

# La Moda



REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

## REVISTA LOCAL.

### DOS PALABRAS ACERCA DE LA PRIMERA CORRIDA DE TOROS.

Anda por este año tan desacordado y tan anárquico el calendario que maldito lo que podemos calcular por sus fechas acerca del frío ó del calor de la estación; y cuenta que no es este asunto tan de poco mas ó menos como pudiera colegirse en la cuestión presente. Los toros en efecto son plantas delicadas en las que notablemente influyen los vientos y los frios, y una corrida en que los mas concurren de capa, no pocos de paletot, y todos armados del indispensable paraguas, dicho se está que no hay que esperar de ella cosa mayor. He aquí pues punto por punto lo que nos aconteció con la del Domingo, primera vista de la temporada, en la que con varia suerte se lidiaron toros visiblemente dominados por la influencia meteorológica del día, sin entender por eso que algunos hubieran dejado de ser malos aun en el día mas caluroso de Julio.

La tarde pues, como iba diciendo, estaba des-  
apacible y fria, la mañana habia sido húmeda y lluviosa, circunstancias todas mas que suficientes á hacer que aquel campo de Capuchinos, nada apetitoso de suyo, despidiese huéspedes, como suele decirse. No obstante, á poco se llenaron las gradas de sol, no sin envidia de nos los inquilinos de la sombra, que por obedecer las exigencias de la negra honrilla habíamos buscado en el extremo opuesto una localidad para tiritar aristocráticamente, merced al cierzo que penetraba á mansalva por entre los malos tablones. Mas al cabo, y con no escasa concurrencia, sonaron los municipales clarines, con lo cual ca-

da uno dió treguas á las molestias del momento para ocuparse en el asunto vital que allí los reunia.

Aquí debiera venir como de molde una descripción artística de la corrida, encabezada con la filiación y árbol genealógico de cada toro, siguiendo de aquí por su fisiología (ahora que las fisiologías estan de moda) y terminada con los breves hechos de su vida pública, hasta dejarla en manos de la aleva puntilla; pero es el caso que atenciones harto mas graves me han impedido hasta el presente el emprender para mi uso particular un curso completo de tauromáquia teórica aplicada á los delanteros de balcon, que es el sitio en que yo comienzo á considerarme seguro de los cuernos de aquellos cuadrúpedos protagonistas. No echo sin embargo la idea en saco roto, y Dios mediante tengo intenciones de admirar algun día con mi cornuda erudición á mas de cuatro de mis benévololectores. Entretanto les diré, por si no estuvieron, que dos de los toros fueron ensambenitados con banderillas de fuego; que algunos otros sacaron la cara por el honor de la casta, si bien en sentir comun de los inteligentes hubo en ellos mas calidad que cabeza (defecto harto comun de la época). Montes estuvo inmejorable y animado, y á Gaspar le sacó un animalito los trapos á relucir, es decir, que le echó la camisa fuera por cierta tronera preternatural, aunque no los intestinos; cosa que estuvo en muy poco.

Por lo demas, nada aconteció que de contar fuese, si se exceptua cierto episodio, poco importante en verdad. Fué el caso que la bandera que estaba sobre el palco del ayuntamiento vino al suelo, santiguando con su driza á los que caimos bajo su línea perpendicular, si bien á dicha estapamos con solo el susto. ¡Casualidad maldita! La bandera que cayó fué la española, quedando en pie las otras de nuestros aliados. Si á los augures de la antigua Roma les hubiese acontecido semejante chasco, ya hubieran tenido para rato; mas á dicha á nosotros no

se nos agüó la corrida por eso, y á fé que hicimos muy bien.

Concluyóse la funcion sin novedad, aunque no sin agua, y llegamos á casa divertidos y remojados.  
E. F. A.

