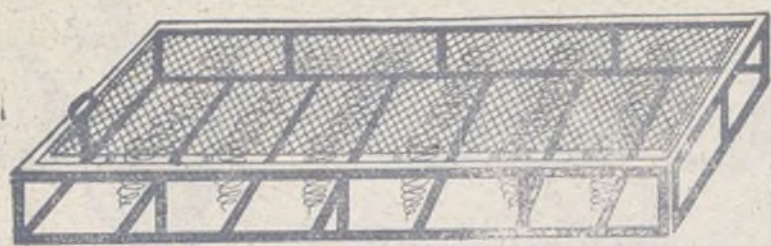


La Moda Elegante



¿Qué bien se duerme!!



SE VENDE
ENTODOS
LOS BUE-
NOS ESTA-
BLECI-
MIENTOS

En el "Sommier Metálico Español" de muelles cónicos.

Fabricación especial de **Carlos Rodríguez**
ES HIGIÉNICO, CÓMODO, ECONÓMICO Y EVITA
LOS INSECTOS.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

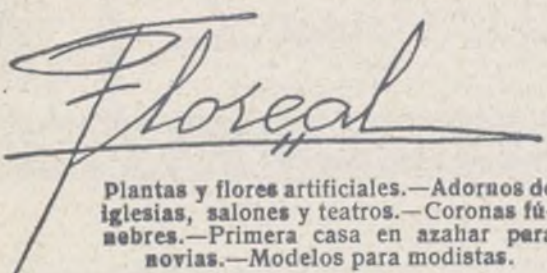


¡Señoras!

La belleza de la
piel es el supre-
mo encanto de
la mujer

En Madrid: Per-
fumería Inglesa,

C. S. Jerónimo, 3; Urquiola, Ma-
yor, 1; Alvarez Gómez, Sevilla, 2;
Gómez, Hernán Cortés, 10, y An-
gulo, Florida, 16.



Plantas y flores artificiales.—Adornos de
iglesias, salones y teatros.—Coronas fune-
bres.—Primera casa en azahar para
novias.—Modelos para modistas.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Preclados, 11 (esquina a Mariana Pineda).—MADRID

**DEPILACIÓN
ELÉCTRICA**

Extirpación radical del vello
Nuevo sistema extra-rápido

DR. SUBIRACHS. Montera 51. MADRID

Especialista en estética. Electrorradiólogo.



FAJAS

: Corsés :

Sostenes

JUSTO

Carmen, 10.

: MADRID :



Blancura de cutis
y elimina PECAS

con empleo de

Crema "Bella Aurora"

GRANDES PREMIOS: 1915, 1919 y 1921

Venta: En todas las buenas perfumerías

¡Eureka!

EL MEJOR CALZADO
DE ESPAÑA Y EL MÁS
BARATO EN SU CLASE

Grandes surtidos en calzados BALLY,
la fábrica más importante de Europa

Nicolás M. Rivero, 11

SUCURSALES:

MONTERA, 55, y GOYA, 6

SEA

CONSTANTE EN EL USO DE LA

Loción

Capilar

Martín



Y OBTENDRÁ MAGNÍFICOS
RESULTADOS

CASPA :: GRASAS :: CAIDA
DEL PELO

AGENTES

Al por mayor: Almacenes de Drogas y Perfumerías
MADRID: A. Martínez, Plaza Mayor, 11.
BARCELONA: A. Roviralta, Paseo Isabel II, 10,
entresuelo 1.º—Teléfono 2110 A.

SEMPERE Y OVIEDO

ALMACÉN DE MERCERÍA

MADRID

LANAS.
CINTAS, SEDAS.
ENCAJES.
PUNTILLAS.
ADORNOS.
MEDIAS.
PASAMANERIAS.
ARTICULOS
PARA LABORES



Central: 5, PONTEJOS, 5. Teléfono 37-00 M.

Sucursal: Glorieta Cuatro Caminos. Tel. 13-25 J.

La higiénica

Agua vegetal de Arroyo única, premiada en varias
Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata: la mejor
de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresiva-
mente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la
piel ni la ropa, es inofensiva, tónica, pudiendo usarse con la
mano.

DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS DE MADRID, PROVINCIAS Y AMÉRICA

Depósito central: PRÉCIADOS, 56, principal - MADRID

DIRECTOR:
N. NAVASCUÉS

AÑO LXXXVI.—Núm. 12

15 DE JUNIO DE 1927

La Moda Elegante

Revista parisiense

El final de la primavera parisiense, ya a las puertas el verano, cuya fecha oficial se aproxima, aunque de hecho estemos ya en él a juzgar por las ostentaciones que ofrece la moda en la mujer, nos confirma este año una mayor aceptación de los tejidos a cuadros escoceses. Indudablemente son encantadores estos dibujos, y hemos de reconocer que la mujer moderna sabe adaptarlos a su figura, realizándola de mil maneras siempre originales; y en lo que se refiere a la estación actual, perfectamente diferentes a las anteriores.

Confirmando impresiones que tuvimos ocasión de anticipar a las lectoras de LA MODA ELEGANTE, podemos afirmar hoy el predominio que ha adquirido en forma y adornos la línea geométrica: los vestidos de verano, en general, son un conjunto de trazos rígidos y valientes que proporcionan a la figura ya la majestad de la elegancia suma, ya la atractiva sencillez del espíritu femenino.

Nunca hubiésemos creído que con base tan sencilla pudiera la moda presentarnos esa diversidad de modelos, a cual más elegante, a cual más sugestivo.

Referente a los colores y tonos del tejido escocés, los fabricantes hallan la manera de dar a las cuadrículas algunas novedades siempre armoniosas en el conjunto. La combinación de lo escocés con los tejidos unidos tiene una profusa aceptación, que hemos de reconocer es grata a nuestra contemplación. A menudo se ven bandas unidas en el borde, del mismo tejido de la pieza de tela cuadrículada; se las emplea para confeccionar el bajo de la falda, los puños, corbata, bolsillos e incrustaciones.

Los artifices de la costura ponen un gran tacto al mezclar los cuadros escoceses con los tonos lisos de sabor moderno, de forma que resultan muy discretas las combinaciones a que dan lugar. Efectos de contraste en colores vivos, verdaderamente opuestos, se dejan ver, pero más bien en vestidos de sport o en sencillas composiciones de mañana.

No queremos pasar por alto la combinación, muy frecuente, del traje de tres piezas, que está formada unas veces por un amplio pechero liso y unido, de una falda plisada a cuadros, sobre la que cae esbelta y concluyente una chaqueta unida, que se adorna con un amplio cuello vuelto, armonizando con el tono de la falda, lo mismo que los bolsillos; otras veces un sencillo traje sastre unido, sobre el que se incrustan un lindo y vistoso chaleco y un cinturón de motivos cuadrículados que hagan juego. Puede también combinarse una chaqueta y falda de colores unidos en tonos vivos de los colores de moda—verde, azul, lila, etc.—sobre una blusa suelta y sencilla en tejido escocés.

Alternan con las formas dichas un bolero unido y combinado con un sin mangas, el cual se coloca sobre un traje a grandes cuadros. Vestidos sencillos de tarde en lanilla clara hemos visto algunos ejemplares de formas nuevas, lo que demuestra el propósito de internarse en el verano, para días de dudosa temperatura; el *kasha* es también frecuente, y unos y otros se hallan guarnecidos de manera sencilla con incrustaciones de lana, entre las que predominan las cuadrículas de damas en blanco y cualquier otro color claro, o también algún otro debajo, en que se armonizan el blanco con tonos delicados de amarillo y ocre.

De lo dicho pueden deducir nuestras lectoras que el favor del público femenino se pronuncia con mayor intensidad, distribuyéndose entre las pequeñas cuadrículas clásicas, de tonos delicados, y una serie interminable de dibujos escoceses de cuadros grandes con sus característicos colores vivos.

Líneas que se cortan, colores que se agrupan sin intermedio de gama alguna; contrastes bruscos en la entonación del conjunto, tendiendo siempre a la entonación pastel.

Se destaca notablemente entre estos tejidos el constituido por una linda combinación de cuadrados en gris oscuro, dispuestos en diagonal, en los cuales encuadran en cada cuatro de los anteriores otros cuadrados menores de amarillo naranja.

No deben olvidar nuestras lectoras las impresiones de la crónica anterior en lo referente a los tejidos estampados de flores y ramas para el vestir sencillo, que han de llevarse para playa, paseos matinales en días de excesivo calor. Han de ser de flores sueltas y caprichosas, tan distintas y lindas como la libertad de la moda actual nos permite.

No hemos de poner punto a la presente crónica sin dedicar unas líneas a los trajes-capas, que conforme las estaciones se transforman lo hacen ellos también, en consonancia con la nota dominante de la moda. Las capas de verano serán este año de ideales fantasías en cuanto a su adorno y dibujos, aunque su forma no nos traiga nada nuevo. La moda de pieles de reptil ha sugerido una serie de fantasías que recuerdan toda la gama de tonalidades de serpientes, pero con dibujos dispuestos simétricamente. El verde y el negro, y sus diversas mezclas, unidos al amarillo menos puros, son un resumen de estas combinaciones ornamentales del colorido de las capas estivales. No lo olvidéis, pues, por desgracia, el estío suele reservarnos días frescos y atardeceres menos gratos contra los que hay que estar prevenidas.

CONSEJOS A LAS MADRES

Jóvenes madres, mujeres jóvenes en general: solicito vuestra ayuda. Tenéis, indudablemente, inteligencia y experiencia; sabéis que la salud es un bien bastante frágil, que las zarpas del tiempo son terribles y que nuestro cuerpo tiene necesidad de que le cuidemos y le conservemos. Se cuida a los rosales para que produzcan bellas rosas; hay que cuidar también de nuestro cuerpo para conservar la salud, y quien dice salud, dice belleza.

