

PUNTO.  
DE SUSCRICION.

Los mismos que  
los del COMER-  
CIO.

# LA MODA



PRECIOS  
DE SUSCRICION.

Para los suscri-  
tores á EL COMER-  
CIO 4 rs. al mes.  
Para los no suscri-  
tores 6. Para los  
de fuera francas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS

## UN ANUNCIO DE TEATRO.

Anuncios hay que tienen fortuna sin que yo sepa porque, ni mas ni menos que hay dramas y comedias que aciertan á lograrla, por mas que se ignore la razon de su éxito. He aqui precisamente lo que ha acontecido á cierto anuncio de beneficio que ha venido á mí desde Jerez, y que es por lo menos la tercera ó cuarta edicion de semejante papeleta en el corto espacio de dos ó tres años. En efecto, echóla á volar por dicha época el gracioso del Puerto, y aun suponiéndola entonces original (cosa poco probable) siempre tiene la ventaja de haber sido repetida en Ecija y ahora en Jerez, sin contar las muchísimas otras partes donde habrá hecho honor al incomparable chiste del actor encargado de la parte jocosa.

Muchos de mis lectores conocerán sin duda una pieza que se titula *La familia improvisada*, y allí habrán visto como aquellas buenas gentes se reian de todo corazon al ver de visita en su casa al gracioso de los teatros de la corte, por mas que este llevase muy á mal tan inoportunas muestras de alegría. No es solo en Alcalá donde tal sucede, y á fé que cada dia acontece el que cuando los encargados de semejantes partes tienen que hacer un papel serio ó trágico no por eso una buena porcion del público deja de reirse de todo corazon en el pasaje mas lastimoso á poco que intervenga en el nuestro actor y por mas que procure este ponerle la cara triste y compungida.

De este privilegio esclusivo de hacer reir sacan ellos la norma de su conducta teatral, y una vez llegado su beneficio procuran los mas no economizar saudeces ni majaderias para que el anuncio salga llamativo; pues cuentan con que al leer por las esquinas el pintorreado cartelón ya comienzan á reirse para ponerse en armonia con la funcion que esperan á la noche.

El anuncio, pues de que tratamos viene en pa-

pel de estraza, cosa, como ya se alcanza, la mas chistosa y aguda del mundo. La forma es de circular del gobierno, y por eso se encabeza diciendo: *Ministerio teatral, ó teatro, y mas abajo: Seccion de risa.* En seguida el gracioso, á quien por la *considerativa empresa le está arrimada ó confiada la mision de hacer reir*, segun alli se dice, *hace saber á todos los naturales del pais, forasteros de otras partes y extranjeros de otros reinos que por orden superior suya ha mandado estudiar bajo la mas estrecha responsabilidad las piezas siguientes.* Aqui entra la sonora y estrepitosa sinfonia, que el beneficiado no sabe cual es, seguida de las demas partes de la funcion que alli se detallan y se encomian; despues de lo cual termina esta especie de decreto amonestando por primera y última vez á todas las señoras y caballeros, mugeres y hombres, empleados y por emplear, de cualquier clase, estado y categoria que fueren, y cualquiera que sea por otra parte su conducta moral y política, jóvenes ó viejos, tuertos ó derechos y de cualquiera de los secos que se puedan encontrar que no hagan ni incurran en la mas leve falta al teatro en la noche de su *espontaneado* beneficio, y para hacerles la forzosa imponiendo á los que desoigan su mandato un castigo proporcional á su delito, los conmina con la amenaza de que no verán desde afuera por ninguna puerta, ventana ni rendija tan *intrínseca* como *incorrupible* funcion.

Estos dos adjetivillos echados esi en el último rengon del anuncio valen todo un Potosí. Quizá ese par de disparates le hayan llevado mas gente que pudiera la mejor comedia de Moreto.

