

PUNTO.
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA



PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
de fuera francas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS

ALMANAQUE PROFETICO DE ESPAÑA

PARA EL AÑO BISIESTO DE 1844:

Si guisas como retratas
serás bravo cocinero.

Farfulla.

Corre por esos mundos de Dios un folleto publi-
cado en Madrid cuyo título es el mismo que pone-
mos por epígrafe de este nuestro artículo, folle-
to engerto en calendario y con sus puntas de adi-
vino que no hay mas que pedir en tan pocas pági-
nas. Véndese á dos reales de vellón, y á fé que casi
es asunto para que escupulice cualquiera el dar
tan poco dinero por tan estupendas profecías. En
efecto, si los tres libros de la Sibila de Cumas cos-
taron á Tarquino trescientos escudos, no se sabe
por que este cuarto tomo haya de valer solo cin-
cuenta y un maravedis en Madrid y sesenta y
ocho en las provincias, que no sale á ochavo el va-
tacinio.

Después de las épocas célebres, las fiestas, el
cómputo eclesiástico, témporas y eclipses, se entra
el autor por los meses adelante, y en cada uno
comienza con su pronóstico, es decir, que en Enero
habrá fíos y que hará calor en Julio, cosa que á na-
die se le hubiera ocurrido si no fuera por el alma-
naque profético.

Viene después el *oróscopo*, que es cosa curiosí-
sima como ella sola. Cada signo del Zodiaco tiene
el suyo, y para que pueda juzgarse daremos de
ellos algunas muestras. Los que nacen en *Aquario*
dice que son obsequiosos con sus amigos y que
reunen á la belleza de su rostro y talle la agude-
za del ingenio. Los que en *Piscis* son de un este-
rior admirable, hermoso rostro, buen color y bella
presencia. Los que en *Aries* poseen excelente co-
razon, estan dispuestos siempre á favorecer á cual-
quiera, porque son generosos y amigos de hacer

bien. En suma, siguiendo en la propia cuerda, y
juzgando del resto del año por el oróscopo de su
primer trimestre, venimos á sacar en limpio que
todos los que hemos nacido en España, somos muy
bonitos, muy amables, muy generosos y tenemos
mucho talento. Mas pregunto yo ahora: ¿los ton-
tos, los feos y los pícaros en que mes nacen? Se-
gun nuestro almanaque en ninguno; de forma que
habiéndolos como los hay fuerza es creer que han
venido de fuera. Suplicamos entonces á la jun-
ta de aranceles que les cargue un buen derecho de
aduana, ya que por ser género que aquí por lo visto
no se fabrica no juzgue conveniente el declarar-
los de ilícito comercio.

Siguen después las *Efemérides*, que no son co-
sa mayor, y termina cada mes con la descripción
de las operaciones agrícolas para que sirva de plus-
café á la lista de santos del calendario.

Aquí entra la parte lastimosa. Bug de Milhas,
viejo profeta de los Pirineos, y que segun parece
dijo cosas muy buenas el año pasado, acaba de
morir segun el autor. Su perro dió el aviso por
medio de un pergamino que llevaba en la boca,
y los habitantes del país le encontraron tieso en
su cabaña. Murió el viejo como vivió, esto es,
haciendo almanques, y así fué que entre sus pa-
peles se hallaron algunos escritos en lenguas que
nadie entendia, ni aun probablemente el mismo
Bug de Milhas, y entre ellos uno en idioma ára-
be conteniendo profecías parte en verso y parte en
prosa. Aquellas supone el editor que se refieren á
época no muy distante; pero no así las otras que
sin duda hablan de tiempos mas lejanos. Algo di-
rémos de unas y de otras.

Estupendas majaderías soñaba el viejo en pro-
sa, pero las que dijo en verso ó son verdaderas
perogrulladas ó son necesidades de á folio. Dice,
por ejemplo, que Madrid crecerá en gloria y gran-
deza, y que no podrá contener á su poblacion el
delirio que ahora la cerca. Mi abuela hubiera
dicho otro tanto. A todas las capitales les ha suce-
dido lo mismo, y aun á todos los pueblos de la

tierra que han logrado tener alguna importancia en el país, porque las ciudades, como los hombres, nacen pequeñas y luego crecen. D. Valencia dice que sus labradores tornarán en un vergel sus huertas. Esto se llama pronosticar sobre seguro. A otras poblaciones les promete mil lindezas; pero Granada y Cádiz no son sin duda santos de su devoción. A aquella le anuncia que los terremotos harán caer sus bellos edificios, y á nosotros que el mar nos tragará algún día. Falta saber si el mar se tragó en efecto á la Gades antigua. Sin duda para que no le llegase á él el agua fué por lo que el pícaro viejo se encaramó en los Pirineos.

