



REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

EL CARNAVAL.

Todos mis lectores saben sin duda el antiguo cuento de cierto fraile que habiendo de predicar el panegírico de un santo de su orden se contentó con referirse en un todo al que habia predicado en igual fiesta del año anterior, fundado en la razon poderosa de ignorar que el enunciado santo hubiese hecho desde aquella fecha cosa alguna digna de ser referida. Con no menos causa pudiera yo decir otro tanto del Carnaval, mas hay en este mundo cosas de suyo tan buenas que no cansa el oirlas y que siempre dan argumento de moraleja. Por eso pues me he resuelto á dar en este asunto cuatro malas puntadas, tomándole, sino desde los huevos de Leda, al menos desde la publicacion del edicto de los señores alcaldes, que es su natural principio.

En efecto, amaneció el Sábado 25 del anterior, y con él amaneció por esas esquinas el documento de que tratamos, en el cual se comienza por decir que los gaditanos somos muy cultos y muy finos en nuestras diversiones (muchas gracias por la humilde parte que me toca) deduciéndose de aquí que es de esperar se abstengan de ofender ni perjudicar á persona alguna en cualquier sentido. Ríñennos despues un poco (y á fé con razon que les sobra) porque á pesar de nuestra ilustracion tan acreditada se han cometido en estos años anteriores en los teatros ciertos escesos que desdican de ella, arrojando efectos groseros que pueden incomodar y aun lastimar á los concurrentes y que son impropios de tan escogida diversion, añadiendo que este desórden, que no se advierte en otras ciudades cultas, censuran con justicia nacionales y extranjeros; por todo lo cual prohiben dichos escesos, estando decididos á adoptar medidas &c.

Con este edicto en las esquinas llegó el Domingo de Carnaval, y de las numerosas patrullas con

tambor que recorrian las calles debimos inferir los mas que era ya venido el dia en que pudiéramos salir impunemente del sagrado de nuestras casas sin temor de agua sucia ó de saquillo contundente; mas ¡ah! nuestro buen deseo nos engañaba, pues todo lo que se consiguió con el edicto fué que principiases á echar agua á las doce cuando otros no habia comenzado el remojo general hasta las dos ó las tres. Entonces recordé la palabras que allí pone, y son las siguientes: "Asi es que siempre se han distinguido (los gaditanos) por su respeto á las leyes y á las autoridades constituidas, siendo bastante cualquiera escitacion de estas para contenerse dentro de los límites que prescribe el buen órden." Verdad es que en rigor yo no sé hasta que punto comprende el edicto las remojaduras, pues como en él solo se habla de las cosas que puedan ofender ó perjudicar, falta que se pruebe por cada paciente de por sí el que dos ó tres cubetas de agua arrojadas desde algun tercer piso es cosa que puede perjudicarles. Al cabo este es un modo de bañarse como otro cualquiera.

Dicho se está que con respecto á saquillos maldito lo que hemos ganado. De ellos los hay con tejoletas y conchas, los cuales, amen del ruido y del susto, solo pueden traernos el inconveniente de un par de abolladuras en el sombrero; mas ¡los hay tambien con cada guijarro como el puño, saquillos que con la mayor facilidad del mundo desloman á un cristiano. Ahora pregunto yo: si me acierta uno de estos en la mollera ¿me puede ofender ó me puede perjudicar? Entiendo que ninguna de las dos cosas por mas que á mí á primera vista me haya parecido lo contrario, y fúndolo en que la autoridad me dice que está decidida á adoptar las medidas que recomiendan la conservacion &c. De manera que cuando nada ha adoptado es señal de que yo no tengo nada que temer, es decir que soy invulnerable durante el Carnaval. No obstante, como no tengo

todavía gran fé en esta invulnerabilidad, resulta que no me he dado prisa por ponerla á prueba, juzgando harto mas prudente, por lo que pueda tronar, el huir cielos y tierra de todo balcón donde se solacen con semejante metralla.

