

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA.



PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores a EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
de fuera franco 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

COSMORAMA Y GALERIA OPTICA.

La industria óptica debe ser harto provechosa cuando tantos se dedican hoy á ella, y en verdad que admira el número infinito de cosmoramas, neoramas, fusioramas y que sé yo que mas cuya exhibicion se nos ha anunciado en Cádiz durante el espacio de pocos años, amen del cajon portátil que periódicamente se presenta al aire libre ora en el local de las ferias y ora en la plaza de Isabel segunda, donde un ciego con pretensiones de agudo monta su máquina sobre una mesa de tigrera para hacer muestra de sus vistas, mediante dos y cuatro cuartos segun la categoría del agujero, y donde las esplica y comenta para inteligencia de los mirones y solaz de los que escuchan.

No se entienda por esto que tratémos de comparar cosas con cosas; nada de eso: aqui no establecemos mas que la escala que une lo bueno con lo malo, lo informe con lo perfecto, el tronco hueco del primer navegante con el navio de tres puentes, porque ya mis lectores sabran por experiencia propia que en esta larga familia de los cosmoramas hay de todo, ni mas ni menos que acontece en las demas cosas del mundo, y por lo mismo que lo bueno ha de andar harto mas escaso que lo malo, y aun que lo mediano.

Dicho esto por pura generalidad y no mas, resta manifestar que tenemos ahora aqui dos espectáculos de la especie dicha. El uno se titula *Gran neorama* y ostenta pretensiones de cosa nunca vista, mientras el otro, mucho mas modesto, se anuncia como *Galeria óptica* sin mas adjetivo que la recomiende, aunque cuida oportunamente de advertir no se confunda con aquel otro, ya sea por no defraudarlo del mérito que pueda tener, y ya tal vez por no cargar con la responsabilidad de agenas faltas. Nosotros, curiosos por naturaleza y por obligacion, hemos visto una y otra cosa, y de ambas haremos breve reseña acá á nuestro modo.

El *Gran neorama*, primero en el órden de primogenitura, tiene por lo menos sobre su rival una ventaja inconcusa, la cual, ya que no sea artística, es locomotriz; puesto que no hay que subir mas escalon que el de la puerta, estando situado, como lo está, en un largo almacén dividido en dos partes por una cortina. La primera sirve de vestíbulo y hay en ella una mesa para tomar los billetes que se han de entregar paso y medio mas allá al pasar por debajo del telon. Aquí empiezan las vistas, siendo la primera, segun el rótulo manuscrito, la de Castelmare, sitio de recreo en las inmediaciones de Nápoles, al tenor de lo que allí dice, y que damos de barato que esté muy exacta, puesto que nosotros no hemos estado nunca allá. Supónese que es de noche y que pasa una fúnebre procesion de penitentes con capihotes y túnicas, llevando cada cual un cirio encendido. Ahora bien, el sitio podría ser de recreo, pero la escena es la menos recreativa del mundo, á menos que en Nápoles no acostumbren á solzarse dándose disciplina y cantando salmos penitenciales.

El funeral de Napoleon á bordo de la capilla de la fragata *Belle Poule* es otra de las vistas que se anuncian en el cartel, y con efecto en iguales términos se esplica la targeta; pero ¡qual fué nuestra admiracion cuando aplicando el ojo al vidrio nos topamos en primer término con un saucel ¡Sauces á bordo de una fragata! Esta sí que era una sorprendente y nunca vista aplicacion de la agricultura á la marina. Entonces miramos con mas atencion y vimos que no habia semejante fragata ni semejante capilla. Aquella era la isla de Santa Elena, y aquello representaba el momento de la exhumacion del cadáver del emperador. A un lado muchos ingleses y al otro los franceses de la expedicion con el capellan en medio, todos transparentes como camaleones, y tras ellos una grua para levantar la losa y el féretro.

Este *lapsus linguae* era de suyo suficiente á hacer desconfiar de las restantes vistas. Asi es que vimos una cosa que nos dijeron ser la Habana que-

dándonos buenas dudas de si sería Pequin ó Constantinopla, y un cementerio de Londres á quien no nos atrevimos á creer bajo su palabra, no obstante de que los muertos no sean gente á propósito para decir una cosa por otra.