Semejantes anuncios en forma de decretos ó circulares pudieran por otra parte tener una explicacion de diferente especie: es decir, que para obligar á uno á ir al teatro casi fuera necesario que lo mandasen de real orden. No sé si en Jerez será menester tanto como todo eso; pero es seguro que en Cádiz aun así dudo de su eficacia para que en el Principal hubieran de comenzarse las óperas con



público que las oyese. Dia ha habido que ha roto la orquesta sin mas auditorio en todo el teatro que el portero que levanta la cortina del palco de ayuntamiento.

F. F. A.

## APUNTES DE UN DESOcupADO.

Hay paciencia para todo! Un calculista que probablemente tenia poco que hacer ha tenido la curiosidad de calcular por los registros oficiales de Paris, la edad de 121.525 mugeres casadas en dicha capital durante el espacio de 18 años. Los resultados que ha obtenido han sido los siguientes: 811 mugeres se habian casado entre los 12 y los 15 años; 1920 á los diez y seis años completos; 3959 de diez y siete años; 5816 de diez y ocho años; 6957 de diez y nueve; 7618 de veinte; 8017 de veinte y uno. En este punto acababa la progresion ascendente en cuanto al número de los casamientos, y comenzaba á disminuir rápidamente. De 22 á 23 años poco mas habia que siete mil mugeres casadas; de 24 á 25 solamente seis mil; de 26 á 28 apenas cinco mil; de 32 á 37 menos de dos mil; de 42 solamente mil y quince; de 48 quinientas ochenta y seis; de 56 doscientas veinte y seis; de 60 ciento veinte y seis; de ahí para arriba 78.

Los resultados que hasta aquí quedan espuestos son ya de alguna importancia; porque muestran al menos en tesis general, cual es la edad en que las señoras solteras pueden mas facilmente casarse; pero nuestro calculador ha llevado sus investigaciones mucho mas lejos, proponiéndose examinar cuales eran las circunstancias particulares á cada uno de los grupos de mugeres casadas, comprendidas en su cuadro estadístico. A fuerza de trabajos é investigaciones (facilmente se puede imaginar cuanto la cosa le costaria) llegó finalmente á establecer las tesis siguientes.

No hablando en el primer grupo de mugeres de 12 á 15 años, la mayor parte de las comprendidas en los grupos inmediatos hasta los 21 años exclusivamente, se habian casado sin dote. Da los 22 hasta los 28 se hallaban tambien muchas sin dote; pero ordinariamente aquellas que no lo tenian, ó se distinguian por algun talento, ó prenda especial, ó eran personas de alta nobleza que se habian casado con maridos de condicion inferior. De los 28 años para adelante la proporcion de las mugeres que se habian casado sin dote era aun menor que el 10 por 100.

Estos últimos resultados son ciertamente preciosos, porque de ellos se deduce un principio muy luminoso y fecundo en esplicaciones, que puede servir de regulador muy seguro á todas las señoras solteras que deseen tomar estado. Regla general:—hasta los 21 inclusive valen las señoras por la *hechura*; de ahí para adelante solo quedan valiendo por el *peso*. Establecido este principio general, sigue naturalmente los siguientes aforismos de táctica matrimonial, cuya estricta observancia puede evitar á las señoras gran número de aquello á que los franceses dan el nombre de *desappointements*.

I. Toda señora soltera que tuviese pretensiones á casarse, obrará con mucha prudencia si (qualquiera

que sea el grado de belleza de que el Creador la hubiese dotado), no deja llegar la edad de 21 años, sin haber tomado estado.

II. Si por acaso (lo que Dios no permita) hubiese entrado en los 22 sin haber hallado marido, haga inmediatamente todas las diligencias posibles, para adquirir alguna prenda, como la música, el dibujo, el baile, ú otra semejante, por cuyo medio, aquello que el progreso de la edad le fuese haciendo perder por el lado físico, se halle compensado en cierto modo por el lado moral).