Una vez interceptadas todas las calles con semejantes barricadas solo queda la eleccion entre estas dos cosas, ó quedarse en casa, que por cierto es recurso tristísimo, ó ver de llegar sano y salvo á la plaza de la Constitucion, que es el Caribdis de aquel otro Scila que acabamos de mencionar. Allí apiñados unos contra otros hombres y mugeres, niños y viejas, se empujan, se codean, se disparan la gragea á espuestas, se arrojan el agua de Colonia á frascos, y mutuamente se cuelgan lárgalos y rabos en medio de la mas espantosa algazara y griteria que ha aturrido jamás humanos oídos. Sin embargo, asi como á la larga los manjares mas fuertes ya no estimulan el paladar, y asi como á los borrachos de profesion les parece orchata el aguardiente á fuerza del continuo uso, del mismo modo ya este año no ha parecido bastante esta batahola, y se ha salpimentado con algun triquitraque vergonzante de aquellos que en un dos por tres pueden dejar á cualquier cristiano con un ojo cerrado para toda su vida por via de *memento homo* de las gracias del Carnaval. Aun sin necesidad de eso yacen hoy mas de cuatro en cama con entranibos ojos como tomates de Rota, merced á la Colonia y á la gragea, y deseando recuperar la vista para averiguar en el edicto si su optalmía entra en el número de las diversiones y desahogos en tales dias permitidos.

No era muy difícil deducir de tales premisas que en los teatros no escaparíamos mucho mejor, sin que bastáran á asegurarnos todas las buenas razones de la autoridad ni menos el que, segun de público se decia, hubiesen colocado municipales en las cazuelas para declarar en estado de sitio á aquella tumultuosa parte del sexo femenino. En efecto, la calma que se observaba al principio de la funcion del primer dia era de aquellas que anuncian próxima tempestad, y el éxito justificó cumplidamente nuestros temores. Gruesos confites mezclados con tal cual almendra de á placa comenzaron á cruzar los espacios del teatro, y á poco los sustituyeron prosaicos frijoles, flatulentas lentejas y hasta diz que alguna patata de mayor cuantía. Verdad es que no faltaron dulces, pero tambien lo es que estos, casi en su totalidad, se dirigian á la escena, cayendo sobre nosotros los inquilinos de la luneta los de mayor gravedad específica, como por ejemplo damascos, manzanas ó melocotones. Los cantantes á poco tomaron la iniciativa, y en una verdadera coalicion antifilarmonica bailaron el fandango las vestales, y las trompetillas de la feria sirvieron de acompañamiento á Lucia de Lammermoor. Para mayor solemnidad del acto y mas cumplida diversion de los concurrentes fué arrojado un gato vivo desde un palco tercero: este nuevo aeronauta, acostumbrado sin duda á semejantes viages descendentes, cayó sobre las lunetas sin hacerse mal alguno, pero pudiendo muy bien haber hecho un flaco servicio al prójimo que hubiese

encontrado en su línea vertical. A dicha en aquel punto se hallaba desocupado el asiento, y el animal se escapó por la crugia sin lesion notable. Si el pobre gato acierta á saber leer quisiera yo oir los comentarios que allá por los aires iria haciendo acerca del edicto de Carnaval.

De los bailes públicos dados en el mismo teatro hay poco que decir. El primero fué escaso como siempre, y el segundo como siempre brillante. De él solo puede hablarse para elogiarlo, porque con efecto aqui es donde se gozó de los verdaderos placeres del Carnaval sin mezcla de sus escosos y molestias. Buen agüero es para el de esta noche, el cual deberá ser aun mas concurrido y mas agradable si es posible.

Tampoco han presentado novedad las máscaras callejeras, que por otra parte no han sido abundantes. No obstante esto, la última noche pudieran segarse los borrachos, tal era su abundancia; pero no sabemos que haya acaecido lance alguno desgraciado.

