

SUSCRICION

Madrid: 2 pesetas al mes; 6 id. trimestre.  
Provincias: 7,50 id.  
Extranjero y Ultramar: seis meses, 5 pesos fuertes en oro.  
Número suelto: una peseta 50 céntimos.

SUMARIO

I. La Noche-Buena.—II. Leyenda de Noche Buena.—III. Lecciones familiares.  
—IV. Teatros.—V. Suelos.—VI. Fin de año.—VII. Advertencia.

OFICINAS

Fuencarral, 3, principal  
MADRID

No se sirve suscripción cuyo pago no se anticipe.  
Anuncios y esquelas de defunciones de niños á precios convencionales.

LA NOCHE-BUENA

Con este nombre señalamos la noche correspondiente al día 24 de Diciembre para celebrar el nacimiento del Hijo de Dios.

Es inmemorial la costumbre entre los cristianos, como para expresar la mayor de sus alegrías, para responder al llamamiento de sus creencias, festejar con gastos extraordinarios el día solemne en que la Madre virgen diera á la humanidad el Verbo hecho hombre, el Mesías prometido, el Redentor del mundo.

Y como no hay sentimiento que se arraigue y encarne en el corazón humano como el sentimiento religioso, de aquí que los verdaderos creyentes den en tan festivo día una tregua á sus dolores y á sus quebrantos para celebrar, llenos de fé, tan elevado Misterio.

El Dios hombre, la segunda persona de la Trinidad Santísima, viene á la vida para enseñar con su mansedumbre, para dirigir con su humildad, para redimir los pecados con su poder divino, para restañar las heridas que laceran el espíritu.

Su grandeza llena desde Belén los ámbitos del mundo, y el prodigioso Misterio encamina á los Reyes magos hasta el humilde establo en donde naciera, para rendirle pleito homenaje.

¡Jesús! Dios uno y trino, yo te venero; en tí mi dicha cifro, en tí pongo mi futuro destino y la ventura de mis hijos.

«Dios te Salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es Jesús, fruto de tu vientre,» decía el Ángel al anunciar á la Madre de Dios tan venturoso día, y el Misterio tuvo lugar, irradiando su luz gloriosa el Verbo encarnado, quedando virgen y llena de gracia su Madre Santísima.

¡Cómo, pues, no celebrar su advenimiento!

Pero ¿en qué forma se celebra y qué representa la reunión de las familias en esta noche?

Los primeros creyentes, en los tiempos primitivos, después de la venida del Mesías, celebraban la festividad con religioso fervor: la Iglesia la celebra en la actualidad con pompa; pero el vulgo, que camina á pasos de gigante á su decadencia más lastimosa; el vulgo, no celebra el sacrosanto Misterio, sino que se entrega á la gula y á todo género de excesos, que es como á su entender se comprende la *Noche-Buena*.

Las familias se asocian para la colación, y durante ella, desaparecen todas las rencillas, todos los ditirambos que entre unos y otros miembros existieran. La Noche-Buena para éstos es al fin de paz, de concordia y bienandanza. La Noche-Buena es fructífera, porque, al establecer la armonía, se reanudan los vínculos de consanguinidad que no debieran

relegarse al olvido por género alguno de especulación ó seducidos por las pasiones.

Los amigos también se asocian en esta memorable noche: cada uno aporta para la colación lo que sus fuerzas le permiten: cenan en abundancia, saborean licores desusados en su mesa en el resto del año, entrañan sus relaciones, poniendo en contacto los individuos de su prole con la prole del amigo de confianza; y mientras los cálculos se encaminan á afianzar ese lazo de unión sincera, la Noche-Buena responde á su nombre, facilitando á los distintos seres un rato de solaz y de anhelada expansión.

Los sirvientes celebran, asimismo, la Noche-Buena, porque sus señores les dispensan el trabajo de la tarde, les regalan por vía de aguinaldo una expresión cualquiera, y les sirven como extraordinario una mesa opípara.

Los penados, los militares, los acogidos en los establecimientos benéficos, todos celebran con algún extraordinario la noche del 24 de Diciembre.

En semejante día, por seguir la costumbre de hacer juntos la colación, se apagan añejos, profundos rencores, se extinguen odios mortales, se rehabilitan en la sociedad muchos seres, cuya conducta se pone de público en tela de juicio, fortunas vacilantes se levantan y se reconquistan dudosos derechos.

Por do quier resuenan los ecos ondulantes de la general algazara, de la general animación; pero ¿no sufre nadie? ¿Es tan general el contento que rebose el placer en todos los pechos?

Desgraciadamente no, que los que se asocian al júbilo de la Noche-Buena, claro es que lo hacen porque pueden sacrificar un puñado de plata y tienen salud, aun cuando el alma se encuentre afligida por diferentes tribulaciones.

Desgraciadamente, decimos, hay quien sufre en tan clásica noche torturas infinitas. El cesante que carece de destino; el jornalero que no encuentra trabajo; el anciano decrepito que no tiene familia que le sustente; el parvulillo abandonado á los rigores de la inclemencia; el enfermo que carece de medicinas y de lecho para recobrar la salud perdida.

Hay quien sufre, hay quien llora en su retiro, hambriento y desnudo, mientras que, por costumbre, se dilapidan tesoros y se comprometen sagrados recursos.

Hay quien llora en la soledad, formando coro su quejido lastimoso con el estrepitoso sonar de rabeles y panderas. Hay quien solloza y gime, estrechando entre sus brazos á los hijos muy queridos, á quienes no puede consolar en esa memorable noche con el alimento más preciso.

Hay quien se muere en la miseria, en tanto que se hace gala de despilfarro en las casas, en las calles y plazoletas.

Meditemos, pues: la Noche-Buena se titula así, no porque se satisfacen los apetitos de la gula, puesto que ya hemos dicho que hay quien se acuesta sin haberse desayunado en todo el día: la Noche-Buena recibe su nombre por conmemorar el advenimiento de nuestro Redentor.

¿Y en qué forma podeis rendir santa adoración al Hijo de la Madre virgen? ¿Cómo podeis festejar tan elevado Misterio?

Enjugando las lágrimas del que sufre; dando de comer al hambriento; vistiendo al desnudo.

Sí, mis infantiles lectores: mientras que os solazais con los regalos que os hicieran vuestros padres; mientras despreciáis la abundancia de los manjares que os sirven á la mesa, acordaos de que muchos de vuestros semejantes recogerían con gratitud las más pequeñas migajas para otros niños que carecen de hogar, de ropas y de alimento, y entónces, sí, entónces habreis celebrado la *Noche-Buena*, festejando como cristianos el Nacimiento del Hijo de Dios.

JOSÉ NOVI Y PEREDA

LEYENDA DE NOCHE-BUENA <sup>(1)</sup>

El más ruin avaro  
que he conocido,  
pasa la Noche-Buena  
solo consigo.

Una, dos y mil veces  
cuenta con gozo,  
las sumas que amontona  
de plata y oro.

Ni un pobre, ni un enfermo,  
niño ni anciano,  
con ayes y con lágrimas  
su alma ablandaron.

La Caridad, que vence  
los imposibles,  
desespera, y no sabe  
cómo rendirle.

Pasada la revista  
de su riqueza,  
mata la luz, y al sueño,  
feliz, se entrega.

Conciliarlo no puede,  
que un ruido sordo  
(tal presume), le impide  
cerrar los ojos.

La luz enciende, luego  
torna á matarla,  
y en estos ejercicios  
las horas pasan.

Ya piensa que ratones  
el ruido forman,  
ya que un ladrón ha entrado  
y anda en su alcoba.

Mas el ruido no existe;  
yo apostaría  
á que es otra la causa  
de su vigilia.

Lo que en mala convierte  
su Noche-Buena,

(1) Como asunto de oportunidad, insertamos varios de los sentidos versos que el inspirado poeta D. Ventura Ruiz Aguilera ha escrito en su libro titulado *La Leyenda de Noche-Buena*.



son los remordimientos  
de la conciencia.

