

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA

PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
de fuera francas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

INSTRUCCIONES POR ARROBAS.

En el departamento de anuncios del Comercio, allí entre los cueros químicos del señor Oulman, el *Album del diablo* y el *Diamante del Cristiano*, dos dedos mas arriba de la niña fenómeno, hemos visto otro (no ya fenómeno sino anuncio) harto notable para pasar desapercibido, aun teniendo en cuenta lo muy avezados que estamos á encontrar en aquellas últimas columnas tantas cosas de á folio. Trátase no menos que de instruccion pública, y como en materias tales ha de darse la muestra para que juzguemos de la bondad del paño, ya se está dicho que por aquel trozo habremos de calcular, á falta de mejores datos, la trama de la tela en cuestion. Dichosos pues y felicisimos tiempos estos en los cuales la educacion se nos entra, digámoslo así, por las puertas de nuestra casa, y en los que sin maldita la necesidad de cursar aulas de allende llega hasta nos la inundacion de luces extranjeras que se desbordan desde aquellos sapientísimos paises para fecundar con su limo estas apartadas é incultas tierras, ni mas ni menos que el Nilo allá en Egipto se sale de madre para estender su benéfica influencia muchas leguas mas allá de su alvéo.

En efecto, un profesor y catedrático en las primeras capitales de Europa y colegios de España avisa por medio del citado periódico que enterado de que este público sabe apreciar muy bien los buenos métodos de enseñanza, por los cuales se adelanta la juventud en los conocimientos de las ciencias y de las artes, vino en la resolucion de establecer su academia... en donde se enseñará bajo su direccion y por sí mismo, todos los idiomas europeos, y sus respectivas letras: filosofia literaria y comercial; las historias naturales y de los tiempos; geografia, esgrima, equitacion y c. uilibrio.

Nada pues falta, como se vé, desde el turco (idio-

ma de Europa) hasta la equitacion, desde la filosofia literaria hasta el equilibrio; y cuenta que si este último se ha de estudiar bajo todas las aplicaciones que hoy le dan entiendo que el ser postrero en el orden de colocacion puede argüir verdadera superioridad, bien asi como autoridad superior va detras de la inferior en signo de presidencia. En efecto, no es solo equilibrio el de las botellas de Rattel ni el de las palanganas de Auriol, hay en otra gerarquía un equilibrio puramente moral que enseña á quedar siempre en pie en medio de los vaivenes políticos, especie de maroma en la que los que de esto saben jamas vienen al suelo; hay ademas en escala mayor el equilibrio de los poderes del estado, verdadero quid de todas las constituciones pasadas, presentes y futuras, y hay en fin el equilibrio europeo, el cual se mantiene á puro dar vueltas como el trompo del indio Cosoul.

Véase pues lo que encierra en sí una sola de las materias del anuncio; métase la pluma á las demas, y díganenos si el título de este anticolejo, por mucho que prometa, es menos todavia de lo que pudiera ser la realidad.

No es nuestro ánimo, como ya ha podido verse, el juzgar del saber y doctrina que adornen al profesor que aquesto promete al público, porque por una parte no le conocemos, y por otra falta el resultado todavia de sus métodos, único modo de calcular con tal cual acierto; pero ocurresenos una observacion general que no atenúa nuestra señalada predileccion por todo lo que atañe á instruccion pública, y es que no estamos mucho por esa enseñanza enciclopédica que hoy amenaza invadir nuestras escuelas. Los padres, con escasas escepciones, quieren que sus hijos aprendan de todo un poco sin cuidarse de la carrera que les hayan de dar. Asi vemos, por ejemplo, instruyendo quintos con su charretera al hombro al que ayer vimos cursar en las aulas la partida doble, ó nos topamos de piloto en la carrera de Indias al estudiante de ética, de forma que uno y otro empiezan por olvidar lo que tanto les costó aprender, y lo peor es

que escarmentados en propia cabeza no aprenden nada mas en su vida para que no les suceda el chasco de haberlo de olvidar.

