

En lo referente al transporte de estas unidades es interesante indicar que la USAF ha encargado cien aviones de transporte a reacción con una autonomía de unos 10.000 kilómetros.

Finalmente, los EE. UU. se ven obligados también a rectificar algunos procedimientos después del incidente del «U-2» y sus repercusiones, que han arrebatado a estos vuelos su carácter de fuente de información. Los satélites artificiales del tipo del «Samos» y «Midas» han de ser perfeccionados y multiplicados sin perder mucho tiempo.

La decisión de Kennedy de poner fin a estas deficiencias es bien clara, hasta tal punto que ha elevado a la categoría de principio de su política militar la idea de que el presupuesto de Defensa no debe ser limitado de antemano por consideraciones ajenas a las necesidades defensivas en sí.

ALDEBARAN

SUBASTAS

La CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID procederá a la subasta de las partidas de alhajas, ropas y otros efectos empeñados o renovados en el mes de ENERO de 1960, así como las de los préstamos especiales a TRES MESES que al vencimiento señalado en el resguardo no hubieran sido renovados o desempeñados.

ALHAJAS (Hileras, 18): Pueden adquirirse a precios muy convenientes diversos lotes de alhajas.

EXPOSICION DE LOTES: Días 3 y 4.

SUBASTA DE LOTES: Día 5 y 6 si fuere preciso.

ROPAS (plaza de las Descalzas, 1): Pueden adquirirse a precios muy ventajosos lotes de alfombras, máquinas de escribir, afeitadoras eléctricas, bicicletas, estuches para dibujo, cámaras fotográficas, relojes de pulsera, lotes de piezas de tela, ropa blanca y confeccionada y objetos muy diversos.

EXPOSICION DE LOTES: Días 7 y 8.

SUBASTA DE LOTES: Día 10 y los siguientes que fueran necesarios.

HORAS: DE DIEZ A UNA

CONSULTEN BOLETIN DE INFORMACION, DE VENTA EN LAS PORTERIAS DE LAS OFICINAS DE LA INSTITUCION, Y CONCURRAN LOS DIAS SEÑALADOS PARA EXPOSICION DE LOTES

La situación de la Iglesia católica en todos los países dominados por el comunismo es angustiosa y dramática.

L'Osservatore Romano, 1961



Arriba

Levantando nuestro corazón al Señor, agradecemos sinceramente la deseada victoria de la católica España.

Pío XII, 1939

PANORAMA INTERNACIONAL

Revista semanal de los acontecimientos mundiales

LAOS

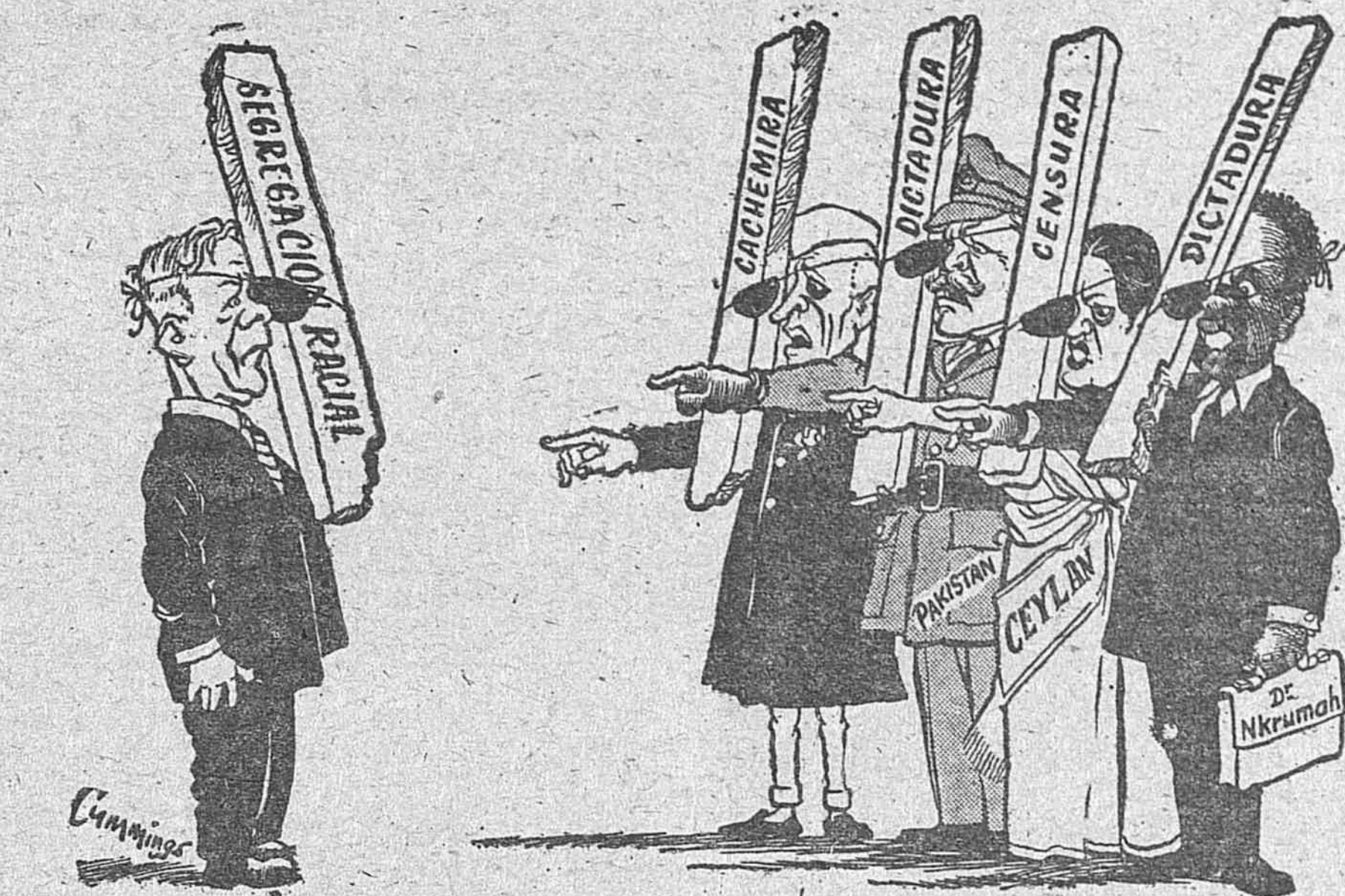
Un domingo en Key West

El encuentro entre John Kennedy, Presidente de los Estados Unidos, y Harold Macmillan, «premier» británico, fue uno de los más espectaculares que hayan tenido lugar entre jefes de gobierno desde el fin de la segunda guerra mundial. El primero interrumpió sus vacaciones en Virginia. El segundo suspendió su fin de semana en Port of Spain, en las Antillas, en cuyas proximidades se encontraban también Churchill, a bordo del yate «Cristina», de Onassis, y Mr. Eden.

La entrevista se celebró el domingo 26 por la mañana en Key West, en la punta de Florida, y su objeto fue discutir «la grave situación de Laos», según anunció el sábado el portavoz de la Casa Blanca, Salinger, durante su conferencia de Prensa. A esa misma hora llegó a París una carta de Kennedy al general De Gaulle: «La situación es grave en Laos. Ayúdeme con su prestigio y su experiencia de las cuestiones indochinas a hacer la unión de los occidentales frente a la presión ruso-china en Laos», decía. (La política de De Gaulle en Indochina condujo a la degradación del régimen de Bao Dai y a una larga guerra que concluyó en la derrota de Dien Bien Fu.) El mismo día, Andrei Gromyko, ministro de Asuntos Exteriores de la URSS, anunció que suspendía su regreso a Moscú, desde Nueva York, donde se encontraba asistiendo a la Asamblea General de las Naciones Unidas, para ser recibido el lunes en la Casa Blanca a petición propia.

En su última conferencia de Prensa, el dedo de Kennedy había mostrado a los periodistas una mancha roja en el costado del alargado territorio de Laos. Era la señal de la ocupación comunista extendiéndose sin cesar. Al lado del gigantesco mapa podía verse, como de costumbre, la bandera norteamericana, que en este caso adquirió un sentido especial de protección. En Key West, Kennedy y Macmillan tuvieron en sus manos otro mapa: el de los movimientos de las unidades de «marines» en el norte de Tailandia, dispuestas a intervenir en el país. La base de unos centenares de estos soldados escogidos se encuentra en Udorn, a una cincuenta de kilómetros al sur de la frontera de Laos, donde se halla situado el aeródromo más moderno de Tailandia, preparado para recibir aviones de reacción. El viernes, el Presidente norteamericano convocó una conferencia de sus jefes de Estado Mayor de Tierra, Mar y Aire y los buques de la VII flota echando el ancla en el golfo de Bangkok apoyaron sus energías palabras de advertencia sobre el peligro de la situación en Laos. Al descender de su avión en Palm Beach, la primera persona con la que habló el Presidente fue el general Thomas Trappnell, jefe del 18 cuerpo aerotransportado, unidad especialmente adiestrada para intervenir en cualquier momento y en cualquier lugar del globo. El general acababa de regresar de una misión de inspección en Laos, y en el sudeste asiático. Estos hechos anunciaban el domingo la gravedad de la crisis.

En Bangkok se prepararon en estas vísperas febriles los «dossiers» para la reunión ministerial de la SEATO, cuya apertura tuvo lugar el lunes. Se anticipó el proyecto de crear un cuerpo expedicionario internacional que podía intervenir en Laos en caso de necesidad. «Hay que dar a la SEATO dientes sólidos si se quiere impedir a la URSS y a la China roja burlarse de un «dragón de papel», comentó en Londres el conservador «Dunday Telegraph». En Moscú, Krustchev, llegado aquel día en su gira agrícola de dos meses por Siberia, ordenó una sesión extra, ordinaria del Presidium del partido, organismo supremo del poder en la URSS, que únicamente se convoca fuera del calendario en ocasiones de máxima gravedad y solemnidad. «A petición mía, los soviets concedieron durante los últimos meses su ayuda a las tropas fieles a mi Gobierno», dijo en París el príncipe Suvanna Fuma, ex jefe del Gabinete neutralista, que en noviembre huyó a Camboya ante el avance de las tropas anticomunistas del general Fumi. Suvanna se entrevistó aquel día con el embajador soviético en Francia, Vinogradov. Pa-



—¿Se da cuenta, doctor Verwoerd, de la viga que tiene usted en el ojo?
(«Daily Express».)

radóticamente, en este hombre ponen sus esperanzas los ingleses y franceses. Su nombre sonó también al discutirse a partir del martes la cuestión de Laos en el Kremlin por los secretarios del partido y ministros de Defensa de los países del Pacto de Varsovia.

Buscando la neutralidad

La entrevista de Key West tuvo lugar por iniciativa del Presidente americano, que buscaba la adhesión de la Gran Bretaña a las eventuales medidas energéticas anunciadas para el caso de que continuara agravándose la situación, es decir, en el caso de respuesta negativa soviética a la nota de lord Home entregada en el Kremlin por el embajador sir Frank Roberts. Durante tres horas, en la pequeña isla situada a ciento cincuenta kilómetros de Cuba, y entre las palmeras y el calor estival, el Presidente se esforzó en ganar para sus tesis al «premier» británico. ¿Lo consiguió? «La insistencia con la cual el portavoz de Macmillan subrayó después de las conversaciones que los dos gobernantes estaban enteramente de acuerdo sobre «todos los aspectos» del problema indica que Kennedy ha convencido a su interlocutor de la necesidad de no ceder», comentó A. de Segonzac, en «France Soir». «La entrevista ha sido muy buena», declaró Kennedy. «El Presidente y nosotros tenemos esperanzas de ver un «alto el fuego» negociado en Laos. Podría encontrarse una base para la neutralización del país», dijo Sam Rayburn, presidente de la Cámara americana, después de que el martes les expusiera el balance de la situación.

«No se puede tolerar que la situación en Laos se deteriore más.» Tal fue la advertencia del comunicado publicado al final de la entrevista de Key West. Los dos políticos occidentales manifestaron que su deseo común era que Laos se convirtiera en un país «verdaderamente neutro». Por esta razón esperaban que la URSS diera una respuesta «positiva y constructiva» a las proposiciones británicas, únicas capaces de poner fin a los combates. El comunicado no aludió a un acuerdo sobre medidas militares en caso contrario. Al regresar a Washington encontró en el aeropuerto al embajador francés Alphon, con una carta de De Gaulle, apoyando su tesis de Laos neutral e independiente.

El fondo del pensamiento de Kennedy es, sin embargo, distinto del de los círculos diplomáticos norteamericanos y del de Macmillan sobre el sentido de la neutralidad. Aquellos opinan que Krustchev no desea comprometer, sólo por hacer el juego de Pekín, las posibilidades de una distensión Este-Oeste. El Presidente norteamericano opina que la razón de la crisis es consecuencia de los equívocos que han dividido a los occidentales. Tanto como la advertencia dirigida a Moscú le importó restablecer una unidad de posiciones entre sus aliados para

no dejar lugar a dudas al Kremlin sobre la formalidad de su lenguaje. Esto es lo que significó Key West. El lugar en que Kennedy se encontró con Macmillan —la pequeña Casa Blanca— de la base naval americana— fue utilizada por Truman cuando era Presidente y tuvo que repeler la agresión comunista en Corea. Un símbolo.

BANGKOK

Alarma en el Pacífico

La reunión de los ocho países de la SEATO comenzó el lunes en Bangkok. Esta organización está formada por Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Tailandia, Pakistán, Filipinas, Nueva Zelanda y Australia y constituye un escudo en el sudeste asiático paralelo al de la NATO en Europa. «La hora no está para discusiones políticas, sino que es la de la acción», declaró a su llegada a la Venecia asiática el ministro filipino de Asuntos Exteriores, Serrano. «La situación es grave, pero no sin esperanzas. Siempre esperé que sería posible una solución política», dijo el francés Couve de Murville. «Una solución política no es solamente posible, sino justa. Nuestro único deseo es ver a Laos independiente, neutral y gozando de su integridad territorial y al pueblo de Laos libre de escoger su propio Gobierno», declaró lord Home, agregando que Nehru estaba de acuerdo con él. Por su parte, Manzur Qadir, ministro pakistaní de Asuntos Exteriores, declaró que su país estaba conforme «en principio» con las proposiciones británicas. Más hermético fue el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, quien subrayó que la advertencia hecha por Kennedy a la Unión Soviética era clara y sin ambages, aunque no fijaba tiempo para que diera respuesta a las propuestas británicas. Señaló que esperaba que la SEATO sabría cumplir sus obligaciones para mantener la paz en esta zona y que los Estados Unidos coordinaban su acción con la de sus aliados.

El comienzo de la reunión tuvo lugar en una atmósfera dramática. El mismo día las fuerzas norteamericanas de Filipinas, Formosa y Japón fueron puestas en estado de alerta; los portaviones «Midway» y «Bennington» y su escolta de numerosas unidades navales llegaron a Bangkok, y aviones gigantes de transporte «Globemaster C 124» y «Hércules C-130» incrementaban los arsenales militares de esta región neutral. En todo el Pacífico, cerca de 400.000 hombres, 3.400 aviones y 400 buques fueron movilizados. Por primera vez desde que fue creada hace siete años la SEATO, a la que los comunistas llaman «tigre de papel», tuvo que enfrentarse con un problema militar real. Si Laos lo pedía, la intervención militar era inevitable.

El partidario más ardiente de esta intervención fue, en Bangkok, el secretario de Estado americano, Dean Rusk, aun dejando la puerta abierta a negociaciones, pero basando su actitud en la cláusula del tratado denominada «agresión indirecta». Franceses e ingleses confiaron en la solución política, a partir de la aplicación de los acuerdos de Ginebra en 1954. El «alto el fuego» y la reunión de una conferencia internacional —bien la de Ginebra reactivada o una nueva, que reuniera a los 14 países, sugeridos por el príncipe Norodom Sihanut —encargada de instaurar un régimen de control, bien bajo la forma de la Comisión anteriormente existente, o de otra cualquiera, constituyó la argumentación primordial de este sector europeo de la SEATO. En cambio, los miembros asiáticos del Pacto, más directamente amenazados, se mostraron partidarios de una acción militar directa para impedir que el Laos cayera en manos de los comunistas, y tras el pequeño país, todo el sudeste asiático.

El martes se publicó el comunicado final, en cuyas ocho resoluciones se dijo: que el Consejo de la SEATO «ha considerado con honda preocupación la continuada ofensiva de elementos rebeldes en Laos», que la SEATO «es una organización defensiva y que no tiene intenciones agresivas», que se deseaba «la unidad, la independencia y la soberanía de Laos y su libertad para alcanzar sus propios objetivos, sin ninguna subordinación a alguna nación o grupo de naciones»; que estos resultados «deben ser logrados mediante negociaciones», que se aprobaron los actuales esfuerzos «para un cese de hostilidades y para negociaciones pacíficas», que «sin embargo, si estos esfuerzos fracasan y si continúa la lucha militar, los miembros de la SEATO están dispuestos a tomar cualquier medida apropiada a las actuales circunstancias», que se expresaba «la preocupación por los esfuerzos de una minoría armada, apoyada de nuevo por el exterior, para derrocar al Gobierno de Vietnam del Sur» y que se considerarían los acontecimientos en Laos y en Vietnam del Sur y a la luz de esta resolución.

Guerra militar y guerra subversiva

«El debate ha sido animado. Hubo un principio de querrela», reveló un asistente. La situación diplomática se acompañó con una agravación de la situación militar. La capital administrativa del pequeño reino, Vientiana, permaneció desierta, después de la visita del Rey Saavong Vattana y del jefe del Gobierno, Bun Um. Pero las tropas del Pathet Lao, después de ocupar la mayor parte del norte del país, y atacar en el centro, amenazando cortar en dos, a partir de Kham Keut, capital de la provincia de Kham Oune, llegaron por el Este a 235 kilómetros de la capital, y por el Norte a 136 kilómetros, amenazando con cercarla. A mediados de la semana, los elementos avanzados del Pathet Lao se encontraron a 50 kilómetros y ocuparon la ciudad de Kham Krut. Los 20.000 hombres de Fumi, apoyados por algunos viejos aviones, no pudieron resistir la presión de sus adversarios, abastecidos por un puente aéreo soviético que incrementa sus arsenales diariamente con treinta toneladas de armamento. Junto al esfuerzo militar, el comunismo aplica en Laos sus ya clásicas reglas de «guerra subversiva», dejando al ejército regular el dominio de las ciudades e infiltrándose en el campo. La mancha roja que había señalado Kennedy llegó al final de esta semana hasta Than Thon, al sur de Xiang Juang, mientras se celebró una entrevista secreta el día 30 entre el comandante de la VII flota, almirante Felt, y el Gobierno, decidido a ordenar medidas de extrema urgencia en las que figuraron el llamamiento de todas las reservas militares y la declaración del estado de emergencia en todo el territorio. Para Laos, la solución es la velocidad. Para Krustchev, la táctica consiste en ganar tiempo.

ESTADOS UNIDOS

Entrevista en la Casa Blanca

La nota británica entregada el jueves 23
(Continúa en la pág. siguiente)

(Continuación de la pág. anterior)

en el Kremlin esperó a lo largo de toda la semana una respuesta. «Existen medios reales de un arreglo pacífico; pero los interesados no deben hacer nada por complicar la situación.» Este trozo de un editorial de «Pravda» fue todo y sobre él tuvieron que especular los occidentales. ¿Explicó algo más Gromyko a Kennedy cuando fue recibido a petición suya el lunes 27 en la Casa Blanca? Fue la primera visita de un alto personaje desde la llegada al Poder del Presidente demócrata. Durante cuarenta minutos estuvieron reunidos en el gran salón oval. Al lado de Kennedy se encontraron sus principales adjuntos: Chester Bowles, Charles Bohlen, Adlai Stevenson y Foy Kohler. Lo que se supo fue bien poco: El ministro soviético dio la respuesta verbal al mensaje que el 8 de marzo llevó Thompson a Siberia y prometió al Presidente una respuesta pronta de las proposiciones británicas. En un banco de madera del jardín prosiguió durante quince minutos más el cambio de impresiones entre los dos mundos. La imagen de Laos en guerra flotó en la atmósfera primaveral de la Casa Blanca. «El Presidente y yo mismo hemos encontrado muy interesante la conversación. Naturalmente, ha sido examinada la cuestión de Laos. A la salida hemos expresado la esperanza de encontrar medios para solucionar el asunto, procurando a Laos un futuro pacífico, y para la adopción de una política de neutralidad. Naturalmente, durante la conversación hemos abordado otras cuestiones de interés mutuo», dijo Gromyko al salir en medio de la expectación de periodistas y fotógrafos. «El Presidente Kennedy continúa esperando un acuerdo entre ambas partes, que permitirá el cese de las hostilidades y el desarrollo de un Laos neutro e independiente», afirmó por su parte el portavoz de la Casa Blanca.

Y al concluir la semana se seguía esperando «en fecha próxima» la contestación soviética. Treinta toneladas diarias rusas siguieron llegando por el puente aéreo a las bandas comunistas del Pathet Lao.

BELGICA

Tres partidos en presencia

Desde las ocho de la mañana a las dos de la tarde de un domingo primaveral, 6.035.165 belgas participaron obligatoriamente en las sextas elecciones desde el fin de la guerra, para designar a los 212 diputados, 106 senadores y 696 miembros de los Consejos Provinciales. Las papeletas tuvieron que decidir en las urnas la incógnita que no pudieron resolver los motines y los tranvías derribados en las calles de Lieja y Bruselas en diciembre y enero. El cartel de propaganda de los católicos fue, precisamente, un tranvía volcado: un poco el símbolo de la Bélgica de después de la pérdida del Congo. Las papeletas eran blancas para la Cámara; rosas, para el Senado, y verdes, para los Consejos Provinciales. Detrás de estos tres colores, voluntariamente matizados, se encontraba el drama del país; su retraso en relación con el progreso económico de los otros países del Mercado Común, las acusaciones soportadas como consecuencia de los sucesos del Congo, la grave situación económica y social: todas las culpas cuya responsabilidad se atribuyó al Gobierno Eyskens. En espera de su sentencia, el propio Eyskens declaró que fuera el que fuera el partido victorioso debía «mantener la ley única». «Si hemos sido atacados tanto es porque hemos trabajado mucho; quienes aseguren mañana las responsabilidades gubernamentales encontrarán el terreno ampliamente preparado. Si quieren verdaderamente servir al país, deberán inspirarse ampliamente en un programa que fue iniciado el 31 de agosto de 1960 y que dio como resultado la elaboración y, después, el voto de la ley única. Todo Gobierno de mañana deberá, en mi opinión, apoyarse, por lo menos, sobre las grandes líneas de la política así esbozada. Estimo que, a menos de rehusar un verdadero progreso social, será preciso, sobre todo, asegurar el verdadero respeto de la libertad, de la seguridad y del orden público. Reconozco que una serie de problemas no han sido resueltos; pero el Gobierno puede mirar con satisfacción lo que ha sido hecho. Una gran parte del programa gubernamental ha sido ejecutado; una buena parte de lo que hemos realizado será mantenido o ejecutado, supe- da lo que suceda.» Fue el testamento de un vencido de antemano.

Tres partidos y tres programas principales se disputaron los votos. He aquí los programas. El partido liberal patrocinó el abandono de las subvenciones gubernamentales a ciertas industrias, la lucha contra los impuestos y exoneraciones fiscales, la planificación conjunta del Estado y del sector privado, la concesión de créditos a medio y largo plazo para la prospección de mercados. El partido socialista defendió la abrogación de la ley única de austeridad, la creación de una oficina de planificación económica nacional, la socialización de algunas industrias, la reforma fiscal, el establecimiento de un servicio nacional de sani-

dad, análogo, por cierto, al que ya funciona en España. El partido socialcristiano, por su parte, mantuvo la mejora y aumento de los subsidios familiares, la reforma administrativa y reforma de las instituciones, preconizando la disminución del número de ministros y aumento de sus responsabilidades y el restablecimiento de relaciones diplomáticas con el Congo.

Indiferencia

Faltaron durante la campaña electoral las legendarias peleas callejeras nocturnas que caracterizan la vida política belga en estas ocasiones. En cambio, el ministro socialcristiano de Clases Medias, Paul van der Boeynants, adversario en Bruselas del socialista Spaak, repartió encendedores, cajas de cerillas y globos de colores con su nombre. Paradoja: en un país regido por una Monarquía, la Policía aprovechó la ocasión para efectuar un registro en los locales del Movimiento Nacional Monárquico, pretextando un suceso ocurrido hace diez años. Se atribuyó esta indiferencia electoral a la estabilidad de las opiniones, que se reflejaba en los resultados de la votación. Pero, además, los tres partidos estuvieron de acuerdo implícitamente en la aceptación de sus responsabilidades en la crisis que sacude al país y en la necesidad de reformas estructurales de la economía. Se advirtió que por esta razón, los programas coincidían en lo esencial y que era necesario no abrir polémicas violentas que dificultaran las posibilidades de colaboración para constituir el nuevo Gobierno.

Junto a estas formaciones se presentaron otros partidos neorexistas o vagamente «poujadistas», como el partido neoliberal, que reivindica el liberalismo de 1890, el Movimiento Nacional, el Movimiento de Acción Cívica. Característica común: el antiparlamentarismo. Un hecho espectacular: la adhesión del senador socialista Van Remoutel a un partido que podría calificarse de fascista. Los comunistas, por su parte, contaron con la explotación del descontento en el ala izquierda del socialismo, que hubiera deseado prolongar la huelga sin capitular. Y en el mapa electoral figuraron otros problemas latentes, como el doble problema que oponen los Sindicatos socialistas valones a los Sindicatos cristianos de la provincia y al ala flamenca de su propio partido. Todo ello dominado por la lucha entre Eyskens y Spaak, a su vez en oposición con una amplia fracción de su partido socialista.

«Los belgas han votado sobre todo en contra.» «No hay verdadero vencedor.» Estas síntesis reflejaron aproximadamente el balance final. Pero junto a estas fórmulas pudieron encontrarse otras más agresivas. «El elector no ha comprendido», comentó con amargura Theo Lefevre, presidente del partido socialcristiano al conocer la pérdida de ocho diputados. Los liberales ganaron 250.000 votos, aunque perdieron un diputado: la clientela agradecida a su resistencia a votar nuevos impuestos y la aportación de los pequeños rentistas, que confían en ver defendidos sus cupones. «Para nosotros, una victoria», dijo Spaak al conocer que el partido socialista no había ni perdido ni ganado diputados. Se esperaba una disminución de sus efectivos. Pero los votos que perdieron en Valonia en beneficio de los comunistas los ganaron en Flandes, a expensas de los socialcristianos. El cinco por ciento de votos que perdieron en Charleroi y el uno por ciento que les arrebató en Lieja, bastión de Rennard, los ganaron por otro lado.

El porvenir

Los socialcristianos tendrán 96 diputados (2.100.000 votos, el 41,46 por 100); los socialistas, 84 (1.800.000 votos, el 36,73 por 100); los liberales, 20 (648.000 votos, el 12,32 por 100); los comunistas, 5 (165.000, el 1,89 por 100); la Unión Flamenca, 5 (179.000 votos, el 1,98 por 100), y los independientes de diversos partidos, 2 (321.000 votos, el 6,29 por 100). Un hecho al que se ha prestado poca atención: la polarización de los descontentos entre la extrema derecha y la extrema izquierda. Además, 300.000 votos se han dispersado en los pequeños partidos, cuyo denominador común es ser adversarios del régimen parlamentario.

Al conocerse a las 9,40 de la mañana del lunes los resultados, se advirtió que la situación política seguía siendo confusa o lo era más que antes de las elecciones, como señaló el jefe del Gobierno, Eyskens, al presentar ritualmente su dimisión al Rey Balduino. El jueves fue encargado de explorar las posibilidades de constituir un nuevo Gabinete el socialcristiano Pierre Harmel, personalidad gris. Ninguno de los grandes partidos puede formar por sí solo un equipo sólido. «El partido socialcristiano parece ser el gran vencedor de la jornada», declaró Leo Collard, presidente del partido socialista, quien agregó: «El problema del próximo Gobierno es difícil de resolver». «Jamás la situación política ha sido más móvil que hoy. Han sido lanzadas tantas exclusivas que verdaderamente hay que preguntarse cómo será posible formar un Gobierno», escribió el semanario demócrata-cristiano «Le Relève», comentando los

resultados. Los observadores prevén una crisis larga y agitada, orientada hacia una coalición de socialcristianos y socialistas.

ARGELIA

Francia en un balneario

Sobre las mesas de los restaurantes de París ponen una botella de agua mineral en cuya etiqueta puede leerse «Evian». Es un nombre de paz. Pero desde hace poco, en Argelia se boicotea este agua de mesa: Evian puede ser la etiqueta del fin de la Argelia francesa.

«La Perla del Lago Lemán» se preparó la semana pasada para recibir, a partir del 7 de abril, a los representantes de Francia y a los plenipotenciarios de la rebelión argelina. Como todos los años, el alcalde hizo colgar bombillas de colores en los muelles y en la «Gran Rue», mientras las empleadas de Correos y Telégrafos enviadas ya como refuerzos buscaron alojamiento en una ciudad termal donde casi todos los edificios son hoteles. Entre el «rococó» y el barroco de las villas que se llaman «Mon Repos» o «Gai Soleil» está el Hotel del Parque, que en la guía turística está condecorado con cuatro estrellas. Pintado de amarillo, con algunos raros cedros en el jardín, allí se celebrará el encuentro. La sala de las reuniones tiene treinta metros, y su biblioteca está llena de novelas policíacas de la Serie Negra.

Una ciudad balneario, Vichy, fue el final de la guerra de 1939. Otra ciudad balneario —la más cara; habitaciones a 20.000 francos diarios— será la estación final de la guerra de Argelia, que dura siete años. Mientras el Gobierno suizo se prepara para la estancia en su territorio de los delegados argelinos —que se trasladarán en helicóptero a las reuniones en territorio francés—, los ministros del GPRA buscaron apoyos. En El Cairo, el Consejo de la Liga Árabe adoptó por unanimidad una moción concediendo su acuerdo a las negociaciones directas con Francia, «prometiendo continuar su ayuda material y financiera al pueblo argelino». «La ayuda que el Iraq proporciona al GPRA y al pueblo argelino se proseguirá en el porvenir, incluso después de la independencia», declaró en Bagdad, agitado por motines y turbulencias durante esta semana, el dirigente Kassem. En Moscú, el «ministro de Finanzas» de la rebelión, Ahmed Francis, fue recibido el lunes en el Kremlin.

A fines de semana había desorientación sobre la fecha de apertura de las negociaciones. En cuanto al temario, «Afrique-Action», de Túnez, que dio la primera noticia del acuerdo, señaló en su último editorial: «El Gobierno francés ha pedido —en el curso de los contactos secretos— al GPRA que figuren en el orden del día de las negociaciones: 1.º Una convención económica franco-argelina y la adhesión a la zona del franco; 2.º Un estatuto de minoría para los europeos que viven en Argelia; 3.º La implantación de las tropas francesas en cinco bases del territorio argelino y un régimen especial para Mers el Kebir.» Pero mientras llega el momento de comenzar a hablar, el Gobierno francés, reunido el día 30 durante tres horas y media, escuchó las seguridades de paz que se promete De Gaulle. Sin embargo, entre el Gobierno francés y los rebeldes argelinos hubo una discusión gramatical sobre la denominación a dar al acto de Evian. ¿Consulta, como dice París? ¿Negociaciones, como se insiste en Túnez? «El Presidente De Gaulle —escribió Manuel de Agustín, corresponsal de ARRIBA—, inmediatamente y por una orden precisa suya hizo rectificar al palacio Matignon. Donde habían puesto «consultas» se puso «negociaciones», y el incidente diplomático quedó zanjado.»

Nuevas exigencias

«Nosotros somos los únicos representantes del pueblo argelino; los únicos interlocutores. Si París concibe las cosas de otro modo, sería muy grave.» Con este comunicado del día 28, el GPRA insiste en sus exigencias, oponiéndose a la eventualidad de contactos entre el Gobierno francés y el dirigente del Movimiento Nacional Argelino, Messali Hadj, mientras Joxe establece en Orán una exploración «con representantes de todas las tendencias». A medida que se aproxima la fecha, las condiciones presentadas por los argelinos se hacen más duras. También se hace más duro el terrorismo. Fin de semana: Orán, secuestro de dos europeos, explosión de una granada a la salida del Estadio; Constantina, un guardia muerto a tiros; Philippeville, una granada en un bar; más muertos en Argel.

Los pabellones del hotel del Parque, en Evian, tienen nombres de flores: Joxe ha elegido para su estancia uno que se llama «Gentiane». Por allí pasaron el Emperador de Indochina, Bao Dai; la sueca Greta Garbo, el fabuloso Aga Khan... Por allí van a pasar los siete años de guerra de Argelia y el drama de un país que no ha sabido o no ha querido evitar su decadencia.

La muerte del alcalde de Evian —la mis-

teriosa y terrible «Mano Roja» está detrás— y el aplazamiento de la Conferencia del 7 por la negativa de los argelinos a aceptar «conversaciones paralelas», ponen un punto de interrogación en el último día de la semana. Las cosas podrían tomar pronto un giro insospechado.

CONGO

De momento, calma

Después de la reunión de Tananarivo, a la que faltó Gizenga, el complicado ajedrez diplomático congoleño preparó otra jugada: una conferencia en Stanleyville entre los dirigentes lumumbistas y Kamitatu, representante del Gobierno Ileo, pero dirigente, a la vez, del Partido Solidario Africano, a las órdenes de Gizenga, a quien tenía que explicar por qué había votado las tesis federalistas, de las que su jefe es encarnizado enemigo. Ileo no dio el permiso, y la Provincia Oriental continúa en su estado caótico, del que es reflejo la orden a los consules de Francia, Gran Bretaña, Alemania Occidental, Holanda y Dinamarca para que abandonen inmediatamente el país. Gizenga no mantendrá relaciones más que con los países (soviéticos y algunos afroasiáticos) que le reconozcan como único jefe del Congo. Por si había dudas sobre el carácter del «hombre de Praga».

La situación en el territorio lumumbista contrasta con la calma en el resto del país, tras el acuerdo con la ONU. Este acuerdo puso, sin embargo, de mal humor al representante de Ghana en las Naciones Unidas, quien reclamó «el empleo de la fuerza» para poner a disposición de la ONU todos los puertos y aeropuertos del país y «la expulsión en el plazo de un mes de todos los belgas, si es preciso, por la fuerza». Como se sabe, Ghana presume de practicar una política de paz... Este debate es ya de rutina y monótono, sin más variaciones que los adjetivos empleados por el ucraniano Palamarchuk, que calificó de cómplice en la muerte de Lumumba a Hammarskjöld, o el congoleño ex francés Dadet, quien respondió a acusaciones parecidas del delegado del Mali llamándole «representante famélico». Son las nuevas costumbres. Por lo demás, resulta curioso señalar que la calma en el Congo coincide con la ausencia del representante hindú Dayal, lo que no impidió al Pandit Nehru volver a atacar a Bélgica en un discurso en el Parlamento de Nueva Delhi y a afirmar que sus tropas entrarían, «si era preciso», en Katanga.

CUBA

La gran incógnita

Miami es la plaza fuerte del anticastrismo. A principios de semana seis mil exilados se reunieron en un parque para prestar juramento de «derrocar al régimen de Fidel y restablecer y defender la Constitución una vez de regreso en su patria». «En Cuba impera un régimen comunista de hecho, calado a la manera moscovita», declaró en el curso de una gira por Hispanoamérica el dirigente cubano en el exilio Luis Conte Aguero, enterado un poco tarde de la ideología de su antiguo patrón. Puede servirle de excusa que no es el único equivocado. Ni siquiera entre quienes más obligados estaban a saber lo que de verdad había tras los hombres de Sierra Maestra.

Siguen las ejecuciones y detenciones: Alfredo Sánchez Echeverría, hijo de López Arango, ex ministro de Estado, es uno más en la larga lista de anticastristas que ingresaron en La Cabaña, acusado de terrorismo, promoción de revuelta armada y conjura para asesinar al primer ministro y otros miembros del Gobierno. En la misma lista se inscriben esta semana Pedro Fuentes Cid, acusado de disparar desde un coche contra la Policía; diez reunidos en el piso bajo de una casa, también «conspirando»; el norteamericano Havard F. Anderson, acusado de actividades contrarrevolucionarias. Las ráfagas de ametralladora durante una representación de la Pasión de Cristo, las ráfagas de ametralladora contra una procesión de Viernes Santo, ilustran bien lo que está sucediendo en el país.

Tony Varona, dirigente exilado, habló de próximos desembarcos. «El Gobierno de Miró Cardona no significa nada», clamó la Prensa comunista y criptocomunista. Otro desencantado tardío del fidelismo formó una Junta sobre la que se ciernen muchas incógnitas. Que signifique o no signifique algo es independiente de lo que opinen Fidel Castro y la Prensa de Moscú. Depende de lo que se opine en otros lugares más próximos a La Habana, donde la política sigue la línea de una especie de fidelismo sin Fidel.

La gran incógnita sigue siendo, en Cuba, fuera de Cuba, saber quién puede recoger un descontento que ya se hace explosivo. En el sentido literal de las bombas que rasgan la siesta-habanera.

RASGOS DE LA SITUACION POLITICA EN MARRUECOS

Por FERNANDO FRADE

Después de los atentados marroquíes a nuestra soberanía en el Sahara, demostrativos de un, ahora claro, resentimiento contra España por parte de los que en la actualidad tienen en su mano el Poder en Marruecos, no del pueblo marroquí, el espíritu patriótico español, herido y decepcionado, se ha alzado vivo en todas las clases y estamentos de la Nación manifestándose en cartas públicas, adhesiones a la acción enérgica del Gobierno y en conversaciones. A tono con esto muchas gentes se preguntan: ¿A qué obedece esta acción del Gobierno marroquí? ¿Cuál es la verdadera situación del país? Todo ello entra un poco en el terreno de lo especulativo, pues las explicaciones dadas han sido poco convincentes, embarulladas y nada serenas. Las primeras, apoyadas en una mentira luego refutada; las posteriores intentando arreglar las cosas a su favor y hasta acusándonos de calumnia.

El hecho y el modo subsiguiente cómo el Gobierno marroquí ha llevado el asunto han sido de una gran torpeza. Puede que hayan sido juguetes de alguien, pero esto no excluye la torpeza ni tampoco la culpabilidad, pues aunque hayan sido elementos que se salen de la efectividad del poder real, han contado con su beneplácito y satisfacción, como lo prueba su declaración en el acto de entrega. Fue probablemente la afirmación española de que el Gobierno marroquí no era ajeno al hecho la que provocó esa reacción agresiva que le llevó a decir sin la menor consistencia argumental que la provincia española del Sahara es territorio marroquí bajo control extranjero y que los habitantes de la misma están ansiosos de gozar de los beneficios de la independencia y la unidad. ¿Serán los que gozan los habitantes de Settát o el Rif, llenos de impuestos y fuertemente reprimidos si exteriorizan sus protestas?

