

PUNTOS  
DE SUSCRICION.

Los mismos que  
los del COMER-  
CIO.

# LA MODA.

PRECIOS  
DE SUSCRICION.

Para los suscri-  
tores á EL COMER-  
CIO 4 rs. al mes.  
Para los no suscri-  
tores 6. Para los  
defuera francas 7

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATRO, COSTUMBRES Y MODAS.  
SALE TODOS LOS DOMINGOS.

## FANTASMAGORIA.

El teatro del Balon, que siempre tiene una novedad en el aire para solaz de sus concurrentes, nos ha interpolado, hace algunas noches, la fisica recreativa con la literatura dramática, por mas que una y otra cosa no sean entre sí muy homogéneas que digamos. Sin embargo, la *óptico-mágia* y la *fantasmagoría* no dejan de tener otros alicientes y otros motivos de diversion que compensen la notoria de ver figurones muy feos que crecen y que menguan como el gigante de *La pata de cabra*, y por lo tanto facil era predecir que la entrada no habia de ser escasa, al menos la primera noche, y así se verificó en efecto.

Concluida que fue la lindísima comedia de Breton de los Herreros *El pelo de la dehesa*, y previo el indispensable baile nacional, comenzó la operacion de apagar las luces de la araña, produciendo cada resoplido de los mozos grande algazara y gritaría, tanto mayores cuanto mas á oscuras nos íbamos quedando. Siguióse á esto la desaparicion de las candelillas del proscenio, la de las luces de la orquesta, continuó la oscuridad por tramos, escaleras y corredores, y finalmente llególes su vez á dos farolas interinas colocadas á entranbos lados del foro, con lo cual no nos veíamos las manos, condicion indispensable de toda fantasmagoría, y circunstancia preciosa para mas de cuatro buhos de dos pies á quienes agrada cazar en las tinieblas, si no es ya que á falta de vista pretendan suplir este sentido por el del tacto, segun les acontece á los ciegos. Sin embargo, como esto no pasa de una mera suposicion continuaremos nuestra reseña.

Quedamos en que se apagaron las luces, sucediendo á ello un silencio sepulcral durante el cual cada espectador se hubo de colocar como y donde le cupo en suerte; mas á poco apareció en la tela la primera figura bautizada en el cartel

con el nombre del *Leon del desierto*, y muy luego este leon se fué estirando hasta que nos puso á dos dedos de nuestras narices una bocaza de á terciia y una lengua de palmo y medio. Algunos chillidos en tiple salieron entonces de las altas regiones del coliseo, y tal cual rugido, imitando el del animal en cuestion, se dejó oír en alguno que otro banco de la luneta. Terminada esta primera exhibicion nos presentaron *La cabeza de Medusa* con cada culebra como una soga de pozo, y *El Faun*, y *El Cancerbero*, y luego un turco, y despues un tambor mayor, con otras cuantas zarandajas de la misma especie, entre las que descollaba la feísima cara de *Cuasimodo*, estravagante concepcion de Victor Hugo, y prototipo de todos los mamarrachos abortados por la escuela que se llama romántica.

Cada uno de estos estrambóticos personajes era saludado con diferente salva por los espectadores. Maullábanle á este, gruñíanle á aquel, chillábanle á esotro, hasta que al cabo aburridos los mas, especialmente los inquilinos del patio, y terminada la sarta de figuras anunciadas, se encendieron las indispensables luces y todos nos pusimos en mitad del campo, no siendo aventurado el decir que hubo quizá alguno á quien le supo á poco aquel rato de lóbreguez, sin duda por su mucha aficion á los experimentos fisicos, y que á haber estado en su mano hubiera detenido la aparicion de los faroles, al contrario de Josué que detuvo al sol con objeto de mayor importancia, aunque quizá de menos gusto.

Habiásenos anunciado una segunda esposicion de *Óptico-mágia*, en la cual se presentaria una sorprendente escena titulada *Los resurreccionistas*. Ignoramos si tendrá efecto, aunque el mucho tiempo que ha transcurrido nos hace ya dudar de la resurreccion de esta Fantasmagoría.

