

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA.

PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los é
fuera francas 7.



REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS

LA PROCESSION DE LA PALMA.

Las dos grandes solemnidades del barrio de la Viña son, como es sabido, la procesion del Viático de San Lorenzo, y la de la Virgen de la Palma instituida con motivo del gran terremoto. Entonces aquellas estraviadas calles ven circular innumerable gentío de los mas apartados ángulos de la poblacion que acude allí punto menos que á guisa de romería; entonces y no mas sus balcones se engalanan con colchas de cocos de colores, tal vez aristocratizadas con un ancho farfalá de musolina blanca, y que puede bogar su remo en la cama de una recién parida; entonces en fin las gentes del barrio gozan de todas las preeminencias de amos de casa y de toda la autoridad de quien recibe huéspedes en la suya una vez al año.

Con semejantes circunstancias de localidad, y con el deseo sin duda del mejor lucimiento, habiase establecido la costumbre de que la sagrada imagen no volviese á su templo hasta bien entrada la noche, no obstante ser tan corta su carrera. Los cohetes y las ruedas de fuegos artificiales anunciaban este acontecimiento, y mil pares de ojos clavados en la azotea de la capilla con otras tantas bocas abiertas palmo y medio se estaban viendo volar cada cohete, sin cuidarse nadie del pisotón y del codazo que andaban allí mas de sobra que la devocion. No obstante, entre tan apiñado gentío y a vueltas de la escasa claridad de aquellos faroles, rara vez dejaba de deslizarse el diablo que no duerme para promover alguna riña ó para hacer caer en la facil tentacion á algun ratero. Entonces eran los gritos, los empujones, las carreras; aquí se perdía un zapato, allí se abollaba un sombrero, acullá se repartían puñetazos, de los cuales algunos alcanzaban á la bandeja de la demanda haciendo llover ochavos sobre los fugitivos; los mas en fin abandonaban aquel campo de Agramante con el firme propósito de no volver, y los mas tambien no acostumbraban á cumplirlo.

A dicha este año el mal tiempo se ha encargado del órden público, y merced á algun aguacero de menor cuantía la procesion estuvo de vuelta mucho antes de oscurecer. Verdad es que como el ánimo estaba hecho no se quiso dejar pasar el día y hubo alguna que otra quimera parcial en la que hacia mas valientes á entrambos héroes la seguridad de ser separados por los amigos ó por las novias. Esto era lucirse á poca costa, y los municipales al llegar ya no encontraron cuerpo de delito. Hubo no obstante sus carreras y sus salpicones de lodo; pero á Dios gracias era de y día pudimos vernos las caras para poner á buen recaudo relojes y pañuelos.

Bueno sería sin embargo que otra vez fuera la autoridad tan previsora como ahora lo han sido las nubes, no permitiendo que la procesion permanezca en la calle despues de anochecer. Dese muy largo tomamos la advertencia, pero en esta tierra ni aun así suelen conseguirse las mas de las cosas.

F. F. A.

TEATROS MILITARES DE AFRICA.

==0==

Es digno de referirse ya por lo raro, ya por el fin que tuvo una representacion del teatro de Toumiettes, en la provincia de Constantina.

El... de 1843, se leía el anuncio siguiente fijado en los cañones y en los lugares mas frecuentados del campamento de El-Arouch.

Teatro de Toumiettes; esta noche:

LA HEREDERA, comedia-zarzuela en un acto.

ANTONY, drama en cinco actos.

(Se empezará á las siete.)

A las seis y media, todo estaba ocupado, y los espectadores formaban la parte mas pintoresca del espectáculo.

Al lado de los colonos recién llegados de Avernía ó de Suiza, se veían los moros de Constan-

tina y los kabailas de Beni-Machas; berberiscos venidos del Atlas hablaban con un judío y dos polacos; un negro de Etiopía se reía con una vivedera; un turco de Constantinopla fumaba gravemente su pipa al lado de un italiano de la legión extranjera que le explicaba el sentido de la pieza. Malteses, españoles, alemanes, algunos ingleses, muchos marroquíes, tal era el conjunto del público.

A las siete se alzó el telón, ó mas bien la cortina que hacia sus veces; un furriel de los zéfiros desempeñaba el papel de galán joven en la zarzuela, habia sido alumno del teatro de Comte. La dama joven era un voluntario de los espays, con voz femenina, cara imberbe, y hacia graciosa-mente los arrumacos de su lindo papel. Llegado de Francia hacia poco tiempo, el sol no habia aun impreso en su cara el peso africano, que borra hasta la contracción de la sonrisa, lo cual ayudaba mucho á la ilusión.