La *Galería óptica*, que se halla en la calle de San José, ocupa el entresuelo y principal de una casa perfectamente situada al efecto, y en ella nada se ha escaseado para la comodidad y desahogo del público. Una sala muy bien amueblada y á la que dan abundante luz arañas de cristal pendientes del techo sirve de descanso á los concurrentes que allí gusten esperar su turno, entrándose por ella á las habitaciones donde están las vistas, sobre cada una de las cuales un lindísimo transparente indica el objeto. Con respecto á la parte artística de ellos quedamos sumamente complacidos, no recordando haber visto cosa igual en mérito desde los mejores cuadros del señor Andorfer, que sin duda han sido los mas notables en esta clase presentados de mucho tiempo acá.

Ademas de la delicadeza y esmero con que estan ejecutadas las vistas y de los bellos efectos de luz, base introducido en ellas una mejora, y es la de formar en algunas uno ó mas rompimientos que ayudan poderosamente á la ilusion, dándoles, digámoslo así, cuerpo material. De esta especie es la galería árabe del alcazar de Sevilla, prometiéndose los directores, segun tenemos entendido, estender este método á muchas mas vistas de España. Tambien se ha cuidado con esmero de elegir edificios notables, ora por lo clásico y ora por lo caprichoso de su arquitectura, habiéndonos agradado sobre manera en este último género el claustro de San Trofimo en Arlés.

No mencionaremos una por una las excelentes vistas de la galería en cuestion, dejando al público este placer, y á los profesores y aficionados el discutir con luces muy superiores á las nuestras acerca de su verdadero mérito; pero sí nos creemos en el deber de alentar esta empresa española para que siga tan brillantemente como ha principiado, deseándole por nuestra parte la buena fortuna que merecen sus tareas artísticas y su esmero por complacer á los que la favorecen con su concurrencia.

F. F. A.

EL ESPEJO MILAGROSO.

FANTASIA.

I.

Sobre un terreno escabroso

A las orillas del Rhin,
De un cruzado paladin,
Hay un castillo ruinoso.

Un castillo do habitó
El emblema del honor,
Y donde, gloria y valor
Por do quiera se encontró.

En este castillo llova
Una muger desgraciada
Por un page sohyugada,
Que brutalmente la adora:

Llora y jime la infeliz;
Mas no ablanda el corazon
De aquel infame sayon
A quien dobla la serviz.

Era este fiero opresor
Akrnesto, un bajo escudero,
No nacido caballero,
Pero osado y de valor;

Y de Claires la princesa,
Hermosa Beatriz llamada,
Tan bella cual desgraciada
Era del page la presa.

El padre de esta hermosura
Que á la cruzada partió,
Al page se la encargó,
Creyendola bien segura:

Pero este padre adorado
Fué victima del honor,
Y sucumbió con valor
En cien batallas mostrado;

Tambien su futuro esposo,
A quien Beatriz adoraba,
Embote fué de la espada
Del enemigo furioso.

Asi pasaba los dias
La hermosa Beatriz de Claires
Llorando de aquestos fieles
El fruto á sus valentias.

Solo un recuerdo sagrado,
Un talisman muy precioso,
Que para amparo y reposo
Su padre le habia dejado.

La princesa conservaba
En una pieza bendita;
Una redonda cajita
Que milagros encerraba;

Y que su padre al partir,
Dió a la princesa diciendo:
*Esta caja que estas viendo
Nunca pretendas abrir:*

*Mas, si penas ó tormentos
Sufres Beatriz en mi ausencia,
Ten de espíritu presencia,
Que yo sabre tus lamentos;*

*Pues con solo recurrir
A esta caja milagrosa,
De manera prodigiosa
Se acabará tu sufrir.—*

Esto en algo consolaba
A Beatriz en su afliccion:
Pero de su padre el don
Desvirtuado juzgaba:

Porque muerto, cual yacia
Su padre y futuro esposo,
El talismán milagroso

Para nada le sirvia.

Así Beatriz con paciencia

Del page el amor sufría,

Y con pesar se veía

Subyugada á su obediencia:

Hasta que el page ofendido,

De mil desaires cansado

Y de su poder llevado,

Dijo á Beatriz, atrevido;

Sois, princesa, desgraciada;

Yo soy vuestro solo amparo,

Y creo no pongais reparo

En ser conmigo casada:

Mas como, conozeo bien,

Porque no soy ningun necio,

Hácia mí, vuestro desprecio,

Vuestro continuo desden,

DE DOCE MESES Y UN DIA

El termino quiero daros;

Pasado el cual, sin reparos,

Espero que sereis mia.—

Así mandan hombres bajos

Cuando al poderio llegan:

Así su ambicion desplagan

Haciendo sufrir trabajos.