Pero estas sandeces se las deja en mantillas la profecía en prosa que viene despues. Allí verán como un formidable gigante saldrá de las regiones del yelo, y seguido de un ejército innumerable marchará á la conquista universal. Esta guerra no durará mas que veinte años, y durante ella se levantarán muchas sectas religiosas las cuales serán protegidas por el gigante moscovita. Los católicos todos se refugiarán á España, y entonces el Tajo producirá un guerrero que enarbolando el estandarte de la fé acometerá al enemigo. La batalla durará tres días, y vencedores los de acá llevarán el estandarte de la cruz hasta las orillas del Newa. Yo fuí y vine y no me dieron nada.

Imposible parece el disparatar mas en serio, pero vengan reales de dos en dos y me atrevo á ser todavía mejor profeta.

Despues del Bug vienen algunas caricaturas proféticas de que no nos ocuparemos por hoy, aun que tendrán lugar probablemente otro día con el juicio del año. De propósito hemos omitido el citar los versos proféticos, porque son tan malos que bien se estaban en árabe. Por eso pudieramos parodiar los que pusimos en cabeza de este artículo diciendo al difunto Bug de Milhas:

Si aciertas cual versificas
eres bravo almanaquero.

F. F. A.

LA FRENOLOGIA APLICADA A LA MUSICA.

GLUCK Y ROSSINI.

En la época en que Gluck hizo sus primeros ensayos en la carrera dramático-lírica, tuvo ocasión de hacer un viaje á Zurich, donde se hallaba Lavater que empezaba entonces á fundar la escuela que despues se ha hecho tan célebre. El compositor alemán habia oído hablar vagamente de los trabajos fisiológicos de Lavater, y sin creer precisamente la infalibilidad de su doctrina, sin dar una confianza ciega

á sus observaciones y pronósticos, su alma ardiente y su imaginación deseosa de maravillas estaban vivamente apasionadas por lo que habia de elevado, nuevo, atrevido y brillante en las hipótesis del sabio novador. Así pues se aprovechó de su estancia en Zurich para visitar á Lavater.

El fundador de la escuela fisionómica se hallaba en su gabinete, verdadero museo en donde estaban colocadas con un cuidado minucioso las cabezas de todos los hombres ilustres de la época, ocupado en concluir la voluminosa correspondencia á que consumía todos los días la mayor parte de la mañana. Lavater no pareció aperebirse de la llegada del artista, y arrebatado por sus ideas continuó la redacción de sus cartas sin volver la cabeza hacia el nuevo visitador. Esto duró poco mas de media hora, y el maestro empezó á fastidiarse de tanto aguardar, cuando repentinamente Lavater, fijó en él sus ojos azules llenos de inteligencia y de bondad.

—Tendreis el gusto, le dijo, de decirme á quien tengo el honor de hablar.

—Perdonadme, señor, respondió el artista sonriendo; perdonad si no respondo á la pregunta que me dirigís, y si os dejo el cuidado de resolverla, no dudando que con vuestra penetración y sagacidad lo lograreis pronto. Permitidme que os pregunte quien soy, y qué soy.

La intención de Gluck era evidentemente embarrasar al ilustre sabio; pero este estaba acostumbrado á de años de este género, y mas de una vez habia salido vencedor de aquellas pruebas difíciles, con gran admiración de sus numerosos visitantes; así, sin parecer picado de la respuesta del maestro, se puso á estudiar atentamente sus facciones y fisonomía, y al cabo de algunos minutos terminó su exámen por esta exclamación:

—No, no me engaño, sois músico.....

—Cierto, respondió el artista; pero es una calificación muy vaga ¿Podreis designar la clase de música que cultivo particularmente?

A esta nueva pregunta Lavater guardó silencio, y pareció reflexionar profundamente; despues saliendo repentinamente de su meditación:

—Ya está, dijo, sois compositor... Si, compositor dramático. Las cualidades que os distinguen son: vigor, energía, atrevimiento, elevación de sentimientos, grandeza de ideas y... aguardad, continuó tomando de las tablas de su biblioteca una obra magníficamente encuadernada, juraría que sois el autor de esta partitura.....

Gluck miró la obra, y conoció ser una de sus óperas llamada *La caída de los gigantes*, que acababa de obtener un suceso colosal en toda Alemania. La pasmosa y prodigiosa sagacidad de su interlocutor, le admiró y espantó á la vez.

—Aun hay mas, prosiguió Lavater, cuya frente resplandecía de inspiración, y cuya voz tomaba progresivamente un acento mas solemne: aun hay mas... Estais destinado á grandes y magníficos destinos. Desjareis un nombre lleno de esplendor, recordos inmortales en la carrera que emprendéis. Sereis el fundador de una gran escuela; porque hay en vos un inmenso poder de creación, y ademas ese ardor por la lucha y el combate que hace á los gefes ilustres y asegura la victoria.