Tened autoridad cerca de vuestras hijas para que sepan recibir y prestar los cuidados inteligentes. Para las pequeñas que nada saben, las madres deben ser pródigas en atención y cuidados meticulosos. Con las jovencitas que creen saberlo todo, las madres deben ser un freno a las excentricidades peligrosas de la moda, a la corriente, perjudicial algunas veces, de los deportes.

A las esposas de cuyo marido complaciente no quieren escuchar ninguna observación, que podría serles desagradable, la madre debe aún aportar la autoridad de su experiencia. No temáis nunca aconsejar, de la manera que creáis más eficaz.

¿Qué es, entonces—sobre la cuna—, eso que se balancea como un fetiche de los que se colocan a la trasera de un automóvil? Sí, un pequeño fetiche, un amuleto divertido, una muñequita que se mueve en el extremo de una goma, colgada como Pierrot, para distraer al bebé y evitar que lllore. En efecto, él parece distraerse por los saltos del sencillo monigote; sí, pero para ver este juguete... bízca. Eso no es nada, diréis vosotros; no es más que momentáneo; el monigote estará mal colocado o el bebé acostado en postura forzada. ¿Qué importa la causa? Sus ojitos no guardan su posición normal y los niños son de cera maleable. Creedme: suprimid este péndulo perjudicial.

Otra historia. Para vuestra comodidad y facilidad de vigilancia, habéis colocado la cuna en un rincón del dormitorio, y la luz del día la alcanza de costado. El nene, joven madre, es muy pequeño todavía para moverse, y, ¿no lo veis forzar sus ojos moviéndolos hacia el lado de donde viene la luz? Moved la cuna, evitad la luz oblicua o demasiado intensa; no os fiéis de las lámparas eléctricas que proyectan su luz sobre el niño con un ángulo igual al de la luz del sol. El niño no tiene los ojos en ángulo. Temed las perturbaciones del conjuntivo, del cristalino, de la retina; temed, para un porvenir próximo, a los ojos lacrimosos o rojos; los anteojos o impertinentes para un porvenir más lejano: el astigmatismo, la catarata, etc., etc.

Creeréis, lectoras, que yo exagero. La vida sería insostenible si hubiese que vigilar todos estos detalles. Nuestra armazón, afortunadamente, es más robusta de lo que nos dicen los higienistas. Nuestro organismo es flexible, todo oscila en él entre ciertos límites, que nos permiten algún desenvolvimiento. ¿Por qué complicar la existencia, buscar y suponer perjuicios en todos nuestros propósitos?

A su vez, ¿no exageráis vosotras? Ciertamente; las oscilaciones son incesantes, pero conviene evitar los movimientos extremos. Nuestros ojos no están hechos para convulsos, ni para mirar a las lámparas eléctricas, tan ricas en rayos desconocidos, tan nocivos para la vida en todas las edades. Apreciad los inconvenientes de cada cosa. ¡Es tan fácil remediar los males!



HIGIENE BELLEZA

LA PIEL, SUS AFECCIONES Y CUIDADOS

Después de la depilación, de que tratamos en trabajos anteriores vulgarizando todos aquellos preceptos que la mujer debe conocer, no solamente para obtener un resultado eficaz, sino para evitar todo perjuicio que proviniese del desconocimiento de aquellos detalles que han de tenerse en cuenta al aplicar los diferentes métodos conocidos, y lo mismo que no es menos importante, la elección del método en cada caso, alejando una infinidad de productos que pudieran conducirnos a adquirir afecciones molestas y antiestéticas, creemos de importancia suma daros a conocer una serie de afecciones que la piel puede padecer, así como sus remedios, en los casos leves y desprovistos de cronicidad, para cuya curación ya dijimos que es indispensable el consejo del médico, el cual, estudiando las causas, aplicará el remedio más acertado.

El presente trabajo, y muchos más que han de seguirle sobre el mismo tema, son un complemento indispensable de la depilación, pues ésta, y la evitación de otras afecciones de que hemos de tratar, harán que la epidermis de la mujer se presente en toda la integridad de su belleza ante la sociedad que nos rodea, y que, sea cual fuere su grado de cultura, tiene, indudablemente, su gusto estético lo suficientemente educado.

A veces se presentan en los bordes de nuestros dedos, especialmente en los extremos de los mismos, unas pequeñas vesículas que, cuando la enfermedad se acentúa, toman la forma de flictenas, acompañadas de picazón muy desagradable, que provoca un deseo intenso de rascarse. Hay que dominar este deseo y ponernos en curación. Para el primer caso, o forma menos intensa, basta que apliquemos ligeras fricciones de alcohol medicinal, y seguidamente poner polvos de ácido bórico todo lo finos que sea posible. En el segundo caso, o sea cuando la picazón es muy intensa, hay que aplicar linimentos oleo-calcáreos, que consisten en una pomada poco espesa, cuyo vehículo es el aceite, y que se da en forma de fricciones. Esta afección recibe el nombre de «disidrosis».

El «eczema» es enfermedad harto conocida de todo el mundo por lo generalizada que se halla; suele presentarse en muy variadas formas, y tiene por causa alguna afección interna, con la que está estrechamente ligada. Difícil sería dar un remedio general para la curación del eczema, pues precisa, en primer término, estudiar el temperamento del individuo que lo padece. Aquí el régimen alimenticio es el todo, y así, destruidas las causas internas, los efectos curativos se harán extensivos a las manifestaciones externas de esta afección. Han de suprimirse radicalmente toda clase de excitantes, como son vinos, cervezas, té, café y licores, no bebiendo más que agua en las comidas y fuera de ellas. Se prescindirá de especias y salsas de cualquier clase en que entren aquellas. El desayuno consistirá únicamente en leche y pan muy cocido, con manteca; el almuerzo puede estar formado de un plato de legumbres, carne asada, preferentemente blanca, dulces de mermeladas y frutas sanas bien maduras, y cosa análoga para la comida.

En el tratamiento externo, siempre en combinación con el interno, se recomiendan numerosas fórmulas, todas ellas de posible eficacia. En los primeros síntomas que presenta esta afección, es muy recomendable la cura húmeda. Se reconocen estos primeros síntomas por un excesivo picor, y simultáneamente la piel rezuma. Se aplican unas compresas de agua hervida a tópicos de pomada muy poco espesa, oleo-calcárea. Cuando el picor se atenúa y la piel deja de rezumar, son recomendables las fórmulas que siguen: Óxido de zinc, almidón, vaselina y lanolina en cantidades iguales. Puede hacerse también una pasta con partes iguales de óxido de zinc, almidón, agua de cal y aceite común bien clarificado. En muchos casos, con la precedente pasta se ha logrado la curación completa del eczema, por lo que la recomendamos más que cualquiera otra.

En el eczema agudo suelen presentarse a veces gran cantidad de costras, para cuya desaparición creemos de muy posible eficacia la siguiente pomada, que se aplicará dos veces al día: Ungüento simple, 50 gramos; óxido blanco de zinc, 10 gramos; almidón en polvo, 20 gramos.

Merece especial atención el eczema cuando se presenta en la comisura de los ojos o en la boca. Dos son los procedimientos a seguir para combatirlos: uno, el «radical» o «rápido» y otro «progresivo». El eczema ciliar (de los ojos) se cura pasándose por encima de los párpados, con el dedo impregnado, la solución siguiente: Emplastro de plomo, 10 gramos; aceite de ricino, 10; bálsamo del Perú, un gramo. De

igual forma podremos lograr su curación utilizando en lavados una solución de ácido bórico y agua de plátano al 2 por 100. Este método de curación constituye el sistema progresivo, y este agua no ofrece cuidado alguno de perjudicar los ojos; pero, no obstante, se recomienda la precaución necesaria para que el agua no entre dentro de los párpados, e igual cuidado es preciso guardar con la primera fórmula.

El eczema labial no hay que tratarlo con tantas precauciones como el de los ojos; en cuanto comience a escocer podemos tratarlo con una pomada constituida por 20 gramos de manteca y cinco de ácido bórico pulverizado.

Como medios preventivos para evitar esta afección tan molesta y desagradable—que es una de las formas del «acné» contenidas entre las variedades no benignas vamos a aconsejar algunas precauciones, pues es máxima de todo higienista que «más vale evitar el mal que tener que curarle».

El método más eficaz para prevenir y destruir en seguida los granos consiste en tener el estómago limpio; pero tampoco podemos ponernos en el caso de usar de las purgas con mucha frecuencia, que acabaría irritándonos y exponiéndonos a otras afecciones. Es preciso verificar una masticación concienzuda y pausada, facilitando así la misión del estómago, que debe recibir los alimentos ensalivados y perfectamente triturados. La persona glotona y que se traga los alimentos desordenadamente, comiendo además de modo excesivo, es casi seguro que tendrá el rostro

que debemos metodizar la alimentación en la forma prescrita, suprimiendo también, como hemos aconsejado anteriormente, vinos, licores y excitantes de todas clases. Es importante advertir que el método de la hora de las comidas es tan esencial como la cantidad y calidad de los alimentos, pues precisa que las digestiones no se acumulen ni se distancien más de lo conveniente. Aquellas personas que tengan costumbre de merendar, no hay inconveniente en que lo hagan, y la merienda debe consistir, como el desayuno, en leche y pan con manteca.

Aparte de la aplicación de las fórmulas que hemos tenido el gusto de anotar, es necesaria una limpieza racional de la piel, especialmente cuando se trata del eczema de carácter más leve, y lo mismo ante la presencia del acné, menos delicado que el primero, como ya hemos advertido, y del que trataremos en otro artículo.

