



AÑO XXIX



HEMEROTECA
MUNICIPAL
PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

NUM. 19.

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES,
NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC.
SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.
En España.

- 1.ª Edición, de lujo con 48 figurines iluminados cada año y 24 patrones en tamaño natural.
Un año 160 rs... Seis meses, 80... Tres meses, 45... Un mes, 16.
2.ª Edición, con 12 figurines cada año y 18 patrones tamaño natural.
Un año 120 rs... Seis meses, 65... Tres meses, 35... Un mes, 12.
3.ª Edición, sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.
Un año 80 rs... Seis meses, 42... Tres meses, 22... Un mes, 8.
4.ª Edición, sin figurines ni patrones.
Un año 60... Seis meses, 32... Tres meses, 17... Un mes, 6.

OBTIENEN UNA PRIMA

LOS QUE SE ABONEN POR UN AÑO A LA 1.ª EDICION
Y una rebaja en el precio de la *Ilustracion española y americana*.

DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

AL ADMINISTRADOR DE LA MODA, CALLE DEL ARENAL, 16, MADRID,
CON LETRAS DE FACIL COBRO.

EDITOR PROPIETARIO: Abelardo de Cárlos.

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En las Islas de Cuba y Puerto-Rico.
Por un año, 12 pesos fuertes... Seis meses, 7 pesos fuertes.
EN LAS DEMAS AMÉRICAS Y FILIPINAS.
Por un año, 15 ps. fs.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID. En su administracion, calle del Arenal, n. 16, y Librería de Don C. Bailly Bailliere, plaza de Topete, número 8.
HABANA. Don Benito Gonzalez Tánago, calle Habana, núm. 126.
BUENOS AIRES. Don Federico Real y Prado.
LISBOA. L. E. Cardoso Guedes y don Francisco Pons Junior, rua dos Fanqueiros, 106, 1.º andar.
BROWNSVILLE. — TEXAS. — MATAMOROS. Don M. Peña y C.ª.

Todo pedido que no sea acompañado de su importe en libranzas del Giro Mútuo ó letras de fácil cobro, no se considerará recibido.

TRAJES DE VIAJE.



TRAJE DE POPELINA DE SEDA.

TRAJE DE TARTAN GRIS.

TRAJE DE TARTAN GRIS CON PARDESÚS (falda y paletot.)

(La explicacion de estos trajes se hallará en la próxima hoja de patrones.)

MAYO DE 1870.

Al presente número acompaña la hoja de patrones de gran tamaño, núm. 10.

Sumario.—Hoja de patrones.—Trajes de viaje.—Cepillos para telas de seda.—Sombreros de paja.—Talmas y paletós para señoras y señoritas: Paletot Frufú.—Paletot mosquetero.—Fichú camelia.—Paletot Dubarry.—Talma de tartan gris.—Paletot Nilson.—Paletot Blanca.—Paletot Ninon.—Talma guarnecida de terciopelo.—Paletot Médicis.—Paletot capricho.—Paletot recto.—Paletot para señora de edad.—Adornos de pasamanería, tela y cintas para abrigos de todo género.—Bolsa bordada.—Especificación del figurín iluminado.—Revista de modas.—Advertencias.—Anuncios.

Cepillos para telas de seda.

La fig. 67 (verso) de la hoja de patrones núm. 9, pertenece á este objeto.

Este cepillo, destinado á limpiar los vestidos y paletots de seda, se compone de rulos preparados con tiras de franela de color, de un centímetro de ancho, cosidas entre sí y despues fijadas sobre un pedazo de fieltro. Este tiene 16 centímetros de largo por 9 de ancho. Se le redondea por uno de sus lados trasversales y se le corta en punta por el lado opuesto. El contorno del fieltro va bordado con lana



PALETOT BLANCA (espalda).

encarnada puesta doble. En la parte de encima se pega un pedazo de paño encarnado, y un segundo pedazo del mismo paño cortado por la figura 67, bordado al punto ruso y festoneado con seda negra, forma la especie de bolsa donde se mete la mano cuando hay que hacer uso del cepillo.



CEPILLO PARA TELAS DE SEDA (cara inferior).



CEPILLO PARA TELAS DE SEDA (cara superior).

Una de las estrellas del bordado está reproducida por un dibujo especial.

Adornos de pasamanería, tela y cintas para toda clase de abrigos.

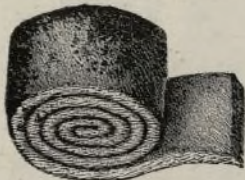
N.º 1. *Rosácea de encaje inglés.*—Se la hace con seda negra torcida y cordon de seda negro, con arreglo á las esplicaciones relativas á la ejecución del encaje inglés.

N.º 2. *Lazo de hombro.*—El lazo se com-



PALETOT PARA SEÑORA MAYOR (espalda).

pone de tiras de cinta de reps de ocho centímetros de ancho y de caídas hechas con cinta igual, pero más estrecha (5 centímetros de ancho). Los bordes de todos estos trozos van deshilachados y luego se les fija sobre un pedazo de tul rígido, disponiéndolos según las indicaciones del dibujo. Se añade una flor hecha de cuentas negras ó un motivo de pasamanería.



RULO DEL CEPILLO PARA TELAS DE SEDA.

N.º 3. *Lazo de hombro.*—Se compone de dos tiras de 10 centímetros de ancho cada una y de cuatro de 6 centímetros, hechas con reps deshilachada. En el centro se pone un motivo de pasamanería, que se puede ejecutar si se quiere, cosiendo un cordon grueso, de manera que forme varias hojas.

N.º 4. *Lazo con motivo al crochet.*—Se compone de cinco bucles de cinta de 2 centímetros y medio de ancho, ribeteados de raso y fijados sobre un pedazo de tul rígido. El motivo va hecho con seda negra torcida. Se



PALETOT PARA NIÑA DE SEIS Á OCHO AÑOS (espalda).



