

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA

PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
defuerafrancas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

LA CORRIDA DE NOVILLOS.

Mientras que allá en Sevilla se solazaban sin duda con las corridas de toros que sirven como de indefectible cola á la célebre feria de Mairena, nosotros hicimos de ellas una parodia con nuestra funcion de novillos, que á falta de cosa mejor no dejó de atraer alguna gente, y en especial de la asoleada, como que mucha de ella habia de tomar parte activa en los embolados constituyéndose alternativamente ora en espectadores y ora en actores del cornudo drama. Ahora bien, si la amenidad ha de consistir siempre en lo vario, fuerza es decir que sobróle á la fiesta de esto último, y para ello harémos de su programa una ligera reseña con sus observaciones prácticas al canto para mejor dilucidacion de la materia.

De los seis novillos que habian de lidiarse lo fueron los tres primeros por su correspondiente cuadrilla de á pié dirigida por el segundo espada de la Habana; pero es de advertir que la espada del tal quedó ociosa por falta de ocasion, puesto que hubiera sido un verdadero desdoro para el matador tras-atlántico el haber de esgrimir aquella contra un novillejo con las astas despuntadas. Picáronle los llamados *Santolio y Dulce*, si bien no son estos sus verdaderos nombres, y si los que llevan para tales casos de honra; pero ni uno ni otro sufrieron menoscabo en su importante salud, como se deja adivinar mediando la pequeña circunstancia del despuntamiento de cuernos ya antes advertido.

El cuarto novillo habia de presentar una circunstancia notable segun el anuncio; es á saber, que el *Africano* le dejaria muerto dándole un golpe con una caña, modo de matar á lo chino, si hemos de dar crédito á lo que allí se decia. Salíó con efecto á plaza el *Africano* á caballo y llevando un calzon y ropilla acuchilladas á la antigua española; trage que despues de haber rodado por la Almirandilla en

docena y media de Carnavales en compañía de alguna careta de papel de estraza salia ahora á la vergüenza para representar á un africano con la propiedad que cualquiera alcanza. Unos larguísimos bigotes postizos le caian sobre el sitio donde debió de estar la golilla; pero lo que de aquí le sobraba faltábale de abajo, puesto que no se anduvo con la superfluidad de ponerse calcetas ni otra cosa equivalente. El animal llevaba una moña sobre el testuz, y cubriale el morrillo una como red, compuesta, segun luego se vió, de varios mistos. La caña del agresor llevaba en su extremo una mecha encendida, y prendiendo con ella fuego á la pólvora de la red se comunicó aquel á un pistoleta oculto bajo la pérvida moña, de suerte que saliendo el tiro hizo caer á la víctima, que espiró románticamente de un pistoletazo. La operacion, segun se vé, estaba tan desnuda de destreza como las piernas del que la egecutó.

Salieron en seguida uno despues de otro los dos últimos toros, y á fuer de embolados tuvo todo el mundo derecho á hacerse romper una ó dos costillas mediante los dos reales de la entrada, que no sale á nueve cuartos cada hueso roto. Hubo quien desquitó bien su dinero, y entre ellos un muchacho, quien atropellado y repisoteado por el novillo fué conducido sin conocimiento á la enfermeria, y de allí probablemente á su casa para que la madre quizá hiciese con su cuerpo la segunda edicion del pateo que habia sufrido en la plaza por via de correccion saludable.

El viento levante estendió tambien su maléfico influjo en la plaza aquella tarde, siendo ocasion de pendencias sin cuento que hicieron llover sendos palos sobre las partes beligerantes, ora por mano de la partida de seguridad, que allí se reproducia en todos los andamios cual si subiese por escotillon teatral, y ora por la tropa de servicio. En suma, ya de los embolados, y ya de los palos estemporáneos podian reunirse entre los concurrentes mas cardenales que ha habido en el sacro colegio de Roma desde medio siglo acá.—F. F. A.

EL BUZON DE CORREOS.