La limpieza de la piel es de dos clases: general, una vez por semana por lo menos; local, todos los días. La limpieza general consiste en los baños, que tenemos recomendados en trabajos anteriores; han de ser de agua templada; mas como no en todas las viviendas existen elementos apropiados para esta medida higiénica, podemos sustituirlos por una fricción general, seguida de lavado de medio cuerpo para arriba, incorporados sobre la jofaina, y de medio cuerpo para abajo sobre un barreño. A este baño o lavado general pueden seguir algunos cuidados de la piel, que ya tenemos recomendados y que no hemos de dejar de repetir siempre que hallemos ocasión para ello.

Referente a los cuidados de carácter local, es nuestra opinión que debemos usar jabón de sublimado o no usarlo de ninguna clase. La cara debe lavarse con agua templada, en la que podemos echar unas gotas de agua de Colonia, y sin enjugarnos, nos friccionaremos la cara con agua clara, en la que se hayan vertido unas gotas de «Alcanforina».

Todas estas precauciones que acompañan a nuestro aseo personal, al principio las encuentra molestas la persona que no tiene costumbre de practicarlas, pero no tarda mucho en habituarse a ellas de tal manera que no podría abandonarlas, pues no solamente preservan nuestra piel de múltiples afecciones: su saludable efecto ocasiona una gratísima sensación de bienestar, y esto nos estimula a no prescindir de cuanto llevamos recomendado.

Como resumen hemos de repetir que, cuando veais aparecer en vuestra epidermis eczemas, o en general granitos de cualquier clase de manera persistente, pensad que existe una causa interna, sin destruir la cual nada conseguiréis, por eficaces que os parezca han de resultar las pomadas o productos que os sean recomendados; hay que proceder a la limpieza del estómago y del intestino, y como las naturalezas todas tienen alguna particularidad digna de tenerse en cuenta, creemos de conveniencia el consultar con el médico.

No es lo mismo en los casos en que, por una causa externa, que tengáis presente, como puede ser un cambio de clima o el exponerse, sin tener costumbre, a la acción del aire y del sol. Las afecciones a que esto dé lugar, siempre superficiales, pueden combatirse por medios de uso externo.

Para finalizar, no se nos oculta, bellas lectoras, que ha de resultaros poco ameno el presente trabajo, mas no dudéis que es de utilidad suma, y con él queremos cooperar a que conservéis vuestra belleza, de que fuisteis dotadas, pues su cuidado constituye una obligación como otra cualquiera.

DOCTOR VIDAYELLA.

PELOS Y VELLO

DESAPARECEN RADICALMENTE

SIN DEPILATORIO

empleando DORADINA que los suprime para siempre solo en tres minutos. Compuesta de sales de Radio disueltas en Glicerina, ataca la raíz del pelo sin perjuicio para la piel y dejando el cutis de una blanca esplendorosa. No mancha y no despiden mal olor, pudiéndose aplicar más cómodamente que los depilatorios conocidos (polvos, pastas, aguas) y con más economía y resultado que la depilación eléctrica. Aún en los pelos duros y antiguos la DORADINA es de un resultado positivo y eficaz.

Se encuentra en todas las buenas Perfumerías y Droguerías al precio de pesetas 12-50 el frasco.

Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso por Ptas. 14 pidiéndola a FRANCE EUROPE, Vía Lavetana, 21, Barcelona.

encendido y padecerá con frecuencia de granos. Como contraste, la que come con pausa y masticación despacio, haciéndolo en cantidades suficientes y moderadas, logra dar a su piel un color sonrosado y atractivo y aspecto suave.

Las personas sanas no deben hacer más de dos comidas además del desayuno, y en general deben componerse a base predominante de verduras unas veces y otras de carnes; esto depende de los temperamentos. Las mujeres linfáticas deben tomar entre sus alimentos, preferentemente, carnes en un término medio de saturación al fuego, o sea que no estén ni muy asadas ni muy fritas. Las que poseen, por el contrario, temperamento sanguíneo, precisa que se sometan a un régimen vegetariano para conservar una salud perfecta. No hay inconveniente en que, tanto linfáticas como sanguíneas, se permitan alguna vez—por ejemplo, cada seis u ocho días—un cambio de sistema de alimentación cuando sus gustos sean contrarios a lo que la higiene les recomienda.

Los defectos de alimentación no son siempre causa de la aparición de granos en la piel: una sangre viciada se manifiesta muchas veces por la aparición de estos síntomas. El observarlos es una advertencia de

Lee las novelas de

CONCHA ESPINA

PEDIDOS A

RENACIMIENTO - San Marcos, 42

MADRID



EL TARSO



De todas nuestras inteligentes lectoras es indudablemente conocido el meritorio trabajo en madera incrustada, llamado marquetería, que se aplica desde tiempos remotos al decorado de muebles. Son apreciadísimos una serie de objetos en madera incrustada, de una época media, con los que hoy día se amuebian habitaciones, en especial recibimientos y despachos.

El «tarso» imita de manera exacta la madera incrustada, con la ventaja sobre ésta de que es sencillísimo de ejecutar, y con unas cuantas instrucciones puede practicarlo cualquier persona que se lo proponga.

Los útiles necesarios son muy pocos y nada complicados: un pequeño cuchillo, del tamaño de un cortaplumas, provisto de un mango, y que se conoce con el nombre de «cuchillo de «tarso»»; un frasco de barniz y varios colores para pintar la madera. Si ésta no se halla preparada, necesitaremos también un poco de papel de lija muy fino, o más bien de dos o tres clases para verificar el primer afinamiento de la misma con lija de un número intermedio y terminar de pulirla con el más fino.

Un aficionado principiante sin prudencia debe elegir un objeto sencillo; para sujetar la explicación que sigue a algún fácil objeto, ofrecemos a nuestras lectoras dos dibujos apropiados para el «tarso». El primero, redondo, si se amplía suficientemente, puede aplicarse a una bandeja destinada a sustentar cualquier objeto artístico que sea de vuestro agrado; el segundo es un motivo artístico susceptible de múltiples aplicaciones, como por ejemplo, un pequeño cofrecillo para guardar chucherías de las que tan sobradas estamos las mujeres.

Supongamos que, como más sencilla, acometemos la ejecución de la bandeja. Se adquiere al efecto una tablita de castaño, de unos 12 a 15 centímetros (este tamaño depende de la aplicación que deseemos darle), que sea redonda, en forma de disco, y de unos tres o cuatro milímetros de grueso. Si no está pulida la lijaremos por una de las caras, primero con la lija

más basta y finalmente con la fina, hasta que su superficie se halle muy brillante.

Dispondremos el dibujo del tamaño de la madera, pasándolo a la misma por cualquier procedimiento conocido, preferentemente con «papel carbón».

Los trazos del dibujo han de ser seguros y muy bien determinados, sobre todo cuando se trate de un asunto de figura o en aquellos en que la desviación de una línea puede dar lugar a desvirtuar el motivo elegido. El presente dibujo, aunque simétrico en cada una de sus cuatro partes, si se amplía a un tamaño regular quedará deslucido con el pequeño descuido de una línea; por eso es muy apropiado para principiantes.

Cuando esté dibujada la madera y repasadas o rectificadas sus líneas, si hay lugar a ello, para que formen trazos continuos se fija la tablita en una superficie horizontal, sujetándola en sus bordes con unos clavitos alrededor, o sea que la aprisionen en su contorno sin perforarla, pues presentaría luego puntos que afean el trabajo.

Se toma la cuchilla, cogiéndola por su parte inferior, o sea junto al filo, con la mano derecha, y la izquierda servirá para evitar que se desvíe, a cuyo efecto se aplicará al extremo superior del mango. Y ahora procederemos a pasar la cuchilla por todas las líneas, llevándola perfectamente vertical, de forma que no penetre más que la parte de filo de la punta, con el corte, naturalmente, en la dirección del movimiento. Se aprieta uniformemente hacia abajo, profundizando un poco más de un milímetro. La mano derecha es la encargada de ir guiando el aparato a lo largo de todas las líneas, empujándolo constantemente; la izquierda cuidará de que el movimiento sea lo más metódico posible y estará vigilante para evitar cualquier intento de la cuchilla de separarse del trazo del dibujo. Es indispensable no adquirir el vicio de inclinar la cuchilla, pues en cuanto pierde su posición vertical hay el peligro de rebasar las líneas que están trazadas, sobre todo en las curvas, que no se podrían ejecutar de manera perfecta si la cuchilla realizase la incisión con el filo y no con la punta.

Reiteramos esta advertencia porque es muy general la tendencia a dejar inclinar la cuchilla, lo que retrasa mucho el aprendizaje de este trabajo tan sencillo.

Cuando terminado la incisión de una línea hayamos de comenzar otra, si ésta se inicia coincidiendo con incisiones anteriores cuidaremos mucho de no comenzar profundizando bruscamente con la punta de la cuchilla, pues ocasionaría la presencia de agujeritos en el curso del trazado, que afean considerablemente el conjunto, puesto que hemos de tener en cuenta que las

incisiones imitan las separaciones de distintos recortes de diferentes clases de maderas que figuran haberse combinado, coincidiendo perfectamente.