PALETOT PARA NIÑA DE DIEZ Á DOCE AÑOS.

(La esplicacion de estos paletots va en la hoja de patrones que acompaña al presente número.)



PALETOT NILSON (espalda).

hace una cadeneta de cuarenta mallas, cuya última se junta con la primera; sobre este círculo se hacen cuatro vueltas de mallas simples aumentando de trecho en trecho para mantener el círculo aplastado. Sobre la cuarta vuelta, y luego sobre el otro lado de la cadeneta primitiva (interior del círculo) se hacen alternativamente una malla simple,—un piquillo de tres mallas al aire, y en la primera una malla simple. Para el contorno exterior se pasa una malla por debajo de cada piquillo y otras tres para el contorno interior. El círculo pequeño del borde inferior se compone de una cadeneta de 12 mallas, cuya última se junta con la primera y sobre la cual se hacen dos vueltas de mallas simples. En la segunda de estas vueltas se forman cinco piquillos como los anteriores, y se cose este círculo sobre el anterior, copiando la disposición del dibujo. Sobre cada piquillo se fija una cuenta de azabache.

N.º 5. *Lazo del paletot Médicis.*—Se compone de tres buclesillos de reps negra ribeteados de raso. Uno de estos buclesillos atraviesa el bucle hecho de terciopelo negro,



PALETOT RECTO (delantero).

forrado de gasa rígida y ribeteado de un liseré de reps. Córtese el bucle por nuestro dibujo y se le adorna de bellotitas.

N.º 6. *Lazo del paletot Ninon.*—Se compone de cuatro cocas (ó buclesillos) de reps ribeteados de raso. Un broche de pasamanería terminado en

bellotitas va fijado en medio del lazo.

N.º 7. *Boton.*—Se toma un molde de madera un poco arqueado y con un agujero en medio; se le cubre de tafetan primero, y despues de trencilla. Se fija ésta debajo del boton, se la pasa por encima, se la fija en el agujero por medio de una aguja y una hebra de hilo negro, se la vuelve hácia abajo y se continúa de este modo hasta que el boton esté enteramente cubierto. En el centro las barretas



PALETOT NINON (delantero).

de trencilla van muy apretadas una contra otra, mientras que hácia el contorno exterior van separadas por un pequeño intervalo. Se fija un pedazo de trencilla sobre el agujero del boton, se le pasa alternativamente por encima y por debajo de las barretas como si se hiciese un zurcido, y se continúa así para cubrir todo el boton. En el centro se fija un pequeño disco hecho al cro-



BORDADO DEL CEPILLO PARA TELAS DE SEDA.

chet con seda negra torcida. Para hacer este disco, se hace una cadeneta de seis mallas cuya última se junta con la primera; se labra de izquierda á derecha, y se hacen de este modo ocho vueltas de mallas simples aumentando de trecho en trecho.

N.º 8. *Boton.*—Se toma un molde de madera, que se cubre de raso. Se hace con seda negra torcida un círculo doble de la dimension requerida; se le cubre con mallas simples puestas á caballo, y se hace un número de vueltas suficiente



PALETOT PARA NIÑA DE SEIS Á OCHO AÑOS (delantero).



Levy, imp. à Paris.

N° 1396

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID

Ayuntamiento de Madrid





NÚM. 1.



NÚM. 15.



NÚM. 3.



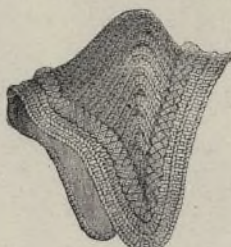
NÚM. 5.



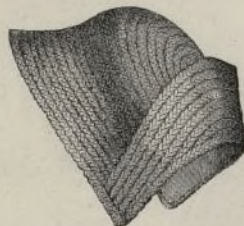
NÚM. 6.



NÚM. 11.



NÚM. 12.



NÚM. 13.



NÚM. 14.

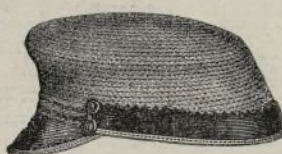
SOMBREROS

DE PAJA.



FORMA DEL SOMBRERO DE TUL Y ENCAJE.

para cubrir enteramente el boton. La estrella colocada en el centro se hace de la manera siguiente: cinco mallas al aire,—se pasa la última, se hace una malla simple sobre cada



NÚM. 10.

en el agujero del centro. Se fija la punta de cada hoja sobre el agujero del centro del boton.

N.º 9. *Rizado*.—Se toma una tira



FORMA DEL SOMBRERO REDONDO DE TUL.



NÚM. 9.



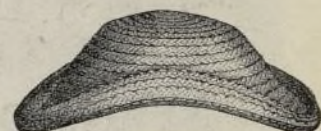
NÚM. 2.



NÚM. 4.



NÚM. 7.



NÚM. 8.

una de las otras cuatro mallas,—cinco mallas al aire; se pasa la última, se hace una malla simple sobre cada una de las otras cuatro mallas y luego una malla simple sobre la última malla simple de la hoja anterior. Se hacen otras tres hojas como las anteriores y se las reúne

en círculos haciendo una malla simple sobre la primera malla al aire de la primera hoja. Se hacen sobre cada hoja una malla cadeneta,—dos mallas simples,—sobre la punta de la hoja, dos mallas simples separadas por una malla al aire,—dos mallas simples,—una malla cadeneta.

Entre dos hojas una malla cadeneta, para la cual se pica el crochet



SOMBRERO DE TUL Y ENCAJE (delantero).



SOMBRERO REDONDO DE TUL.

(La explicación de estos dos sombreros en la hoja de patrones).

cortada al sesgo de dos centímetros y medio de ancho, y se la repliega de tal suerte, que uno de los lados largos sobresalga del otro un tercio de centímetro próximamente. Se trazan con un lápiz blanco las líneas de nuestro dibujo y se hacen los pliegues. Las líneas lisas representan el lado exterior y las líneas de puntos el lado interior de cada pliegue.