Probado está que se escribe mucho malo y que esto malo pasa lo mismo que lo bueno: por lo que este artículo llenará los renglones que debería ocupar otra cosa mejor ó peor, que todo podría ser. Al escribir, busca cada cual una idea nueva y yo por lo tanto buscando también la novedad, me ha ocurrido escribir acerca del buzón; asunto indiferente y que por indiferente nadie se ha acordado de él. Esta *indiferencia* la califico yo de tal, porque nadie al echar sus cartas en el buzón, piensa lo que va á hacer, pero yo que quiero ser filósofo, aprovecho la ocasión para demostrar la influencia que debe ejercer en la sociedad el buzón y paso á probarlo como mejor le parezca á mi *bien cortada pluma*. Esto no es amor propio, porque aprendí á *cortarlas* perfectamente.

Antes de todo, debo decir que el buzón de correos es un ente ilustrado, merced á una gran farola que le presta sus luces y que está colocada oportunamente sobre su cabeza.

Es imposible, pues vé pasar por su interior ciertas cosas que no debieran pasar, haciendo que no las vé. Cuantas veces ha visto entrar por su boca, luchando la vida con la muerte y no ha tratado de separarlas, aun cuando hayan caído en la plancha, la vida sobre la muerte ó la muerte sobre la vida, como si pudieran estar juntas en ninguna parte.

El buzón además es un verdadero demócrata, porque desde su fundación ha establecido una igualdad sin límites; la libertad bien entendida: lo mismo admite en su centro una carta de un noble que de un plebeyo, de un rico que de un pobre; y hago esta distinción porque no todos los nobles son ricos, aunque lo aparenten, ni todos los ricos nobles; lo mismo da entrada el buzón á una carta de papel *velin* timbrado, que á la de un ciudadano que para cerrar su pliego de estraza le pone dos cuartos de oblea ó un poco de pan mascado.

Y no se crea que el buzón es cualquier cosa, pues tiene diariamente mas visitas que un ministro de hacienda en días de audiencia, y ocupa un lugar distinguido: á mi parecer, es el agente para todo y sino veámoslo bien.

Quiere uno casarse (y empezemos por el principio de la jeneracion humana, que es el matrimonio) y discurre que el mejor modo es dirigirse al padre, pidiendo la mano de la individua en cuestion. Escribe una carta donde agota todo su talento y va derecho al buzón; allí se detiene con ella asomada sin atreverse á echarla, hasta que al fin cierra los ojos y aquella carta se confunde con las demas. Ya no tiene remedio: la carta irá á su destino y tiene que esperar el resultado. Recibe el padre la petición y despues de haberla pagado y leído, rabia porque le ha hecho gastar el dinero un pelafustan que además de tener el atrevimiento de querer á su hija, tiene el doble atrevimiento de enviarle una carta; y el padre maldecirá el buzón y la libertad de incomodarle, haciéndole además un desembolso; el pobre enamorado aguarda con impaciencia la contestacion de su demanda y si acaba la recibe es un número del Heraldo ó del Eco, debajo de un sobre, que le cuesta una ó dos pesetas. ¡Maldecido buzón! dirá él entonces, y he aquí dos enemigos acérrimos.

¡La muerte! este es el verdadero fin, como el matrimonio es la causa para el principio de los hombres. La

muerte que hemos dicho entra á veces luchando con la vida, la muerte misma no es capaz de intimidar á este ser-biena, por decirlo así, y le permite el paso, dejando que llegue una carta á manos de un marido, donde le notician la muerte de su cara mitad y despues de haber llorado, ó de fingir que llora, para cumplir con la sociedad maldecirá también el buzón, no por la mala noticia sino por el dinero que le ha hecho gastar, y concluirá exclamando. *Si al menos hubiese venido franca*.

El buzón de correos, en fin, representa el mundo en pequeño: un caos verdadero, ininteligible; todas las clases toman parte, y tanto la literatura como la política, la religion cristiana como el ateísmo, los bautismos como los fallecimientos, los matrimonios como los divorcios, la música verdadera como la murga y todas las cosas o-puestas en el mundo, se ven allí, causando un daño muy grande, porque confundidas todas las clases y en una inaccion completa, se destruye de repente aquella sociedad, cuando queda vacío, esperando una nueva era de cartas, que aumenten ó disminuyan el número de los habitantes.