Luego que la fatiga  
rinde á los niños,  
y del Belen las luces  
se han consumido;  
cuando ya no se escuchan  
los villancicos,  
los sueños mas hermosos  
tienen principio.

Sueñan los inocentes  
con verdes cumbres,  
cristalinas cascadas  
que los seducen,  
frondosas arboledas,  
suaves perfumes,  
arrullos de palomas  
y aires azules.

Tambien casitas blancas  
el sueño crea,  
corderillos triscando  
por las praderas,  
límpidos arroyuelos,  
fuentes risueñas  
y altos montes vestidos  
de nieve eterna.

Aquí danzan pastores  
al son alegre  
de rústicas zampoñas  
y de rabeles;  
allí, la dócil vaca,  
y al lado duermen  
del perro vigilante,  
los mansos bueyes.

Más lejos, en el fondo  
de establo humilde,  
hay un recién nacido,  
Niño sublime,  
de belleza y encantos  
indefinibles,  
que aduerme con sus besos  
la madre Virgen.

El éter cruzan génios  
con arpas de oro,  
á cuyas armonías  
el cielo todo  
como granada se abre,  
y esplendoroso  
en el centro se eleva  
de Dios el trono.

Todo lo que esta Noche  
los niños vieron  
extasiados delante  
del Nacimiento,  
en su mente serena  
repite el sueño,  
que contemplar los hace  
mil cuadros bellos.

De los cantares que el pueblo  
guarda fiel en su memoria,  
y van de padres á hijos  
pasando de boca en boca,  
deteniéndome á la puerta  
de una casa labradora,  
á mis oídos llegaron  
los que aquí mi pluma copia:

«En el portal de Belen  
nació un clavel encarnado,  
que por redimir al mundo  
se ha vuelto lirio morado.»

«Por los campos del Oriente  
sale, dando envidia al sol,  
la más bella criatura  
que de mujeres nació.»

«Los pastores y zagalas  
caminan hacia el portal,  
llevando llenos de fruta  
los cestos y el delantal.»

«Todos le llevan al Niño,  
yo tambien le llevaré  
una torta de manteca

y un tarro de blanca miel.»

«Tomad ese capullito,  
hecho de flores está,  
para cubrir la cabeza  
de ese Niño celestial.»

«La Virgen lava la ropa,  
San José la está tendiendo,  
Santa Ana entretiene al Niño  
y el agua se va riendo.»

«Duérmete, Niño de cuna,  
mientras voy por los pañales,  
que están tendidos en rosas  
y lavados en cristales.»

«Cuando la Virgen fué á misa  
al templo de Salomon,  
el vestido que llevaba  
era de rayos del sol.»

«San José era carpintero,  
y la Virgen costurera,  
y el Niño labra la Cruz,  
porque ha de morir en ella.»

De tanto jugar rendida  
y entre sus negros sentada,  
una niña como un ángel  
llena de candor exclama:  
—Jesús ha venido al mundo  
sólo para nuestra raza;  
el suyo tendrá la vuestra  
cuando un Cristo negro nazca.  
—¿Quién te lo ha dicho? (un esclavo  
pregunta á la niña cándida).  
—Mamita, que sabe mucho  
y nunca jamás se engaña.  
—Pues yo se de un Cristo negro.  
—¡Ay qué risa! ¿Dónde se halla?  
—¿Dónde... en Puerto-Rico, en Cuba,  
en Inglaterra, en España,  
en este ingenio....

—¡Aquí mismo!...  
—Cierto, y la cosa es bien clara,  
tan clara que verla puede  
hasta un ciego.

—¡Vaya, vaya!  
¿Te estás burlando?  
—El misterio  
explicaré en dos palabras.  
De cuantos miran á Cristo,  
que al blanco y al negro iguala  
y con los brazos abiertos  
á todos espera y ama,  
unos, lo ven con los ojos,  
otros, lo ven con el alma.

—Golondrinas que, en rápido vuelo,  
os tendéis por la atmósfera azul;  
¿dónde vais? ¿dónde vais, golondrinas?  
—A quitar las agudas espinas  
de la angustia que siente Jesús.

—Si Jesús en Belen ha nacido,  
coronada su frente de luz,  
¿qué corona, decid, golondrinas,  
qué corona de agudas espinas  
atormenta al divino Jesús?

—Si los hombres sois ciegos del alma  
y con ella no veis su dolor,  
viendo están, viendo están, golondrinas,  
que, aunque niño, corona de espinas  
ya en su espíritu lleva el Señor.

Hoy nosotras, con pío amoroso,  
templaremos su interna aflicción:  
vendrá un día en que irán golondrinas  
á quitar en la Cruz las espinas  
que la frente herirán del Señor.

Ojos que eclipsan  
á las estrellas;  
rostro de cielo;  
frente serena  
que el sol corona  
partido en hebras  
para formarle

la cabellera;  
suave perfume  
de la violeta;  
candor que envidian  
las azucenas;  
voz que las almas  
oyen suspensas,  
mas que si á un ángel  
de lo alto oyeran;  
gracia infinita;  
gentil presencia;  
todo lo bello  
de cielo y tierra;  
ÉL que los hizo  
compendió en ELLA,  
todo lo tiene  
la Nazarena,  
de Judá gloria,  
de quien celebran  
las perfecciones  
todas las lenguas;  
la Virgen pura,  
la predilecta,  
que en sus santísimas  
entrañas lleva  
al Mesías que esperan las naciones  
y en sus arpas anuncian los Profetas.

## I

Abajo, nieve y sombra;  
arriba, luces mil:  
abajo, son las lágrimas;  
arriba es el reír.  
Abajo, un pobre yerto;  
arriba, hay un festín,  
y como Noche-Buena  
no es noche de dormir,  
no olvides, tú, que gozas  
y acaso eres feliz,  
que abajo hay quien te dice:  
—¡Acuérdate de mí!

## II

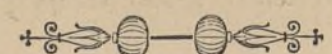
Como agua de la fuente  
que al río va á morir,  
pasaron por la tierra  
los que difuntos ví.  
Ancianos venerables,  
belleza juvenil,  
amigos, padres, todo,  
todo se olvida al fin;  
Mas todos los que fueron,  
nos vienen á decir  
en esta santa noche:  
¡Acuérdate de mí!

## III

Yo he visto en otros días  
su voz gozosa unir,  
los mozos y los viejos  
al júbilo infantil.  
De aquellas voces, muchas  
ya nunca se han de oír;  
vacíos ¡ay! ya cuenta  
la mesa del festín,  
mas llénalos fantasmas,  
que á cada vivo, así  
le van, sin voz, diciendo:  
—¡Acuérdate de mí!

—Yo soy amor y vida  
tu reino cese;—  
Jesucisto, en la cuna,  
dijo á la muerte.  
Y de Belen al Gólgota  
cumplirlo supo,  
amando hasta á sus jueces  
y sus verdugos.

VENTURA RUIZ AGUILERA





## LECCIONES FAMILIARES,

POR

D. TEODORO GUERRERO

I

## Los libros

A LEOPOLDO

¿Me pides un libro para jugar? ¿Y arrugas las cejas porque me niego á darte el que tengo en las manos?

Ven acá, hijo mío; no te impacientes, que la impaciencia es el arranque precursor de la ira, y la ira es mala pasión que compromete la dignidad del hombre.

¿Quieres el libro para destrozarlo, como tu caballo de cartón? Ignoras hoy lo que vale un libro, y cuando mañana la razón alumbre tu entendimiento y penetres la importancia de esa colección de hojas cosidas que hoy arrancas sin piedad, sentirás una especie de remordimiento que quiero evitarte. Los libros son como las armas de fuego, que no las debe usar sino el que, habiendo aprendido á manejarlas, conoce su valor.

