

PUNTOS
DE SUSCRICION.

Los mismos que
los del COMER-
CIO.

LA MODA



PRECIOS
DE SUSCRICION.

Para los suscri-
tores á EL COMER-
CIO 4 rs. al mes.
Para los no suscri-
tores 6. Para los
de fuera francos 7.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.

SALE TODOS LOS DOMINGOS.

OPERA ITALIANA.

COMPANIA DEL TEATRO DE SAN

CARLOS DE LISBOA.

Felicitísima entendemos que ha andado la em- presa al traernos por temporada al teatro Prin- cipal una colonia del de Lisboa, ora se mire la cuestion en cuanto al solaz del público, ora en cuanto á la utilidad de aquella. En efecto, una compañía que viene con todo el prestigio de una buena procedencia y con todas las ventajas de una posicion transeunte y semi-anómala presenta una doble garantía de éxito, porque el aliciente de la novedad no da lugar al cansancio, y porque en gracia de lo vario se conlleva tal cual falta, si la hay, que mas difícilmente suele disimularse en una larga temporada durante la cual sobra tiem- po para hilar telégrafo.

Estas, que son puras generalidades y no mas, se habian visto ya otras veces comprobadas por la experiencia: razon tanto mas poderosa para que ahora no fallasen cálculos establecidos bajo tan seguros datos, y que al presente han dado resultados tan idénticos como satisfactorios, segun lo com- prueban las abundantes entradas y la escogida concurrencia de estas primeras funciones, no obs- tante que el calor, punto menos que insufrible, de las pasadas noches sea malísima circunstancia para toda empresa, como lo es para todo cantante.

Ahora bien, aqui pedimos humildemente la indulgencia de nuestros lectores mas ó menos fi- larmónicos por la crasísima ignorancia en que nos hallamos respecto á los misterios de la armoniosa Euterpe, manifestándoles, bien á pesar nuestro, que la opinion que vamos á emitir es completa- mente lega, y que en su consecuencia habremos de necesitar carta blanca para tal cual absurdo ó tal cual errado juicio que acerca de los cantantes

se nos pueda escapar, pero que al cabo no tendre- mos la necesidad de emitir como opinion autoriza- da y punto menos que infalible, cual otros hacen en materia que así entienden como nosotros enten- demos de semi-fugas, que es cuanto cabe comparar.

La primera ópera egecutada fué *Gemma de Vergy*, ya aquí casi de memoria sabida, y egecu- tada no ha mucho por la señora Bailli y Spech con notable acierto y singular aplauso. No se crea sin embargo que vamos á establecer inopor- tunas comparaciones de mérito á mérito: nada de eso; el adagio dice que son odiosas, y nosotros añadiremos ademas que nos parecen necias en cier- tas materias; porque siendo muy poderosas las primeras impresiones recibidas resulta que el áni- mo no juzga ya desapasionadamente, de forma que esta prevencion nos quita parte del placer que hubieramos de experimentar. Por lo mismo; al ha- blar ahora de *Gemma* olvidamos que la hemos oi- do mejor ó peor en otro tiempo.

La señora Albertini es jóven, muy jóven, y sin embargo posee una bella voz de tiple; voz que nos ha parecido robusta y sana, y que el es- tudio y la práctica podrán hacer mas flexible. Se le conoce que está dotada de mucha alma y vigor, cualidades preciosas que el arte puede mo- dificar y sin las que no se forman jamas artistas distinguidas. Merced sin duda á esta circunstan- cia nos agradó notablemente en el magnífico final del primer acto y en el aria del último, piezas en las cuales obtuvo innumerables aplausos, pi- diendo el público su presentacion en la escena concluida que fué la ópera para saludarla nueva- mente.

Mucho agradó tambien el primer tenor, señor Tamberlik, cuya voz llena de armonía y de dul- zura, y cuya envidiable vocalizacion le merecie- ron grandes cuanto merecidos aplausos. Lástima es que se hallase visiblemente indispuerto, y que se- mejante accidente le haya impedido el hacer com- pleta muestra de los excelentes dotes músicos que en él se descubren.

Ayuntamiento de Madrid

El señor Sermattej es un baritono de agradabilísima voz que nos recordó la de Polonini. Cantó bien su parte y dividió con sus ya citados compañeros los aplausos nada escasos con que los favoreció el público.

Dicho se está que los elementos heterogéneos de que se componen los coros y la orquesta habian de producir su poco de desconcierto, muy notable en el primer día. Ni podia ser de otra manera. Asi en esta como en aquellos hay individuos llegados con la compañía, otros son de aquí, otros han sido llamados de Sevilla, de forma que era empresa muy poco fácil el producir aquella necesaria uniformidad que solo es hija del hábito y que no es dado improvisar á nadie. Esto es tanto mas cierto cuanto que á doras penas ha podido completarse la orquesta, en cuyo apuro algunos señores aficionados han tenido la bondad de prestarse á tocar en ella, se entiende, sin interes de ninguna especie.