Tres años despues de esta entrevista que hemos

contado, Gluk estaba en Francia donde se hacia representar su Iphigenie en Tauride, aquella obra maestra de verso è inspiracion que mudó las formas del drama lirico: en aquella ocasion el mundo musical se dividió en dos bandos, y el nombre de Gluk triunfante en aquella lucha ha llegado hasta nosotros glorioso y respetado.... Asi fué como se realizaron del todo las predicciones de Lavater respecto al célebre compositor alemán.

Al lado del nombre del doctor de Zurich, los de Gall y Spurzheim gozan de una celebridad en el mundo científico, y la frenología no presenta menos maravillas que la ciencia de Lavater. A propósito de frenología, contaremos à nuestros lectores una anécdota bastante curiosa, y que como la anterior corresponde à nuestro intento.

Ya se sabe que Gall, el ilustre fundador de la escuela frenológica, no salia nunca de una sala sin haber analizado minuciosamente el cráneo y protuberancias características de todas las personas que se hallaban reunidas en ella. Cada cual se prestaba voluntariamente à esta operacion, y para fijar los resultados llevaba el célebre frenólogo constantemente una cartera en que inscribia el nombre de los sujetos sometidos à sus esperiencias, y las observaciones que hacia en cada uno de ellos. En un viage que hizo à Milan hace treinta ó treinta y cinco años, observó con atencion en una reunion, un jóven músico que se llevaba los aplausos de la sociedad por su genio, ocurrencias y talento, y he aqui lo que escribió en su libro à propósito de aquel jóven: apuntes que nos ha enseñado uno de los intimos amigos del ilustre sabio.

Ojo resplandeciente.—Sonrisa inteligente y astuta.—Frente convexa y prominente.—Inspiracion.—Genio creador.—Energia.—Gracia.—Fecundidad.—Agilidad.

Rossini era el nombre del jóven músico que observó, nombre enteramente desconocido en aquella época, y por lo tanto fácil de hacer una enumeracion completa de las cualidades que han brillado despues en las producciones del gran maestro.

Los dos hechos que se acaban de referir, habrá incrédulos que duden de ellos; pero por otra parte, quien podrá sostener que la ciencia del estudio y observacion de las facultades del hombre ha llegado à su fin? Sin pretender defender el sistema de Gall ó la doctrina de Lavater, deseáramos que los experimentos prosiguieran con ardor y perseverancia: lo deseamos pues por las revelaciones de la ciencia frenológica cada uno sabria à lo que podria dedicarse. Las organizaciones perfectas, las ovaciones verdaderas se lanzarán rápidamente en la direccion que les convenga, y los talentos medianos dejarán una carrera en que solamente pueden vegetar.

J. L. M.

A LA SEÑORA D.^a ***

Surca soberbia y magestosa nave
las crespas olas de la mar airada
sin que su quilla, ni su peso grave

la mas leve señal dejen marcada.
Lánzase al viento la lijera ave
y, corta su region, precipitada,
remóntase à la altura desde el suelo
y uo deja ni rastro de su vuelo.

Cruza la exalacion el firmamento;
de tal modo su lumbre replandece
que se la vé brillar solo un momento
y súbita se apaga ó se oscurece.
Nace la flor y el huracán violento
quiebra el erguido tallo en que se mece
y la arriastra marchita por la tarde
con la hermosura de que hiciera alarde.

Una vez solamente en mi existencia
os ví y os admiré, señora mia,
y no he vuelto à lograr vuestra presencia
desde aquel bello y memorable dia.
Yo no pensaba que mi breve ausencia
os hiciera olvidar al que os queria;
mas no lo extraño ya, porque contemplo
que agua, aire, fuego y tierra os dan ejemplo.

J. DE LA P.

COMPANIA LIRICA.

Dos nuevas óperas se han puesto en escena despues de nuestra última revista; esto es, *Saffo* y *Don Pedro el Cruel*. Anuncióse la primera precedida de su gran reputacion y del éxito en otros teatros alcanzado, y bastábale à la segunda el nombre de Eslaba siempre acogido con aplauso por el público de Cádiz. De una y de otra hablaremos brevemente, confesando por via de introduccion nuestra incapacidad artística y habiendonos de limitar por tanto à repetir el juicio de los que las han oido al par nuestro.