La educación, en suma, ha de proporcionarse al probable porvenir, á las inclinaciones y á los medios de ampliarla de cada uno, y esto nos recuerda haber leído en cierto diario de avisos que un jóven de abonada conducta, *que habia cursado la teneduria de libros*, solicitaba encontrar colocacion para *cuidar un caballo*. Si este caballo era el de Calígula la cosa nada tiene de particular; pues ya que, segun la historia, su amo le dió un intendente, caíase de su peso que tuviese tambien un tenedor de libros.

F. F. A.

METELLA.

(CONCLUSION.)

III.

Un año habia transcurrido, un año!... Qué reunion de dias desgraciados y felices! Qué de lágrimas y regocijos se habian llevado las horas en su rápida carrera! En otro tiempo la esperanza se ofrecia á Metella como una flor que el porvenir abria y llamaria realidad; pero á su vez la realidad habia dado lugar á la decepcion.....

Era de noche. Una muger estaba sola en el balcón de una casa aislada. La brisa balanceaba suavemente sus largos cabellos negros, una lluvia fina humedecía sus ligeros vestidos; pero ¿qué pueden hacer el soplo del viento y el frio de la lluvia al que absorve completamente un solo y único pensamiento?

Esta muger era la compositora. Hacia un año, esperaba la gloria, pero ahora esperaba el amor.

Pobre Metella. El marques del Fior era jóven noble, hermoso y hablaba al corazon el lenguaje del corazon. Cuan dichosa se sintió el dia en que lo observó entre sus mas entusiastas admiradores. Cada acento que pronunciaba no era otra cosa que la apariencia de la palabra *yo te amo*! Y cuando el pensamiento faltaba á su infatuado espíritu, volvía sus miradas hácia él, y el pensamiento tomaba entonces una forma para ir á manifestarse en sus labios.

Insensata! no sabia que en la balanza del mundo, las riquezas y el rango van unidos al poder del genio: creia que Fior la amaba! pero no era así, puesto que imprimió en sus dias el sello del dolor! Qué horrible fué el instante en que Metella llegó á recibir, pálida y doliente las coronas que el público prodigaba á su marchitada inspiracion! Su voz era lenta y triste, porque ya no estaba él allí para escucharla! Entonces el público desconoció á la que tanto habia admirado, ese público ingrato le enseñaba cuan bien sabia olvidar! y cada dia el marques iba al mundo á tomar lecciones de indiferencia y de egoismo.

«Cuando el público abandona á Metella, decia él, será porque sin duda ya no es hermosa ni elocuente».

Solo pensaba en su gloria perdida, sin reflexionar que la felicidad le restituiria la belleza, ese talisman

de las mugeres; la inspiracion, ese talisman de los poetas. El marques hizo como la multitud, despreció al genio destronado, y la noche que Metella lo esperó en su balcon, no fué, no fué ya.

Algunos dias despues, una numerosa concurrencia se habia reunido en el teatro *Valle* para oír la última improvisacion de Metella. La hija de Albano se despedia de Roma para siempre. ¿Puede acaso reusarse oír al cisne su canto sublime, y recoger de la flor el resto de su perfume? Por otra parte, el mundo, cruel en su curiosidad, queria observar todavia las huellas del dolor en el semblante de su compositora.

«Romanos, exclamó ella, recorriendo con mano febril las cuerdas de su harpa, cuando llegué por la primera vez á esta arena del genio, creia en la gloria, en el amor, esos dioses penates del corazon de que abusan los hombres. El porvenir parecia desarrollarse á mis ojos, como una hermosa escala que me conducia por grados hácia los cielos; pero aquella escala engañosa se doblegaba cada dia bajo mis pasos impacientes. A los primeros grados, el aire que respiraba era tan embriagante que lo creí emanado de un manantial divino....

»Pero á medida que adelantaba, la atmósfera se inficionaba cada vez mas, y ved aqui por qué me he visto obligada á detenerme, apenas en el principio de mi carrera.