Cuando sepas apreciar el pensamiento, cuando en los libros encuentres sabroso pasto para tu afán de instruirte, cuando te halles en estado de conocer el mérito diferencial de los volúmenes que caigan en tus manos, cuando yo te haya inspirado respeto, cariño y admiración por los grandes autores que perdieron sus años en provecho de la instrucción, entonces te abriré mi biblioteca para que juegues con los libros; entonces volverás las hojas con cuidado, y leyendo y estudiando, te iniciarás en los secretos de la ciencia. El deseo de saber, para que te escuchen, y el afán de producir, para que te lean, despertarán en tí la noble emulación, y si Dios se ha dignado reflejar en tu frente ese rayo de luz del genio que guarda para sus escogidos, soñarás con el delirio de estampar tu nombre en la portada de esa colección de hojas que hoy quieres romper.

Ignoras, hijo mío, que el más pequeño volumen es fruto de muchos años de estudio, de observación y de experiencia. Cada pensamiento, por insignificante que aparezca, es resultado de muchas noches de vigilia, de muchas inquietudes, de muchos sinsabores; se aprende á costa de grandes sacrificios, y no olvides que el menor paso que se da en el camino de la ciencia deja huellas profundas en el que se consagra á llevar la inteligencia por la senda del progreso.

El triunfo de las grandes ideas cuesta siempre la existencia entera de un hombre generoso que no pide á cambio más que la admiración de la posteridad; porque la posteridad es el único juez de la inteligencia.

Cuando leas esta página que tu padre te dedica para inspirarte, en época lejana todavía, el amor á los libros, me darás la razón; entonces, habiendo aprendido á discernir, encontrarás en mi biblioteca las obras que debes leer para ilustrarte; con el buen deseo que á todo padre anima, he procurado desechar las lecturas perniciosas, libros con malas doctrinas que infiltran el veneno y vician los instintos. No, hijo mío; aprende á estimar el valor de los libros, y escoge lecturas sanas é instructivas; los buenos libros conducen las almas á la virtud por sendas ignoradas, llevan el pensamiento al Cielo de la gloria, ensanchando el porvenir, y difunden la luz, desvaneciendo las nubes que produce la oscuridad.

No burles la vigilancia de tus padres y de tus maestros para dovorar á solas las páginas de libros inmundos, que enseñando lo malo, destruyen la virtud y roban la inocencia. Los malos libros, como los falsos amigos, te halagan para perderte.

Las ciencias, las bellas letras y las artes, poseen un caudal inagotable para el hombre que quiere ilustrarse; conságrate al estudio, según tus inclinaciones, según á la carrera que te dediques, y procura instruirte de modo que brilles en primera línea, discutiendo y analizando siempre para hallar la profundidad de la idea, que es el triunfo.

Los libros son excelentes compañeros; busca en ellos la intención del autor, y nunca te equivocarás; si guiado por tu buen instinto, sientes repugnancia hacia el pensamiento capital, arroja el libro; busca en

las obras didácticas el fin de la enseñanza; en los libros científicos el fin de la sabiduría; en las novelas recreativas el fin moral; y te nutrirás de sólida instrucción sin viciar tu alma ni perder tus risueñas ilusiones.

Las ilusiones son como las alas de la mariposa, que conservan su brillo deslumbrador mientras una mano atrevida no llega á deslustrarlas.

Si pudieras ahora discurrir sobre lo que te digo, para que lo leas mañana, no tratarías de arrebatarme, con la irresponsable intención de destruirlo, el libro que tengo en la mano y que leo con encanto, á pesar de que lo sé de memoria. No delectas todavía; en el lomo del volumen están impresas estas dos palabras: *La Biblia*. Ese libro, hijo mío, me acompaña siempre; lo verás en mi biblioteca, en el cajón de mi mesa de noche, sobre mi bufete, dentro de mi maleta. Si fueras capaz de hacerme observaciones, me demostrarías tu extrañeza por la persecución que hago al libro, ó que el libro me hace; pero me prometo que con el tiempo apreciarás la importancia de la Biblia.

Este libro, grande, comparado con la pequeñez de los otros libros; pequeño, comparado con la inmensidad de su idea, está escrito para todo el mundo: no encierra ambiciones, no ha despertado envidias, nada ha robado, y ostenta en sus páginas los vuelos privilegiados de la imaginación; sin la personalidad de un autor que lo recomiende ni lo desvirtue, porque se ha escrito solo, está traducido á todos los idiomas é impreso en la mente del universo.

Cuando tu razón llegue á su madurez y sepas juzgarlo, pregunta al poeta, al pintor, al escultor, si conocen la Biblia, y la sacarán enseguida de su estante para mostrártela con orgullo, con cariño, porque ella es la fuente de sus inspiraciones, el manantial fecundo de sus ideas; las obras inmortales son producto de sus imágenes, son cuadros de sus recuerdos, son la verdad, la poesía, arrancadas de sus hojas y engalanadas por la pluma, el pincel ó el buril.

Cuando tu amor á los libros, amor que quiero transmitirte, te haya hecho estudiar esas obras inmortales, sabrás que Milton debe á la Biblia su *Paraíso perdido*; Racine, su *Athalie*; Dante, su *Divina comedia*; Klopstock, su *Mesiada*; Gertrudis Avellaneda, su *Baltasar*; Manzoni, sus *Himnos sacros*; Rafael, su gran *Pasmo de Sicilia*; Murillo, su célebre *Concepción*; y Miguel Ángel, su estatua de *Moisés*, gloria del arte.

La Biblia es un delicioso panorama escrito; no hay en ella una página que no facilite material para un libro; nada sobra, porque es la historia de nuestro pasado, desnuda de pasiones, porque no es la obra de un hombre; deleitosa, porque enseña á conocernos; interesante, porque está escrita para todos.

La Biblia no tiene época: es el libro de siempre: es la tradición. Lee á Cantú, el célebre historiador; él te dice que es el libro de todos los siglos, de todos los pueblos, de todas las jerarquías; posee consuelos para todos los dolores, verdades para cada uno de los tiempos, consejos para cada uno de los estados. En la Biblia se encuentra constantemente un solo Dios, un solo culto, una raza única, una manera igual de ver las cosas; en lo pasado, no un pasto á la curiosidad, sino todo lo que existe, la unidad; y en el porvenir, el cumplimiento de sublimes promesas.

La Biblia es el primer libro del mundo. La niñez lo hojea, la juventud lo lee, la vejez lo devora, porque entretiene, instruye y deleita. En ella me enseñó á leer mi madre, y en ella aprenderás, hijo mío.

Ahora bien: después que sepas estimar los libros, después que aprendas á admirar la Biblia, te asustarás de la doble profanación que te evito, no dejándote jugar con ella; ni mucho menos romper sus preciosas hojas.

## TEATROS

Ha sido un acontecimiento.

Ayer Madrid, hoy toda España, se ocupan de ella y de él. Mañana los periódicos extranjeros terciarán en este debate de sublimidad y grandeza.

*La muerte en los labios*, la última creación del genio potente de Echegaray, ha promovido una revolu-

ción en los ánimos... y en los bolsillos de los madrileños.

Las localidades se vendieron á precios fabulosos; en muchos días fué imposible conseguir un puesto entre los que habían tenido la dicha de asistir á las primeras representaciones.

Por fin llegó la hora de admirar tanta belleza.

Pocas veces, poquíssimas ha aparecido en las tablas de nuestros teatros un cuadro tan perfecto y acabado como el que presenta el Español en *La muerte en los labios*.

Calvo y Vico, esas dos figuras de mérito inapreciable que esmaltan nuestra escena, estaban allí, pero de tal manera combinados, de tal suerte colocados el uno respecto del otro, que no se dan sombra, no se eclipsan; ambos brillan, ambos arrebatan en sus dos opuestos y encontrados papeles.

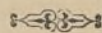
La señorita Mendoza Tenorio, todo amor, todo poesía, todo idealismo, corona el conjunto, haciendo resaltar de un modo inimitable sus grandes cualidades de artista.

En fin, no disponiendo de espacio para hacer una extensa crítica de la obra de D. José Echegaray, y no debiendo hacerla exígua, porque la grandiosidad de ella no lo permite, sólo diré que *La muerte en los labios* es un acontecimiento como hace años no hemos presenciado, y que la empresa ha encontrado en esta muerte mucha vida.