HUMANA Y COMPRENSIVA CONDUCTA ESPAÑOLA

Más humana y comprensiva fue la conducta de las autoridades protectoras españolas, siempre atentas y preocupadas a las necesidades del pueblo y sin exhibir ninguna pretendida superioridad racial por múltiples afinidades mil veces expuestas. Pero esto en muy poco grado lo pudieron percibir los habitantes de la zona Sur de Marruecos; sólo les servimos de refugio ocasional en la hora de la desgracia y por eso no es extraño que muestren incompreensión hacia nuestros sentimientos y nuestros derechos—sobre todo los de las ciudades educadas en otro espíritu—, en contraste con la enorme comprensión que nosotros siempre hemos demostrado en todo momento hacia aquellas de sus aspiraciones lógicas y legítimas, aun a pesar de las desilusionadoras experiencias de los años 57 y 58. Por todo ello resulta inútil repetir que España se ha portado en todo momento leal y noblemente con Marruecos, lo mismo que es inútil repetir que el Sahara nunca fue soberanía de la entidad histórica de Marruecos ni que con mayores razones nosotros podíamos reclamar el Rosellón y la Cerdeña o Alemania, Alsacia. No quieren saber nada de eso. Se tapan los oídos ante los reparos de conciencia y sólo escuchan las razones del egoísmo y la ambición exaltada, ya que no es la reivindicación de la pura soberanía el móvil de estas acciones, sino que es otro o mejor dos, uno principal y otro secundario derivado del anterior.

El primero es la política francesa respecto de Argelia dentro de su acción coordinada con Túnez y uno de cuyos puntos claves es el futuro de las riquezas del Sahara. El segundo, la difícil situación interior, económica y política de Marruecos. Con respecto a la primera se habla de que una de las posibles intenciones de Francia, detentadora de todas las riquezas descubiertas hasta ahora en el desierto, es hacer partícipes de aquéllas a todos los colindantes, siempre conservando la dirección en la administración de las mismas. Incluso llegaría a cederles la soberanía territorial si mantienen lazos con ella. A Marruecos en ese caso le tocaría muy poca soberanía porque la que no tienen Mauritania o España la tendría Argelia y por eso se inventan unos mauritanos o saharauis, patriotas marroquíes, a los que achacan la responsabilidad de los sucesos. Lo mismo podría hacer con la zona occidental de Argelia sahariana, pero aquí entra el proyecto de Gran Magreb, al cual pocas esperanzas tiene de jefatura por las buenas, tal como están las cosas.

GRAVE SITUACION ECONOMICA Y LUCHA POR EL PODER

Por lo que se refiere a la situación interior, lo que resalta ante todo es una grave situación económica y una terrible lucha por el Poder. Dos son los principales partidos rivales: El Istiqlal (de la Independencia), casi único y árbitro absoluto de la situación al advenimiento de la independencia, y el escindido de él, denominado UNFP (Unión Nacional de las Fuerzas Populares). El primero, cuyo jefe es el conocido Al-lal el Fassi, es el que goza de la confianza del Rey y el encargado de redactar la futura Constitución del país que encaje a éste en los moldes democráticos al estilo occidental. El UNFP está en la oposición y es Mehdi Ben Barca su jefe. Este partido fue cuando estuvo en el Poder, siendo jefe de Gobierno Abdal-lah Ibrahim, el que inició el acercamiento a los países comunistas y por sus ideas demasiado extremas fue destituido por el difunto Rey, que volvió a reunir en su mano, de acuerdo con la pura ortodoxia islámica, pero no con los tiempos, todos los poderes, aunque en algunas partes de su territorio, como la del Sur, de un modo más bien teórico. Hasta ahora su hijo no ha variado esta situación, lo que unido a que no sea todo el pueblo marroquí quien tome parte en la redacción de la Constitución, le vale

la crítica violenta de todos los partidos de oposición.

El ideal del partido de Al-lal el Fassi, con respecto al régimen de vida que rigió Marruecos hasta su independencia, basado en la total sumisión al Korán y la "Sunna", en las regiones arabizadas y a éstas y al "aorf" (derecho consuetudinario) en las más puras bereberes, es un partido progresista, seguidor de las ideas salafíes (piadosos antecesores), especialmente las del Chej Rachid Rida, partidario de una separación entre las cosas de la religión y las del Estado y de la eliminación de las cofradías místicas religiosas, con gran poder éstas en el mundo musulmán de entonces. Pues bien; las ideas del partido de Ben Barca son, con respecto a las del anterior, lo que las de éste respecto a los de los conservadores religiosos que el Istiqlal combatía. Son mucho más progresistas, de tipo socialista, y en ellos la religión aún cuenta mucho menos.

EL PODEROSO PARTIDO UNFP

Aliados de la UNFP son el partido llamado de la Resistencia, dirigido por el Kakin (sabio en ciencia religiosa de un grado inferior a "aalem") Basri, personaje de gran poder sobre las masas que une a la dialéctica de aquellos predicadores que desde el "mimbar" (púlpito) de la mezquita predicaban el "yihad" (guerra santa) contra el "cáfer" (infidel) la acción, gozando de gran influencia sobre el Ejército de Liberación. Estas dos organizaciones poseen el dominio sobre el sur del país y contra ellos el Ejército real sólo puede contemporizar o unirse en un esfuerzo que interese a ambos. A ese partido se achacó el complot contra Hassán II, cuando era príncipe heredero y a consecuencia del cual fue detenido el Fakih Basri, aunque luego fue puesto en libertad, ya que su poder es muy grande.

Ligados a éstos tenemos también a la Unión Marroquí del Trabajo, que controla la casi totalidad de las masas obreras de las ciudades a través de sus Sindicatos, frente a los cuales los creados recientemente por Al-lal el Fassi no han tenido éxito. Su jefe es Mahyub Ben Seddik, ex alumno de la Escuela de Economía de Praga, donde han estudiado conocidos líderes procomunistas como Seku Ture.

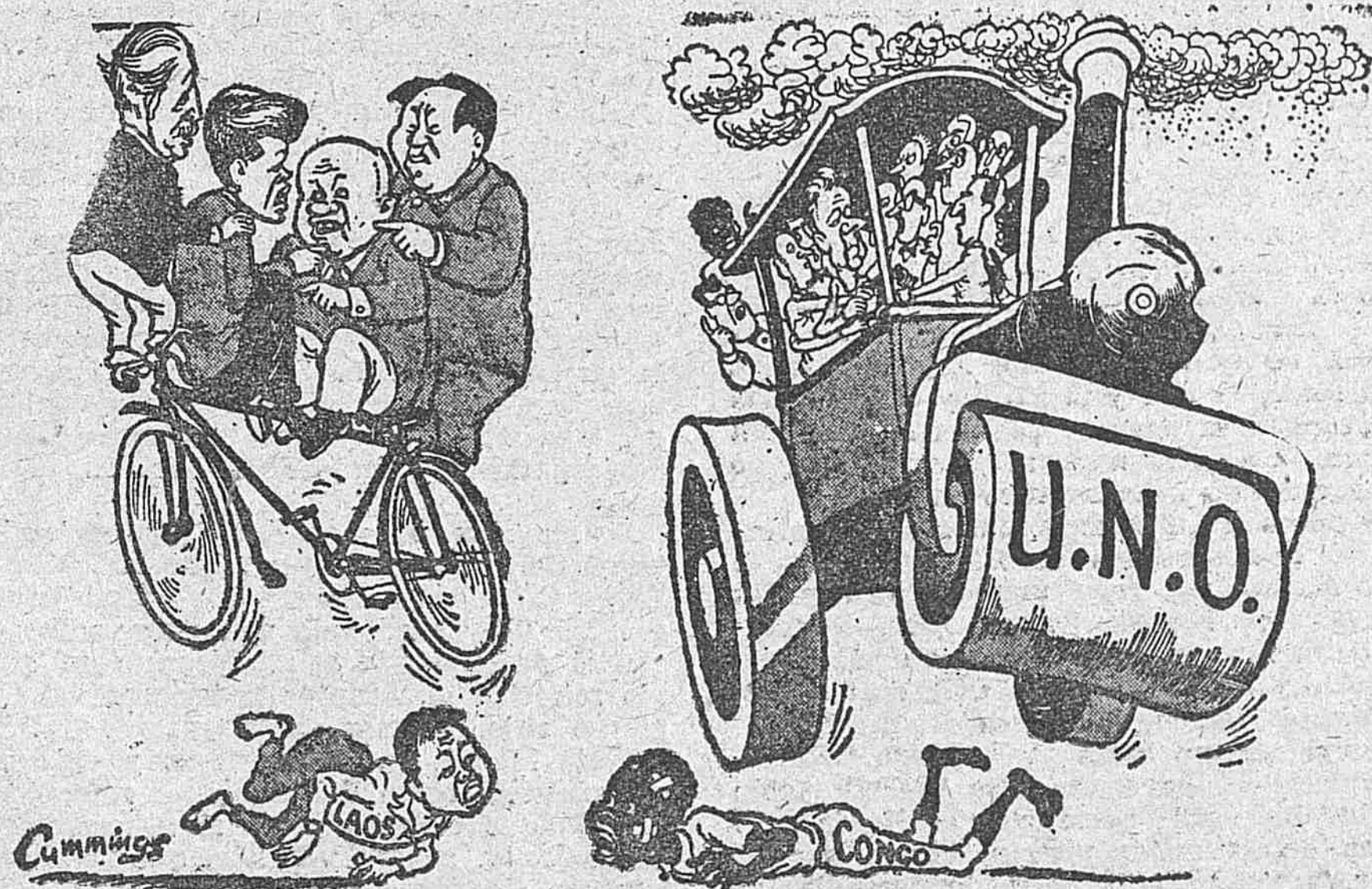
Otros partidos menos importantes, contrarios todos al Istiqlal, son el Demócrata de la Independencia, que dirige el veterano Hassán el Uzani; el Movimiento Popular del doctor Jatib,

antiguo jefe del Ejército de Liberación, que pretende atraerse al campo y principalmente a los rifeños y atlásicos, gente que junto a los conservadores de que antes hablamos hubiera deseado el Rey tener a su lado, pero que el Istiqlal no se lo permitió.

La Corona, aun con el enorme prestigio que tenía Mohamed V, se mantenía en gran parte por la lucha entre las tendencias opuestas. El Fassi le apoyaba para no perder el Poder y muchos conservadores religiosos no estaban a su lado, decepcionados. Los istiqlalíes dicen de esto que por ser traidores y amigos de las potencias imperialistas. Ese fue el motivo, unido a las ventajas que otros han sacado de la actitud neutralista, de su mayor acercamiento a la Unión Soviética y China. No querían que los del UNFP lo hicieran en exclusiva, y así mismo la Corona ha hecho suyas las desbocadas reivindicaciones de Al-lal el Fassi para no desmerecer ante nadie en patriotismo. Casos como el actual sirven también como derivativo de la atención hacia las graves cuestiones interiores y también para que otras potencias se aprovechen de ellos, pero a pesar de ello la lucha política entablada acabará por terminar con la destrucción de uno de los dos rivales, y por el camino que sigue el Istiqlal clásico es probable que lleve las de perder, pues además el Rey no le ha dado tiempo a forjar un órgano de fuerza unido y eficaz.

PERTURBADORA ACCION DE POTENCIAS EXTRAÑAS

Hubiera sido muy de desear que la autoridad suprema del Rey no se hubiera solidarizado con actos que son típicamente de bandidaje, contrarios a las leyes de buena vecindad que España y Marruecos, a causa de su situación geográfica y por su mutuo interés, deben imperiosamente mantener. Ya sabemos que siempre han existido y existen potencias extrañas que perturban ese entendimiento, una de ellas hoy día Rusia, que va decidida a que toda Africa sea un caos y todos sus países Congos o más aún, y en ese abismo puede caer Marruecos, siendo muchos los marroquíes que se dan cuenta de ello y que se echan las manos a la cabeza cuando ven actos de tan poco tacto político como fue el no reconocer la independencia de Mauritania y la consiguiente tirantez con Buguiba, o de tan poco agradecimiento como estos alevosos ataques a probados amigos que han defendido al Trono alauí en la persona de su difunto Rey, sin esperar o conservar por ello ventajas materiales de ninguna clase y ni tan siquiera por imponer religión o lengua. Es como un "amok" el que se ha apoderado de los dirigentes marroquíes, siempre insatisfechos y no dejando que podamos fiarnos de ellos por falta de claridad y nobleza en su conducta. La palabra "cáfer" en su verdadera acepción no se aplica a aquél que no profesa el Islam, sino más bien al que es enemigo de la religión, al que no lleva a Dios en su corazón. Pues bien; al "cáfer" se alían dirigentes políticos marroquíes, soldados y "muyahiddin" (guerreros de la fe) o "fidaíen" (los que se sacrifican por el Islam) en el momento actual. No sé por qué fe combatirán ni por qué Islam se sacrificarán los que asaltan a mano armada a pacíficos "ahl al kitab" (gentes del libro) de una nación que siempre se ha esforzado en ser su amiga, yéndose al lado de los que han demostrado ser enemigos de todos los libros y verdaderos infieles,



—¡Vaya suerte! Por ti no pasa más que una bicicleta...

(“Daily Express”).

Ayuntamiento de Madrid

"EL GRAN ENMASCARAMIENTO"

LA CONSPIRACION COMUNISTA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Acostumbrados a que todo lo que se escribe en el extranjero sobre la guerra de Liberación sea, en su mayoría, tendencioso o tergiversado, el libro de Burnett Bolloten «The Gran Camouflage» llena de satisfacción.

«A pesar de que al estallar la guerra civil española en julio de 1936 —dice el autor— siguió una gran revolución social en el campo antifranquista —más profunda en muchos aspectos que la de los bolcheviques—, millones de personas inteligentes fuera de España fueron tenidas en la ignorancia, no sólo sobre su profundidad y alcance, sino incluso sobre su existencia, por medio de una política de duplicidad y de disimulo, «de la que no hay igual en la historia».

Describe Bolloten en el capítulo II de su obra el caos social que había en el campo y en las ciudades españolas antes del 18 de julio de 1936. «El país vivía en un volcán», según frase de un republicano, Martínez Blázquez. La tensión, después de las elecciones entre derechas e izquierdas era tal que el curso de los acontecimientos, a juzgar por el fervor revolucionario que se apoderó del país, sólo podía ser detenido por la fuerza o, como decía un libro favorable al alzamiento militar, por «una operación quirúrgica». (M. Liebana y G. Orizana.) «No fue necesaria la intervención de potencias extranjeras para que estallase el conflicto».

En los primeros días aparece el Gobierno de Martínez Barrio, que «trataba de evitar los horrores de la guerra civil y proteger la Constitución».

Rechazado por la derecha y por la izquierda, Martínez Barrio se retira antes de que la lista de su Gobierno saliese en la «Gaceta», y sube al Poder el famoso farmacéutico, amigo de Azaña, José Giral.

¿Con qué elementos se encuentra este hombre? «El Estado se había hundido y la República no tenía ni Ejército ni Policía, y su Administración estaba diezmada por desertiones y sabotajes», dice Bolloten. En palabras de Dolores Ibarruri, «todo el aparato estatal estaba destruido y el poder del Estado se hallaba en la calle». Y Angel Ossorio y Gallardo decía: «Sólo quedan el polvo y las cenizas del Estado».

Ossorio dice que Azaña estaba convencido de que desde el primer momento la guerra estaba perdida. Desgraciadamente, su manera de ser era la misma que tuvieron después de 1939. Resistieron, arruinaron al país, saquearon y robaron propiedades públicas y privadas, y cuando se vieron cercados, huyeron al extranjero, dejando en la trinchera a sus «deales» seguidores.

Maniobra del partido comunista

Analiza el autor, con acopio inagotable de citas, la revolución en estos primeros tiempos: la incautación de industrias, pequeñas empresas, etc., la colectivización en el campo y, como consecuencia de todo ello, el caos general, político y económico de la zona roja.

Entonces es cuando empieza la gran maniobra del partido comunista español. Sus dirigentes se dieron cuenta de que había que imponer cierto orden y que, por ese procedimiento, podía atraerse una masa grande del país, que verían en su orientación y disciplina el único medio de salvar algo del Estado anterior.

Antes de iniciarse la guerra civil, el partido comunista era un factor de relativa poca importancia, con 16 asientos en las Cortes y un cálculo oficial de 40.000 miembros; sin embargo, «pronto iba a moldear en forma decisiva el curso de los acontecimientos en el campo de las fuerzas antifranquistas. Como campeón de los intereses de las clases medias del campo y de la ciudad, el partido comunista llegó en pocos meses a ser el refugio, según sus propias cifras, de 76.700 propietarios agrícolas y 15.485 miembros de las clases medias urbanas—nos dice el autor que comentamos—. «No quiero decir que estos nuevos miembros acudiesen a las filas comunistas atraídos por sus principios, sino con la esperanza de salvar algo de las ruinas del antiguo sistema social».

La Pasiónaria decía en el XIII Pleno del Comité Ejecutivo de la Internacional Comunista: «... El desarrollo del movimiento revolucionario nos es extremadamente favorable. Avanzamos por el camino que se nos ha marcado por la Internacional Comunista, y que conduce al establecimiento del Gobierno del Soviet en España, un Gobierno de obreros y campesinos».

El Frente Popular se creó en 1935 por el

VII Congreso de la Internacional Comunista. Las raíces de esta política se hallan en el deterioro de las relaciones diplomáticas entre Rusia y Alemania al subir Hitler al Poder en 1933 y temerse que el renacimiento del militarismo alemán se dirigiría en último término contra la URSS.

En una nota de la página 95, el autor contesta en forma categórica a todos aquellos que con buena o mala fe dicen que el Movimiento Nacional fue obra de Hitler y Mussolini: «Contrariamente a una opinión muy extendida, no se dieron promesas de ayuda militar alemana a los organizadores de la rebelión con anterioridad a la iniciación de las hostilidades».

Organización de las Brigadas Internacionales

Al acercarse a Madrid, las tropas de Franco, Moscú, ante el peligro de una inmediata victoria nacional, apoya intensamente con artillería, tanques, aeroplanos, etcétera a los rojos y organiza las Brigadas Internacionales.

Pero todo, con la prudencia necesaria para no alarmar a las democracias del Frente Popular. A este respecto cita M. Bolloten una referencia de Walter Krivitsky, el agente de la GPU encargado de la ayuda extranjera y soviética a España. «Stalin doblemente insistió a sus comisarios que la ayuda soviética a España debía ser no-oficial y entregada en forma encubierta, con el fin de eliminar toda posibilidad de que su Gobierno se viese envuelto en una guerra».

Una vez terminada nuestra guerra, Jesús Hernández, antiguo miembro del Politburó, declaraba («Acción Socialista», 1-2-1952): «... a las demandas directas de nuestro partido (por material de guerra), Moscú contestó con excusas vagas sobre las gigantescas dificultades técnicas que había alrededor de un envío de armas, y con hábiles argumentos sobre que la situación internacional era tan tensa y delicada que una ayuda más abierta a la República española podría crear complicaciones graves a la URSS vis-a-vis de las potencias fascistas y asustar a los Chamberlains, Deladiers y Roosevelts, aumentando el aislamiento de España y el peligro de la URSS». «Este fue el camino que iba a llevar a la URSS en colaboración con la monstruosa política de no intervención».

No sabemos cómo reaccionaría el profesor Whitaker, que tan excitado se pone cuando habla en su libro de las relaciones entre socialistas y comunistas, al leer lo siguiente: «En los meses anteriores a la guerra, las relaciones entre los socialistas de izquierda y el partido comunista lo fueron en un pic de la máxima amistad, tanto que su jefe, Francisco Largo Caballero, secretario general de la Federación de Organizaciones Obreras, la UGT, y virtual líder del movimiento juvenil socialista, dio su apoyo a la Unión de las Federaciones Obreras de socialistas y comunistas, así como a la aparición de la organización juvenil de ambos partidos». «Aun más: «En marzo de 1936, la sección de Madrid del partido socialista, presidida por Largo Caballero, decidió proponer al nuevo Congreso Nacional la fusión de los partidos socialista y comunista».

Ministros comunistas en el Gobierno de Largo Caballero

Aparece otro Gobierno de la España roja, presidido por Francisco Largo Caballero, en el cual figuran dos «ministros comunistas»: Jesús Hernández y Vicente Uribe.

Una vez dentro del Gobierno, éstos ya podían con paso seguro lanzarse a la conquista del Poder: los republicanos habían perdido la influencia en las masas y tuvieron que retirarse, dejando a los comunistas la misión de controlar el ala izquierda de la revolución, la FAI y la CNT, y defender los intereses de la clase media. Así la maniobra comunista de «tragarse» a los socialistas, no podía empezar bajo mejores auspicios.

Se pasan a las filas comunistas los principales colaboradores de Largo Caballero: Julio Álvarez del Vayo, ministro de Asuntos Exteriores; Edmundo Domínguez, secretario de la Federación de Obreros de la Construcción y presidente de la UGT de Madrid; Margarita Nelken, Francisco Montiel, etc.

Por si esto no fuera poco, Largo Caballero entregó a los comunistas la Federación de la Juventud Socialista Unificada. La pluma de Luis Araquistain, citada por el autor, adquiere caracteres de tragedia, al describir cómo en casa de Álvarez del Vayo, en presencia de un agente del Komintern, argentino de origen, Codovilla, se hizo entre-

ga a los comunistas del timón de la organización de la juventud socialista. Después de este argentino, jefe en realidad del partido comunista español, lo fue Togliatti, que se llamaba Ercoli en España.

Se conservó a Azaña para cubrir las apariencias

En ese Gobierno, Largo Caballero, que, además de la Presidencia del Gobierno tenía la cartera de Hacienda, estaba prácticamente a las órdenes de Arthur Stashevsky, «oficialmente» agregado comercial a la Embajada rusa en Madrid, pero que en realidad era «quien manipulaba las riendas políticas y financieras de España».

Para cubrir las apariencias había que conservar a Azaña en la Presidencia, y en diciembre de 1936, Stalin, Molotov y Vorochilov daban el siguiente consejo a Largo Caballero: «El Gobierno debe tener la garantía del apoyo de Azaña y su grupo...» «Es necesario para impedir que los enemigos de España la consideren una República comunista».

Para que Rusia no se viese aislada si las democracias occidentales no apoyaban a la España roja, Álvarez del Vayo no dudó en mandar a los Gobiernos de Francia e Inglaterra una nota ofreciendo como contrapartida a su apoyo nuestros derechos en África del Norte.

Otro paso más de los comunistas: para controlar el Estado había que atraer al seno del Gobierno a la extrema izquierda. El Gabinete de Largo Caballero se reorganiza y en él entran cuatro de la CNT. Así se facilitaba la reconstrucción de la máquina estatal, deshecha al iniciarse el Movimiento y que los comunistas planeaban dominar totalmente.

Autonomía plena de la GPU

Una vez incorporados estos elementos había que vigilarlos, y para eso había que reorganizar la Policía. Se cuidaron bien de que los puestos clave de la misma fuesen dados a comunistas. Y para completar el cuadro, la GPU, con autonomía plena, principalmente contra el sector más izquierdista, «se convirtió en la fuerza determinante de los acontecimientos en el campo antifranquista». (Págs. 173-174.)

Para detener el caos producido en el campo económico y social al estallar la guerra, los comunistas orientaron su política en el sentido de que el Estado fuese el propietario y controlador de las industrias, oponiéndose a la colectivización y socialización de los primeros tiempos.

De esta forma José Díaz podía afirmar en la sesión plenaria del Comité Central del partido comunista en marzo de 1937:

«Estamos luchando por una República democrática, «por una República democrática y parlamentaria de nuevo tipo».

Los comunistas tenían no sólo que anular la extrema izquierda, alzándose para ello con la clase media, sino, además, impedir que ésta adquiriese demasiada fuerza en perjuicio de la supremacía del partido. Para equilibrar una clase con otra era necesario conseguir antes el control de las fuerzas armadas.

Rosemberg, «virrey» de España

Además, el control de los militares soviéticos, que se inició nada más subir al Poder Largo Caballero, fue acreciendo hasta el punto de que Luis Araquistain dice que «más que un embajador, Rosenberg actuaba como un virrey de España. Visitaba diariamente a Largo Caballero, algunas veces acompañado de civiles y militares rusos de categoría. Durante esas visitas, que duraban horas, Rosenberg intentaba dar al jefe del Gobierno español instrucciones para dirigir la guerra con éxito. Sus sugerencias eran prácticamente órdenes referentes a oficiales del Ejército. Tales y tales generales debían ser separados y otros destinados en su lugar».

De mano maestra analiza Bolloten las intervenciones de Rosenberg, que obligaron a Largo Caballero a tenerle que echar de una reunión del Consejo de ministros, a la que acudió acompañado con intérprete del propio ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno rojo, Álvarez del Vayo.

Trata Moscú, en su constante y cada vez más intenso cerco del Gobierno rojo español, de que éste sustituya al subsecretario del Ejército, general Asensio, que representaba un obstáculo a su política.

No sólo no lo consiguen, sino que el jefe del Gobierno da un decreto en virtud del cual todos los nombramientos militares y,

sobre todo, los del Comisariado de guerra, debían ser fruto de la decisión de la Presidencia («Gaceta» del 17 de abril 1937).

Entonces, los comunistas, ante este fracaso en su plan, cambiaron de táctica, considerando que había que hacer saltar a Largo Caballero, que tras haberle ayudado tanto en sus maniobras ahora se les resistía un poco en sus últimos deseos.

Indalecio Prieto, partidario de la fusión de socialistas y comunistas

Los comunistas entonces vuelven sus ojos hacia otro socialista, Indalecio Prieto, que hoy sigue desde Méjico dando «lecciones de democracia» y tratando de representar a los «liberales moderados» que viven en el exilio.

Veamos cómo describe Bolloten los hechos:

«Aunque la colaboración con los socialistas moderados fue imposible para los comunistas antes de la guerra, ahora parecía practicable, no sólo por la inesperada amistad de Prieto hacia el embajador soviético, Marcel Rosenberg, y hacia el general Douglas, jefes de las unidades aéreas rusas en España, a quien dio todas las facilidades como ministro de Marina y Aire, sino por su declaración a Victorio Codovilla, el agente del Komintern en España, asegurándole que estaba dispuesto a trabajar por la fusión de los partidos socialista y comunista».

Fortalecidos los comunistas, gracias a su pacto secreto con los socialistas de Prieto, no necesitaban ya más que una oportunidad para dar el salto definitivo. No la esperaron mucho. Una lucha armada en Barcelona les llevó a pedir la supresión del POU (Partido Obrero Unificado) diciéndolo era trotskista. Largo Caballero se negó a ello, y entonces los dos ministros comunistas se retiraron de la reunión del Consejo. Largo Caballero trata de continuar, entre otras razones por tener a punto una importante operación militar en Extremadura. Y aquí la intervención de Prieto, que hoy ecarece su anticomunismo: Prieto, Negrín y Anastasio de Gracia, los tres ministros socialistas moderados, presentan la dimisión. Y dejamos la pluma a Bolloten:

«La maniobra era clara, los tres ministros del grupo centro unían sus manos a las de los comunistas para echar a Largo Caballero. Era esencial evitar la ofensiva de Extremadura, pues, según palabras de Simón Vidarte, «si Caballero triunfa en esa ofensiva, nadie le podrá arrojar del Gobierno».

Los comunistas conquistaron el Poder con la ayuda socialista

Azaña designa a Juan Negrín para formar nuevo Gobierno. Hacía tiempo que los rusos le habían escogido. «El doctor Negrín reunía todas las características de un político burócrata. Aunque profesor, era un hombre de negocios... era justo el tipo que iba a las necesidades de Stalin... Iba a impresionar al mundo con la «sanidad» y la «limpieza» de la causa de la República española: no iba a asustar a nadie por sus comentarios revolucionarios». («In Stalin's Secret Service», págs. 100-101.)

Los comunistas habían maniobrado hábilmente, y con la ayuda de los socialistas, primero de Largo Caballero y luego de Prieto, conquistaron el Poder.

Por eso termina Bolloten su admirable estudio citando una página del libro de El Campesino, de su libro «La vie et la mort en URSS» (1939-1949).

«No voy a excusar mis faltas, pero quisiera que todo el mundo confesase las propias. Si nosotros los comunistas españoles éramos responsables de abusos y de iniquidades, y establecimos nuestro mando totalmente o estuvimos a punto de hacerlo, es porque otros, con pocas excepciones, no se levantaron a tiempo. Los partidos comunistas (del mundo) son fuertes en proporción a la debilidad y vacilación de los otros partidos y las organizaciones obreras, que hacen su juego. Esta fue la lección de España y ésta es hoy la lección de Europa y del mundo. Si la entienden se salvarán, si no están perdidos».

El señor Bolloten ha contribuido con su magnífico trabajo a que esa «lección» se muestre clara y rotunda a los ojos del mundo. Los españoles la hemos aprendido. Esperemos que el mundo se quite la venda de los ojos, que no es siempre la de la ignorancia, sino la del sectarismo, y la aprenda también.

EL TIROL DEL SUR SE ASOCIA A LA CONMEMORACION DE LA UNIDAD DE ITALIA

LOS DIPUTADOS TIROLESES EN EL PARLAMENTO ITALIANO INSISTEN EN PEDIR LA AUTONOMIA PARA BOLZANO

Por CARLOS VELASCO

Especial para ARRIBA

VIENA.—También el Tirol del Sur se ha asociado—a su modo, claro es— a la conmemoración del «Risorgimento», celebrada solemnemente en el Parlamento italiano, y durante la cual el Presidente de la República italiana dirigió a su pueblo un mensaje de alto valor emocional y político. Considero que la adhesión de los tirolese a la festividad tiene un gran significado y es, desde luego, una generosa contribución a la amistad entre los dos pueblos: el tirolés y el italiano, unidos ambos, por azares tristes de la diplomacia, bajo el mismo Estado nacional. Es lástima que los periódicos italianos, o al menos aquellos más importantes que llegan a nuestra mesa, no incluyan en la reseña del solemne acto la escueta, pero significativa, adhesión tirolese, que fue presentada por los diputados del Volkspartei miembros del Parlamento italiano. Todos los periódicos austriacos, de la manera más clamorosa, la recogen literalmente y la comentan. La importante adhesión tirolese dice así:

«Antes de que se fijara la fecha de esta solemne sesión parlamentaria, el SVP (Südtiroler Volkspartei) había fijado su Congreso anual para el día 25 de marzo, Congreso al que, naturalmente, tendríamos que haber asistido los diputados de esta minoría. Sin embargo, y con consentimiento de nuestro partido, asistimos al acto conmemorativo de hoy, dando con esto nuestro pleno asentimiento a los sacros principios del «Risorgimento», que se basa en la autodeterminación de los pueblos. Deseamos participar en este acto para demostrar nuestra buena voluntad y la de nuestro partido en seguir una solución europea del problema del Tirol del Sur dentro del espíritu del Tratado de París, suscrito por Gruber y De Gasperi. Tenemos la certeza de que nuestra petición de un Gobierno independiente, tanto legislativo como ejecutivo, para la provincia de Bolzano es justa, democrática y moderada, y será, por consiguiente, vuelto a examinar por el Gobierno italiano.»

Naturalmente, los diputados tirolese en el Parlamento italiano han vuelto, en una ocasión solemne, a insistir en su petición de autonomía para la provincia de Bolzano; pero esta petición se renueva dentro de un marco histórico que se reunió para conmemorar la unidad italiana. Nadie puede, por consiguiente, desconocer que por el simple hecho de su presencia y, sobre todo, por su adhesión explícita a los «sacros principios del Risorgimento», los diputados tirolese han demostrado una firme incorporación a la unidad italiana, siempre que esta unidad reconozca las especiales características de un pueblo que hace poco más de cuarenta años fue arrancado de su marco histórico y étnico, natural. Subrayar además el reconocimiento al pacto Gruber-De Gasperi como punto de partida exclusivo y excluyente de toda solución es otra aportación no menos importante para un espíritu de concordia y con vistas a las conversaciones de Klagenfurt.

Mientras tanto, el Volkspartei tirolés ha celebrado su Congreso anual. El Congreso, como era de esperar, ha recordado la tarea cumplida por el ex subsecretario austriaco de Asuntos Exteriores profesor Gschmitzer en defensa de los intereses del Tirol del Sur, y ha lamentado su ausencia del Gobierno de Viena. El doctor Magnano ha sido reelegido presidente del partido.

Permanece inmutable el punto de vista esencial y único del Volkspartei tirolés: la autonomía de la provincia de Bolzano. El Estatuto actual, según la resolución adoptada por el Congreso, como puede ser considerado como un válido instrumento apto para garantizar los derechos del pueblo tirolés y hasta ahora ha servido únicamente para sumergir étnicamente a la tierra de nuestros antepasados.

ONCE NACIONES TRATAN EN LONDRES DE COORDINAR AYUDAS A LOS PAISES SUBDESARROLLADOS

NO SE LOGRO ACUERDO EN CUANTO A LA DETERMINACION DE QUE SE ENTIENDE POR AYUDA

Especial para ARRIBA

LONDRES.—¿Qué constituye ayuda? Desde hace tres días los representantes de once naciones reunidos en conferencia en Londres han tratado de ponerse de acuerdo sobre esta pregunta para poder adoptar y coordinar después nuevas medidas destinadas a ayudar a los países subdesarrollados. Las once naciones han creado un grupo de ayuda y desarrollo, y el objeto de la presente reunión —la cuarta que el grupo celebra— fue sobre todo tomar conocimiento de nuevas propuestas americanas expuestas por el subsecretario para Asuntos Económicos, Mr. Ball.

Una de las propuestas más interesantes—que ahora parece haber sido abandonada—fue la sugerencia hecha al grupo de que destinara un tanto por ciento de su renta nacional a la ayuda a los países subdesarrollados, asumiendo los once Estados miembros esta obligación equitativamente, es decir, los más ricos, más, y los más pobres, menos.

Si no pudo llegarse a acuerdo alguno en lo que a esta propuesta se refiriera, ello se debió en gran parte a que no hubo tampoco manera de ponerse de acuerdo sobre la cuestión que encabeza esta crónica, a saber: ¿qué constituye ayuda?

Según los americanos, en el concepto de ayuda debería incluirse la ayuda militar, mas no así los créditos a corto plazo destinados a la financiación de determinados proyectos. Según los británicos, la ayuda militar no debería quedar incluida, pero sí, en cambio, las inversiones de capital privado en mercados financieros de ultramar. Según los alemanes, las inversiones a corto plazo deberían ser consideradas como ayuda económica, e Italia, por fin, siempre conciliadora, propuso que los varios tipos de ayuda —militar, técnica, inversiones a corto y largo plazo, etc.—deberían ser considerados como «ayuda» a secas. Y hecho, todo quedó «como antes, mejor que antes», según diría Pirandello.

No fue ésta por cierto la única disputa con la que tropezaron las once hadas al tratar de ponerse de acuerdo sobre cómo ayudar al hermano desheredado. Los ingleses y los americanos insistieron en que la ayuda facilitada por aquellos países cuya balanza de pagos es pasiva—como la inglesa y la americana—debería quedar vinculada a la obligación por parte de los beneficiarios de gastarse el crédito puesto a su disposición en adquirir los productos fabricados por los Estados acreedores. También in-

sisten los Estados Unidos y la Gran Bretaña en que la ayuda ofrecida por países cuya balanza de pagos señala un superávit—como Alemania—debería ser gastada, en cambio, libremente en cualquiera de los once Estados miembros del grupo. Esto puede parecer algo complicado. De hecho, sólo quiere decir que el dinero ofrecido, por ejemplo, por la Gran Bretaña a los países subdesarrollados debe ser gastado exclusivamente en la Gran Bretaña, mientras que el dinero que Alemania entregue al hermano pobre no tiene que ser gastado necesariamente tan sólo en Alemania. En apoyo de su petición de trato preferente, la Gran Bretaña podrá, sin duda, aducir que su balanza de pagos y de comercio es verdaderamente preocupadora. El superávit de 60 millones de libras que la balanza de pagos inglesa produjo en el año 1959 se convirtió en 1960 en un pasivo de 344 millones de libras—es decir, una tercera parte de sus reservas de oro y dólares—, pasivo afortunadamente cubierto—aunque tan sólo de forma provisional—por los capitales nómadas que en meses pasados buscaron refugio en este país al amparo del alto interés del crédito bancario y que, por cierto, ya han vuelto a marcharse en la medida de unos 100 millones de libras, desde que el marco alemán fue revalorizado. En cuanto a la balanza comercial, el pasivo debe ser actualmente de unos 700 millones de libras anuales, en parte reducido por las exportaciones «invisibles».

Como es lógico, cada cual defiende lo suyo, mas siendo así la carencia de acuerdo que acaba de registrar la conferencia de los once no puede realmente sorprender a nadie. Añadiré, sin embargo, que se hizo un notable esfuerzo para que el comunicado facilitado anoche reflejase, por lo menos, el acuerdo que reinó entre todos de que convendría ponerse de acuerdo para beneficio de los países subdesarrollados, siendo así que, psicológicamente por lo menos, esta conferencia podría contribuir a producir un clima más favorable a un nuevo esfuerzo de solidaridad internacional, aun cuando no parece que exista la menor posibilidad de que dicho esfuerzo termine por ser coordinado. Se decidió crear un Comité permanente, presidido por un americano, y un vicepresidente francés, Comité cuya sede será establecida en París. La próxima reunión del grupo se celebrará en Tokio. En ambientes allegados a la conferencia me aseguraron anoche que no hay que subestimar el valor de la psicología. ¡No la subestimes, pues!

DISCUSION CRISTIANA PARA LLEGAR A UN DIALOGO ENTRE LAS IGLESIAS

SE DESARROLLA EN ROMA ENTRE UN RUSO ORTODOXO, UN PROTESTANTE ITALIANO, UN JESUITA ALEMAN Y UN FRANCISCANO NORTEAMERICANO

Por HERNANDO DE CEBALLOS

Corresponsal de ARRIBA

ROMA.—Sergio Grotov, un ruso ortodoxo, profesor de lengua y literatura rusa en la Universidad Internacional de Estudios Sociales de Roma; Juan Miegge, protestante italiano, profesor de exégesis bíblica en la Facultad Teológica Valdesa; el padre Guillermo de Vries, jesuita alemán, profesor del Pontificio Instituto de Estudios Orientales, historiador de fama internacional, y el padre Germán Tomalino, franciscano estadounidense de la Comunidad romana del Atonement, se han reunido en la sede de la revista católica «Orizzonti», de Roma, para discutir, prescindiendo de todo debate teológico e histórico, sobre las condiciones que harán posible un diálogo entre las confesiones cristianas.