La ejecución de la zarzuela fué excelente y muy aplaudida, aunque interrumpida frecuentemente por los gritos de los chacales y la palabra de órden vigilante y solemne de: *Centinela, alerta!*

El entreacto fué corto. El telón se levantó segunda vez para el drama, y reinó el mayor silencio.

Pero apenas se habia comenzado la primera escena de *Antony* cuando un terrible grito: *á las armas!* resonó repetidas veces; al mismo tiempo se trabó en toda la línea del campamento un tiro vivo y sostenido. Diez mil kaibales venian á intentar un ataque vigoroso; pero estaban allí los actores con las actrices y los espectadores.

Inmediatamente se verificó un cambio: el barba, el galán, el galán joven, la prima donna &c., todos desempeñaron á las mil maravillas su papel en este nuevo drama. Una criada rindió á culatazos á un kaibale viejo muy galano; el galán joven mató á dos vigorosos montañeses del Atlas; el barba, sargento viejo de cazadores, salvó la vida y el honor á la graciosa que se la llevaba un be-
duino.

En pocas palabras, despues de dos horas de representacion se hechó el telón sobre este drama improvisado con grande gloria de los artistas franceses. El dia siguiente, hubo descanso en el teatro de El-Arouch, para enterrar los muertos.

MODAS.

La apertura del teatro italiano de Paris es una solemnidad que la moda aguarda todos los años para ostentar sus elegantes caprichos. Asi ha sucedido este año, y el primer dia se han observado

vestidos de *Pekin glocé* con anchas rayas arrasadas de colores pálidos, otras guarnecidas de ricos encages colocados en forma de delantal, ó en escalones, hasta la cintura. Se ha visto tambien un vestido abrochado por los lados con lazos que terminaban con agugetas. Por último, los peinados con encages, con terciopelo ó raso, y con adornos mas ó menos ricos; la elegante pluma, la flor coqueta ó el sencillo lazo de cinta, todos caprichos nuevos, se ostentaban por primera vez en el hermoso teatro de los *dilettanti*.

Pero la moda no se ocupa solo de las elegancias que deben mostrarse á la luz de las antorchas, y en los dorados salones; prepáranse los trajes de calle, y los mas en boga son los que representa nuestro modelo. Las presillas que guarnecen la falda y jubon son de igual tela que el vestido, y estan pegadas por los lados y el centro con botones. Los sombreros son de varias clases, distinguiéndose entre ellos los de terciopelo con plumas de dos colores. Los nuevos tegidos destinados para los trajes de otoño, que podrán usarse en invierno, son las popelinas adiamantadas de todos colores, la popelina con doble reflejo, y los pekines rayados, estando estos últimos muy en boga. Consisten en una pequeña raya arrasada compuesta de cuatro tonos diferentes sobre un fondo mate; por ejemplo, verde sobre violeta, ó azul sobre fondo gris. Hay ademas el pekin de rayas anchas sobre un fondo unido, que por su solidez podrá resistir á la intemperie del invierno.

Trátase ya de las capas; y es probable que se usen sobretodos con mangas anchas, cubriendo su poca gracia una valona muy grande. Háblase tambien de un gaban, y será necesario mucho talento para que sus formas sean graciosas. Asi, pues, no extrañaremos poder presentar á nuestros lectores un modelo de una muger con gaban; tal es la confusión y el desórden que en todo introduce la moda, en la que reina igual anarquía que en el resto de la sociedad.

SECCION DE NOTICIAS.

—0—

VALLADOLID 22 de Octubre.

TEATRO.—En estos últimos dias se han puesto en escena las comedias siguientes: *Bruno el tejedor*; *Los penitentes blancos*; *Doña Maria de Molina*; *Un ramillete*, una carta y varias equivocaciones, y *El capitán azul*. La señora de Mascias, primeta dama de la compañía, ha trabajado como siempre, con gracia y maestria; pero causa pena ver desierto el teatro casi todas las noches.

MADRID 29 de Octubre.

Tenemos una verdadera satisfaccion al ver que en recompensa de sus méritos literarios ha concedido el gobierno la cruz supernumeraria de Cárlos III, libre de prueba y gastos á Manuel Breton de los Herreros, Juan Eugenio Hartzenbusch y José Zorrilla.