Mis elogios á todos los artistas que toman parte en la misma, y á la empresa, que ha tenido el delicado tacto de poner en escena una obra que hoy es ya un magnífico florón de la literatura nacional.

Y del autor... de Echegaray, sólo puedo decir que es el Echegaray de siempre, el mimado de las musas y del genio.

¡Llor al autor de *La muerte en los labios*!



Otro de los hechos que han llamado poderosamente la atención pública, ha sido la inauguración del nuevo Circo y teatro de Price.

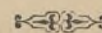
Cuando apenas há un año desaparecía del Paseo de Recoletos el edificio destinado á palestra de los juegos ecuestres y de los ejercicios gimnásticos, que tanto agradan á nuestro público, nadie podía creer que en tan breve plazo se levantaría en la Plaza del Rey un templo del arte hípico tan esbelto, tan elegante, tan bello y tan artístico.

Mr. Parish, que sabe tener en cuenta, antes que su propio interés, el gusto dominante de la época y las aspiraciones de la sociedad á quien trata de complacer, ha creado un centro magnífico, en que el gusto campea á la par del arte y de la riqueza.

Son muy escasos estos renglones para que pueda detenerme en decir, siquiera ligeramente, cuánta belleza se encierra en el nuevo Circo de la Plaza del Rey, donde el estilo mudejar resalta con sus arcos ojivales y sus esbeltas lacerias.

Las pinturas del techo son inmejorables, y debidas al pincel del conocido artista Sr. Montesinos.

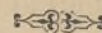
Reciba el Sr. Parish mi más cordial enhorabuena, á la cual se agregan, sin duda, todos los amantes del arte y de la cultura de esta capital.



*Navegar á todos vientos* se titula una comedia en dos actos, original del Sr. Florez García, estrenada el 7 en el teatro de Lara.

Las señoras Valverde y Abril lucen como siempre sus dotes artísticas en esta chistosísima comedia, que atrae grande concurrencia.

Riquelme, en *El tío Tararira*, hace las delicias de los espectadores del favorecido coliseo de la Corredora de San Pablo.

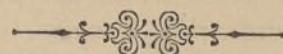


En los demás teatros no ha habido en esta quincena ningún estreno de importancia.

Las musas andan sin duda retraídas con motivo de las últimas heladas, y llevan trazas de no salir de su atonía hasta después de Navidad.

Así lo espero para año nuevo, y hasta el mismo se despiden de sus lectoras,

ADELINA MARK



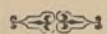


Con el número del día 1.º de Enero repartiremos á nuestros abonados una polka titulada *Socorrito*, cuyo autor D. José Martínez Barredo, no cuenta más que diez años de edad.

Al año y medio de enseñanza, bajo la dirección del celebrado maestro de Armonía D. José Mondejar, este niño precoz inaugura su carrera artística recogiendo aplausos de los inteligentes.

Tributamos nuestra mas cumplida enhorabuena al maestro y al discípulo por el resultado obtenido en sus respectivos encargos; pero aconsejamos al novel compositor que no se engría con los triunfos, porque este arte, más que otro alguno, precipita á los que, engreídos, se abandonan á una satisfacción ligeramente cimentada.

El niño Martínez Barredo figurará, pues, desde el expresado número, en la lista de nuestros colaboradores.



Hemos recibido el lindo *Almanaque para cazadores y pescadores*, del año 1881, que ha publicado *La Ilustración Venatoria*, en que se anuncia la rebaja á la mitad de precio de dicho periódico, ó sea á 40 rs. al año, pidiéndole á su administración, calle de Espoz y Mina, núm. 3, en Madrid.

## FIN DE AÑO

Con el presente número termina el tomo tercero de LA ILUSTRACION DE LOS NIÑOS.

En el transcurso de los doce meses del año, hemos procurado satisfacer el afán creciente que á esta revista se la venia dispensando, y sin omitir sacrificios, con el celo de escritores de conciencia, hemos vertido la enseñanza que labrar puede con éxito en tiernos corazones, ilustrando sus páginas con grabados escogidos, así por su bondad artística como por su fin moral y prodigado regalos de reconocida utilidad y recreo, con lo cual hemos respondido al programa que nos impu-

simos al aparecer en el estadio de la prensa.

Pero si tenemos en el alma la satisfacción que experimenta el hombre cuando llena un deber cumplidamente, hemos también de congratularnos de la acogida benévola que nos otorgaron las corporaciones y los individuos: las unas premiando nuestros desvelos con medallas y concesiones; los otros multiplicando la lista de abonados.

Y como al sentir esa satisfacción, sentimos además en nuestro pecho las gratas y dulces emociones del más noble de los orgullos, nos consideramos también obligados á perseverar siendo agradecidos, y para demostrar á la faz del mundo artístico-literario esa gratitud, vamos á inaugurar la entrada del año nuevo estableciendo importantísimas reformas en el cuarto tomo.

Con la primera entrega, que corresponde al día 1.º de Enero, se regala una soberbia portada simbólica, en cromo, debida al hábil dibujante Sr. D. Eusebio Planas y al editor estampador Sr. Aleu, artistas renombrados del Principado catalán.

Cada entrega lleva además una caprichosa y extensa cabeza en negro, del lapiz del mismo Sr. Planas.

Para los grabados que han de ilustrar las páginas de esta revista, contamos con los artistas de mejor nombre de España y del extranjero, y aparte del que habitualmente ve la luz en cada una de las entregas, publicaremos los retratos de los señores director, redactores y colaboradores de la obra.

Sin exceder de su tamaño ordinario, he-

mos contratado una partida importante de papel de mucho cuerpo, color garbanzo y bien satinado, para que corresponda al todo de la publicación.

A todos los suscritores que anticipen un año de suscripción se les regalará una elegante carpeta en tela, muy delicada, con adornos azul y oro, en la cual se lee, también en oro, el título de la revista, entrelazado magistralmente con algunos de los premios que ha obtenido en diferentes certámenes, y cuyo valor, hechas por cantidad en el primer taller de encuadernación de París, es de 10 pesetas cada una.

Los demás suscritores de trimestre y semestre abonarán por ella, si la demandan, las mismas 10 pesetas.

Resulta, pues, que animados del deseo de enriquecer con varias galas á LA ILUSTRACION DE LOS NIÑOS, hemos llegado, movidos por el favor del público ilustrado y benevolente, á donde se puede llegar en este género de publicaciones, cuyo aserto esperamos oír dentro de poco del galante y entendido círculo que nos favorece con su lectura.

A esta única recompensa aspira

LA EMPRESA.



## ADVERTENCIA

Acompaña á este número, de regalo, una preciosa decoración de Sala de armas, estilo *Edad Media*, para el teatro mecánico que LA ILUSTRACION DE LOS NIÑOS viene regalando á sus abonados.

R. Velasco, impresor, Rubio, 20.

## FIN DEL TOMO III





# ÍNDICE DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

	Páginas
NUMERO XXIX	
1.º de Enero de 1880	
<i>Seamos grandes</i> , por D. José Novi y Pereda.	1
<i>La resignacion</i> , por Doña Micaela de Silva...	1
<i>Lágrimas ocultas</i> , poesía por Doña Micaela de Silva.....	2
<i>El héroe de Macedonia</i> , I, por D. Alfredo F. Arrea Feijóo.....	2
<i>A don Pedro Calderon de lo Barca</i> , soneto, por D. José Antonio García de la Iglesia.....	2
<i>La envidia</i> , por D. Antonio Guerra y Alarcon.....	2
<i>Los dos ciegos</i> , poesía, por Doña Joaquina Balmaseda.....	3
<i>La linterna mágica y un niño célebre</i> , por Don Joaquin Olmedilla y Puig.....	3
<i>El primer paso</i> , por D. José María Medina..	4
<i>Las primeras lágrimas</i> , poesía, por D. Timoteo D. Palacio.....	6
<i>La Virgen del Unterwald</i> (continuacion), por D. Aureliano Colmenares.....	6
<i>Máximas y pensamientos</i> , poesía, por D. Valentin María Mediero.....	7
<i>La niña Isabelita Lluch</i> , por D. Diego Perez Hernandez.....	7
<i>Crónica</i> .....	7
<i>Charada</i> .....	8
<i>Problema</i> .....	8
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	8
<i>Esquela mortuoria y jeroglífico</i> .....	8
<i>El primer paso</i> (grabado), grupo de D. Manuel Oms.....	5
<i>Regalo</i> , un cromó representando el telón y embocadura del teatro de la Ilustracion de los Niños.	
NUMERO XXX	
15 de Enero	
<i>La constancia</i> , por D. José Novi y Pereda..	9
<i>Santificar las fiestas</i> , poesía, por D. Víctor Navarro.....	9
<i>La murmuracion</i> , por Doña Adela Sanchez Cantos.....	10
<i>A la memoria del insigne poeta D. Manuel Breton de los Herreros</i> , poesía, por D. José Bustillo.....	10
<i>La rata</i> , cuento, por D. Cayetano Collado....	10
<i>¡María!!</i> poesía, por D. Manuel Lazo Hurtado.....	11