Según el profesor Miegge, una de las más representativas figuras del protestantismo italiano, el deseo unánime de reconstituir la unidad ofrece las condiciones que hacen posible el encuentro, el diálogo. Y esto es ya de por sí un hecho nuevo de incalculable valor. Ahora bien; yo opino que para que exista un diálogo fecundo es preciso, ante todo, que este diálogo se realice sin prejuicios y sin segundos fines. Por ejemplo, para la Iglesia Católica existe el prejuicio de que, más pronto o más tarde, la Iglesia Católica Romana debe ser reconocida como la única Iglesia verdadera. Nosotros no aceptamos este prejuicio.

Particularmente interesante ha sido la declaración hecha por el profesor ruso ortodoxo Grotov, el cual ha dicho textualmente:

«He de decir, en primer lugar, que nuestra Iglesia ha sido la más martirizada por el demonio en el siglo XX, con la terrible aparición en Rusia de un Gobierno no solamente ateo, sino antirreligioso militante. La Iglesia rusa, desde 1927, ha tratado de luchar para conservar no solamente sus dogmas, sino también su influencia sobre el pueblo y su independencia. Desde 1927 en Rusia tenemos dos Iglesias: la oficial y la clandestina.»

A continuación el profesor Grotov narra cómo la Iglesia oficial trata de adaptarse a la línea del soviet, mientras que la otra Iglesia rusa está constituida por aquellos fieles que han sufrido los trabajos forzados, las cárceles, las deportaciones en masa, los campos de concentración soviéticos y siberianos. «En Rusia—añade Grotov—la Iglesia oficial, encabezada por Alejo, va hundiéndose cada vez más en el fuego del Gobierno ateo.

El padre Vries ha expuesto de una manera inequívoca la posición de la Iglesia Católica frente a las Iglesias cristianas separadas: «Yo digo que la primera condición que nosotros, los católicos, hemos de suponer a priori, tanto para los protestantes como para los ortodoxos, es la de que respeten nuestra convicción de que la Iglesia Católica es la única verdadera Iglesia de Cristo... La Iglesia Católica no cree que en las demás Iglesias cristianas existan valores «esenciales» que le faltan a Ella. Pero pueden existir valores «accidentales» que podrían enriquecerla mayormente. Sería un enriquecimiento «accidental», no «esencial», pero también precioso para la Iglesia Católica. La unión que nosotros esperamos, sobre todo con los ortodoxos, no sería un inmenso bien solamente para ellos, sino también para nosotros. Seríamos realmente mucho más católicos y universales. Es cierto; existen diez millones de orientales. Pero esos diez millones de orientales no forman la faz de la Iglesia Católica. La faz de la Iglesia Católica de hoy es sustancialmente la de la Iglesia latina, que en tiempos era solamente una parte de la Iglesia universal antes de la ineludible separación de 1054. Si los 200 millones de protestantes y los 150-200 millones de ortodoxos orientales entraran en la Iglesia Católica, esta Iglesia sería «católica» en un sentido mucho más amplio.»

FRACASO DE LOS PARTIDOS POLITICOS LIBANESES

UNA CORRIENTE DE OPINION DESEA LA RENOVACION POLITICA PARA ELIMINAR EL CONFESIONALISMO

Especial para ARRIBA

BEIRUT.—Se viene intensificando en los últimos días un movimiento popular que abarca a todas las categorías sociales para alcanzar una madurez política que está muy lejos de manifestarse en el Líbano. Todos ponen de manifiesto el fracaso de los partidos políticos existentes, señalando que cada uno de sus líderes que forman parte del Gobierno no han sabido hacer otra cosa que convertirse en simples representantes de sus respectivas religiones, sin dotar jamás al Gabinete de la solidez nacional precisa.

En efecto, el problema confesional es el más importante en este país, y pese a los esfuerzos de algunas personalidades dotadas de buena voluntad y de un sector reducido de la Prensa, no se ha conseguido eliminarlo de las luchas partidistas. Sabido es que el Líbano es el único país de la zona dividido en musulmanes y cristianos, árabes todos. Cuando en 1943 Riad Solh formó el primer Gobierno de unión nacional constituyente que sacaba al país de la época colonial, hubo una aspiración unánime que fue capaz de solidarizar a cristianos y musulmanes, así como a los miembros de otras muchas comunidades religiosas que conviven y que hacen del país uno de los más originales y difíciles de gobernar en ese sentido.

Pero después de aquellas fechas ningún otro Gobierno ha sido capaz de eliminar la primordial cuestión religiosa. La Constitución determina que el Presidente de la República sea cristiano, aunque el Presidente del Consejo de Ministros puede ser musulmán, como ahora lo es. En estos momentos el Gabinete está dividido entre cristianos y musulmanes, algunos de aquéllos con nombres tan claramente franceses como Pierre Gémayel y Phillip Takla, titulares de Hacienda y Exteriores, respectivamente, mientras que Saeb Sala y Joumbatt representan al Islam en toda su apoteosis.

Ni que decir tiene que este problema confesional se torna nacionalista en un momento dado, pues coincide la tendencia musulmana con el deseo de integración a la República Árabe Unida de Nasser, mientras que la mayoría de los árabes cristianos libaneses prefieren la soberanía e independencia del Líbano, lo que les sitúa en buena postura para gozar de todas las simpatías occidentales. Esto no deja de ser un hándicap, pues cabe la acusación de traición al rabismo, aunque no sea justificable, pues como ellos dicen, «somos más patriotas los que deseamos la independencia que los que prefieren ver al extranjero asentarse en nuestro suelo».

Lo cierto es que bajo estos confusos considerandos se produjo últimamente el atentado contra Salam, presidente del Consejo, que falló por escaso tiempo, al ser descubierto el paquete de cartuchos de dinamita colocado frente a su domicilio. Detenidos los numerosos miembros de una banda que se creyó dirigida por el anciano Darwiche Beydoun, salieron a la luz todas las clases imaginables de suposiciones e hipótesis desde las que apuntaban a un motivo confesional, hasta las que querían ver una acción extranjera de cualquier tendencia entre las muchas posibles, sin olvidar la posibilidad de un acto encaminado a desviar sospechas o a atraer otras, de una manera hábilmente calculada. El comunismo no estaría ajeno.

Al cabo de dos semanas de averiguaciones, encuestas y acción judicial y policiaca, resulta que en lugar de avanzarse se ha retrocedido considerablemente. Ya que empieza a parecer evidente que no son culpables los detenidos, dada la imposibilidad de la Justicia por reunir pruebas. Hasta el punto de que el abogado defensor ha solicitado sean puestos en libertad sus clientes. Con ello se produce un tremendo impacto en la opinión, que ya creía resuelto el asunto y no se conforma fácilmente con que vengan a decirle ahora que nadie tiene la culpa de haber intentado matar al presidente del Consejo con 125 cartuchos de dinamita...

Como consecuencia de la gran confusión organizada en torno a la situación política, ha habido un periódico árabe —«Al-Jaryda»— que inició una encuesta muy popular seguida con todo interés por el lector y que consiste en hacer varias preguntas a las personalidades más relevantes del país acerca de cómo se explican la transformación de los partidos en reuniones confesionales, pese a sus principios: la evolución llevada a cabo y sobre la posibilidad de disolución de los mismos para proceder a una reconstitución sobre base no confesional.

Las respuestas de todos los preguntados demuestran hasta qué punto cala hondo la cuestión en los habitantes del Líbano, la mayoría de los cuales demuestra con sus propias respuestas la división religiosa que impera, pues dan en «arrimar el ascua a su sardina» y acusan de culpables a los partidos que no sean de la religión del preguntado...

Por el momento, la cuestión se presenta insoluble. El fracaso de los partidos políticos en el Líbano parece dar la razón a Nasser, que espera a la puerta cairota para ver pasar el cadáver del liberalismo libanés.

Y hay quien cree que tendrá que pasar, tarde o temprano.

J. L.

(Pyresa.)

INTENSA CAMPAÑA COMUNISTA CONTRA EL GOBIERNO DEL IRAQ

LA PRENSA ADICTA A KASSEM REACCIONA VIOLENTAMENTE PARA RECHAZAR LA INJERENCIA SOVIETICA

Especial para ARRIBA

BAGDAD.—La campaña propagandística de la Internacional comunista contra el Gobierno de Iraq ha entrado en una nueva fase. Es sintomático, dentro de la ambigüedad de la política soviética de coexistencia, que las relaciones oficiales entre Moscú y Bagdad se desarrollen, ahora y antes, de acuerdo con el principio de «respeto mutuo a regímenes sociales distintos», mientras que al mismo tiempo el partido único de la URSS agita al general Kassem con acusaciones, injurias y difamaciones. La misma «mano amiga» que Nikita Krustchev, como jefe del Gobierno soviético, le tiende sonriendo amablemente se transforma en puño cerrado cuando condena, en su calidad de jefe del P. C. de la URSS, a la línea anticomunista del general iraquí.

La ayuda económica soviética a Iraq es muy amplia. La palabra «crédito» deriva del «credere» latino, cuyo significado también es «confiar». Pero los créditos soviéticos no merecen esa designación. No es en absoluto por «confianza» en las «burguesías nacionales» el que Moscú concede rublos a los Gobiernos «democráticos nacionales» de los países en trance de desarrollo. La ayuda soviética persigue la única meta de hacer caer en manos de los propagandistas rojos de los países en trance de desarrollo una posibilidad que les sirva para acelerar la victoria final del comunismo. Porque por «independencia y soberanía», los comunistas no entienden en absoluto la libertad nacional de los Estados soberanos jóvenes. La Internacional comunista utiliza esa consigna y otros «slogans» como «paz» y «desarme» más que para colocar a los soñadores idealistas y a las mentes con ideas políticas confusas delante de la carrera de la revolución mundial.

El 15 de diciembre de 1960, un Tribunal militar de Bagdad condenó a muerte a 33 comunistas por haber participado en la insurrección de Mossul, en 1959. En Moscú, el comunista iraquí Aziz Kurdí hizo una llamada, «en nombre de los derechos del hombre, en nombre de los principios de justicia y legalidad», para protestar contra aquel «juicio definitivo contra patriotas». Radio Moscú difundió un llamamiento del P. C. de la URSS dirigido al general Kassem. Poniendo en libertad a los condenados, el Jefe del Estado iraquí debía reconocer a la conspiración comunista contra Kassem como una lucha por la independencia del pueblo iraquí, tal y como lo pedía el partido comunista ruso, naturalmente sin precisar términos.

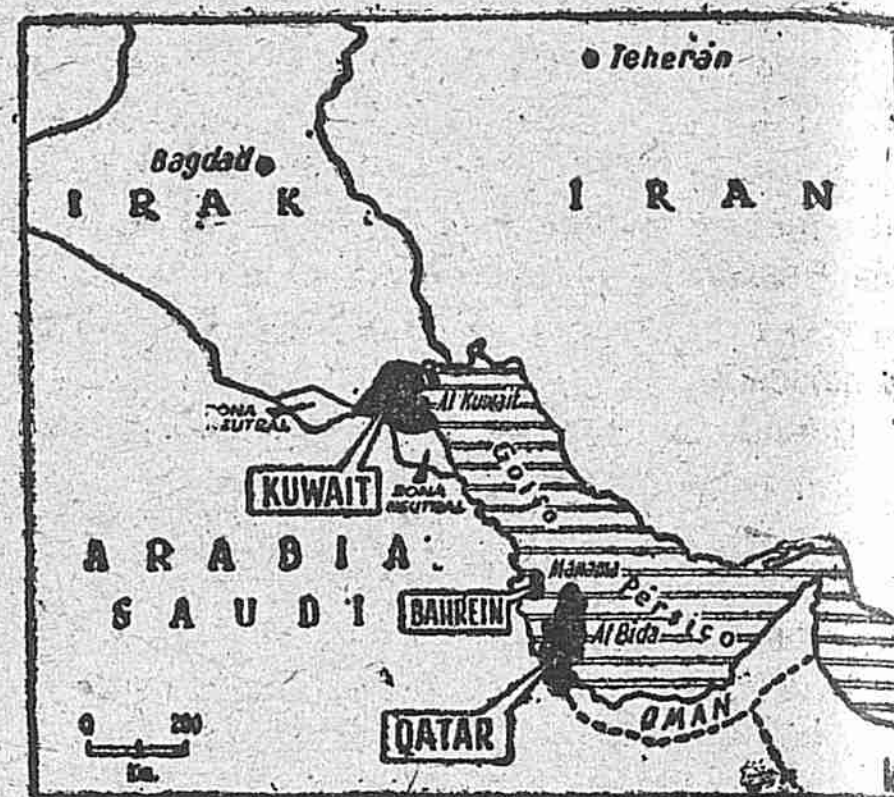
Casi en el mismo tono y con la misma formulación, los periódicos «Al Ahd Jadid» y «Al Mustaqbal» se alzan contra las intervenciones propagandísticas de los comunistas: «La radio soviética sabe muy bien que somos soberanos y que tenemos derecho, pues, a luchar contra la anarquía en nuestro propio país. Somos libres para arreglar nuestros asuntos de acuerdo con nuestras concepciones políticas. Y en cuanto a la situación interior de la URSS, no nos afecta, y Radio Bagdad no la critica. Moscú no ignora los crímenes que los anarquistas han cometido y los sangrientos proyectos que maquinan. Y Moscú sabe también que los juicios contra los sangrientos carniceros de Mossul, por severos que sean, están justificados. Por eso rechazamos la declaración provocadora de Radio Moscú. Pone en peligro nuestras relaciones de amistad y la unión de intereses de nuestros países.» «Es lamentable—escribe otro periódico, «Al-Sharq»—que las emisoras oficiales de una nación amiga metan las narices en nuestros asuntos internos.» Y «Al Ahd Jadid» se refería el 17 de febrero a la verdadera causa del interés soviético por los asuntos internos iraquíes: «Todo esto demuestra clara y netamente que el movimiento comunista en Iraq, que debió ser liquidado, continúa existiendo, y que es parte integrante de la Internacional comunista.» (Fiel.)

Ayuntamiento de Madrid

EL EMIRATO DE KOWEIT Y LA FABULOSA FIGURA DE SU EMIR

EL SEÑOR DEL DESIERTO POSEE 180 AUTOMOVILES Y TIENE UNOS INGRESOS DE 90 MILLONES DE PESETAS AL MES

Especial para ARRIBA



nes poderosas como Venezuela, Persia y Estados Unidos. Sin Catar y sin Koweit no se puede hablar de petróleo. Y Koweit no tiene más de 100 kilómetros, por el punto más largo, ni sus habitantes pasan de 30.000. Sin embargo, la ciudad es la más moderna del Oriente Medio, con avenidas claras y bien trazadas, palacios excelentes, hospitales dotados de los mayores adelantos, Universidades perfectas... en las que sólo faltan alumnos en número apreciable, y museos costosamente instalados. Todo ello es obra del emir, Cheikh Abdallah Jaber el-Sabbah, hombre tan poderoso que además de poseer varios aviones para su uso personal, tiene 180 automóviles de todas las marcas, algunos completamente de oro en las partes menos esenciales, y varios palacios de los que se cuenta y no se acaba nunca. No es extraño, puesto que se dice que ingresa alrededor de 50.000 dólares diarios líquidos, lo que determina la bonita cifra de 90 millones de pesetas al mes. Y esto desde hace unos veinte años y siempre en progresión, pues a diario se descubren nuevos pozos de petróleo en las tierras de su propiedad, prácticamente todas las del Emirato.

Los súbditos del Emir, a quien llaman «El señor del desierto», en pacífica competencia de calificativos con el Rey Saúd, viven espléndidamente, gozando de la atención de su príncipe, que no por su inmensa riqueza se ha dejado deslumbrar y desentendiéndose de los que le rodean. Al contrario, suele mover su dinero haciendo préstamos a otras naciones (a Inglaterra, 10 millones de libras esterlinas; al Líbano, 45 millones de libras libanesas), cobrándose un interés del 4 por 100, que luego emplea en mejoras para su territorio o en obras de caridad y asistencia pública en los países amigos que visita y en los que posee grandes propiedades. El Líbano es uno de ellos. En Beirut la figura del Emir de Koweit es bien conocida y popular. Suele ser generoso con las comunidades religiosas, sin distinguir entre cristianos y musulmanes, y ayuda con frecuencia en la construcción de iglesias y hospitales, a la vez que atiende a muchos necesitados a diario llegados hasta la puerta de su palacio (de las Aguas Cristalinas). Cada vez que el Emir llega a Beirut—y lo hace con frecuencia—la ciudad se beneficia de alguna disposición altruista. El Líbano le está muy agradecido por esta predilección.

Habría para llenar un libro de anécdotas y datos fabulosos sobre Koweit y su Emir. Casado recientemente con una prima suya bonita y bien educada en Londres, que está escribiendo un libro de poemas que ella misma traduce al inglés. Espera un hijo y hay que ver cómo se desvive el Emir para evitarle toda molestia. Hasta cuando sale en uno de sus automóviles espléndidos se dice que ordena al chófer que vaya a paso de desfile... Más de 400 empleados personales se reparten en sus palacios ganando magníficos sueldos. Su gasto diario normal se cifra en unos 30.000 dólares, de los que él se come a mucha gente. El sólo tiene el presupuesto de todo un Estado y en realidad Koweit es un Estado, con una fortaleza y abundancia (puede adquirirse cualquier cosa de los más alejados paraísos, dentro de su territorio), que ya quisieran para sí naciones de cincuenta millones de habitantes.

Algo de eso pueden atestiguar las personalidades que han sido invitadas a visitar el Emirato y alojadas con toda clase de honores en el Palacio. Cada uno de los diputados libaneses que se dirigieron a Koweit recientemente para ultimar los detalles del acuerdo financiero arriba aludido, recibió al regresar a su país un hermoso espadín de oro y diamantes, cuyo valor se ha calculado en cerca de un millón de pesetas...

Vale la pena ser invitado a Koweit.

(Pyresa.)

J. L.

Corresponsal de ARRIBA

Después, refiriéndose al capítulo de la ayuda técnica, el ministro afirmó: «Los países insuficientemente desarrollados carecen de cuadros técnicos. Su Majestad Hassán II me ha dicho recientemente que nuestros esfuerzos deben orientarse precisamente en este sentido, ya que es uno de los objetivos principales del plan quinquenal de Marruecos.»

Resumiendo: Marruecos ha escogido a Italia sin despreciar por ello todas las ayudas incondicionales que le puedan venir de cualquier parte. Y los italianos ya no estarán aquí para abrir restaurantes, fabricar pastas o construir edificios con mármoles de Carrara. Ya empiezan a surgir por las esquinas de las calles y por las carreteras estaciones de gasolina con el emblema —una loba de lengua de fuego— de la (Agip).

Especial para ARRIBA

Es muy significativo que en los últimos treinta días, y coincidiendo con los ataques verbales de Nasser, de los que son una pálida muestra las palabras que hemos transcrito al principio de esta crónica, hayan sido descubiertos en Siria nada menos que tres complotos organizados desde Jordania para atacar contra la vida del Presidente de la RAU. (Pyresa.)

Especial para ARRIBA

En resumen: una buena gira exterior de Nkrumah, cuya nación es pequeña (habitantes 6.700.000), pero cuya ambición puede muy bien calificarse como de primera mag-



Estos izquierdistas, que luchan constantemente para eliminar del Gobierno a los ministros moderados—tales como el de Hacienda, Komla Gbedemah—, explotan la fuerza política que les da su posición destacada en el Partido de la Convención del Pueblo, cuyo fundador, el propio Nkrumah, ha ido descuidando a medida que aumentaban sus responsabilidades presidenciales. No obstante, ahora parece iniciarse un restablecimiento de la situación. Presintiendo una resquebrajadura orgánica, con el consiguiente peligro para su omnipotencia personal, Nkrumah ha anunciado que volverá a hacerse cargo de la jefatura del partido para proseguir la consecución de su magno objetivo general: «Veo ante mis ojos—ha dicho con voz resonante y poética imagen—un gran partido monolítico, unido y fuerte, desplegando sus alas protectoras sobre toda África, desde Argel, en el Norte, hasta El Cabo, en el Sur, y desde Guardafui, en el Este, hasta Dakar, en el Oeste...» J. L. N.

M A D R I D A L D I A

PINTAN OROS
NUEVA VOZ

Después del paradójico tenebrismo de Semana Santa (pienso en quienes convierten la obligación de una ejemplaridad social o la responsabilidad de su testimonio en una fuga turística), después de la vigilante noche del sábado, de la que está escrito: «Y la noche será tan clara como el día» («¿Dónde pasa usted la Vigilia Pascual?», era ayer la pregunta más ceñida, más viva y más contemporánea), se levanta el domingo de los domingos.

La más profunda y comunicativa alegría — «Felices Pascuas», «Felices Pascuas» a todos — se derrama en mil ademanes de fiesta, desde el quiosco de la Banda Municipal en el Retiro a los toros inaugurales de las Ventas, desde la cartelera teatral y cinematográfica hasta el concierto de la Filarmónica en el Monumental, que ofrece «Canções» de Joaquín Rodrigo.

Hace justamente diez años, el 1 de abril de 1951, como un regalo vivo para el Día de la Canción, ARRIBA ofreció al Frente de Juventudes una marcha «escrita expresamente con este fin por el maestro Rodrigo. Se llama «Tambores en Primavera», y la recuerdo porque sus primeros versos tienen concordancia con un himno religioso de mi predilección: «Sacrís Solemnis». Los primeros



versos de «Tambores en Primavera» dicen: «Resuenan las voces por largos caminos; el alba de marzo cumplida ya está. Las voces son nuevas...» Y el himno de Santo Tomás ordena: «Atrás lo viejo. Que todo sea nuevo: los corazones, las voces, las obras...»

Que en medio de sus alegrías, este domingo nos traiga la nueva voz es lo que a todos deseo con mi felicitación pascual. Lo cual no quita, sino todo lo contrario, para que el martes, como mucho me temo, pinten bastos.

AGUINAGA

EL VIERNES Y SÁBADO SANTOS SALIERON
EN MADRID VEINTIUNA PROCESIONES

Una vez más nuestra capital ha cumplido con la tradición popular de las procesiones de Semana Santa. Y una vez más el buen tiempo ha hecho posible que numeroso público presenciase los 21 desfiles religiosos que recorrieron calles y plazas de Madrid durante el Viernes y Sábado Santos, además de otros muchos vía crucis públicos, cuya enumeración completa sería demasiado larga.

El viernes, a las seis de la tarde, salió la primera procesión, la de Jesús de Medinaceli. También a la misma hora lo hizo la de la Virgen de los Dolores. Durante toda la tarde del viernes lo hicieron la del Santo Entierro, de las Descalzas Reales; Cristo Yacente, en El Pardo; Nuestra Señora de la Soledad, Jesús Nazareno, de las religiosas mercedarias (vulgo gongoras); Cristo en la Cruz y Virgen Dolorosa, la Piedad, la Pasión, Santo Cristo y Dolorosa, Santo Entierro, Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte, además de la de El Pardo. Por la noche, a las once, salió la del Silencio.

El Sábado Santo fueron cuatro: Virgen de los Dolores, Santo Entierro, Cristo de la Luz y María del Mayor Dolor, y Resucitado.

CULTOS DEL DOMINGO

Misa solemne y sermón de Resurrección

A las 9.—Parroquia de Santa Bárbara (don José Suárez).

— Parroquia de San Salvador y San Nicolás (don Pablo León).

A las 10.—Hospital Provincial (Santa Isabel, 52).

¡AMAS DE CASA
Y SERVIDORAS
DOMESTICAS!...

A ambas obliga por igual el Montepío Nacional del Servicio Doméstico para hacer la afiliación a través de las instancias que el cartero habrá dejado en su propio domicilio.

MISAS VESPERTINAS

A LAS SEIS DE LA TARDE

Nuestra Señora del Buen Suceso, Princesa.

A LAS SEIS Y CUARTO

San Pedro, calle del Nuncio (Puerta Cerrada).

A LAS SEIS Y MEDIA

Nuestra Señora de los Dolores, San Bernardo, 108; Nuestra Señora de Covadonga, plaza de Manuel Becerra; Nuestra Señora Santa María la Blanca, plaza del Parnaso (Canillejas); Espíritu Santo, carretera de Aragón, número 38; San Jerónimo el Real, Moreto, 4 (detrás del Museo del Prado); El Salvador y San Nicolás, Atocha, 56.

A LAS SIETE DE LA TARDE

San Francisco Javier, M. Ventilla, número 8 (Tetuán); San Juan Bautista, A. Muñoz, 21 (Canillas); San Martín, Desengaño, 28; Chamartín, Santa M. Sofía, 1; Carabanchel Bajo, Carabanchel; Franciscanos, Duque de Sesto; Carmelitas Descalzas, Joaquín Costa, 49; Dominicos del Santísimo Rosario de Filipinas, Conde de Peñalver, 40; Capuchinos, convento de San Antonio, Bravo Murillo, 150 (Alvarado); Agustinos Recoletos, General Mola, 87; Santo Ángel de la Guarda, Sierra de Alcantarilla, 2 (Puente de Vallecas); San Vicente de Paul, avenida de Oporto; San Pablo, L. Chiclana; Misioneros Hijos del Corazón de María, Víctor Pradera, 67; Padres Misioneros, santuario Corazón de María, Ferraz, 74, esquina a Marqués de Urquijo.

A LAS SIETE Y MEDIA

Maravillas o Santos Justo y Pastor, Dos de Mayo, 11; Santa Teresa y Santa Isabel, glorieta de la Iglesia, 2; San Juan de la Cruz, plaza de San Juan de la Cruz (Nuevos Misterios); La Concepción, Núñez de Balboa, 26; San Jerónimo el Real, Moreto, 4 (detrás del Museo del Prado); San Marcos, San Leonardo, 10; San Ginés, Arenal, 13; San Diego, avenida de San Diego; San Andrés, plaza del Marqués de Comillas, 9; Nuestra Señora de la Victoria, Azucenas, 28 (Tetuán); Carmelitas, General Mola, 23; Dominicos, basílica de Nuestra Señora de Atocha, Ciudad de Barcelona, 1; Santiago, Santiago, 27; Santísima Trinidad, Virgen de la Fuencisla, 7; Santa Bárbara, General Castaños, 2; Santa Cristina, paseo de Extremadura, 30; San Sebastián, Atocha, 39; San Miguel, General Ricardos, 11; Padres Paules, basílica de la Milagrosa, García de Paredes, 45; Mercedarios, Silva, 25 (Gran Vía); Santo Cristo de la Victoria, Meléndez Valdés, 50.

A LAS OCHO DE LA TARDE

Agustinos Recoletos, Santa Rita, Cea Bermúdez, 59; Nuestra Señora del Carmen y San Luis, calle del Carmen (Sol); El Dulce Nombre de María, S. Toledano, 2; San Millán y San Cayetano, Mesón de Paredes, 87; San Ildefonso, Colón, 16; San Francisco de Asís, Gobierno Civil, C. Ruiz, 4; San Agus-

tín, Joaquín Costa; El Sagrado Corazón de Jesús; El Purísimo Corazón de María, Embajadores, 81; Nuestra Señora de la Paz, Valderribas, 85-87; Oratorio Caballero de Gracia, Caballero de Gracia, 5; iglesia de las Góngoras, Góngora, 5; Las Calatravas, Alcalá, 29; Padres Sagrados Corazones, Padre Damián, 2; Padres Paules, San Pedro, 3; Padres Oblatos de María Inmaculada, Diego de León, número 36; Nuestra Señora de la Soledad, colonia de los Almendrales; Franciscanos, Eduardo Dato, 10; Carmelitas Descalzas, Asturias, 1; Carmelitas Descalzas, Ayala, 87; Carmelitas, plaza de España; Dominicos Santo Domingo el Real, General Oraa, 14; Dominicos del Olivar, Cádiz, 4; Dominicos de Santo Domingo, Claudio Coello, 112; basílica de San Miguel (Puerta Cerrada), Sacramento; Santa María la Mayor, Cenicientos, 1; San Francisco el Grande, San Buenaventura, 1; San Ramón, María Bosch, 2 (Vallecas); San Roque, Abolengo, 10.

A LAS OCHO Y CUARTO

Padres Teatinos, Ardemans, 26.

A LAS OCHO Y MEDIA

Nuestra Señora de los Angeles, Bravo Murillo, 93; La Concepción, Núñez de Balboa, 26; La Concepción (Pueblo Nuevo), Germán Pérez Carrasco; Beata María Ana de Jesús, Guillermo de Osmá, 2; La Asunción, Ramón y Cajal, San Martín, 26; San José, Alcalá, 41; San Antonio de Padua, paseo de la Florida; catedral, Toledo, 37; Nuestra Señora de las Angustias, Batalla de Brunete, número 16; Jesuitas, Maldonado, 1; Capuchinos, convento de San Antonio, Bravo Murillo, 150 (Alvarado); Capuchinos, Jesús de Medinaceli, plaza de Medinaceli, 2; Agustinos, San Manuel y San Benito, Alcalá, número 67 (Retiro); Santísima Trinidad, Virgen de la Fuencisla, 7, y Santa Cruz, Atocha, 6; Nuestra Señora del Buen Suceso, Princesa.

PRIMER VIERNES
DE ABRIL EN EL CERRO
DE LOS ANGELES

El próximo primer viernes de mes, día 7 de abril, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Concepción de Nuestra Señora, Inmaculada Concepción (El Pardo), San Pedro Apóstol (Carabanchel Alto), San Andrés Apóstol (Villaverde), San Sebastián Mártir (Carabanchel Bajo), San Roque, San Fermín, Santos Justo y Pastor y Santa María Micaela del Santísimo Sacramento.

Salida, a las nueve y cuarto de la mañana, y regreso hacia la una y cuarto de la tarde.

Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta la una de la tarde del día anterior.

CUENTOS DE MADRID

Domingo de Resurrección

Me acuerdo que el año pasado un estupendo periodista poeta explicaba en la «Hoja del Lunes», tal día como mañana, la hermosa peripecia del resurgir de la ciudad el Domingo de Resurrección. Su frase era un acierto. No la recuerdo exactamente, pero venía a decir así: «Madrid floreció de pronto, como por arte de magia; como si brotará de las manos de la Sociedad Española de Ilusionismo»...

Hace ya más de veinte años, queridos lectores, que se repite día a día esta aventura milagrosa del constante crecer madrileño, sin que nos demos cuenta de su fiel maravilla. Es necesario que la ciudad estalle, tras la pausa de silencio y fervor de la Semana Santa, para que la veamos como de verdad es. Este Madrid, que se explicaba antaño con un solo sainete de don Carlos Arniches, ¿quién lo describe hoy?... ¿Qué más da que haya obras, que no terminan nunca, por las calles? ¿Qué importa que el programa de conmemoraciones centenarias se nos figure escaso? ¿A quién le preocupa, de verdad, que el autobús se atrase unos minutos?... Lo cierto es que, de pronto, pasados los tres días de emoción religiosa de la Semana Santa, la ciudad resucita, en plena primavera, y uno la mira atónito. Comprende entonces, y bendice, la fortuna de veinte años de trabajo en paz.

Es, querido lector, esta mañana de Domingo de

Gloria—«el domingo más domingo del año», le llamaba Aguinaga, con un piropeo de oro—, como si floreciera, de un solo golpe, la ciudad. Como si abriésemos de par en par una ventana que diera a un jardín. Como si lleváramos una venda en los ojos enfermos y nos la quitase de un tirón el oculista: —Ya puede usted mirar.

Y uno ve, entonces, su Madrid de hoy: sus hoteles—los mejores de Europa—, sus comercios, sus cafeterías, sus parques, sus avenidas nuevas, sus barrios modernos, sus veinte teatros—¿dónde anda la crisis teatral?—, sus muy cerca de doscientos cines, sus terrazas llenas de muchachas, su brío, su gozoso estilo de vivir, su bienestar, su confianza en el futuro... Viendo a Madrid así, este Domingo de Resurrección, uno se acuerda del Madrid de ayer. Del Madrid de hace veinticinco años. Y uno se descubre en inocente conversación con su propia alma: —Esto no hay quien lo pare.

—Dices bien.

—Ya verás. Hasta las obras de las calles acabarán un día.

—Y puede ser que sean una linda cosa las fiestas centenarias.

—Yo ya veo autobuses a millares. ¡Alegres autobuses de color limón!...

Román ESCOHOTADO

LAGENDA

DÍA 2 DE ABRIL DE 1961
DOMINGO

El sol sale a las 6.58.
Se pone a las 19.39.

CULTOS

SANTORAL. — Domingo de Resurrección.

DIRECTORIO DE LA MISA. — Doble. Mayor. Primera clase. Blanco.

PRIMAVERA

La temperatura ha descendido muy levemente. Se mantiene el buen tiempo, propio de la estación, y las procesiones de Semana Santa se han salvado, por este año, de la lluvia. Luce el sol, aunque de vez en cuando alguna nube lo oscurece. Las temperaturas extremas de Madrid ayer fueron: Máxima, de 20,8 grados, a las 13,45 horas, y mínima, de 8,4, a las 7.

EL PROXIMO VIERNES, PRIMER DE MES

¡Católicos! El próximo viernes es primer viernes de mes. Haced una fervorosa comunión, preparados por una buena confesión. No olvidéis la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesús que dijo a Santa Margarita María Alacoque:

«Yo prometí, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que cumplieron nueve primeros viernes de mes seguidos la gracia de la perseverancia final, no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º

Los Madrazo, 1 (esq. Cedaceros); Cervantes, 22; Atocha, 25; Moreto, número 15; Conde de Torrepaz, 33; Lombía, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, número 81; Ayala, 19; Recoletos, 6; Campoamor, 7; Colón, 6; av. José Antonio, 26; Plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardo, 55; Quintana, 18; Marina Española, 7; paseo de la Florida, 15; Los Misterios, 73 (próximo José del Hierro, 61); plaza de Bami núm. 26; Luis Ruiz, número 5 (Ventas); Carretera de Aragón, 118; carretera de Canillas, número 9; plaza Castillo Oropesa, bloque 11 (San Blas 1); Anastasio Aroca, 4; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Maldonado, 44; Alonso Heredia, 22; av. de los Toreros, 41; avenida Bruselas, 66 (Parque Avenidas); Gustavo Fernández Balbuena, 19; Gabriel Lobo, 23; López de Hoyos, 7 (entre Castellana y Serrano); av. de La Habana, 107 (Chamartín); General Ramírez de Aradid, 27; Rafael Salgado, 19 (Norte Estadio Bernabéu); Roas de Silva, número 38 (Tetuán); Alhendigo, número 64 (Tetuán); Colonia San Cristóbal, B-6 (carretera Francia, kilómetro 7); Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Fuencarral, 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, número 31; Ponzano, 43; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Tramps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10; Católico, 12; avda. Islas Filipinas, número 24; Andrés Mellado, 43; pa. Blasco de Garay, 5; Fernando el seo de Extremadura, 6; Colonia Mariano Lanuza, 2 (Barrio Extremadura); Carretera Extremadura, número 47; Mesón de Paredes 3; Mirasol, 11 (Ribera Curtidores); Toledo, 66; Ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17; José María Rey, número 47 (final Colonia Terco); Doctor Espina, 14 (Carabanchel-Clarías); Labrador, 1 (esq. Carretera Leganés, Carabanchel Alto); Chimbo, 27 (entrada Camino Viejo Leganés, 126); General Ricardos, número 173 (O. Bajo); Marina Vega, 38 (Usera); Amor Hermoso, 65 (Usera); paseo Santa María de la Cabeza, 47; Jaime el Conquistador, número 38; Batalla de Belchite, 12; Glorieta de Atocha, 8; Gutenberg, número 20; plaza Conde Casal, 4; avenida Monte Iguelo, 14 (P. V.); avenida Albufera, 121 (P. Vallecas); avda. San Diego, 73 (P. Vallecas); Camino Alto Valderribas, número 10 (P. Vallecas); Juan Fortas, 48 (P. Vallecas).

Cupón de los Ciegos

NUMERO PPMIADO AYER

794

MADRID, BARAJAS

UNA MISION COMERCIAL DE LA RAU PASA POR BARAJAS CAMINO DEL SENEGAL

Pasó por Barajas camino de Dakar, una Misión comercial de la RAU, presidida por el ministro de Comercio de aquel país, Hassán Abbas Zart, a fin de celebrar negociaciones comerciales con el Gobierno senegalés. Fueron cumplimentados en el aeropuerto por el embajador de la RAU en Madrid.

Doctor Jatib

El ministro de Trabajo marroquí, doctor Jatib, ha salido con dirección a Casablanca. Hace un par de días llegó a Madrid, procedente de El Cairo, vía Ginebra. Fue despedido por el embajador de Marruecos en Madrid, señor Bennuna.

Menhat Shek El Irr

El embajador de la Arabia Saudí en España, Menhat Shek El Irr, y señora, han salido con dirección a Ginebra.

José Winsor Gardó

El cónsul cubano en la ciudad sueca de Göteborg, don José Winsor Gardó, hizo escala en Barajas, camino de La Habana. Venía acompañado de su señora.

Veinte máquinas

Veinte máquinas para la fabricación de medias, con un peso total de 6.940 kilos, han llegado a Barajas procedentes de Milán. Van consignadas a la fábrica Berksire, establecida en las inmediaciones del aeropuerto madrileño.

Toreros

El diestro César Girón ha llegado de Méjico, donde ha conseguido la «cruce de oro» de aquel país. Fue recibido por sus hermanos, Curro, Rafael y Efraín.

Ha salido para Barcelona el diestro Julio Aparicio y el novillero Manuel Murcia «Manolito». Este último participará en una novillada en la ciudad catalana, con ganado de Pablo Romero.

Para Sevilla salió el diestro Fermín Murillo. Actuará en la Maestranza, con José Martínez y José Julio.

Cuarteto «Candilejas»

Procedente de Méjico ha llegado a Madrid el cuarteto mejicano «Candilejas». Está compuesto por Rafael Michel Talento, Fabián León Bernal, Ivar L. Barraza y Guillermo Romero Zaragoza.

A QUIEN CORRESPONDA

LAS FAMILIAS NUMEROSAS

Soy titular del título de Familia Numerosa. Tengo entendido que uno de los beneficios que dicho título otorga es el de la reducción del precio del billete en el ferrocarril y líneas regulares de viajeros al titular y familiares comprendidos en dicho título.