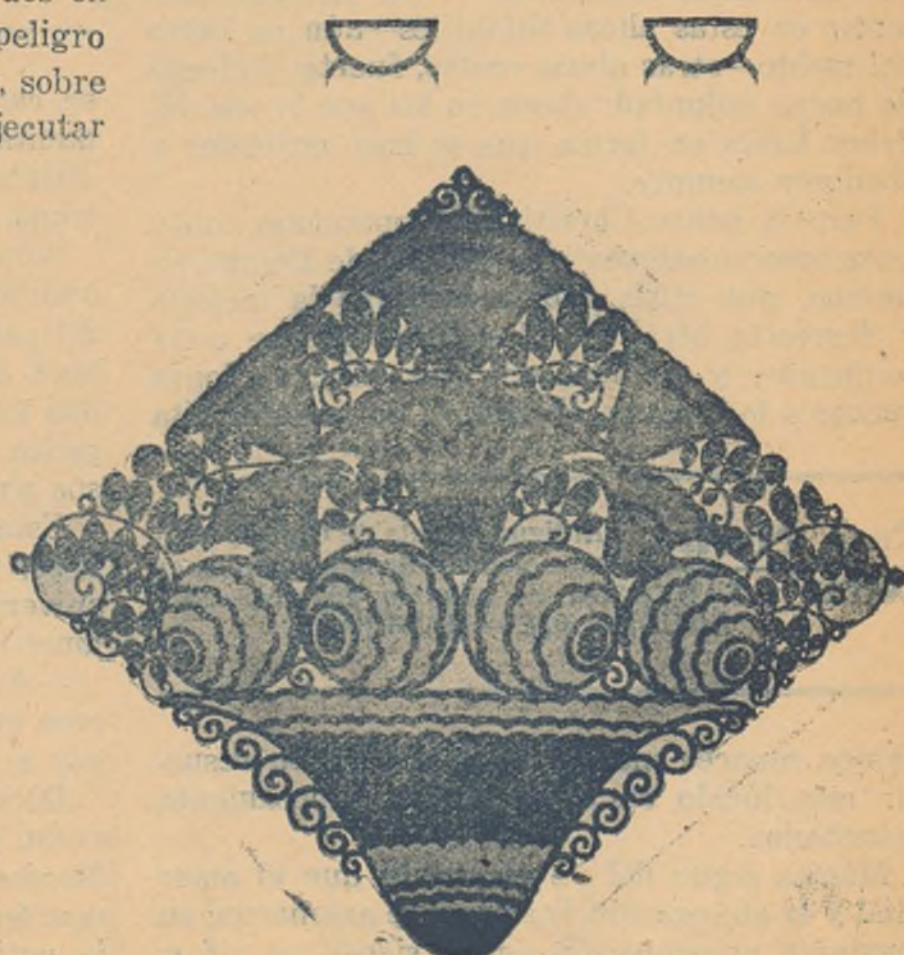
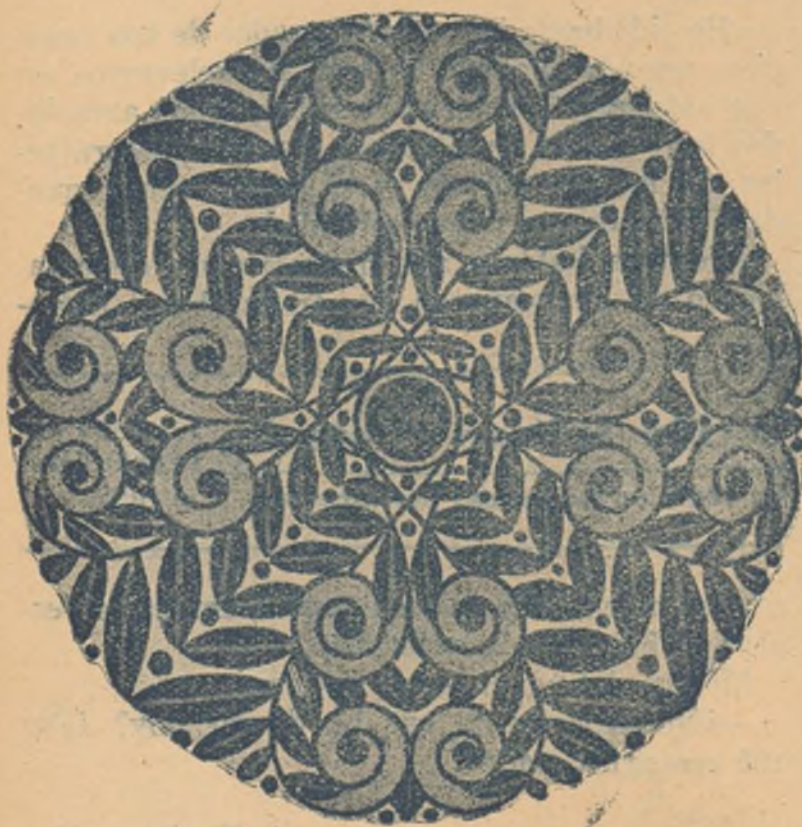
Por lo que antecede, ya comprenderán nuestras lectoras la necesidad de que la madera utilizada sea muy dura, como el castaño, y de que nos presente un aspecto liso, sin la presencia de fibras muy pronunciadas. Una madera blanda no es susceptible de pulimentos, y además, al verificar la incisión fácilmente penetraría la cuchilla más de lo debido, agrandando desigualmente la línea y desviándose al menor descuido o pérdida momentánea de pulso. Esta advertencia nuestra nos conduce a aconsejar a los aficionados que ni aun para los primeros ensayos deben utilizar maderas inadecuadas.

El castaño es muy recomendable porque, además de tener la dureza suficiente, es de una blancura extremada, y debemos de tener en cuenta que sobre una sola madera hemos de imitar la presencia de otras de diferentes colores, como son caoba, cedro, nogal, etc. Siendo de fondo claro, sobre él con colores transparentes y diluidos en general es muy fácil obtener tonos más oscuros.

Una vez trazadas las incisiones de todas las líneas del dibujo, que, como decimos, figuran las separaciones de diferentes clases de madera, que simulan estar incrustadas, se pasa ligeramente un trozo de lija fina, por si se ha formado algún reborde, y el polvillo que la lija saca se quita con un cepillito pequeño, llevándolo principalmente por todas las incisiones.

Por último se procede al decorado del trabajo, de lo que nos ocuparemos en el próximo artículo, así como de las aplicaciones que pueden darse al dibujo rectangular que acompañamos, y en general a esta encantadora y sencilla labor del «tarso».

CHARITO.



PARA EL HOGAR

(NOVELA)

A pesar de la llegada de la institutriz no se creyó relevada de su misión; antes al contrario, vió en esta circunstancia medio para cumplirla más ampliamente. Quería corresponder a la esperanza paterna; hacer suya la obra de armar para la vida estos seres queridos por ella con previsora y sabia pasión.

Ayudada en la empresa por la señorita Davant, que pensaba y sentía armónicamente con ella, iba advirtiendo, al paso de los días, que su labor sería fecunda; que la buena simiente arrojada en terreno propicio germinaría en fecunda floración.

V

«Los pueblos felices no tienen historia.»

Si este adagio se aplicara a las familias, sería inútil escribir la historia de los Maurelle durante los tres años siguientes.

Sin choques, sin rozamientos, Mónica ocupa su puesto en el hogar; sabe—cuando el bien de

a veces la tarea se hace ardua, pero la afección que provocan sus asiduidades y la satisfacción que nota en el padre suavizan toda aspereza y disimulan las menudas dificultades que a menudo encuentra.

Sabe hacer una juiciosa distribución del tiempo; toma parte en obras caritativas y en distracciones; y siempre que le es posible, sin perjudicar el programa trazado, acepta la invitación de su madrastra y la acompaña en sociedad.

Hoy cumple veintiún años. Son las ocho de la mañana. Mónica vuelve de misa, y en la puerta del jardín encuentra a la señorita Davant con todos sus alumnos; con todos, sí, incluida Christiane, cuyo cochecito empuja el robusto y valiente Jacques.

Ninguno ha querido privarse en este aniversario de ir a la iglesia, a rezar y pedir por la «buena hermana mayor», cuya entrada en el hogar fué un acontecimiento providencial.

A la tarde, festejarán el día; ahora van a ofrecer a Dios las primicias de la jornada, que promete ser feliz.

Le dicen los buenos días, le desean felicidades;

de oro, cuyo motivo principal era una cruz orlada de brillantes y avalorada con una magnífica esmeralda.

Mónica recordó en seguida: paseando con su padre lo había contemplado en la vitrina de un joyero de Grenoble, y varias veces había revelado su entusiasmo:

—¡Padre, esto es un mimo espléndido!—dijo inclinándose y abrazándole una vez más—. Pero es mucho para mí; es demasiado esta joya.

—Convengo que lo sea para una joven soltera; pero, hija mía, no vas a serlo siempre; y no te faltarán ocasiones de ostentar este recuerdo de tu padre. ¡Acaso puede estar próxima la hora en que nos dejes!

—No pienso yo tal; son ustedes suficientes para mi cariño. Me parece que nunca podría dejarlos.

Sonrió ligeramente el señor Maurelle y no dijo nada. Hasta entonces Mónica había limitado su horizonte en la familia, y ningún pensamiento de porvenir había nacido en su alma, muy seria, pero aún muy joven...; él mismo no había querido oír ninguna proposición de matrimonio antes de que ella tuviera esta edad de ahora; sabía que cuando llegara el momen-

Cosmético "Potonic," Para las pestañas
Único que no escuece
De venta en las buenas perfumerías

los suyos lo reclama—sustituir discretamente al ama de la casa sin deshacer su prestigio y aparentando obrar siempre bajo sus órdenes.

Aunque la señora Maurelle sigue haciendo vida agitada, su marido goza plenamente de los encantos del hogar; pasa dulces horas en intimidad con los hijos, y éstos—respondiendo a los cuidados que los rodean—justifican las palabras evangélicas: «Crece en edad y en sabiduría.»