	Páginas
<i>El niño perdido</i> , poesía, por D. Timoteo Domingo Palacio.....	12
<i>El amor maternal</i> , por D. José María Medina.....	12
<i>De un drama inédito</i> , poesía, por D. Abdon de Paz.....	14
<i>La fábula</i> , por D. José María Sbarbi.....	14
<i>El primer desengaño</i> , poesía, por D. Ramiro Martinez Aparicio.....	14
<i>La música</i> , por D. Domingo Fernandez Arrea.	14
<i>El jaco de D. Quijote</i> , poesía, por D. Manuel Lopez Calvo.....	15
<i>Enciclopedia infantil</i> .....	15
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	16
<i>Bibliografía, charada y jeroglífico</i> .....	16
<i>Amor maternal</i> (grabado).....	13
<i>Pliego final de la Aritmética</i> (regalo).	
NUMERO XXXI	
1.º de Febrero	
<i>La emulacion</i> , por D. José Novi y Pereda....	17
<i>La caridad</i> , poesía, por D. Manuel de Larra y Ossorio.....	18
<i>Las cigüeñas</i> , cuento, por D. Cayetano Collado.....	18
<i>Logogrifo, Una virtud y un pecado</i> , fábula, por D. Alfonso E. Ollero.....	19
<i>Una Concepcion de Murillo</i> (continuacion), por D. Domingo Fernandez Arrea.....	19
<i>El primer hijo</i> , soneto, por D. Carlos María Diaz Valero.....	20
<i>Los cojos</i> , poesía, por D. José A. García de la Iglesia.....	21
<i>El héroe de Macedonia</i> , II, por D. Alfredo F. Arrea Feijóo.....	21
<i>A una madre en la muerte de su hija</i> , poesía, por D. Francisco Arechavala.....	23
<i>A Jesús Crucificado</i> , soneto, por D. T. D. P..	23
<i>Macalubas</i> , por D. M. Sanchez Bruil.....	23
<i>¡Siempre llorando!</i> , poesía, por D. A. Diaz de la Quintana.....	23
<i>Pensamientos</i> , por D. Abdon de Paz.....	23
<i>Enciclopedia infantil</i> .....	23
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	24
<i>Bibliografía, charada, problemas y jeroglífico</i> .	24
<i>Grabado</i> (carece por causa involuntaria).	
<i>Pliego 5.º de los Niños de la Biblia</i> (regalo).	
NUMERO XXXII	
15 de Febrero	
<i>La liga contra la ignorancia</i> , por D. José Noví y Pereda.....	25

	Páginas
<i>La verdad</i> , por Doña María Martí de Domin- guez.....	25
<i>La gratitud</i> , por D. Vicente Bordanova.....	26
<i>La diadema de flores</i> , poesía, por D. Andrés Casado.....	26
<i>El remordimiento</i> , leyenda, por D. J. Casañ..	27
<i>Lo que sucede</i> , soneto, por D. Francisco Arechavala.....	28
<i>Una Concepcion de Murillo</i> (continuacion), por D. Domingo Fernandez Arrea.....	28
<i>La leccion de piano</i> , poesía, por D. José María Medina.....	28
<i>La flor de la inocencia</i> , por D. José Candel..	30
<i>Pensamientos varios</i> , poesía, por D. Manuel Gonzalez Alvarez.....	30
<i>La mano de la Providencia</i> (continuacion), por D. Enrique Benavent.....	31
<i>La aurora boreal</i> , por D. M. Sanchez Bruil..	31
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	32
<i>Bibliografía, crónica, soluciones, fuga de consonantes y salto de caballo</i> .....	32
<i>La leccion de piano</i> (grabado), copia del cuadro de D. Luis Franco Salinas.....	29
<i>Decoracion de salón</i> , verde y oro (regalo).	
NUMERO XXXIII	
1.º de Marzo	
<i>La amistad</i> , por D. José Novi y Pereda.....	33
<i>La ciencia nueva de Vico</i> , poesía, por D. Ramon de Campoamor.....	34
<i>Importance de l'Igiène</i> , por Hénri Bénavent..	34
<i>Contra soberbia humildad</i> , rimas, por D. Andrés Casado.....	34
<i>Ecos del corazon</i> , por D. Ubaldo Bordanova..	35
<i>Los niños huérfanos</i> , poesía, por D. Alfonso E. Ollero.....	35
<i>El gallo</i> , cuento, por D. Cayetano Collado..	36
<i>Ante la tumba de D. Adelardo Lopez de Ayala</i> , poesía, por D. José María Medina.....	36
<i>A Santo Tomás de Aquino</i> , soneto, por D. José A. García de la Iglesia.....	38
<i>Una Concepcion de Murillo</i> (conclusion), por D. Domingo Fernandez Arrea.....	38
<i>Cantares</i> , poesía, por D. Narciso Diaz de Escovar.....	38
<i>Los bailes de máscaras de niños</i> , por D. M. de Larra y Ossorio.....	38
<i>A la música</i> , soneto, por D. Timoteo Domingo Palacio.....	39
<i>La Virgen del Unterwald</i> (continuacion), por D. Aureliano Colmenares.....	39



	Páginas
<i>El arte del cromo</i> , por D. Miguel Martínez Ginesta.....	40
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	40
<i>Bibliografía, crónica y soluciones</i> .....	40
<i>Excmo. Sr. D. Adelardo Lopez de Ayala</i> (grabado).....	37
<i>Pliego 11 del método de francés</i> (regalo), por D. E. Benavent.	

## NUMERO XXXIV

## 15 de Marzo

<i>Las bellas letras</i> , por D. José Novi y Pereda.	41
<i>Honrar padre y madre</i> , poesía, por D. Víctor Navarro.....	41
<i>Ejemplo moral, confianza en Dios</i> , por Doña Faustina Saez de Melgar.....	42
<i>El congreso de ratones</i> , fábula, por D. Ricardo Sepúlveda.....	43
<i>El héroe de Macedonia</i> (continuación), por D. Alfredo F. Arrea Feijóo.....	43
<i>Contra avaricia, largueza</i> , rimas, por D. Andrés Casado.....	44
<i>¡Gloria!</i> , por D. José María Medina.....	44
<i>En el álbum de una niña</i> , poesía, por D. Francisco Cañamaque.....	46
<i>El papel</i> , por D. Juan Blas y Ubide.....	46
<i>Cosas de niños</i> , poesía, por D. Carlos M. Díaz Valero.....	46
<i>El papel lanzado al aire</i> , poesía, por D. Manuel Gonzalez Alvarez.....	46
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	47
<i>Solución al logogrifo. — Una virtud y un pecado</i> , fábula, por D. Alfonso E. Ollero.....	47
<i>Charada, fuga de vocales y jeroglífico</i> .....	47
<i>Programa de la Exposición Nacional de plantas, flores y aves</i> .....	48
<i>¡Gloria!</i> (grabado).....	45
<i>Un cromo</i> (regalo).	