Para terminar cuanto tiene relacion con este punto trasladaremos á nuestros lectores una noticia que hemos recibido de personas fidedignas, y que á ser exacta entendemos que debe hacer época en los fastos de los almanaques. Dicennos pues que con motivo de las elecciones acordaron en Chiclana trasladar el Carnaval al Domingo, Lunes y Martes de la anterior semana por creer sin duda que habia incompatibilidad legal entre las máscaras y el escrutinio de votos. De forma que á ser esto así ha debido tambien ser *Ceniza* el Miércoles despues del Juéves de Comadres, y á estas horas nos llevan de ventaja no menos que una semana de Cuaresma; es decir, que á este paso su Mártes de Pascua debe venir á ser antevíspera de nuestro Juéves Santo.

De aqui se deduce que ya no podemos creer ni en el almanaque; y que asi como en estos se ponen por notas los dias en que se celebran ferias en Coria ó en Mairena, así tambien debió ponerse una el 22 de Febrero que digese: *Miércoles de Ceniza en Chiclana.*
F. F. A.

SECCION DE NOTICIAS.

Se da por cierto que el señor Henri toma á su cargo, para el año próximo cómico, la formacion de las compañías líricas para los teatros de Madrid, Barcelona y Valencia; se cuenta al efecto con algunos de los artistas actuales del Circo, y segun nos han informado hay ya ajustadas algunas notabilidades de *primo cartello* de los principales teatros estrangeros, que nosotros sepamos: nos consta que está contratado el escelente artista Constantini, primer bajo de la compañía lírica de Lisboa. Los cantantes deberan alternar seis meses en Madrid y seis en Barcelona: allá veremos, y de todo informaremos á nuestros lectores.

PARIS. En el teatro de la ópera cómica ha

debutado la señorita Elisa Masson con la ópera *Zampa*, y ha tenido un excelente recibimiento por parte del público; esta virtuosa que reúne una bella voz y una figura simpática, es discípula de Duprez.

—Enrique Bertini, el célebre pianista-compositor, acaba de llegar á París despues de algunos meses de ausencia; trae composiciones importantes y entre otras una gran sinfonia que acaba de entregar al conservatorio. —Thalber acaba de dar un concierto en Bruselas y en el salon de la Grande-Armonia, que ha entusiasmado en el mas alto grado. —Servais, el violoncellista sin rival, acaba de dar en La Haya varios conciertos, y en los cuales ha sido aplaudido con el mas vivo entusiasmo. —Ricci, el compositor italiano de moda, acaba de llegar á París, donde piensa hacer egecutar sus mejores *spartitos*. Mr. Fernando Levainne ha compuesto dos bellas sinfonias bajo el título de *El festin de Baltasar y la muerte de Tasso*, y se han ejecutado en algunos conciertos con buen éxito. —Liszt, Rubini y Mayerbeer preparan un magnifico concierto, el cual se egecutará en Berlin á beneficio de los actores dramáticos jubilados. —En Milan se acaba de egecutar en la catedral una misa de Boucheron; el Gloria y el Laudamos son los trozos que han hecho mas sensacion.

TOLOSA. Acaba de egecutarse con un éxito brillante en el teatro del Capitolio la grande ópera en dos actos titulada *Elcira ó los Arabes*; la música es del maestro Bazzoni, y la poesia del señor Tirte.

LONDRES. En el teatro del Covent-Garden sigue egecutándose con bastante éxito la *Semiramide*, (traducida al idioma ingles) en la cual alcanza muchos aplausos mis Rainsforth. —En el teatro de la Princesa, se lleva la palma la señora Eugenia Garcia, la cual ha hecho su reputacion con la *Lucia di Lammermoor*. —En la embajada de Napoles se ha egecutado hace pocos dias una ópera nueva titulada *Ruggiero*, original de Halmeje; el éxito ha sido excelente, y el autor recibió las numerosas felicitaciones de la elegante y aristocratica sociedad que concurrió á oír esta novedad musical.

ATENAS. —*Roberto Devereux* ha sucedido á las representaciones de la *Gemma di Vergi*, y por cierto que en el *Roberto* ha debutado la señora Stefania del Pino primera donna absoluta de nuestro teatro lirico; esta joven artista posee una voz suave, flexible y entonada; tiene excelente escuela de canto, mucha espresion, mucha alma, y sabe dar un colorido tan vivo á su canto dramático, que arrebató al espectador; la bella musica de Donizetti no podia haber tenido mejor intérprete. La señora Micciarelli-Massioni, y el señor Araldo han concurrido á hacer mas deliciosa esta funcion que aventaja á las anteriores.