Sus temperamentos se revelan, sus caracteres se afirman; tanto en Huguette como en Jacques, puede advertirse el feliz desarrollo de sus buenas facultades, y ello permite presentir en estas almas infantiles—aún no libres del molde—otras almas rectas, fuertes y llenas de buena voluntad; almas en las que la voz del deber habla en forma que se hace entender y obedecer siempre.

Pero la pobre Christiane proporciona continuas preocupaciones a la familia; de tiempo en tiempo, una crisis súbita destruye la mejoría y despierta otra vez el peligro que se creía conjurado; y cuando, una vez más, se logra vencer a la muerte, el corazón de la enfermita

Casa Marisa Antigua oficiala de Coffret. Últimos modelos de la temporada en **SASTRE y FANTASIA**. Se admiten géneros.—SAN AGUSTIN, 6, 1.º—MADRID.

parece renacer más vivaz y el espíritu resurgir más lúcido en el cuerpo, lastimosamente tronchado...

Mónica sigue fiel en el puesto que el amor filial y la abnegación fraternal le asignaron; su constante preocupación siguen siendo los niños;



se cambian caricias de todo corazón; la campanita de la capilla empieza a tintinear apremiante; la institutriz apresura a la pequeña tropa, y Mónica entra en la «villa».

Antes de subir a su habitación toca con los nudillos, levemente, en la puerta del despacho del padre; a esta hora siempre está allí; es la hora de Mónica; la hora en que, con puntualidad indefectible, la hija viene a charlar con el padre, en confidencias que cada día ligan más sus almas.

Esta mañana la acogida es doblemente cariñosa; y el señor Maurelle une a sus votos de aniversario el testimonio de la fortaleza y del amor que ella ha traído a la casa.

—Aunque te juzgo perfecta, querida hija, creo que no serás indiferente a un regalo que voy a hacerte.

Diciendo esto, abrió un cajón, extrajo un estuche de piel blanca, y se lo ofreció. Lo cogió Mónica; y al abrirlo lanzó una ingenua exclamación de júbilo. El estuche contenía una alhaja antigua: un hermoso *pendentif* en filigrana

PLISADOS Vainicas en el acto. Siempre dibujos nuevos. Grandes fábricas.
SANTA ISABEL, 30 :— HORTALEZA, 46
RIO, 11 (LEGANITOS)

to propicio, su hija sabría elegir, sin frívolas preferencias, porque no veía el matrimonio como emancipación, sino como unión de dos seres a la que sirve de base la inmutable adhesión, la estima recíproca.

Pero también—observador perspicaz—había alcanzado profundo conocimiento de la psicología de Mónica, y sabía también que si su corazón llegaba a interesarse y designar al compañero de su vida, se iría optimista y serena hacia nueva existencia, hacia nuevos deberes...

Después de un reflexivo silencio, el señor Maurelle habló un poco serio.

—Tenemos que arreglar un asunto, y ya que estamos tranquilos vamos a hacerlo ahora mismo.

«He sido hasta hoy administrador de tus negocios; pero ha llegado la hora de relevarme en mis naturales funciones de tutor; tengo arreoladas las cuentas de la tutela, y voy a mostrártelas; tú las examinarás, y si las apruebas, quedará libre de esa responsabilidad.

Mientras hablaba así, descubrió un departamento del «bureau» en que trabajaba; y levantando una carpeta de documentos, empezó a desatar el hilo que la sujetaba.

Mónica detuvo el brazo paternal.

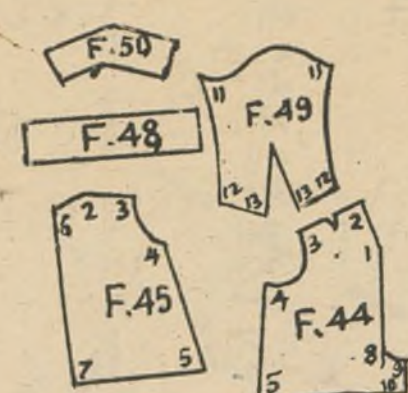
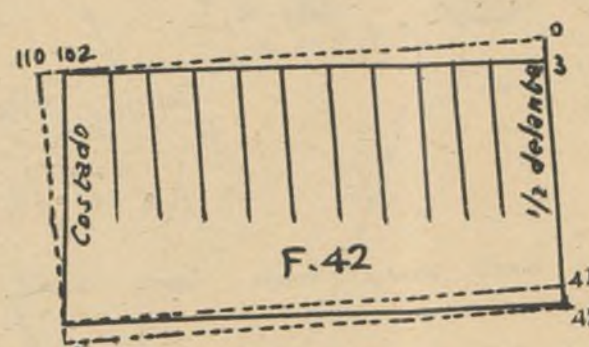
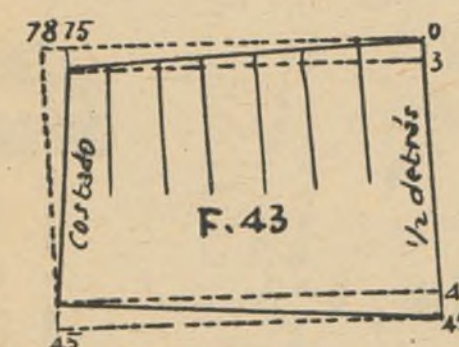
—¿Necesariamente eso ha de ser hoy? ¿Por qué esa prisa, padre?

(Continuará.)

TRAJE SENCILLO

(Véase el grabado 54 de este número.)

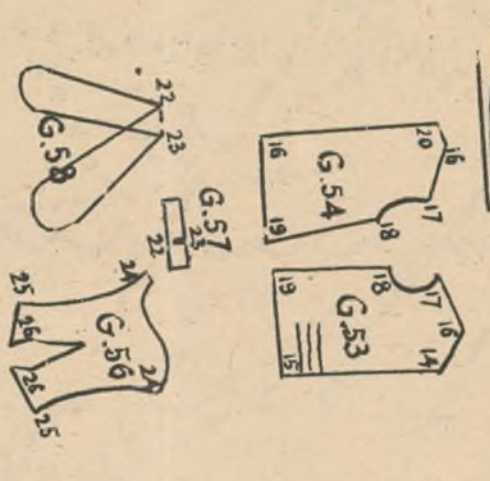
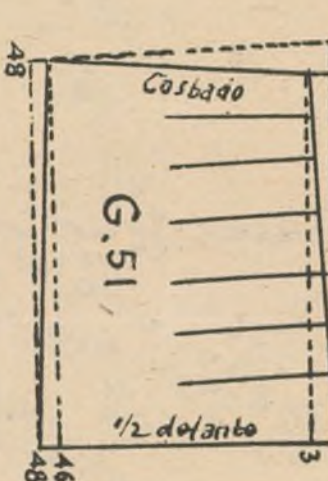
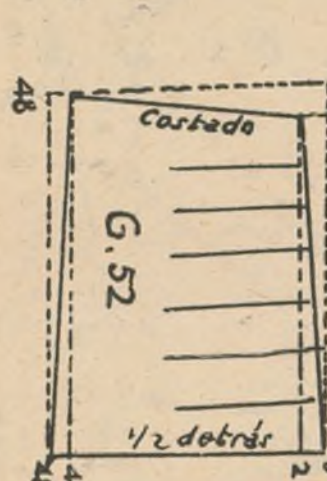
- F 42.—Croquis reducido del paño de delante de la falda (mitad).....
- F 43.—Croquis reducido del paño de detrás de la falda (mitad).....
- F 44.—Delantero del cuerpo.....
- F 45.—Espalda del cuerpo (mitad).....
- F 46.—Pecho (mitad).....
- F 47.—Cuello (mitad).....
- F 48.—Cinturón.....
- F 49.—Manga.....
- F 50.—Puño.....



TRAJE FORMA NUEVA

(Véase el grabado número 21.)

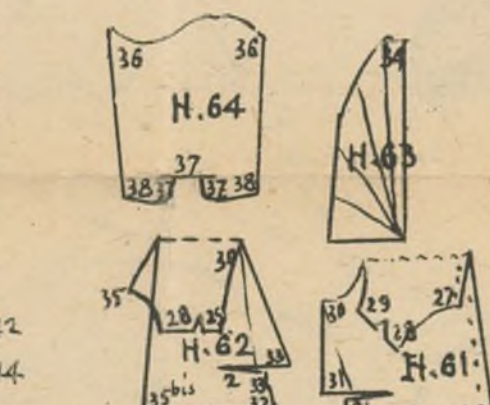
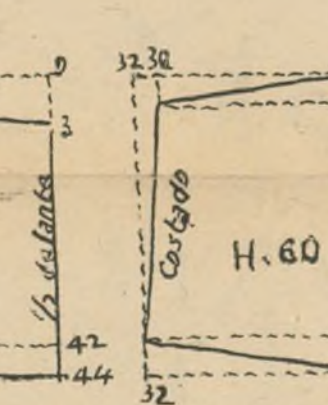
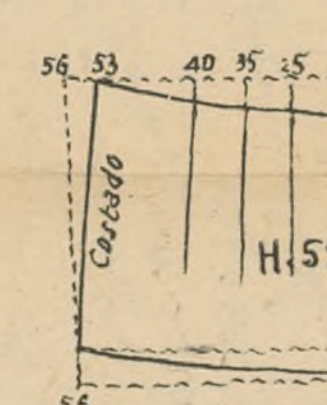
- | | |
|---|-------|
| G 51.—Croquis reducido del paño de delante de la falda (mitad)..... | |
| G 52.—Croquis reducido del paño de detrás de la falda (mitad)..... | |
| G 53.—Dilatación del cuerpo (mitad)..... | |
| G 54.—Espaldar del cuerpo (mitad)..... | X X |
| G 55.—Cuello..... | |
| G 56.—Manga..... | —+— |
| G 57.—Tira sujetacalda..... | ~~~~~ |
| G 58.—Cafía de la falda..... | |



TRAJE SENCILLO

(Véase el grabado número 7.)