¿Y qué podremos decir de la parte coreográfica en un solo día que la hemos visto? Poco ciertamente, porque en un *pas-de-deux* y no mas fuera incompleto cualquier juicio. Apuntaremos no obstante que la señora Maywood es una linda jóven y que en nuestro concepto tiene muy buena escuela y un cuerpo graciosamente flexible; en suma, que es una muy buena bailarina. El señor Mabilie es todavia por hoy mas difícil de juzgar, ya porque en su primera salida era justo dejase todo el lucimiento á su bella esposa, y ya porque á fuer de hombres todavia nos lleva la atención de un modo punto menos que esclusivo la hermosa mitad del género humano, máxime cuando los individuos de ella merecen ese nombre colectivo que tan mal cuadra á una buena parte. No se entiende ser esta reticencia para suscitar dudas acerca del mérito del señor Mabilie: por el contrario, lo reconocemos sinceramente, si bien apenas lo hemos visto todavia lo bastante para probar sus quilates verdaderos.

Y ahora que de ello se trata permítasenos en nuestro nombre y en el de gran número de asiduos concurrentes que nos dirijamos á la interesante pareja de que acabamos de hacer mencion suplicándole no nos priven de ver bailar la *Polka*, esa *Polka* que constituye al presente la gran novedad de los teatros todos de Europa, cuyas lecciones se han pagado en Londres, segun un periódico, á cinco libras esterlinas, y que hoy forma el tema con variaciones del *Circo* de Madrid, uniendo aquel nombre bohemio con los de la *Guy Stephan* y de *Petipá*, verdaderas notabilidades del teatro de moda que existe en la corte.

En suma, la compañía toda parece haber entrado en esta con pié derecho, y esto en verdad que es notable ventaja para sus tareas sucesivas. En las pocas funciones hasta ahora ejecutadas ha

vuelto el teatro de su letargo, y es muy probable que las entradas sigan la razon inversa del termómetro á poco que se nos vaya viniendo el otoño. Cordialmente lo deseamos, porque en esta clase de espectáculos la concurrencia es indispensable condicion de éxito, y porque ademas este movimiento es buen presagio para cuando vuelva la compañía dramática, ya entonces enriquecida con la adquisicion de la señora Baus, la actriz querida del público gaditano, que ha sido ajustada al par que su esposo el señor Tamayo. Parécenos pues que el próximo invierno ha de ser harto mejor que el pasado para el teatro Principal.

F. F. A.

EL ESPECTO MILAGROSO.

FANTASIA.

III.

Desde el nacer tiene amor;
Siempre está el hombre queriendo
Y con su edad vá creciendo
Esta pasión con ardor.
De su existir al autor
Ama el hombre de pequeño;
Pasa á adorar cual ensueño
A cierta hermosa muger,
Y concluye por querer
A los hijos de que es dueño.
Aunque amares general
Y todos tienen pasiones,
No todos los corazones
Sienten un amor igual:
Hay hombres que por su mal
No quieren si no que adoran;
Otros hay que se enamoran
Por solos breves instantes,
En fin, entre los amantes
Unos rien y otros lloran.
Hay amor que de repente
Atraviesa el corazón:
Hay amorosa pasión
Que está siempre muy presente:
Hay un amor que naciente
Tiene ya tanto poder
Como un antiguo querer,
Por que en el alma se imprime,
Por que es un amor sublime
Cual abriga la muger.

Por la fuerza de este amor,
Por esta pasión sagrada
Está Beatrix desposada
con aquel su defensor.
Viven felices, dichosos,