MILAN. Cinco operas nuevas se van á poner en escena en la presente temporada de carnaval, y que se egecutarán en el teatro de la Scala, á saber;

Matilde de Monforte, de Feodale: *Francesco Donato*, de Mercadante; *Maria degli Albuzzi*, de Mandonici; una ópera de Manzochi, y otra de Pacini.

VENECIA. Se ha puesto en escena ultimamente el *Nabuco*, ópera que ha gustado bastante, y cuyas melodias presentan bastante novedad: la señora Sofia Loewe lució por completo su hermosa y pastosa voz de tiple agudo; el señor Miral, español, y que posee una gallarda y gentil persona á la par que una voz de bajo dulce y simpática, fue aplaudido varias veces; la amable Granchi y el jóven tenor Guerra contribuyeron con sus esfuerzos al buen éxito de *Nabuco*.

SAVONA. Se acaba de egecutar la *Sonnambula* del malogrado Bellini, ópera que ha tenido un fin algo desgraciado para la mayoría de los cantantes: solo se ha aplaudido al jóven tenor español señor Castellano, cuya excelente voz y disposiciones prometen que será en adelante un jóven de provecho y utilidad.

FRIBURGO (Suiza) 10 de Enero. La sociedad helvética de música, reunida á la sociedad de canto, ha dado un magnifico y extraordinario concierto el 1.º de este mes á beneficio de los pobres. La *overture de don Carlos*, de Ries; la de la *Zaneta*, de Auber; la *caza de Enrique el jóven*, de Méhul; la introduccion de *Robert-le diable*; la *overture de Diatesté*, de Godofredo; la *sinfonia pastoral*, de Beethoven; un coro de la *Donna del Lago*; el *sestetto de Lucia de Lammermoor*, de Donizetti; el duetino *já las armas* de Berart, y el gran coro y marcha de la *Muta de Portici*, que como el concierto han sido egecutadas por los artistas mas sobresalientes de Frisburgo. El señor de Lemerie fué victoreado en un solo celestial de violoncello que tocó; el concierto de Beriot que egecutó Krugg, arrebató un solo de clarinete tocado con suma delicadeza por el jóven Weinsmuller, fué coronado de entusiastas aplausos. El señor Vogt, organista de San Nicolas, dirigió personalmente el concierto, y se mostró digno de su elevada reputacion.

OPERA.

MARIA ESTUARDA.

Por última vez tenemos que ocuparnos de la presente compañía lírica y sin embargo vamos á dar cuenta á los lectores de la *Moda* de una ópera nueva. Para quienes no estuviesen en antecedentes las solas frases que acabamos de escribir encerrarían un pomposo elogio de la laboriosidad de unos cantantes que por despedida nos dan una partitura nueva en las tres últimas funciones. Sin embargo ni nosotros hemos pretendido elogiar en este sentido á la compañía, ni menos nuestros lectores se hallarían muy dispuestos á creernos solo con recordar nuestros anteriores artículos, y lo que es mas

el curso de las funciones hechas desde que vió á Cádiz últimamente.

Lo cierto es que despues de tantos y tantos compases de espera hemos visto en escena algo nuevo. Verdad es que *Maria Estuarda* estaba tan ligeramente ensayada y ha salido tan poco á satisfaccion del público que apenas podemos decir que la hemos oido. Tanto por esto como por no haberse dado mas que una vez, no nos hemos formado cabal idea de ella.

Juzgando no obstante por simple conjetura diremos en vista del *fac simile* que nos presentaron el Jueves en la noche, que la ópera nos hubiera agradado si los artistas de la compañía nos la hubiesen podido cantar despues de mayor número de ensayos, y estando todos ellos en voz. El Jueves el señor Balestracci, cansado y con sobrada razon de tanto como se le ha hecho trabajar, no pudo cantar: la señora Agliati tenia la voz al parecer un poco apagada, y hasta algo podría decirse tambien de la señora Villó y del señor Polinini. Sin embargo esta última dijo bien todo el acto tercero, asi como nos agradó la señora Agliati en algunas piezas del primero y segundo. El señor Polonini cantó con poco interes.