III. Nunca señora alguna soltera, que no tenga dote ó posibilidad de alguna herencia, se arriesgue á llegar á los 28 años, sin haber tomado estado. En táctica esta edad de los 28 años es el *punto de quedar* como en el juego de los treinta y uno.

IV. Las señoras ricas, mayores de 28, aunque hayan llegado á los 30 y á los 40, no deben nunca precipitarse en la eleccion de marido, porque no pierden en el sistema expectativo: han de tener siempre gran número de adoradores, en que poder escoger á su voluntad. Es verdad que todos ellos se casarian de mejor gana con la dote independientemente de la muger, que con la muger independientemente de la dote; pero la estadística se ocupa únicamente de los hechos, y no se ocupa de la razon de ellos.

V. Las señoras ricas que pazen de 60 años tienen tanta mayor facilidad de hallar marido, cuanto mas viejas fuesen. Aunque sea viuda y con hijos, poco importa con tal que la bolsa sea de mucho bulto. El antiguo refran de *que viuda con plata pronto se casa*, tiene en este caso entera aplicacion.

## MODAS.

Desde algun tiempo á esta parte, los sastres han hecho un gran adelanto en su arte. Ya van abandonando aquel esclusivismo y aquel amaneramiento ridiculo, tan distante de la verdadera elegancia, y tan desechado ya en las capitales cultas que nos sirven de tipos. Vestian del mismo modo al grueso que al delgado, al alto que al pequeño de cuerpo, al contrahecho que al de talle esbelto. A todos les caia igualmente encima la ley de la moda, y á todos se les aplicaba, aunque saliesen hechos un adefesio.

Las piezas de ropa se hacian solo para ir en una posicion; no se podia levantar un brazo, porque se desentallaba la levita, y al mas ligero esorcio se descompartaba y perdía su figura; es decir que cuando se ponía un frac, era preciso no olvidarse nunca que iba uno de frac. Entonces se cortaban las prendas un dedo mas estrechas que las medidas de cada individuo, se colocaban á fuerza de tirones, como en prensa, porque reinaba generalmente la máxima, de que se *debía sentir la ropa*; que querría decir, que *debía apretar*.

En el día el modo de vestir es mas razonable; y han dejado mas libertad á nuestros movimientos y mas desahogo á nuestros pulmones: ya no hay que sentir la ropa; ¡que harto tenemos que sentir por otro lado! el gusto está por lo ancho y cómodo, conciliando lo elegante y airoso.

Asimismo el verdadero elegante no debe seguir



servilmente toda la variedad de las modas, sopena de aparecer ridículo, sino consultando sus formas, su estructura particular y sus defectos, adoptar las unas y desechar ó modificar las que le sienten mal.

Esta misma regla respecto á las hechuras, es aplicable también á los colores: un elegante muy moreno, no debe ponerse jamás una corbata celeste, aunque la traigan cien figurines. El modo de casarlos, es otra de las cosas en que se ha de ser muy cauto, porque de lo contrario, la union de telas muy lindas, suele producir un efecto poco fino.

Debe tratarse igualmente de vestir con propiedad, según la hora, la temperatura y el lugar donde se vaya, como también de guardar analogía en todo el traje; pues tan chocante es ponerse un chaleco de casimir con frac de vestir, ó uno de sociedad con levita, como salir de gaban con botines de campo. Hay sin embargo algunas escepciones, admitidas ya por el uso ó por la moda.

No es posible determinar exactamente las reglas del modo de vestir en general; las costumbres y las modas varían todos los días, y solo ellas, sancionadas por la razón natural y por el buen gusto, podrán formar un cumplido elegante. G.

