

PUNTOS  
DE SUSCRICION.

Los mismos que  
los del COMER-  
CIO.

# LA MODA.

PRECIOS  
DE SUSCRICION.

Para los suscri-  
tores á EL COMER-  
CIO 4 rs. al mes.  
Para los no suscri-  
tores 6. Para los  
defuerafrancas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## TEATRO PRINCIPAL.

**BANDERA NEGRA**, comedia en cuatro ac-  
tos de don Tomas Rodriguez Rubi.

Los incalculables contratiempos con que ha tenido que luchar la empresa para ver de darnos una compañía completa, impidiendo aun su reorganización definitiva obstruyen hasta cierto punto la marcha del trabajo; pero no son suficientes á paralizar los buenos descos de los actores, quienes, merced á esta circunstancia, empiezan á obtener en cambio la benevolencia de un público harto ilustrado para distinguir lo que se debe á una buena voluntad de lo que exigen altas pretensiones artísticas. Por eso te vemos ahora alentar con sus aplausos los laudables esfuerzos de jóvenes actores mas ricos de esperanzas que de renombre, cuando otras veces los ha economizado para otros de quienes era justo exigir mucho mas.

Hemos tenido ocasion de hacer las anteriores observaciones con motivo de la linda comedia de don Tomas Rodriguez Rubi cuyo título es *Bandera negra*, produccion que añade una hoja mas á la merecida corona del joven poeta andaluz que ha sabido conquistarse tan eminente lugar en nuestro teatro moderno.

Creemos haber dicho ya otra vez que el señor Rubi ha sido el primero quizá entre nosotros que adoptando la marcha dramática del ingenioso Scriba haya establecido sus argumentos sobre bases capaces de mover el interés buscando como auxiliares ciertos hechos notables, ciertos nombres históricos que han debido influir mas ó menos ya en la política general de ciertas épocas, ya en las rateras intrigas cortesanas que por mucho tiempo constituyeron el solo saber de nuestros hombres de estado. *Los dos validos* y *La rueda de la fortuna* abonan nuestro dictámen, y si bien es cierto que la senda que se ha trazado el autor sea espinosa por demas sin

creer nosotros haya alcanzado aun el deseado y difícil termino, juzgamos no obstante que sigue por el buen camino y que sus obras son cada vez mas dignas del aplauso con que las acogen los teatros. Limitémonos pues á la presente, de cuyo argumento haremos una breve reseña.

Don Luis de Haro, heredero así en título como en privanza del célebre Conde-Duque de Olivares, consumido de años y de achaques daba ya ocasion á uno y otro cortesano para disputarse con la gracia del rey Felipe IV su ministerio y su valimiento. Don Gaspar, marques del Carpio, é hijo de don Luis, juzgaba ser el preferido; mas el cardenal arzobispo de Toledo era su rival en la empresa, mostrándose aun indeciso el ánimo del monarca en la eleccion, que por otra parte no apremiaba puesto que vivia don Luis. Su hija doña Esperanza, bella viuda, y en la que se compendia todo el orgullo de las casas de Haro y de Guzman, así como tomaba activa parte en las intrigas de su familia era á su vez el blanco de las del arzobispo, quien obligó á su sobrino don Felix, joven valiente, osado y galán, á requerir de amores á doña Esperanza por si lograba de este modo neutralizar su influencia con la reina, ya que no la pusiese del todo de parte suya; pero el don Felix, hombre que se cuidaba muy poco de intrigas palaciegas, llegó á olvidar las advertencias de su tio, enamorándose perdidamente de la altiva viuda, quien ya sobre aviso desechó con desprecio sus suspiros que imaginaba como otras tantas redes tendidas al esplendor de su casa por el mas mortal enemigo de ella. No era sin embargo el mozo hombre que se arredrase fácilmente ni ella muger para ceder en el empeño, por lo mismo prométense uno á otro no desistir de sus propósitos, valiéndose cada cual de todos los medios de guerra; en una palabra, ambos enarbolan *bandera negra*, y esta mutua tenacidad produce todos los complicados y bellos accidentes dramáticos de la comedia.