F. F. A.



## FRANZ LISZT.

De la *Iberia musical y literaria* de Madrid del 7 de este mes, tomamos el siguiente artículo que creemos sea del agrado de nuestros apreciables lectores por la relación que hace del banquete dado en honor del célebre artista, que según todas las probabilidades tendremos pronto el gusto de admirar en esta población.

"Hoy vamos á cumplir una de las misiones mas importantes, uno de los deberes que como hombres y artistas tenemos que llenar, y lo hacemos de corazón, pues que hablando del gran Liszt y de lo franca y sincera reconciliación de los artistas españoles, no podemos menos de dar rienda suelta á nuestro contento, á nuestro entusiasmo.

Si la llegada á Madrid de Franz Liszt, de este poder músico, no ha sido notable bajo un solo concepto, lo ha sido bajo todos, pues que electrizada la imaginación de los artistas al oír y ver al gran Liszt, se han reunido todos bajo una bandera, cual es el arte, simbolizado en una persona, que es Liszt: en esto no ha habido discordancia, todos los artistas y dilectanti hemos pensado de una misma manera, en todos se manifestaban deseos vehementes de hacer conocer á Liszt el estado de nuestras almas: he aquí el pensamiento, llevado á cumplido término en la reunión banquete.

Jamás en España hemos visto reunidas las clases de nuestras notabilidades artísticas; pero la siguiente lista de las personas que asistieron y confundieron en este memorable banquete es un testimonio irrecusable, que demuestra el carácter artístico de nuestros días.

## Señores que asistieron.

Liszt.—Eslaba.—Sobejano (padre).—Albeniz.—Bonetti.—Larrañaga.—Segobia.—Saldoni.—Salas.—Rossi (José).—Sekoczopole.—Campana.—Sarmiento.—Gondois.—Puig (Flavio).—Diez.—Valero.—Paulin.—Clabatti.—Navarrete.—Villaamil.—Cepeda.—Rossi (Lauro).—Lezama.—Velaz de Medrano.—Fuzet.—Moré.—Lahoz.—Gil.—Iradier.—Ligues.—Inzenga.—Martin.—Belloni.—Sobejano (hijo).—Bettini.—Viñals.—Guelvenzu.—Sardina.—Boisselot.—Cagigal.—Carrafa.—Alvarez.—Gastambide.—Espin.—Baron de....

El elegante salon de Genyeis estaba ocupado por una mesa larguísima, ricamente adornada de flores, ramilletes y candelabros enormes dorados: el retrato de Liszt se veía en la testera del salon, ornado, con mirto y laureles. La cabecera de la mesa estaba ocupada por Liszt y Eslaba, de frente, y á sus respectivos lados seguían toda clase de asistentes á la función.

Al destaparse la primera botella de champagne, tomó en la mano una copa el digno representante de los artistas, el maestro Eslaba y brindó en estos términos: «Al gran pianista Liszt, al genio del arte, los artistas españoles como tributo de admiración y respeto.» Este brindis fué acogido con notable entusiasmo por todos los

concurrentes. En seguida el señor Espin y Guillen tomó en sus manos una corona de laurel y pensamientos, y dirigiéndose al célebre artista, dijo: «Tengo el honor gran Liszt, de ofreceros esta corona á nombre de todos los artistas músicos, poetas, pintores y demas personas notables que se hallan representadas en esta reunión; vuestro talento es grande como lo es tambien nuestra admiración y respeto; la corona que os ofrecemos es sencilla, como sincero y natural es nuestro afecto; recibid, oh Liszt! nuestra humilde ofrenda, y ella os recuerde en paises lejanos el corazón entusiasta de los artistas españoles.» Un grito universal de entusiasmo resonó en el salon, y el amable artista Liszt tocando su copa con las de los concurrentes, brindó en un brillante y erudito discurso, por todas las personas, á quienes merecía tan cordial acogida y pruebas de entusiasmo; concluido su brindis, los camareros entregaron en riquísimas bandejas un retrato en yeso, del gran Liszt, por persona.