## NUMERO XXXV

## 1.º de Abril

<i>La enseñanza de la mujer</i> , por D. José Novi y Pereda.....	49
<i>La rosa y el roble</i> , fábula, por D. Rafael García y Santisteban.....	49
<i>Las campanas</i> , por Doña Angela Grassi.....	50
<i>¡Descalzos!</i> poesía, por D. Ricardo Sepúlveda.	51
<i>La vanidad</i> , por Doña Adela Sanchez Cantos.	51
<i>Pensamientos</i> , poesía, por D. Alfonso E. Ollero.....	52
<i>El arco iris</i> , por D. M. Sanchez Bruil.....	52
<i>D. Nicolás Díaz y Perez</i> , por D. José María Medina.....	54
<i>Délica y la voluntad</i> , cuento, por D. Adolfo J. de Gumucio.....	54
<i>La desobediencia</i> , por D. P. V. Martinez.....	55
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	56
<i>Crónica, bibliografía, soluciones y charada</i> ...	56
<i>D. Nicolás Díaz y Perez</i> (grabado).....	53
<i>Decoración de plaza</i> (regalo).	

## NUMERO XXXVI

## 15 de Abril

<i>La primavera del hombre</i> , por D. José Novi y Pereda.....	57
<i>La Virgen de la Novena</i> , poesía, por D. Ricardo de la Vega.....	57
<i>Una historia triste</i> , por Doña Angela Grassi.	58
<i>La virtud y el vicio</i> , dolores, por D. Ricardo Sepúlveda.....	58
<i>La Virgen del Unterwald</i> (continuación), por D. Aureliano Colmenares.....	59
<i>La instrucción</i> , por D. Antonio Guerra y Alarcon.....	59
<i>El jardín de la madrina</i> , poesía, por D. José María Medina.....	60

<i>Para los niños de los Jardines de la infancia</i> , poesía, por D. Eugenio de Bartolomé.....	62
<i>El perro</i> , cuento, por D. Cayetano Collado..	62
<i>Misericordia</i> , poesía, por T. Domingo Palacio.	62
<i>Contra lujuria, castidad</i> , rimas, por D. Andrés Casado.....	63
<i>Délica y la voluntad</i> , cuento (continuación), por D. Adolfo J. de Gumucio.....	63
<i>La vida</i> , dolores, por D. Alberto Díaz de la Quintana.....	63
<i>Pensamientos</i> , poesía, D. Alfonso E. Ollero..	63
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	64
<i>Crónica, bibliografía, solución, charada y jeroglífico</i> .....	64
<i>El jardín de la madrina</i> (grabado).....	61
<i>Pliego de álbum de bordados</i> (en cromo), regalo.	

## NUMERO XXXVII

## 1.º de Mayo

<i>La modestia</i> , por D. José Novi y Pereda....	65
<i>El tulipán</i> , fábula, por Doña María Martí de Domínguez.....	65
<i>Las flores</i> , por D. Antonio Guerra y Alarcon.	66
<i>A mi hermana del corazón Dolores de Bastera y Madariaga</i> , poesía, por Doña Ermelinda de Ormaechea.....	66
<i>Cartilla de los deberes</i> , por D. Manuel Gonzalez Alvarez.....	67
<i>Amor y naturaleza</i> , por D. José María Medina	68
<i>Las Golondrinas</i> , poesía, por D. Ricardo Sepúlveda.....	70
<i>Délica y la voluntad</i> , cuento (conclusión), por D. Adolfo J. de Gumucio.....	70
<i>No matar</i> , poesía, por D. Víctor Navarro....	70
<i>El gimnasio del mundo</i> , rimas, por D. Andrés Casado.....	71
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	71
<i>Bibliografía, soluciones y fuga de vocales</i> ....	71
<i>Circular de la Exposición Nacional de plantas, flores y aves</i> .....	72
<i>Amor y naturaleza</i> (grabado).....	69
<i>El pliego 13 del Método de francés</i> , por D. Enrique Benavent (regalo).	

## NUMERO XXXVIII

## 15 de Mayo

<i>Los escollos del saber</i> , por D. José Novi y Pereda.....	73
<i>Al malogrado é inmortal Ayala</i> , poesía, por D. Mariano Larra.....	74
<i>La margarita y la alondra</i> , cuento, por Doña Ermelinda de Ormaechea.....	74
<i>La verdad</i> , poesía, por D. José María Medina.	74
<i>Las lágrimas</i> , por D. Vicente Bordanova....	75
<i>Las dos muñecas</i> , poesía, por D. Francisco Arechavala.....	75
<i>La caridad</i> , por D. R. Hernandez y Bermudez.	76
<i>La virtud</i> , poesía, por D. Federico Lafuente.	76
<i>Un dibujo de Ricardo Balaca</i> , por D. Alfonso E. Ollero.....	76
<i>El niño valeroso</i> , cuento, por D. Adolfo J. de Gumucio.....	78
<i>A Venecia</i> , poesía, por D. Antonio Cabestany.	78
<i>Cartilla de los deberes</i> (conclusión), por don Manuel Gonzalez Alvarez.....	79
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	80
<i>Crónica, solución y charada</i> .....	80
<i>Polka del dedo</i> , por D. José Mondejar y Mendoza.....	80
<i>Un dibujo de Ricardo Balaca</i> (regalo).....	77
<i>Segundo pliego del álbum de bordados</i> , autor Salvi (regalo).	

## NUMERO XXXIX

## 1.º de Junio

<i>Recuerdos de Mayo</i> , por D. José Novi y Pereda.....	81
---	----

<i>La vanidad y la modestia</i> , poesía, por Doña Ermelinda de Ormaechea.....	82
<i>La cabeza y el corazón</i> , por D. Vicente Doroteo Bordanova.....	82
<i>La primavera</i> , poesía, por D. Ventura Ruiz Aguilera.....	82
<i>Comunicado de D. Carlos María Díaz Valero</i> .....	83
<i>El Excmo. Sr. D. José de Cárdenas</i> , por don Nicolás Díaz y Perez.....	83
<i>La envidia</i> , poesía, por D. Timoteo Domingo Palacio.....	86
<i>Colin</i> , cuento, por D. Cayetano Collado.....	86
<i>La esperanza</i> , poesía, por D. Francisco Arechavala.....	87
<i>Enciclopedia infantil</i> .....	87
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	88
<i>Crónica, solución y charada</i> .....	88
<i>Grabado, Excmo. Sr. D. José de Cárdenas</i> ...	83
<i>Regalo, Pliego 14 del Método de francés</i> , por D. Enrique Benavent.	

## NUMERO XL

## 15 de Junio

<i>El fruto del trabajo</i> , por D. José Novi y Pereda.....	89
<i>Las espigas</i> , poesía, por D. Juan E. Hartzenbusch.....	89
<i>El hombre</i> , por D. Vicente Doroteo Bordanova.....	90
<i>A la novia</i> , poesía, por D. Mariano de Larra.	90
<i>Quien siembra, coge</i> , por doña Adela Sanchez Cantos.....	90
<i>El niño perdido</i> , balada, por D. Nicolás Taboada.....	90
<i>El Gran Capitan</i> , por D. José María Medina.....	90
<i>Plegaria</i> , poesía, por D. Manuel Lazo Hurtado.....	94
<i>Colin</i> , cuento (conclusión), por D. Cayetano Collado.....	94
<i>Contra ira, paciencia</i> , Rimas, por D. Andrés Casado.....	95
<i>La incubación astifical</i> , por D. M. Sanchez Bruil.....	96
<i>¡Cervantes! — ¡Camoens!</i> soneto, por D. Alfonso E. Ollero.....	96
<i>Crónica, solución y charada</i> .....	96
<i>Grabado, El Gran Capitan</i> .....	93
<i>Regalo, una decoración de jardín para el teatro mecánico</i> .	