## TEATRO DEL BALON.

*Honra y Provecho, comedia en tres actos de don Tomas Rodriguez Rubí.*

El gran prestigio que ha sabido alcanzar en la escena moderna nuestro amigo el apreciable joven y distinguido literato autor de esta comedia no ha sido obra de la cábala ni de la casualidad. Su vario genio se nos muestra cada día bajo diferentes formas, y si aun no nos ha dado ningún drama quizá sea porque haya tenido el talento suficiente para apreciar su verdadera vocación y sus medios verdaderos, siguiendo el precepto de Horacio cuando encarga:

*Sumite materiam vestris, qui scribitis, equam  
Viribus, et versate diu quid ferre recusent,  
Quid valeant humeri.*

Que tradujo así el señor Martinez de la Rosa:

«Elegid, ó escritores, un asunto  
Igual á vuestras fuerzas; y prudentes  
Ensayad largo tiempo cuanta carga  
Sostengan vuestros hombros, cual reusen.»

En efecto, son tantos los que han deslucido el coturno despues de haber calzado el zueco con acierto regular, que no es cosa para aconsejar á nadie el que pruebe fortuna en ambos géneros á la vez.

*Honra y provecho*, si no llega á la *Rueda de la Fortuna* en lo bueno que esta tiene, quizá es mas igual y á veces mejor trazada. Un comer-

ciante cuyos asuntos van en malísimo estado tiene una hija muy buena chica y con harto mas talento que su padre, de quien se cuenta allí que no le habia salido negocio alguno derecho desde que un su amigo y socio hubo de separarse de él para pasar á América. Este socio se llamaba Contreras y tenia un hijo que se habia criado con la muchacha; pero niños aun se separaron y ni de uno ni de otro se supo palabra hasta aquella fecha.

Ahora bien, la quiebra del don Cristobal (que así se llamaba nuestro comerciante) dependia de la llegada á la Habana de cierto bergantin; mas pasaban meses, el tal buque no parecia por el mundo, y verían letras y mas letras contra la angustiada caja del pobre principal. En este apuro el viejo cajero, hombre apegado á los negocios de la casa, echó mano para pagar las letras de una cantidad puesta allí en depósito por cierto marques americano, con el cual se propone hacer que se case la señorita, y de este modo salvaba al par que el crédito del amo su responsabilidad propia. El marques, creyendo que allí sobaba el dinero, cae en la red, y pide á la joven en matrimonio; pero ella no acepta, y solo cuando se sabe oficialmente la pérdida del bergantin es cuando se resigna á admitir una union tan repugnante. No era eso lo que buscaba el marques; y así, visto que la muchacha se quedaba por puertas, no solo retira su palabra, sino que procede á embargar judicialmente al padre para que le devuelva su depósito. En este apuro se presenta un brusco capitán de cierta fragata mercante acabada de entrar en el puerto, paga á todo el mundo, mas reusa decir su nombre hasta haberse vengado de un agravio y de una estafa cometida contra su difunto padre. A dicha el pícaro estafador era el mismísimo marques; por lo mismo se descubre ser el marino no menos que aquel hijo de Contreras, el que por su valor y trabajo se habia adquirido una colosal fortuna para venir á ponerla á los pies de la amable Amparo, de la amiga de su niñez.

Como acontece á las mas de las comedias de Rubí hay ligereza en la acción, lo cual las libra de la languidez tan de sobra hoy día. Hay también interés de argumento y bellezas de pormenor; no es mucho por tanto que obtuviese unánimes aplausos y que haya sido repetida despues con no menor éxito. F. F. A.

## SECCION DE NOTICIAS.

VALLADOLID 18 de Enero.

(De nuestro corresponsal.)

Hace ocho días se puso en escena la comedia de



Zorrita, titulada *El caballo del rey don Sancho*, quedando el público como complacido de su desempeño. Para el 11 se anunció *El secreto de una madre*, y por indisposición repentina de la primera dama no pudo ejecutarse, poniendo en su lugar *Los penitentes blancos*. Se había ensayado *La pata de cabra*, y por indisposición del gracioso no pudo ejecutarse el 13, y en su lugar se dió *El primito*. Mañana se repetirá *El caballo del rey don Sancho*, si algún azar no la priva. Para la próxima temporada ya están contratados los mejores papeles de la compañía, de modo que tenemos esperanza de ver el teatro desocupado; así no fastidiará el calor. Esta cuaresma tendremos el extraordinario gusto de oír á la compañía lírica que se halla en la Coruña.

