

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA.



PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
defuera franceses 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMERES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

PLAZA DE TOROS.

PRIMERA FUNCION DE LA COMPA- ÑIA DE MR. PAUL.

Si alguna duda pudiera quedarnos acerca de la influencia de las localidades en el éxito de los espectáculos bastáranos como prueba terminante la funcion ejecutada el Juéves último en la plaza de toros por la compañía de Mr. Paul, que segun es sabido acaba de dar varias con que estas fueron recibidas y de los aplausos que el público les tributó, dejábase entrever que no era allí donde les esperaba la popularidad otras veces conseguida, ya en el circo primitivo de años ha, ya en esta misma plaza durante el pasado invierno.

Ha sido pues oportunísima idea la que tuvo el director cuando pensó dar algunas funciones por la tarde y al aire libre; porque el insufrible calor de los teatros es maldita condicion para la concurrencia. Si á esto se agrega la baratura y la comodidad de la hora, resultará que infinito número de personas á quienes sus medios ó sus obligaciones diarias impidieron asistir hasta aquí á las maravillas gimnásticas de tan acreditada compañía pueden hacerlo hoy, como se ha visto patentemente en esta primera tarde. Lástima es por cierto que sean dos solas las funciones anunciadas, y mas lástima es que haya pasado ya una de ellas.

A pesar de esto engañámonos muchos relativamente á la concurrencia probable, pues al cabo tras no pocos dias de ejercicios en el teatro, y reciente aun la memoria ha pocos meses, no era de esperar la afluencia que allí hubo, afluencia que á tiro de ballesta dejábase adivinar en las apreturas y en los pitones dados y recibidos ante la ventana del despacho, sita en frente del convento de Santa Maria.

En efecto, habiase anunciado que la entrada general, sin distincion, seria al precio de tres reales,

cosa harto conveniente y decorosa; pero como de hecho nadie se va á tomar el sol de Agosto por el mismo dinero con que puede estar á la apacible sombra resultó que ni habia hueco en lareja, ni manos que bastasen á despachar, ni oídos para la griteria de tantos como pedian localidades ó entradas, ni escopeteros de la partida que fuesen poderosos para poner orden en aquella apretada falange de intrépidos asaltantes, ni codos suficientes, aunque fuesen espolones, para abrirse paso hasta la primera fila, aun á riesgo de dejar el pañuelo ó el reló en tanta mano esperta como allí se descubria.

Lámaba no obstante la atencion el sin número de chicos, de zagalones, y aun de hombres barbados que con la mejor voluntad del mundo hacian á los tímidos serviciales ofertas de sus personas para esponsorse á los empujones de la asediada ventanilla y traspasar las localidades que hubiesen menester. No faltó algun amigo que cansado de esperar admitiese tan cordiales ofrecimientos; pero esta es la hora de Dios en que no ha vuelto á ver ni al muchacho ni á las dos pesetas que le dió para pagar sillón y propina, cuidándose el tal de meterse en semejantes honduras como de hacerse turco, y tomando vuelo hasta su barrio con el producto de la industria baratísima que acababa de ejercer, merced á la inocencia de aquel prójimo.

La funcion del Juéves no presentaba en rigor novedad alguna á los asiduos concurrentes al teatro Principal; pero sí á un gran número de personas que no se hallaban en igual caso. Por lo mismo agradó sobremedura en todas sus partes, y los aplausos participaron grandemente del estrepito natural á toda plaza de toros. La graciosísima pantomima de *Vol au vent*, ejecutada y arreglada allí por el señor Ratel, ha de perder una parte de su mérito faltándole el escenario que es su lugar oportuno, pero no obstante divirtió é hizo reir al público de una manera tal y con tan buena fe que las carcajadas y las exclamaciones pudieran oirse sin trabajo desde Capuchinos.