Muere en esto inopinadamente don Luis, y el cardenal es nombrado primer ministro, dejando



burladas las esperanzas de don Gaspar; mas este, iracundo y vengativo, soborna á varios miserables para que pongan fuego al real palacio, cuyo atentado es impedido por el vigilante don Felix. Presos los cómplices declaran al instigador, y este es arrestado á pesar de los esfuerzos del amante de su hermana, quien no cesa de ver en él á un implacable y artificioso enemigo. Forzado pues don Felix á entrarse de noche por el balcon en el palacio de Haro, cuyas puertas le estaban cerradas, es tan maltratado por doña Esperanza que al cabo se retira entregándole un papel, en el que dice está su venganza, y jurando no le dirigirá mas la palabra si ella antes no lo hace. Este papel era el perdón del marqués, quien á poco se presenta acompañado de su libertador, al que la orgullosa doña Esperanza ofrece su mano en premio de sus buenos oficios y de su tenacidad.

Por lo dicho se ve que el interes camina al par del drama y que ofrece situaciones ora lastimosas y ora picantes que el autor ha sabido aprovechar con destreza.

Los caracteres de don Felix y de la hija de don Luis tienen novedad y son de efecto; pero es lástima que se hayan colocado allí inoportunamente los del viejo escudero y la dueña, monotonos ambos, y que sin influencia en la accion solo sirven para abrumarse mutuamente á maldiciones y puñaladas traídas. El papel de la prima es tambien pálido é insignificante, porque el amor de don Gaspar no viene allí á cuento para nada.

No alcanza todavia el señor Rubí en su versificación y en su diálogo todos los admirables dotes de Breton de los Herberos, pero escédele por lo comun en los argumentos y en las pasiones, no desmereciéndole en la fecundidad. He aqui porque sus comedias logran ya tan distinguido lugar en los repertorios, y porque su nombre es prenda cierta de éxito y de concurrencia en los teatros. Reciba pues por ello la mas cordial enhorabuena nuestro excelente y modesto amigo, y ojalá siga escribiendo para gloria de las musas españolas.

El señor Arjona (don Enrique) repartió con la señora Llorens los honores de aquella noche. Esta jóven actriz desempeñó con notable felicidad su papel, especialmente en el acto tercero donde obtuvo unánimes aplausos, pidiendo el público al final la presentacion de los actores en la escena. Sirvales esto de estímulo para su aplicacion, y de aviso para que no se adormezcan á la sombra de estos primeros lauros cuyo verdadera importancia y objeto no deben desconocer en sus trabajos ulteriores.

F. F. A.

## LA MEDALLA.

## CUENTO MORAL.

(CONTINUACION.)

## IV.

El dia siguiente tuvo Teodoro una entrevista con su apoderado, y este le hizo algunas observaciones sobre la necesidad de restringir sus gastos &c. &c. "Porque, le dijo con una mirada de inteligencia, vd. bien sabe que tanto va el cántaro á la fuente. ...."

—Quede vd. con Dios, dijo Teodoro sin querer oír la terminacion del sabio y delicado opotegma de su banquero.

Los hombres que tienen que pagar tres mil pesos sin haberlos siquiera tocado, y que se encuentran en semejante embrollo, por haber sido generosos con un bribon, generalmente buscan la soledad para filosofar á sus anchuras. Teodoro se dirigió á la Alameda, y escogiendo un sitio apartado y solitario, dió rienda suelta á sus tristes pensamientos.

Poco tiempo llevaba de meditar, cuando una voz que salia de un asiento vecino y que le pareció conocer, llamó su atencion.

—¿Y. vd. habia creído que yo apreciaba á Solis? Ni por pienso. Es un pobre hombre; pero sabiendo que tenia proporciones juzgué que podia convenirle á Angela, y casarse con él, y por esto. ....

—Iba vd. á entregársela al hombre mas necio y mas ridiculo del mundo. ¿Ha de creer vd. que trabó amistad conmigo tan solo porque le elogí sus mamarrachos? Y á fé mia que no sabe que yo soy quien tan cruelmente le ha azotado en los periódicos. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

—Pobrecillo!