Dos palabras sobre la ópera en cuanto nos es dado juzgarla. *Maria Estuarda* nos parece una partitura del fecundo Donizetti, de estas que no pueden contarse entre sus mejores óperas; pero que debe colocarse en el rango de las mas agradables. No podría figurar sin desventaja al lado de *Ana Bolena* y aun de *Lucia*; pero nada tendria que envidiar á *Lucrecia Borgia* ú otra cualquiera de las óperas populares y de cantos melodiosos del autor. Tiene algunas piezas excelentes, entre las cuales nos parecieron superiores á las demas el final del acto primero, la plegaria y toda la escena del tercero. La música del final del primer acto es vigorosa y dramática al mismo tiempo: tiene ademas el mérito de expresar bien la situacion y de exalar un perfume de passion concentrada muy en harmonía con las palabras del libreto. La plegaria nos pareció menos tierna que extraña; pero nos agradó tambien y la dijo con mucha expresion y mucha valentia la señora Villó.

Del resto de la ópera poco podríamos decir como no sea que contiene cantos muy melodiosos y muy lindos. Lo repetimos, *Maria Estuarda* bien cantada y ensayada hubiera gustado mucho en Cádiz, asi como ha agradado en otras partes.

CONCIERTOS A LA PROMENADE.

Hoy Domingo es la última funcion lírica: estamos en cuaresma, la compañía se disuelve, si no lo

estaba ya desde hace algun tiempo, y se nos preparan espectáculos dramáticos para la temporada que viene. Todo parecia conspirar para que no volviésemos á tener funciones en el teatro hasta Pascuas.

Pero afortunadamente no será así. Se ha reunido un gran número de artistas y van á organizar en esta cuaresma ocho conciertos á la *promenade*, semejantes á los que se dan en Paris y en Lóndres. Aun los lectores y lectoras de la *Moda* que sepan frances, no habrán comprendido muy claramente como serán los conciertos de que vamos hablando. Para disipar sus dudas les diremos que estará el teatro como las noches de bailes de máscara. En el centro del salon se colocará la orquesta con todos los artistas, y en los intermedios de una pieza á otra podrán las señoras y los caballeros pasear por el salon. En derredor de todo él habrá asientos dispuestos como las noches de bailes.

Esta idea nos parece excelente y creemos que todos nuestros lectores la acogerán con benevolencia. Por nuestra parte deseamos una numerosa concurrencia á los organizadores de los conciertos.

Sabemos que á los profesores de la orquesta van á unirse un gran número de aficionados, de manera que formarán entre todos sesenta instrumentistas á lo menos. Con tales elementos no puede dejar de obtenerse buen resultado.

De los ocho conciertos que han de darse se destinaran los productos de uno á Beneficencia y los de otro á socorrer á las desgraciadas monjas. Esta idea no puede menos de encontrar simpatías en todas partes. Prepárense, pues, nuestras lindas gaditanas á hermosear con su presencia los conciertos á la *promenade*.

MADRIGAL.

No es, hermosa Rosaura,
Tan delicioso y grato á mis oidos
El suspiro del aura
Al pasar fugitiva entre las flores
Que esparcen por el prado sus olores;
Ni el murmurio del rio
Que corre al pié del aposento mio;
Ni el canto que las tiernas avecillas
Entonan cuando salen de sus nidos
Saludando á la aurora,
Que fúlgida aparece
Por entre nubes de carmin y de oro,
Como tu dulce voz encantadora
Cuando embriagada de placer me dices
En acento sonoro,
«Con alma, vida y corazon te adoro.»
J. de la P.

PUNTOS DE SUSCRICION: los mismos que los del COMERCIO.—PRECIOS: para los suscritores al COMERCIO 4 rs. al mes. Para los no suscritores 6. Para los de fuera francos de porte 7.

Imprenta de EL COMERCIO, calle del Vestuario, núm. 97.

Ayuntamiento de Madrid