N.º 10. *Rizado con tiras pespunteadas*.—Se toma una tira cortada al sesgo de cuatro centímetros de ancho; se la pespuntea por cada lado y se hacen los pliegues dobles que indica nuestro dibujo. El pliegue inferior debe sobresalir del pliegue superior de cada lado, y sobre su borde superior, un tercio de centímetro próximamente. En medio de este rizado se pespuntea un biés de tres cuartas de centímetro de ancho, y se reúnen por encima de esta



SOMBRERO DE TUL Y ENCAJE (visto de espalda).



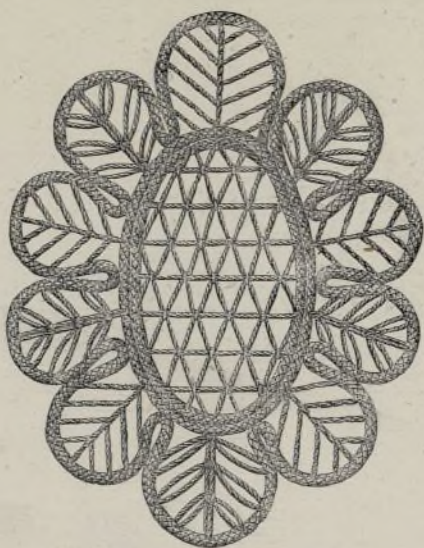
(Véase el croquis que va en la última página de este número.)

Ayuntamiento de Madrid

(La explicación en la hoja de patrones.)



NÚM. 2.
LAZO DE HOMBRO.



NÚM. 1. ROSÁCEA DE ENCAJE INGLÉS.



NÚM. 3.
LAZO DE HOMBRO.

tira los lados de los pliegues (véase el dibujo). Se ribetea el rizado por cada lado con un biés que se pespuntea.

N.º 11. *Rizado ribeteado*.—Se hace con una tira de cuatro centímetros de ancho, ribeteado de raso ó tafetan. Se la dispone á intervalos regulares de cuatro centímetros en siete pliegues, cada uno de los cuales tienen tres cuartos de centímetro de profundidad: se reúnen estos siete pliegues en medio. Sobre el contorno exterior se reúnen el borde del primero y del sétimo pliegue para formar rosáceas.

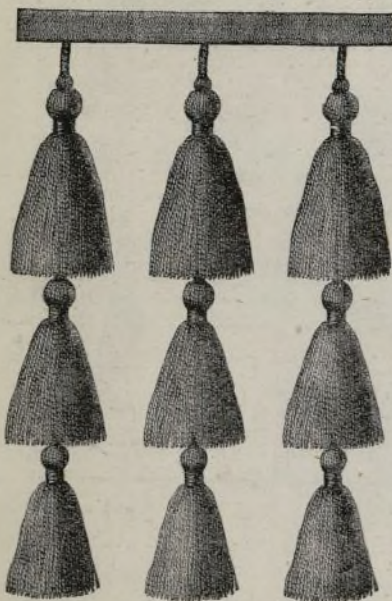
N.º 12. *Rizado del paletot Ninon*.—Tira al hilo de cuatro centímetros de ancho, ribeteada de raso ó tafetan y plegada según las indicaciones del dibujo. Para cada pliegue se dobla la tela sobre la línea compuesta de rayitas, de suerte que la cruz esté sobre la cruz y la estrella sobre la estrella. Se hacen algunos puntos para fijar el pliegue en medio de la línea compuesta de rayitas; se dobla el pliegue sobre cada una de las líneas de puntos para formar el triángulo cuyos dos ángulos se reúnen. Las líneas compuestas de rayitas se repiten siempre á seis centímetros de distancia.



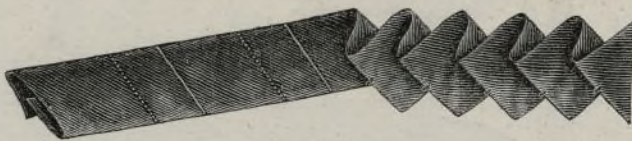
NÚM. 7. BOTÓN.

N.º 13. *Fleco*.—El borde superior está hecho con una cinta ó franja de seda. Se pegan tres bellotas graduadas á un pedazo de seda torcida muy gruesa.

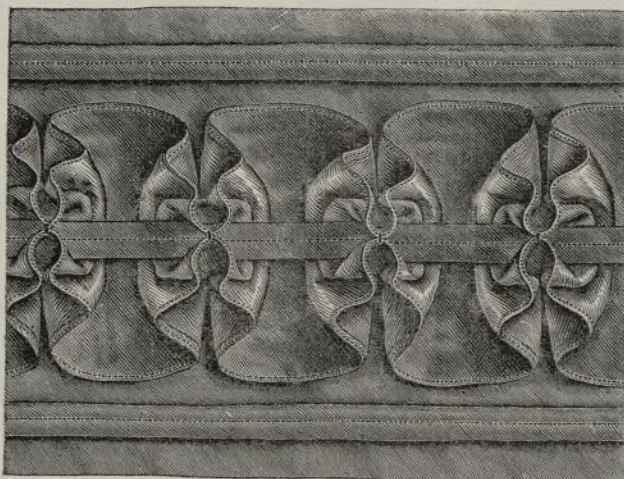
N.º 14. *Fleco*.—Se toma para el borde superior un pedazo de cinta de seda; se le pega á intervalos regulares un pedazo de cordón negro y veinte pedazos de seda torcida de un largo doble del que se quiera dar á cada madeja. Se las pasa por la cinta, con un punzon, de manera que for-



NÚM. 13. FLECO.



NÚM. 9. RIZADO.



NÚM. 10. RIZADO CON TIRAS PESPUÑTEADAS.



NÚM. 5. LAZO DEL PALETOT MÉDICOS.

Se festonea el contorno con la misma seda, se corta el sobrante de la tela por fuera del feston y se reúnen ambos pedazos sobre su contorno (exceptuando el borde superior en el cual se fija el resorte). Se forra la bolsa con tafetan blanco y se pone el fleco.