### CRONICA ESTRANGERA.

**EL MUSEO NAPOLEON.**—Acaba de esponerse al público en Lóndres una esposicion con este nombre. Penetrado el propietario de este museo del carácter maravilloso y del genio extraordinario de Napoleon, concibió la idea de formar una reunion de objetos de arte relativos á este grande hombre, á su familia y á sus contemporáneos. Lo ha conseguido completamente, porque la coleccion, que es muy estensa, no solamente es relativa á Napoleon, sino que forma una historia ilustrada de la Europa. Contiene 4,000 cartas manuscritas de Luis XIV, Olivierio Cormwel, el mariscal Turena, Luis XV, Luis XVI, Maria Antonieta, Mirabeau, Marat, Robespierre, Danton etc.; cerca de 3,000 manuscritos de Napoleon, su padre, su madre, todos sus hermanos y sus esposas, hermanas y sus maridos, sus ministros y otros personajes distinguidos. El curioso que buscase objetos interesantes encontraria una ámplia coleccion de grabados de Napoleon y de sus batallas, esculturas y bronceos, algunas de cuyas piezas son debidas al cincel de Cánova, Chaudet, etc.; asi como pinturas al óleo, medallones, monedas y medallas; por último, numerosas condecoraciones que llevaban Napoleon y otros hombres célebres, joyas y libros que les han pertenecido etc. etc.

**—ANECDOTA MILITAR.**—Al recuperarse Enrique IV de Francia la ciudad de Amiens despues que se apoderó de ella por sorpresa Hernando Tello Portocarrero, hizo prisionero á un sargento español llamado Bernardo Aragonés y le condenó á muerte por haber servido de espía entre los suyos. Este le representó diciendo: Señor, V. M. se va á separar de la generosidad de su carácter, porque mi muerte no impedirá á un solo español que se encargue de la misma comision con tanto ánimo como yo. El rey le perdonó á condicion de que renunciaria para siempre semejante encargo; pero él declaró que no podia ofrecer una cosa que no habia de cumplir sin deshonorarse. Admirado entonces Enrique IV de tanta generosidad de ánimo y buena fé, le mandó poner en libertad.

**PARIS.** Rossini debe llegar á principios de Mayo á esta capital. Va á habitar en la casa que le tienen preparada, calle de Mosigny, cerca del *Théâtre Italien*.

—Talberg, que partirá dentro de unos dias para Viena, se propone en Agosto emprender desde allí un viaje á América. Piensa recorrer los Estados Unidos, Habana, Méjico y la América meridional.

—Tres artistas nuevos, que gozan de una reputa-

cion brillante formarán parte de la compañía italiana que habrá en Paris el invierno próximo: estos son: MM. Salvi, tenor: Ronconi, baritono: y Fornasari, tenor. Los artistas ya conocidos que compondrán la compañía son las señoras Grisi, Persiani, Brambilla, Nisen, y los señores Mario, Corelli y Morelli.

—El rey de Prasia acaba de regalar á A. Elwart una magnífica medalla de oro, por la música con grandes coros, solos y á grande orquesta compuesta espresamente por Mr. Elwart, para la ceremonia religiosa que ha tenido lugar en Colonia el año anterior, el dia que se colocó la primera piedra en la catedral de esta ciudad. Al regalo de Federico Guillermo acompañaba una carta en que le elogiaba, firmada por este monarca, protector de las bellas artes.

**SAN PETERSBURGO.** El primer concierto que ha dado Rubini en esta ciudad ha producido cincuenta y cuatro mil francos! Los asientos habían subido hasta cincuenta francos.

**DLION 5 de Abril.** La Paulina Garcia ha sido recibida en el concierto de la *Sociedad filarmónica*, con gran entusiasmo y estrepitosos aplausos debidos á su talento tan reconocido en toda Europa.

**HEIDELBERG.** El 17 de Mayo es el dia que se ha fijado para la gran funcion, que durará tres dias, tendrá lugar como de costumbre, en el recinto de las ruinas del antiguo castillo; el número de los cantantes pasará de doscientos. Se representará *La fiesta de Alejandro*, de Haendel, y *El antiguo castillo de Heidelberg*, balada de Zimmermann, cuya produccion la escribe en este momento Felix Mendelssohn. Aun no se ha concluido la eleccion de piezas para esta gran fiesta musical.