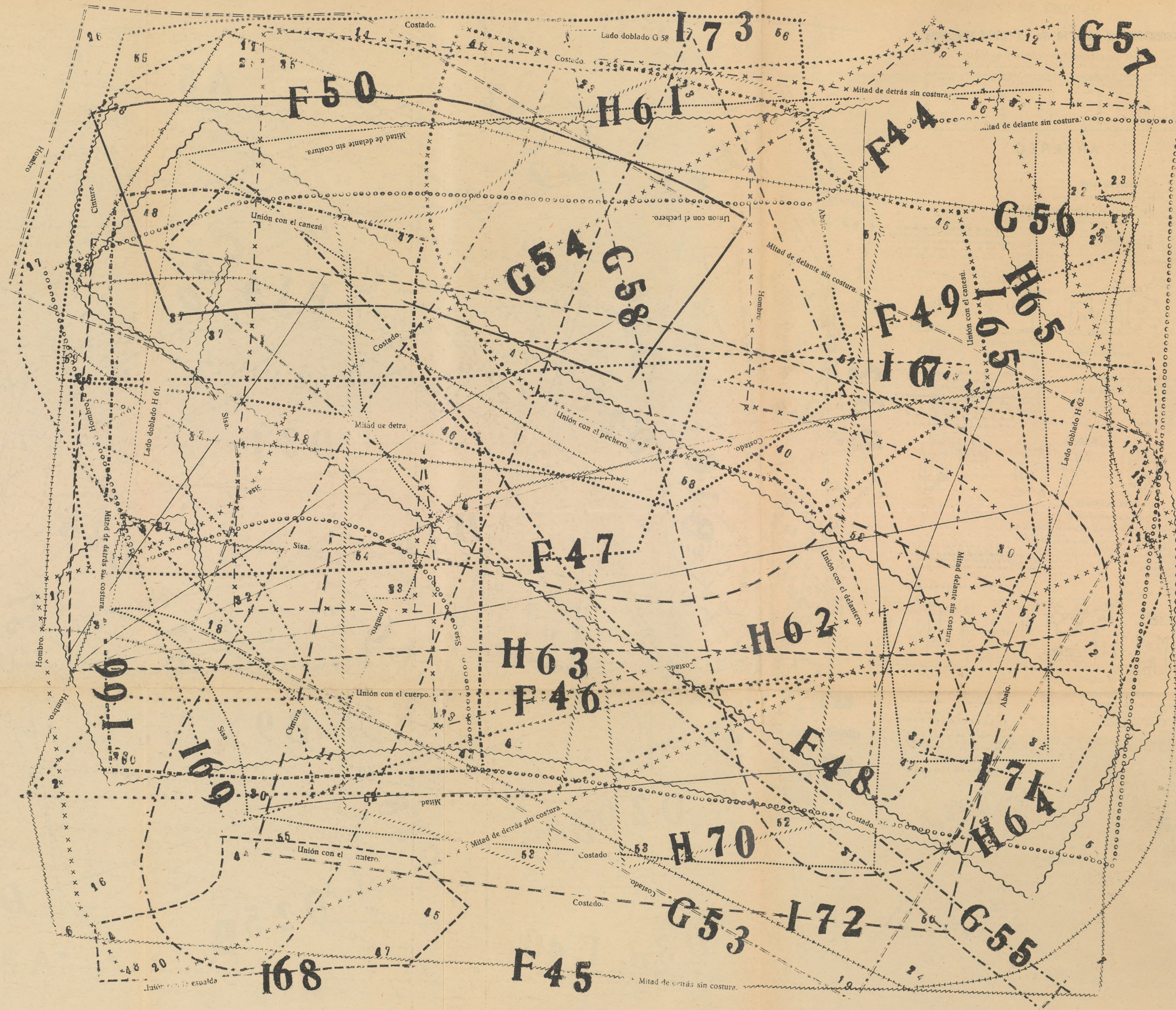
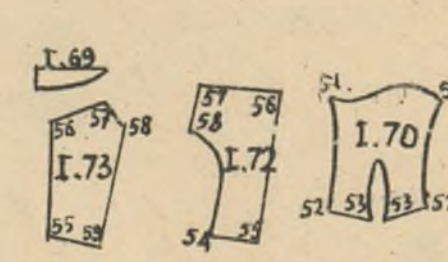
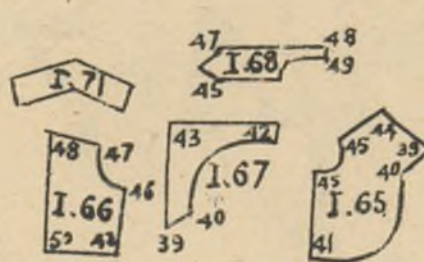
- | | | |
|--------|---|-------|
| H 59.— | Croquis reducido del paño de delante de la falda (mitad)..... | |
| H 60.— | Croquis reducido del paño de detrás de la falda (mitad)..... | |
| H 61.— | Delantero del cuerpo (mitad, doblado)..... | |
| H 62.— | Espalda del cuerpo (mitad, doblada)..... | × |
| H 63.— | Corbata chorrera..... | — |
| H 64.— | Manga..... | — |



TRAJE DE NIÑO

(Véase el grabado número 37.

- | | |
|--|---|
| I 65.—Delantero de la blusa..... | 1 |
| I 66.—Espalda de la blusa..... | 1 |
| I 67.—Pechero-zocalo..... | 1 |
| I 68.—Caneles..... | 1 |
| I 69.—Cuello..... | 1 |
| I 70.—Manga..... | 1 |
| I 71.—Puño..... | 1 |
| I 72.—Parte de delante del pantalón..... | 1 |
| I 73.—Parte de detrás del pantalón..... | 1 |



LOS BANOS

♦♦♦♦♦

El agua es el factor más importante para conservar la belleza. Sin la hidroterapia no puede concebirse un tratamiento de belleza. Son sorprendentes los resultados que, sólo con el hábito del agua fría, han alcanzado algunas mujeres para conservarse sin arrugas, con una piel tersa y lisa, hasta una edad avanzada.

Nuestras lectoras se deben lavar, por lo menos, dos veces al día y tomar un gran baño una o dos veces por semana, pues el agua fría no limpia bien el cuerpo si no se emplea una solución jabonosa para emulsionar la materia sebácea y todas las grasas depositadas en la piel.

Siempre se tendrá cuidado de no entrar en el baño hasta tres horas después de haber comido, para evitar las turbaciones digestivas y las congestiones.

La temperatura de un baño ordinario oscila de 25 a 30°; demasiado caliente, dilata los poros de la piel y relaja los tejidos. A no impedirlo alguna condición especial de la salud, es bueno, después del baño, tomar una ducha fría.

Para que el baño sea tónico se necesita no sea muy largo, y es conveniente añadirle alguna substancia aromática, como benjuí, agua de colonia o esencia de lavanda, que aprieten la piel y combaten las secreciones desagradables de las glándulas sudoríparas.

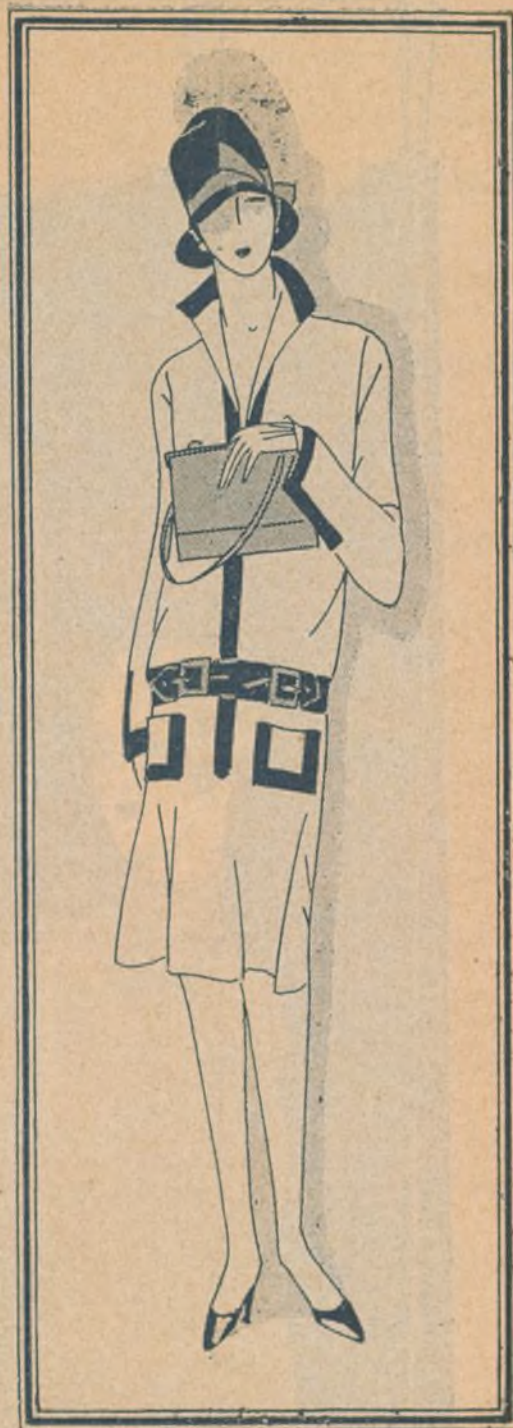
Son también excelentes para calmar los nervios y la fatiga física, facilitando el reposo y el sueño.

En cuanto a los baños de *champagne*, de leche, de fresa, etcétera, no tienen más valor que el de haber servido, por su extravagancia, de reclamo a célebres cortesanas.