Bolsa bordada.

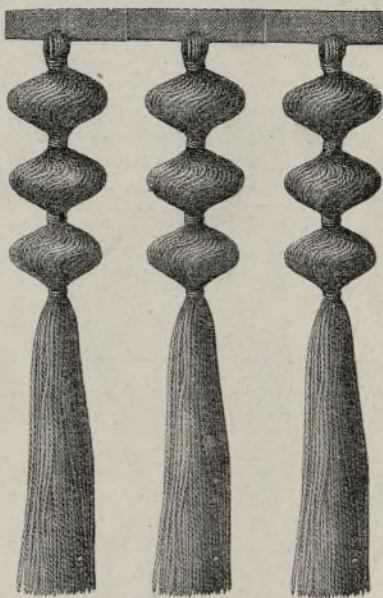
Se hace esta bolsa de reps de seda verde; se la borda con trencilla verde y seda torcida del mismo color, y se la guarnece con un fleco de cuentas de acero y un resorte de acero para cerrarla. Córtese de reps de seda dos discos iguales, que tengan en su contorno un centímetro más de lo que exige la dimension de la bolsa. En cada disco se traslada el dibujo de la bolsa y se cose la trencilla. Se ejecutan en el interior de los arabescos los puntos de encaje con seda verde torcida.



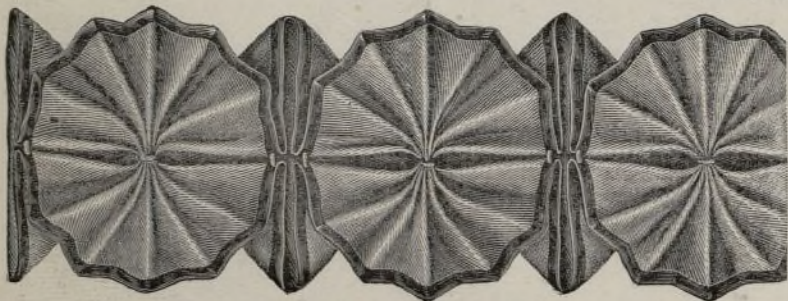
NÚM. 8. BOTÓN.

Sombreros de paja.

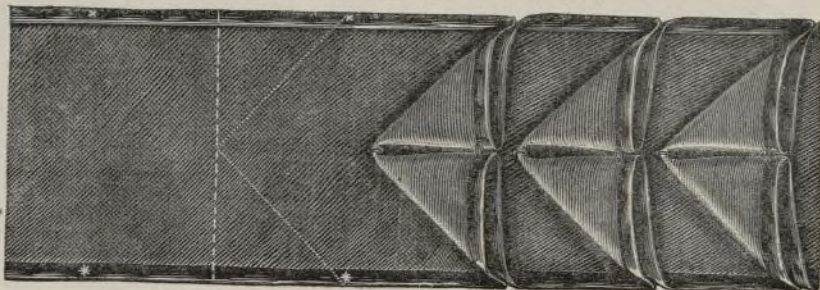
N.º 1. *Sombrero redondo de paja negra con casco muy bajo*.—El ala va ribeteada de un rizado doble de encaje negro: los dos encajes que la componen tienen dos centímetros y medio de anchocada uno. El velo, de tul bordado negro, tiene 75 centímetros de largo, por 56 de ancho, y va redondeado en su borde trasversal inferior y guarnecido de un



NÚM. 14. FLECO.



NÚM. 11. RIZADO BORDADO.



NÚM. 12. RIZADO DEL PALETOT NINON.

encaje de dos centímetros de ancho. Su borde superior va fruncido, cubre el casco y forma un bullonado rodeado de un encaje. Se frunce el velo á 12 centímetros de distancia de su borde inferior, y se le pone un lazo de cinta de reps negra. Pluma grande negra y ramo de rosas. Bajo el contorno del ala se pone un encaje fruncido.

N.º 2. *Sombrero redondo de paja cruda.*—Adornos de terciopelo negro cortado al sesgo y plumas de faisán.

N.º 3 y 4. El número 4 representa este sombrero no guarnecido. El número 3 reproduce su guarnición compuesta de un rizado de cinta color de maíz. Velo de gasa color de maíz, plumas del mismo color y otra pluma más grande de color cobrizo.

N.º 5. *Sombrero redondo de paja de Italia.*—Guirnalda de campanillas (colores variados) y cinta grande color de rosa de ocho centímetros de ancho.

N.º 6. *Sombrero redondo de paja inglesa.*—La guarnición se compone de cinta de reps negra de seis centímetros de ancho. Ramo de flores del campo.

N.º 7 y 8. *Sombrero redondo de paja gris.*—El número 8 le representa sin adorno. Este consiste en una tira de terciopelo gris que rodea el casco; pluma gris; lazo de terciopelo gris, y en el borde un rizado de cinta de reps del mismo color.

N.º 9. *Sombrero redondo de paja inglesa para niña de diez á doce años.*—Se le guarnecerá de cinta de seda ó terciopelo y de una pluma de gallo.

N.º 10. *Gorra de paja morena para niño de ocho á diez años.*—Guarnición de charol negro.

N.º 11 á 15. *Sombreros de paja, de crin y de paja de arroz, cuyos patrones se darán en nuestra próxima hoja.*

EL YARAVÍ.

Suene el soberbio concierto
de música estrepitosa
para la corte fastuosa
y su juventud gentil;
Mas tú eres india, Cemila,
y á tu alma pura y sensible
le agrada el son apacible
del indiano yaraví.

Esa música profana
que estremece los salones,
inflama los corazones
con entusiasmo febril;
Pero sus variadas notas
nunca avivan tu ternura,
como la dulce tristura
del indiano yaraví.

Deja á quien del fátuo mundo
siente el ponzoñoso tédio
buscar á su mal remedio
en el ruidoso festín;
No sabe ¡desventurado!
que esa agonía del alma
en la dulzura se calma
del indiano yaraví.