**LONDRES.** En el teatro de Drury-Lane hizo su debut, miss Clara Novello con la ópera *Saffo* de Paccini, que se representaba allí por primera vez. La cantatriz obtuvo un éxito brillante, y sea por sus disposiciones ó por su talento la proclamó el público una segunda Adelaida Kemble.

**FRANCFORT.** El próximo aniversario de la muerte de Beethoven se celebrará en esta ciudad con una magnífica fiesta, en la que se representará el *Egmont* de Goethe; á cuyo efecto escribió este ilustre compositor una obertura. Se practican tambien las diligencias necesarias para el monumento que se le ha de levantar en Bonn.

### REVISTA TEATRAL.

Nada abundante de novedades, y menos aun de concurrencia, ha estado los pasados dias el teatro Principal, y no cierto por falta de funciones, sino porque las mas de ellas han sido de las ya conocidas y manoseadas en todos los repertorios. Darémos no obstante lugar, por via de introduccion, á la comedia del señor Rodriguez Rubí titulada *Detras de la cruz, el diablo*, ya conocida aqui por haberse

representado en el Balon, si bien no hicimos acerca de ella entonces capítulo especial.

Ur. casado para quien pasa harto pronto la luna de miel debe de ser cosa muy dramática cuando tantos han puesto ya en escena semejante achaque conyugal. *Un año despues de la boda*, de Gil y Zárate, *La escuela de las casadas*, de Breton, y alguna otra que pudieramos citar, aun sin salir de nuestro moderno teatro, nos relevan de mas prueba en este asunto; mas como de suyo sea semejante circunstancia en un matrimonio origen fecundo de ciertas situaciones y de ciertos peligros, nada de estrañar es que el señor Rubí se haya apoderado de ella para establecer la base de su argumento. Es de advertir que asi en la produccion que nos ocupa, como en todas las otras ya citadas, quiebra la sega por parte del sexo fuerte, y que las damas son las interesantes y llorosas víctimas del despego de sus calaveras consortes: cosa en la que sin duda habrá mucho de verdad, pero que tiene ademas el mérito de la galanteria, puesto que no podrá aplicarse en este punto aquello de que *no fué leon el pintor*. Aparezcan pues ellas enhorabuena fieles é inocentes palomas; pasen ellos por los Herodes del matrimonio, por los genios maléficos de la inmoralidad social; que aunque quizá no falte algun descontentadizo que de tal murmure y para ello nos saque á colacion buenos ejemplos vivos de lo contrario, al cabo estas consideraciones se merecen las faldas, y no hemos de ser nosotros quienes en tan peliagudas cuestiones echemos en la balanza el levísimo peso de nuestro voto particular.

Uno de estos maridos con sobra de aburrimiento, y al parecer sin grandes razones para estarlo, es el protagonista de la comedia. Amado de su muger, pero con un amor demasiado *católico*, *apostólico*, *romano*, segun la feliz espresion de Breton en su citada *Escuela de las casadas*, habia logrado esta fastidiosa á su cara mitad á términos de dar á todos los diablos la menguada hora de su consorcio. Dicho se está que para semejantes achaques no hay remedio tal como la salpimenta de los celos; pero esto, que otras veces entra en el número de los recursos dramáticos puestos en juego por la paciente esposa, es aqui mero efecto de casualidad; y un íntimo amigo amigo del esposo, capitán mercante, y con quien la señora tuvo años atras sus dimes y dirétes, es el que pretende irse al abordage para ver de hacer presa en la fidelidad conyugal de su antigua novia.

He aqui los caracteres principales. Hay ademas una tia, no de gran importancia en el argumento, y un primo títere y mequetrefe, cuya intervencion es harto mas necesaria, y que constituye una figura esencial en el cuadro.

Esta comedia, animada, movida, y abundante en situaciones cómicas, no carece por cierto de fluidez y soltura en la versificación: su diálogo no es lánguido ni faltó de gracejo, bastando decir en su elogio que algunas veces nos recuerda á Breton, tan admirable en este punto. El desenlace es oportuno; y el señor Rubí, que alcanza muy bien hasta que grado cautivan el interes las acciones generosas, ha acertado

do á realzar en los últimos versos el carácter pose noble hasta allí del capitán mercante, presentándolo como hombre capaz de una abnegacion casi sublime, y haciéndole sacrificar sus justos reñores en obsequio de la felicidad de su amigo.