Para hoy se nos anuncia una funcion notable

en muchos conceptos, y en la que habrá de ejecutarse la grande y sorprendente pantomima de *Los bandidos italianos*. Esta circunstancia, unida á la de ser el último espectáculo de semejante especie que se nos promete, entendemos será bastante aviso á los aficionados para que no esperen á tomar billetes á la última hora; se entiende, si es que no confían sobrado en sus fuerzas y en su robustez para sufrir los embates que les aguardan en la reja del despacho; porque en nuestro concepto lo de la otra tarde ha de ser, comparado con la de hoy, tortas y pan pintado.

F. F. A.

EL REGRESO DEL ARTISTA.

Conclusion. (1)

Nadie mejoró esta propuesta y en consecuencia fueron adjudicadas las estatuas al postor de los mil y cien ducados de oro. El anciano artifice apenas podía respirar, tal era su conmoción; su cara estaba casi tan blanca como sus cabellos, y un temblor convulsivo se apoderó de todos sus miembros. Sin embargo permaneció al lado del escribiente que anotaba las pujas. Después de vendido todo, cuando ya no quedaba objeto alguno que enagenar, lanzó una mirada en torno suyo, con una espresion de terror indefinible. Se acercaba el momento fatal en que iban á serle arrebatados por sus nuevos propietarios todas aquellas riquezas que habian envejecido con él, y que eran, puede decirse su segunda vida.

Que se presenten los postores á los veinte y tres últimos objetos que han sido subastados, dijo el escribano.

—Es uno solo, contestó el mismo menestral que habia tenido con el caballero de elegante vestido, la conversacion antes referida, acerca de los motivos que impulsaran á Durero para desprenderse de aquel modo de todos sus bienes.

—Pues que se presente, añadió el notario, que diga su nombre, y que satisfaga el importe del remate.

En seguida se presentó un joven como de veinte y seis á veinte y siete años, de una bella y apacible fisonomía. Estaba brillante y rigurosamente vestido á la francesa, y tenia pendiente de sus hombros una capa á la española con bordados de seda y oro. Adornaba su cuello una cadena de gran valor, de la que pendia una medalla con el busto del emperador Maximiliano, ambas del mismo metal. El sombrero lo tenia hacia adelante, y los muchos y perfumados rizos de su rubia cabellera, ondeaban sobre un cuello de lo mas esquisito que se ha fabricado en Malinas.

—Aquí teneis la suma total del precio de mis adquisiciones, dijo el joven profundamente conmovido, contadla.

El escribano así lo hizo, y hallandola conforme dijo al caballero:

—Os ruego tengais la bondad de decirme vuestro nombre á fin de espresarlo en la diligencia que voy á entender para acreditar el pago.

Entretanto el anciano platero, mudo y silencioso, sentado en un extremo de la habitacion, esperaba con una viva ansiedad muy demostrada en su semblante, que el nuevo dueño de sus mas queridas alhajas, en cuya conservacion habia cifrado su felicidad, hiciese una señal para retirarlas á su poder, y perderlas por consiguiente para siempre de su vista.

—Escribid, dijo el joven vacilando.... escribid.... Alberto Durero.

A este nombre el artifice sin acordarse de su ancianidad, dió un salto como si no tuviese mas que quince años, y abrazó estrechamente á su hijo.

—Alberto, exclamó, mi querido Alberto, ¡es cierto que eres tú á quien vuelvo á ver, y al que tengo entre mis brazos?... ¡Ah! ven, que yo te estreche sobre mi corazon una vez, y otras mil! Ven hijo mio; tú eres mi amado hijo, que no ha olvidado á su anciano padre.... ¿No es verdad que no te olvidarás de él?

—¡Olvidaros, padre mio! respondió el joven con el mas vivo entusiasmo arrojándose á sus pies. Yo os suplico me perdoneis el haberos desobedecido.

—¿Podria rehusarte, dijo el anciano levantando á su hijo, el perdon de una falta que redime mi vida? Alberto.... hijo mio.... yo te perdono de todo mi corazon.... y un torrente de lágrimas inundaron sus mejillas.

