

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.



LA MODA.

PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
defuera francas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMERES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

ADVERTENCIA. (1)

Próxima ya á concluirse la publicacion de la interesante novela *El Comendador de Malta*, empezaremos á dar el Jueves otra que no menos ha de agradar á los suscritores de la *Moda*. Lleva por título el *Castillo de Pinon* y es obra de una célebre escritora, Mad. la Condesa Dash. La hemos escogido entre otras muchas de autores igualmente acreditados, porque en ninguna encontramos tanta originalidad en el argumento, tanta belleza en el lenguaje y tan buenas pinturas en los caracteres.

El *Comendador de Malta* continuará publicandose los domingos, muy pocas son las entregas que ya faltan. Los juéves daremos el *Castillo de Pinon* y terminado que sea el *Comendador* se publicará solamente la novela que ahora anunciamos para no entretener demasiado la curiosidad que ella escita desde sus primeras páginas.

UN PERIODICO NUEVO.

EL GLOBO.—REVISTA PINTORESCA SEMANAL.

Atribuía el doctor Bartolo del *Médico á palos* aquel borboton de palabras que tras de larga mudéz se salian de la boca de su jóven enferma á que las mas de ellas se le habian quedado trasconijadas al perder el habla, y fuerzn era que de ellas se limpiase la naturaleza antes de entrar en su órden acos-

tumbrado. Otro tanto ha sucedido en España recuperado que hubimos el habla, y a borbotones quisimos soltar en un dia todo lo que habiamos callado durante muchos años, de forma que mas fácil fuera reducir á breve suma los innumerables mártires de Zaragoza que enumerar uno á uno todos los periódicos nacidos de poco aca, si bien con la vana fortuna que cabe á todas las cosas humanas. Ahora bien, la larga lista necrológica de sus nombres, y la prematura muerte de los mas pudiera desde luego ser argumento inconcuso de que se ha escrito mucho mas de lo que se ha leído; de forma que forzoso fué buscar alicientes para abrir el apetito de los empalagados lectores. De aqui que la belleza de los tipos, la magnitud del papel y otras mejoras materiales viniesen en auxilio de la dudosa elocuencia de los artículos de fondo y de la acritud del espíritu de partido, porque la mala letra ya es de suyo una mala condicion en cosas que se han de leer; pero como quiera que las exigencias siguen en todo la razon de las mejoras, hemos aqui ya queriendo algo mas, y no contentándonos si no nos ponen á la vista los sucesos de un modo algo mas material. Por medio de lienzos pintados dice Solís que el emperador Motezuma se enteraba de los acontecimientos relativos á la invasion española, y nosotros, gente tan adelantada en la civilizacion, hemos venido á caer en que este medio usado por aquellos bárbaros, constituye un notable adelanto periodístico. En efecto, esto es tratarnos como á emperadores.

Semejante idea, ya puesta en práctica en algunos periódicos semanales, acaba de recibir su complemento con la publicacion recientísima de la *Revista pintoresca del GLOBO*, la que ha entrado con pié derecho en esta senda por donde es de preveer llegue á término feliz si continúa cual ha acertado á empezar. Para ello cuenta como sobrada garantía con los nombres de la señorita de Avellaneda y de los señores Segovia, Zorrilla, Hartzenbusch, Diaz y Campoamor. Los grabados están á cargo de un artista tan distinguido como don Vicente Castelló.

(1) Por un incidente irremediable dejó de insertarse esta advertencia en la *Moda* del domingo último.

Justa era pues nuestra impaciencia por ver el primer número, y en verdad que ha escedido con mucho nuestras grandes y fundadísimas esperanzas. Harémos de él una breve reseña por vía de muestra.