Los baños medicinales se reservan para casos de necesidad, como sucede con los sulfurosos, potásicos, etc.



1



2

1. Traje de duvetina de lana color coral, con cinturón, cuello, abertura de los bolsillos y cintura de bocamangas de satén de seda marino; sobre una falda lisa, abierta en un lado del delantero, se coloca un cuerpo en forma de casaca, que se une a la altura del cinturón.

Un doble puño inferior se coloca también en el cuello, del mismo tono de la tela del traje, pero en seda.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 131 pesetas.

Terminado, 143 pesetas.

Sombrero de satén marino, 31 pesetas.

2. Traje para días frescos, en *kasha* azul claro, con adornos en los bolsillos, cuello, bocamangas, cinturón y centro de delante de piel azul oscuro.

El cuerpo es liso y algo ablusado, y la falda cortada en forma, para que delante figuren varios candiles.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 141 pesetas.

Terminado, 157 pesetas.

Sombrero rayo de sol, en azul oscuro, con cinta en tono claro, 34 pesetas.

3. Traje de lanilla color cobre, cuyo adorno consiste en bandas verticales y horizontales de grupos de pequeñas jaretas; la falda superior está abierta por delante y montada sobre otra completamente lisa; el cuerpo tiene tres grupos y el escote en pico.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 125 pesetas.

Terminado, 138 pesetas.

4. En crepón de lana vio-



3

4

leta; la falda tiene delante dos grupos de pliegues y el cuerpo la espalda lisa, armándose sobre la falda; lleva, desde el escote hasta el final del mismo, una linda chorrera de crepón blanco plisado y seis grandes botones de nácar en tono violeta. Manga recta, con puño abrochado por un botón.

Cortado, preparado, el plisado hecho y todos los materiales necesarios para terminarlo, 121 pesetas.

Terminado, 134 pesetas.

(Véanse los grabados II 59 a H 64 de la *Hoja Suplemento*.)

Explicación del patrón.

Consta este patrón de seis piezas.

Piezas H 59 y H 60.—Corresponden a la mitad de los paños de la falda, y se cortarán según los croquis reducidos.

Pieza H 61.—Corresponde a la mitad del delantero del cuerpo. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 27-36, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá según 28-29 con el hombro, según 29-30 con la manga, según 30-31-32 con el costado y según 32-34 con la falda.

Pieza H 62.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 35-35 bis, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 28-29 con la manga, según 30-33-34 con el costado y según 34-35 bis con la falda.

Piezas H 63 y H 64.—Se cortarán según los patrones.



5. De crespón satinado color Habana, con tres volantes de *tissú* en la falda, bocamangas y final del cuello.
El cuerpo es ablusado y rodea el talle un bies de *tissú*, con el que se forma en el lado derecho una pequeña lazada.
Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con el plisé hecho, 183 pesetas.
Terminado, 198 pesetas.
6. Muy original y sencillo; es de lanilla marino, con canesú, de donde parten dos bandas de satén de seda, que caen hasta abrochar en los bolsillos; cuello, cinturón, banda central y caída del cuello, así como las vueltas de las mangas, son de satén, también negro.
Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 141 pesetas. Terminado, 154 pesetas.

7. De sencillísima y gentil figura, en crespón de China verde, con bordes de bolsillo, escote y estrecho cinturón de piel de ternera blanca; última novedad.

La falda se compone de tres profundos pliegues en cada lado del delantero.

Manga lisa con puño en forma.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 156 pesetas.
Terminado, 169 pesetas.

8. De semiseda, de menudos cuadritos naranja y blancos, con bieses de muselina de seda blanco hueso; la falda tiene dos dobles *godets* en cada lado del delantero.

Cuerpo bordeado de bieses, lo mismo que las bocamangas; el cuello y cinturón son de la tela del traje.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 86 pesetas.
Terminado, 97 pesetas.

BANO PARA LA BELLEZA DE LA PIEL

Gelatina.....	500 gramos.
Almidón.....	400 »
Agua de rosas.....	1 litro.
Tintura de benjuí.....	50 gramos.
Alcohol de lavanda.....	30 »
Tintura de opoponax.....	40 »
Bicarbonato de sosa.....	250 »
Almidón en polvo.....	200 »
Esencia de romero.....	10 »



9

10

11

9. Lindo traje de noche, de crespón de China color salmón, bordado de seda oro viejo y escamilla de nácar, con fleco de seda del mismo tono que el bordado; canesú y cintura de la misma tela que el vestido.

Cortado, preparado, dibujado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con el bordado empezado, 184 pesetas.

Terminado, y el bordado a mano, 234 pesetas.

10. Muy sencillo y elegante, para tarde o noche, muy propio para señorita, en color

rosa de te tostado, con bordado de seda de tono más obscuro, y discretamente algo de *stras* blanco formando las semillas de la flor, y alguna salpicadura en los tallos.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 181 pesetas.

Terminado, 218 pesetas.

11. También de noche; este traje se compone de una falda de satén negro, de seda, formada de volante colocado en espiral, y un cuerpo de *ruby* de seda azul pálido bordado de *stras* blanco.

Cortado, preparado, dibujado, empezado a bordar, y todo lo necesario para terminarlo, 204 pesetas.

Terminado, 260 pesetas.

12. De noche, en crespón *Georgette*, bordado el cuerpo, en forma de bolero, con seda del mismo tono y perlas lila y plata; la falda toda cubierta del mismo bordado y haciendo ondas en el borde inferior, y dos lindos picos en el centro de delante, rodeados de diminutas perlas.

Cortado, preparado, dibujado, empezado a bordar, y todos los materiales para terminarlo, 285 pesetas. Terminado, 475.



12

13. Traje de noche, en satén verde palma, con un solo hombro cubierto, que cruza el delantero y se une con el mismo paño, que cruza la espalda recogiendo el drapeado de la falda y sobreponiendo un cinturón bordado, que se separa delante en forma de media luna y bordado en finísimo *stras* blanco, dando una nota rica de piedra fina al traje.

Cortado, preparado, dibujado, empezado a bordar, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 229 pesetas.

Terminado, 298 pesetas.

14. Elegante traje de noche, en crespón satinado negro, guarnecido de encaje y galón bordado azul noche e hilillo de acero, la falda se compone de dos galones, y muy fruncida por delante.

El cuerpo en forma de corta túnica; la rodea el galón mencionado, y cubre parte del escote un pechero de encaje de seda negro.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 219 pesetas.

Terminado, 246 pesetas.

PARA CONSERVAR LAS ALFOMBRAS

Cuando se observa que una alfombra colocada y que no se quiere levantar del sitio donde está ha sido atacada por polillas, se coloca sobre el trozo atacado un paño mojado y se pasa luego por encima una plancha muy caliente; el vapor de agua que se forma, y el calor de la plancha, son suficientes para matar los insectos.

También se puede rociar la alfombra, por medio de un pulverizador, con bencina; pero para esta operación es preciso quitar la alfombra del sitio donde está instalada.

La limpieza constante y mensual de las alfombras puede hacerse por diversos procedimientos.

Una vez cada mes, y antes de hacer la limpieza de la habitación, se espolvorea el suelo alfombrado con harina y un poco de sal, que se quitarán luego junto con el polvo y demás basuras, barriendo con cuidado la alfombra.

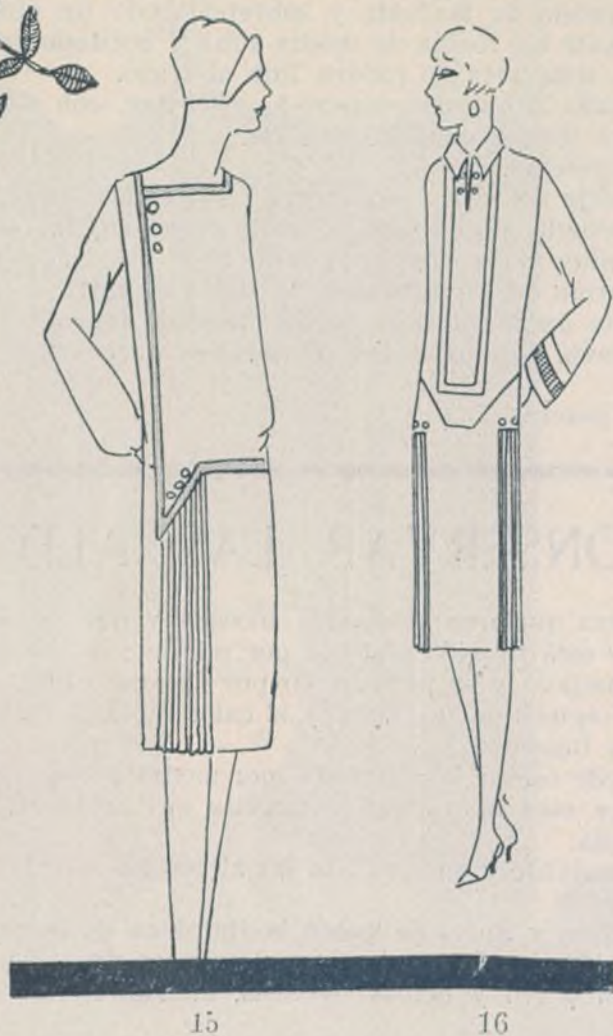
Puede también frotarse la alfombra con un paño impregnado en hiel de buey diluida en diez partes de agua. Se forma una espuma, que desaparece frotando por segunda vez con agua sola; luego se seca con un lienzo bien limpio y seco.

Puede también frotarse la alfombra con aserrín impregnado en bencina; puede cambiarse el aserrín varias veces, si es preciso; luego, la alfombra ha de secarse al aire libre, y se terminará barriéndola.