—Mi querido padre, los jóvenes se engañan muchas veces en la eleccion de la carrera á que son llamados por el destino, y para conocer si es verdad era su vocacion es necesario probarla repetidamente. Vuestra severidad oponiéndose á la mia, se fundaba en la prudencia, en aquel elocuente axioma que dice: "*es mejor ser un buen artesano, que un mediano artista*." Vos teniais razon, padre mio, y creo que acaso no me habia faltado á mi oponiéndome á la vuestra.

—Sí, has hecho bien, Alberto, añadió en este momento una voz que salió de entre las personas allí presentes. El que habló así, era el célebre Hupse Martin, de quien el joven Durero habia recibido las primeras lecciones de pintura.

Dad gracias al cielo, continuó Martin volviéndose á José Durero; por la desobediencia de vuestro hijo, porque Alberto posee actualmente el secreto de todas las artes, y excede en ellas á los artistas mas acreditados de Alemania. No es solamente un pintor de primer orden, es ademas hábil grabador, excelente arquitecto y distinguido ingeniero. El emperador Maximiliano le ha nombrado primer pintor de cámara, y alternativamente usa del pincel y del buril. La república de Venecia va á darle el encargo de construir una fortaleza en sus estados de tierra firme, y Luis XII rey de Francia, solicita que vaya á Paris para embellecer diversos monumentos de aquella capital. ¿Qué decis de esto maestro José?

El platero abrazando de nuevo á su hijo, contestó: lo que digo es, que las sublimes inteligencias son casi siempre el indicio verdadero de un noble carácter, y que mi Alberto ha acreditado, que el hombre de bien y el hombre de genio, pueden ser uno mismo.

T. de G. G.

(1) Véase la *Moda* del Domingo 11 del corriente.

MODAS DE PARÍS.

Poco podemos decir á nuestras amables lectoras de las variaciones y del interés que nos presenta la capital del mundo *fashionable*, porque la temporada de los baños es la mas triste por cierto que ofrece en el año la gran sociedad parisiense.

Durante sus interminables dias, los paseos están desiertos, los salones silenciosos, y las visitas muy poco animadas, porque no son concurridas. Las *soirées*, los teatros y los bailes que tan grato solaz ofrecen durante las noches de invierno, desaparecen desde que el sol del equinocio brilla en el cielo de París; la bulliciosa sociedad corre apresurada á gozar de las delicias del campo, ó se entrega á los placeres que le brinda la grata sombra de los bosques, el placido frescor de las olas cristalinas, ó la saludable corriente de los manantiales privilegiados.

En esta época, puede decirse, que desaparece instantáneamente la *moda* del teatro de la ciudad elegante, para ir á refugiarse aunque modesta y sencilla en el fondo de las selvas, ó en torno de las deliciosas quintas que pueblan las graciosas hijas del Sena. Los trages que en estas mansiones las embellecen, son tan sencillos como la naturaleza que las rodea; aunque como ella, magestuosos en su sencillez, lindos y hechiceros como el florido cespéd ó las hermosas flores que ufana les presenta.

Las telas mas ligeras y transparentes las muselinas y *bareges* mas suaves y flexibles son escogidos con predilección; los colores son sencillos y á propósito; el lilá el organdi y la rosa se distinguen admirablemente en estos vestidos, cuyo cuerpo abierto ó en jareta con *dulleta* ó peinador, sostiene una holgada falda terminada en un solo volante. Los festones son así mismo usados con acierto, no tan solo en estos vestidos, sino tambien en las *dulletas* y peinadores generalmente se festonean de seda toda esta clase de telas, habiendo desaparecido el privilegio que para esto gozaban los *bareges*. Sin embargo sustituye á la seda, el gracioso encaje *valencienne* cuando el vestido es de percal; ó de muselina.