El día 18 del actual, mi esposa realizó viaje desde Molina de Aragón a Madrid en el autobús que parte de Teruel con destino a esta capital. Le hizo ver al cobrador que estaba en posesión del título de Familia Numerosa, y que, por tanto, debía hacerle la reducción en el billete; el cobrador se negó, a pretexto de que en las Empresas particulares no rigen esas disposiciones y sus superiores no le permiten hacer tales reducciones.

Se da el caso curioso de que en los billetes que expende la Empresa en la línea regular de viajeros Madrid-Teruel y viceversa se encabeza con RED NACIONAL DE FERROCARRILES ESPAÑOLES.

He de hacer constar que mi señora llevaba el título y talonario expedido por la RENFE para estas reducciones en los billetes, y firmaba ella como beneficiaria del talón correspondiente.

La Empresa a que me refiero tiene su domicilio en Galileo, 82, de esta capital.

Rafael RESA MATEO
Bocángel, 16.

AYER QUEDO CONSTITUIDA LA NUEVA DIPUTACION PROVINCIAL

EUGENIO LOSTAU ROMAN FUE DESIGNADO VICEPRESIDENTE

Ayer por la mañana quedó constituida la nueva Diputación Provincial. El antedespacho del Presidente está lleno de diputados—guerrera blanca y banda verde a la cintura—, que entran y salen. Los antiguos saludan a los recientes y todo son parabienes y palmotazos en la espalda.

En el salón de sesiones de la Corporación va a comenzar la sesión extraordinaria en la cual van a prestar juramento los representantes electos.

—Buenas.

El marqués de la Valdavia saluda al entrar en la sala. Los diputados ocupan los escaños. La televisión apresta sus cámaras. Los maceros, en traje de gala, escoltan a un lado y a otro de la Presidencia. Pozuelo Borondo fuma el primer pitillo de la impaciencia.

El secretario cumple con el rigor de leer la convocatoria y el acta de la reunión anterior.

—Comienza la sesión extraordinaria...

Despedida

Palabras del Presidente de despedida a los diputados que, terminado su periodo, cesan. Elogio a Madrid—«este Madrid cordialidad y convivencia, que el que entra no sabe salir»—y a su provincia. Reconocimiento de la magnífica labor de la Beneficencia provincial—en la que se han invertido 220 millones de pesetas, de los que 66 millones se emplearon en el Hospital Provincial—y de la Cooperación a los Municipios—67 millones de pesetas.

Pombo Angulo contesta y se despide en nombre de sus compañeros: «No es un adiós, porque en el servicio a la Patria esa palabra no existe».

Se interrumpe un momento la sesión. Momento en que se aprovecha para formular nuevas enhorabuenas y felicitaciones. Para nuevos abrazos y palmadas en la espalda.

Los ujieres reparten a los diputados sus nombramientos y unas cajitas de caramelos.

Primera reunión

La nueva Corporación provincial, leídos sus nombres por el secretario, se reúne por primera vez. El Presidente toma juramento a los diputados elegidos.

Don Ramiro Gómez Garibay, uniforme de ingeniero de Montes, es el primero que jura su cargo. Alcalde de Alcobendas, queda encargado de la presidencia de la Comisión de Repoblación Forestal.

MERCADO DE ABASTOS: TENDENCIAS DE LOS PRECIOS

Según datos facilitados por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, los artículos alimenticios que tienden a bajar de precio son los siguientes: Carnes: Cordero pascual, vacuno congelados, vacuno preparados, refrigerados, hígado de cordero.

Pescados: Bacaladillos, boquerones, brecas, chicharros, dentones-fanecas, palometa, pescados congelados, sardinas.

Verduras: Acelgas, cebollas, guisantes, espinacas, habas, repollo, zanahorias.

Varios: Aceite de soja, arroz, huevos, leche condensada, pastas para sopa.

Mantendrán los mismos precios estos otros:

Carnes: De cerdo, caballo, pollo, vacuno, cordero lechal, hígado de vaca y tocino.

Pescados: Besugo, calamares, congrio, corvina, chirlas, gallos, pescadilla fina, gruesa y terciada, voladores.

Verduras: Alcachofas y patatas. Frutas: Higos secos, naranjas y plátanos.

Varios: Aceite de oliva, alubias, azúcar, conservas cárnicas de pescado, vegetales, chocolates, garbanzos, lentejas, maita y vino.

Y, por último, los que tienden a subir son:

Carnes: De ternera, hígado de ternera.

Pescados: Lenguado, lubina, merluza, merlo, raya, rodaballos, salmonetes.

Verduras: Espárragos y tomate. Frutas: Fresones, limones, manzana selecta y peras.

Varios: Embutidos, jamón curado, de York, mantequilla y quesos.

TOCAN A GLORIA

Hoy tocan a gloria las dos mil campanas de Madrid. Es Domingo de Resurrección y la Cuaresma ha pasado.

De las cuatro fundiciones para hacer campanas que existen en España, una está en Madrid. En Carabanchel Bajo. Hace esquina a las calles de María Adilaga y a la del Padre Amigo. En ella tra-

—Si lo cumples, que Dios y España te lo premien, y si no, te lo demanden.

De rodillas, con la mano en los Evangelios, sobre un reclinatorio y un cojín de púrpura juran los diputados.

Don Luis Soriano Rodríguez queda designado presidente de Cooperación y Coordinación Provincial. Don Enrique García Ortiz, de chaqué, presidirá la Comisión de Beneficencia y Sanidad. A don Segundo Rodríguez Muñoz se asigna la de Obras Sociales. Agricultura y Ganadería, a don Manuel García Moreno. Compras y Enajenaciones, a don Vicente Salgado Blanco. Urbanismo y Vivienda, a don Antonio Navarro Sanjurjo. Salgado Blanco y Navarro Sanjurjo se han presentado de impecable chaqué.

Presta juramento también don Francisco Pozuelo Borondo.

Vicepresidente

Don Eugenio Lostáu Román—«Este es veterano», ha dicho el marqués de la Valdavia cuando se acercaba—queda encargado de la vicepresidencia y será presidente de las Comisiones de Educación, Cultura y Deportes y Prensa y Propaganda.

Terminado el juramento, Lostáu contesta a las palabras del Presidente en nombre de sus compañeros.

La televisión recoge sus trastos. La Corporación se levanta y sale del salón. Y termina la mañana con nuevos parabienes y felicitaciones para todos.

Visitadores

Como visitantes de los distintos establecimientos y servicios provinciales quedaron designados:

Hospital Provincial, don Enrique García Ortiz; hospital de San Juan de Dios, don Carlos García Pérez; Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología, don Francisco Lusarreta; Colegio de las Mercedes, don Eugenio Lostáu; Colegio de la Paz, don Vicente Salgado; Servicio Agropecuario, don Ramiro Gómez Garibay; Servicio de Edificios Provinciales, don Antonio Navarro Sanjurjo; Imprenta y «Boletín Oficial de la Provincia», don Rafael Espinosa; Repoblación Forestal, don Ramiro Gómez Garibay; Servicios Farmacéuticos, don Félix Huerta Álvarez de Lara; Vías y Obras, don Francisco Muñoz Lusarreta; revista «Cisneros», don Eugenio Lostáu; Servicio de Dementes, don Carlos García Pérez.

ORIENTACION PERIODISTICA

Despertar posibles vocaciones y, sobre todo, prestar una orientación pre-profesional a los muchos es la tarea que se ha impuesto el Frente de Juventudes al organizar los cursos de Orientación Periodística—sin duda extensibles a otras muchas profesiones—, que este año se realizará por tercera vez. En esta ocasión la Delegación de Juventudes de Madrid ha buscado el patrocinio del diario «Pueblo», cuyo director, Emilio Romero, ostentará la dirección del cursillo. Pueden concurrir a las clases de Orientación Periodística cuantos jóvenes madrileños lo deseen; deberán encontrarse entre los dieciséis y veintidós años e inscribirse en el Departamento de Extensión Cultural de la Delegación de Juventudes, calle de Ibiza, número 11.

YASMINA

Yasmina no se deja retratar. Yasmina es hija de Rita Hayworth y del fallecido príncipe Ali Khan. Hace varios días que se encuentra en nuestra ciudad para pasar unos días junto a su madre, que rueda en unos estudios de la capital la película «The Oldest Confession». Se hospeda en el Hilton, con su madre y padrastro.

PUERTA DEL SOL

A las once de la noche del viernes la Puerta del Sol estaba abarrotada. En las calles que conducían a la plaza, la multitud se agolpaba. No se haría esperar la llegada de las primeras Cofradas con sus pasos.

Los alumnos de guardia de la Escuela de la Policía Armada de Hortaleara hacían sus primeros servicios. Tal vez un ejercicio práctico. La gente apretaba. Algunos alumnos parecían guardias de toda la vida.

—Señora —decía uno de ellos con toda su amabilidad—, haga el favor de marcharse de aquí. ¡Que tengo un examen el día 3 y me van a arrestar!

EL MAESTRO ECHEVARRIA DICE
LA BANDA MUNICIPAL NECESITA UN "AUDITORIUM"

HASTA DIEZ MIL ESPECTADORES REUNEN ALGUNOS CONCIERTOS DEL RETIRO



En el Madrid más sonriente —me refiero, por supuesto, al Retiro—, la Banda Municipal inaugurará esta mañana la temporada de música popular. Están dispuestos los atriles, los rasos y las flautas; dispuestos los profesores y el maestro que los dirige, dispuestas las sillas —seis mil sillas para el público, que formará corro en torno al viejo quiosco de estampa rural. ¿Para cuándo se construirá el auditorio? Está todo a punto.

No hace todavía el año de la muerte del maestro Aramburi. Ocupa ahora su puesto el ya entonces director adjunto, don Victorino Echevarria López, catedrático del Conservatorio de Madrid, hombre de una larga y brillante carrera musical y Medalla de Plata de la Villa.

Le vi ayer tarde; hablé con él en Noche y Día; apuraba un café con prisas; le esperaba la Banda Municipal en la procesión del Santo Entierro. Breve y conciso el diálogo, lo suficiente para la información y para percatarse de que este caballero —ayer enfundado en impecable chaqué azul del uniforme— es un enamorado de su oficio. Un hombre de vocación.

—Madrid, el pueblo madrileño, quiere a la Banda; se lo aseguro a usted. Hay domingos en que los espectadores pasan de los diez mil... ¡Y no cuento los que escuchan el concierto por la radio!

Sin necesidad de que yo preguntase, don Victorino explica:

La Banda Municipal tiene la obligación de buscar al pueblo para elevar su cultura musical. Por eso en los programas hay de todo: desde el pasodoble al poema sinfónico...

Esta institución madrileña —que hace algunos años cumplió ya sus bodas de oro— es una de las mejores de Europa. Acaso la mejor, según afirma su actual director adjunto. Una institución al servicio de la ciudad. La temporada de conciertos es larga: desde abril a octubre, ambos inclusive. Y aparte, lo que cae. Concursos en las recepciones oficiales del Ayuntamiento, actos públicos... Pregunto a don Victorino por los ensayos. ¿Cuántos —me pregunto yo— son necesarios para que los atriles, los rasos y las flautas estén a punto?

Y el maestro Echevarria se hace la misma pregunta:

—¿Ensayos?... ¡Los que sean precisos! ¡Vaya usted a saber!

La Banda Municipal necesita seis profesores más. Necesita eso y un recinto más acorde con el prestigio de ella que el viejo quiosco doméstico, de hechura rural, en que ahora se alinean los atriles; necesita un auditorio...

—¿Para la próxima temporada?

—¡Ya veremos!

Antonio IZQUIERDO

ARTES Y LETRAS

LIBROS

HISTORIAS FEMENINAS DE HOY

En su libro más reciente, «Quince historias de mujeres», nuestro compañero José de Juanes, cuya firma es ventajosamente conocida no sólo en el periodismo, sino en el teatro y en las emisiones radiofónicas, viene a resumir lo que es característica de una vertiente que si ahora se halla un poco a trasmano de los rumbos narrativos, no por ello deja de contar con precedentes no tan remotos y, desde luego, decididamente con virtualidad en la atención de los lectores. Para resumir, diremos que José de Juanes emplea en sus historias que tienen como denominador común la atención al aspecto femenino de la realidad una tónica semejante a la que Jacinto Benavente usó en sus famosas «Cartas de mujeres».

Diremos con ello que Juanes se sitúa en una posición rezagada con relación a los caminos literarios más frecuentados que hacen caso omiso de la introspección, del intimismo aplicado a la contemplación del espíritu femenino? Más que de una posición rezagada, cabría hablar de una posición excéntrica, que en todo caso no se alía con la moda última. La aparición de la obra de Benavente antes citada, que, en definitiva venía a poner en prosa naturalista, desamortizadora de matices formales, la misma actitud de Campoamor, fue en su tiempo una moda, un ismo también, que desde su posición novedosa trascendió la mayoría. Una nueva actitud hacia el tratamiento del espíritu femenino venía implícita en el naturalismo humano, a cuya luz se contemplaba. Ahora esta actitud si no está acorde con el tratamiento literario de la narración, atraído por otros esclarecimientos y encuadres de vanguardia, que han dejado atrás los primores del psicologismo, no puede decirse que haya periclitado socialmente, ni mucho menos, que no se halle instalada en el sentir de la mayoría. Juanes podría haber dirigido el espíritu de sus narraciones «a la inmensa mayoría» para los que el encuadre social que las define, los problemas que les plantea coincide con el emplazamiento de la realidad tal y como aparece ante los ojos de la sociedad.

Si bien se mira, esta actitud literaria no carece de valor y, desde luego, y en primer término, no le podemos regatear el de la sinceridad ni tampoco el de la seguridad con que las narraciones se conciben, se documentan y se desenlajan sobre la vida misma y no sobre sus interpretaciones inquietas. Los cuentos de Juanes, sus esquemas de narraciones «sobre mujeres» responden a los conflictos que nos encontramos todos los días en la vida misma o en las páginas de los periódicos y procedentes de la psicología

accesible a la humanidad de nuestro tiempo. No siente el lector ante ellos esa extrañeza que asalta ante el caso exacerbado «de libro», sino la familiaridad de hallarlas implícitas en la textura de nuestra sociedad si se encara desde el punto de vista femenino. El amor, en el verso de Dante «mueve el sol y las otras estrellas». En nuestro tiempo convoca a su llamada casos como los que aparecen en «Quince historias de mujeres». Ello significa que Juanes se halla inmerso en la realidad vivida más que en la realidad creada, y que hace de ella el venero de sus experiencias vitales y literarias.

Y esta labor se realiza, como consecuencia de lo dicho, con absoluta fidelidad a sus concepciones. Juanes es escritor seguro de sí y de su público y en cualquier clase de creación, esta seguridad es cualidad que rinde amplios beneficios. Sus cuentos, de distinto volumen, pero con fidelidad esencial a la unidad de estilo que los riga se desarrollan sin fallos en su trama, pegados a la realidad que tratan de describir y en la que procuran bucear hasta el límite permitido por el andamiaje social. Tenemos en ellos muestras variadas de narración epistolar, que a primera vista puede parecer artificiosa o arcaica. Pero una atención más profunda nos enseña como por ejemplo la literatura más en boga prescinde también tan artificialmente como lo hacía la antigua abundancia, de un medio expresivo cuya presencia no ha dejado de rendir su papel en la vida misma.

Nos explicamos fácilmente que estos cuentos de José de Juanes hallen una prolongación del éxito que le han ganado sus dedicaciones como escritor en otros órdenes expresivos. Se ciñen exactamente al público a que van destinados y desde el fondo de cuya sensibilidad se escribieron. Pero ¿qué libro no busca ese objetivo? Si el que ha buscado Juanes es más amplio y horro de ismos literarios, conformado a la intimidad sentimental entre hombre y mujer desde el punto de vista general, no arguye sobre la licitud del procedimiento, contra la seguridad con que Juanes lo resuelve a través de narraciones ágiles en que su punto de vista vital queda ampliamente satisfecho. Hace medio siglo, esta forma de escribir pertenecía al sector escandalosamente avanzado, que tenía fresca la lectura de Ibsen o de Paul Bourget o de las «Cartas de mujeres» de Benavente. Ahora son un código social.

A. VALENCIA

15 HISTORIAS DE MUJERES.—José de Juanes.—Editorial Cultura Clásica y Moderna.

El concepto moderno del Derecho Administrativo

En el curso de la crisis del Estado no superada todavía puede echarse de ver tras las cambiantes decoraciones constitucionales un proceso continuo: la Administración ha ganado importancia a costa de los textos constitucionales, sus funciones se han extendido a numerosas zonas sociales entregadas hasta ahora a la economía privada y no sólo la amplitud, sino también la intensidad de estas funciones ha experimentado un impulso considerable. Por otra parte, la relación del individuo con la Administración ha sufrido un cambio fundamental. Pese a las quejas sobre el absolutismo administrativo, la realidad administrativa se impone cada día más y representa uno de los hechos más importantes de la ciencia del Derecho. Así lo han entendido un grupo de jóvenes y distinguidos juristas españoles que, agrupados en la «Revista de Administración Pública», que edita el Instituto de Estudios Políticos, vienen publicando en la Sección de Estudios de Administración y en la propia revista una serie de trabajos realmente paradigmáticos.

Entre estos jóvenes a quienes nos referimos se encuentra el profesor Garrido Falla, que en 1958 publicó la primera obra de carácter general de las publicadas por esta magnífica pléyade de administrativistas. Es decir, publicó el volumen primero de su «Tratado de Derecho Administrativo», que el autor tenía previsto que abarcase otros tres volúmenes más. Los dos primeros dedicados a parte general, el tercero a la organización administrativa y un cuarto a la denominada tradicionalmente materia administrativa.

Ahora acaba de aparecer el segundo volumen como conclusión de la parte general. Este segundo volumen abarca los títulos 4.º, 5.º y 6.º de la parte general de la obra. El título 4.º se divide en tres capítulos, en los que estudia, respectivamente, la obligación administrativa y los contratos administrativos. En el título 5.º, subdividido en nueve capítulos, se analiza

con perfecta y moderna visión de los problemas la teoría de las formas de la actividad administrativa, la policía administrativa, los deberes de prestación de los particulares, la teoría de la indemnización en Derecho público, el régimen administrativo de la propiedad privada, la actividad administrativa de fomento, la de prestación, la gestión de los servicios y actividades públicas y la clasificación de los servicios y actividades privadas de interés público. Finalmente, el título 6.º abarca cuatro capítulos sobre los derechos reales administrativos, el do-

minio público y el dominio privado de la Administración.

La literatura jurídico-administrativa española, que en los últimos años ha alcanzado un nivel científico realmente elevado, ya empieza a tener obras de carácter general que como esta que comentamos es un fiel exponente del avance conseguido en tales disciplinas.

TRATADO DE DERECHO ADMINISTRATIVO.—Vol. II.—Parte general.—Fernando Garrido Falla.—Colección de Estudios de Administración.—Ediciones del Instituto de Estudios Políticos.

LIBROS RECIENTE EDITADOS

José Tomás Valverde.—«Memorias de un alcalde».—Escelicer, S. A., 40 pesetas.

W. D. BEVITT.—«Manual de transistores».—Caudiani, 220 ptas.

José María Bover, S. J.—«Nuevo Testamento».—B. A. C. 16 ptas.

Antonio Royo Marín, O. P.—«Teología moral para seglares». Tomo I: «Moral fundamental y especial».—B. A. C. 105 ptas.

José María Bover, S. J.—«Teología de San Pablo».—B. A. C. 120 ptas.

Gonzalo Torrente Ballester.—«Pano-rama de la literatura española».—Dos tomos (2.ª edición).—Guadarrama, S. L. 500 ptas (los dos volúmenes).

A. J. Brown.—«Introducción a la economía mundial».—Taurus, S. A. 100 pesetas.

D. A. Lord.—«Frente a la rebelión de los hijos».—S. E. Atenas, S. A. 60 pesetas.

Ramón del Valle Inclán.—«Divinas palabras».—Espasa-Calpe, S. A. 18 pesetas.

Jacinto Benavente.—«La Malquerida». «La noche del sábado» (9.ª edición).—Espasa-Calpe, S. A. 18 ptas.

David Katz.—«Animales y hombres. Estudios de psicología comparada» (2.ª edición).—Espasa-Calpe, S. A. 75 pesetas.

Harald Cramer.—«Elementos de la teoría de probabilidades» (2.ª edición).—Aguilar, S. A. 180 pesetas.

Bouvard y Radinet.—«Nuevas tablas

de logaritmos».—Reverte, S. A. 75 pesetas.

Robert Dorgman.—«Programación lineal. Su aplicación a la teoría de la empresa».—Aguilar, S. A.

César Vaca.—«Guías de almas».—Editorial Religión y Cultura. 90 pesetas.

A. Arellano Moreno.—«Orígenes de la economía venezolana».—Edime. «Atlas medio universal y de España» 5.ª edición.—Aguilar, S. A.—98 pesetas.

León Homo.—«El Imperio Romano» (2.ª edición).—Espasa-Calpe, S. A. 50 ptas.

David Katz.—«Psicología de la forma» (2.ª edición).—Espasa-Calpe, Sociedad Anónima. 58 ptas.

«Código Civil».—«Boletín Oficial del Estado». 50 ptas.

Anna H. Semeonoff.—«Nueva gramática rusa» (2.ª edición).—Aguilar, Sociedad Anónima. 225 ptas.

«Madrid en sus diarios». Tomo I: Años 1830-1844.—Instituto de Estudios Madrileños. 100 ptas.

«Ley y Reglamento de la hipoteca mobiliaria y prenda sin desplazamiento de posesión (16 diciembre 1954 y 17 julio 1955)».—«Boletín Oficial del Estado». 25 ptas.

David Hicks.—«El curso de inglés de la BBC de Londres».—Alhambra, Sociedad Anónima. 85 ptas.

José María Pemán.—«La viudita naviera».—Escelicer, S. A.—10 ptas.

Wilhelm Bertrams (S. J.).—«El celibato del sacerdote».—El Mensaje del Corazón de Jesús.—35 ptas.

LA SUGESTIVA PINTURA DE CARMEN LAFFON

A veces sobrevienen estas sorpresas. Del periódico aluvión de pintores vistos al cabo del mes o del año muchos duermen en el olvido y otros se prodigan antes de un plazo prudencial con muestras que corroboran virtudes o defectos sin pena ni gloria para su obra y personalidad. Lo extraordinario se da en muy pocas ocasiones; así, el caso de Carmen Laffon se presenta como una grata excepción a la perniciosa costumbre de la insistencia en un tipo de obra a menudo vulgar o desprovisto de todo valor e interés.

Carmen Laffon expuso hace cuatro años en el Ateneo. Antes, si no recuerdo mal, figuró en una Exposición colectiva de jóvenes pintores sevillanos. En una y otra Exposición su obra mantenía una tónica de amable discreción, pero escasamente trascendente. Ahora podemos comprender que únicamente el trato directo con ella, la relación personal, hubiera podido avisarnos de la posible y profunda transformación advertida hoy en su pintura, porque Carmen Laffon pertenece a esa rara estirpe de meridionales silenciosas; con rico venero de espiritualidad donde cabe en un momento dado, como viva eclosión, el manifiesto de su intimidad.

Situarse ante su obra actual supone toda una meditación sobre la perdida senda del secreto de la creación, por otra parte tan buscado por cuantos creen en el hallazgo como premio de lotería. En Carmen Laffon se sospecha en seguida el propósito deliberado de no buscarlo, menos de conseguirlo a la sombra de cualquier moda; probablemente todo en ella se deba a una fluencia natural de motivos y propósitos. Su pintura parece «sobrenvenida», acaecida al percibir, más que al mirar, un paisaje, escuchar un suceso remoto o leer un libro poético, como si la intervención imprescindible de la mano hubiera sido puro trámite de algo ya resuelto en el pensamiento. La realización, el oficio habría seguido así un concertado ejercicio paralelo de facultades nobles y artesanas madurado años atrás hasta casar hora en el feliz resultado aquí presente.

Lo sorprendente de la pintura de Carmen Laffon radica en la sensación, casi inverosímil, de su posible procedencia. Ante sus cuadros no se nos ocurre cifrarla en la contemplación física. Más bien parece todo emergente de una elaboración instintiva, de la versión transida, melancólica, que se abisma en el lírico recuerdo o el trasunto de un sueño en misteriosa vigilia. No sé por qué, o tal vez sólo lo sospecho, viendo las obras de esta joven pintora me he sentido inmerso en ese mundo donde se respira el vago perfume de «La recherche du temps perdu». Algo nos transporta a una infancia vivida o presentida donde el «Gurugú» del Retiro, el oscuro y apartado estanque o los objetos de un triste interior, extrañamente sumidos en el jardín nostálgico de la imaginación, se erigen con la modesta apariencia de las cosas hondas y humillantes en una confesión a media voz, a media luz. Si existe una categoría claramente determinable de «pintura literaria», la de Carmen Laffon se inscribe en una zona donde la literatura no es descripción prolija de la anécdota, sino medio de subsistencia, motor de la inventiva, acicate de pura poesía por donde derramar placenteramente más que nuestros ojos nuestra imaginación.

Por todo ello nuestro comentario apetece este tono más que el del estricto juicio sobre unas formalidades conjuradas en la tela para seducirnos y empujarnos hacia el mundo remoto donde la vida es nostalgia y las imágenes sirven como estímulo de la ensoñación. Con esta actitud nuestra queremos decir algo más que, refiriéndonos al problema pintura desarrollado aquí, su materia es fluida y difusa y su composición ingeniosamente libre sobre cosas y temas de interiores y paisajes. Pretendemos invitar a verla para aprender, además de esas particularidades que sólo circunstancialmente interesan, el secreto de un hacer donde lo verdaderamente sugestivo es el resultado. Poco importa la referencia en todo caso muy relativa de éste o el otro; poco que Chagall pueda haber figurado entre sus devociones, siendo su pintura física tan diferente, y menos aún cualquier otra conexión de próximas o remotas apariencias. Lo importante es dejar constancia en este momento de la arrolladora afirmación de una gran artista, valiente y sensible pintora de ese entrañable mundo objetivo donde cabe, pese a todo y a todos, la más rigurosa subjetividad. (Biosca.)

EXPOSICION DE PINTURA DE MIGUEL VILLÁ.—Nos hemos referido muchas veces en nuestro comentario de esta sección a Miguel Villá y su pintura. Este pintor representa, en el arte catalán contemporáneo, lo que Benjamín Palencia en el castellano. Esta equivalencia, naturalmente, debe entenderse como tal, es decir, con las rectificaciones o modificaciones lógicamente deducibles de la influencia y medio ambiente de formación. Miguel Villá es la más importante figura del «fauvismo» catalán y, consecuentemente, en su obra está la opulencia del color concertada al rigor constructivo, clásico y mediterráneo. Nada en esta hermosa pintura obedece a un impulso desmelenado o puramente intuitivo y justamente la exaltación cromática al compaginarse con una férrea simplicidad compositiva proporciona el mayor encanto, la sensación de hallarnos ante algo magistral y perdurable.

En la raíz de sus cuadros puede tal vez adivinarse esa devoción característica del artista catalán por todo lo francés, y así lo «fauve» aparece remansado en su furor de mancha abierta, contenido por ese sentimiento de litoral o ribera mediterránea donde no son incompatibles tampoco cierta disciplina derivada del perfil o síntesis cubista, ni mucho menos el amor a la calidad —no monopolio del informalismo— obtenida con nitidez y vibración de tono.

La temática de Villá —como en otro orden la de Palencia— es la misma de siempre: el paisaje catalán, el ambiente de masía y establo, de cala marinera y barcas en la playa. Con estos sencillos elementos, apenas transmutados por la lírica exaltación de un color de cielo pero siempre apurados en su tensión hacia un más allá superior al de la mera descriptiva, Miguel Villá revalida su gran categoría de señor de la pintura catalana actual. (Goya.)

LA PINTURA DE HOY DE DIMITRI PERDIKIDIS.—En varias ocasiones —1957, 1958 y 1960— me he ocupado de este bravo pintor griego, clara y honestamente consecuente con su sentimiento conceptivo de la pintura. Desde su ya lejano expresionismo de plurales influencias viene a desembocar hoy en un tipo de abstracción enternecedor donde el signo ancestral, cierto modo de la tradición inolvidable, permanece en lo que el crítico Spiteris denomina el «abstracto significativo». Perdikidis no se hurta a la endemia del momento informal, ya en crisis transitiva, pero hace sus reservas personales y en la vaga atmósfera de sus cuadros inserta como claves de origen, tal vez como símbolos de cultura imperecedera, basas, capiteles y elementos ornamentales helénicos apenas esbozados pero elocuentemente destacables en sus referencias siempre presentes a módulos de su existencia.

Así logra Perdikidis el marchamo de su personalidad en su pintura de hoy, donde a calidades de una finura tonal extraordinaria suma ese carácter original que le hace prevalecer, mantener su categoría pictórica al margen de la tentación abstracta. (Ateneo.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

INFORMACION Y CRITICA DE ESPECTACULOS

TRECE ESTRENOS EN EL DOMINGO DE RESURRECCION

"A VEINTITRES PASOS DE BAKER STREET", EN CARLOS III Y ROXY SALA "A"

Título original: "23 paces to Baker Street".—Producción: 20th Century Fox, 1956.—Director: Henry Hathaway.—Argumento: Philip Mac Donald.—Guión: Michel Balchin.—Decorados: Walter M. Scott.—Fotografía: Milton Krasner.—Música: Leigh Harline.—Montaje: James B. Clark.—Procedimiento color: "De Luxe".—Sistema panorámico: "Cinemascopio".—Interpretes: Vera Miles, Van Johnson, Cecil Parker, Patricia Laffan, Maurice Denham, Estelle Winwood, Isabel Elsom, Martin Benson y Natalie Norwick.

Original intriga policiaca. Un autor teatral estadounidense, que al quedarse ciego se fue a vivir a Londres. Ha superado ya esa desgracia. De gran voluntad y un carácter entero, suplió la falta del sentido de la vista con el afinamiento de los otros.



Van Johnson

Tiene un cido extraordinario. De una conversación que escuchó—con pequeñas interrupciones—en un café, deduce que se prepara un delito... Se lo comunica a Scotland Yard, pero no se le hace caso. No sabe realmente nada. Todo es suposición. Su única pista es un perfume, que reconocería en seguida...

El planteamiento del asunto es ya muy interesante. Y aumenta esta nota a medida que se desarrolla. Un guiño habilísimo. Con sus sorpresas, con sus momentos de miedo, que repercuten en los espectadores que no refrenan los nervios. Y dentro de la lógica—peculiarísima—del género detectivesco.

Van Johnson, en el papel del escritor ciego Philip Hannon, efectúa uno de sus mejores trabajos interpretativos. Le secundan muy bien cuantos componen el reparto; sobresalen Vera Miles y Cecil Parker.

Se percibe la destreza del veterano director Henry Hathaway en el ritmo—exacto—de cada tramo y en la calidad de la película.

Un excelente enredo policiaco, de misterio y esclarecimiento, con algunos aspectos nuevos en estas tramas.

"CON EL LLEGO EL ESCANDALO", EN EL AVENIDA

Título original: "Home From The Hill".—Producción: Metro Goldwyn Mayer (Sol C. Siegel), 1960.—Director: Vincente Minnelli.—Argumento: la novela de William Humphrey.—Adaptación: Harriet Frank.—Decorados: G. W. Davies y P. Ames.—Fotografía: Milton Krasner.—Música: Bronislaw Kaper.—Montaje: Harold F. Koss.—Procedimiento color: "Metrocolor".—Sistema panorámico: "Cinemascopio".—Interpretes: Eleanor Parker, Robert Mitchum, Georges Peppard, George Hamilton, Everett Sloane, Luana Patten, Anne Seymour, Constance Ford, Ken Renard y Ray Teal.

Algunos novelistas norteamericanos—de los de mayor venta, pero no los de mejor fama—eligen, para sus tramas, historias de familias que se llevan muy mal, con unos secretos intimos "a voces", que conocen todos los vecinos de la comarca en que residen. Y lo que en el libro es una estructura psicológica, en el cine—de verse—que es su peculiar medio de expresión, auxiliado por la palabra hablada.

Trece estrenos. Podían haber sido más: quince. Pero ni el Coliséum ni el Madrid cambian de programa. Y de estas trece películas, diez son estadounidenses, una inglesa, una española y una de coproducción hispano-italiana. Hollywood sigue en el primer puesto, como si no existiesen otras cinematografías. La diferencia es excesiva. Se tiene que pensar ya en que no todo, sino muy poquito, de lo que se hace en ese centro filmico norteamericano—en etapa de ocaso—merece conocerse. Urge una rectificación. ¿Y no servirá de ejemplo, para variar de actitud, lo ocurrido con «El séptimo sello», la primera película de Ingmar Bergman, que se exhibe para el público en nuestras pantallas, que alcanzó extraordinario éxito artístico y «de taquilla»?

De estos trece estrenos, que se ofrecen hoy, Domingo de Resurrección—solemnidad tradicional en la vida de los espectáculos—, tres se presentaron en Festivales Internacionales celebrados en 1960. «Objetivo: Banco de Inglaterra», en el de San Sebastián, que obtuvo el Premio de Interpretación por la labor de los componentes de su reparto. «Con él llegó el escándalo», en el de Cannes. Y «El cochecito», en el de Venecia, en la Sección Informativa, que ganó el Premio de la Crítica Internacional.

La mayoría de estas películas son recientes: del año 1960. Salvo en la faceta técnica—en que se emplearon los más modernos procedimientos—, no lo parecen. No son actuales. Y el valor primordial del cine es su utilización trascendente en reflejar—con inspiración, con sensibilidad, con belleza—intensos e interesantes sucesos de estos tiempos.

Termine aquí este comentario preliminar, que era ya demasiado largo.

Nuestra gratitud a productores, distribuidores y exhibidores que facilitaron amablemente nuestra tarea al acceder a la petición de los críticos de que se proyectasen esas películas en sesiones privadas. Y el mejor modo de corresponder a esa atención es cumplir nuestro cometido con sinceridad.

Luis GOMEZ MESA

La diestra veteranía del director Vincente Minnelli—más un artesano del cine que un auténtico artista—sabe muy bien ese precepto. Y lo practica con eficacia. Emplea su pericia con iguales resultados de éxito a tramas muy distintas, como «El padre de la novia», «Un americano en París», «Tres amores», «Gigi», «Cautivos del mal» y «Como un torrente...» Y a esta película, plasmación—expertamente hecha, cuidadísima en sus menores detalles—de una de esas novelas.

El capitán Hunnicutt, víctima de su pasado, de sus culpas, ha de resignarse con la actitud firme de su mujer, Hannah, que si no le abandonó fue por su hijo. Pero la única verdadera víctima de la pugna de sus padres es éste.

El drama es, primordialmente, de ese personaje. Hunnicutt, dueño de vastísimos territorios en Tejas, no le atendió nunca, ni a su otro hijo, bastardo, aunque procuró tener cerca de él a los dos.

Interesa la película por la calidad de su realización superadora de sus excesos folletinescos. Eleanor Parker—guapísima—y Robert Mitchum—invariable en su monotonía—interpretan los papeles principales. Entre los que secundan sus actuaciones descuellan George Peppard y George Hamilton.

"EL ALAMO", EN EL CINE PAZ

Título original: "The Alamo".—

Producción: Batjac, para United Artists, 1960.—Director: John Wayne.—Argumento y guión: James Edward Grant.—Fotografía: William H. Clothier.—Decorados: A. Ibarra.—Música: Dimitri Tiomkin.—Montaje: Stuart Sillmore.—Procedimiento color: Technicolor.—Sistema panorámico: Todd-Ao.—Interpretes: John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey, Richard Boone, Linda Cristal, Frankie Avalon, Patrick Wayne, Joan O'Brien, Chill Wills, Ken Curtis, Carlos Arruza, Jester Hairston, Aissa Wayne, Joseph Calleja, Veda Anna Borg, John Dierkes, Denver Pyle, Guinn Williams, Chuck Robertson y Hank Worden.

De todas las películas hechas por el sistema panorámico Todd-Ao es esta la de más bella plasticidad. Sus calidades fotográficas—en color—son extraordinarias. El tema épico es muy propicio para esta clase de pantallas.

Las escenas de combates son como si adquiriesen movilidad esos grandes cuadros de famosas guerras históricas. Es la primera impresión que causa esta película. Su trama ha sido repetidamente evocada por el cine, pero nunca con la rigurosa supeditación a la verdad de lo sucedido y con medios tan subyugantes.

Los tres personajes principales son las figuras ciertas del coronel William B. Travis—el único militar de carrera de los jefes—, James Bowie y David Crockett. De cualidades psicológicas y rasgos temperamentales distintos, surgen entre ellos discrepancias, pero coinciden en el sentido del deber y en el heroísmo.

El guionista, al ajustarse a los textos históricos, tuvo que recurrir a toda su habilidad para no apartarse—impulsado por la fantasía—de lo esencial, en lo episódico, necesario como preparación de los momentos culminantes, que son los de la defensa y resistencia durante trece días de 185 hombres—hasta ser aniquilados—frente al ejército de 7.000 hombres (el general Santa Anna).

Sacrificio que sirvió para que el general Sam Houston venciese a las fuerzas del general Antonio

López de Santa Anna y proclamase la independencia de Tejas.

El ambiente del año 1836 y del pueblo de San Antonio de Béjar—precioso nombre españolísimo—está exactamente reflejado. Anacrónicos o no, nos gustan esos bailes de tipismo andaluz, con ramalazos gitanos, que animan la trama.

Una estupendísima interpretación no sólo por parte de los que incorporan papeles primordiales—John Wayne, Richard Widmark y Laurence Harvey—, sino de todos, incluso de los de cometidos muy breves, como Carlos Arruza, en el del oficial mejicano que ondea la bandera blanca que pide una tregua y que se descubre, al final, al salir del fuerte los únicos supervivientes: la joven esposa de un capitán y su hijita.

Constituye, indudablemente, para John Wayne un triunfo haber asumido en esta película la dirección.

"PSICOSIS", EN EL LOPE DE VEGA

Título original: "Psicosis".—Producción: Paramount Pictures Corporation, 1960.—Director: Alfred Hitchcock.—Argumento: la novela de Robert Block.—Guión: Joseph Stefano.—Fotografía: Walden O. Watson y William Russell.—Música: Bernard Hermann.—Interpretes: Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John Mac Intire, Simon Oakland y Janet Leigh.

Alfred Hitchcock es víctima de su celebridad de especialista en dejar suspensos de emoción a los espectadores. No sabe ya qué hacer para asustarles, para poner en punta sus nervios, para ofrecerles la seguridad de unos miedos terribles. Pánico, terror... Es esto lo que busca el público en las películas de Hitchcock. En las películas—hay que recalcarlo—, en sus incidencias, no al margen o fuera de ellas. No en ardid—que son engaños—propagandísticos.