Encabézase el periódico con un gran dibujo que representa una escena de la redaccion del periódico. Al rededor de una mesa alumbrada por elegantes candelabros se ven en distintas actitudes casi una docena de *vigotudos y aperillados* redactores que en traje y en aspecto demuestran pertenecer á la aristocracia de la prensa. Este escribe, aquel lee, dibuja el de mas allá, mientras otros agrupados parece que discuten ó disputan. Libros y periódicos revueltos sobre el tapete y resmas de papel hacinadas en el suelo completan aquel bello desorden, *vera effégies* de todas las redacciones, y que allá en la corte ha de presentar sus originales formas en escala mayor. Siguele un artículo de *Crónica española*, al que acompaña una estampa de la entrada de SS. MM. y A. en Barcelona en una soberbia carroza, mientras le hace la salva á su paso el fuerte de Atarazanas que se descubre en segundo término.

Viene en seguida un artículo de *Crónica extranjera* ilustrado con otro dibujo que representa el juicio del célebre O'Connell en el tribunal del Banco de la reina. La prolongada y magra figura del agitador forma un notable contraste con los colosales pelucones de los abogados y con el contrito talante del encaramado presidente. Para quitarnos el amargor de la boca, como suele decirse, ponemos á renglón seguido el retrato de un predicador hoy notable en Francia, de Mr. de Ravignan, dándonos de él allí algunas noticias biográficas.

Entra despues el *Estudiante* á hacernos una bellísima cuanta esacta pintura de la sociedad tal cual es hoy, es decir, de la cosa mas insociable del mundo. Ya nos lo dice su epígrafe. «Los hombres no vivimos sobre la tierra *asociados*, sino *apiñados*». A la legua se conoce á cual terreno nos pretende llevar en los sucesivos artículos que promete; pero nos complacerá infinito el ver desenvuelta una teoría ya célebre por la ligera, festiva é ilustrada pluma de un escritor como el señor Segovia.

Unos lindísimos versos del señor Zorrilla, del disinguido poeta, vi nen acompañados de una estampa digna de la composicion. Su título es *El page*.

La señorita de Avellaneda, nuestra célebre poetisa española, nos da en otro género una nueva prueba de sus talentos. *La baronesa de Joux*, novela original suya, va á ser una de las mejores joyas de esta revista, si es que ha de juzgarse por su primer capítulo allí inserto. Una escena de ella la acompaña en dibujo.

Tras un corto artículo de teatros en que anuncia el éxito feliz que ha obtenido en el de la Cruz

Alfonso Munio, tragedia escrita por la citada señorita de Avellaneda, se nos da por postre un párrafo de *Modas* competentemente autorizado con su figurin. Habla-enos en él de las *echarpes* argelinas, del *tul ilusion*, del *organdi*, de los *prendidos canezous* y de otra porcion de cosas que necesitarán para ser entendidas de nosotros los profanos no menos que algun diccionario tecnológico, pero que de seguro serán moneda corriente para nuestras elegantes, á las cuales están dedicados con especialidad así el grabado como el testo.

Las esperanzas que nos hizo concebir este primer número no se han desmentido por cierto al recibir el segundo que tenemos á la vista; de forma que en cuanto puede alcanzar la humana prevision, puede asegurarse larga y gloriosa vida á nuestro colega matritense, mucho mas si el bello sexo le acoge bajo su proteccion por la doble circunstancia de la amenidad y de ser una señorita su primera colaboradora.

Tal le deseamos de todo corazon, y ojalá que este *Globo* aereos ático llegue á verse en mas alturas que el de Garcia Rozo.

F. F. A.

A C... O....

SONETO ESDRUJULO.

Por cierto que es una cosa bien ridícula
Que me tengas á mi por un oráculo,
Cuando tú de poetisa en el pináculo
Ya te encuentras y estás en la matrícula.
Yo que de vate solo una partícula
Tengo no mas, estoy en espectáculo,
De que me des lecciones sin obstáculo
Del sol en Capricornio á la canícula.
Tu númen es muy bello, lindo, diáfano,
Y en tus versos te encuentras tan patética,
Que arrastras como el aire seco un pámpano.
Y si compongo yo, mi musa ética
Manifiéstame siempre soy un zángano,
Y por eso abandono la poética.