Las amazonas han estado muy en boga al principio de este verano; con todo, van desapareciendo insensiblemente para dar lugar á los cuerpos con dobles pliegues hacia el centro. La manga corta y ajustada, hace muy gracioso un brazo rollizo y bien torneado. El peinado á la italiana es el mas preferido, y se adorna generalmente con una preciosa guirnalda de dalias verdes ó de anémonas. Escusado es decir la belleza con que realza este peinado, á un rostro interesante y encantador.

TEATRO DEL BALON.

LA BRUJA DE LANJARON O UNA BODA EN EL INFIERNO.

Una Duquesa viuda, y segun las señas de buen parecer, hallábase forzada por la última vo-

luntad de su difunto á haberse de casar en el término fatal de un año con cierto pariente calaveron y perdonavida á quien la novia en ciernes no habia visto jamas, puesto que el tal, habiendo pasado á las Indias, no habia podido llegar aun á tomar posesion de su doble herencia, no obstante que el plazo consabido tocaba ya á su término.

Sin embargo, era ademas condicion del testamento el que quedase el tal pariente sin opción á heredar siempre que por sí no se conformase á casarse con la duquesa, de forma que en semejante circunstancia entrevió esta la posibilidad de romper el proyectado consorcio, viniendo á aumentarla la casualidad de haber recibido un asilo en su palacio cierta jóven, burlada un tiempo y abandonada despues por el tal caballero. Llegado que fué este, y prevenido ademas por la fama de bruja que la duquesa disfrutaba en toda la comarca, comenzó á ver en el palacio extrañas fantasmas y apariencias, que si en el principio no hicieron mella en su ánimo, al cabo le dieron en que pensar. Figuraba en primer término la aparicion frecuente de su jóven víctima, á quien creia muerta, y por último, merced á un narcótico, es trasladado á una cueva que representaba el infierno, donde vé á su antigua amante, y donde sabe que está condenada á no salir de allí mientras su burlador no se case con ella. Accede nuestro hombre, y entonces la duquesa, libre de su empeño se casa tambien con un hermano de la novia.

Ahora bien, nosotros, á quienes nos divierte de todo corazon *La pata de cabra*, ó *Los polvos de la madre Celestina*, no creemos que las condiciones de una comedia de magia sean las de la presente; porque en ellas admitimos convencionalmente lo maravilloso, ó si se quiere lo absurdo, y nos colocamos desde luego en esa esfera sobrenatural que nos señala el poeta; pero esto de que la magia en rigor sea para tal cual personaje del drama tonto ó supersticioso, y que nosotros los espectadores estemos en el secreto del engaño, eso es lo que me parece de mal género, y eso es tambien lo que el público comprendió, recibiendo la comedia con notable frialdad, no obstante haberse puesto en escena hasta con ostentacion y de no haberse omitido gasto ni afán para su completo éxito.

F. F. A.

TOROS EN CADIZ.

Cuentan de un célebre satírico que viendo pasar la revista de sus tropas á cierto rey, célebre tambien, y como quiera que los soldados fuesen todos muy jóvenes, si bien de merical continen-

te, se le preguntó por el monarca qué le parecía de su ejército. El satírico entonces diz que respondió: "Señor, pienso que será muy bueno cuando llegue á ser mayor de edad."

Esto mismo, en el sentir de los aficionados, pudiera decirse de las dos últimas corridas de toros verificadas en la plaza de Cádiz; corridas mas fecundas en esperanzas que en realidades, porque los animalitos eran todavía harto jóvenes para lidiados. Hé aquí porque la empresa ha acordado dar una función para el 25 del que rige, y en ella á fé que los toros no tendrán esta disculpa si salen flojos, puesto que parece serán de siete y ocho años, procediendo de la antigua y acreditada ganadería del señor conde de Vista-hermosa, hoy de la propiedad del señor don Joaquín de la Concha y Sierra, de Sevilla.

Damos pues tan buena noticia á los aficionados, deseando al par de ellos que la corrida forme época por su bondad en los cornudos fastos de la tauromáquia.