—En fin, esta noche le presentaré á vd. al hijo de D. Juan Hortal. Bien sabidas son las riquezas de este último. El jóven acaba de llegar de París, y. ....

—Vd. cree que será un partido ventajoso para Angela?

—Oh! indudablemente! Entonces se levantaron.

La pareja se alejó, y Teodoro con la cara encendida y el pecho agitado, trató de cerciorarse de quienes eran los interlocutores, pues aun no podia dar credito á lo que habia oído.

Pronto salió de la duda. Era la madre de Angela, apoyada de un hombre vestido de negro, con anteojos, corbata blanca, de no muy aventajados tamaños.

Teodoro se restregó los ojos. No hay remedio, dijo, cuando se hubo calmado algun tanto su admiracion; no hay remedio, él es. ....

## V.

Aquella noche demoró su ida á la casa de Angela, con el objeto de dar tiempo para que se presentasen Verdad y su *Protegè*.

La madre de Angela era una traidora; pero Angela no lo era. ¡Cuán diverso era su corazon! El iba á triunfar con su amor de tanta perfidia. ¡Qué gloria para los dos!



Cuando llegó acababan de presentarse el parisiense y el político. *Arcades ambol!*  
La matrona lo saludó con mucha magestad. Angela con reserva. Verdad le apretó afectuosamente la mano.

—Está vd. un poco pálido, amigo mio. ¿Ha escrito vd. mucho? ¿Con qué nueva producción piensa encantarnos?

Se le pegó á Teodoro la lengua al paladar. Hizo un gesto y se fué á sentar al lado izquierdo de Angela. El derecho lo ocupaba el perfumado Hortel. Quiso entablar una conversacion con su amada, y esta le respondió con monosílabos, mientras que el digno secretario de Cabriola y Bizcochea tarareaba con imperturbable sangre fria yil segredo per esser feliceci.

—Bien mio, dijo soto voce el desconsolado amante á su adorado tormento, ¿qué no me cantas ydi piacer mi balza il cor?

—Tengo un fuerte constipado.

Teodoro no pudo sufrir mas. Tomó su sombrero y se despidió sin saber como.

Iba con firme resolucion de escribirle á Angela una carta. ¡Pero qué carta! Cada palabra habia de ser un puñal que le traspasase el corazon.

Al llegar á la puerta hizo alto en que se habia dejado olvidado su baston. Alegróse de ello, pues así tenia una oportunidad de volver á entrar para echar á su infiel hermosa una mirada que le habia de dejar mas fria que la cima del Popocatepec.

Entró, y ¡qué escena se presentó á sus ojos! Angela sentada al piano estaba encantando á Hortel con ydi piacer mi balza il cor. Jamas habia estado tan dulce la voz de Angela: á Teodoro sin embargo le pareció absolutamente infernal. Lector, debemos convenir en que á ti en su lugarte hubiera parecido lo mismo.

Salió de la sala, y frenético, desatentado, corrió para su casa, subió rápidamente la escalera, entró en su aposento, y dejándose caer sobre un sofá, desahogó su corazon oprimido derramando un rapidal de amargas lágrimas.

(Se concluirá.)

## MODAS.

### PARA SEÑORAS.

**TRAGE DE CASA.** Bata de casimir azul, ó merino holandes. Cuello de muselina con pliegues menudos y festoneado, rematando en punta. Gorrita de raso negro rodeada de una cinta de terciopelo azul celeste, ó color de rosa. Pañoleta de terciopelo del mismo color. Zapatos de terciopelo bordado.

**TRAGE DE CALLE.** Vestido de raso color oscuro, con dos volantes: cuerpo y mangas lisas con una sencilla vuelta de encaje. Cuello de blonda y corsé abierto. Capota de raso negro. Sombrero de raso color caña, guarnecido de blonda. Chal de casimir blanco, y botines de raso de la

na. Guantes de piel de Suecia color de paja; un brazalete, y pañuelo de batista con rayas color de lila.