Nada hay comparable con el júbilo que llenaba el corazón de los artistas y aficionados españoles. El señor Espin volvió á tomar la palabra, y con voz enérgica y sentida, leyó el siguiente brindis del señor Albeniz:

«Brindo, señores, por el célebre profesor de piano Liszt que despues de haber conseguido los triunfos mas gloriosos en las principales capitales de Europa nos ha tenido presentes, nos visita, nos sorprende con su talento colosal, y nos deja recuerdos que jamás olvidaremos.

Brindo tambien señores por los profesores y cuantos compatriotas han acudido á admirar el genio que preside nuestra brillante reunion.

Al brindis del señor Albeniz, siguió este del señor Romero y Larrañaga.

«Vi invitto á tutti al brindisi sincero  
per il grand Liszt, talento soprahumano;  
di cui la fama, l' universo intero  
cingombra, al dolce suon della sua mano.  
«Egl' é un amico, non é qui straniero;  
«L' artista per l' artista é un buon germano;  
«il genio non ha patria, é d' ogni suolo,  
«In Spania il gran Liszt é un Spagnuolo.»

Los señores Segobia (el Estudiante,) Villaamil, Navarrete, F. Puig, Sobejano (padre) Bonetti y otros señores dirigieron á Liszt magníficas composiciones, que sentimos en el alma no tener mejor memoria para transcribirlas. El señor Espin y Guillen, volvió á brindar: «por la creación de la OPERA NACIONAL, y por los primeros artistas que la pongan en escena: felicito á Liszt á nombre de los profesores músicos de toda la España, brindando ademas á la memoria de la célebre Colbran de Rossini, y de todos los artistas españoles que en el extranjero han dejado, en todos tiempos, bien puesto el honor español.»

Varios artistas tomaron en tumulto la palabra, pidiendo la reconciliación de dos de sus colegas; estos dos artistas se abrazaron jurandose una amistad eterna: el entusiasmo entonces subió de todo punto, pues lloraban de alegría la mayor parte de los concurrentes: rasgo hermoso de dos corazones artistas y españoles. Con este motivo el señor Guelvenzu dió al señor Espin á leer el siguiente brindis. «Que esta union espontanea que se vé en los artistas españoles para ce-



lebrar la venida entre ellos del célebre Liszt, continúe siempre para bien del arte y de los artistas!

El señor Velaz de Medrano, dijo que todos los artistas debían reunirse bajo una sociedad de progreso del arte, y que esta se denominase *Santa Cecilia*, idea que fué acogida con entusiasmo por unanimidad. He aquí otro brindis del señor Larrañaga.

### Al pianista sin rival Mr. Liszt.

»En extranjero idioma, alzamos antes  
»un brindis de entusiasmo, á su memoria:  
»prepitamos el brindis á su gloria,  
»en la sublime lengua de Cervantes»

Liszt estuvo atento, gracioso y oportuno, reasumiendo en su discurso todos los brindis; agradó á todos muchísimo, así como demostró quedar eternamente agradecido á la fina y entusiasta acogida que ha merecido de sus hermanos de arte.

Grande ha sido, artistas españoles, nuestra misión del "día 4 de Noviembre de 1844:" la venida del genio músico-pianista de nuestros días, ha servido para unirnos bajo nuestra bandera que es siempre el arte: unión! y de hoy mas seamos hermanos, abracémonos de corazón, y demos fecundos resultados al país y á nuestro arte.

## TEATRO PRINCIPAL.

**LOS CELOS**, comedia en tres actos. **GENOVEVA DE BRABANTE**, drama en cuatro actos, ambos traducidos del francés.

Es la primera de estas dos comedias una producción de excelente género, cuyo autor ignoramos, pero que no hay duda pertenece á la buena escuela de Scribe. Su objeto es demostrar los perniciosos efectos á que arrastran unos celos imprudentes cuanto infundados, y en nuestra opinión ha alcanzado el fin por medios oportunos y naturales. Estos celos provienen de una mujer con respecto á su marido, y dicho se está que han de escluírse los trágicos furios de Otelo y las sangrientas escenas de Medea. Son los celos tales como los modifica la sociedad actual y mas aun la sociedad escogida de París; es decir, que es una pasión que fácilmente degenera en ridiculez, y que no obstante conserva su carácter terrible en determinadas circunstancias.