## NUMERO XLI

## 1.º de Julio

<i>Los engaños</i> , por D. José Novi y Pereda..	97
<i>La verdad sospechosa</i> , soneto, por D. Juan E. Hartzenbusch.....	98
<i>Quien siembra, coge</i> (conclusión), por doña Adela Sanchez Cantos.....	98
<i>Pensamientos</i> , poesía, por D. Alfonso E. Ollero.....	100
<i>Nadie</i> , poesía, por D. Francisco Arechavala.	100
<i>Daubigny</i> , por D. Vicente D. Bordanova.....	100
<i>El niño y las flores</i> , por D. Diego Perez Hernandez.....	102
<i>Al ángel de la guarda</i> , soneto, por D. Rafael García Santisteban.....	102
<i>La mano de la Providencia</i> (continuación), por D. Enrique Benavent.....	102
<i>Despedida á la Virgen</i> , poesía, por D. Alberto Díaz de la Quintana.....	103
<i>Sección recreativa</i> , por el padre Lesna.....	103
<i>Teatros</i> , por doña Adelina Mark.....	104
<i>Solución, charada y jeroglífico</i> .....	104
<i>Grabado, M. Daubigny</i> .....	101
<i>Regalo, Pliego 6.º de Los niños de la Biblia</i> , por D. José María Medina.	

## NUMERO XLII

## 15 de Julio

<i>El niño rico</i> , por D. José Novi y Pereda.....	105
--	-----



	Páginas
<i>Testamento de una pobre</i> , poesía, por doña Joaquina Balmaseda.....	106
<i>Los nidos</i> , cuento, por D. Pedro Escamilla...	106
<i>La niña y la mariposa</i> , poesía, por D. Ramon Campoamor.....	107
<i>A un niño</i> , poesía, por D. Antonio F. Grilo.	107
<i>Excmo. Sr. D. Manuel María José de Galdó</i> , por D. José María Medina.....	108
<i>Sexto mandamiento de la ley de Dios</i> , poesía, por D. Víctor Navarro.....	110
<i>La madre Naturaleza</i> , por D. Vicente Doro-teo Bordanova.....	110
<i>La flor y la fuente</i> , poesía, por D. Rafael Blasco.....	110
<i>La mano de gato</i> , fábula, por D. Alfonso E. Ollero.....	111
<i>Seccion recreativa, Tiene más hambre que un maestro de escuela</i> , por D. Carlos Fron-taura.....	111
<i>Soluciones</i> .....	112
<i>Grabado, Excmo. Sr. D. Manuel María José de Galdó</i> .....	109
Regalo, Pliego 4.º del <i>Devocionario</i> , por don Pedro Lumbreras.	

NUMERO XLIII

1.º de Agosto

<i>El niño pobre</i> , por D. José Novi y Pereda....	113
<i>Obras de misericordia</i> , poesía, por D. Natalio Moraleda.....	113
<i>Escuelas municipales</i> , por D. José Vazquez Brabo.....	114
<i>Anacreónica</i> , por D. Manuel Lazo Hur-tado.....	115
<i>Soneto</i> , por D. Eusebio Blasco.....	115
<i>La senda de espinas</i> , por D. Antonio Guerra y Alarcon.....	115
<i>Conchita</i> , poesía, por D. José María Medina.	116
<i>La florecita azul</i> , leyenda danesa, por doña María del Pilar Sinués.....	118
<i>La Virgen en Covadonga</i> , poema, por D. Ti-moteo Domingo Palacio.....	118
<i>El sacrificio de Isaac</i> , por D. Domingo Fer-nandez Arrea.....	119
<i>Seccion recreativa</i> , por el padre Lesna.....	120
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	120
<i>Rectificación</i> .....	120
<i>Grabado, Corona poética á la bellísima niña Conchita Novi y Castellote</i> .....	117
Regalo, un pliego de figuras de distintas épo-cas, bastidores y sillerías, para el teatro mecánico.	

NUMERO XLIV

15 de Agosto

<i>Los adelantos</i> , por D. José Novi y Pereda...	121
<i>La Virgen en Covadonga</i> , poema (continua-cion), por D. Timoteo Domingo Palacio...	122
<i>Por qué fué á Méjico Hernan Cortés</i> , por don Francisco Cañamaque.....	122
<i>Mis creencias</i> , poesía, por D. José María Me-dina.....	123
<i>A la señorita doña Pilar Señorans Rondina</i> , por D. Vicente D. Bordanova.....	124
<i>El alma de un ángel</i> , poesía, por D. Ventura Ruiz Aguilera.....	124
<i>Seccion recreativa</i> , por el padre Lesna.....	124
<i>A la encantadora niña María Feijóo y Rubio</i> , soneto, por doña Ermelinda de Ormae-chea.....	126
<i>Dictámen sobre la proposición para celebrar el centenario de D. Pedro Calderon de la Bar-ca</i> .....	126
<i>Julio, la hora de siesta</i> , composicion musical, por D. E. L. Juarraz.....	128
<i>Grabado, La señorita doña Pilar Señorans y Rondina</i> .....	125
Regalo, pliego 15 del <i>Método de francés</i> , por D. Enrique Benavent.	

NUMERO XLV

1.º de Setiembre

<i>Libros y bibliotecas</i> , por D. José Novi y Pe-reda.....	129
<i>¡Todo sonríe!</i> poesía, por doña María Martí de Dominguez.....	130
<i>El mar</i> , por D. Vicente D. Bordanova.....	130
<i>Es en vano</i> , soneto, por D. Francisco Are-chavala.....	130
<i>La herencia del abuelo</i> , cuento, por D. Pedro Escamilla.....	130
<i>A un niño</i> , poesía, por D. J. Antonio García de la Iglesia.....	131
<i>D. Juan Eugenio Hartzenbusch</i> , por D. An-tonio Guerra y Alarcon.....	132
<i>La Virgen en Covadonga</i> (continuacion), poe-ma, por D. Timoteo Domingo Palacio.....	134
<i>A la memoria del eminente autor dramático, Excmo. Sr. D. Juan E. Hartzenbusch</i> , poe-sía, por D. Faustino Jouve.....	134
<i>Sobre el Sacramento de la Eucaristía</i> , por Doña Pilar Señorans.....	134
<i>Enciclopedia infantil</i> .....	134
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	135
<i>Seccion recreativa</i> , por el padre Lesna.....	135
<i>Sueltos</i> .....	136
<i>Los segadores</i> , capricho para piano, por don Eduardo Lopez Juarraz.....	136
<i>Grabado, Excmo. Sr. D. Juan E. Hartzen-busch</i> .....	133
Regalo, pliego 7.º de <i>Los Niños de la Biblia</i> , por D. José María Medina.	

NUMERO XLVI

15 de Setiembre

<i>El Teatro</i> , por D. José Novi y Pereda.....	137
<i>La Virgen en Covadonga</i> , poema (continua-cion) por D. Timoteo Domingo Palacio...	138
<i>Los colores</i> , por D. M. Sanchez Brail.....	138
<i>Sétimo mandamiento</i> , poesía, por D. Víctor Navarro.....	138
<i>El honor</i> , por D. Vicente D. Bordanova.....	139
<i>Los cascabeles de oro</i> , poesía, por D. Juan Eu-genio Hartzenbusch.....	139
<i>El número cuatro</i> .....	140
<i>En el natalicio de la serenísima señora infan-ta doña María de las Mercedes Isabel Te-resa Cristina</i> , soneto, por D. Ubaldo B....	140
<i>El monasterio de Bathala</i> , por D. R. S.....	140
<i>Pensamientos poéticos, La palma</i> , por D. Ma-nuel Gonzalez Alvarez.....	142
<i>La historia de las flores</i> , por doña Emilia G..	142
<i>Rimas, Contra gula... templanza</i> , por D. An-drés Casado.....	143
<i>Seccion recreativa</i> , por el padre Lesna.....	143
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	144
<i>Sueltos</i> .....	144
<i>Grabado, El monasterio de Bathala</i> (Portu-gal).....	141
Regalo, pliego 16 del <i>Método de francés</i> , por D. Enrique Benavent.	