**TRAGE DE SOCIEDAD.** Vestido de muselina de la India ó de gró de Nápoles de color de rosa y tornasolado. Pelerina de encages, y tocado florentino, con un ramo de lila y tres flores de Bengala colocadas en los rizos. Guante blanco y pañuelo de batista con encages.

### PARA CABALLEROS.

Levita color granate ó negro, con poco vuelo, y dos hileras de botones, sin ojales en la solapa. El cuello un poco mas ancho de lo que se ha llevado hasta ahora. Frack de medio color ó negro; estos últimos son mas preferidos. Se llevan con faldon ancho y flotante; cuello en forma de V aunque algo redondeado; manga ajustada, y corta hasta el hueco de la muñeca.

Los pantalones son, ó muy claros, ó bien de merino negro de Paris, con botin recortado, sin ningun pliegue en la cintura, y un poco mas anchos de lo que se han usado hasta el dia. Chaleco de casimir ó raso negro abierto de pecho, con cinco ojales en un lado, y botones labrados muy pequeños: los mas elegantes son de terciopelo blanco, con unas sencillas pintas de oro. Corbata de raso fondo oscuro, con dibujo muy menudo. Camisa con tabla ancha, adornada de un pequeño alfiler de diamantes, ó de un solo boton sumamente pequeño. Guante color de paja ó negro. Sombrero de casimir; baston delgado de caña; con puño cincelado ó de nacar.

Del *Heraldo* de 15 del actual tomamos lo siguiente:

"Un movimiento de celos acaba de ocasionar en esta corte un descubrimiento verdaderamente curioso. Paseábanse hace pocos dias juntos dos oficiales de la guarnicion por la calle de Santo Tomas, con motivo de encontrarse el uno de guardia en la cárcel de corte; una jóven que tenia relaciones con este último vino á visitarle á la guardia, y con el ojo avizor con que mira una muger, y mas una muger enamorada, reparó detenidamente en el sujeto que acompañaba al que ella iba á ver, y sin embargo del disfraz y los modales verdaderamente masculinos que al ejercicio de algunos años habia hecho adquirir á este último reconoció en él á una persona de su sexo con quien en otro tiempo habia tenido amistad. Poseída de celos, creyendo que aquella muger trataba de arrebatarle su amor, avisó inmediatamente á un celador de barrio para darle cuenta del descubrimiento que acababa de hacer, y pretendiendo que se la obligase á vestir el trage propio de su sexo. El celador trató de tranquilizar á la delatora y de hacerla ver que no estaba en su mano acceder á sus deseos. Esta no obstante hizo que la disfrazada se presentara á la autoridad política



quien lejos de dar oído á sus pretenciones, prometió todo su apoyo á la oficial-muger, para que continuase vistiendo un uniforme con el que habia prestado, segun parece, los mejores servicios á la causa de la Reina y de la libertad. Dicese que una aventura amorosa hizo tomar este disfraz á la interesada, y que habiendo muerto en la accion de Ramales el sugeto á quien acompañaba continuó ella sin embargo prestando sus servicios en el ejército, pero conservando el incógnito. En el dia se encuentra con el empleo de capitán graduado de comandante, en calidad de reemplazo. Como es de suponer, esta mistificación ha dado lugar á lances chistosísimos, y habiendo llegado á adquirirse el odio mas profundo de muchos maridos y amantes, á quienes ha dado ratos de malísimo humor. La figura y modales de esta muger parece que son sumamente agradables, y tiene el don de atraerse las simpatías de cuantos la tratan."

## TEATRO DEL BALON.

Este teatro al que siempre sobran ánimos ayudados de buena fortuna, ha organizado tambien una muy regular compañía de la que hacen parte algunos de sus antiguos actores. Queda pues de director el Sr. Caravaca, siéndolo asimismo respectivamente los señores Barreda y Dardalla, uno y otro ventajosamente conocidos antes de ahora. La señora Bastío ha hecho su salida con la linda comedia *Las travesuras de Juana*, (de la cual no podemos ocuparnos hoy) y á fé que si hemos de juzgar por tal muestra, de esperar es que logre en la temporada abundantes aplausos.