Como el autor no ha querido hacer á la protagonista ni imbécil ni estragante cuida de justificar sus celos con los recuerdos de la pasada vida de su esposo un tanto licenciosa, con algunos leves fundamentos de realidad, y finalmente con la embarazosa posición en que se halla aquel como depositario de un secreto importante. Todo esto es natural en sí mismo y perfectamente desenvuelto en la escena.

Siguiendo su buen camino el autor no nos ha llevado á una catástrofe, aunque sí al punto de pieveerla próxima; de forma que pueden apreciarse todos los resultados inmediatos de una imprudencia sin destrozar el corazón al verlos funestamente consumados. La ejecución fué acertada por parte de la señora Baus y del señor Tamayo, no menos que por la del señor Arjona. En los demas pudiera haber que decir.

*Genoveva de Brabante* es todo un drama de brocha gorda y al cual no le falta ninguna de las simplezas y absurdos de su género. Francamente diremos que no nos hemos llevado chasco, y que el título mismo era ya una malísima recomendación para su mérito; y decimos esto porque las estampitas que profusamente decoran los baratillos nos daban á conocer que el mérito literario de su argumento no podía ser muy superior al de su buril. Nuestros lectores habrán quizá reparado en estas laminas la cierva herida del flechazo, y el niño de Genoveva que al par de su madre vivían juntos en una gruta haciendo cama y mesa redonda con la sobredicha cierva. Habrán también notado que el duque de Brabante yendo á caza reconoce á su mujer, aunque cubierta de harapos y medio en cueros vivos, llevándosela á su palacio despues de justificada su inocencia. Pues ahora bien; todo esto, menos el niño, lo tienen en el drama, y ademas un conde de qué sé yo qué, el cual tenía el ridículo antojo de dejarse dar tormento solo por el gusto de decir que habia obtenido los favores de Genoveva. Hay allí ademas un soldado tonto, que es la parte jocosa, y un tal Edgar, tonto tambien, que despues de meterse de rondón en el castillo se va al bosque con un papel que le dá el conde, en el que dice á sus parciales allí escondidos que le maten, y él tiene la sandez sin duda de no leer el papel, puesto que le matan. Hay tambien allí un tribunal que sentencia á muerte como adúltera (chúpate esa) á la duquesa de Brabante sin mas que por haberse encontrado un hombre en su oratorio, que es prueba legal y concluyente como ella sola; de forma que en metiéndose un ladrón en alguna casa cuden ustedes adúlteras á todas las mujeres de ella capaces de serlo, resultando que el ladrón irá á presidio, pero al sexo femenino lo ahorearán segun las leyes de Brabante.

Largas fueran de enumerar todas las sandeces del dicho drama, bastando decir que se las puede apostar á cualquiera en cuanto á falta de sentido común y en cuanto á sobra de impropiedades y de absurdos.

La señora Baus, sin duda por complacencia, se habrá tomado la improba tarea de estudiarlo y de representarlo. Compadecemos su trabajo, porque en medio de la asiduidad y celo con que se la veía arrostrar los inconvenientes de su ingrato



papel no podía ocultársele que sus talentos eran impotentes; puesto que, como dice con mucha razón Arriaza:

»En mala situacion no hay actor bueno.»

No es esto culpar á nadie por la eleccion. Ya lo digimos otro dia. Nuestro repertorio actual no presenta novedad alguna que valga la pena de ponerla en las tablas, y mientras dure esta escasez fuerza es contentarnos con lo visto ó apechugar con lo malo.

F. F. A.

## NOTICIAS.

MADRID 8 de Noviembre.

Antenoche se puso en escena en el teatro de la sociedad del *Genio*, el drama traducido del frances, *Clotilde*. Los actores se esmeraron á porfia en el desempeño de sus respectivos papeles, y los espectadores quedaron sumamente complacidos.

—El Lunes en la noche tuvo el honor nuestra apreciable cantor español L. P. Tapia, de que el célebre Liszt aplaudiese sus canciones y su talento, haciéndole mil elogios y regalándole para memoria un busto en bajo relieve. Rossini tambien recomendó á Liszt oyendo cantar las jocosas canciones españolas á nuestro acreditado Tapia.