Los que le maldicen hoy, mañana le aborrecen mas, y al siguiente día le agradecerán el que haya llegado por su conducto alguna letra, que le ponga en estado de pagar algunas deudillas: jénero muy comun.

El buzón es perjudicial, porque si sus ventajas son grandes, las desventajas son mayores, y parece increíble que un ser tan pequeño influya tanto en la nacion; algunos me harán conocer que sin él, no habria sosiedad, pero en todo caso que se busque otro medio de comunicacion, porque con los males que he tratado de probar que causa el buzón, no debe existir, y por eso le he declarado la guerra.

Lo principal en que me fundo, por ser quizás el peor daño de los peores daños del buzón, es el de los *Anónimos*. Al oír, miento, al leer esta palabra, creo que cada cual recordará los que se hayan dignado mandarle, y pienso me daran la razon. Anónimo, es lo que no lleva firma y por desgracia vivimos los españoles en un mundo anónimo, pues cada cual hace anónima una cosa para los demas, y anónima que tenemos que tragar, aunque lo sepamos también como el que trata de engañarnos.

En fin, basta de artículo, porque no quiero ser pesado, y por conclusion, haré solo esta pregunta. ¿No ha gustado el artículo, es verdad? . . . ¡Como ha de ser!

T. G.

AGROSTICO.

Allá en mansion de lisonjera gloria
No vé la inercia para sí laureles,
Un poco frutos de la gran Cibéles
Ostenta al hombre semejante escoria,
Novel, empero, en tu feliz memoria
Innato llevas el imán de Apeles:
Opímo el númen acia sus pinceles.
Dirá la fama con su voz cañón
El justo obsequio que te ofrezca un día
Honor, empeño, asiduidad sonora,
Optando al láuro que al pintor lo guía
Nelar perenne la afición que adora.

Cádiz 4 de Mayo de 1844. A. A.

TEATRO PRINCIPAL.

El amante misterioso, comedia en dos actos. Cuando se acaba el amor..... Idem en uno.

No es esta la primera vez que nos quejamos de los protagonistas lisiados que inundan los modernos repertorios, y especialmente la porción de estos que han buscado fortuna desde allende del Pirineo. En efecto, aunque de ellos los hay de todas castas, los mas son ciegos ó mudos, pues dicho se está que un tuerto, un cojo ó un manco son personajes decididamente clásicos é imposibles de producir resorte alguno dramático.

El amante misterioso es en efecto un sordo mudo, y en esto consiste todo el misterio. Había salvado la vida á una bella viuda que en un nocturno y melancólico paseo acuático cayó al río contemplando sin duda las siete cabrillas ó la simpática estrella de Venus, y he aquí que el incógnito se arroja al agua para sacarla de allí, si bien por nadie fué conocido. Una discreta correspondencia entablada por él y seguida por la joven acabó de exaltar la imaginación un si es no es extravagante de esta; mas al cabo no era cosa de contentarse siempre con pliegos de papel, y mi sordo mudo tampoco quería representar al vivo ante su amada la *vera efigies* de Lazarillo el de *La pata de cabra*. El hado no obstante lo dispuso muy de otro modo. Preséntase el amante en el baile, á donde había sido convidado, y al manifestar su verdadera situación cae desmayada la viuda, que no contaba con aquel par de sentidos menos en su presupuesto matrimonial. No obstante, por medio de un libro de memorias llegan á entenderse, y á pesar de aquella pequeña circunstancia se arreglan las segundas nupcias á satisfacción de ambos contrayentes.