Fernando Hernandez de Nombela.

EL BACHILLER DE GOETTINGUE.

(CONTINUACION)

Fornarius juzgando entonces que la ambicion de su antiguo alumno debia estar satisfecha y que sus consejos le serian en adelante inútiles, pensó mas seriamente en despedirse del nuevo dignatario, pues hacia mucho tiempo que se quejaba en silencio de la indiferen-

cia de su alumno. Preciso es decir que Frank engreído por su nuevo empleo, empezaba á desdenar los consejos de su antiguo maestro; no tenía con él aquellas confianzas de verdadera amistad con que en un principio se ligaron; y los modales mas altaneros, eran el premio de la solicitud de Fornarius. Un día este, con la emoción propia de un profundo sentimiento dijo á Frank: Meinher, ya estais rico y colmado de honores. ... En cuanto á mí, ya voy siendo viejo y mis servicios no os pueden servir de nada. Ya es tiempo que piense en retirarme. ...

—No lo permitiré, replicó Frank: por nada en el mundo quisiera privarme de vuestra experiencia y de vuestros servicios, honrado Fornarius.

—Pero Meinher, yo no puedo permanecer á mi edad en la posición precaria en que me encuentro. ...

—Ingrato; osais llamar precaria la posición independiente y honrosa que ocupais en mi casa? exclamó Frank en cuyo semblante se manifestaba su mal reprimida cólera.

—Si al menos, Meinher, añadió Fornarius con modo suplicante, os dignáseis acordaros de los veinte y cinco mil florines. ...

—¿Es posible que siempre he de hallar en vos un acreedor encarnizado que me persiga sin descanso? Pues qué, me creéis acaso un deudor insolvente? Os equivocais Fornarius. Me guardaré muy bien de entragaros una suma que os confirmaria sin duda en el loco pensamiento de separaros de mí. ...

—Sin embargo, Meinher, replicó Fornarius visiblemente conmovido, no me reuseis, al menos para la vieja Marta el corto auxilio que su edad y su situación necesitan. ...

—Todavía esa muger! En verdad, continuó Frank con voz mas tranquila, que es estraña la obstinación que tienen ciertas gentes en mezclar las cosas mas frívolas á los intereses mas importantes y en querer obligar á personas que ocupan los puestos mas elevados á que participen de sus mezquinas preocupaciones. ... Mucho siento, Fornarius, que seais tan poco justo para conmigo. ... Hagamos aun otro esfuerzo ya que poco me resta para subir el último escalon del poder. ... Escuchad bien lo que voy á deciros, mi venerable sabio. El primer ministro, añadió bajando la voz, está muy gastado por la edad y por los achaques; vos que lo tratáis con tanta intimidad, aconsejadle el retiro. Como á mí tambien me mira con algun afecto y aun el mismo emperador, dicen, que aprecia mis talentos, nos será fácil conseguir, trabajando cada uno por su parte, decidir á vuestro amigo á hacer su dimisión, para cuando hubiere llegado el momento oportuno de inclinarse S. M. á tomar una resolución á mi favor.

Desde este día, Fornarius visitó con mas asiduidad á su ilustre amigo, que apreciaba su carácter sencillo y admiraba su prodigioso saber. El ministro le consultaba con frecuencia acerca de los negocios mas graves y de las cuestiones mas importantes de interés público, y Fornarius sirviendo á un tiempo á la ambición de Frank, y á la salud de su amigo, decidió á este último á hacer su dimisión é inclinarse el ánimo del emperador á que admitiese para reemplazarle la propuesta en favor de su protegido. El ministro cansado en efecto de los negocios y menoscabada su salud, deseaba el reposo y la tranquilidad en el retiro de su casa separado de los cargos públicos. Así es que for-

malizó su dimisión, y fueron tan convincentes las razones que para justificarla presentó al emperador, que este accedió al cabo á las súplicas de su antiguo ministro, y Frank fué nombrado para sustituirlo.