Como la advertencia—cumplida a rajatabla—dada para ésta: «De

be verse desde el principio... y, por favor, no revele usted el final; no dispongo de otro». Es un truco bastante viejo que bien analizado y mejor entendido lleva implícito una declaración de coger por los pelos—y eso que Hitchcock es calvo—la atención de las gentes.

La índole de la trama se descubre ya en el título. Un caso de locura. Pero extremado, sin ligar sus lances, manejados caprichosamente, de modo inconexo. ¡Ah, eso sí! Extraordinaria expresividad filmica. Hitchcock es un maestro de la técnica, que aprendió en todos los estilos cinematográficos—incluidos los de la época de los «ismos»—y que supo asimilarlos. Con su destreza los actualiza. Escenas muy vistas, como un auto que avanza veloz por la carretera una noche de intensa lluvia, adquiere nuevas calidades. Hay planos excepcionales, como los del baño. La película entera es de una gran calidad plástica.

Juega Hitchcock con un ambiente tenebroso. Un hotel que ya no está en la carretera general—al cambiarse su ruta—, sino en un lugar solitario, y una mansión que parece deshabitada, en la que reside el dueño acompañado de su madre.

¿Momentos de espanto en que los espectadores fácilmente impresionables gritan? Menos que en cualquier otra película de Hitchcock.

Anthony Perkins interpreta apropiadamente el papel del anormal Norman Bates en esta cinta de escasos momentos de los llamados terroríficos y de largos pasajes en espera de lo que va a suceder, como si Hitchcock—una vez más—se hubiese recreado más en la preparación que en la acción.

"OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA", EN RIALTO

Título original: "The league of Gentlemen".—Producción: Michael Relph, para Organización Rank, Londres, 1960.—Director: Basil Dearden.—Argumento: la novela de John Bland.—Guión: Bryan Forbes.—Decorados: Peter Proud (bocetos) y Arthur Taksen (realización).—Fotografía: Arthur Ibbetson.—Música: Philip Green.—Montaje: John Guthridge.—Estudios: Pinewood, Londres.—Interpretes: Jack Hawkins, Nigel Patrick, Roger Livesey, Richard Attenborough, Bryan Forbes, Kieron Moore, Robert Coote, Terence Alexander, Melissa Striblinh, Norman Bird, Nanette Newman, David Lodge y Patrick Wymark.

Es un hecho insólito en la historia de la delincuencia. Nunca en los anales de los robos más audaces se formó una banda de gente distinguida, de ex caballeros, como la constituida por unos jefes y oficiales expulsados del Ejército inglés, no obstante tener algunos probada y comprobada competencia castrense. La organización y la manda el teniente coronel Hyde. Rotula la operación «Vello-cino de Oro» y el objetivo es el Banco de Inglaterra. Así, como suena y resuena... Y la planea, de acuerdo con la mejor táctica militar, como si fuese una maniobra bélica...

El tema, que no es nada original—¿cuántas veces hemos visto en el cine el robo a un Banco?—está presentado de un modo humorístico, pero en puro estilo inglés. Seriedad y corrección y hasta disciplina, como exige el asunto. Y un rebullicio ingenioso, bromis-



Jack Hawkins



Alfred Hitchcock

HOLLYWOOD, EN EL PRIMER PUESTO DE LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY

(Continuación de la pág. anterior.)
ta, en detalles significativos, cuando se cumple.

Todo —muy bien urdido y llevado a efecto sin que falle un solo resorte— sale perfectamente. Esto inquieta al espectador. ¿Sabe que estos delitos no quedan impunes... Cuando se acaba ese interés surge este otro: ¿se les descubrió o no?... ¿Cómo?...
Cuantos componen el reparto matizan expresivamente sus personajes. Se les concedió, por su labor de conjunto, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1960, el premio de interpretación.

El director, Basil Dearden, atinó en el doble tono —de ida y vuelta— grave y ligero, dramático y cómico, de esta película de humorismo muy británico.

"EL COCHECITO", EN CAPITOL

Producción: Films 59 (Pedro Portabella), Barcelona, 1960.—Director: Marco Ferreri.—Argumento: la novela de Rafael Azcona.—Guión: Rafael Azcona y Marco Ferreri.—Decorados: Enrique Alarcón (bocetos) y Lega (realización). Ambientador: Antonio Cortés.—Fotografía: Juan Julio Baena.—Música: Miguel Asins Arbó.—Montaje: Pedro del Rey.—Estudios: Ballesteros, Madrid.—Interpretes: José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte, José A. Lepe, Angel Álvarez, Manuel de Agustina, Antonio Gavilán, María Isbert, María Jesús Lampreave, María Carmen Santonja, Eusebio Moreno, Tiburcio Cámara, Heredia, Antonio Jiménez Escribano, Jesusa de Castro Anteno, Andrea Moro, Fernando Cebrenos, Miguel Muñoz y Antonio Riquelme.

No es este tema de los cochecitos para parálisis muy propicio a la burla. Pero el humorismo se ríe de todo. Y más, el denominado «negro». No suscitan la hilaridad los chistes macabros? El cine no ha de limitarse —nunca a unos pocos géneros. Tiene que acometer asuntos muy diversos. Lo cómico posee muchas variantes, y cuando se cuenta con esa cualidad sustancial que es el ingenio, se descubren aspectos distintos en las cosas más vulgares, que no ven los otros. Pero ha de ofrecérselos de modo que se entienda, aun en su deformación.

Gracia española en este caso de un viejo, obsesionado por la idea de adquirir un cochecito de parálisis, como sus amigos y de los mejores, de los dotados de los adelantos más modernos, para que rabien éstos y aquéllos? Existe y surge espontánea en los tipos, que no obstante sus exageraciones caricaturescas, asoma de cuando en cuando.

Falta de comprensión y compasión—ternura, amor—en la familia del protagonista. Y en eso radica el intrínseco de la trama. Sin esos sentimientos, es fácil curar de negrura el humorismo. Lo verdaderamente creador español es lograr el regocijo en desenfado, es satíricos, pero sin prescindir de afectos, de cariños hondos y menos de borrarlos por completo.

Más que el protagonista—un flurón grotesco y patético, de trágico—interesan esos jóvenes inválidos, que se quieren y que al mismo tiempo temen unir sus desventuras. Vibra en ellos muy intensa trama.

Argumentalmente, la película es un intento renovador. Y así hay que mirarla.

La tarea directiva de Marco Fe-

rreri no es de calidad. Indudablemente es inferior a la que desarrolló en «El pisito» y «Los chicos». Merecía el tema un trabajo más cuidado.

José Isbert efectuó su mejor interpretación, en el papel más importante que se le asignó.

Todos los componentes del reparto encajan en sus cometidos. Resaltamos estos nombres: José Luis López Vázquez, Angel Álvarez y Manuel de Agustina.

Sucede la acción en Madrid y en lugares muy conocidos, como la parte de la fachada principal del Museo del Prado, pero están captados deliberadamente de manera que parecen otros muy distintos. Humor negro.

Esta película, exhibida en la Sección Informativa de la Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia de 1960, obtuvo el premio de la crítica internacional correspondiente a las proyectadas fuera de concurso, «ex-aequo» con «Rocco y sus hermanos», de Luchino Visconti, perteneciente a las seleccionadas para el programa oficial.

"EL EXTRAÑO CASO DE WILBY", EN EL REX

Título original: "Shaggy Dogs". Producción: Walt Disney, 1959.—Director: Charles Barton.—Argumento: Félix Salten.—Guión: Bill Walsh y Lillie Hayward.—Decorados: Carroll Clark (bocetos) y Emile Kuri y Fred Mac Lean (realización).—Fotografía: Edward Colman.—Canciones: Gil George y Paul Smith.—Montaje: James B. Ballas.—Interpretes: Fred Mac Murray, Jean Hagen, Tommy Kirk, Annette Funicello, Tim Considine, Kevin Corcoran, Cecil Kellaway, Alexander Scourby, Roberta Shore, James Westerfield, Jacques Aubuchon, Strother Martin, Forrest Lewis y el perro "Shaggy".

Procede esta película de un relato de Félix Salten, autor de «Bambi», y de bellísimos y populares relatos de animales, como «Renni, el salvador» (Un perro en el campo de batalla). Una trama muy original, perteneciente a lo fantástico, pero que sucede hoy y que no es un sueño. Se cree o no, y tanto en uno como en otro caso, el resultado es idéntico: regocijo continuo. Similar, en la idea argumental, a «Un ángel pasó por Brooklyn», no es un nombre maduro cuando por todos sus vecinos el que se transforma en perro—en castigo a su maldad—, sino un muchacho muy simpático y bastante curioso. Y en un magnífico ejemplar de grandes lanas, de una raza a punto de extinguirse. Lo gracioso es que al padre del chico le producen alergia esos animales. Les persigue con irritabilidad...

Lo ocurren no es sólo esa metamorfosis, desviada a lo jovial. Ser perro permite moverse entre los humanos sin suscitarse celos y enterarse así de cosas secretísimas. (Una situación análoga a la que disfruta la mula Francis.) Y el niño-perro se ve metido en muy peligrosa aventura de espionaje...

De un estilo sencillo, como si se narrasen vicisitudes naturales—y algunas no lo son, y si no, que se lo pregunten a ese guardia que no sabe si está bebido, trastornado y que no acierta a explicarse lo que acontecen sus ojos—, la película es limpiamente divertida. Destellos de ingenio, rasgos humoris-

ticos y un tono de comicidad risueña, sin actitudes, sin dobleces ni terceras intenciones.

Muy bien interpretada, particularmente por ese excepcional perro, que se comporta como un ser humano. Se emplearon expertamente los trucos—poquitos—trucos.

"MAS FUERTE QUE LA VIDA", EN EL GRAN VIA

Título original: "No down payment".—Producción: 20th Century Fox, Jerry Wald, 1957.—Director: Martin Ritt.—Argumento: la novela de John Mac Parland.—Guión: Philip Yordan.—Decorados: Lyle R. Wheeler y Herman A. Blumenthal (bocetos) y Walter M. Scott y Harry Benneche (realización).—Fotografía: Joseph Le Shelle.—Música: Leigh Marline, dirigida por Lionel Newman.—Montaje: Louis Loeffler.—Sistema panorámico: "Cinemascopio".—Interpretes: Joanne Woodward, Shere North, Tony Randall, Jeffrey Hunter, Cameron Mitchell, Patricia Owens, Bárbara Rush, Pat Hingle, Robert Harris, Mimi Gibson y Donald Towers.

Martin Ritt es uno de los actuales directores cinematográficos de Hollywood. Artísticamente más ambiciosos. Le interesan las tramas humanas, con personajes verdaderos. Y prefiere las que ocurren en su patria, por conocerla bien y por estar convencido de que es ésta la tarea que le corresponde cumplir y para la que se considera más capacitado.

Adaptada esta película de una novela, que refleja aspectos y episodios reales de la vida de un sector social estadounidense, tiene el interés de lo cierto. Varios matrimonios jóvenes residen en un pueblo de la Costa del Pacífico, en el barrio denominado «La Colina de las Sonrisas». Una bella rotulación que pocas veces se justifica.

Caracteres diferentes y a un opuestos pasan por pruebas difíciles y por momentos decisivos para su futuro. Conceptos y normas disparejas en lucha. Son incidencias vulgares—incluso la que parece más musitada—que definen unos temperamentos, entendidos y efectuados—y esto es importante—de acuerdo con costumbres, modos y modas estadounidenses. Problemas y cuestiones de índole universal, pero resueltos conforme esa manera de ser. Vibración muy humana y autenticidad. Dos elementos muy del gusto de Martin Ritt, que se ajustan a sus preceptos estéticos. Esto explica que atinase en su labor directiva. Se identificaron completamente con sus personajes los artistas elegidos por Ritt, unos ya acostumbrados al éxito—como Joanne Woodward, ganadora del «Oscar» hollywoodense por «Las tres caras de Eva»—y Cameron Mitchell, y otros en fase muy prometedora, como Shere North y Jeffrey Hunter.

"NO OS COMAIS LAS MARGARITAS", EN GAYARRE, PALACE Y POMPEYA

Título original: «Please don't eat the daisies».—Producción: Euterpe (Joe Pasternak), para Metro Goldwyn Mayer, 1960.—Director: Charles Walters.—Argumento: La novela de Jean Kerr.—Guión: Isobel Lennart.—Decorados: George W. Davis y Hans Peters (bocetos)

y Henry Grace y Jerry Wunderlich (realización).—Fotografía: Robert Bronner.—Música: David Rose.—Montaje: John McSweeney, Jr.—Procedimiento color: Metrocolor.—Sistema panorámico: Cinemascope.—Interpretes: Doris Day, David Niven, Janis Paige, Spring Byington, Richard Haydn, Patsy Kelly, Jack Weston, John Harding, Margaret Lindsay, Carmen Phillips, Mary Patton, Charles Herbert, Stanley Livingstone, Flip Mark y Bebe Gellert.

Una cinecomedia muy bromista, simpáticamente graciosa. Toda la familia Mackay es divertidísima: desde el padre, Larry—un profesor universitario «metido» a crítico teatral de uno de los más importantes, comprensivos y ojerosos—, y la madre, Kate, inteligente comprensiva y amable, a los cuatro chicos: David, Gabriel, George y Adam.

Estos componen por sí solos una jocunda pandilla traviesa, con mucho de fieras infantiles, aunque sea el pequeño, que sólo dice una palabra y, como excepción, dos—papá—el que pague las culpas de todos y se le encierra en una jaula casera no para que ande por casa, sino para lo contrario, para que no ande.

Además de esos personajes intervinieron otros muy típicos del mundillo teatral del Broadway neoyorquino, como la beldad que no está contenta con ser esto—y lo es en escala mayor—y quiere demostrar lo imposible, que es actriz; el autor que pasa de la comedia a la ficción musical, amigo íntimo del crítico incipiente... Hollywood, que no ha temido nunca satirizarse, caricaturiza—y no es la primera vez que lo hace—a esas gentes y esos ambientes, pero sin excederse, con buen humor, con alegría.

¡Qué estupenda propaganda para el nuevo crítico las bofetadas que le dan en público la censurada como artista!...

Película de burlas y veras—o lo opuesto, según se quiera—distrae en todo momento.

Doris Day, la estrella hollywoodense más elegante—cuadre o no esto al personaje—, y David Niven, siempre certero, interpretan al matrimonio Mackay.

Uno de los chicos que incorpora a uno de los hijos de los Mackay—a Gabriel—se llama Stanley Livingstone, gran ocurrencia de sus padres, y unidos los nombres de las dos descolantes figuras de la historia del Congo, adquieren hoy mucha importancia, pero sin que sepa su intención.

Asumen unos papeles breves dos artistas—en un tiempo, en primerísimo puestos—, Patsy Kelly y Margaret Lindsay.

"PEPE", EN PALACIO DE LA MUSICA

Título original: "Pepe".—Producción: Posa Films International (G. Sidney), 1960.—Director: George Sidney.—Argumento: Leonard Spigelglas y Sinya Levien, basado en una comedia de L. Bush-Fekete.—Guión: Claude Binyon y Dorothy Kingsley.—Decorados: Ted Hawthorth (bocetos) y William Kiernan (realización).—Fotografía: Joe Mac Donald.—Música de fondo: Johnny Green.—Montaje: Viola Lawrence y Al Clark.—Procedimiento color: "Technicolor".—Sistema panorámico: "Cinemascopio".—Interpretes: Mario Moreno (Cantinflas), Shirley Jones, Dan Dailey, Carlos Montalbán, Vicki Tri-

kett, Hank Henry, Suzanne Lloyd, Carlos Rivas, Stephen Bekassy, Carol Douglas, Francisco Riera, Joe Hyams y el caballo "Don Juan".

Ya puede estar orgulloso «Cantinflas» del homenaje a su original personalidad artística que es esta película. Y se lo tributa Hollywood. El protagonista, Pepe—así dicho, en castellano—es un buenazo. El típico «pelao» mejicano. Sin un solo centavo que le sobre—le faltan muchísimos—, dedica todo su cariño a un estúpido caballo, de nombre—muy definidor—«Don Juan».

Se enriquece por un capricho de la fortuna—en el juego—, pero no pierde ninguno de sus rasgos innatos. Es un ingenio, un iluso, que se supone correspondido por la mujer que ama. Un personaje entre «chapinianos», por sus sueños candorosos y su actitud resignada al despertar la realidad, y el Buster Keaton de «Mi vaca y yo» (El rey de los cow-boys), enamorado dulcemente de una ternurita, que al hacerse mayor ha de llevar al matadero. ¿Un Cantinflas distinto? Rejuvenecido, mejorado, pero fiel a sus cualidades de figura extraordinaria de la comedia de habla española. (La película se proyecta en su versión estadounidense y causa extrañeza que emplee el idioma inglés, con algunas que otras palabras del suyo, que es el nuestro.) Muy expresivo en sus gestos, torea—en serio, con desviaciones bajas—, baila, ríe, llora, se alegra, se entristece, cuida con cariño de padre al caballo «Don Juan». Toda una actuación de continuo lucimiento.

Con Pepe asistimos a una fiesta taurina—una becerrada—en México, en la hacienda «Vista Hermosa», pasamos unos días en Hollywood, descubrimos algunos de sus secretos, visitamos Las Vegas y recorremos sus principales casas de juego, paseamos por Acapulco... Es graciosa la sátira que se hace del cine: se produce una película con el dinero ganado en el juego, se acaba éste antes que el «rodaje» y se precisa recurrir a los más variados procedimientos para continuarla y terminarla.

Aparecen en la película, con sus verdaderos nombres, en sus auténticas personalidades, diversas figuras cinematográficas de Hollywood. Las actuaciones de unos son detenidas, como la de Maurice Chevalier—que canta primero solo y luego con Dan Dailey y Cantinflas—, Debbie Reynolds—que baila con Cantinflas—, Edward G. Robinson, en un papel ligado a la trama, como Jack Lemmon—en el lance del actor vestido de mujer—, como Janet Leigh y su marido, Tony Curtis en una situación de equívocos y equivocaciones vodevilesas; como Greer Garson o Mrs. Fogelson... Y otras son breves, como Peter Lawford, Frank Sinatra y Dean Martin—que trabajan en el mismo episodio—, Bing Crosby, Jimmy Durante, Zsa Zsa Gabor, Kim Novak, Billie Burke... Y así, hasta 35 celebridades, casi tantas como en «La vuelta al mundo en ochenta días» que trazó este camino.

Numeros musicales—de canciones y coreográficos—, un ritmo muy ágil, diversidad de lugares de acción...

Muy bonito color y una magnífica fotografía en Cinemascope. Es como una fiesta organizada en honor de Cantinflas, con el como atracción primordial, y las colaboraciones de muchísimos y muy diferentes artistas.

(Continúa en la página siguiente.)



José Isbert



Jean Hagen



Jeffrey Hunter



David Niven



Cantinflas

Los estrenos cinematográficos de hoy

(Continuación de la pág. anterior.)
"RETRATO EN NEGRO", EN PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY SALA "B"

Título original: "Portrait in black".—Producción: Universal International (Ross Hunter), 1960.—**Director:** Michael Gordon.—**Guión:** Ivan Good y Ben Roberts.—**Decorados:** Richard H. Riedel.—**Fotografía:** Russell Metty.—**Música:** Frank Skinner.—**Montaje:** Milton Caruth.—**Procedimiento color:** "Eastmancolor".—**Interpretes:** Lana Turner, Anthony Quinn, Sandra Dee, John Saxon, Richard Basehart, Lloyd Nolan, Ray Walston, Virginia Grey, Anna May Wood y Dennie Kohler.

Procede esta película de la más sangrienta «Crónica de sucesos». Gentes adineradas, a las que no les falta nada, que debían estar contentas, pero poseídas por la pasión y la codicia.



Lana Turner

Se demuestra, una vez más, que cometido el primer delito—en este caso, un crimen—no tarda en perpetrarse otro...

Se descubre, desde el comienzo, las ambiciones, los deseos de cada personaje. Sheila Cabot ansia que se muera su marido—gravísimamente enfermo hace mucho tiempo—para ser feliz con el doctor David Rivera, amigo de gran confianza de la familia. Hay una parte que se desarrolla ante el público y que no es misteriosa. Pero hay otra enigmática. ¿Quién escribe esos anónimos, tan bien informados y muy amenazadores, que recibe Sheila?... En estas películas supertruculentas, predomina el convencionalismo. Nada importa eso si se cumple la finalidad de mantener y aumentar el interés. En ésta, dura esa nota, por el habilísimo empleo del elemento «sorpresa», hasta el desenlace.

Ambientada en una suntuosa esfera social—como corresponde a la privilegiada posición en el mundo de los negocios de Matthew Cabot—el director Michael Gordon efectuó un experto trabajo.

Lana Turner—todavía muy guapa—y Anthony Quinn—el gran actor de siempre—interpretan los papeles principales. La labor de

Richard Basehart es muy expresiva.

Merece anotarse la actuación—acaso su último papel—de Anna May Woong, en el personaje de Tani, la criada china de los Cabot.

"TU MANO EN LA MIA", EN CALLAO

Título original: "The Five Pannies".—Producción: Paramount Picture Corporation (Jack Rose), 1959.—**Director:** Melville Shavelson.—**Argumento:** Robert Smith, según la vida de Loring "Red" Nichols.—**Guión:** Jack Rose y Melville Shavelson.—**Decorados:** Hal Pereira y Tambi Larsen (bocetos) y Sam Comer y Grace Gregory (realización).—**Fotografía:** Daniel L. Fapp.—**Coreografía:** Earl Barton.—**Números musicales, letra y partitura:** Sylvia Fine.—**Dirección musical:** Leith Stevens.—**Procedimiento color:** "Technicolor".—**Sistema panorámico:** "Vistavision".—**Interpretes:** Danny Kaye, Barbara Bel Gedds, Louis Armstrong, Bob Crosby, Harry Guardino, Susan Gordon, Tuesday Weld y Valerie Allen.

Quando se hace una película biográfica de una figura triunfante en su actividad, hay que ajustarse a la verdad. Loring «Red» Nichols aprobó esta película; los «asos» de la trompeta que la realizan son suyos, aunque parezca que los interpreta Danny Kaye.

Es la historia de luchas, de afanes e ilusiones, hasta conseguir el éxito de esc rennovador de la música de jazz. Pero no limitada a la parte profesional, sino comprendida también su intimidad familiar, muy feliz al principio, y desgraciadísima en una larga etapa. Estos pasajes son muy sentimentales y conmueven más al saberse que ocurrieron realmente.

Se oyen populares melodías de esa música, y actúan compositores y ejecutantes como Ray Anthony, Bobby Trop, Shelley Manne y Ray Daley.

Danny Kaye interpreta con emoción el personaje cierto de Loring «Red» Nichols, creador de la orquesta «Los cinco centavos».

Louis Armstrong—agradecido al cine, su mejor propagandista—incorpora su propio papel, y en su misma salsa efectúa unas lucidas exhibiciones.

La película, de esmeradísima ambientación, es de un color de muy finas calidades, que acredita el gusto artístico de su director, Melville Shavelson.

La película, de esmeradísima ambientación, es de un color de muy finas calidades, que acredita el gusto artístico de su director, Melville Shavelson.

La película, de esmeradísima ambientación, es de un color de muy finas calidades, que acredita el gusto artístico de su director, Melville Shavelson.

"URSUS", EN REAL CINEMA Y LA TORRE DE MADRID

Título original: "Ursus".—Producción: Cine Italia y Atenea, Roma y Madrid, 1961.—**Director:** Carlo Campogalliani.—**Argumento y guión:** Giuseppe Margione y Natividad Zaro.—**Decorados:** Antonio Simont.—**Fotografía:** Eloy Mella.—**Música:** Román Vlad.—**Montaje:** Julio Peña.—**Estudios:** Sevilla Films, Madrid.—**Procedimiento color:** "Eastmancolor".—**Sistema panorámico:** "Totalscopio".—**Interpretes:** Ed Fury, Maria Luisa Merlo, Luis Prendes, Moira Orfei, Cristina Gacoi, Rafael Luis Calvo, Soledad Miranda, Roberto Camardiel, Manuel Gil y Mario Scaccia.

Puede aceptarse esta película, ya que no es una evocación histórica, (Continúa en la página siguiente.)

AVENIDA

HOY, DOMINGO, 3,30, 6,45, 10,30 NOCHE UN ESTRENO DE ESCANDALO

ESTA ES LA HISTORIA DEL CAPITAN HUNNICUTT, DE SU PODER, DE SUS PECADOS, DE SUS AMORES VIOLENTOS, DE SUS ESCANDALOS

POR EL INTERES INICIAL Y EL LARGO METRAJE DE LA PELICULA, SE RUEGA PUNTUALIDAD



CON
EL
LLEGO
EL

ESCANDALO

(HOME FROM THE HILL)

ROBERT MITCHUM · ELEANOR PARKER

GEORGE PEPPARD · GEORGE HAMILTON

EVERETT SLOANE · LUANA PATTEN

DIRECTOR
VINCENTE MINNELLI

CINEMASCOPE METROCOLOR

AUTORIZADA UNICAMENTE PARA MAYORES
SE DESPACHAN LOCALIDADES CON ANTICIPACION PARA ESTE
ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

"Psicosis" ha sido aclamada como la obra más sorprendente del maestro del misterio, Alfred Hitchcock

Una nueva cinta del maestro del «suspense», Alfred Hitchcock, es siempre un acontecimiento de la máxima importancia en el mundo del espectáculo, pero a juzgar por los comentarios que ha despertado su última obra para la Paramount, «Psicosis», Hitchcock se ha superado a sí mismo con este nuevo galardón que le lleva a la cumbre de la fama.

«Psicosis», que se estrena hoy en

el cine Lope de Vega, se basa en una novela de misterio de la colección Inner Sanctum, habiéndose confiado sus principales papeles a Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin y Janet Leigh, como Marion Crane. En segundo lugar figuran Martin Balsam y John McIntire, astros de la escena y de la pantalla, respectivamente. El resto del reparto está constituido por Frank Albertson, Pat Hitch-

cock (hija del productor y director), Vaughn Taylor, Laurence Tuttle, John Anderson y Mort Mills.

Durante varios meses Hitchcock mantuvo en secreto el título de la obra. Si estuviera en su mano no permitiría que nadie siguiera sentado en la sala del cine durante los últimos treinta minutos de la película para no estropear el efecto de su sensacional desenlace. Para disfrutar por entero de este extraordinario drama de «suspense», se insiste en que los espectadores deben ver la película desde el principio.

Ayuntamiento de Madrid

Una revista para todos:

FAMILIA ESPAÑOLA

PARA LOS PADRES DE FAMILIA

PARA LAS AMAS DE CASA

PARA LOS EDUCADORES

PARA LOS SOCIOLOGOS

PARA MEDICOS Y ECONOMISTAS

Más de cien páginas de texto con numerosas ilustraciones

INFORMACIONES,

ENSAYOS, ESTUDIOS,

BIBLIOGRAFIAS...

abarcando todos los aspectos del hogar y la familia

Admon.: ALCALA, 31, 5.ª planta MADRID

PIDA UN NUMERO GRATUITO DE MUESTRA

REX

HOY, SENSACIONAL ESTRENO

¡Un muchacho, convertido en perro!! ¡Horror regocijante!! ¡Terror divertidísimo!!



EL EXTRAÑO CASO DE WILBY

(SHAGGY DOG)

Fred MacMURRAY
Jean HAGEN

TOMMY KIRK
ANNETTE FUNICELLO
TIM CONSIDINE
KEVIN "MOOCHIE" CORCORAN

DIRECTOR
CHARLES BARTON



UNA SUPERPRODUCCIÓN **Walt Disney** WALT DISNEY FILMS S.A.

¡Chicos y mayores reirán y gozarán con el «suspense» de esta graciosísima historia!!

AUTORIZADA PARA MENORES

DELTA FILMS PRESENTA "A VEINTITRES PASOS DE BAKER STREET"

Hoy domingo, en los cines Carlos III y Roxy sala «A» tendremos ocasión de ver una obra maestra del cine de intriga, cuyo título es «A veintitres pasos de Baker Street», producción en cinemascope y color De Luxe, que Delta Films trae a nuestras pantallas continuando su línea de títulos indiscutibles en el panorama del espectáculo filmico. En esta nueva película vamos a encontrar una trama de continuas

emociones, expuestas de sabia manera. La emoción de «A veintitres pasos de Baker Street» surge del argumento y de sus situaciones. Nada se presenta en esta película de un modo falso, con el deseo de impresionar, sino que todo en ella responde a una sucesión normal de hechos y acontecimientos. Van Johnson y Vera Miles forman la pareja protagonista de esta maravilla cinematográfica, en la que inter-

viene el veterano y gran actor Cecil Parker, bajo la dirección de Henry Hathaway. El argumento está recogido de la mejor novela de Philip MacDonald y narra la historia de un comediógrafo americano que, accidentalmente se ve en el camino de unos criminales, cuyo delito puede evitar. Este personaje protagonista está privado de la vista, lo cual aumenta el dramatismo de la historia hasta provocar una tensión nerviosa incontrolable. Atentos, pues, al film de las grandes emociones y las calidades insuperables.

Los estrenos cinematográficos de hoy

(Continuación de la pág. anterior.)

sino un relato imaginario. Sus incidencias no son nada originales.



Están inspiradas o sugeridas —como se prefiere— en asuntos muy conocidos y en novelas de temas mitológicos. El nombre del protagonista es el mismo que el de un personaje de «Quo vadis?», de Henrik Sienkiewicz. El que lucha y vence en las arenas del circo, ante una muchedumbre enardecida, a un toro en que había sido atada Ligia. Es igual o más fuerte que él. Un hércules. Pero se diferencia en que no es un esclavo, sino un guerrero triunfador en plena juventud...

Los pasajes mejores de la película, los que constituyen —claramente— su finalidad son esos del combate de Ursus con un toro de enorme tamaño. Se echa sobre él

y recibe muy tremendos golpes y varias veces el animal le lanza por los aires, como un pelele. Termina —naturalmente— por derrotarle. No hay ardidres visuales en esa secuencia, de indudable eficacia espectacular. Sólo la sustitución del actor, en algunos instantes, por expertos en tan recia tarea de derribar toros.

Empieza la película con el rapto, en su propia casa, de Attea, hija del escultor Clío, que es asesinado por los secuestradores. De mucha acción, cuenta las andanzas de su prometido Ursus, para dar con su paradero. Acompaña a Ursus una bella esclava ciega, Doreida. Las violencias culminan cuando llegan a la misteriosa isla de Zaas, cuyo pueblo idolatra al toro sagrado, supeditados todos —hasta los sacerdotes— a una cruel reina tiránica...

Muy ingenua, como es característica de esta clase de películas, el aspecto más cuidado es el escenográfico; algunos decorados son monumentales.

En la interpretación de esta película de coproducción hispano-italiana predominan nuestros compatriotas. Maria Luisa Merlo incorpora uno de los papeles principales, la esclava Doreida, y Moira Orfei, el de Attea.

Luis GOMEZ MESA

Autocrítica de «Un par de alas», de Garinei Giovannini y Kramer, adaptación española de Camilo Murillo, que se estrena el

Domingo de Resurrección en el teatro Cómico

Resulta tan difícil ese salto de la comedia o la zarzuela a la moderna comedia musical que sólo un intérprete que haya sido figura—y de las buenas—en ambos géneros puede abordar con éxito dicho tránsito. Por eso brindé «Un par de alas» a Antonio Medio.

Yo había leído esta comedia musical—estrenada anteriormente en Roma, Budapest, Praga, Berlín, etc.—y me había gustado mucho. Encontraba que poseía una estructura certera, una finura, expositiva no exenta de picardía y frivolidad, mucha gracia en sus muchas situaciones y que representaba, en suma, una pieza limpia, alegre, clara y luminosa dentro de un género—muy europeo—que tan necesitado está, por lo general, de esta claridad y de esta limpieza.

Incluso contaba «Un par de alas» con una moraleja o «leitmotiv», o mensaje, o intención, o como ustedes quieran llamarle. Leve, pero valioso, y sobre todo optimista, e incrustado a lo largo de un tema mítico y viejo como el mundo: el de Pigmalión y Galatea. Además, esta pieza de Garinei y Giovannini—autores de «¡Buenas noches, Bettina!», «Arrivederci Roma», «Domenica e sempre Domenica», y mil piezas, films y canciones más de éxito universal—contaba con una partitura moderna, rítmica y excelente de Kramer.

No había, pues, más remedio que estrenar «Un par de alas» y ha llegado la hora de dar las gracias a dos Alfonsos: uno, Alfonso Paso, que ya tenía en tratos la adaptación de la obra, y que me la cedió con sus habituales generosidad y simpatía. Otro, Alfonso Goda, sin cuya paciencia, meticulosidad y sentido de la moderna escenografía, no hubiera sido nunca posible el montaje. Sobre todo en lo que se refiere a los cambios de decorado, realizados por Ros. Goda ha encontrado en el coreógrafo Ramos el más dinámico y actual de los colaboradores.

Con dos problemas tropecé al adaptar «Un par de alas». El primero, el de llevar un sainete romano, escrito en su peculiar dialecto, a la escena española. Para mí el sainete es un género noble, y, por ejemplo, todo el neorrealismo filmico italiano está lleno de auténticos sainetes. Esta dificultad la resolví centrando la acción en Madrid y caminando tras los pasos de un gran maestro del teatro español: don Carlos Arniches. El segundo problema consistía en comprimir un espectáculo que en Italia duraba más de tres horas y media. Mi costumbre de hacer o arreglar guiones de cine —en los que sólo lo sustancial es

lo que finalmente se rueda — me ayudó bastante en ello.

Todos los autores, al llegar a este momento, hablan muy bien de sus intérpretes. Unos de verdad de la buena y otros porque no tienen más remedio. Yo soy de los primeros. Antonio Medio incorpora un profesor Manzanare Ideal. Maruja Boldoba domina su papel, domina el escenario y no domina a su marido, porque es el director de la compañía. No paró hasta que no contrataron a Maruja Tamayo para el papel de la Señora Sole. Eduardo Hernández está como siempre, es decir, exacto. Amelia Aparicio interpreta una estrella de cine sensacional. De Portela y Pelayo, de las señoritas Bernabéu, Carreras, Collado y Maribona y los caballeros Matías, Muñoz, Martín y Gil, ¿qué voy a decirles yo?

En fin, que a todos nos gusta mucho «Un par de alas».

Veremos si el público es de la misma opinión.

Camilo MURILLO

80 PLAZAS

Agentes Justicia Municipal. Varones mayores 21 años, sin límite máximo. Retribución interesantísima. Oposición fácil. Instancias hasta 14 abril. Preparación en clases y por correspondencia. Programa M.º E. N. núm. 115. Programa y modelo de instancia, gratis (franqueo, 2 ptas.).

PROXIMAS OPOSICIONES. — Policía Armada. Programa, gratis (franqueo, 2 ptas.).

CONTABILIDAD

Me c a n o g r a f í a al tacto, dictado microfonico. Taquígrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Práctica de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Forvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas.

Dirijase hoy mismo a la **ACADEMIA CABALLERO**

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléf. 2 23 67 60 MADRID (10)

Telé. de ARRIBA: 2 23 26 10

POMPEYA-PALACE GAYARRE

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION
DIVERTIDISIMO ESTRENO

Metro-Goldwyn-Mayer
PRESENTA

DORIS DAY
DAVID NIVEN

Presentación de las
alegres desventuras
de un matrimonio fe-
liz y de sus cuatro
pequeños
'MONSTRUOS'



JANIS PAIGE SPRING BYINGTON RICHARD HAYDN
y los cuatro pequeños "monstruos"

GUION DE ISOBEL LENNART DIRECTOR MARTIN MELCHER PRODUCTOR CHARLES WALTERS JOE PASTERNAK

CINEMASCOPE
METROCOLOR

UN REGOCIJANTE FILM QUE LE HARA OLVIDAR SUS PREOCUPACIONES Y LE DEVOLVERA LA ALEGRIA DE VIVIR
AUTORIZADA PARA MAYORES

"Con él llegó el escándalo" se estrenará el Domingo de Resurrección en veinte ciudades españolas

La gran superproducción de la Metro Goldwyn Mayer «Con él llegó el escándalo» está ya contratada para estrenar el Domingo de Resurrección en veinte ciudades españolas. Esto, además de ser un «record», es una prueba evidente de la expectación que existe por admirar esta obra maestra del cine americano.

Por su tema, por sus intérpre-

tes, por su realizador, por sus paisajes—está rodada en los bellos y extensos territorios de Tejas—, el estreno de «Con él llegó el escándalo» será un acontecimiento difícil de olvidar y del que se hablará por mucho tiempo. «Con él llegó el escándalo» está batiendo todos los records de taquilla conocidos en Moscú, Tokio, Egipto, Alemania, Inglaterra, Méjico, Brasil y Pekín.

De esta película dijo el «The Times» de Londres: «Por su violencia recuerda a «Duelo al sol»; por sus pasiones desenfundadas, a «La gata sobre el tejado de cinc»; por su perfecta realización, no recuerda a ninguna. No admite comparaciones. «Con él llegó el escándalo» es única.» La Prensa de todos los países donde se estrena le dedica los más cálidos comentarios.

TELEVISION

EL TELEVISOR APAGADO

El jueves a las cuatro de la tarde se apagó el televisor y aún no se ha encendido. Ni se encenderá hasta las dos y media de esta tarde. TVE, ha rendido así, con silencio, su mejor tributo al Señor en la semana que hoy culmina con su gloriosa Resurrección. En los días anteriores al Jueves Santo, sus espacios estuvieron fundamentalmente dedicados a temas propios de la Semana Mayor, tratados con la debida altura tanto en imágenes como en palabras; también, en música.

El televisor apagado, con su aire de gran ojo muerto, expresivo, invitaba a pensar, casi a meditar. Voces e imágenes familiares se habían esfumado, y aun en la seguridad de su retorno, las recordábamos, las añorábamos como a un perdido bien como a una cosa entrañable cuya ausencia nos entristece. Rota su cotidiana presencia, las echábamos de menos, dándonos la sensación de que nos las habían quitado, de que se habían llevado algo ya inevitablemente nuestro, metido en nuestras vidas y acomodado a nuestras costumbres. Hasta sentíamos un cierto remordimiento de no haberlas acogido siempre como realmente merecen, porque se asoman a nuestras pantallas para traernos algo lleno de buena intención. Y esto vale, aunque no nos guste un día y hasta nos enfade en otro, pues lo que debemos pensar en estas ocasiones es que ellos no entran sólo en nuestra casa, sino en la de todos y a todos intentan complacer, lo que prácticamente es imposible. En suma, que TVE resulta tan imprescindible como el teléfono para quienes lo instalaron en sus casas, aunque lo mismo aquella que éste nos deparen más de un disgusto, son muchas más las veces que nos complacen.