Se profesan mutuo amor,
 Bendicen al Dios creudo
 Y pasan dias venturosos.
 Envidiable es su fortuna;
 Su bienestar sin igual;
 Mas al bien se sigue el mal
 Cual al Sol sigue la Luna.
 Ignoraba, de su esposo,
 Beatriz, el nombre querido
 Tan solo era conocido
 Por el NOBLE MISTERIOSO:
 No podia ni aun saberlo
 Pues le dijo su marido,
 Que al instante era perdido
 Tan solo con pretenderlo:
 Pero Dios movió su boca
 Infundió en ella d-seo;
 Y una tarde de paseo
 Impaciente y algo loca,
 Beatriz le dijo: *querido*
Dime tu casa y tu nombre
Pues un tan valiente hombre
Llevará claro apellido.—
 ¡Há Beatriz! dijo el guerrero
 Salio lo que Dios me dijo:
 Ya finó mi regocijo
 Y la tumba considero.
 Yo de los cielos bajé
 A gozar de una ventura
 Que en la tierra no gozé:
 Ventura, placer,
 Que para mí veloz
 Un rayo viene á ser.
 Mas el Dios que me envió
 Por tiempo corto gozarla
 Tan solo me permitió.
 Yo soy el esposo amado
 Que por tu padre en su vida
 Ya te estaba destinado;
 Pero el Supremo Hacedor
 Al levarme de la tumba
 Me dijo PRESTA FAVOR
 A BEATRIZ EN SU DOLOR
 QUE POR EL MUNDO RETUMBA;
 VIVE CON ELLA DICHOSO;
 MAS EL DIA QUE RESUELTA,
 BEATRIZ PREGUNTE A SU ESPOSO
 TU APELLIDO MISTERIOSO,
 SERÁ FORZOSA TU VUELTA
 A LA MANSION DEL REPOSO.
 En esto miró Beatriz
 Hacia el caudaloso rio,
 Y repara la infeliz
 Una barca que con brio
 Hace ligero deslíz.
 Es de su esposo abrazada,
 De sus ojos se desprende
 Triste una lágrima elada,
 Y la barca despiadada
 Ligera las aguas ihende
 Con un guerrero cargada.

CONCLUSION.

Solo tres meses sufrió
 Beatriz la separacion;

Al norte de su pasion
 A buscar pronto partió.

H. M.

PUBLICACIONES NUEVAS.

DEVOCIONARIO POETICO A LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES.

Como este libro no ha comenzado aun á ver la luz pública dicho se está que mal pudieramos analizar su mérito, pero si nos cumple celebrar la idea que nos parece oportuna.

En efecto, algunos jóvenes y distinguidos literates han juzgado con razon hacer un servicio á la religion católica que profesamos dando á los fieles en dulces y armoniosos versos las preces que han de elevar á la divinidad. Y en efecto, ¿qué asunto mas digno para la poesia que los sagrados misterios de la redencion ó las dichas inefables de los justos en la bienaventuranza?

Siguiendo su ejemplo los señores Corona y Franquelo se proponen ahora escribir en verso un devocionario á la Santísima Virgen de los Dolores, que á juzgar por las escasas muestras del prospecto nade dejará que desear en punto á belleza y armonía en la versificación. En prueba copiamos la primera octava que dice así.

» ¿Quién podrá comprender tu amargo duelo
 Cuando llorabas de dolor transida
 Abrazada á la cruz, sin un consuelo
 Viendo morir al alma de tu vida?
 ¿Quién ¡oh reina purísima del cielo!
 Se atreverá á pintar la cruel herida
 Que hizo en tu corazon trance tan fuerte
 Mas horrible mil veces que la muerte?»

Esta obra, adornada con algunos grabados místicos, y con la que se repartirá una magnífica lamina de la Virgen de los Dolores, solo costará ocho reales en las provincias para los que se suscriban antes del 15 del que rige, ó nueve para los que lo verifiquen despues, á escepcion de los que ya sean suscritores al *Arlequin* que solo pagarán siete reales franco de porte.

Los puntos de suscripcion serán las comisiones del *Panorama español* y del *Arlequin*, ó bien todas las administraciones de correos.

E. F. A.

NOTICIAS.

MADRID 30 de Agosto.

(De nuestro corresponsal.)

Mañana debe ejecutarse en el Circo la comedia

Dos años para un criado, traducción de una señorita ya conocida y cuyo nombre es doña Joaquina Vera.

En la Cruz, se vá á ejecutar dentro de breves días una comedia del jóven don Luis Olona, titulada *La tienda del Rey don Sancho*.

Ha gustado mucho el melodrama que se ha puesto en escena en estos últimos días en el teatro de la Cruz, *Los cobradores del banco*, traducido por los señores Doncel y Valladarés; y muy pronto se pondrá en escena *Santiago el corsario*, traducido por los mismos.

—Parece no ser cierto que la Gariboldi haya roto su escritura en la empresa del Circo, pues al contrario ha quedado ajustada de prima donna absoluta en la nueva compañía con la señora Moreno y el señor Spech, únicos que hasta ahora hay contratados.

—De Santander escriben á la *Iberia Musical* que cada día gusta mas la jóven artista española Mas Parcell, quien reúne á una voz fresca y estensa de sopiano, una escuela de canto moderna y una declamación noble y entendida.

IDEM 2 de Setiembre.

La señora Rossi está llamando la atención en el gran teatro de Lisboa, en donde en la actualidad recibe muchos aplausos. Se asegura que en la introducción de la *Casta Diva* estuvo felicísima, y dió una nota aguda de 32 segundos de duración que le valió el mas completo triunfo.