Esta comedia no puede en rigor entrar en el número de las buenas, pero tampoco le faltan ciertas situaciones algo cómicas, si bien traídas por los cabellos, y ciertos caracteres divertidos, aunque episódicos. De este número es el de Anibal, maestro de baile, y grandísimo majadero además; pero que distrae de la monotonía forzosa de unos amores por libro de memorias y de unos requiebros escritos con lápiz. El señor Arjona estuvo en el papel de Anibal bastante feliz.

Cuando se acaba el amor.... es una especie de pieza ó sea comedia en un acto, por supuesto traducida, así como la precedente. Un joven casado, enclenque, semi-raquíto, y lo que es mas, con sus puntas de afeminado, hubo de someterse á la voluntad de su tío, jefe de escuadra, haciéndose marino y yéndose por esos mundos de Dios, en cuyas peregrinaciones llevó consigo á un su criado, muchacho moffetudo y rollizo, que á su vez enamo-

raba á la doncella de su ama, romántica y nerviosa, la cual no veía en su marido cosa mas bella y mas tierna que su aire físico, sus greñas de hospitalario y su patética languidez.

Sin embargo, al cabo de cinco años de ausencia trocáronse los frenos en amo y mozo; aquel se endureció con los trabajos, aumentó en corpulencia, y en vez de bordar en cañamazo ó de decir melifluas ternezas á su consorte, fumaba en pipa moruna y soltaba de vez en cuando tal cual interjección de entrepuente. Muy al contrario el criado, que habiendo adquirido una gastritis crónica en los calores de los trópicos, tornó hecho un esqueleto á la desdada patria.

Semejante trastorno físico había de ocasionar otro de distinta especie en los sentimientos de la señora y de la doncella, y una y otra se juzgaron hartó perjudicadas en el cambio, si bien la primera con menos conformidad puso la cosa á punto de rompimiento, y aun hubierase llevado á cabo á no ser porque el esposo marino la prometió llevarla á la corte todos los hibernos, como se prometen dos cuartos á un chico para contentarle. Satisfecha ella con promesa tal, hasta le enciende la pipa, resultando de aquí hacerse amigos; pues como allí dice, aunque sin venir á cuento: cuando se acaba el amor.... queda la amistad." Es decir que el amor se acaba *ipso facto* cuando un amante ó marido engorda ó fuma en pipa; pero puede todavía ser amigo si es que promete proporcionar diversiones y lujo. He aquí la moraleja en dos palabras.

La pieza, como se puede calcular, no es buena; porque además de la insipidez le falta sentido común. No es pues de extrañar que la acogida correspondiese al mérito de la producción.

F. F. A.

CRONICA NACIONAL.

MADRID 24 de Abril.

Se asegura que se ejecutará muy en breve en el teatro del *Circo* una comedia en tres actos titulada *Cuidado con los amigos!* debida á la fecunda y festiva pluma del señor Breton de los Herreros.

—Dice la *Iberia musical y literaria*, que en la sociedad dramática de la *Union*, va á representarse una comedia en un acto, original y en verso, titulada, *Está en duda*, escrita espresamente por los jóvenes Guerrero y Valladares para la señorita Noriega, actriz aficionada de aquella sociedad.

El último está imprimiendo su linda comedia *¡Echala de confiado!* que se vá á representar en la misma sociedad.

—Se está ensayando una comedia nueva de don Antonio Gil y Zárate, titulada *D. Trifon*.

IDEM 28.

Nos han asegurado que el señor de Salamanca, empresario del teatro del *Circo*, ha escrito al célebre maestro Donizetti, pidiéndole proposiciones para que venga á Madrid á componer dos óperas para el espedado teatro del *Circo*. Mucho nos alegraremos de que el célebre maestro acceda á los deseos del opulento empresario.

—En la noche del 23 se ejecutó en el teatro del *Circo* una funcion compuesta de varias piezas músicas de reconocido mérito. El señor Salvatori estuvo sublime, como siempre, en el duo del *Belisario*, partiendo los aplausos con la interesante y brava Gariboldi. El señor Spech cantó el aria de la *Gemma* con grande al plomo y esquisita afinacion. Tambien el señor Unanue, en su aria del *Esule*, mereció los estrepitosos aplausos con que el público recompensó sus adelantos. No es justo tampoco que olvidemos á la siempre aplaudida artista señora Basso-Borio.