«GRAN PARADA»

Suele ser «Gran Parada» un buen espacio al que recuerdo haberle achacado alguna vez el defecto de presentar en demasía artistas extranjeros. Este lunar y algunos otros que pueda haber tenido en su ya dilatada existencia, quedaron absolutamente borrados el pasado domingo con el «ballet» de Antonio.

Antonio se entregó apasionadamente a su arte para complacer al público que llenaba la sala del Fomento de las Artes y para el innumerable que le contemplaba en millares y millares de televisores esparcidos por una gran parte de España. Con la maravillosa lección del maestro sus lúestres le siguieron con la inquietante disciplina imprescindible para el éxito del armonioso y bello conjunto, pero sin merma de la personalidad de cada uno.

Hubo un momento en el que Tía Be, gran aficionada al género y muy entendida, según he podido comprobar otras veces en cosas de bailes, apuntó:

—Este hombre es un prodigio, pero me parece que ya no es el de antes, que se reserva un poco, que se sienta sobre su fama y su maestría. Ahora está bailando sólo con la cara...—al maestro Realito oí un día decir que se bailaba con la cara.

Y como si Antonio hubiese escuchado la relativa queja de Tía Be, acto seguido dijo: «Ahora voy a interpretar un zapateado sin música». Y más adelante, a medida que avanzaba el espectáculo, Antonio se creía por encima del sudor y la fatiga, en un delirio artístico que transmitía como un fuego a los teleespectadores. Los tanguillos y las rumbillas colmaron a los más exigentes. Tía Be, casi sonrojada, rectificó:

—Perdóneme la herejía de antes. Antonio es el gran artista de siempre, pero más.

«LA TORTUGA PEREZOSA»

Otro éxito fue el de «La Tortuga Perezosa», la revista semanal de humor de TVE del lunes en la emisión de sobremesa. Después del desfile de las «cinco imponentes» criaturas que nos dieron las buenas tardes, el presentador anunció que por no haber tenido tiempo de preparar el programa nos iban a ofrecer una película del lejano Oeste. Desde la primera escena adivinó el humor a caño suelto, y, como en los buenos éxitos teatrales de este género, las carcajadas de los espectadores estallaron más de una vez la buena audición. Fue una perfecta parodia de las clásicas películas del Oeste, con su avinagrado jefe de la banda, su «sheriff», sus pistoleros, su huérfana, su taberna, su rancho... Todos los elementos clásicos caricaturizados con acudeza y gracia. Los guionistas y realizadores triunfaron también como actores de primera categoría.

Valdría la pena de que se repitiera el mismo espacio, no en la hora y día que se le tienen asignados, sino en cualquier otro programa y, desde luego, anunciándolo. No creo ser el único al que se le ocurra esta petición, que con toda cortesía formulo a los rectores de TVE.

CAMBIOS DE PROGRAMAS

Aunque «Tele-Radio» publica invariablemente la advertencia de que los programas pueden sufrir variaciones, estimo que se producen con exceso y, desde luego, muchas veces sin la previa advertencia que fuera conveniente para no perturbar planes ni propósitos de nadie. El pasado martes esperé en vano la segunda aparición de «Kilómetro cero». En su lugar nos sirvieron lo anunciado para el miércoles a la misma hora, «La saeta y la imaginaria española», un buen espacio, por cierto, pero que no habría retenido en casa de haberlo sabido en momento oportuno.

Tampoco la puntualidad caracteriza a las emisiones de sobremesa. La mencionada «Tortuga perezosa», anunciada sistemáticamente para las tres cuarenta y cinco horas, el día que más madrugó, el pasado lunes, se presentó con doce minutos de retraso, pero lo corriente es que aparezca casi media hora después de la asignada. Podrán hacer un chiste diciendo que para eso, además de tortuga, es perezosa; pero para quienes se ven obligados a ausentarse de su casa a esas horas no tiene gracia. El «Tele-Radio», del que nos ofrecen resumen por la noche, podría darse al final de la «sobremesa».

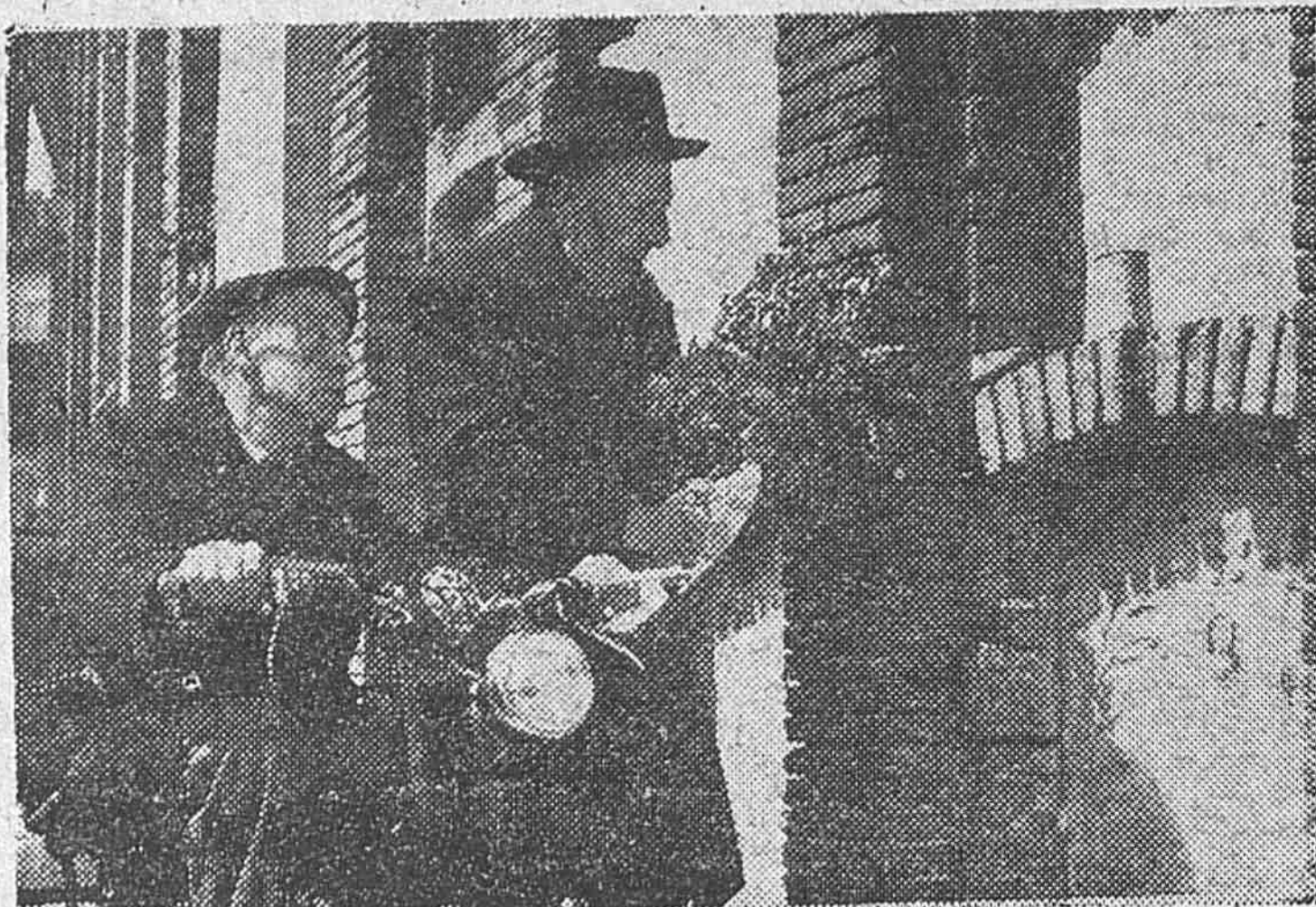
Juan CANALES

¡SERVIDORA DOMESTICA!

El Estado, a través del Montepío Nacional del Servicio Doméstico del Instituto Nacional de Previsión, te garantiza la protección en la enfermedad, vejez e invalidez y te proporcionará una serie de beneficios sociales.

Para información acude a Rodríguez San Pedro, 66, o llama al teléfono número 2-43-24-81.

CINE



La terrible, tierna y amargamente comica historia de un viejecito que deseaba una silla de ruedas es la original base que ha servido para que «El cochecito» obtuviera valiosos galardones y entusiastas triunfos en el extranjero. José Isbert logra una completa interpretación en el papel más conmovedor y satirico de su vida artistica. «El cochecito» es un film Paramount que presenta hoy, Domingo de Resurrección, el Capitol

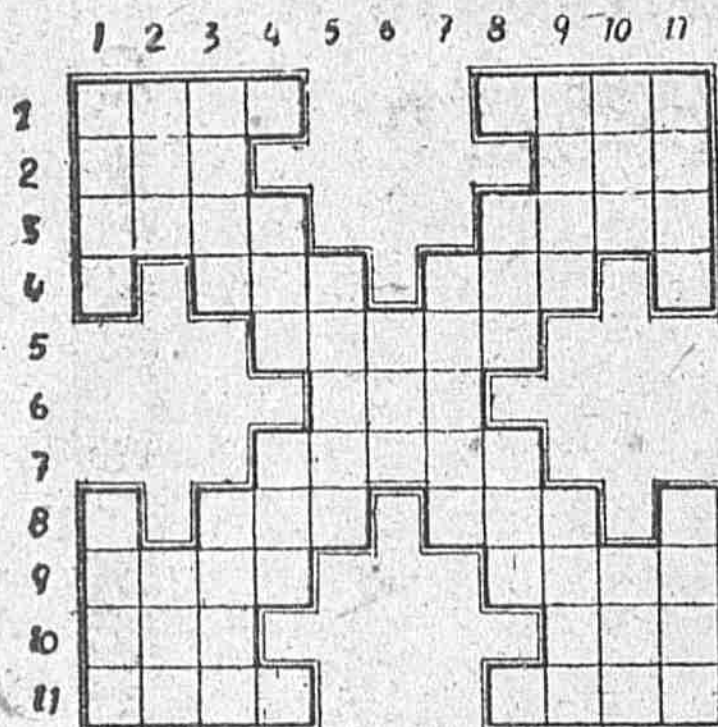
UNA PELICULA QUE DEJARA HONDA HUELLA

Verán ustedes a Jean y David recién casados, muy enamorados, pero a quienes acaso falta un mejor conocimiento mutuo; Isabelle y Jerry, distantes por el deseo del marido de ser más que los demás; Leola y Troy, dominados por cierto resentimiento contra la sociedad, que creen no les da lo que merece. Y por último Betty y Herman, muy amantes, muy comprometidos, que no están en desacuerdo más que en materia religiosa. No se pierda esta película. Véala y después

júzguela, y júzguese a sí mismo! «Más fuerte que la vida» dejará honda huella en su ánimo.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS
CRUCIGRAMA



Horizontales.—1. Porción que se tuge de una vez. Bebida japonesa. 2. Costado. Plural de letra. — 3. Cierta árbol. Terceto.—4. Vocal. Yerno de Mahoma. Letras de pelea. Símbolo químico.—5. Diosa griega del pensamiento.—6. Adverbio de modo.—7. Río de Rumania. 8. Vocal. Órgano de la vista. Montes de Burgos. Consonante.—9. Engaño. Divinidad griega que se confundió con Dionisio.—10. Nombre de letra. Al revés, materia.—11. Nombre de mujer. Llano.

Verticales.—1. Cubre. Al revés, cierto tejido.—2. Al revés, distrito del Perú. Fenómeno atmosférico. 3. Brota. Sentido corporal.—4. Vocal. Onda. Pueblo de la provincia de Avila. Vocal.—5. Italiano.—6. Al revés, gaste.—7. Ídolo familiar adorado por los indios filipinos. 8. Punto cardinal. Astilla resinosa. Al revés, departamento del Perú. Número romano.—9. Fluido inodoro, incoloro e insípido. Caudaloso río de Siria.—10. Gran río del oeste de Africa. Nombre de letra, plural.—11. Demostrativo. Mamífero roedor.

LEA USTED

"MARCA"

DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

Cantinflas, en Madrid

HA VENIDO PARA ASISTIR
AL ESTRENO DE SU PELICULA
"PEPE"

Cantinflas está en Madrid desde anoche. Llegó a Barajas procedente de París y le fue tributado un gran recibimiento.

Mario Moreno recibió en sus habitaciones del Hilton a los informadores de Prensa, Radio, No-Do y Televisión, respondiendo a cuantas preguntas le fueron hechas. Dijo, entre otras cosas, que tenía grandes deseos de regresar a España, «país —subrayó— que llevo siempre conmigo». Refiriéndose a la película cuyo estreno se celebrará esta noche, manifestó que había tenido que hacer ciertas concesiones en su peculiar modo de actuar. «Nuestro idioma es el más rico que existe. En inglés, sin embargo, no puedo desenvolverme de la misma forma y ha sido preciso sacrificar un poco a Cantinflas para que se nos conozca en el mundo anglosajón tal y conforme somos».

Mario Moreno ha filmado una película con posterioridad a «Pepe». Se titula «El analfabeto» y todavía no se ha estrenado. El gran actor mejicano declaró que espera trabajar próximamente en nuestro país, en una coproducción. Añadió que tiene una enorme ilusión por interpretar el papel de «Sancho» en una posible cinta sobre el Hidalgo de la Mancha.



El reverendo padre Ruiz de Castroviejo, director de la Comisión Episcopal de Cine, Radio, Teatro y Televisión, vivió días pasados las inquietudes del equipo que rueda actualmente en los estudios Ballesteros «Milagro a los cobardes», la película que responde, con su apasionante tesis, a esa pregunta que todos los cristianos del mundo, sin excepción, nos hemos hecho infinidad de veces. ¿Dónde estaban todos los que recibieron favores de Cristo? ¿Por qué le dejaron morir en la cruz? Esto nos lo dice «Milagro a los cobardes», film que dirige Manuel Mur Oti y que interpretan en sus principales papeles Ruth Roman y Javier Escrivá. En la foto podemos ver al reverendo padre Castroviejo conversando con Javier Escrivá, Manuel Mur Oti, E. Torres, Paloma Valdés, de espaldas, y el reverendo padre Celedonio Gutiérrez.

CINE GRAN VIA

HOY DOMINGO, SENSACIONAL ESTRENO



más fuerte que la vida

JOANNE WOODWARD
SHEREE NORTH
TONY RANDALL
JEFFREY HUNTER
CAMERON MITCHELL
PATRICIA OWENS
BARBARA RUSH
PAT HINGLE



CINEMASCOPE
DIRECTOR MARTIN RITT

LA HISTORIA DE UNOS JOVENES MATRIMONIOS

LEOLA Y TROY: Unidos por el atractivo.

ISABEL Y JERRY: Que necesitaban evadirse de la realidad.

JEAN Y DAVID: Que supieron reaccionar a tiempo y el valor de la palabra "amor".

BETTY Y HERMAN: A veces discutían, sí, pero seguían queriéndose.

¡USTED TAMBIEN QUERRA HABLAR DE ESTA PELICULA! ¡JUZGUELA USTED MISMO!

AUTORIZADA MAYORES

LA HISTORIA MAS SENSACIONAL DEL CINE



Al abordar la titánica tarea de llevar la historia de El Alamo a la pantalla, John Wayne mantuvo la certera tesis de que la única forma de lograr que la gesta palpita en el cine con toda su grandeza y verismo consistía en reproducir exactamente las circunstancias materiales en que se desarrolló la batalla. Desde 1947 Wayne y su director artístico, Al Ybarra, estuvieron buscando la localización ideal, mientras se adelantaban hasta los más mínimos detalles en las características de las indumentarias, armas y costumbres de la época. El objetivo era hallar una tierra con ciertas facilidades de comunicación en la que construir la Misión de El Alamo, y a 800 metros, la ciudad de San Antonio de Béjar, ambas en una vasta planicie. En 1957 se encontró lo deseado. Se trataba de una propiedad de 10.000 hectáreas situada en las cercanías de Bracketville (Texas).

Contando con los planos originales que guiaron a los padres franciscanos en 1718, comenzó la construcción de El Alamo con adobes mejicanos, exactamente iguales a los de aquel tiempo. Se emplearon un millón de adobes. Los trabajos de reconstrucción, tanto de la Misión como del pueblo de San Antonio, duraron desde diciembre de 1957 hasta septiembre de 1959. Además de la construcción propiamente dicha, se abrió un sistema de drenaje para canalizar el agua procedente de las torrenciales lluvias, frecuentes en invierno; se tendieron 16 kilómetros de cable subterráneo para electricidad y teléfono; se abrieron 26 kilómetros de carreteras; se perforaron pozos artesianos, con una producción de 5.000 litros diarios, agua que sirvió para «fabricar» un río, réplica del que existe junto al verdadero San Antonio; se utilizaron 330.000 metros cuadrados de madera, 40.000 de pavimentos de hormigón y 10.000 de losas españolas... Y todo eso fue una pequeña parte del gasto (de cientos de miles de dólares) a que obligó el afán de realismo de John Wayne, productor, director y protagonista de «El Alamo», en technicolor y todó-ao.

Nunca en la historia del cine se llevó a cabo obra tan sensacionalmente grandiosa, tan abrumadoramente cargada de emociones,

de tan colosal acento épico, de tan profundo sentido humano. «El Alamo», ha dicho la crítica americana, es lo más admirable que ha logrado el cine norteamericano de todas las épocas; supera todas las comparaciones y obliga al empleo de nuevos adjetivos...

Esta es la histórica producción que John Wayne ha producido para la United Artists y que C. B. Films presentará en España.

Dos reyes del "jazz" frente a frente en "Tu mano en la mía"

En la exclusiva Paramount-Déna, en technicolor y vistavisión, «Tu mano en la mía», que Mercurio Films presenta hoy en el elegante cine Callao, un aliciente fuera de lo ordinario resaltará a los ojos de los aficionados a la música moderna, por encima de los que presenta un argumento humano, gracioso y a ratos sentimental: el formidable dúo de trompetas que dos «ases» del jazz ejecutan frente a la cámara. Uno de ellos es el genial Louis Armstrong, que hace maravillas con su instrumento; el otro, Danny Kaye, el magnífico cómico americano, «doblado» por el mismo ejecutante, al que caracteriza Red Nichols, uno de los ídolos de la afición norteamericana, «vedette» de la célebre orquesta «The Five Pennies».

Risas y sentimiento, humor y ternura son los principales ingredientes de «Tu mano en la mía». ¡Y musical! ¡Los inolvidables «hits» del jazz clásico y moderno a cargo de sus mejores especialistas!

Bárbara Bel Geddes y Harry Guardino completan los primeros lugares del reparto en esta magnífica realización de Melville Shavelson, que viene precedida de una deslumbrante aureola de éxitos.

Para que rían chicos y mayores, la película más graciosa, "El extraño caso de Wilby"



Fred Mac Murray es en la historia que se relata en «El extraño caso de Wilby» un hombre que odia a los perros. Y uno de sus hijos se convierte en can por obra y gracia de un conjuro mágico que contiene un viejo anillo que perteneció a los Borgia. En este

film, el perro conduce un coche de carreras, habla por teléfono, vigila a unos espías extranjeros y salva a una muchacha de ahogarse y otras divertidas aventuras propias de un muchacho que se ha convertido en can.

CARLOS III & ROXY Sala "A"

Hoy, Domingo de Resurrección, ¡COLOSAL ESTRENO!

¡ANGUSTIOSA COMO UNA PESADILLA!...

¡LOGICA COMO UNA ECUACION MATEMATICA!...

VAN JOHNSON · VERA MILES



CICIL PARKER

A 23 pasos de BAKER STREET

DIRECTOR:

HENRY HATHAWAY

COLOR DELUXE CINEMASCOPE

¡SE VIO EN EL CAMINO DE UNOS DELINCUENTES!... ¡QUERIA IMPEDIR UN CRIMEN Y NO TENIA MAS PISTA QUE UN PERFUME DE MUJER!

COMPLEMENTO: "WALT DISNEY NUM. 2" (DIBUJO COLOR)

PARA MAYORES

SASTRERIA VELILLA

Se complace en comunicar a su distinguida clientela y amigos la próxima apertura de su nuevo local comercial en

CARRETAS, n.º 14
2.ª planta

en donde encontrarán el más extenso surtido en americanas de sport, antelinas, pantalones y camisería

PROGRAMAS

ATENCIÓN, NIÑOS

Las marionetas de Talio en el Retiro (junto al templete de la música), hoy, desde 12 mañana y 4,30 tarde. Muchos juguetes

18 SEMANAS A TEATRO LLENO «Las Meninas», de Antonio Buero Vallejo. Teatro Español. Director, José Tamayo

PROGRAMAS

ALCAZAR.—(2212252.) 7, 11: Estreno, La caída de Orfeo (la obra más apasionante de Tennessee Williams; con Ana Mariscal, Nuria Torray, José Rubio. Dirección, José Tamayo).

CALDERON.—(2391333.) 7 y 11: Presentación Juanita Reina. Estreno: Copias de Rosa Pinzón (de Quintero, León y Quiroga).

COMEDIA.—(Compañía Conchita Montes.) 7 y 11: Lecciones de matrimonio (de Leslie Stevens; con Francisco Piquer, Fernando Noguera y la colaboración extraordinaria de Susana Campos).

PRICE HALL MADRID.—(Teléfono 2216319.) Hoy, 7 y 11: Inauguración temporada grandes espectáculos internacionales. Zorro Carrousel sobre pista elevada y luminosa. Con Pepe Iglesias ¡El Zorro! Two Malhurins, de Palladium de Londres. The Barantons, de Las Vegas de California. Sue Akimoto, del Tokyo, de Japón. Mismoune, del Olimpia, París. Gran Ballet ruso Kalsky. Dúo Dinámico, ídolos de la juventud! Gita Morelly, del Hansa Hamburgo. Djams Sister. Rolland Sollant... ¡Un torbellino de sorpresas universales! Localidades con 3 días de anticipación.

MARTIN.—7 y 11: Revistas Muñoz Román presenta el éxito excepcional de todos los tiempos. Una jovencita de 800 años. La revista más graciosa de Muñoz Román; música de los maestros Moraleda y Cofner, con Elenita Maya, Adrián Ortega, Marisa de Landa, Rubén García. Butacas desde 25 ptas. Principal, 10 pías. Despachanse localidades sin aumento.

RECOLETOS.—(2269878.) Hoy, 7 y 11, estreno: Mary Carrillo en La señorita que pintó un biombo, de Montoto de Flores.

REINA VICTORIA.—7 y 11: Presentación María Fernanda D'Ocon, José María Mompín, con Mary Carmen Prendes. Estreno: Romanoff y Julietta, de Peter Ustinov. Dirección, Mario Antón Paz.

RETIRO.—Todos los domingos, las marionetas de Talio, desde 12 de la mañana y 4,30 tarde. Muchos juguetes.

ESLAVA.—(2311964.) 7 y 11: Luis Escobar presenta Compañía Comedias Musicales Patricia Lorca. Estreno: The Boy Friend (el novio), Conchita Velasco, Carlos Larrañaga, Margot Cottens y gran compañía. Dirección, Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(2212247.) 7 y 11 (en punto): Las Meninas, de Buero Vallejo. Con Carlos Lemos, Luisa Sala, Gabriel Llopert. Victoria Rodríguez y toda la Compañía titular. Director, José Tamayo.

FUENCARRAL.—7, 11: Vuelve la obra más apasionante del teatro del suspense, Trampa para un hombre solo, con María Asquerino, Guillermo Martín. Director, José Osuna. Temporada popular. Butaca, 30 ptas.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: ¡¡Éxito rotundo!! Los ojos que vieron la muerte. La nueva obra de Aghata Christie, escrita expresamente para el teatro. «Apasiona desde el principio al fin» (Gómez Picazo, «Madrid»). Localidades para cinco días sin aumento.

LARA.—(2211631.) 7 y 11, estreno: Cuando las nubes cambian de nariz (de Eduardo Ciriaco). Dirección, Suárez Radillo.

LATINA.—(Revistas. Zori-Santos-Codexo, con Queta Claver.) 6,45, 10,45: Eloisa, Abelardo y... ¡dos más!

MARAVILLAS.—7 y 11: Las montañas de Velázquez. Con Licia Calderón, Ethel Rojo, Antonio Casal. Gran éxito.

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 2317694.) 7 y 11: El anuelo de Fenisa, de Lope de Vega, refundición de Juan Germán Schroeder, por Carmen Bernardos, José M.ª Seoane, M.ª Luisa Ponte, Antonio Ferrandis, José Vito, José M.ª Prada, Andrés Magdaleno y Miguel Angel. Dirección, José Luis Alonso.

MARTIN.—7 y 11: Revistas Muñoz Román presenta el éxito excepcional de todos los tiempos. Una jovencita de 800 años. La revista más graciosa de Muñoz Román; música de los maestros Moraleda y Cofner, con Elenita Maya, Adrián Ortega, Marisa de Landa, Rubén García. Butacas desde 25 ptas. Principal, 10 pías. Despachanse localidades sin aumento.

RECOLETOS.—(2269878.) Hoy, 7 y 11, estreno: Mary Carrillo en La señorita que pintó un biombo, de Montoto de Flores.

REINA VICTORIA.—7 y 11: Presentación María Fernanda D'Ocon, José María Mompín, con Mary Carmen Prendes. Estreno: Romanoff y Julietta, de Peter Ustinov. Dirección, Mario Antón Paz.

RETIRO.—Todos los domingos, las marionetas de Talio, desde 12 de la mañana y 4,30 tarde. Muchos juguetes.

ESLAVA.—(2311964.) 7 y 11: Luis Escobar presenta Compañía Comedias Musicales Patricia Lorca. Estreno: The Boy Friend (el novio), Conchita Velasco, Carlos Larrañaga, Margot Cottens y gran compañía. Dirección, Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(2212247.) 7 y 11 (en punto): Las Meninas, de Buero Vallejo. Con Carlos Lemos, Luisa Sala, Gabriel Llopert. Victoria Rodríguez y toda la Compañía titular. Director, José Tamayo.

FUENCARRAL.—7, 11: Vuelve la obra más apasionante del teatro del suspense, Trampa para un hombre solo, con María Asquerino, Guillermo Martín. Director, José Osuna. Temporada popular. Butaca, 30 ptas.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

GOYA.—(2253217.) 7, 11, estreno: Sinfonía en rojo. Mercedes Prendes, Angela Capilla, Montserrat Salvador y Angel de la Fuente.

GOYA.—Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres Teatro de Juventudes, presentan: Pluft el fantasmilla y Los habladores. El más divertido y extraordinario espectáculo para niños. Localidades desde 5 pesetas.

Barantons, de Las Vegas de California. Sue Akimoto, del Tokyo, de Japón. Mismoune del Olimpia, París. Gran Ballet ruso Kalsky. Dúo Dinámico, ídolos de la juventud! Gita Morelly, del Hansa Hamburgo. Djams Sister. Rolland Sollant... ¡Un torbellino de sorpresas universales! Localidades con 3 días de anticipación.

ALBA.—(2270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Infierno en la ciudad. Esta tierra es mía.

ALBENIZ.—11,30 mañana: Función especial. 4, 6,45, 10,45: Torcer grandioso espectáculo, Las siete maravillas del mundo. Apto todos los públicos. Localidades con cinco días.

ALCALA.—Torpedos humanos y Fantasia.

ALCANTARA.—La bestia de la montaña y Fabiola.

ALEXANDRA.—La ciudad frente a mí.

ALHAMBRA.—El hombre que viajaba despacio y El fabricante de campeonos.

AMAYA.—Alma aragonesa.

APOLLO.—La bestia de la montaña y Misterio en el Báltico.

ARGEL.—Crimen para recién casados y Esta tierra es mía.

ARGUELLES.—5: Pelusa (Marujita Díaz; autorizada).

ASTUR.—Hijos del volcán y El quinteto de la muerte.

AVENIDA.—(2217571.) 3,30, 6,45, 10,30: Con él llegó el escándalo (Home Fran Thé Hill), (Robert Mitchum, Eleanor Parker; cine-mascope; metrocolor).

AYALA.—Princesa moderna y El pequeño coronel.

AZUL.—Un extraño a mi puerta y La mujer soñada.

BARCELO.—4,30, 7, 11: Pelusa (Marujita Díaz; tolerada).

BEERRA.—Un rayo de luz.

BECQUER.—Aventureros del Mekong y Un rayo de luz.

BELLAS ARTES.—El último tren de Gun Hill.

BENAVENTE.—Los diablos verdes y Los forasteros.

BENLLIURE.—4,30, 7, 11: El príncipe encadenado (Javier Escrivá; eastmancolor; tolerada).

BILBAO.—El último tren de Gun Hill.

BULEVAR.—Alma aragonesa.

CALIFORNIA.—Un mundo nuevo y Compañeros de fatigas.

CANDILEJAS.—Crimen para recién casados y La ciudad frente a mí.

CALLAO.—4,30, 7, 11: Tu mano en la mía (Danny Kaye; color, vis-tavisión; tolerada).

CAPITOL.—4,30, 7, 11: El cochecito (premio Viena de Venecia).

CARLOS III.—A 23 pasos de Baker Street.

CARRETAS.—10 mañana: Los piratas del Mississippi. Himnos de batalla. (Tolerado).

CARTAGO.—(2577023.) 4, 7, 10,15: La ciudad frente a mí (P. Newman).

CERVANTES.—La vida por delante y Los héroes también lloran.

COLISEO.—4,15, 7, 11: Un grito en la mebla (eastmancolor; Doris Day, Rex Harrison, John Gavin y Myrna Loy). ¡Grandioso triunfo!

CONCEPCION.—Maribel y la extraña familia y La ciudad frente a mí.

CRISTAL.—(2345107.) Confortable, continúa: Los señores de la selva. El gran pescador.

CHAMBERI.—Anastasia y Misterio en el Báltico.

CHUECA.—4: Esclavas de Cartago y ¡Hundid el «Bismarck»! (Tolerado).

DOS DE MAYO.—5: Nuestro hombre en La Habana. Esta tierra es mía.

ESPRONCEDA.—Duelo en La Cañada y La casa de bambú.

EUROPA.—La fiel Infantería y Esta tierra es mía.

FELIPE II.—4: Rossana, Loco por el circo. (Tolerado).

FIGARO.—4: La sospecha (Amadeo Nazari), Secreto de familia (John Derek, Lee J. Cobb).

FLORIDA.—El detective y Los forasteros.

GALILEO.—La vida alrededor y Esta tierra es mía.

GAYARRE.—No os comáis las margaritas.

GONG.—5: Pelusa (Marujita Díaz; autorizada).

GRAN VIA.—4,30, 7, 11: Más fuerte que la vida (Joanne Woodward, Cameron Mitchell, Sheree North).

IBIZA.—4: Ni sangre ni arena. ¡Hundid el «Bismarck»! (Tolerado).

IDEAL.—3: El príncipe encadenado (Javier Escrivá, Antonio Vilar, María Mahor, Katia Loritz; color; tolerada). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Tijón sobre Nagasaki (Danielle Darrieux, Jean Marais). Confidencias de medianoche (Rock Hudson, Doris Day).

IMPERIO.—Scotland Yard, núm. 2, y El almirante Canaris.

INFANTAS.—Alma aragonesa.

IRIS.—Mi desconocida esposa y La trampa.

JORGE JUAN.—Alma aragonesa.

LIDO.—Carta al cielo y El último tren de Gun Hill.

LOPE DE VEGA.—(2472011.) 4,30, 7, 11: Psicosis (Anthony Perkins, Vera Miles).

LUCMANA.—4,30, 7, 11: El príncipe encadenado (Javier Escrivá; eastmancolor; tolerada).

LUSARRETA.—La culpa fue de Eva y Esta tierra es mía.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2215694.) Matinal, 10,30, 4,45, 9,15: Nodo, Ben-Hur (tolerada menores).

MAGALLANES.—4: Esclavas de Cartago y ¡Hundid el «Bismarck»! (Tolerado).

MARVI.—El príncipe encadenado.

METROPOLITANO.—Los terribles y Un rayo de luz.

MONTECARLO.—Café de puerto y Esta tierra es mía.

MONTERA.—Labios sellados y La casa de bambú.

MONUMENTAL.—5: Pelusa (Marujita Díaz; autorizada).

MORASOL.—Los terribles y Un rayo de luz.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: La rubia y el sheriff y ¡Hundid el «Bismarck»! (Tolerado).

MRILLO.—Pasaje a Venezuela y La ciega de Sorrento.

NARVAEZ.—Un extraño a mi puerta y La casa de bambú.

NIZA.—La rubia y el sheriff, y Festival Tom y Jerry.

ODEON.—Las aeroguas y El último tren de Gun Hill.

ORAA.—4: Ni sangre ni arena. ¡Hundid el «Bismarck»! (Tolerado).

PALACE.—No comáis las margaritas.

PALACIO DE LA MUSICA.—3,30, 6,45, 10,30: Pepe (Cantinflas, cine-mascope; technicolor).

PAZ.—6,15 y 10,15: El álamo (en Todd-ao; John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey). Venta anticipada).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continúa 4: Harry Black y el tigre, La mano izquierda de Dios.

PROGRESO.—4,15, 7, 10,45: La ciudad frente a mí (P. Newman).

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: El Rey cruel (Edmund Purdom).

QUEVEDO.—(2231718.) Selecto, confortable, económico: Un hecho violento, Pendiente de un hilo.

REX.—(Teléfono 2471237.) Sesión continua de 11 a 6 tarde. Sesiones numeradas de 6,45 a 8,45 tarde. De 8,45 a 10,45 noche. De 11 a 1 noche: El extraño caso de Wilby (Fred MacMurray, Jean Hagen; tolerada menores).

RIALTO.—4,30, 7, 11: Objetivo Banco de Inglaterra (Jack Hawkins, Nigel Patrick).

SAN CARLOS.—4,30: El Rey cruel. 6,30 y 10: Orquídea negra (Sofía Loren, Anthony Quinn) y El Rey cruel (eastmancolor).

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Alma aragonesa (Lilián de Celis; color).

SOL.—10 mañana: Tumba de acero y Los indomables (color; Bárbara Stanwyck).

TIVOLI.—4,30, 7, 11: El Rey cruel (eastmancolor).

TORRE DE MADRID.—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2471657.) 4,15, 7, 11: Ursus (María Luisa Merlo, Luis Prendes).

UNIVERSAL CINEMA.—4, 7, 10,45: La ciudad frente a mí (P. Newman).

CLUB CARTAGO.—(Bravo Muri- llo, 28; próximo Quevedo.) Tarde-noche: Continúa éxito Cecile Larrañaga, presentación Maruja Iglesias, con sus vedettes; Cuarteto Maracabú; otras atracciones. Selectamente distinguido.

EL BIOMBO CHINO.—(Teléfono 2485081.) 7 y 11,15: Aleta y Marina, Dámila. Grandes atracciones internacionales. Orquestas Juanito Sánchez y Los Belbederes. 12,30, espectáculo típico español. Cenas, 125 ptas.; excepto sábados y vespers de fiesta.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Zubielqui-Ibarra, Durán-Beitia, Urtasun-Ayerbe, Azcárate-Alberro; Begoñés VII-Oroz I, Murguía III-Iuarte II-Aguirrebengoa. Lunes, 5,15: Arano III-Zubelzu, Santesteban-Tolosa; Dúo Garay, Begoñés V-Zarandona; Iuarte II-Aguirrebengoa, Solozábal-Aguirre.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Grandes atracciones internacionales. The Black Diamonds, Cuan Show, con Irene Lamar, production internacional. Orquestas Caracas Sensación y Juliano y sus profesores. 40 vedettes en pista.

TEYMA.—Tarde y noche,

"NO OS COMAIS LAS MARGARITAS"



Si algún antecedente memorable pudiéramos encontrar para el nuevo film MGM, «No os comais las margaritas», tendríamos que remontarnos a la serie famosa del juez Harvey. Posiblemente las semejanzas sean tantas como las diferencias, pero en este nuevo film campea el mismo humor, la misma ternura e idéntico ingenio al disponer los ingredientes de una película que lleva ya de salida el sello indiscutible del éxito.

«No os comais las margaritas» es un film de arrolladora simpatía en el que una familia americana se enfrenta con los problemas de la vida cotidiana, y donde una esposa enamorada ha de hacer frente a las supuestas veleidades de su marido, un profesor convertido pasionalmente en crítico teatral y dentro de una intriga amorosa que termina de la manera más divertida que pueda imaginarse. David Niven, actor de enorme calidad, tiene en esta película Euterpe, distribuida por Metro Goldwyn Mayer, una actuación paralela a sus más geniales interpretaciones. Doris Day, la sugestiva estrella, es la mujer enamorada y feliz que de pronto ve cómo su hogar está en peligro de zozobrar y pone todos los medios a su alcance para recobrar a un marido que, posiblemente, no hubiera perdido de ningún modo. Janis Paige aparece en el papel de una actriz teatral cuyos encantos pone en juego cuando trata de forzar el éxito; Spring Byington en el de madre de la protagonista, un personaje lleno de humor y buen sentido; Richard Haydn en el de un autor teatral, amigo de David Niven, a quien éste se ve obligado a criticar duramente, y otros varios nombres que se harán inolvidables para el espectador, integran el reparto de esta película que en América fue declarada «Campeona de Taquilla» y que mereció asimismo ser clasificada como «Excelente» por la revista profesional «Motion Picture Herald».

Nuevo Parador de Turismo en Benicarló

BENICARLO (Castellón). — Han comenzado las obras de construcción del nuevo Parador que la Dirección General de Turismo construirá en las afueras de esta ciudad y en la autopista que bordea la costa desde Benicarló a la histórica población de Peñíscola.

El presupuesto de las obras a realizar sobrepasa los treinta y cinco millones de pesetas. El proyecto consta de una serie de modernas edificaciones, todas ellas a pocos metros de la costa. El lugar de emplazamiento es el que ocupa actualmente un Albergue de la citada Dirección General de Turismo. En los pasados años, el Albergue resultaba insuficiente para atender la continua riada de turistas y visitantes de esta zona. Con la construcción del nuevo Parador, dicho problema quedará resuelto definitivamente. (Cifra.)