El público oyó con agrado esta bella produccion de un jóven y estimable poeta, cuyos primeros ensayos hacen esperar tanto de su buen talento para lo sucesivo. Su obra fué muy aplaudida, y en nuestro entender, con justicia.

Lo mucho que hemos debido estendernos en las observaciones sobre la anterior comedia nos impide el hablar detalladamente de alguna otra pieza que mereciese especial mencion; pero corre peligro este articulo de hacerse largo y pesado en demasia. No concluirémos, á pesar de todo, sin decir que *La novia de palo* nos ha hecho reir con todas veras, gracias al señor Vico, que ha sabido dar al papel insignificantante del criado genovés una importancia que no pudo calcular su mismo autor. Este escecente jóven y recomendable artista nos permitirá no obstante le digamos que la posesion en que se halla, asi de este papel, como del del portugues en *La Segunda Dama duende*, le perjudica algun tanto, pues los precipita y aun les da alguna exageracion que antes no tenian en su boca. Si juzga útil la advertencia, nos daremos el parabien, porque solo nos guía el interes de sus adelantos, que son visibles en el corto espacio del año anterior.

Otro dia nos ocuparemos de la nueva comedia del señor Breton titulada: *Un novio á pedir de boca*.

F. F. A.

---

## EL SEÑOR OJEDA.

=0=

Poco animado está el teatro en la presente temporada comica, la concurrencia es escasa y tanto que muchas noches hay en la escena mayor número de personas que en el patio, y decimos en el patio, porque los palcos y demas localidades del coliseo están generalmente desiertas.

Algo ha logrado interrumpir esta fastidiosa monotomia la llegada del señor Ojeda. En los dos dias que lo hemos oido la semana pasada, ha habido alguna mas gente, la concurrencia habrá llegado tal vez á doscientas ó doscientas cincuenta personas, ha habido aplausos y henos siquiera pasado el rato.

Razon será que hagamos justicia al señor Ojeda: este estimable artista nos ha cantado dos arias, una del *Cruzado* en la primera noche, y otra mezcla de *Ana Bolena* y del *Esule* en la segunda; el andante era de *Bolena* y la cabaleta del *Desterrado de Roma*. Su voz que no es de las mas robustas y de mas cuerpo, luce mas en los andantes que en los alegros. Tiene el señor Ojeda mucho gusto, mucha afinacion y sabe modular con acierto su voz. Ha cantado muy bien las arias, especialmente los dos andantes. Notamos solo que lleva los aires con bas-

tante lentitud, lo cual puede alguna vez perjudicar al vigor y brillantez de los cantos.

Las canciones andaluzas que le hemos oído nos han agradado; el público de Cádiz las oye con entusiasmo, las hace repetir y cubre de bravos y palmadas con sobrada razón al señor Ojeda. Debe estar muy satisfecho, porque ha logrado animar algo el teatro, y proporcionar al público ratos muy agradables. Le damos por ello sinceramente la enhorabuena.

### SECCION DE NOTICIAS NACIONALES.

**Valladolid 25 de Abril.**—La compañía cómica que ha formado para el presente año el señor de Farro, empresario de este teatro, es la mejor compañía que hemos conocido hace algunos años, por lo que felicitamos al referido empresario, que siempre que lo ha sido del mismo, ha hecho cuanto ha estado de su parte para complacer á un público que sabe apreciar el mérito, y que paga con su asistencia los desvelos del señor Farro. Las funciones que van representadas hasta ahora son las siguientes: *Sancho García, Bruno el Tejedor, El eco del torrente, Dios los cria y ellos se juntan, Lo de arriba abajo, y Lázaro ó el pastor de Florencia*. El buen desempeño de todas ellas ha entusiasmado á este público que aplaudió estrepitosamente. El señor de Estrella, primer galán de la compañía, es sin duda alguna uno de los mejores actores con que pueden contar los teatros de España: todas las demas partes son mas que regulares. Nos alegramos infinito de que la compañía sea tal, pues de esta manera nos evitarán mas de cuatro veces el disgusto de tener que criticar, proporcionándonos el placer de darnos materia para emplear nuestra pobre pluma en prodigar justos y bien merecidos elogios. [De nuestro corresponsal.]