El último voto de Frank estaba al fin cumplido y la predicción del sabio doctor se habia realizado. La fortuna lo habia conducido por la mano á la cumbre de los honores.

Despidióse para siempre del profesorado, y abandonó su modesta casa, para ir á habitar uno de los palacios mas magníficos de Viena.

(Se concluirá.)

TEATRO DEL BALON.

LOS INCENDIARIOS DE PARIS, drama en cinco actos.

Sigue este infatigable teatro poniendo en escena con asombrosa rapidez dramas sobre dramas, tragedias sobre tragedias, y, como es consiguiente, sigue el público premiando con muy buenas entradas sus esfuerzos por complacerle; de forma que á pesar del calor, de las temporadas de Puerto Real, de los toros y de los novillos logra la empresa ver henchidas sus localidades cada día de función sin duda con mucho placer de parte suya. Dicho se está que no todas las composiciones han de ser nuevas, así como que no todas serán de la mejor escuela, pero hay tacto y sagacidad para escogerlas acomodadas al gusto de aquel público, público sin duda de impresiones y de buena fé. Difícil nos fuera hacer mérito de cada una de por sí, y en su consecuencia habremos de limitarnos á las mas notables ora por su mérito intrínseco y ora por el éxito que hayan obtenido.

Los incendiarios de Paris es un drama que se encuentra en este último caso. Representado y aplaudido tres años ha era sin duda oportuno el repetirlo ahora con mejores condiciones para su buena fortuna, y si bien la producción en sí misma reúne todos los defectos de su género, no obstante posee todas las ventajas de él, es decir, un interés y una animación que no decaen en el curso de la acción toda. En suma, él tiene un parentesco muy cercano con *El castillo de San Alberto* y ambos se parecen como dos gotas de agua.

En efecto, en *Los incendiarios* hay una señorita que años atrás habia tenido un hijo sin saber á punto fijo el como, que es lo propio que acontece en *El Castillo de San Alberto*; aquella y esta se casan; sus hijos se hacen grandecitos, los maridos se pelan las barbas por esta infidelidad anticipada; pero uno y otro se encuentran al cabo de tiempo con que ellos habian sido los incógnitos padres, única solución posible de tan intrincado asunto. No obstante, hay en ambos, situaciones interesantes

y no mal conducidas, de forma que ya se da razón de la buena suerte que logran, y que alcanzó tardes pasadas el drama que nos ocupa.

Otras varias novedades se nos anuncian y las esperamos impacientes. Entre ellas será una *La Corte del Buen Retiro*, que aunque ya conocida y muy aplaudida en Cádiz, presenta sin embargo como aliciente el haber años que no se ejecuta, así como por circunstancia felicísima la de hallarse actualmente en Cádiz su distinguido autor el señor don Patricio de la Escosura.

También se nos promete *La bruja de Lanjaron* del señor Rubí, que no dudamos sea cosa muy digna á todas luces de mencion especialísima en nuestra correspondiente revista teatral.

F. F. A.

CRONICA NACIONAL.

BARCELONA 21 de Junio.

Se ha ejecutado en este teatro el *Nabucodonosor*, *spartito* del maestro Verdi. Es la única producción notable que hasta ahora se ha presentado.

MADRID 28 de Junio.

Se asegura que vá á ponerse en escena en el teatro del Circo una pieza en un acto original del señor Santana, con el título, *Ni tú ni yo*.

—La señora Marieta Albini cantatriz tan aplaudida por el público madrileño, va á abrir una academia de canto y declamación lírica, para señoritas en su casa calle de Preciados, núm. 47, cuarto segundo.