Ven, huyamos al instante,
á nuestra gruta escondida,
donde pasa nuestra vida,
por solitaria, feliz;
Allí en la tarde serena
nos traerá blando el viento
de pastoril instrumento
el indiano yaraví.

O cuando la madre luna
detrás del monte aparezca
y pálida resplandezca
entre el nocturno zafir,
Sentado bajo el follaje
de nuestra silvestre parra,
entonaré en mi guitarra
el indiano yaraví.

A su meliflua armonía
cundirán en tu memoria
de alguna amorosa historia
los recuerdos mil á mil:
¡Algun amante otro tiempo
acaso allí suspiraba
y su dolor espresaba
en indiano yaraví!

A cada trémulo acento
que de mi guitarra huya,
conmovida el alma tuya,
más amor ha de sentir:

Que el cielo para incentivo
de ese afecto delicioso,
nos ha dado bondadoso
el indiano yaraví.

Si alguna incógnita pena
en tu corazón se abriga
y el llanto que la mitiga
no puedes ¡ay! despedir,
Esas lágrimas rebeldes
brotarán, cara belleza,
á la mágica tristeza
del indiano yaraví.

Ven, huyamos: nuestra gruta
ya nos reclama, Cemila,
ven, no tardes: ¡qué tranquila
nuestra existencia es allí!

Allí de aves, agua y viento
La armonía nos encanta:
¡todo allí su voz levanta
en indiano yaraví!

JUAN LEON MERA.

Ambato.—R. del Ecuador.

REVISTA DE MODAS.

Paris 18 de mayo de 1870.

Un mes há que estamos recibiendo consultas diversas y en gran número, y muestras de vestidos de variedad infinita, las cuales prueban que, á pesar de nuestros dibujos, consejos y explicaciones, no se ha comprendido claramente la moda del próximo verano.

Hay quien nos pregunta si los vestidos de muselina blanca ó estampada se harán con cola; quién si se puede llevar una túnica de muselina estampada encima de un vestido igualmente de muselina estampada; si se saldrá de día con corpiños abiertos y sin ningún pardesús, ó si pueden hacerse paletots de muselina blanca, de granadina negra ó de color; ésta, si pueden ponerse tunicas de seda negra sobre una enagua de color muy claro; aquella, si es de necesidad el llevar mangas pagodas... y cien preguntas más de igual índole, que nos vemos precisados á pasar en silencio.

Ante todo, importa mucho no confundir la moda del invierno con la del verano. Por lo demás, en invierno, lo mismo que en verano, se sale de día con vestidos semi-cortos, es decir, que tocan al suelo; pero jamás con vestidos de cola, ni sueltos ni recogidos. Ahora bien: como los trajes de verano son esencialmente trajes de día, dedúcese de aquí que para la próxima estación deben abandonarse los vestidos de cola, á no ser en los trajes de gran etiqueta, que han de servir para comidas ó reuniones. Queda, pues, sentado que no se hacen vestidos de muselina ni blanca ni estampada, con cola; á lo cual debo añadir que los vestidos de muselina blanca (en París por lo menos) se llevan en casa; nunca en la calle, sobre todo cuando se sale á pie.

No se hacen vestidos de doble falda de muselina estampada, ni aunque sea del mismo dibujo, porque la transparencia del tejido convierte los dibujos en un verdadero caos, por cuya razón no se puede llevar tampoco una túnica de muselina rameada encima de un vestido de muselina de otro color ó dibujo.

Ocioso es decir que no se puede salir á pie con un corpiño abierto, sin pardesús, y apenas acierto á comprender cómo se me ha dirigido semejante pregunta.

Tampoco puede hacerse, y esto se comprende sin demostración ni explicación, un paletot de tejido transparente que dejara ver el cuerpo de la persona que lo llevase.

Las tunicas negras de seda ó de cachemira solo se llevan sobre faldas negras ó de color sumamente oscuro, lo cual compone el traje destinado á los días muy lluviosos.

Llévanse las mangas pagodas solamente con un gran lujo de encajes, á guisa de manguitos, que descubren el brazo. Así, pues, no pueden acompañar á otros vestidos que los destinados á trajes de baile ó reuniones, lo que equivale á decir que no se llevan en verano.

Para reemplazar el pardesús, se guarnecerá el corpiño alto de los vestidos de muselina estampada con volantes dispuestos en forma de tirantes ó de esclavinita cuadrada.

Los vestidos de granadina negra ó de color oscuro se llevarán con paletots ó talmas de tafetan negro.

Volviendo á las tunicas ó levitas, para que estas sean verdaderamente elegantes y á la moda, deben llevarse, como lo he dicho en ocasiones distintas, sobre una falda de seda. Supongamos, por ejemplo, que se hace la túnica de un tejido muy flojo; en tal caso la falda de seda es indispensable para sostenerla. Supongámosla, por el contrario, de un tejido muy fuerte: si la falda de debajo no fuese de seda, caería lacia y pesada y se escondría, por decirlo así, debajo de la túnica ó falda de encima, lo que sería de pésimo efecto.

Diariamente se ven surgir nuevos y elegantes tejidos. Citaré hoy, para las tunicas de verano y otoño, el crespón osaka, bellísimo y muy sedoso, que recuerda ciertas telas chinas: los hay de todos colores, lisos, y sus tintas son muy puras y hermosas. Para las señoras que renuevan sus trajes veinte veces cada estación, esta tela vendrá inmediatamente después del crespón de la China de que en anteriores artículos nos hemos ocupado. Para toda señora elegante, el crespón osaka compondrá una bellísima prenda que deberá llevarse encima de un vestido de seda ó de fular del mismo color, guarnecido de volantes. Una túnica de 8 metros cuesta 360 reales: el ancho del crespón osaka es de 90 centímetros.