F. F. A.

CRONICA NACIONAL.

VALLADOLID 2 de Agosto.

(De nuestro corresponsal.)

Anoche se ejecutó en el Liceo la graciosa comedia en un acto titulada, *Los primeros amores*, que fué perfectamente desempeñada; á continuación se cantó el duo de triple y bajo de *Lucia de Lammermoor*, una cavatina de *Las prisiones de Edimburgo*, y los señores Gallardo, Moran, Fuentes y Sanz-Pardo, leyeron cuatro hermosas poesías, que fueron estrepitosamente aplaudidas. El público salió bastante complacido de dicha función.

SANTANDER 29 de Julio.

Anoche puso en escena la compañía lírica la graciosa ópera bufa *El Elixir de amor* del célebre Donizetti. Salió perfectamente desempeñada y la señoras Aguiló-Garfi y los señores Sanz y Deveza, fueron muy aplaudidos.

VALENCIA 10.

El 24, se representó la lindísima ópera *Norma*, del inmortal Bellini, á beneficio del señor Natale. La ejecución fué buena y escedió en mucho á lo que se esperaba. La señora Muñoz se distinguió en la cavatina *Casta Diva* y la señora Scanavino estuvo felicísima.

MADRID 8 de Agosto.

Hoy debe tener lugar en el teatro del Circo el beneficio del señor Eslaba, con su bellissimo *partito*, *Las Treguas de Tolemyda*. En lugar del final de dicha ópera, se pondrá en escena, desempeñada por el señor Unanue, el aria coreada de la ópera *Don Pedro el cruel*, del mismo autor.

IDEM 12.

Doña Matilde Díez que salió para el extranjero ha regresado á esta corte.

—Se asegura que se ha contratado el señor Ferretti de tenor para sustituir al señor Unanue en el teatro del Circo. Muy buenas noticias se tienen de dicho actor que debe llegar en breve á esta corte.

—El señor Confortini, mejorado de sus dolencias, volverá á presentarse al público tomando parte en un concierto que ha de ejecutarse en el teatro del Circo.

—Se asegura que el distinguido actor don Jose Valero ha dejado de pertenecer á la compañía de verso del mismo teatro.

—Ya han dado principio en dicho teatro los ensayos del primer acto de la ópera española titulada *Padilla ó el asedio de Medina*. Muy pronto se pondrá en escena.

CRONICA ESTRANGERA.

Llama mucho la atención en Alemania una nueva cantatriz de primer orden llamada Emilie Walte, austriaca de nacimiento. El último invierno se dio á conocer en Statt Perd, despues de muy felices debuts fué aplaudida en el teatro Real.

—En un concierto que va á tener lugar en el palacio de la Exposición dirigido por Mr. Berdus, tomarán parte todos los artistas de la Opera comica.

—Mr. Oog, antiguo discípulo del Conservatorio de Bruselas acaba de hacer con éxito su primera salida en Strasburgo con los papeles de primer bajo.

—Acaba de llegar á Paris Mad. Cristiana Barbieri á dar conciertos de violonchelo; despues se propone ir á Bruselas.

—En los alrededores de Stettin, camino de Beutzen, se ha encontrado una sortija de plata sobredorada con estas palabras: *Dr. Martiné Luther Catherine V Boren, d. 31 Octbr. 1525*: que traducido dice: *Catalina de Boren al doctor Martin Lutero*. Es sabido que la religiosa que casó con aquel célebre reformista se llamaba Catalina Boren.

—Se ha depositado en el gabinete de medallas de Paris una alhaja de 11 onzas de peso cuya figura imita dos cuernos de caza cincelados que se ha encontrado en Flamenyille en el sitio donde se extrae la piedra de granito.

—Un concierto original ha dado en Prater (Viena) el célebre flautista Alejandro Guerra. Despues de haber montado á caballo y de haberle lanzado á gran galope por el circo, ejecutó acompañado de la orquesta, muchas y difíciles piezas de flauta.