Mucho nos agradó tambien en su egecucion el jóven Dardalla, quien ha logrado mejorar sus disposiciones naturales con el estudio de un modelo como el señor don Joaquin Arjona, y á fé que esto honra tanto al discípulo como al maestro.

El señor Barreda, á quien apreciamos como compatriota y en quien reconocemos muy buenas facultades, nos permitirá sin embargo le digamos á fuer de amigos que su accion ganaria mucho si la descargase de alguna ligera afectacion, que ya hoy no es de moda en la nueva escuela. Su buen juicio sabrá guiarlo mejor que todas nuestras advertencias, á las que por otra parte dará el valor que tengan en sí; pues ya lo hemos dicho, no presumimos de entendidos ni menos de infalibles.

Numerosísima fué la entrada del Domingo, y atronadores los aplausos. Damos por ello nuestro sincero parabien á la nueva compañía.

F. F. A.

## CRONICA NACIONAL.

VALLADOLID 9 de Abril.

(De nuestro corresponsal.)

La compañía de declamacion ha dado principio á

sus tareas con las comedias siguientes: *Guzman el bueno*, *Sancho Garcia*, y el *Protestante*. Los actores son los mismos que estuvieron en la temporada que ha concluido, excepto el galán y algunos de los papeles mas infimos.

BARCELONA 11.

Sabemos que en el teatro nuevo van á ponerse en escena en la próxima temporada los siguientes dramas: *El guante de Coradino* en el que trabajarán los señores Duclós y Pizarroso; *La Abuela*, de Scribe: *Pablo el marino* y otro drama de grande espectáculo, en el que podran lucir sus talentos artísticos los señores Mataró y Sert.

MADRID 15.

(De nuestro corresponsal.)

No ha ofrecido novedades dramáticas hasta ahora ninguno de los teatros, que son el Príncipe y la Cruz que dirige el señor Lombía, el Circo y el de Variedades, este último de segundo orden, cuenta con buenos actores: ha empezado sus funciones con *Lazaro el Pastor*, y el *Campanero de San Pablo*, es muy concurrido. Anoche se ejecutó el drama titulado *El precipicio de Bessac*, traducido por una señorita; gustó mucho. El señor Valero, director de la compañía dramática del Circo ha hecho su primera salida con el *Luis Onceno*, que es su favorito.

La linda actriz doña Teodora Lamadrid ha sido escriturada por la empresa de los teatros de la Cruz y el Príncipe.

La señora Gariboldi ha sido escriturada por fin en el teatro del Circo en calidad de *prima donna absoluta*.

El bolero español don Manuel Casas, marcha á Londres con cinco parejas mas, escrituradas todas en el gran teatro de la Reina.

## CRONICA ESTRANGERA.

El maestro de canto del conservatorio de Ginebras, *Francisco Bonoldi*, hijo del célebre tenor, una de las mejores glorias del teatro italiano, ha sido nombrado socio honorario de la academia filarmónica de Bologna, á propuesta del célebre Rossini, justo apreciador del genio músico del agraciado.

El maestro compositor de música de la capilla y cámara de S. M. el emperador de Austria, el ilustre y célebre Cayetano Donizzetti, ha sido condecorado por dicho emperador con la cruz de la orden de la Concepcion, por haber dedicado el *spartito D. Sebastian* á S. M. doña Maria.

El emperador de Rusia ha nombrado á *Rubini* gefe de la música imperial con la consideracion de coronel y el sueldo de ciento cuarenta mil reales.

Uno de los indios Ojibbe-Vais, que se halla en la actualidad en Londres, está próximo á contraer matrimonio con una linda inglesa de 18 años, hija de una familia respetable. El indio se llama Nostenakin, es decir *Viento fuerte*, y habla ya regularmente el francés á ingles.

Por muy buen mozo que sea el novio, no debe ser ciertamente muy agradable para una esposa, meterse con *viento fuerte* en la cama.

(Imprenta del Comercio.)