LEA USTED

"MARCA"

DIARIO DEPORTIVO

"RETRATO EN NEGRO"

Al ver «Retrato en negro», el estreno del domingo de Resurrección en los cines Palacio de la Prensa y Roldán "B", se comprende perfectamente que Anthony Quinn, el inolvidable intérprete de «La Strada», de «¡Viva Zapata!», de «Lust For Life» y de otras tantas películas que su arte convirtió en éxitos universales, terminase el rodaje de muchas de sus escenas físicas y moralmente agotado. A pesar de su dureza y de su capacidad atlética de resistencia. Así lo ha confesado él. Había escenas, más bien cortas algunas de ellas, que se le hacían interminables por lo insufribles. Se ha entregado Anthony Quinn de tal manera a su personaje en «Retrato en negro»; lo ha encarnado, lo ha creado tan totalmente, que en el reparto de esta película, el personaje en cuestión, en lugar de llamarse Doctor Rivera, que es su nombre en la ficción cinematográfica, debiera llamarse sencillamente Anthony Quinn. Resulta tan humano, tan profundamente humano Anthony Quinn en «Retrato en negro», que, desde el principio al fin, se olvida de su condición de actor. Sólo es un ser humano, de carne y alma, tan auténtico, tan verdad, que para describirlo exactamente podrían emplearse aquellas inolvidables palabras de Nietzsche: «humano, demasiado humano».

LA LUCHA FINAL

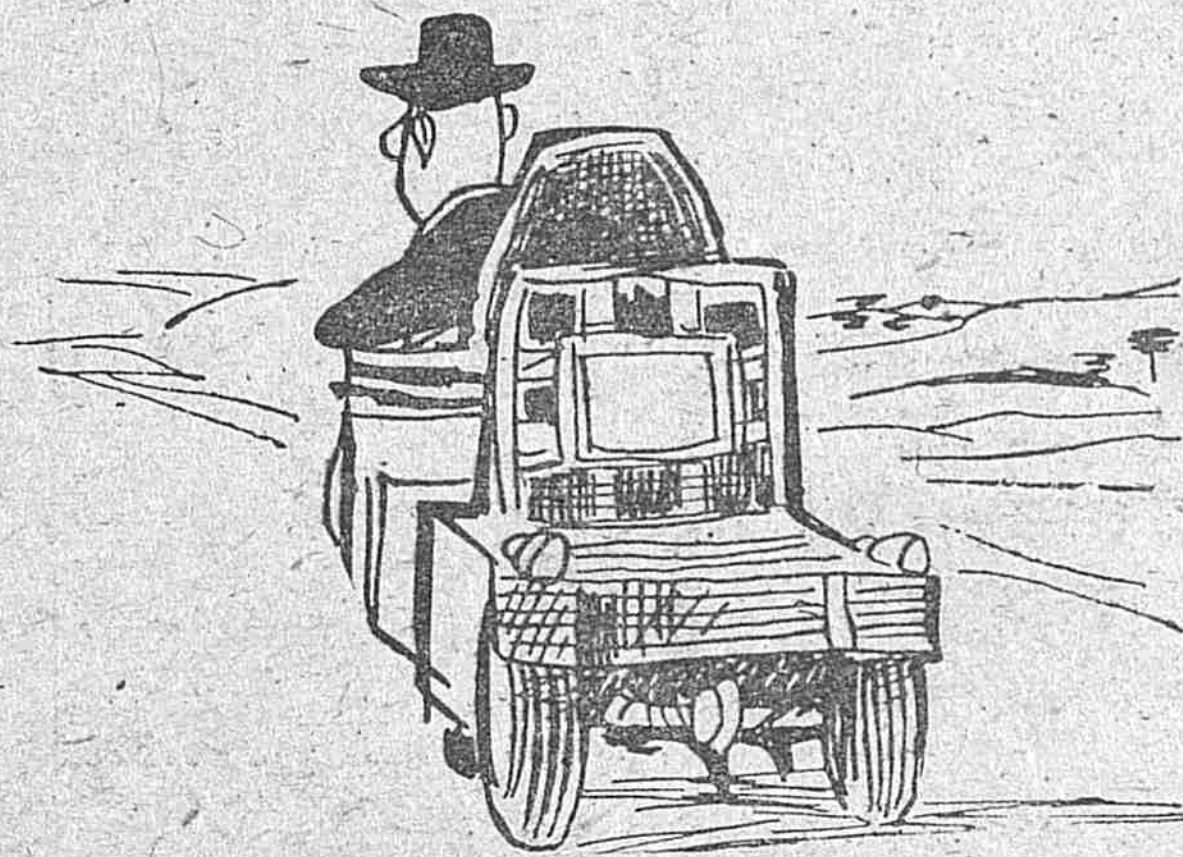


Ursus acababa de matar al toro sagrado, a la gigantesca bestia que Zaa idolatraba. Los esclavos y parte del Ejército de la Reina Attea se pusieron de su parte. Comenzó en el propio circo de la isla perdida la lucha final contra la crueldad y el despotismo de Mok, el gran sacerdote. Ursus, con las cadenas que había roto para acudir en socorro de Doreida, la esclava ciega, se enfrenta al propio Mok en un combate decisivo. Ven a Ed Fury, uno de los hombres más fuertes del mundo, en la impresionante producción Atenea-Cine Italia «Ursus», rodada en totaliscope y east-mancolor, bajo la dirección de Carlo Campogalliani, con María Luisa Merlo, Luis Prendes, Moira Orfei y Rafael Luis Calvo en su reparto excepcional «Ursus», una película de realismo sin precedentes, cuyo verdadero protagonista, siempre presente en sus imágenes, es la acción. «Ursus», un film superespectacular y emocionante, que Chamartín presenta con caracteres de acontecimiento máximo de la temporada.

CAPITOL

HOY, DOMINGO
DE RESURRECCION
GRAN ESTRENOUN FILM ESPAÑOL DE HUMOR DISTINTO, NUEVO, QUE HA SIDO ACLAMADO POR
LA CRITICA MUNDIAL ANTES DE SU ESTRENO

El cochecilo

UN FILM DE
MARCO FERRERICON
JOSE ISBERTPREMIO DE LA FEDERACION
INTERNACIONAL
DE PRENSA CINEMATOGRAFICA EN EL FESTIVAL DE VENECIA.

FILMS-59 pedro portabella.

El martes 4 de abril, en la función de noche, homenaje de simpatía a José Isbert por el éxito obtenido en Londres, París, Venecia, etc., con su magnífica interpretación

INFORMACION DEPORTIVA

HOY, DOBLE CONFRONTACION FUTBOLISTICA ESPAÑA-FRANCIA

EN CHAMARTIN JUGARAN LAS PRIMERAS SELECCIONES Y EN GRENOBLE LOS EQUIPOS "B"

Las selecciones nacionales de España y Francia van a enfrentarse por doceava vez en la tarde de hoy en el estadio Bernabéu. El palmarés de estos partidos es netamente favorable a nuestros colores, ya que en los once encuentros disputados, los españoles lograron el triunfo en siete ocasiones, empataron en una y perdieron en tres. Pero si este historial se nos muestra favorable, no sucede lo mismo teniendo en cuenta solamente las últimas confrontaciones, ya que nuestro equipo nacional no ha podido ganar a los galos desde el día 19 de junio de 1949, en que los venció en París por el rotundo tanteo de cinco a uno. Desde entonces se jugaron tres partidos, dos en terrenos franceses y uno en campo español, y lo máximo que logró nuestra selección fue un empate.

Existe bastante confianza en que nuestra selección nacional pueda cortar hoy esta mala racha, ya que los franceses han bajado notablemente de juego desde el Campeonato mundial de 1958, en Suecia, y el equipo español, al parecer, está en forma. La baja de los galos ha coincidido con la del Reims, base durante algún tiempo de la selección de su país, hasta el punto que de ella han desaparecido hombres que hace nada se consideraban indiscutibles, como Piattoni, Fontaine y Vincent, que en unión de Kopa eran las grandes figuras de su ataque. Por este motivo su seleccionador ha formado un conjunto bastante revolucionario, con hombres de buen número de Clubs, confiando que éstos puedan hacer frente con alguna probabilidad de éxito al conjunto español, en su propio ambiente.

En España ha sucedido lo contrario, y al estar en plena forma el Real Madrid Escartín lo tomó como base de la selección, llevando al equipo nacional siete jugadores madridistas, tres del Barcelona y uno del Atlético madrileño. Con estos once jugadores en juego, como se está demostrando en el actual Campeonato de Liga, Escartín ha podido formar un «once» homogéneo, del que el seleccionador y los aficionados esperan mucho.—M. B.

MARCELINO, BAJA EN EL EQUIPO B

GRENOBLE. — Los entrenadores de las selecciones B de Francia y España han dado a conocer las alineaciones que en el partido de hoy tendrán sus respectivos equipos. La selección española formará con Pesudo; Miera, Bartoli, Calleja; Zoco, Iturriaga; Zaldua, Aguirre, Ruiz, Adelardo y Bueno. Los seleccionados franceses serán Garofalo; Lelon, Alfred, Nowak; Biancheli, Hidalgo; Peyroche, Hess, Cossov, Theo y Leberd.

En el equipo español se puede notar la baja de Marcelino, que se encuentra enfermo, lo que obligó a Barrios a introducir cambios en la delantera, ya que su puesto lo cubrirá un bilbaino, Aguirre, mientras Zaldua ocupará el puesto de extremo derecha.

El partido será arbitrado por el colegiado suizo señor Guinnard.

ALINEACIONES Y DETALLES

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cinco y cuarto.

ARBITRO: Campanati, colegiado italiano.

JUECES DE LINEA: Angelini y Genel, colegiados italianos.

ALINEACIONES

SELECCION ESPAÑOLA.—Vicente; Rivilla, Santamaría, Casado; Vidal, Gensana; Suárez, Kubala, Di Stefano, Del Sol y Gento.

SELECCION FRANCESA.—Bernard; Bieganski, Ludo, Rozik; Muller, Marcel; Kopa, Guillas, Roy, Douis y Rahis.

CONDICIONES DEL PARTIDO.—Los porteros podrán ser sustituidos durante todo el encuentro y un jugador más por cada equipo durante el primer tiempo.

ESPAÑA EMPATO CON TURQUIA EN EL TORNEO JUVENIL DE LA UEFA

EL SEGUNDO GOL DE LOS TURCOS FUE PRECEDIDO DE UNA MANO DE SU AUTOR

LISBOA. — España y Turquía han igualado a dos goles en el partido disputado ayer en esta capital correspondiente al Torneo Internacional Juvenil de la UEFA. El primer tiempo terminó con empate a un tanto.

A las órdenes de Tchencher, de Alemania, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

ESPAÑA.—Arriaga; Campos, Elcoro; Oliveros, J.ayo, Guedes; Cabello, Amas, Iznata, Urtiaga y Bayardo.

TURQUIA.—Urul; Dog Ru, Gursu; Yigit, Becedex, Toy Gunü Cevrim, Tarhan, Aydin, Dogan y Gunes.

Los diez primeros minutos fueron de juego nivelado, aunque los turcos fueron los que tuvieron más oportunidades. Después, los españoles efectuaron diversas arrancadas que pusieron en aprietos al meta turco.

El juego rápido y nivelado pro-

siguió por media hora. Iznata tuvo una excelente oportunidad ante la misma boca de gol, en un balón fallado por Urul, pero Dogan, retrasado, salvó la situación.

A los treinta y un minutos marcan el primer tanto de la tarde los turcos. Gunes lanza una falta hacia Dogan, quien remata hasta las mallas.

Los españoles no se desahimaron, sin embargo, y en un contraataque, a los cuarenta minutos, igualan por mediación de Iznata, que recogió un balón cerca de la meta y remató potente hasta la red.

Al minuto de la segunda parte son nuevamente los turcos los que se adelantan en el marcador. Se, lanza un córner, botado por Gun, que Cevrim se encarga de cabecear hasta la red.

Los españoles protestaron la concesión de este tanto, alegando que el balón fue tocado con la mano por el rematador, pero el árbitro no hace caso de las protestas y señala el centro del campo.

A los doce minutos, los españoles logran el empate definitivo. Iznata abre camino por entre la defensa turca, se adentra por el ala izquierda y centra raso. Urul sale y toca el balón, que va a parar a Cabello, que remata hasta el interior de la meta.

El empate puede considerarse justo. (Alfil.)

ESTA TARDE SERAN INAUGURADOS LOS JUEGOS ESCOLARES NACIONALES

A las cinco de la tarde, con la participación de diez colegios o centros ganadores del título absoluto en sus respectivas provincias, darán comienzo hoy en las instalaciones de Vallehermoso los Juegos Escolares Nacionales en su fase juvenil; competición que en el transcurso de los años ha ido ganando prestigio, al incorporar en cada una de sus ediciones novedades que revalorizan su desarrollo. En el atletismo juvenil, que comenzó con carreras reducidas, se han adoptado las distancias clásicas, lo que permite concretar la calidad técnica y posibilidades de los jóvenes atletas con vistas al futuro. Las especialidades que hace sólo tres años figuraban en el programa como pruebas voluntarias tienen ahora carácter obligatorio para la puntuación. Pero estas innovaciones, con ser importantes, pertenecen ya a un pasado que sólo marcaban la pauta evolutiva de estos Juegos Escolares Nacionales, ya que en

la edición de este año las novedades buscan derroteros en otras modalidades deportivas, como, por ejemplo, en la pelota y en la gimnasia. Los pelotaris, que sólo enviaban representaciones en la especialidad de mano, tendrán ahora oportunidad de mostrar en los encuentros de paleta, los méritos que justifican su inclusión en el programa. En cuanto a la gimnasia, que hasta la última edición fue educativa, pasa a ser ahora predeportiva. A pesar de todo, lo más importante sigue radicando en la participación, no sólo por la lucha de los diez campeones absolutos, sino también porque a ella se incorporan los colegios que en las distintas provincias clasificadas han resultado vencedores para dilucidar la hegemonía en los deportes que integran los Juegos: atletismo, baloncesto, balonmano, balonvolea, fútbol, gimnasia, hockey sobre patines, hockey en sala y pelota.

Salvo el atletismo y la gimnasia, que se disputan por competición directa, en los otros siete deportes han sido establecidos dos grupos, que jugarán por sistema de Liga a una sola vuelta para determinar la clasificación en cada uno de ellos, y finalmente enfrentarse según el orden que ocupen para decidir los puestos definitivos.

En la jornada inaugural que se celebrará esta tarde, tras la presentación de los equipos participantes, se celebrarán las siguientes pruebas de atletismo: 110 metros vallas (semifinal), 100 metros (semifinal), longitud (final), 400 metros (semifinal), jabalina (semifinal), 100 metros (semifinal), 3.000 metros (final) y prueba de

relevos 4 por 100 metros (semifinal).

La jornada de clausura de estos XIII Juegos Escolares Nacionales Juveniles tendrá lugar el sábado próximo por la tarde.

ESPAÑA-MARRUECOS DE BALONCESTO, HOY, EN EL FIESTA ALEGRE

POR PRIMERA VEZ SE ENFRENTARAN LAS SELECCIONES JUNIORS DE AMBOS PAISES

Por primera vez se van a enfrentar esta tarde, en la cancha del frontón Fiesta Alegre, las selecciones junior de España y Marruecos.

Dos equipos jóvenes, ninguno de los veinticuatro jugadores tiene más de veinte años, saldrán a disputarse el triunfo en la cancha del local madridista con la máxima ilusión, propia de la juventud, pero esto no quiere decir que en el encuentro sólo puedan poner entusiasmo y velocidad, ya que en ambos equipos existen jugadores de mucha categoría técnica y capaces de realizar un excelente baloncesto.

En el equipo español, y pese a su juventud, existen jugadores que han actuado en la máxima categoría del baloncesto español, como Gómez Montes, Llop, Descartín, Lorente y Ramos, que han intervenido con sus respectivos Clubs en el recientemente finalizado Campeonato de Liga de la División de honor.

Otro tanto ocurre en el equipo de Marruecos, quizás más que en el español, dado que el equipo que esta tarde veremos actuar en la cancha del frontón Fiesta Alegre

es el mismo que, representando a su país, concurrirá al próximo Campeonato de Europa que se disputará en Belgrado.

Esto quiere decir que el equipo marroquí será un difícil rival para el nuestro, que aunque cuenta con la ventaja de actuar en su cancha y ante su público, deberá jugar con el máximo entusiasmo, velocidad y acierto si no quiere sufrir un tropiezo.

El encuentro, que despertó bastante interés, será arbitrado por el colegiado marroquí Abdelhadi y por el español Villamil.

Los equipos y los números de los dorsales de los jugadores son estos:

Selección española (camiseta roja y pantalón azul): Martínez Arroyo (4), Juliá (5), A. Serrano (6), Gómez Montes (7), Llop (8), Russell (9), Albanell (10), Descartín (11), Lorente (12), Rojas (13), González (14) y Ramos (15). Selección marroquí: Aomar (4), Ifrah (5), Bel Maati (6), Bakali (7), Sebbar (8), Balgaoui (9), Ban Thami (10), Alami (11), Bouazzaoui (12), Bouhail (14), Yousri (15) y Sebati (18).

BENEDICTO

DOCUMENTAL

AJEDREZ

TORNEO MAR DEL PLATA. — El gran maestro argentino Miguel Najdorf tiene asegurado virtualmente el título de campeón en este torneo internacional después de su partida con el norteamericano Byrne, que terminó en tablas.

CICLISMO

VUELTA A TUNEZ.—El suizo Zoffel fue el vencedor de la etapa de ayer, disputada bajo la fórmula contra reloj sobre un recorrido de 63 kilómetros. El francés Le Boude ha pasado a ocupar el primer puesto de la clasificación general.

HOCKEY SOBRE HIERBA

TORNEO INTERNACIONAL.—En la primera jornada de esta competición, que se celebra en Hamburgo, el Club de Campo de Madrid ha sido derrotado por el conjunto alemán H. C. de Berlín.

DERROTA DEL JOLASETA.—En partido correspondiente al festival de Folkestone (Inglaterra), el equipo español Real Club Jolasetta perdió por uno a cero frente al de la Universidad de Londres. En otro partido de esta misma competición, el conjunto español venció al Sparrows por 2-1.

POLO ACUATICO

ENCUENTRO ESPAÑA-FRANCIA.—En la piscina de la Escollera, en Barcelona, se disputará hoy el tercer encuentro internacional entre las selecciones «juniors» de España y Francia. El partido será arbitrado por el italiano Volpi, considerado como el segundo colegiado de su país.

RUGBY

FRANCIA-ITALIA.—En la localidad francesa de Chambéry se celebrará hoy un encuentro internacional entre los equipos representativos de Francia e Italia. En el equipo francés actuarán los mismos que vencieron el pasado sábado al País de Gales.

NEVERA ELECTRICA
RECORD 6794 - SUPERLUXE 7485 (imp. incl.)
ODA G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA
La nueva REVELATION 130 10.696.-

JUAN GARRIGA GANO EL SLALOM ESPECIAL EN SIERRA NEVADA

LA ESCASEZ DE PARTICIPACION EXTRANJERA, EL MAL ESTADO DE LA NIEVE Y EL DEFICIENTE TRAZADO DESLUCIERON LA JORNADA

GRANADA. (Crónica de nuestro redactor enviado especial).—Las pistas de Sierra Nevada estrenaban ayer prueba internacional, prueba refrendada por la Federación que rige el esquí mundial, prueba de solera en las alturas que se extienden al amparo del Veleta, porque la edición que ahora se celebra es la XXIII en el calendario deportivo de la entusiasta Sociedad Sierra Nevada. Había expectación en torno al estreno, sobre todo por la calidad que se anunciaba en los protagonistas que habían de tener la representación. Se hablaba de norteamericanos, canadienses, noruegos, italianos, franceses y españoles, unos y otros con nombres de cierta categoría internacional, formando en conjunto un extraordinario cóctel para festejar el estreno. Y sin embargo, toda la ilusión que había se fue esfumando ayer mañana, a medida que pasaban los minutos, y el desenlace de la competición nos brindaba la consecuencia de una serie de fallos que han dado al traste con esta primera jornada internacional de la competición granadina.

A la hora de la verdad, arriba, en la impresionante belleza de las pistas más altas de la Península, faltaban a la cita la mayor parte de los representantes extranjeros. La única embajada de fuera que recibían los organizadores era la representación de Francia, integrada por tres esquiadores y dos esquiadoras, y la de Noruega, formada por el matrimonio Arnesen, de la que ya he dicho que estrena en Granada su luna de miel. El resto, hasta completar el bloque total de 22 participantes, estaba formado por españoles, de los cuales tres pertenecían a la categoría femenina y 12 a la masculina. El carácter internacional de la prueba fallaba, por tanto, en su punto más delicado, es decir, el de la participación. Pero aún había de fallar por otros de sus extremos. El primero, por el desastroso trazado de la prueba; el segundo, por el mal estado de

la nieve, al menos en la primera manga, en la que se fueron a pique la mayor parte de los protagonistas. Y como consecuencia de todo ello, el slalom especial, con sus 70 puertas para los chicos y sus 35 para las chicas, pasó desapercibido, dejando regusto amargo en representantes, técnicos y aficionados.

No quiero culpar a nadie; pero estimo que una prueba internacional exige mayor atención por parte de todos los que en ella intervienen, porque es el trabajo y la ilusión de todo un año lo que se quema en la empresa. En la mañana de ayer, en unas pistas impresionantes, en un escenario maravilloso, único, incomparable; en un ambiente de agradable camaradería deportiva, Sierra Nevada no recogió el éxito que se esperaba y si una especie de fracaso, que hoy debe cambiar de signo con ocasión del slalom gigante. El mal trazado de la prueba, la dificultad del recorrido y otros pequeños detalles complementarios trocaron la cita deportiva en un certamen de suerte, donde se jugó el primer tiempo a la lotería del azar, correspondiendo la victoria al campeón español Juan Garriga, con la escolta del francés Robert Marquie. El primero hizo las dos mangas en un tiempo de 3 m., 13 segundos, 8/10, y el segundo, en 3 minutos, 30 s., 2/10. Los tiempos nada dicen ni sirven de referencia, ya que los 600 metros del slalom eran una especie de rutina, en la que fueron cayendo Javier Massana, Luis Sánchez, Fernando Menéndez, Alfonso de Borbón y otros más, hasta completar el grupo de ocho retirados o eliminados que ofrece el balance de la jornada. Entre ellos, ya vencida la doble actuación, caía el noruego Arnesen, que el viernes había ganado la prueba de carácter nacional. El noruego fue el más veloz en las dos mangas, con total dominio y neta superioridad; pero su olvido en una puerta le valió la descalificación, privándole del segundo laurel consecutivo, que hubiera sido un extraordinario regalo de novios, ya que en la categoría femenina volvió a triunfar su esposa, que es una esquiadora de auténtica talla. Por lo visto, Cupido gusta de convertirse en diablillo juguetón, que entrena sus ojos repartiendo victorias por las alturas de Sierra Nevada. Los agraciados son los recién casados, aunque ayer perdiera el triunfo por verdadera mala suerte el varón de la pareja.

Massana y Luis Sánchez, dos de los favoritos, cayeron en la primera manga. Menéndez, otro del equipo español, también; Alfonso de Borbón, que corría como regional, rompió un esquí y siguió el camino de sus compañeros. La primera manga, pues, originó bajas de consideración, aunque en ella hubiera sorpresas agradables, como la actuación de los regionales castellanos Víctor Urrutia, Antonio José Sánchez y Gabriel Barceló, que al término de la prueba obtendrían los puestos tercero, cuarto y quinto, superando al también regional andaluz Manuel Sánchez, al nacional Luis Peñalosa y al francés Michel Marquie, que cerraron la lista de los ocho clasificados. La actuación de los regionales tiene una explicación, y es que salieron la primera manga en último lugar, aprovechando, por tanto, que la nieve estaba en mejores condiciones. Y ello les valió esa especie de victoria colectiva que su clasificación representa para el esquí madrileño.

En cuanto a los clasificados en primera posición, no cabe duda que Juan Garriga hizo cuanto pudo para lograr el puesto de honor, peleando con su genio característico y con su indiscutible clase. Verdad es que le llegó la victoria por la descalificación del noruego Arnesen; pero no es menos cierto que el esquí tiene un reglamento aplicable en todos los casos, y aunque el noruego hizo una espléndida carrera, mereció quedar fuera de combate, como lo merecieron otros que también figuraron en el grupo de los ocho excluidos. Igual sucedió en las chicas, donde Marián Navarro perdió su cetro, vencida por segunda vez por la joven esquiadora noruega, que ayer hizo un tiempo de un minuto, seis segundos y tres décimas, superando totalmente a la madrileña Marina Erice, que invirtió dos minutos y nueve segundos, y a la francesa Marie José Piot, que fue tercera, con dos minutos, treinta segundos y siete décimas. Las tres restantes, entre ellas la campeona española, no se clasificaron. El resumen, pues, no puede ser más impresionante, con un total de once bajas, lo que representa el 50 por 100 de los participantes. Si hoy se repite la historia, y la causa es la misma razón que ayer, habrá que pensar en la despedida a la prueba internacional recién estrenada. No obstante, conociendo la ilusión, la categoría y la voluntad de los organizadores, esto y convencido de que hoy cambiará el panorama, no sólo en su desarrollo técnico, sino también en el deportivo, porque los no agraciados por la fortuna van a intentar hoy el golpe de suerte. Por tanto, compás de espera y de ilusión en Sierra Nevada.

José María LORENTE

NOTICARIO FUTBOLISTICO

En el torneo juvenil que se está jugando en Cannes, el Chelsea, de Londres, venció al Español, de Barcelona, por tres tantos a dos. En otros encuentros, el Turín ganó al Francfort por 3-0, el Mónaco al Viena por 3-1 y el Cannes al Praga por 2-1.

EVARISTO, AL BRASIL

Se asegura que el jugador del Barcelona Evaristo regresará a su país una vez que finalice la presente temporada. Evaristo se encuentra disgustado del trato recibido en su Club y dispuesto a firmar por el Vasco de Gama, que le hizo una propuesta por mediación de un amigo íntimo del citado jugador.

CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDREZ

Tahl venció a Botvinnik en la octava partida

El campeón mundial Mikhail Tahl, ha batido al ex campeón Botvinnik en la octava partida del match revancha que, valedero para el máximo título, están disputando a la distancia de veinticuatro partidas.

El triunfo de Tahl ha tenido especial importancia si tenemos en cuenta que Botvinnik se había adelantado en la puntuación dos puntos, tras su victoria en la partida anterior. Al cumplirse la tercera parte de este sensacional encuentro, Botvinnik va en cabeza, con 4,5 puntos por 3,5 del campeón, al haber ganado al aspirante las partidas primera, tercera y séptima, mientras que Tahl se anotó los juegos segundo y octavo. Las tres partidas restantes finalizaron en empate, lo que indica un alto exponente de lucha, dada la calidad de ambos contendientes.

Hoy es día de descanso y mañana se jugará la novena partida, conduciendo Botvinnik las piezas blancas,

R. T.

ESPAÑA, IMBATIDA EN EL TORNEO DE HOCKEY SOBRE PATINES DE MONTREUX

VENCIO AMPLIAMENTE A LOS EQUIPOS DE ITALIA, INGLATERRA Y ALEMANIA

RESULTADOS

Primer grupo

España, 7; Alemania, 1.
Italia, 6; Inglaterra, 4.
España, 8; Inglaterra, 2.
Italia, 3; Alemania, 3.
España, 5; Italia, 0.
Alemania, 0; Inglaterra, 1.

Segundo grupo

Holanda, 3; Portugal, 3.
Suiza, 7; Bélgica, 3.
Holanda, 2; Bélgica, 2.
Suiza, 4; Portugal, 3.
Portugal, 9; Bélgica, 1.
Holanda, 3; Suiza, 6.

MONTREUX (Suiza).—El tradicional torneo de hockey sobre ruedas de Semana Santa comenzó en Montreux con una sorpresa cuando Holanda consiguió empatar a tres tantos con Portugal, favorito, conjuntamente con España, para la Copa de las Naciones. Todos los tantos fueron marcados en la primera mitad.

El mejor hombre en el terreno de juego fue el guardameta holandés, R. Piekar.

El equipo portugués, formado por jugadores de los Clubs Sporting y Benfica, parece más débil que los equipos que gararon el trofeo en los años 1955, 1956 y 1958. Y, desde luego, daban por sentada su victoria contra Holanda, habiendo marcado al equipo rival, por cuyo motivo su sorpresa fue mayor.

Otro de los resultados sorprendentes en estas jornadas iniciales lo constituye el empate de Alemania occidental frente a Italia a tres tantos, tras haber llevado la iniciativa los alemanes a lo largo de casi todo el encuentro.

Primera victoria española

El equipo de España demostró su gran forma al derrotar ampliamente a Alemania occidental por 7 a 1. El primer tiempo terminó con el resultado de 3-0.

España alineó a los siguientes jugadores: Zabala, Capdevila, Perellá, Gallén, Salarich, Marceño, Ferrer y Roca.

Salarich inauguró el marcador a los ocho minutos, a pase de Gallén. Veinte segundos más tarde Perellá marcaba en jugada personal; a los diecinueve minutos Marceño pasaba a Salarich, y éste marcaba el tercer tanto.

En el segundo tiempo Salarich inauguró de nuevo el marcador a los tres minutos en jugada personal; un minuto más tarde un jugador alemán «marcaba» el quinto gol de España durante un barullo ante la meta de Alemania. A los seis minutos Alemania marcaba su único tanto. Perellá, en jugada personal, marcaba el sexto a los diez minutos, y Gallén cerró el marcador con el séptimo tanto a los veinte minutos, a pase de Salarich.

España, 8; Inglaterra, 2

España logró su segundo triunfo consecutivo al vencer por ocho goles a dos al equipo de Gran Bretaña. El primer tiempo finalizó ya con 5-1.

El partido quedó interrumpido por espacio de cinco minutos, al minuto y medio del final, por lesión del meta español, Juan Antonio Zabala, que recibió un fuerte pelotazo. Salarich fue la figura del equipo español.

Las alineaciones fueron éstas: ESPAÑA: Zabala, Capdevila, Perellá, Gallén, Salarich, Marceño y Humberto Ferrer.

INGLATERRA: Standen, Thurston, Forrester, Guy, Wimbly, Lawson y Wibberley.

Dirigió el partido el colegiado italiano Bruno Calza. (Alfil) habían llevado cuatro goles al marcador.

España, 5; Italia, 0

MONTREUX.—España ha vencido, sin esfuerzo alguno, a Italia por un rotundo cinco a cero. Al llegar al descanso los españoles

Arbitró el suizo Magneat, bien. Los equipos formaron así:

ITALIA.—Artioli, Baraldi, Marchetto, Frattini, Cavani, Tavoni y Rinaldi.

ESPAÑA.—Zabala, Capdevila, Perellá, Gallén, Salarich, Marceño y Humberto Ferrer.

Con absoluta seguridad, a causa de la superioridad técnica que ejercían sobre el adversario, los españoles jugaron un primer tiempo excelente, pero sin emplearse a fondo. Gallén, con la colaboración de Marceño, logró los cuatro goles de este tiempo, uno de ellos de penalti.

En la segunda mitad, Salarich consiguió el quinto, sin que los italianos —desconcertados en su juego, aunque pusieron más ánimo en la pelea que durante la primera mitad— consiguieran batir la meta española.

Al final del partido, el delegado del equipo español, don Antonio Olivera, manifestó que éste se encuentra en excelente forma, como en su reciente excursión a Argentina, esperando que España gane por tercera vez la Copa de las Naciones. (Alfil.)

CARRERAS DE CABALLOS

"FOLIE" GRAN FAVORITA EN EL PREMIO VALDERAS

Esta tarde se disputa en el hipódromo de La Zarzuela el primer Gran Premio del año, el Premio Valderas (prueba de productos nacionales para potrancas), sobre la distancia de 1.600 metros y con la importante dotación de 121.600 pesetas.

Diez productos se alinearán en el poste de salida, entre los que partirá favorito destacado «Folie» (Carudel), de Ramón Beaumont, cuya única actuación de su vida en el Premio Quinta de la Enjarada constituyó un claro triunfo. La forma de ganar y el tiempo que marcó en la carrera son factores muy de tener en cuenta a la hora de pronosticar, y por ello es lógico que se piense que hoy la espera una nueva y más importante victoria.

Para las colocaciones nos gustan tres potrancas: «Ban», «Dallila II» y «Zanax». La de la Cuadra Atlántida venció el pasado domingo con holgura en el Premio Esperanza, y creemos que esta tarde puede estar en la gema. La de Antonio Blasco, potranca de atrayente origen, también triunfo en su anterior salida fácilmente, mientras la de los Barreiros no ha actuado en el año, y su última salida en público, en el Gran Critérium de Otoño, no fue brillante. El «outsider» de la prueba podría ser «Ragazza», muy rápida a dos años, si ha logrado superar la afección de tos que ha sufrido últimamente.

En el hándicap Brunor, con nueve participantes, nos atrae la probabilidad del único tres años de la carrera, «Bertuco», que con la siempre eficiente monta de Carudel podría anotarse la victoria. «Acorde» y «Erlaiz» podrían ser quienes le escoltasen en la llegada.

La apuesta triple-gemela comenzará esta tarde con un fondo inicial de 27.888 pesetas, al no haber sido acertada en la pasada reunión.

Nuestros pronósticos para las carreras de esta tarde son los siguientes:

Premio Vega de Boecillo:

«Ursa II» y «Coraza».

Premio Tibsy: «Cuartero» y

«Marilou».

Premio Colindres: «Vulcano»

y «Camperito».

Premio Experto Crede: «Zollo»

y «Frisco».

Premio Valderas: «Folie»,

«Ban» y «Baliza II».

Premio Brunor: «Bertuco»,

«Acorde» y «Erlaiz».

ARCHIBALD

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

15,00 PELOTA.—En el frontón Madrid, encuentro de la Liga Nacional de Federaciones para aficionados entre Castilla y Navarra. El encuentro comprende las especialidades de mano individual, mano por parejas y pala corta.

16,30 CARRERAS DE CABALLOS.—En el hipódromo de Zarzuela, quinta reunión de la temporada de primavera, que comprende las seis pruebas siguientes: Premio Tibsy, Premio Vega de Boecillo, Premio Valderas (prueba de Productos Nacionales), Premio Experto Crede, Premio Colindres y Premio Brunor.

17,00 ESCOLARES.—En el estadio de Valle Hermoso, inauguración de los XIII Juegos Nacionales en la categoría juvenil. La jornada comprende atletismo, balonmano y hockey en sala.

17,15 FUTBOL.—En el estadio Bernabéu, partido internacional entre las selecciones nacionales de España y Francia. Este encuentro hace el número doce de los disputados por ambos países.

20,30 BALONCESTO.—En el frontón Fiesta Alegre, primer partido entre las selecciones nacionales junior de España y Marruecos. Con anterioridad a este partido se jugará otro de juveniles.

SUCESOS

CIENTO CUARENTA Y CINCO MUERTOS AL DERRUMBARSE UNA PRESA CERCA DE KIEV

Se estrella un bombardero norteamericano en Carolina del Norte y perecen seis personas

ESTOCOLMO.—El Gobierno soviético anunció oficialmente desde Moscú que 145 personas resultaron muertas y otras 143 heridas al derrumbarse una presa cerca de la ciudad de Kiev, Ucrania, el pasado día 13 del presente mes.

Las cifras de bajas han sido facilitadas al periódico "Pravda" por la Comisión gubernamental encargada de investigar las causas del siniestro.

El derrumbamiento ocurrió a las 8,30 de la mañana de ayer y fue provocado por el fuerte viento reinante. Toneladas de agua y barro se precipitaron contra los suburbios de la ciudad, destruyendo cuantas edificaciones encontraban a su paso. La Comisión informa también que los daños materiales registrados se calculan en unos 3.700.000 rublos (unos 266 millones de pesetas). (Efe.)

Seis muertos al estrellarse un bombardero

DENTON (Carolina del Norte).—Un bombardeo a reacción «B-52» de las Fuerzas Aéreas, con ocho hombres a bordo, ha hecho explosión cuando volaba a gran altura sobre Carolina del Norte. El avión ha ido a estrellarse cerca de los edificios de una granja.

Dos de los tripulantes han muerto, otros cuatro se consideran como desaparecidos y los dos restantes se han salvado al lanzarse en paracaídas desde una altura de más de 9.000 metros. (Efe.)

Acusado de poseer heroína por valor de 50.000 dólares

WASHINGTON.—Agentes federales han detenido a un individuo, de treinta y seis años de edad, en el aeropuerto nacional de Washington acusado de posesión ilegal de heroína por valor de 50.000 dólares.

El sospechoso ha sido identificado por el nombre de James Campy Irby, residente del distrito de Columbia, detenido en previas ocasiones por contrabando de narcóticos. (Efe.)

Seis muertos en un choque de automóviles

WELLINGTON (Tejas).—Dos automóviles han chocado en esta ciudad en las primeras horas de ayer, muriendo seis personas en el accidente, de las que cuatro eran miembros de una familia.

El departamento de Policía ha revelado que las víctimas son el señor y la señora F. P. Sherwood, de unos sesenta años de edad, y dos de sus hijos, que viajaban en el mismo vehículo. En el otro resultaron muertos el chófer y un amigo que le acompañaba. (Efe.)

Dos petroleros entran en colisión

NORFOLK (Virginia).—Un petrolero de la Marina norteamericana ha chocado contra un buque-cisterna griego en los muelles de la base naval de Virginia. Ambos buques han sufrido averías, pero no hubo que lamentar víctimas. (Efe.)

UN INCENDIO DESTRUYE OCHO EDIFICIOS EN SEVILLA

LAS PERDIDAS SE ELEVAN A VEINTICINCO MILLONES DE PESETAS

SEVILLA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Quince horas de infatigable trabajo llevan cubiertas los bomberos sevillanos, en estrecha colaboración con los norteamericanos de las bases conjuntas del aeropuerto de San Pablo y de Morón, en el exterminio de un siniestro que se calcula en la capital de la Giralda como uno de los mayores registrados en la misma, después de los de la Casa Abascal y de la Casa Marín. Como consecuencia, varias fincas urbanas de las calles de Arjona y Albuera, pertenecientes a la Magdalena, han sido destruidas, y con ellas varias industrias de diverso género. El importe de las pérdidas se eleva a 25 millones y pico de pesetas, dándose el caso de que algunos de los negocios y de las fincas no estaban asegurados.