—Uno de nuestros poetas distinguidos escribe una tragedia titulada *Coriolano*.

—El Lunes próximo debe estrenarse en el teatro del Circo el baile, *La Pery*. Segun los ensayos, y las decoraciones que hemos visto, le auguramos el éxito mas feliz.

IDEM 10.

En la noche del 7 ha dado S. M. la reina una magnífica fiesta musical en su real cámara, á cuyo acto asistieron S. A. el infante don Francisco y sus hijas, los embajadores, ministros, grandes de España y personas de la servidumbre de S. M. y AA.

Los salones de palacio estaban ricamente adornados é iluminados con profusion, así como el ambigú fué servido con esplendidez y gusto.

Las notabilidades filarmónicas que tomaron parte en la *soirée* fueron las señoras de Ezpeleta, Campuzano, Lema de Vega, Cabrero, Boulini, y Vela, y los señores Liszt, Puig (F.), y Ciabbati; acompañaron al piano alternativamente, los señores Guelvenzu, Valdemosa y Liszt; escusemos decir que el pabellon filarmónico quedó bien puesto en esta agradable noche, pues artistas y aficionados compitieron con celo.

Se ejecutaron las siguientes piezas, divididas en tres partes: *Obertura del Frisyeckultz* á orquesta, *Cavatina* (contralto de la *Semiramis*, por la señorita Campuzano. — *Cavatina* de la *Lucia*, por las señorita de Ezpeleta.

*Sinfonía de Guillermo Tell* tocada por Liszt. Cuarteto de *Blanca y Falliero*, por las señoritas Cabrero, Vela y los señores Puig y Ciabbati; el señor Liszt dirigió la orquesta. — *Sinfonía*. — *Aria* de *Roberto Devreus*, cantada por el señor Puig. Andante de la *Lucia*, por Liszt. — *Aria* del *Bravo*, por Ciabbati. — *Terceto del Giuramento*, por las señoritas Cabrero, Vela y el señor Ciabbati. — *Obertura de Zanetta* de Auber, tocada muy bien por la orquesta de la Real Capilla. — *Liszt Invitation á la Walse*; no se puede decir lo que se admiró al ilustre pianista en la ejecución de esta pieza. — *Romance Frances*, por Puig. Duo de *Blanca y Falliero*, por las señoritas Cabrero y Vela. — S. M. se dignó pedir al señor Ciabbati que volviera á cantar, y este cantó una bonita *romanza*. No hacemos elogio en particular porque son notorios los talentos de las personas que tomaron parte; así como del asombro con que fué escuchado Liszt.

## VARIEDADES.

### UN AMANTE SIN OREJAS.

Si hemos de dar crédito á un periódico del Havre, un marido acaba de tomar una venganza singular del amante de su muger. M. O. B. del Bolbec, sorprendido en una conversacion criminal, ha perdido sus orejas luchando con el marido ofendido, y todo el arte de la medicina no ha sido bastante para volverlas al estado primitivo.

—Del *Basar*, periódico de teatros y literatura que se publica en Milan: extractamos lo siguiente:

»Antonieta de Montenegro, actriz cantante que en la actualidad se halla en esta capital y cuya fama tan solo data desde un año, con la indescribible maestria de su canto altamente dramático supo escitar en nuestro imperial teatro de la *Scala*, un entusiasmo y admiracion tal que se encargó al célebre artista Victor Nesti para que eternizase su memoria en una rica medalla de oro la que lleva el retrato de la artista española y la honrosa inscripcion siguiente: »*Antonieta da Montenegro nuova alle liriche scene apparve vera ispirada Norma per accione é canto sublime in Milano MDCCCXXXIV*.

Esta artista está destinada por el esperto empresario Lanari á ser primera dama en la grandiosa compañía melo-dramática del R. teatro de la *Fenix* de Venecia para la próxima temporada de invierno; sostendrá el papel de *Alice* en el *Roberto el Diablo*, y el de protagonista en la *Norma*; por último se escribirá para ella una nueva ópera por el autor de la *Soffio*, el célebre Pacini.

Otro artista español, don Manuel Ojeda Mantí primer tenor, acaba de ser contratado para el teatro italiano de Paris.