No son menos notables por su belleza y novedad las telas de la *Mala de las Indias*, singularmente la *crepelina*, mucho más barata que el crespón de la China y que produce igual efecto; el fular japonés, tejido cruzado, la *armadura* y el *celeste imperio*, destinadas á ocupar un lugar distinguido entre los más elegantes de la estación; y por último, los fulares sembrados de florecillas tan frescas y tan puras, que parecen creadas por el hermoso y brillante sol de mayo.

La *Mala de las Indias*, que tiene su depósito comercial en

París, pasaje de Verdeau, números 24 y 26, ha adoptado el medio más eficaz y seguro de propagar sus preciosos vestidos, enviando una variada colección de muestras á todas las señoras que se sirvan pedir las. Este sistema, que podríamos llamar de garantía para el comprador, y la escelencia de sus géneros, le ha formado ya numerosa y elegante clientela, á cuya cabeza figura la emperatriz de los franceses.

Mas todas estas telas, ricas y lujosas, y que convienen principalmente á señoras casadas, no deben hacernos olvidar las propias para señoritas en la estación de los calores. Refiérome al percal, tan fresco y tan sencillo, que parece creado para ellas. Lo hay este año de muchos y variados dibujos, entre los que descuella el de mil rayas blancas sobre fondo color de rosa, azul, verde, color de lila y otros, con un volante para ribetear la falda y la túnica. Estos volantes consisten en tres tiras del color del fondo, en medio de las cuales va un entredós de *valencienne* blanco como las rayas. Las tres tiras están separadas por un ligero intervalo de mil rayas como el cuerpo del vestido.

Estos trajes se compondrán invariablemente de una falda que llega hasta el tobillo, para las jovencitas de 12 á 15 años, y pasada esta edad, la falda rozará el suelo, como en todos los trajes cortos que ahora se llevan. El corpiño es generalmente de lienzo crudo, sumamente cómodo en verano, puesto que evita el cuerpo del vestido, siempre demasiado caloroso debajo de un paletot, y tiene además la ventaja de llevarse con todas las faldas sin cuerpo.

Pasemos ahora á los sombreros.

Los de encaje negro, sin que pueda decirse que han pasado de moda, desaparecen, no obstante, para ceder el puesto á los de paja, que se llevan este verano con abundancia y variedad inusitadas. La forma de estos sombreros es en general: casco en forma de nave, ó casco muy alto, y en ambos los bordes van levantados por delante y por detrás. El conjunto de la forma es oval, y recuerda á las señoras que han pasado de los veinte los sombreros que llevaban siendo jovencitas.

Después de haber satisfecho la natural curiosidad de mis lectoras en punto á telas, trajes y sombreros de más novedad, justo será que conteste, so pena de pasar por descortés, á las diversas preguntas que se nos dirigen sobre perfumería y artículos de tocador.

Varias personas nos piden nuestro parecer acerca del AGUA DE LAS HADAS, de cuyas propiedades maravillosas tanto se ha hablado.

El AGUA DE LAS HADAS es un líquido incoloro, gracias al cual el cabello ó la barba, encanecidos de resultados de enfermedad ó á consecuencia de los años, recobra su color primitivo.

El uso de esta agua es sumamente fácil: se la aplica dos veces á la semana, y en poco tiempo la transformación es completa, bastando luego con hacer uso de ella una vez al mes para evitar que el color se desvanezca ó amortigüe. El AGUA DE LAS HADAS ofrece la triple ventaja del resultado, que es maravilloso, de la limpieza, cosa rara en los tintes, y de la sencillez de su uso. Mme. Sarah Felix, 43, calle de Richer, París, que es su inteligente y afortunada propagadora, puede envanecerse con el éxito asombroso que este producto ha alcanzado ya en el mundo entero.

Hecha esta recomendación, que de seguro me agradecerán muchas lectoras de LA MODA, entremos en la perfumería del célebre Guerlain, situada en París, calle de la Paz. Este infatigable investigador de los secretos de la química aplicada á la piel humana, no cesa de inventar productos que aumentan diariamente su reputación en Francia y en el extranjero. Á sus esencias, jabones y aguas de tocador, tan finas y renombradas, tenemos que añadir hoy sus perfumes para la lencería y sus nuevos cosméticos, que embellecen la tez, hacen desaparecer las pecas y blanquean y suavizan el cutis: composiciones ingeniosamente combinadas, y cuya celebridad iguala á la de sus demás productos.

Propongo, pues, á mis queridas lectoras que den un voto de gracias á este benemérito protector de la belleza.

LA VIZCONDESA DE CASTELFIDO.

ESPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO

Núm. 1262.

Traje de faya verde pavo-real, que se compone de una falda redonda, guarnecida de un volante con tres series de bieses por encima. Por encima del último biés de cada serie va un encaje estrecho negro, puesto en pie. Tres bieses salen del delantero de la falda y se dirigen hacia atrás inclinándose hasta encima de la última serie de bieses. Un gran lazo de faya guarnecido de encaje une los tres bieses, los cuales figuran una túnica ó levita por medio de una tira de la misma faya enteramente cubierta con siete volantitos. Casaca semi-ajustada igual al vestido, formando un pliegue grueso en medio por detrás, y debajo de cada brazo guarnición de bieses y encaje negro.

Niña de tres años. Vestido de fular liso de color de cereza, guarnecido de dos volantes. Túnica con corselillo de granadina negra.

Traje de tela de lana (fantasía) color á la moda. Se compone de la falda redonda, de la túnica ó levita, del corpiño liso y de una talma abierta por los costados y ajustada por detrás. La guarnición de la túnica y de la talma se compone de volantes de la misma tela con un biés de tafetan del mismo color por encima, pero de tinte más oscuro. Este biés va ribeteado por cada lado con un rizado de la misma tela del vestido.

EMELINA RAYMOND.

CORRESPONDENCIA.

Mayo 20 de 1870.