»Amor y gloria, bellas imágenes de alagadoras esperanzas, os pareceis á los cuadros de *Apelle* se os admira, se os busca; pero no se os encuentra ya!... Pobre gloria! el tiempo ha pasado en que caminabas cubierta del *paladion* de la desgracia con el casco en la mano para pedir un *óbolo*, y los ojos cerrados como los del amor, porque los vicios del mundo debian ser para vosotros dos una enigma para siempre indecifrabable. Pero el flujo de las edades ha destruido la civilizacion de los primeros dias, vosotros mismos os habeis sugetado á la reforma de los tiempos modernos, vosotros, que habeis nacido en el cielo, habeis venido á descender á la mansion de los hombres.

»Al principio han coronado tu frente de la aureola del genio para colocar en ella una corona vulgar: mas tarde apellidándote su reina, te han arrebatado esa dignidad, y ahora cualquiera muger intrigante y sin pudor, viene á reclamar tus derechos y justos titulos, para hacer alarde de su poder, y prodigar á todos sus favores. Qué te resta ya? Oh verdadera gloria! un laurel marchito en tu frente, pobre víctima que han arrastrado al suplicio con el amor! Y á tí? pobre amor? una corona de rosas atada á tu carcax de luto, ilusion que han destruido, arrancando la venda que cubria tus ojos! Ya ambos teneis un pié en la tumba; porque vuestro término es la muerte.»

—Continuad, continuad, *ó carinal*! gritó la multitud desatinada. Metella habia reconquistado todo su imperio sobre los espectadores entenebrecidos... Pero en vano le pidieron que permaneciese con ellos; la compositora estuvo inflexible. ¡Oh Dios mío! murmuró al ver á Roma á sus pies; fortalecedme para cumplir mi sacrificio! Entonces abandonó precipitadamente el teatro, y cuando acudieron á buscarla á su casa, habia ya partido.....

Metella volvió á casa de su padre; allí, en aquella profunda soledad, se curó de su pasion y de sus sueños poéticos... así como pueden curarse una fiebre de gloria y un recuerdo de amor!

T. P. U.

SONETO.

A.....

Aquel tiempo pasó que era tu ami..... go.
 Y en que tuvo mi amor ardiente pa..... go,
 Mi constante pasión era el alba..... go.
 Que á tu pecho le daba dulce abri..... go.

Es el cielo mil veces fiel testi..... go.
 Que mi amor no sufrió ningún ama..... go;
 Mas ¡ay! á tal querer, amargo tra..... go.
 Tú, muger, me guardabas por casti..... go.

Oh! mirame esta vez. Si á ti te plu..... go.
 Un tiempo á mi quer-rme, buelve lue..... go.
 A mi firme cariño el dulce ya..... go.

Al lloro y al dolor en que me ane..... go.
 No sea tu corazón fiero verdu..... go,
 Si algo vale esta vez mi amante rue..... go.

Fernando H. de Nombela.

Jerez 4 de Junio de 1844.

MODAS.

Vamos á hacer una reseña de las variedades que esta deidad caprichosa nos presenta segun las últimas noticias y figurines de París.

Los vestidos para paseo, de señoras, se usan de telas de seda finas del mejor gusto, distinguiéndose algunos de tafetán de tres colores. El cuerpo es liso y un poco alto; mangas ajustadas y abiertas á la griega. Usanse tambien las dulletas de seda escocesa abiertas por la falda, dejando á la vista un viso embutido con ocho pequeños volantes sobrepuestos. El cuerpo de esta dulleta, es liso por la espalda, con piezas pequeñas á los costados, y por delante forma dedillos terminando con lazos. Se hace igualmente con cuerpos fruncidos y adaptados para los canezús, compuestos de embutidos, de pliegues y guarniciones de ricos encajes.

Están en boga los sombreros de paja de Italia con plumas blancas, pájaros del paraíso, sauces de pavo real, ó caprichosamente guarnecidos de cintas á la odaliska, ó escocesas, de color oscuro, de ramos de flores, y de guirnalda del mejor gusto.