El poder bien repartido

Y dado á quien lo merece,

La sociedad favorece

Y es por ella bien sufrido,

Mas si bajo y sin renombre,

De vil é infamante cuna,

Favorece la fortuna,

Sin méritos á algun hombre;

Solo un mal uso podrá

Hacer de este poderio

Y á su antojo y albedrio

Al pueblo gobernará.

COMPANIA LIRICA DE LISBOA.

Anunciamos poco ha que una colonia filarmónica del teatro de San Carlos de Lisboa se preparaba á suceder en el teatro Principal á los ejercicios gimnásticos de Mr. Paul y á los equilibrios de Mr. Ratel. En efecto, tenemos ya en esta los individuos de la espresada compañía lírica, y segun datos exactos podemos anunciar que dará principio á sus funciones en la semana que hoy comienza.

Aun hay mas todavía. La armoniosa Euterpe trae consigo algunos alumnos de su hermana la musa Terpsicore, y en su consecuencia una pareja de baile amenizará los intermedios de la ópera con gran contento sin duda de los aficionados á la agilidad pedestre que aun no han echado en olvido á la señora Petit y al señor Ferranti, y que ahora podrán compararlos con la señora Mabilie Maywood y con el señor Mabilie, primeros bailarines, ambos del precitado teatro de Lisboa.

Esto supuesto pondrémos á continuación los nombres de las principales partes líricas para que los *dilettanti* comiencen á saborearse con ellos ó á calcular sus esperanzas por los antecedentes que hayau llegado á su noticia.

Prima donna.....	Señora Albertini.
Contralto.....	Señora Perzoli.
Altra prima.....	Señora Rossini.
Tenor.....	Señor Tamberlik.
Altro primo.....	Señor Picaso.
Bajo barítono.....	Señor Sermataj.
Bajo.....	Señor Casanova.

Acompañan á estos ademas las segundas partes correspondientes y un sinnúmero de coristas de ambos sexos.

Entre las óperas de su repertorio las hay conocidas ya aquí de antemano, si bien siempre celebradas, y otras enteramente nuevas. Aquellas serán *Gemma*, *Parisina* y *Gabriela de Vergy*; estas *Adelia*, *Nabucodonosor*, *La figlia del regimiento*, y *La Favorita* del célebre Donizetti.

El maestro lo es el señor Daddi, ya aqui antes conocido, y apuntador de música el señor Fontana.

Sabemos ademas que la mayor parte de los trabajos preparatorios para lograr el completo éxito de las nuevas tareas líricas se deben al desinteresado celo é inteligencia del estimable profesor don Gabriel de Moya.

F. F. A.

LA POLKA.

El nuevo baile que con este nombre se ha popularizado en Madrid, y que se halla tan en voga en los salones elegantes de Paris, no está menos de moda en la corte de Portugal. Veamos como descubre su etimología y presenta su historia un periódico de Lisboa.

La palabra *polka* (dice) significa polaca: los polacos llaman al país *polka*, y *polka* ó *pulk* fué tambien el nombre de un regimiento de polacos. El baile que hoy llaman con este nombre se conoce en el país con el de *Mazurek*, que se deriva de Mazawia, una de las mas lucidas poblaciones de Polonia. Todos los aires nacionales de este pueblo tienen un carácter peculiar festivo ó melancólico, que no se confunde con ninguna otra música. La *mazurek* es la menos antigua de estos aires, pero es el tipo de todas las danzas. Su compás es de tres tiempos, y su movimiento varia muchas veces espresando alternativamente y con espresion admirable, ó sentimientos suaves y tiernos, ó bien patéticos, vivos ó risueños. Sus pasos y figuras con una serie de movimientos complicados, con cierto sistema de vueltas, con menos rapidéz del *walt*,

y la cadencia de un motivo con notas picadas en valores desiguales que requieren grande energía y ligereza para ser bien ejecutadas.