J. B. H., Puerto-Rico.—Las alteraciones que la moda hace experimentar á las sombrillas, son, en efecto, bastante frecuentes.

tes. Hoy por hoy, lo más común es que sean lisas, sin bordados ni dibujos tejidos, con forro blanco de tafetán. Las damas muy elegantes, ó mejor dicho, las que pueden y quieren gastar mucho, las suelen llevar del color que predomina en el traje; pero esto, repetimos, puede considerarse como escepcional, y se llevan de cualquier color. Respecto á los mangos, en los que usted insiste en su pregunta, le diremos que la moda no ha prescrito su forma, y cada cual puede escoger el que más le agrade.

A. de C., *Buenos-Aires*.—Los patrones que publicamos son todos planos, por la razón de que no se llevan otros.

La tira de tapicería solamente orla la parte anterior de las cortinas y portiers.

R. de H., *Barcelona*.—Desea V. saber cuál especie de corsé será menos nocivo para la salud. Daremos á V. nuestra opinión con entera franqueza.

Por punto general, toda prenda de vestir que oprima una parte del cuerpo, no puede dejar de ser dañosa; pero si se trata de órganos tan importantes como lo son los que están encerrados en las concavidades del pecho y del vientre, este daño sube mucho de punto. Los espresados órganos necesitan para funcionar una libertad completa y absoluta, y así es que cuando las paredes que los contienen están oprimidas, aquellos, no pudiendo dilatarse, sufren, predisponiendo, por tanto, á afecciones graves del pecho y del vientre, y que acaban por hacerse incurables.

Afortunadamente há tiempo que desaparecieron las antiguas cotillas, armazón de madera dentro de cuyos inflexibles baretones quedaba emparedada la mujer. También la moda más reciente ha tenido el buen gusto y el feliz pensamiento de modificar el corsé, y aun de suprimirlo del todo en ocasiones, supliéndolo con un justillo hecho de tela resistente, pero no dura, sostenido por cordones planos y elásticos. Esto basta por lo general para mantener la rectitud del cuerpo, y para que las telas del traje exterior tengan un apoyo suficiente.

Sin embargo, para aquellos casos en que aun se tiene por indispensable el corsé, aconsejo á V., puesto que así lo desea, que economice las ballenas todo lo posible, y más aun los aceros, dejando holgado el pecho, y haciendo punto de apoyo más bien en las caderas, es decir, que atenúe cuanto le sea dable los inconvenientes, ya que hoy no puede hacerse otra cosa más radical y mejor.

F. A. de C., *Pamplona*.—Se sirve V. preguntar si los vestidos de los niños de corta edad deben ser completamente iguales á los de las niñas. Aquí pueden conciliarse las exigencias de la costumbre con las prescripciones de la higiene, que es á la primera que debiera consultarse, según hemos manifestado en otra de las respuestas incluidas en la presente sección. Acep-



CROQUIS QUE INDICA LOS NÚMEROS DEL GRABADO DE TALMAS Y PALETOTS DE VERANO PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS, QUE DAMOS EN LAS PLANAS DEL CENTRO DE ESTE NÚMERO.

31 y 32. Paletot frufrú.—33 y 34. Paletot mosquetero.—35 y 36. Fichú Camelia.—37 y 38. Paletot Dubarry.—39. Talma de tartan gris.—40. Paletot Nilson.—41. Paletot Blanca (delantero).—42. Paletot Ninon (espalda).—43. Talma guarnecido de terciopelo.—44 y 45. Paletot Médicis.—46 y 47. Paletot capricho.—48. Paletot recto (espalda).—49. Paletot para señora de edad (delantero).

to con gusto la pregunta, porque ella me proporciona el medio de generalizar un principio que algunas de nuestras lectoras tal vez ignorarán.

Es cosa sabida que los niños y las niñas usan un vestido análogo, y hasta completamente igual, en sus primeros años, y que solo comienza á ser diferente en el momento en que los sexos principian á distinguirse por ciertos caracteres, que no son todavía, ni han de serlo hasta algunos años despues, los que indican el desarrollo de las formas definitivas. Pues bien, aun en aquella primera edad, y aun desde el nacimiento, las fajas, los contentivos de toda especie, deben apoyarse en los niños más bien sobre el pecho que sobre el vientre, y al contrario en las niñas. Esto consiste en que la respiración se verifica en los niños más bien á espensas del vientre que del pecho, y en las niñas más bien á espensas del pecho que del vientre. La opresión, pues, del pecho es fatigosísima para las últimas, y la del vientre para los primeros.

Diremos de paso que esta es regla general, que no sufre escepciones, y que los dos sexos se diferencian en esto desde el momento que nace la criatura. El consejo que damos abraza, por tanto, nada menos que á toda la especie humana.

H. P., *Valladolid*.—Las señoritas no tienen tarjetas propias, y ó bien se graba la palabra *señorita* ó *señoritas* en la tarjeta de su madre ó de su padre, ó bien se inscriben dichas palabras con lápiz en las espresadas tarjetas.

Esto es, por lo menos, el uso de París, y por lo tanto tiene aquí fuerza de ley, como lo tiene todo lo referente á modas.

R. M. de V., *Pamplona*.—Las cortinas de cama cruzan por debajo de la corona, y más aun por delante que por detrás.

M. H. M., *Badajoz*.—Los volantes de seda pueden hacerse al hilo ó al sesgo; los de lana precisamente al hilo.

D. M. de D., *Barcelona*.—El largo de la falda ha de ser como de vara y media, y si, consultando con su estatura, lo halla demasiado largo, puede meter por arriba lo que sobre. Debe darse al traje cuatro varas menos cuarta, á cuyo efecto se pondrán á este dos paños detrás y uno delante y en cada lado una nesga; pero si la tela es demasiado ancha, de modo que dé mayor vuelo del que va dicho arriba, solo se pondrá detrás un paño. Respecto á la segunda falda, dependerá de la tela sobrante del traje de cola; si esta tela no es la suficiente para el objeto, pero que alcance para un polison, se hará este adornándolo con la cinta, botones y el fleco verde que indica, pues es muy de moda.