—Rossini ha llegado á Bolonia (Italia); al presentarse en el teatro donde se representaba *il Nabuco* fué acogido con vivas y aplausos, en terminos, que hubo de levantarse el ilustre maestro y dar las gracias al público entusiasta que le aclamaba.

—Los artistas españoles señores Ojeda Manti y Salas, piensan verificar un viage artístico por Francia; llevan un repertorio de canciones españolas que se van á chupar los dedos de puro jaleo los señores franceses. Dios dé á nuestros artistas buena cosecha de triunfos y.... dinero.

—El bajo Botelli, tan conocido del público madrileño acaba de ser aplaudidísimo en el teatro de San Carlos de Lisboa, en la ópera *El Belisario*.

—Acaba de llegar á esta corte el señor *Ireneé Barthe*, pianista distinguido, premiado con la primera medalla del Conservatorio de Paris, despues de haber recorrido las principales capitales de Europa; tenemos entendido que piensa dar un concierto en el *Liceo* de esta corte donde los profesores y aficionados podrán apreciar el talento que distingue á este jóven artista.

CORUÑA.—El viernes 20 del corriente se ejecutó en el teatro de esta ciudad la ópera nueva *Rosmunda en Ravenna*, del profesor don Francisco Porcell. Obtuvo un triunfo completo, siendo llamado á la escena entre numerosos aplausos, que consolidaron el concepto que de él habia formado el público coruñés con su primer trabajo *El Trovador*.

TEATRO PRINCIPAL.

Primera representacion de LA RUEDA DE LA FORTUNA.

Lástima es que no tengamos el espacio y el tiempo que quisiéramos para hablar detenidamente de esta bella produccion tan aplaudida del público y á la que precedia su fama casi colosal; no obstante, di-

rémoss de ella algunas palabras, procurando hermanar los elogios que merece con la manifestacion de los lunares que hemos creído notar, y que es posible no sean de todo punto exactos si se atiende á que solo conocemos la obra por su primera representacion.

La importancia de la política en nuestra presente sociedad habia sido ya reconocida por el célebre Scribe, quien la introdujo en la escena con toda la sagacidad y cautela que es consiguiente á asunto tan delicado de suyo. Cábele á él la gloria de haber abierto esta nueva senda donde ha cogido tantos laureles, y alcánzale no poca al señor Rubí por haber seguido sus pasos con acierto, si bien léjos todavia de su gran modelo. En efecto, para retratar al vivo un carácter profundamente diplomático, para pintar las complicadas intrigas de una corte no basta el talento natural de un poeta ni es suficiente el conocer la sociedad comun; es indispensable penetrar en ese mundo desconocido para los mas; mundo en que hay otras ideas, otras costumbres, otro lenguaje, otro corazon en fin. Este defecto se nota en los caracteres de los enviados de Francia y de Inglaterra: allí echamos de menos aquel profundo disimulo, aquel arte de engañar que nos cautiva en el conde de Rantzau y que nos encanta en el caballero de San Juan; el Duque y Mister Green son al lado de estos dos inocentes criaturas.

Tambien hubieramos deseado que la comedia no contuviese la mitad de la vida pública de un hombre tan justamente célebre; porque en esas portentosas elevaciones que solo el gran talento le es dado alcanzar, el espectador busca y no halla los medios que le subieron á tal altura, y no se satisface con solo los amores y la proteccion de una condesa. Verdad es que los límites dramáticos apenas permiten mas; pero ¿por qué haber escogido argumento semejante?

Por lo demas, el interes no decae nunca, hay fuerza y gracia en la expresion, y el diálogo nos recuerda á veces á nuestros antiguos poetas por su viveza y oportunidad.

El público, lo repetimos, ha saludado esta produccion con repetidos aplausos, pidiendo al concluirse la presentacion de los actores en la escena.

Nosotros entre tanto haciamos acá para nuestro sayo una reflexion dolorosa. El Marques de la Ensenada, protagonista de la comedia, fué quien promovió y llevó á cabo la ereccion del colegio de Medicina y Cirujia de Cádiz.... No sabemos si hemos dicho algo.

F. F. A.

TEATRO DEL BALON.

BENEFICIO DEL SEÑOR AZCONA.