No hay nadie de la sociedad elegante que no haya oído hablar de la Polka, nadie tampoco que no haya hablado de la Polka; en todas las casas de tono se toca la Polka; en los almacenes de música la Polka; las amigas se piden unas à otras la Polka para aprenderla, en fin la Polka aun antes de llegar, ya está aclimatada entre nosotros. Pues bien, este *Desiderandum*, la danza maravillosa de los salones de Paris, de los teatros de Paris, el argumento de los *Vaudevilles* de Paris acaba de llegar. He aquí otra nueva importación francesa que acaba de eludir y burlar la vigilancia y los derechos de la aduana: no sabemos si se hallaría en el arancel ó si habrá entendido en ello una comisión permanente; lo cierto es que además de dos señores últimamente llegados de Paris que fueron tan dichosos que tuvieron la fortuna de aprender allí la Polka llegó también la instrucción ó reglamento para la ejecución de este portentoso bailable. Sabemos ya de algunas bienaventuradas que han tomado lecciones de Polka. En esta época nada es tan necesario. Es el complemento de una esmerada educación: es para la sala como la bandolina para el tocador.... cosas ambas de primera utilidad. Felices los mortales que bailan la Polka. Cuando el mundo esté todo polkasiado, entonces el género humano habrá llegado al apogeo de la perfección.

¿Mas que es la Polka? Esto es cabalmente lo que vamos à decir para tener el gusto de contribuir en cierto modo a la completa instrucción de los polkistas: porque sería una falta imperdonable, una vergüenza presentarse en los salones elegantes, alabando ó acaso bailando la Polka, sin poder definir qué es la Polka.

A pesar de lo que muchos creen, nada tiene de voluptuoso este baile; es cierto que los franceses les quitaron mucho de su popular sencillez. Cada maestro de baile se erigió en legislador de la Polka, de suerte que al principio en las reuniones parisienses fué una anarquía danzante. Por último, la célebre bailarina *Maria Dumilatre* la bailó en la grande ópera, é hizo tal furor, que fué definitivamente adoptado su modo de polkear.

Esperamos que nuestras bailarinas en vez de *Kra-covihar* hasta la saciedad, de hoy en adelante nos polkearan eternamente.

Tiempo era, en efecto, de una reforma danzante. El romanticismo debía invadir los dominios de Terpsicore; el baile clásico, fastidiaba ya por lo monótono; Terpsicore había imperado demasiado largo tiempo: fué la diosa griega que mas trabajo costó hacer que desalojara el sitio: mas al fin se marchó gracias al influjo del norte; de donde en todos tiempos han venido las reformas: en la política con los sajones y los godos, en la religión con Lutero, en la jurisprudencia con Grocio, en la filosofía con Kant, en la astronomía con Copérnico, en la historia natural con Linceo, en la medicina con Richat, en la literatura con Tieck, en la poesía con Goethe, en la historia con Herder, en la música con Mozart, y en el baile.... con la polka!

NOTICIAS.

MADRID 16 de Agosto.

Se asegura que va à ponerse en escena en el teatro del Príncipe el drama en cinco actos traducción del francés, titulado *Los cobradores del Banco*.

—Ha salido para Granada la señora Villó-Ramos, prima donna à pasar el resto del verano. El señor Salas, ha salido también a recorrer algunas provincias.

—El célebre clarinista Yuvan Muller, inventor de un nuevo clarinete, está obteniendo muchos aplausos en Bruselas en los conciertos de la sociedad filarmónica.

—Antier se volvió à poner en escena la *Lucia* en la cual fué muy aplaudido el señor Unanue, singularmente en la *maledizione* y en el final. La Baso-Borio lució mucho en el rondó del segundo acto, y Speck en la cavatina de salida:

IDEM 18.

El Viernes se ejecutó en el Circo, *La Heredera*, de Scribe. Es una pieza en un acto muy chistosa: y el señor Arjona estuvo felicísimo, por lo que recibió muchos aplausos.

—Se está ensayando *La Parisina* en la cual se presentará nuevamente el señor Cofortiani.

—Dico la *Iberia Musical*.

Antes de salir Listz para Marsella, sus admiradores le han dado un banquete espléndido. En el centro de la sala del festin se colocó el busto del artista, al rededor del cual estaba la mesa formando una herradura, sobre cada servilleta había un perfil en yeso, y à una señal que se hizo se descorrió una cortina y apareció el retrato de Listz rodeado de una rama de laureles. El busto es de un profesor de la escuela de Martiniere, el retrato de Bonnefon y los laureles de Thierriat.

—Segun un periódico alemán, nuestra apreciable y eminente compatriota Antonia Montenegro ha ejecutado en aquella capital la nona representación de la *Norma*, en la cual à pesar de una infinidad de circunstancias que parecían perjudicar su éxito, como por ejemplo la de cambiar por tres veces el papel de Adalgisa, se ha elevado y sostenida con un valor à toda prueba quedando vencedora y triunfante, y aumentando mas y mas el número de sus imparciales partidarios.

CADIZ: 1844.

Imprenta de don Manuel José de Uclés, calle del Vestuario, número 97.