**Madrid 30 de Abril.**—Debe llegar de un momento á otro la señora Almerinda Granchi, nueva donna tiple de la compañía del Circo; esta artista ha cantado con buen éxito en el teatro de la Scala de Milan.

—Delicioso invierno nos espera á los que tenemos la fortuna de vivir en la capital de las Españas, y como somos un tantito aficionados al arte de Apolo. En el Liceo está ya formada una magnífica compañía de ópera, compuesta de los señores Rubini y Tamburini, que estarán en esta capital á primeros de Setiembre, y de la señora Lema de Vega y el señor Salas, artistas españoles. Se darán cien representaciones de ópera, alternándose en el Liceo y en el teatro de la Cruz. Las lunetas costarán 20 rs. y por abono 16. Las funciones del Liceo seguirán su curso ordinario, y con este motivo los socios disfrutará algunas funciones gratis. Se están haciendo suntuosos preparativos, y los elegantes se eprestan para presentarse con gran lujo y boato. También en iguales épocas, comenzará

á tomar parte en los espectáculos líricos del teatro del Circo, la compañía de baile; y no será extraño que con este motivo se ejecuten óperas de grand espectáculo. Magnífica perspectiva presentará Madrid! Habrá noche que si posible fuera nos dividiríamos en tres ó cuatro fracciones.

—Ha llegado á esta corte el Exmo. señor duque de Rivas. Sabemos que ha escrito una comedia de magia, titulada: *El desengaño en un sueño*, que añadirá otra flor á su corona literaria. Aconsejamos á los teatros la pongan en escena, pues les dará gran utilidad, si para su representacion hacen los gastos que han hecho para poner en escena estos últimos bailes.

—Tres óperas tiene en estudio la compañía del Circo: dos de ellas en ensayo. *La Saffo y la Vestal, y las Treguas de Ptolemaida* del maestro Esclaba, puesta ya en escena con brillante éxito en los teatros de Andalucía. Nos congratulamos con la empresa del Circo por la actividad y celo que muestra por dar novedades á nuestro público. En este mes segun tenemos entendido concluye la contrata de Confortini con la empresa de Lisboa: tendremos pues para este verano otro cantante mas.

—Se está ensayando en el teatro de la Cruz una comedia titulada *el Duque de Altamira*. En este mismo teatro figuraron el Viernes que hacían el *García del Castañar*: nosotros desde luego nos calamos que era broma, y en efecto como de broma fue ejecutada por el señor Lombardia.

**GRANADA.** Nuestro corresponsal nos dice lo siguiente:

La compañía de ópera de esta capital ha dado el *Marino Falliero*, en donde el señor Lej cantó la parte de *Marino* admirablemente, especialmente el duo de los dos bajos que se hizo repetir entre entusiasmados aplausos, y el andante del duo de bajo y tiple del tercer acto: este distinguido artista no ha perdido nada de su voz como quieren suponer algunos, antes al contrario, creemos que en algunos puntos se ha reforzado mas su voz. El señor Spec (Israele) tiene buena voz de bajo, especialmente en las notas *do, re, mi*: y canta con inteligencia.

—Principales individuos que componen la compañía de declamacion que ha de actuar en el teatro de Zaragoza en el presente año cómico de 1843 á 1844.

Primer actor y director, don José Tamayo.

Primeros actores, Don José Tamayo y don Guillermo Montreal. —Primeras actrices, Doña Joaquina Baus y doña Cámen Fenoquio. —Galanes jóvenes, Don Francisco Vall y don Juan Garcia. —Damas jóvenes, Doña Rafaela Rimbau y doña Francisca Calmerino. —Primeros barbas, Don José Lozano y don Mariano Gonzalez. —Características, Doña Antonia Gallardo y doña Francisca Sanchez. Primer gracioso, Don Esteban del Rio. —Graciosas, Doña Francisca Calmerino y doña Anastasia Orgaz.