Para caballeros, el traje mas elegante de paseo, es pantalón de lienzo á cuadros, ancho de piernas, derecho, redondeado por el tobillo y sin trabillas: zapatos de charol y botines color de café con solo cuatro botones, largo y redondo por abajo; los ribetes picados á la inglesa. Levita de paño negro, ó casimir negro de Africa; talle largo; pasando de las caderas lo menos un centimetro. Sombrero blanco, guantes color de paja ó negros, no tan estrechos como se han llevado hasta aquí.

Para sociedad se lleva frac de paño color de bronce de Suecia, el talle ajustado tocando las caderas; los faldones bajan hasta las corbas y son estrechos por abajo; chaleco de piqué blanco sin botones ni ojales por los extremos inferiores.

TEATRO PRINCIPAL.

DON JUAN TENORIO, drama en siete actos.

Pocos dias ha que hablando de las funciones ejecutadas en el otro teatro tuvimos oportunidad de ocuparnos del presente drama, si bien ofrecimos dedicarle algunas líneas mas cuando fuese representado aquí. Llegó pues el caso de cumplir nuestro ofrecimiento.

La impresion que produce el *Don Juan* cuando se ha visto dos veces no puede menos de ser en provecho de la obra; pues solo así puede apreciarse el inestimable tesoro de su versificación rica, variada y llena de bellísimas imágenes; pero no neutraliza completamente los defectos que á primera vista nos lastiman, entre los cuales contamos el pensamiento final cuya moralidad es por lo menos muy dudosa. Y no porque hayamos creído nunca que un hombre descaradamente malo sea inmoral en la escena, como algunos imaginan, sino porque en don Juan no vemos la espacion de una vida de crímenes inauditos, antes al contrario, aquella acaba como la del justo, rodeado de celestiales dulzuras, sin otra causa, sin otro mérito que compense sus iniquidades mas que la fianza de doña Ines. ¡Hasta en la otra vida ha de haber padrinazgos y favoritismo!

Obtuvo los honores de la noche con su sorprendente decoracion de cementerio el distinguido profesor don Diego Maria del Valle, quien no obstante su acendrada modestia hubo de presentarse en la escena á petición del público, el que quiso darle personalmente una brillante é inusitada prueba del aprecio que le merecen los talentos de un artista gaditano tan digno de alcanzar semejantes ovaciones. El señor Valle ha sabido en efecto luchar ventajosamente contra las dificultades que le presenta un escenario estrecho y mal calculado, supliendo con los efectos de la luz lo que le faltaba en estension. Tal vez esta circunstancia le habrá puesto en la necesidad de colocar todas las estatuas de pié sobre sus sepulcros por mas que en nuestro concepto hubiera sido mas conveniente variar sus posiciones y hacer que algunas estuviesen de rodillas, postura muy propia de tales esculturas, y que, si no nos engañamos, conviene con las acotaciones del autor. Reciba pues por este nuevo triunfo nuestro amigo y compatriota la mas cordial enhorabuena.

A dicha en la direccion de escena solo tenemos

que alabar. El señor Arjona (don Enrique) ha comprendido todos los efectos y todos los tropiezos que pudieran hallarse; se ha penetrado de cuán difícil es conseguir que un público no se ría al ver hacer alguna innoble contorsion á un esqueleto, destruyéndose así toda la gravedad de la mas terrible escena mortuoria. Por fortuna no hubo semejante malandanza, y esto prueba la inteligencia y conocimientos de tan recomendable actor.

TEATRO DEL BALON.

LAS DOS CORONAS.