—La empresa del teatro del *Circo* ha escriturado para la compañía de baile de este teatro á Mr. Barré, primer bailarín cómico de la academia real de París; á Mr. Goutte, primer bailarín; Mad. Laborde-nier, primera bailarina del teatro real de la Haya; Mad. Galby, primera bailarina segunda de la academia real de París.

Uno de los bailes que se pondrán en escena, será *El Diabolo enamorado*.

EPIGRAMA.

La cara como un tomate,
El vientre como un tonel,
Estabase frai Gabriel
Engullendo el chocolate.
¿Qué hace vuestra reverencia?
Un *quidan* le preguntó:
Y el buen fraile contestó:
Hermano, hago penitencia.

W. A. DE I.

VARIEDADES.

Entre varias monedas recogidas en una bandeja en una iglesia de Lyon durante las funciones de la última Semana Santa, se encontró una medalla de bronce no muy conocida por los numismáticos, que habria sido echada probablemente en lugar de una pieza de cinco centimos, pues es de grandor casi igual. Representa en uno de sus discos el busto de Moliere con esta leyenda al rededor:

J. B. PO. DE MOLIERE.

En el anverso se vé un sepulcro, y á su pie una fama con doble trompeta en una mano y la otra apoyada sobre el globo terrestre, y encima estas palabras:

POETE ET COMEDIEN

M. EN 1673.

Parece por la ejecucion del trabajo, que esta medalla fué acuñada por el tiempo de Luis XIV: si esto fuese cierto, no hubieran tardado los franceses tanto tiempo como se supone en reconocer el mérito del príncipe de sus poetas cómicos.

Se ha hecho en Paris un experimento que puede no dejar de tener importancia. El doctor Payerne dentro de una campana de metal de grandes dimensiones bajó al fondo del Sena, donde permaneció mas de media hora. La campana contenia un aparato químico que absorbía el gas ácido carbónico, producto de la respiracion, y daba el oxígeno y el azoe necesario para formar el aire respirable. Se asegura que por este medio podrá el buzeador estar dentro del mar un tiempo indefinido hasta una profundidad de 50 metros: por lo cual una invencion semejante seria utilísima para los que se dedican á la pesca de las perlas y del coral.

El célebre Mayerbeer ha sido nombrado, segun parece, director general de la ópera en Berlin, con la obligacion de fijar su residencia en aquella capital, abandonando la de la Francia. Antes de aceptar esta proposicion el autor de *Roberto el Diabolo* y de los *Hugonotes* habia hecho un viage á Baden para ponerse de acuerdo con M. Dietsch, de cuyas resultas se dice que el distinguido compositor se ha determinado á despedirse para siempre de la Francia, de Paris y de la academia de música que va á sufrir tan sensible pérdida.

EL DOMINE LUCAS.

Ha salido el primer número de esta ENCICLOPEDIA UNIVERSAL, y contiene los artículos siguientes: — España y los estrangeros (*prosa*). — Acto de gracias, (*verso*) de don Miguel Agustín Principe. — La Maja, de don Eduardo Asquerino, (*prosa*). — El Baratero, de don Manuel Breton de los Herreros, (*verso*). — Lope de Vega, por don Manuel José Quintana, (*prosa*). — Oriental, poesia de don José Zorrilla. — D. Pelayo, (*prosa*). — El Negrero, de don A. Ribot, (*verso*). — Crónica universal. — Modas de Paris. — Palmetas. — Toros. — Teatros. — Epigramas de Villergas, Ayguals de Izco, Ribot etc. — Tiene catorce grabados incluidas cuatro letras de adorno, los retratos de don Pelayo y de Lope de Vega y varias caricaturas. — Signe abierta la suscripcion al infimo precio de VEINTE REALES AL AÑO, en la librería de los señores Hortal y compañía.

Imprenta de EL COMERCIO, calle del Vestuario número 97.