Parécenos *Saffo* ópera de un género harto diverso de lo que conociamos de Paccini: à sus agradables y fáciles canturias que habian hecho tan populares muchas de sus obras se ven sustituir aqui las graves notas de una música dramática y en armonia con las palabras y con las situaciones. En nuestro humilde dictámen *Saffo* es una escelente ópera. Su segundo acto, desde el lindísimo coro de introduccion hasta el grandioso final, todo ha sido generalmente alabado, y si bien nos parece que en el primero y tercero no todas las piezas pueden competir con las de aquel, sin embargo, el aria de tenor de este último hallamos que puede entrar en liza sin menoscabo con lo mejor de la ópera. He aqui lo que por los mas se opina acerca de esta par-

titura, y sin embargo los aplausos escasean; francamente diremos el por qué. Hállase por el público que la ópera no está en relación con los medios de los que la ejecutan, y á esto se ha de atribuir la poca animación que se nota en los espectadores. No creemos que esto pueda lastimar á nadie, porque un público que aplaude la ejecución del nuevo Moisés, dicho se está que hace justicia y que no obra por prevenciones. En todo caso quéjense de él: yo no soy mas que un simple cronista. De esperar es no obstante que la *Saffo* llegue á lograr mejor fortuna cuando sea mas conocida.

No nos atrevemos aun á hablar con alguna detención de la nueva ópera del maestro Esclaba, porque oída una sola vez es imposible el recordar todas nuestras impresiones. Dejamos pues esta tarea para otro día, contentándonos con decir hoy que muchas de sus piezas fueron bastante aplaudidas y que los cantantes estuvieron harto mejores que en la *Saffo*.

F. F. A.

SECCION DE NOTICIAS.

VALLADOLID 1.º de Enero.

Anoche se ejecutó en el Liceo la comedia en tres actos, titulada: *¡Estaba de Dios!* Su desempeño fué regular, y hubieramos salido mas complacidos, si los entre actos no fueran tan largos.

—El teatro está poco concurrido, es escandaloso el modo de repetir la funciones, y los actores no ponen el menor cuidado en dar gusto al público. En estos últimos días se han puesto en escena las comedias siguientes: *La Reina por fuerza*, *La Dogollacion de los santos inocentes*, *El Terremoto de la Martinica*, y *El Pozo de los enamorados*.

MADRID 7.

A beneficio del señor Scbrado se dispone una comedia del fecundo Scribe, titulada *La Abuela*, en la cual tiene ancho campo para lucirse la señora Díez, á quien está encomendada la parte de protagonista.

—Nada de positivo se sabe acerca de la formación de compañía lírica para el próximo año cómico, ni aun si habrá ó no ópera; pero se nos ha asegurado que la habrá, y que los cantantes que figurarán en esta compañía serán la mayor parte españoles de reconocido mérito.

—Con éxito prodigioso se ha representado en

Paris la comedia de nuestro célebre poeta Calderon, *El médico de su honra*, traducida por M. Hipólito Lucas.

—El Lunes próximo se efectuará por fin en el Liceo, el concierto del señor Barthe, tomando parte la señorita Rojas y los señores Sínico, Reguer, Butt, dicho señor Barthe y otros varios.

—La señora Guy-Stephan, marchará en breve para Londres, donde parece está escriturada en el teatro de la Reina, en el cual deberá tomar parte en los bailes del carnaval próximo. Sentimos la ausencia de tan encantadora sáfide, y bien quisiéramos que para el invierno de 44, se tratase de ajustarla nuevamente para los teatros de esta corte.

MURCIA.—En este teatro se ha ejecutado la grande ópera del célebre y fecundo Donizzeti, titulada *Marino Faliero*, con un éxito brillante. Todos los cantantes recibieron repetidas pruebas de aprobación en particular el señor Giovanni Cayalletti en la parte de *Marino*. La afición á la música en esta capital hace rápidos progresos, dedicándose á tan divino arte la mayor parte de las bellas murcianas y sus elegantes paisanos.

EL LABERINTO: periódico universal, adornado con grabados, que se publica los días 1.º y 16 de cada mes. Se suscribe en casa de su editor don Ignacio Buix, calle de Carretas, número 8, al precio de 3 rs. mensuales, y 10 en las provincias, en las principales librerías. El número 5, contiene los artículos siguientes:—Personajes ilustres en la conquista de América, Vasco Nuñez de Balboa, por don A. Ferrer del Río.—Sobre los libros de caballería, por don A. Gil Zárate.—Poesía, por don R. Campeamor.—Las fiestas de Navidad, por don A. Flores.—Y variedades.

LA RISA; enciclopedia de estravagancias. Periódico que se publica en Madrid todos los Domingos, redactado por los mas célebres escritores y literatos de nuestros días. Se suscribe en la Sociedad literaria á dos reales cada número en Madrid, y en las provincias, en las principales librerías.

LA CARCAJADA; enciclopedia de gracias, sales, chistes donaires y ocurrencias de los célebres escritores antiguos que se publica en Madrid. Salen dos entregas al mes á 12 reales por trimestre, y solo 10 para los suscritores á una ó mas obras de la Sociedad literaria.

Imprenta de EL COMERCIO, calle del Vestuario, número 97.