—**LERIDA.**—La compañía de ópera ha puesto en escena con un éxito brillante y digno de todo elogio, un número considerable de producciones líricas, entre las cuales se cuentan el *Barbero de Sevilla*, *Julietta y Romeo*, los *Puritinos*, la *Increcia* y la *Norma*. La señorita Soriano y los señores Montañés y García Rojo, merecen del pueblo leridano las calificaciones mas ventajosas por sus talentos artísticos, por sus excelentes voces y por la finura, expresión y maestría con que cada uno canta su parte respectiva. Todos estos señores han recojido en este teatro muchos y bien merecidos lauros, pero muy señaladamente la señorita Soriano que es una artista de mérito.

## MADRID 21.

Los teatros preparan algunas novedades. El del Príncipe una comedia traducida del francés, con el título *La Perla de Barcelona*. El de la Cruz *Junio Bruto*, original del señor Díaz; y otra traducida por el señor Peral, *Probar fortuna ó Beltrán el aventurero*.

—El Circo dispone á beneficio del pintor y director de la maquinaria, Lucini, el gran baile *Los ingleses en el Indostan*, composición del señor Villa. Se estrenarán cinco decoraciones, y al parecer se presentará otra vez la señora Guy-Stephan.

—Sabemos que se halla en esta corte el caballero Martos (José Antonio), autor de la ópera española titulada *Veleda*, que tantos aplausos obtuvo en Granada cuando se estrenó. Esperamos que el gobierno atienda á este joven compositor como merece, y premie sus adelantos en el arte que profesa como aficionado.

—Diversas veces hemos oído hablar de dos admirables jóvenes heimanas, *Le Milanollo*, que asombran con su habilidad música la Italia. La mayor cuenta apenas 18 años; la menor 14: aquella es un portento en el violin. Hace poco se hallaban en Venecia, y no hace mucho que asistieron dos noches al gran teatro (Fenice); otras dos en *S. Benedetto* y una noche en la sociedad *Apollinea*. La *Gaceta Musical de Milan* dice poco mas ó menos lo siguiente: «La esquisita pericia tan madura en edad tan temprana; la fuerza de sentimiento en un ánimo tan virginal; efectos tan gigantescos reunidos con unos medios tan débiles en la apariencia, vencieron la imaginación de los circunstantes, y casi los persuadieron ser un sueño la verdad. En todas las piezas mostró suma expresión la Teresa, elevación de sentimiento, facilidad, exactitud, entonación perfecta; y su hermana se hizo admirar por el brio y la ardiente vivacidad. El *Torrente*, música de Beriot, milagrosamente ejecutado por estos dos ángeles, obtuvo la palma en el último concierto.»

—El nuevo *Spartito* del caballero Paccini, *La Luisella* ha obtenido un suceso estrepitoso, y un diluvio de flores inundó el escenario en medio de los mas extraordinarios aplausos.

—El *Hernani*, poesía de Bancalasti, música del maestro Mazucatto, ha obtenido tambien un famoso éxito. Entre otras piezas han agradado sobriamente la cavatina de *Doña Sol*, la escena y aria de *Hernani*, el magnífico final segundo, un coro de mugeres en la introducción y otras varias piezas de esta bella ópera.

—Se está ejecutando en Viena la ópera *Guido é Ginebra*, del maestro Flalery.

—En Dresde ha ejecutado la parte de tenor de la *Lu recia Borgia* el célebre Moriani, en presencia de la familia Real y de la duquesa de Cambridge: ha sido sumamente aplaudido.

—El señor Panzeron ha recibido el diploma de miembro de la sociedad filarmónica de Roma.

—La señora Franceschini de Rossi, está obteniendo gran boga en el teatro de Treviso (Italia).

Imprenta de EL COMERCIO, calle del Vestuario

número 97.