—Don Pedro Unanue, apreciable tenor español ha recibido la escritura en virtud de la cual pasará á cantar al gran teatro de San Petersburgo. A dicho documento acompañaba una comunicación del ministro de negocios extranjeros del gobierno imperial de Rusia, escrita en los términos mas honoríficos y satisfactorios. Parece que el tiempo de su empeño es solo de cinco meses, y sus emolumentos ascienden á 30.000 francos, un beneficio y pago de viaje, manutención y vestuario. Tan ventajoso partido es un justo tributo merecido por las brillantes facultades artísticas del señor Unanue.

—Antes de anoche se verificó un concierto extraordinario que la *Iberia Musical* dió en el *Istituto Español*. Las señoras Basso-Borio y Gariboldi, los señores Salas, Padilla, Soriano Fuentes, y otras notabilidades artísticas, contribuyeron al brillante éxito del concierto, en el que el señor Espin y Guillen desplegó todo su talento, y del que con razón salieron completamente satisfechos los concurrentes.

—Parece que el tenor señor Bonfigli vá á presentarse en el teatro del Circo, con el *Roberto de Breux* á desempeñar la parte del señor Confortini.

IDEM 30.

Todos los periódicos de París hablan de una apuesta que ha tenido lugar en el teatro del Circo de aquella capital entre varios elegantes aficionados al nuevo baile de la Polka. Parece que ha obtenido el premio nuestro compatriota el joven conde de Santiago, á quien llevaron en triunfo los concurrentes, admirados de la agilidad y vigor de sus piernas.

—LONGEVIDAD ASOMBROSA. Los franceses no han podido sufrir que nosotros les aventajásemos en punto á vivir mucho, y al saber que en Madrid residía don Manuel Collar con 136 años de edad, ha publicado un periódico de *Grenoble* que en un distrito cerca de esta ciudad vive un anciano que cuenta 149 años. Nació en 1695, cuando Luis XIV hacia frente á la liga de Augsburgo. Este anciano concurrió á la batalla de Malplaquet en 1709, contando solo 14 años de edad; desde entonces ha atravesado la vejez de aquel gran rey, los reinados de Luis XV y Luis XVI, la república, el directorio, el consulado, el imperio, la restauración, y ha asistido también al triunfo de la revolución de Julio. El día menos pensado vamos á ver aparecer alguno de los soldados que concurrieron á la toma de Granada.

—El Lunes 1.º de Julio, es el día destinado para ponerse en escena en el Circo, el baile titulado *La Linda Beatriz*, con un lujo general, no empleado hasta ahora en espectáculos.

CRONICA ESTRANGERA.

La célebre bailarina *Fanny Elssler*, ha sido escriturada para Pesth donde se le espera con el mayor interés.

—En Milan está dando el maestro Rossi, su ópera *Y falsi monetary*.

—En Viena ha recibido los mayores aplausos el tenor ruso *Ibanoff* que ha cantado admirablemente la bellísima ópera de *Donizetti*, *Maria di Rohan*.

—Se ha ejecutado en Tirenza, el *Eliair de Amore*, en que el señor *Miral*, bajo español, ha sido sumamente aplaudido.

—En Londres llama mucho la atención de los aficionados el célebre violinista Mr. Sainton, émulo de Sivori, que ha dado su primer concierto el 11 de Junio, aunque ya había tocado una noche en la sociedad filarmónica en presencia de la reina y del príncipe Alberto.

—En Bruselas se ha inaugurado un tercer teatro con el nombre de *Novedades* que no desmiente su título. Se ha suprimido en él la araña del patio, formando en el techo una cúpula trasparente que dá luz como si viene del cielo; y se ha adoptado un sistema análogo en el proscenio, pues cuando la escena pasa al aire libre, viene la luz de arriba; y cuando es en sala ú otra cualquiera habitación entra por las ventanas abiertas. Los periódicos de Bruselas elogian estas nuevas mejoras, que multiplican la ilusión del espectador y le hacen ver casi de una manera positiva la luz del día en las tablas y en el patio.