En vez de la levita que por ahora no puede usar, podrá hacerse un paletot recto, por el modelo cuyo dibujo y patron van publicados con el número 1.º de este periódico, correspondiente al año actual.

Respecto á la falda de glase negro, soy de opinion que haga igual operacion que para el anterior; pero el adorno deberá ser hecho con cinta de terciopelo negro, supuesto que no hay tela bastante para volantes ni rizados.

Para lavar el glase negro, lo que creo mejor probado es lavarlo pasándole un trapo humedecido con vinagre aguado; despues se aplancha la tela por el revés.

Para el niño de la edad que indica, el vestido será de piqué blanco ó color mahon, escotado, con camiseta de mangas largas, blanca y fina. En los números de LA MODA se publican con suma frecuencia modelos de trajes para niños, y algunos muy recientes, entre los cuales se puede escojer.

La gorra de terciopelo negro no es admisible en esta estacion, ni menos en la próxima. Se substituirá con un sombrero de paja.

LA BARONESA DE WILSON.

Los muchos é importantes grabados que damos con este número, no nos dejan espacio suficiente para contestar á todas las consultas que se han servido dirigirnos las señoras suscriptoras. Á la mayor brevedad procuraremos remediar esta falta involuntaria.

ANUNCIOS DE INTERÉS DOMÉSTICO.

VELUTINA CHARLES FAY. La Velutina es un polvo de arroz especial. Su preparacion al Bismuto le asegura sobre la piel un efecto saludable.—La Velutina es adherente, impalpable y absolutamente invisible: así es que da al rostro una frescura y un aterciopelado naturales. Precio 5 francos.

Una noticia ilustrada acompaña á cada caja.

La Velutina se encuentra en casa de todos los principales perfumistas y en casa del inventor CHARLES FAY, 9, rue de la Paix, en París.

COFRECHITO DE BELLEZA á 250 francos.—BLANCO DE PAROS, á 10 francos. ROSA DE CHIPRE, á 20 francos.—En la Oficina Higiénica, 17, calle de la Paz, primer piso: París.

VICHY. La compañía arrendataria del establecimiento termal de Vichy, vende, además de las aguas de Vichy, todas las aguas minerales naturales conocidas.

Sales para baños de Vichy, pastillas digestivas, chocolate fabricado en Vichy con las sales estraidas de las fuentes bajo la inspeccion del Estado.

Administracion central: París, 22, boulevard Montmartre.—Depósito en las principales ciudades del mundo.

LA BENEDICTINA, LICOR FAVORITO DE LAS DAMAS, dulce, suave, de un gusto exquisito, aperitivo y digestivo, preserva de toda clase de epidemias.

Depósito en París, 19, rue Vivienne, y en las principales ciudades de España y Ultramar.

EAU DES FÉES, AGUA Tintura progresiva de LAS HADAS siva para los cabellos y la barba. Nada hay que temer al emplear esta agua maravillosa, de la cual se ha hecho propagadora Mme. Sarah Félix.—Depósito general: en París, 43, rue Richer.

Depósito en los establecimientos de los principales Peluqueros y Perfumistas de España y América.

ALCOHOL DE MENTA DE RICQLÉS.—Treinta años de éxito. Maravilloso para la digestion. Refresca la boca y calienta el estómago, disipa los dolores de cabeza y de nervios y es excelente tambien para el tocador.

Fábrica en Lyon, 9, carrera d'Herbouville.

Depósito en París, 49, rue Richer, y en las principales boticas de España y de Ultramar.

UNGÜENTO Y PÍLDORAS HOLLOWAY.—*Tumores, Cánceres, Ulceracion del pecho*.—Entre las enfermedades que para no llegar á ser fatales necesitan que se ponga en ellas una atencion inmediata, ocupan un lugar prominente las arriba enumeradas. En el momento en que se presenta el primer síntoma, la parte afectada debe frotarse vigorosamente con el Ungüento Holloway hasta que una cantidad considerable del bálsamo haya llegado á absorberse. Tambien deberia darse principio sin pérdida de tiempo al uso de las Píldoras, á fin de que ellas regularizasen el flujo de la sangre. Si se emplean con perseverancia durante algun tiempo estas preparaciones, el efecto que ellas producirán será maravilloso, pues al paso que el Ungüento cura el mal local, la desorganizacion constitucional es reparada por las Píldoras. La curacion que de este modo se obtiene no es superficial ni temporal, sino completa y permanente, y una vez vencida así la enfermedad jamás vuelve á aparecer: tan perfecta es la purificacion que efectúan estas irresistibles aunque innocuas medicinas.

ADVERTENCIAS.

Llamamos la atencion de las señoras suscriptoras á nuestro periódico sobre el gran dibujo que damos en el centro del mismo, correspondiente á trajes de primavera y verano, los cuales pueden ejecutarse por las señoras ó señoritas que gusten, toda vez que el patron de gran tamaño que damos contiene todos los modelos.

Dicho patron es tambien notable por su estrordinario tamaño, exactitud y sencillez en las medidas, aunque su coste es sumamente escesoivo, no podemos por menos de repetir con frecuencia esta clase de obsequio á nuestras abonadas, por la constancia y simpatía que les merece nuestra publicacion.

En nuestro número anterior, y al pié del grabado de Capas y paletots de verano para niños y niñas dijimos que su explicacion se hallaria «en la hoja de patrones», en vez de decir «en la próxima hoja de patrones». Téngase, pues, bien presente que la hoja de patrones de gran tamaño, que repartimos con este número, contiene la explicacion de las capas y paletots de verano para niños y niñas.

El patron que acompaña á este número lo recibirán tambien las señoras suscriptoras de la tercera edicion.

Con el próximo número tendremos el gusto de d un precioso figurin iluminado para vestidos de niñas de dos á catorce años.

MADRID.
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE LA ILUSTRACION,
CALLE DEL ARENAL, NÚM. 16.