SIMON BOCANEGRA.—*Drama en 4 actos y un prólogo.*

Hemos dicho otras veces que el tiempo bueno ó malo ejerce una notable influencia en las entradas de este teatro, y aunque semejante hecho sea una verdad inconcusa, esta vez ha sufrido una completa escepcion, de la que cordialmente nos alegramos á par que el señor Azcona. Una tarde y una noche de continuos aguaceros en aquellas condiciones topográficas no han sido bastantes para arredrar á la numerosa concurrencia que se habia sabido atraer el beneficiado con el reparto del retrato del protagonista, y con la esposicion del mismo por tres dias consecutivos en casi todas las esquinas de la ciudad. Dámosle pues la enhorabuena por tan provechosa idea, y pasamos á decir algo del drama.

Digimos que este tiene un prólogo. En él se manifiestan los contrariados amores de Simon con la hija de un noble genoves, la muerte de esta, la pérdida de una niña, fruto de semejante union, los implacables deseos de venganza del viejo padre, y finalmente la elevacion de Bocanegra á la dignidad de Dux de Génova.

Muchos años despues se supone la accion en el drama. La perdida niña es ya por supuesto una mujer; pero ignora quienes hayan sido sus padres, y por todos es tenida por hija de otro noble proscrito. Fiesco, su abuelo, proscrito tambien, nada sabe de este secreto, ni aun del amor que aquella profesora al jóven Adorno, ligado con todos ellos en su odio al Dux y en su anhelo de venganza. Paolo, favorito de Simon, ama tambien á la jóven, aunque sin otra esperanza que la de obtener por fuerza su mano; pero instruido aquel de sus tramas, y habiendo descubierto por un acaso que Maria era su propia hija, le niega su altiva pretension, y en su consecuencia apela al malvado al rapto, si bien fácilmente se descubre el paradero de su víctima, que á su vez reconoce en su salvador á su propio padre. Llévase en tanto á cabo la conspiracion urdida. Adorno, sabedor de todo, se pone de parte del Dux, el mismo Fiesco perdona sus agravios; pero tarde ya: Paolo ha dado un veneno á Bocanegra, y este muere despues de casar á su hija con Adorno, y de haberlo nombrado su sucesor en la dignidad que egercia.

Dedúcese de esta reseña que acabamos de hacer que el nudo del drama estiba tan solo en la incertidumbre de Fiesco acerca del paradero de su nieta, puesto que su hallazgo es la condicion impuesta por él á Bocanegra para obtener el per-

don del irritado viejo; pero desde el primer acto Simon ha reconocido á su hija, y no habiendo cosa alguna que lo impida claro es que desde entonces pudo y debió ella saberlo, así como Adorno, Paolo, y aun Fiesco mismo. Entonces este no hubiera conspirado, entonces Adorno se hubiera puesto desde luego de parte del padre de su prometida, entonces Paolo tendria que renunciar á sus ambiciosas esperanzas, y entonces en fin Bocanegra no hubiera sido envenenado: es decir, el drama acabaria antes de empezar; pero como no se ve razon plausible para semejante secreto, resulta que el argumento flaquea por su pie con grave daño del interés dramático.

La bella al par que robusta versificacion del señor Garcia Gutierrez ha luchado con este inconveniente capital, y á veces consigue que se olvide; pero no sabemos si por aquella circunstancia, ó bien porque el drama apenas se sabía, ello es que el público no le acogió con todo el aplauso que acostumbra tributar á otras producciones de la estimable pluma de nuestro compatriota.

Por fin de fiesta la compañía gimnástica del señor Serrate se presentó á ejecutar sus saltos, sus dislocaciones y sus equilibrios. Parécenos que no será muy difícil su aclimatacion en este teatro, y tanto mas cuanto que la plaza de los toros es malísimo terreno en los desapacibles dias que ya comienzan.

F. F. A.

TUMBA DE ABELARDO Y ELOISA.

La magnífica tumba de estos dos célebres amantes, situada en el cementerio del padre Lachaise, y que todos los estrangeros se apresuran á visitar á su llegada á París, va á ser inmediatamente cercada por un bello enrejado de bronce, que la protegerá contra la inmensa afluencia de curiosos que con frecuencia la admiran.

Se está ensayando para representarse en el teatro Principal de esta ciudad, á beneficio de doña Rita Reville, la comedia en dos actos titulada, *Es un niño!*; y la del inagotable Scribe, tambien en dos actos, titulada, *¿Quién será su padre?*

Imprenta de EL COMERCIO, calle del Vestuario, número 97.