—El tenor Sinico marchará á Italia á mediados de este mes, para ajustarse en algun teatro lúico.

—La célebre bailarina Guy-Stephan está siendo el encanto de esta corte, admirándose su firmeza, pues rara es la noche que no gozamos ratos deliciosos en el teatro del Circo, en que se muestra infatigable y recibe grandes aplausos por su destreza y su soltura en el baile.

—Se ha ensayado nuevamente la *Tarantela* (baile) en el que la infatigable actriz desempeñará un paso lindísimo, *La Saltarella*, en unión del señor Petipá.

—Han salido ya para Italia la señora Basso-Borio y el señor Salvatory, artistas distinguidos. Gran vacío dejan en esta corte donde contaban tantas simpatías.

VARIEDADES.

—Una devota hizo una novena á San Ignacio para lograr por su mediación la enmienda de su marido que parece estaba di- traído con ciertos devaneos no muy conformes con la fidelidad conyugal. Ocho días despues murió el marido. ¿Que bueno es este santo, exclamó ella, pues concede mas de lo que se le pide!

—El profesor Shaw, de Filadelfia, estrajo de la boca de una señora trece dientes y muelas, con la mayor

prontitud y sin ningun dolor por parte de la paciente, que estaba magnetizada. Preguntándola mientras estaba en estado mesmérico ¿cual es la cosa mas ridicula del mundo?—Contestó: «Sacar muelas.»

—Un capitán recién llegado de América, ha regalado á la reina de Inglaterra dos hermosos faisanes, macho y hembra, procedentes de Méjico. Se dice que son estas aves de una rara hermosura, y las primeras que se han visto vivas en dicho país. Se han mandado colocar en la pajarera de la reina, con órden de darles de alimento leche fresca, pan y frutas: por ahora se les dá cebada. Tienen tal fuerza en las patas, que sin servirse de las alas saltan el espacio de 6 pies. La cresta y plumas son negras, el pecho sembrado de manchas blancas y las patas encarnadas. Están ya tan domesticados que reciben el alimento de manos de la reina y del príncipe Alberto.

—*Fecundidad de las rusas*.—En una aldea cercana á Moscow existe una muger llamada Federiza Yermoloff, que cuenta treinta y seis hijos todos varones, á los cuarenta y cinco años de su matrimonio. Diez y siete forman ya en las filas del ejército del Czar, y cinco han abrazado la carrera eclesiástica. Su padre Alejandro Yermoloff el año pasado, el día en que cumplió noventa y ocho años, reunió á su mesa doscientos trece descendientes; el convite se celebró en el campo, y lo sirvieron las mugeres.

—*Acentura*.—Un ojalatero de Limoges se casó hace algunos años con una linda jóven modista, de quien se había enamorado. Todo iba bien en la parte doméstica, si se atiende á que los dos ejercían una profesion honrada, cuyos productos eran suficientes para vivir con alguna comodidad. Pero una mañana, cansado sin dárda el marido de esta felicidad tranquila, se sintió dominado por una necesidad imperiosa de locomoción y una pasión súbita por los viajes. Temiendo que su muger contrariase sus deseos, hizo secretamente su maleta, y se marchó sin prevenir á nadie. Grande fué la pena de la pobre abandonada cuando notó su ausencia, y dió muchos pasos hasta remover cielo y tierra para enterarse del grado de latitud bajo el cual había ido su esposo á poner la ojalatería; todas sus diligencias fueron inútiles, pero suficientes para probarle que su divorcio era cosa hecha. Varios meses pasaron sin que oyese hablar de él, cuando un amigo oficioso vino á anunciarla que el desgraciado había muerto en el hospicio de H... víctima de su locura por viajar. Amaba la jóven á su marido, y esta noticia, de cuya exactitud no podía dudar, le causó gran pena. Inmediatamente se vistió de luto, llevándolo todo el tiempo que requiere el uso. Pasaron así tres ó cuatro años, en los que, mitigadas las penas, conoció la vida que el tiempo era el mejor mensajero para traer el olvido; cuando no hace muchos días que llegó otro enviado diciéndole que el ojalatero, arrepentido de su conducta, iría dentro de poco á arrojarse á sus brazos, siempre que ella los abriese para recibirlo. La ex-viuda que tal oyera, contestó sin muchas deliberaciones lo siguiente:

„Diga usted al rescoitado que despues de seis meses de llanto, un año de luto y dos de olvido, no parece decoroso que un viajero acotambreado como él á las grandes ciudades, se reduzca á la estrechez de mis brazos.“

Esta determinación tomó la ex-viuda.

CADIZ: 1844.—Imprenta de don Manuel José de Uelós, calle del Vestuario, número 97.

Ayuntamiento de Madrid