Es esta otra ópera de Scribe que se ha venido con su pasaporte en regla, refrendado por alguno de los infinitos traductores de la corte. Si como comedia se la juzga, dicho se está que no puede humanamente ser buena, y esto consiste en que nunca fue comedia allá en su origen; pero si no su hila tan delgado, fuerza será confesar que es una cosa alegre, divertida y aun casi interesante. El protagonista es nada menos que el rey Jorge primero de Inglaterra, el cual hallándose de incognito en sus estados de Hannover, acierta á concurrir á una adjudicación de premios que debia verificarse en cierto convento donde se educaban jóvenes de la primera nobleza. Enamórase de una ó dos de estas muchachas, de las cuales la una habia obtenido una corona por premio del canto, y la segunda otra tal por que sé yo que cosa. Aquella viene á menos en su fortuna y se hace *prima donna* trashumante; la otra por el contrario llega á ser nada menos que reina de Inglaterra, es decir, esposa de Jorge primero; pero este, no obstante, sigue persiguiendo á la cantatriz, hasta que al cabo se convence de que es cosa justísima el atenerse solo á su muger, dejando en paz á la amiga. El título es pues común de dos: ambas jóvenes conservaban sus coronas de premio, y ademas ambas habian alcanzado otra, es decir, la primera, la real y positiva de Inglaterra y Hannover, la segunda, una de carton dorado con que representaba á Cleopatra reina de Egipto.

F. F. A.

CRONICA NACIONAL.

VALLADOLID 26 de Mayo.

(De nuestro corresponsal.)

Anoche se puso en escena en el Liceo la preciosa comedia del señor Rubí, titulada *Detrás de la cruz el diablo*, y podemos asegurar que ha sido una de las funciones mejor ejecutadas. Todos los señores que tomaron parte en ella estuvieron felicí-

simos, en particular don Emilio Puertas, don Venancio Moreno y don Ricardo Rodriguez; el primero en el papel de Pablo, el segundo en el de Tadeo y el tercero en el de Crispin. El público los aplaudió con furor, y nosotros no podemos menos de manifestar el contento que nos causan los muchos laureles que recogieron, porque todos son jóvenes á quienes apreciamos.

Doña Juana Perez ha dado principio á las funciones que anuncié, con *El pilluelo de Paris*, y el lindo juguete, *A la zorra candilazo*.

MADRID 1.º de Junio.

Dícese que el señor Lombia ha escogido para su beneficio la comedia del teatro antiguo español, *El médico de su honra*, encargándola refundir á un distinguido literato.

Segun anuncia un periódico de Paris, el Sábado 25 de Mayo último, debió darse un Concierto en el teatro Italiano, por los señores Ojeda, tenor de los teatros de la Corte, y Cavallini, primer clarinete de la escuela de Milan, acompañados de las señoras Brambilla y Lozano, y las señoritas Masou y Cáceres. El señor Ojeda ejecutaria varias escenas de una ópera española con trages del pais y decoraciones análogas, habiendo escogido las mas adecuadas para dar una idea exacta de este género de música tan poco conocido en Francia.

Se ha ejecutado el drama del joven escritor don Eusebio Asquerino titulado *Españoles sobre todo*. Ayer fué la sétima representacion, y cada día es recibido con los mayores aplausos.

Muy en breve se pondrá en escena en el Circo, *Una calumnia*, de Scribe, traducida por un literato conocido. Tambien se presentará un drama del Sr. Fernandez Guerra, titulado *Alonso Cano*.

En el teatro de Variedades se han representado producciones de muchos jóvenes, algunos conocidos del público. Ayer se ejecutó *El Fundidor de Mallorca*, drama original del señor Retes.

Parece que en la próxima semana se pondrá en escena una tragedia titulada *Alfonso Munio*, compuesta es-profeso para el señor Latorre, por la señorita de Abellaneda. Tenemos las mejores noticias de esta produccion.

IDEM 3.

Ha gustado mucho, en las noches que ha bailado en el gran teatro del Circo, la nueva bailarina Mad. Laborderie, pues renne á una fina y esbelta figura, una gracia seductora. La grande artista Guy-Stephan ha bailado estas últimas representaciones, á cielo, de una manera que no puede verse mas habilidad y perfeccion.

Sa han hecho propuestas á la célebre Albini para que ocupe el lugar de *prima donna* en la compañía de los teatros Cruz y Príncipe.

La empresa del teatro de Sta. Cruz de Barcelona, á encargado á don Joaquín Rubio, la composicion de una loa para obsequiar á SS. MM.