NUMERO XLVII

1.º de Octubre

<i>La instruccion primaria</i> , por D. José Novi y Pereda.....	145
<i>La Virgen en Covadonga</i> , poema, (continua-cion), por D. Timoteo Domingo Palacio...	146
<i>Historia de un sable</i> , por D. Pedro Escanilla.	146
<i>¡Zaragoza!</i> poesía, por D. José Jackson y Veyan.....	147
<i>Ecos del alma</i> , por D. V. B. A.....	148
<i>El despertar de este sueño</i> , soneto, por don Francisco Arechavala.....	148
<i>El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Pedro José Carras-cosa</i> , por D. D. A.....	148
<i>La vida es llanto</i> , dolora, por D. Alberto Diaz de la Quintana.....	150

<i>El amanecer</i> , por D. Vicente D. Bordanova..	150
<i>De ojos adentro</i> , poesía, por D. Manuel Gon-zalez Alvarez.....	150
<i>Mirando un cuadro de la Magdalena</i> , soneto, por D. Ventura Ruiz Aguilera.....	150
<i>Seccion recreativa, El coche de alquiler</i> , por Ubaldo B.....	151
<i>Pensamientos</i> , poesía, por D. Alfonso E. Olle-ro.....	151
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	151
<i>Bibliografía</i> .....	152
<i>El diamante</i> .....	152
<i>Salto de caballo</i> .....	152
<i>Grabado, El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Pedro José Carrascosa</i> .....	149
Regalo, pliego 17 del <i>Método de francés</i> , por D. Enrique Benavent.	

NUMERO XLVIII

15 de Octubre

<i>La Sociedad protectora de los niños</i> , por don José Novi y Pereda.....	153
<i>La Virgen en Covadonga</i> , poema (continua-cion), por D. Timoteo Domingo Palacio...	153
<i>El mulato de Murillo</i> , leyenda.....	154
<i>El naufrago</i> , poesía, por D. Carlos María Diaz Valero.....	155
<i>Santa Teresa de Jesús</i> , por D. José María Me-dina.....	156
<i>La noche</i> , por D. Vicente D. Bordanova.....	158
<i>Relacion de viaje</i> , poesía, por D. Eusebio Blasco.....	158
<i>Seccion recreativa, El gomoso</i> , por el padre Lesna.....	159
<i>Teatros</i> , por doña Adelina Mark.....	160
<i>Sueltos, acertijo y charada</i> .....	160
<i>Grabado, Santa Teresa de Jesús en éxtasis</i> ...	157
Regalo, una decoracion de casa pobre para el teatro mecánico.	

NUMERO XLIX

1.º de Noviembre

<i>El eco del dolor</i> , por D. José Novi y Pereda..	161
<i>La Virgen en Covadonga</i> , poema (conclusion), por D. Timoteo Domingo Palacio.....	161
<i>El niño y la flor</i> , por D. Gregorio de Mijares.	162
<i>Al pie de su cuna</i> , poesía, por doña María Martí de Dominguez.....	162
<i>El mulato de Murillo</i> , leyenda (continuacion).	163
<i>¡Pobre anciano!</i> balada, por D. Ventura Ruiz Aguilera.....	164
<i>El Excmo. Sr. D. José Emilio de Santos</i> , por D. V. D. B.....	164
<i>La perla de Cuba</i> , poesía, por D. Teodoro Guerrero.....	166
<i>Estudios de primera enseñanza</i> , por D. Emilio Serrano Muñoz.....	166
<i>El día de difuntos</i> , poesía, por D. José María Medina.....	166
<i>Cuento infantil</i> , poesía, por D. Ramiro Mar-tinez Aparicio.....	167
<i>Teatros</i> , por Doña Adelina Mark.....	167
<i>Bibliografía</i> , por doña Walda Lucenqui de Pimentel.....	168
<i>Sueltos y charada</i> .....	168
<i>Grabado, Excmo. Sr. D. José Emilio de San-tos</i> .....	165
Regalo, pliego 8.º de <i>Los Niños de la Biblia</i> , por D. José María Medina.	

NUMERO L

15 de Noviembre

<i>Títulos y honores</i> , por D. José Novi y Pe-reda.....	169
<i>La toma de Alfagor</i> , romance caballeresco, por Doña Cayetana Parrado.....	170
<i>El maestro</i> , por D. Antonio Guerra y Alar-con.....	170



	Páginas.
<i>A mi querido amigo D. Manuel de la Espada,</i> poesía, por D. Mariano Larra y Ossorio....	171
<i>El Mulato de Murillo,</i> leyenda (conclusion)..	171
<i>Recuerdo á la niña Conchita Novi y Castellote,</i> poesía, por D. V. D. B.....	172
<i>A la niña Concepcion Novi y Castellote,</i> poesía, por D. Víctor Navarro.....	172
<i>Doña Manuela Pereda de Novi,</i> por D. Vicente D. Bordanova.....	172
<i>Quien no quiera sufrir...</i> , por Ubaldo B.....	174
<i>La mejor causa,</i> poesía, por doña Joaquina Balmaseda.....	174
<i>Lecciones familiares,</i> por D. Teodoro Guer- rero.....	174
<i>Amistad,</i> poesía, por D. Alberto Diaz de la Quintana.....	175
<i>Cartilla de los deberes,</i> (continuación), por don Manuel Gonzalez Alvarez.....	175
<i>Teatros,</i> por Doña Adelina Mark.....	176
<i>Sueltos</i> .....	176
<i>Esquela de funeral de doña Manuela Pereda</i> <i>de Novi</i> .....	176
<i>Grabado, Doña Manuela Pereda de Novi</i> .....	173
<i>Regalo, cubierta y primer pliego del apropó- sito dramático en un acto y dos cuadros,</i>	

titulado *La deuda de gratitud*, original de  
D. José María Medina.

#### NUMERO LI

##### 1.º de Diciembre

<i>Advertencia importante</i> .....	177
<i>Amor de madre,</i> por D. José Novi y Pereda..	177
<i>A la Santísima Virgen María,</i> oda, por D. Jo- sé Antonio García de la Iglesia.....	177
<i>Blanca,</i> por doña Adela Sanchez Cantos.....	178
<i>El Expósito,</i> poesía, por D. Andrés Casado...	179
<i>¡Al buen entendedor...!</i> cuento, por D. Pedro Escamilla.....	180
<i>La alegría y el pesar,</i> poesía, por D. Jaime Cigliano.....	180
<i>Soyons Charitables,</i> por D. Henri Bénavent..	181
<i>Recuerdo,</i> poesía, por Ubaldo B.....	181
<i>Lecciones familiares,</i> por D. Teodoro Guer- rero.....	181
<i>A la Providencia,</i> por D. Manuel Lazo Hur- tado.....	182
<i>Una historia,</i> por D. J. Campo Arana.....	182
<i>A un álbum,</i> poesía, por D. M. de Larra y Ossorio.....	182

	Páginas.
<i>El recreo,</i> por D. Vicente D. Bordanova.....	183
<i>A la memoria de la señora doña Magdalena</i> <i>Diaz de García Lopez,</i> elegía, por el doctor Lopez de la Vega.....	183
<i>La mano de la Providencia</i> (continuación), por D. Enrique Benavent.....	183
<i>Teatros,</i> por Doña Adelina Mark.....	184
<i>Sueltos, charada y acertijo histórico</i> .....	184
<i>Grabado, no le lleva por causa involuntaria.</i> <i>Regalo, pliego 2.º de La deuda de gratitud.</i>	

#### NUMERO LII

##### 15 de Diciembre

<i>La Noche-Buena,</i> por D. José Novi y Pereda.	185
<i>Leyenda de Noche-Buena,</i> poesía, por D. Ven- tura Ruiz Aguilera.....	185
<i>Lecciones familiares,</i> por D. Teodoro Guer- rero, (continuación).....	187
<i>Teatros,</i> por Doña Adelina Mark.....	187
<i>Sueltos</i> .....	188
<i>Fin de año,</i> por La Empresa.....	188
<i>Advertencia</i> .....	188
<i>Regalo, Sala de armas del teatro mecánico.</i>	