El incendio se inició en la ma-

drugada del viernes al sábado, sobre las cuatro. El hecho de que a tales horas circulaban por dichos contornos bastantes personas que habían asistido a la entrada de las Cofradías del Cachorro y de la Virgen de la O en inmediatos templos, permitió una rápida localización, pues generalmente la zona afectada se encuentra a trasmano, pese a estar situada, como señalamos, en el corazón de la ciudad, limitando con la ribera izquierda del Guadalquivir. De todos modos, las llamas alcanzaron prontamente tal magnitud, que se les vela desde cualquier punto. El foco base tuvo el origen en un almacén de esparto situado en la calle de Arjona, número 13, propiedad de don Alfonso del Río. La combustibilidad de dicho material, junto al hecho de que buena parte de los edificios de aquella manzana son de vieja construcción y, por tanto, con estructura de madera, como también el estar ubicados en ella manufacturas de material inflamable, como recauchutados y farmacias, el caso fue que el incendio se propagó con celeridad, y a la media hora ocho edificios crepitaban en el interior de una descomunal hoguera, cuyas lenguas de fuego alcanzaban los ocho y los diez metros de altura. Ocho edificios, en los que estaban instalados el almacén de esparto, tres talleres mecánicos, otro de recauchutados, un almacén de ferretería, un bar y una vivienda privada de cuatro pisos. Fue preciso evacuar al vecindario de la manzana, ante el temor de que las llamas alcanzaran la cercana Farmacia Municipal, colindante con la sede social del Club Natación Sevilla, pues en sus sótanos había sido depositada días antes importante cantidad de alcohol para el suministro del mes a los centros sanitarios afectos a la misma. Gracias a la labor sobrehumana de los bomberos sevillanos y a la de los norteamericanos se pudo reducir y localizar el incendio siete horas después.

No hay que lamentar víctimas personales.

Juan M. BORBUJO

Ha muerto el inventor de la máquina eléctrica de lavar

ALEXANDER F. VICTOR ESTUVO ASOCIADO CON EDISON

PACIFIC GROVE (California). El hombre a quien se atribuye la invención de la máquina eléctrica de lavar, ha fallecido en esta localidad. Se trata de Alexander F. Victor, de ochenta y dos años de edad, asociado que fue de Thomas Alba Edison.

Victor realizó en vida más de 300 invenciones y se tiene entendido que diseñó la primera lavadora eléctrica en 1908. (Efe.)



GALAS de PRIMAVERA

VISTA MEJOR EN PRIMAVERA

VEA NUESTRAS EXTENSAS COLECCIONES DE TEJIDOS Y PRENDAS CONFECCIONADAS PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑOS

Almacenes PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228

Cae en Berlín la mayor nevada del año

LAS TORMENTAS EN EL BAJO MISSISSIPPI CAUSAN TRES MUERTOS

BERLIN.—Ha caído sobre Berlín la nevada más importante del año. La agencia alemana ACN informa que durante la noche se formó una capa de nieve de diez centímetros de espesor y el tiempo sigue siendo muy frío. (Efe.)

Tres muertos por las tormentas

NUEVA YORK.—Muchas familias de la cuenca del bajo Mississippi están abandonando sus hogares porque el nivel del río aumenta en forma alarmante después de que tornados y tormentas han azotado durante la noche la punta sudeste de los Estados Unidos.

A consecuencia de las tormentas han perecido, por lo menos, tres personas y otras se encuentran heridas. Las propiedades han sufrido considerables daños por las tormentas. (Efe.)

TIMO DE 19.000 PESETAS Y VARIAS ALHAJAS

UNA GITANA VENDEDORA, CURANDERA Y HABLANDO DE ESPIRITUS, SE LAS LLEVO DESPUES DE CINCO DIAS DE "TRABAJO"

Ramona. Alcalá Ruiz, de cincuenta y tres años, con domicilio en Cerro, 18, y su hija política Isabel Gutiérrez García, de veinticuatro, que vive en la misma casa, han presentado una denuncia del robo de 19.000 pesetas y diversas alhajas valoradas en 7.000.

La historia es un timo algo vulgar y de los que no se explican a estas alturas. Al parecer, el pasado día 20 de marzo llamaron a casa de las denunciadas. Cuando abrieron la puerta había una gitana alta y desgarrada, muy delgada, pelo negro y rizado y una verruga en la mejilla. La visitante decía llamarse María y traía muchas ganas de hablar. Pretendía vender sábanas y otras ropas que llevaba liadas en un bulto.

Poco a poco la gitana fue ganando confianza y entrando en conversación. De repente, fingiendo fijarse en una de las mujeres de la casa dijo que notaba una enfermedad en ella y que tenía un difunto de su familia, su marido, que estaba penando. Habló de malos espíritus, y ofreció sus servicios de curandera, para lo que eran necesarias cinco velas y diez agujas.

Las dos mujeres hicieron caso a todo cuanto pidió la gitana, que ponía precio a su trabajo—mil pesetas—, a entregar cuando desapareciera la enfermedad y los malos espíritus. Pero había una condición: la curandera tenía que hacer dos visitas diarias de dos horas cada una—mañana y tarde—, que también consintieron las denunciadas, hasta el día 24 de marzo inclusive.

La gitana pasó ese tiempo haciendo tonterías en la casa. Obligó a las mujeres a guardar todo el dinero que tuvieran dentro de un armario y liado en una masa de harina recubierta de sábanas. Allí se metieron 19.000 pesetas, que sus dueñas no volverían a ver más. También metieron todas las alhajas, porque la gitana así lo exigía para sus «experimentos».

Por último—y de esta forma se remataba la faena—la extraña visitante solicitó de sus inocentes víctimas quedarse sola en la habitación del armario en cuestión para rezar a los espíritus. Cuando salió recomendó que no se sacara el dinero hasta la mañana siguiente, que lo haría ella personalmente.

Y «si te he visto, no me acuerdo».

Como queda dicho se ha presentado la correspondiente denuncia.

Obiero lesionado al caer de un andamio

Federico. Rebato Becerra, de treinta y cuatro años, albañil, casado, con domicilio en Pozo del Hielo, 85, se cayó desde un andamio cuando trabajaba en unas obras de la calle de Cedaceros esquina a Alcalá.

Inmediatamente, Federico fue trasladado a la Casa de Socorro de Centro, donde los facultativos de guardia le apreciaron conmoción cerebral, otorragia y epistaxis. Con pronóstico reservado pasó al Equipo Quirúrgico, en cuyo centro sanitario fue reconocido el herido, que sufre además fractura de la base del cráneo.

KIEV

SETA S
RS

EDORA,
LANDO
LLEVO
DIAS

de cin-
micilio
política
e vein-
ma ca-
nencia
diver-
7.000.

o: algo
e expli-
ecar, el
amaron
Cuan-
dia una
a, muy
o y u a
visitan-
y traía
Preten-
ropas
culto.

fue ga-
ndo en
tingien-
mujeres
da una
enía un
marido,
bió de
sus ser-
lo que
elas y

caso a
a, que
mil pe-
o des-
y los
ia una
ia que
de dos
y tar-
ron las
24 de

po ha-
t. Obli-
r todo
tro de
a masa
abanas,
as, que
a ver
das las
asi lo
os».

ma se
aña vi-
cente
a habi-
ón pa-
uando
sacar
guien-
sonal-

acuer-
presen-
nuncia.

de un

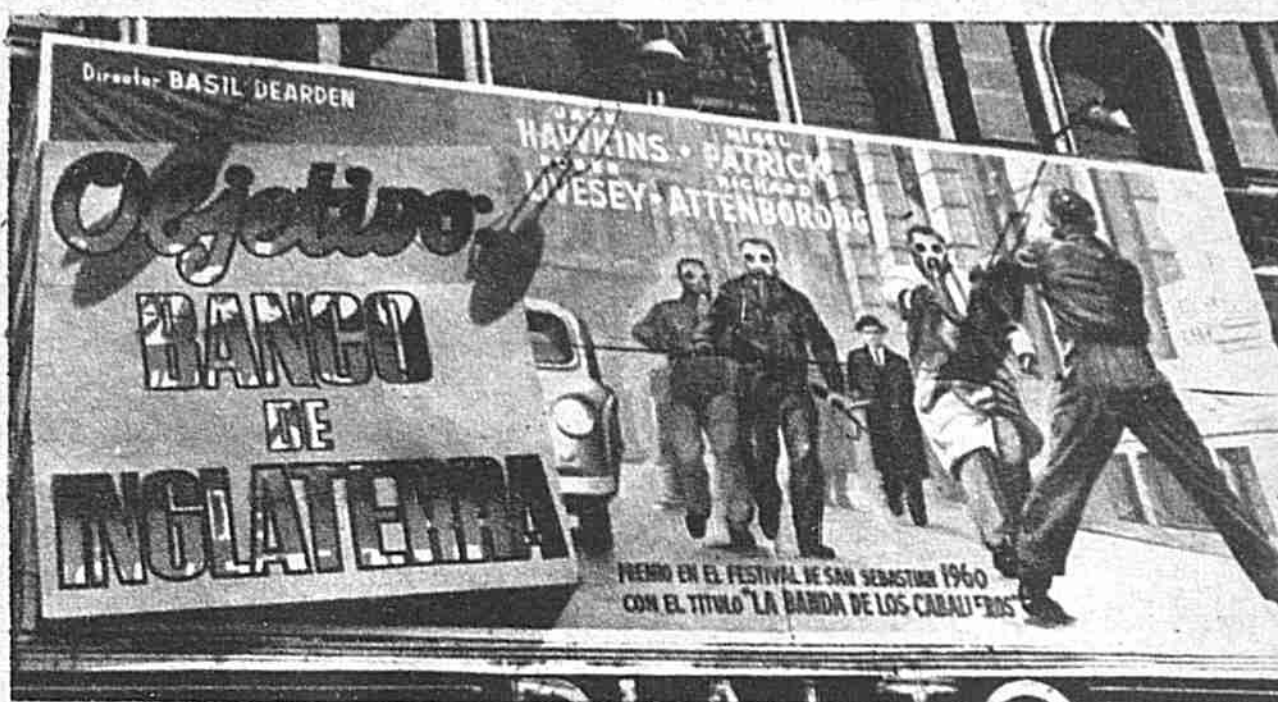
ra, de
il, ca-
zo del
anda-
unas
ros es-

fue
ocorro
ativos
onno-
epista-
do pa-
cuyo
ido el
tractu-

HOY, 13 PELICULAS NUEVAS EN MADRID

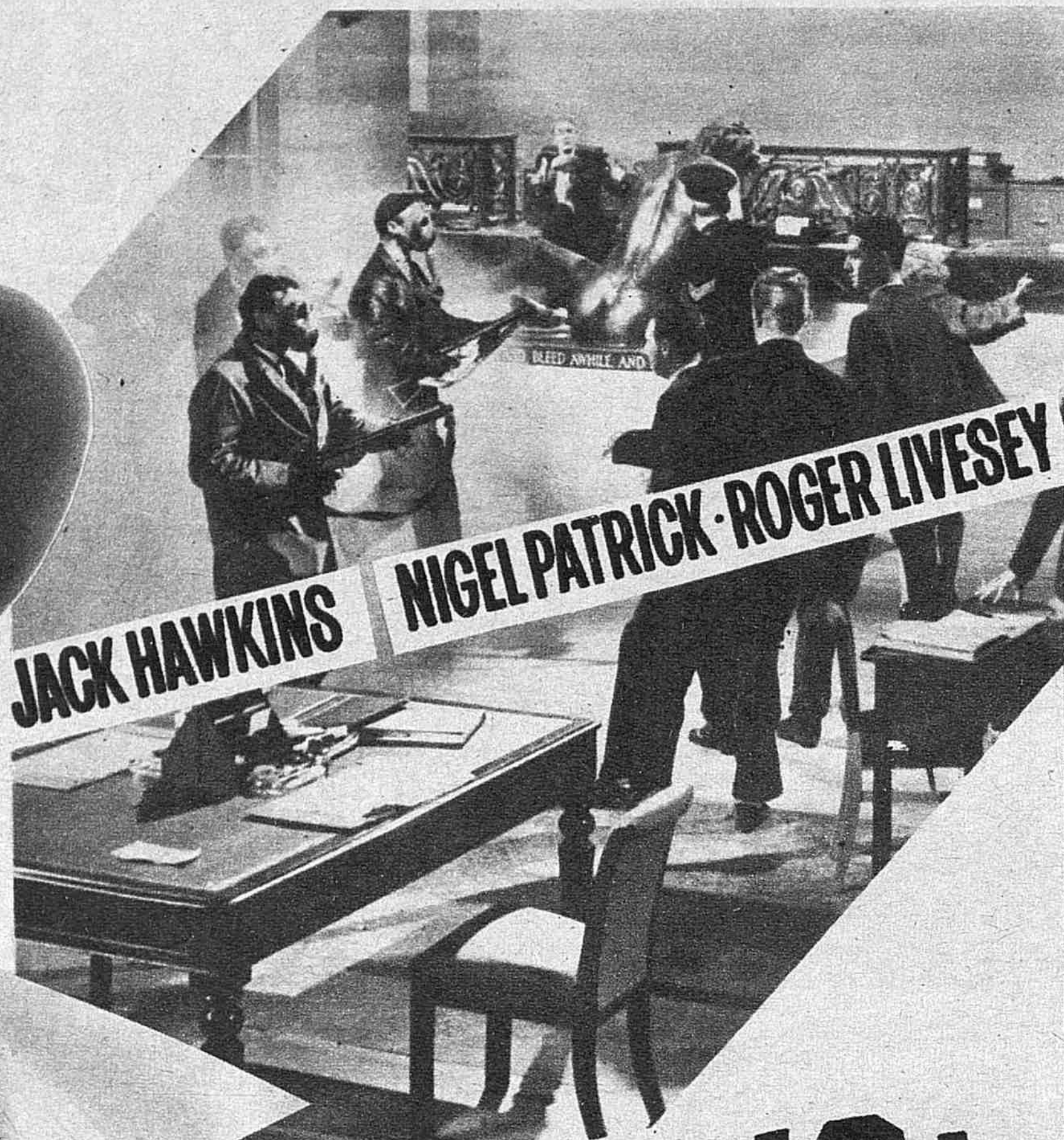


El Domingo de Resurrección es, tradicionalmente, día de gala para las pantallas cinematográficas, que presentan en esta fecha sus grandes novedades. Nuestro redactor gráfico se ha dado un paseo por la ciudad y nos ha traído esta numerosa muestra de los carteles que anuncian en las esquinas de Madrid los estrenos para hoy. Trece películas se presentan este domingo. Diez son norteamericanas, dos españolas y una inglesa. En el repertorio de estrenos hay, naturalmente, para todos los gustos. Policíacas, musicales, de «tiros», de humor y fantasía, divertidas, dramáticas, llenas de fábula o de música de «jazz». Aquí tienen ustedes los gritos de sus carteles invitadores, y en las páginas siguientes la detallada cartelera de los estrenos. Por si son ustedes aficionados a la estadística, les diremos que las trece películas suponen veintidós horas de butaca y cuarenta mil metros de celuloide. Ni el espacio ni el tiempo permiten verlas todas, claro está. Hay que elegir, que es siempre renunciar. A la vista de los temas, de los artistas que las protagonizan, de los nombres de los directores o de los títulos de las películas, pueden hacer sus cálculos y elecciones. Eso suponiendo que no los tengan hechos ya de antemano. Nosotros nos limitamos a ofrecer la noticia, esa que grita en los carteles de Madrid. Ustedes eligen. (Fotos de Contreras).



Rialto

HOY, SENSACIONAL ACONTECIMIENTO



JACK HAWKINS NIGEL PATRICK · ROGER LIVESEY

RICHARD ATTENBOROUGH

OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA

THE LEAGUE OF GENTLEMEN

BRYAN FORBES · KIERON MOORE
ROBERT COOTE



GUION:
BRYAN FORBES
PRODUCCION
MICHAEL RELPH
DIRECCION
BASIL DEARDEN



Autorizada
para mayores
de 16 años

PREMIO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 1960
CON EL TITULO "LA BANDA DE LOS CABALLEROS"

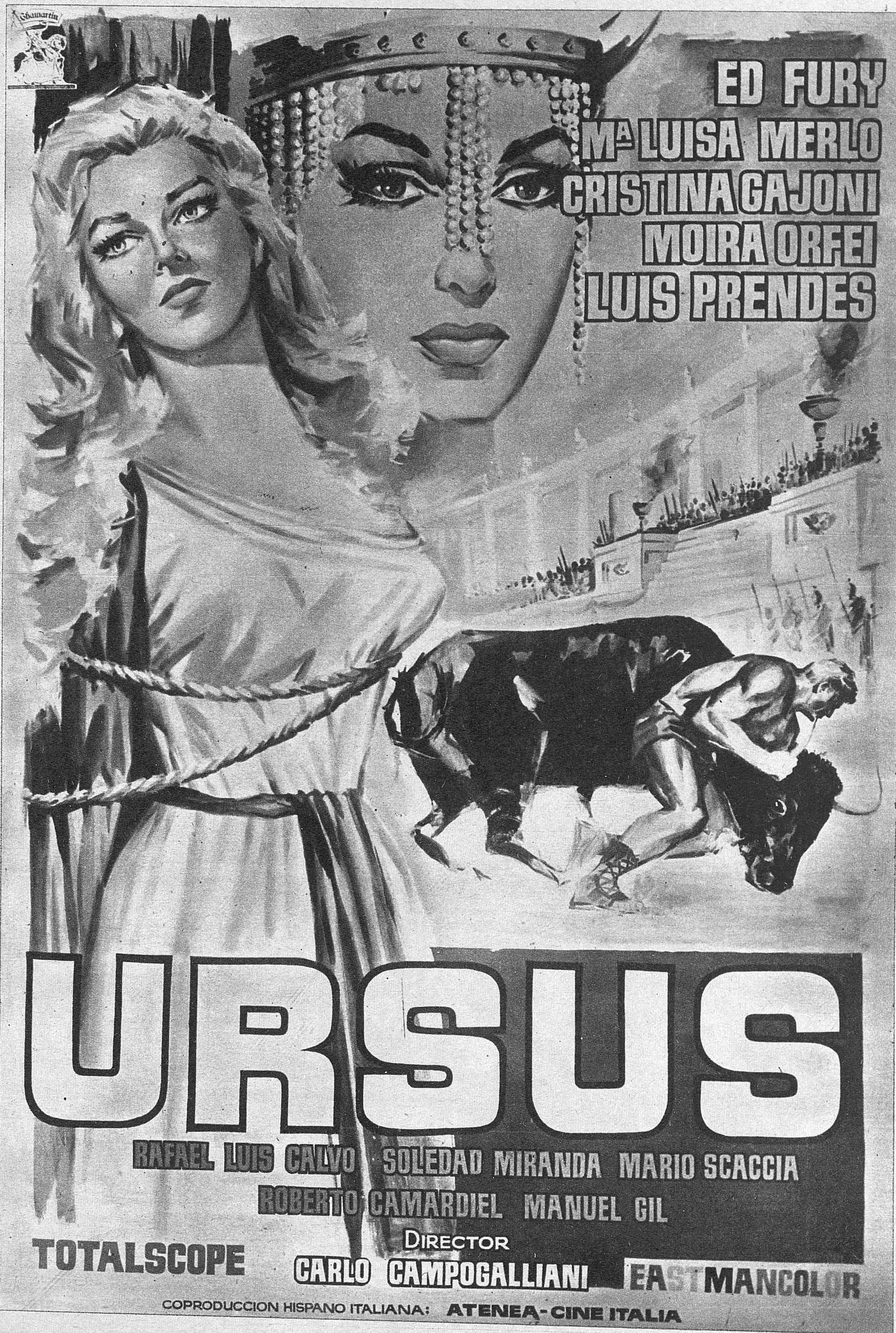


CON LOS MEDIOS EMPLEADOS,
NADA PODRIA HABER DETENIDO EL
SENSACIONAL ATRACO

REAL CINEMA - LA TORRE DE MADRID

HOY, IMPRESIONANTE ESTRENO

UN SUPERESPECTACULO QUE SOLO EL CINE PUEDE PROPORCIONAR



ED FURY
M^A LUISA MERLO
CRISTINA CAJONI
MOIRA ORFEI
LUIS PRENDES

URSUS

RAFAEL LUIS CALVO **SOLEDAD MIRANDA** **MARIO SCACCIA**
ROBERTO CAMARDIEL **MANUEL GIL**

TOTALSCOPE **DIRECTOR** **CARLO CAMPOGALLIANI** **EASTMANCOLOR**

COPRODUCCION HISPANO ITALIANA: **ATENEA-CINE ITALIA**

Ayuntamiento de Madrid **AUTORIZADA MAYORES**

PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY **SALA "B"**

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION: ¡GRANDIOSO ESTRENO!

¡UN REPARTO DE EXCEPCION... PARA UNA EXCEPCIONAL PELICULA!

ATRAE COMO UNA
DROGA PROHIBIDA...
OBSESIONA COMO
UN ENIGMA...
CONMUEVE POR
SU HUMANA VERDAD...
ENSEÑA COMO UNA
LECCION
EJEMPLAR...



HERNICA

LANA TURNER
ANTHONY QUINN
SANDRA DEE
JOHN SAXON
LLOYD NOLAN
RAY WALSTON
VIRGINIA GREY-ANNA MAY WONG
RICHARD BASEHART

¡ESTREMECE HASTA EL
TERROR!
¡INTRIGA HASTA EL
PAROXISMO!

**Retrato
en Negro**

EASTMANCOLOR



COMPLEMENTO: "WALT DISNEY, N.º 2" (DIBUJO COLOR)

VENTA ANTICIPADA DE
LOCALIDADES

PARA MAYORES
DE 16 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

CINEMA

PAZ

HORARIO
6,15 TARDE — 10,15 NOCHE

Hoy, Domingo de Resurrección

ESTRENO

¡La última maravilla del cine, TODD-AO, presenta el más grande espectáculo de todos los tiempos!

LA GESTA SUBLIME DE LOS HEROES QUE FORJARON UNA NACION . . .



EL ALAMO

en TODD-AO

JOHN WAYNE-RICHARD WIDMARK-LAURENCE HARVEY
FRANKIE AVALON-PATRICK WAYNE-LINDA CRISTAL-CARLOS ARRUZA

Y CON LA COLABORACIÓN DE :

RICHARD BOONE

GUION ORIGINAL DE :

JAMES EDWARD GRANT

MÚSICA DE :

DIMITRI TIOMKIN

PRODUCTOR Y DIRECTOR

JOHN WAYNE

UNA PRODUCCIÓN BATJAC EN TECHNICOLOR®

¡LA PELÍCULA DEL SIGLO!!

AUTORIZADA
MAYORES

VENTA ANTICIPADA
DE LOCALIDADES

Frankie Avalon ha grabado los temas musicales
de «El Alamo» en discos Hispavox

Ayuntamiento de Madrid

¡HOY, EN CALLAO, UN ESTRENO ENCANTADOR!



**DANNY
KAYE
BARBARA
BEL GEDDES
LOUIS
ARMSTRONG**

¡100 DISCOS MICRO-
SURCO con la música del
film, participando en el
Concurso "TU MANO EN
LA MIA"! ¡Solicite un
boleto al adquirir su
localidad!

Con un **DANNY KAYE**
diferente, una estupenda
comedia musical
autorizada para menores
y ¡recomendada para
la juventud!

¡un duelo de
trompetas
SEN-SA-CIO-NAL!
en una película
¡RE-COR-DA-BLE!

TECHNICOLOR

Una exclusiva



**tu Mano
en la Mía**

VISTAVISION



**DIRECTOR:
MELVILLE SHAVELSON**

Ayuntamiento de Madrid

LOPE DE VEGA

PARAMOUNT PRESENTA
EL FILM MAS TREMENDO DE

HOY DOMINGO ESTRENO

¡ALFRED
HITCHCOCK!



ANTHONY
PERKINS

VERA
MILES

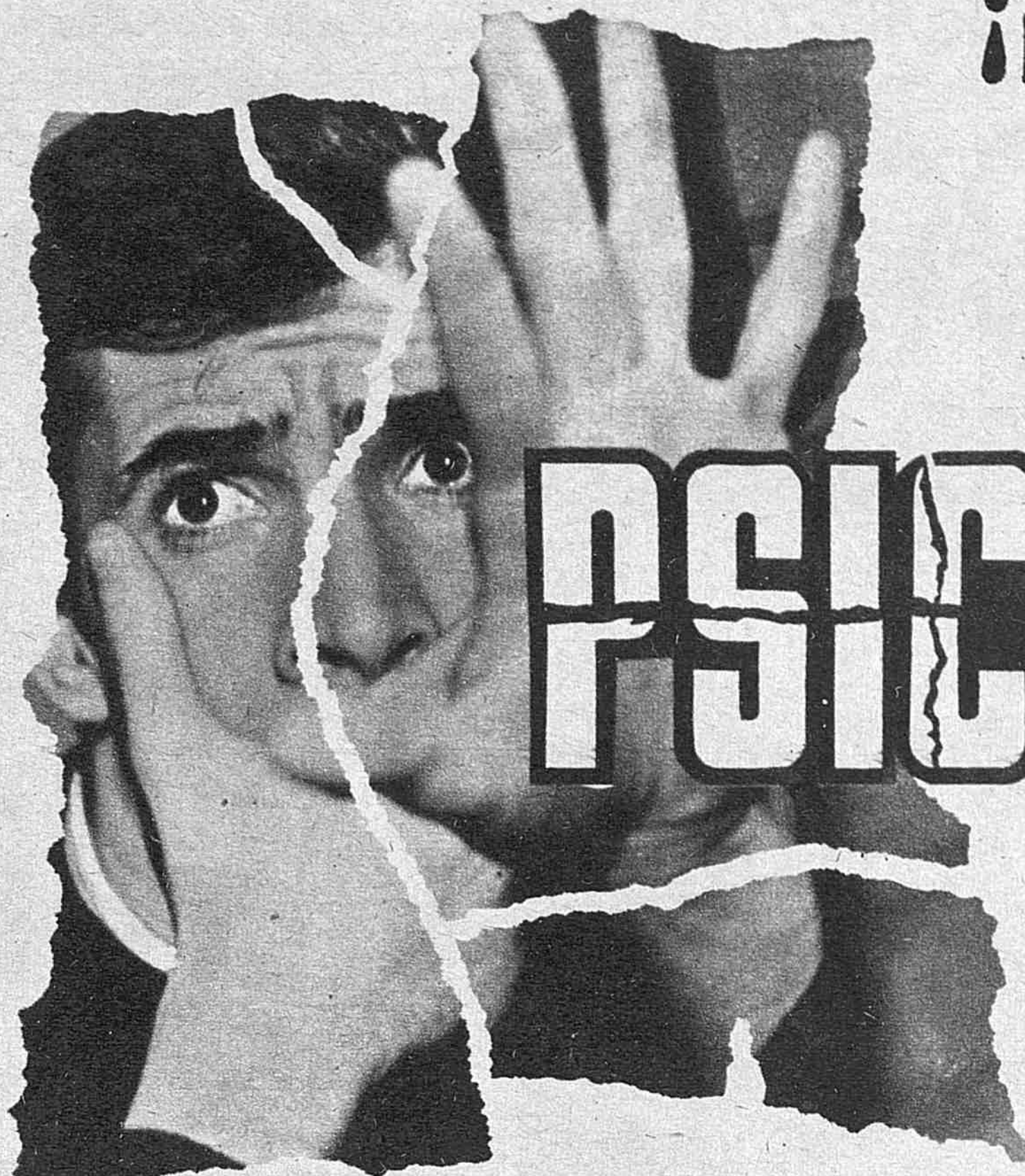
JOHN
GAVIN

CON
MARTIN
BALSAM

JOHN
McINTIRE

Y
JANET
LEIGH

EN EL ROL DE
MARION
CRANE



¡EL SUSPENSE
LLEVADO
A SU
PAROXISMO!

PSICOSIS



PSICOSIS DEBE VERSE DESDE EL PRINCIPIO... Y, POR FAVOR, NO REVELE
Vd. EL FINAL. NO DISPONGO DE OTRO.

DIRECTOR
ALFRED
HITCHCOCK

GUION
JOSEPH
STEFANO

Es un Film  Paramount



con la
garantía de
ceac

la Institución más importante de
Europa en Enseñanza Profesional
y Técnica por Correo, autorizada por
el Ministerio de Educación Nacional.

Vd. puede obtener en unos meses, el Título de
Especialista o Técnico, en una de estas especia-
lidades dentro de la Técnica de la:

SOLDADURA

Cómodamente desde su domicilio y en sus ratos
libres, siguiendo alguno de estos 2 modernos y
completos Cursos, POR SÓLO 40 ó 50 pts. al mes

OTROS CURSOS **ceac**

Delineante Mecánico
Maestro Tornero - Maes-
tro Fresador - Técnico
Mecánico - Instalador Elec-
trista - Montador Electricis-
ta - Maestro Electricista
Técnico Electricista - Maestro
Soldador - Maestro Ajustador
Maestro Albañil - Técnico de la Construcción - Delinean-
te en Construcción - Hormigón Armado - Topografía
Carpintería - Ebanistería - Decoración - Pintor Decora-
dor - Delineante General - Dibujo Artístico - Publicita-
rio - Comercial y Humorístico - Encargado Mecánico.

ceac ARAGON, 472
BARCELONA - 13

EDIFICIO CEAC
cuyas 11 plantas ocupa
integralmente nuestra
Institución, para el
mejor servicio y ga-
rantía de nuestros
Alumnos.

ceac

Garantiza la eficacia de estos 2 Cursos
de SOLDADURA, cuya enseñanza
está encomendada a varios Peritos y
Maestros Industriales.

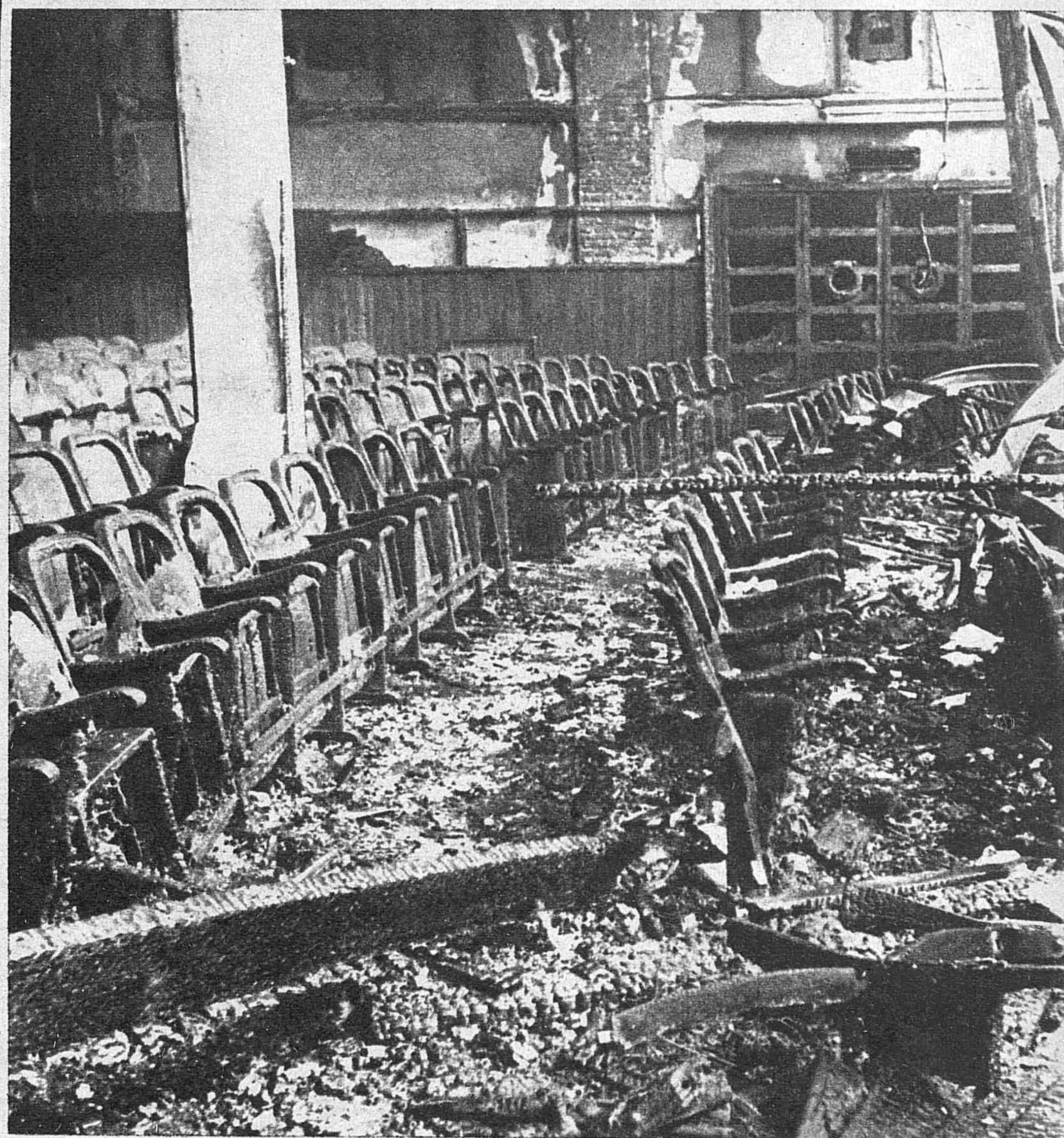
En 20 años de enseñanza, más de
175.000 españoles se han inscrito
en nuestros 33 Cursos de Formación
Profesional por Correo, en las ramas
de **Mecánica, Motor y Auto-
movil, Dibujo, Construc-
ción y ELECTRICIDAD.**

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cu-
pón puede ser el principio de una vida me-
jor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo
HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Don _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

ceac - ARAGON, 472 - Dpto. K13 **BARCELONA - 13**



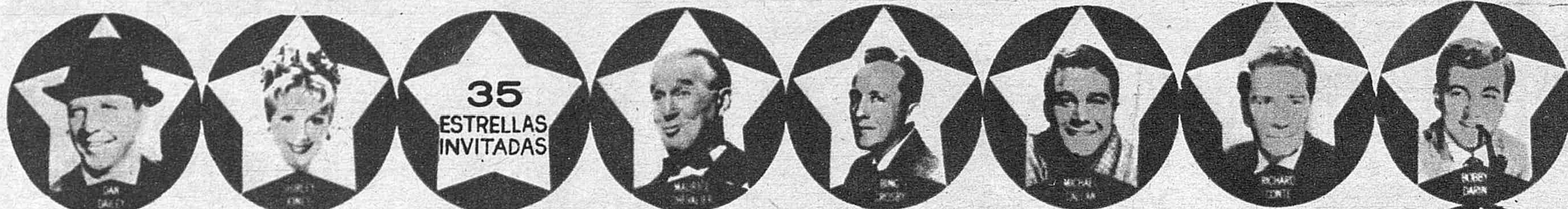
INCENDIO DE UN CINE EN BARCELONA.—El Palacio del Cinema, de
Barcelona, hace poco reformado, fue destruido por un gran incendio. Se pro-
dujo el Viernes Santo con el local vacío, por lo que no hubo víctimas. (Cifra)

Ayuntamiento de Madrid

F PALACIO de la MUSICA

HOY ESTRENO
Apoteosis cinematográfica
Propuesta para 7 "Oscar"

Tres horas de hilaridad, de embriaguez visual, de regocijo y humor en compañía de las figuras más famosas de Hollywood
Para ofrecer al público sus valores auténticos, se proyecta en versión original, con subtítulos en español



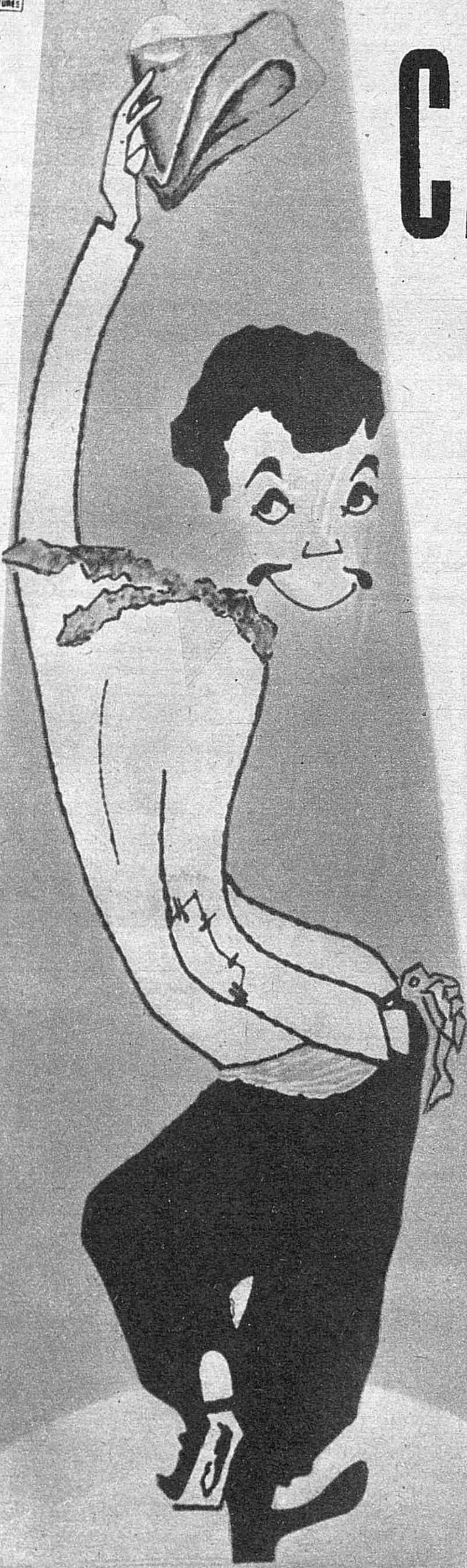
COLUMBIA FILMS presenta la superproducción

GEORGE SIDNEY

CANTINFLAS

PEPE

COESTRELLAS
DAN DAILEY • SHIRLEY JONES



MAURICE CHEVALIER, BING CROSBY, MICHAEL CALLAN
RICHARD CONTE, BOBBY DARIN, SAMMY DAVIS, Jr., JIMMY DURANTE
ZSA ZSA GABOR, La voz de JUDY GARLAND, GREER GARSON
HEDDA HOPPER, JOEY BISHOP, ERNIE KOVACS, PETER LAW FORD
JANET LEIGH, JACK LEMMON, JAY "Daniel el travieso" NORTH
KIM NOVAK, ANDRE PREVIN, DONNA REED, DEBBIE REYNOLDS
EDWARD G. ROBINSON, CESAR ROMERO, FRANK SINATRA
y muchos más.

GUION
DOROTHY KINGSLEY y CLAUDE BINYON
ARGUMENTO
LEONARD SPIGELGASS y SONYA LEVIEN
DIRECTOR Y PRODUCTOR
GEORGE SIDNEY
PRODUCTOR ASOCIADO
JACQUES GELMAN

PRODUCCION
G. S. POSA FILMS INTERNATIONAL
CINEMASCOPE TECHNOLOR

Copyright ©1960 by
COLUMBIA PICTURES CORPORATION

HORARIOS
Laborables: 6,45 - 10,30 - 12,30 - 8,45 - 10,30
Ayuntamiento de Madrid