13

14



15

16

15. Traje de lana azul pastel; cuerpo liso un poco abultado; el delantero izquierdo cruza al hombro del otro, y en la parte inferior baja en agudo pico sobre un paño de plisado que amplifica el vuelo de la falda; está rodeado de un bias de tres centímetros de ancho, de crespón de China marino o blanco. Manga floja con estrecho puño, abrochada con doble botón de gaitán azul, igual a los del cuerpo. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 82 pesetas. Terminado, 96. Sombrero, 24 pesetas.

16. De duvetina fina, para traje de mañana, en color beige, con *paneaux* plisados en los costados; el cuerpo lo recuadran, en forma de pechera, unos espigones hechos con seda gorda o unas cadenetas; cuello vuelto, de crespón blanco, y doble fila de botoncitos en el escote. La manga, ancha de abajo, tiene una banda incrustada de plisado. Cortado, preparado, los plisados hechos, con todo lo necesario para terminarlo, 86 pesetas. Terminado, 98 pesetas.

17. Muy lindo y adecuado para viaje, en *reps* gris, con falda plisada y cuerpo liso, guarnecido el delantero con una fila de botones, y cuello vuelto. Chaqueta de lana roja oscuro, con cinturón y solapas sastre y manga lisa. El traje cortado, preparado, la falda plisada, con todos los materiales para terminarla, 92 pesetas. Terminado, 110 pesetas. La chaqueta forrada de seda 69 pesetas. Terminada, 81 pesetas. Sombrero de fieltro, del mismo tono, 32 pesetas.

18. Muy propio para *sport* o campo; falda cuadrada, de lana, y casaca de uno de los tonos de los cuadros, adornada del mismo cuadrado y cinturón con hebilla de celuloide. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 99 pesetas. Terminado, 112 pesetas. Sombrero de fieltro, con ala levantada, 29 pesetas.

19. Colección de trajes para mañana o *troté*; el grabado de este número es de muselina estampada, en beige y marrón, con bieses en el delantero del cuerpo, cuello y abertura de la falda, de seda color beige, igual a los puños, que son de forma de campana.

Cortado a la medida, preparado y todo lo necesario para terminarlo, 78 pesetas. Terminado, 91 pesetas.

20. De lánilla gris perla, con cinturón y cuello caída, con puños de crespón de China; cuerpo liso abombado en la espalda y falda con tabla y tres pliegues en el delantero; en los costados tiene una pieza



19

20

21

22

23

cortada en forma, que figura canesú.

El centro de delante, en el cuerpo, se coloca un pechero de crespón, ovalado en la parte inferior. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 69 pesetas. Terminado, 81.

21. En duvetina rosa viejo; falda tableada y cuerpo drapeado unido a la falda por un forro interior; del centro de delante se anuda una caída pespunteada, de muselina de seda de tono tostado, igual al cuello, que se confecciona de un bias cortado doble, anudándolo y cayendo un lazo. Cortado, preparado y todo lo necesario para terminarlo, 70 pesetas. Terminado, 92.

(Véanse los grabados G 51 a G 58 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.—Consta de ocho piezas. Piezas G 51 y G 52.—Corresponden a la mitad de los paños de la falda, y se cortarán según los croquis reducidos.

Pieza G 53.—Corresponde al delantero del cuerpo (mitad). Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 14-15, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá según 16-17 con el hombro, según 17-18 con la manga, según 18-19 con el costado y según 19-15 con la falda.

Pieza G 54.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 20-21, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 16-17 con el hombro, según 17-18 con la manga, según 18-19 con el costado y según 19-21 con la falda.

Piezas G 55 y G 56.—Corresponden al cuello y a la manga, y se cortarán según los patrones.

Pieza G 57.—Corresponde a la tira (mitad) que sujeta la caída. Se cortará según el patrón, con la tela doblada al hilo, y se abrirá el ojal correspondiente para poder meter la caída.

Pieza G 58.—Se cortará según el patrón.

22.—De tela fina, con tablas postizas; falda con cinturón de crespón de China, lo mismo que el cuello caída que le rodea. Manga

lisa con pequeño puño y cuerpo formando canesú desde la mitad. El cinturón se pasa por debajo de las tablas y aparece delante formando lazo, que cae bastante abajo.

23. Traje en crespón de China color Budeos; falda tableada; cuerpo liso con bies con pequeño lazo y banda satén de seda más oscura; manga recta.

24. De tarvesina de seda verde obscuro; falda a grandes pliegues; cuerpo liso, con cinturón unido a la falda en dos piezas, rodeando los costados. El cuello doble vuelto; la corbata y las mangas de glasé, en color gris; el lazo que pende del cuello, de cineta en el tono del traje. Cortado, preparado y todo lo necesario para terminarlo, 135 pesetas. Terminado, 147. Sombrero en la misma tela que el traje, 34 pesetas.

25. Un bonito traje para *sport*, de lana fina salmón obscuro; la falda se tablea con pliegues muy profundos y se aprisionan en la parte superior por un bias de triángulos, que se superponen con respunteados. El jersey se coge de diminutas jaretas, formando picos en todo el delantero y espalda; cuello vuelto y corbata de cinta. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 96 pesetas. Terminado, 110 pesetas.

26. De muselina gris, con bandas incrustadas de color rosa, de forma muy lisa la falda; el cuerpo ablusado, figurando el delantero derecho, cruzado desde la mitad, abrochado con seis botones de galalí; cuello vuelto y manga recta, con puñito rosa. Cortado, preparado y todo lo necesario para terminarlo, 106 pesetas. Terminado, 118 pesetas.

27. Traje de tarde, de satén negro de seda, con banda y caída al lado izquierdo; cuerpo flojo y cuello con bieses blancos y negros, cayendo el lazo un pomposo nudo. Manga ajustada y adornada con diminutos botones hasta cerca del codo. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 185 pesetas. Terminado, 197 pesetas.

28. Otro lindo traje de tarde, en color azul añil; el plisado, cuerpo y delantal, marino; el resto, tanto la abertura de la falda como el cuerpo, está orlado de dos vivos de crespón claro. El cuello está perforado por cuatro grandes ojales, para dar paso a las caídas, que caen hasta mitad de la falda y plisado. Este vestido, tan original como elegante, en crespón de China. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, con el plisado hecho, 176 pesetas. Terminado, 189 pesetas.

29. Traje en *reps* marino; falda interior lisa y una exterior lisa con *panneau* plegado y galón bordado de sedas de colores,

según 12-13 con el hombro, según 13-14 con la manga, según 14-15 con el costado y según 16-17-18 con el paño plegado.

Pieza B 9.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 23-24, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 12-13 con el hombro, según 13-14 con la manga y según 14-15 con el costado.

Las piezas B 8 y B 9 se desdoblarán antes de aplicarlas sobre la tela.

Piezas B 10, B 11, B 12, B 13, B 14 y B 15.—Se cortarán según los patrones. El patrón B 11 se cortará con la tela doblada.



27

28

ACUÁRELAS

Las acuarelas expuestas a la luz bajan de color rápidamente. Por estudios hechos se ha compro-



24



25

26

lo mismo que el cuerpo, que tiene cuello; vueltas de las mangas de crespón blanco, bordeadas del mismo galón, en colores vivos. Cinturón y corbata con bies blanco, de crespón, y el primero con hebilla imitación a marfil. Cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, 115 pesetas. Terminado, 129 pesetas.

(Véanse los grabados B 8 a B 15 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.

Consta este patrón de ocho piezas.

Pieza B 8.—Corresponde a la mitad del delantero. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 20-19, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá se-

bado que la luz no tiene acción sobre los colores cuando antes ha atravesado una materia fluorescente.

El sulfato de quinina es una substancia fluorescente; pero como aplicado directamente alteraría los colores, se distribuye sobre el cristal que protege la pintura, por su cara externa, o sobre los cristales de los balcones o ventanas por donde penetra la luz. Como la solución de sulfato de quinina es incolora, no se ve en los cristales.



29

¿onde parte un lazo con las puntas marino. Cinturón con hebilla de galalit, también marino.

(Véanse los grabados E 35 a E 41 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.—Consta de siete piezas.

Pieza E 35.—Corresponde a la mitad del delantero. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 65-66, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá según 62-63 con el hombro, según 63-64 con la manga y según 64-67 con el costado.

Pieza E 36.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 68-69, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 62-63 con el hombro, según 63-64 con la manga y según 64-67 con el costado.

Piezas E 37, 38, 39, 40 y 41.—Se cortarán según los patrones.

31. Trajecito para niño de dos a tres años, de punto de seda beige, con cuello y puños blancos, de otomán.

32. De seda cruda, para niño de cuatro a seis años; pantaaloncito y blusilla abrochada interiormente al pantalón y abierta en el centro de delante, dejando ver un pechero de crespón marino.

53. Para niña de cuatro a seis años. La falda, de lani-lla blanca, con rayas azules y beige; la blusilla del color más obscuro, con cuello bufanda y puños, igual a la falda.

34. Para niña de tres a cinco años; de cuadritos rosa y blanco; la blusa con bieses y cuello de crespón o fulard; la falda combinando las dos telas.

35. Para la misma edad, en

cuadritos rojo y blanco; la falda tiene la combinación de las dos telas; la blusa con cinturón, cuello y vueltas de las mangas blancas, y corbata roja.

37. Para niño de tres a cinco años; de lani-lla azul añil, con cuello y adornos blancos; el pollito que tiene en el cinturón, se bordará con seda amarilla, y negras las patitas y el pico. Cortado a la medida y preparado, con los materiales para terminarlo, 32 pesetas. Terminado, 36. (Véanse los grabados I 65 a I 72 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.—Consta de nueve piezas.

Pieza I 65.—Corresponde al delantero derecho. Se cortará según el patrón y se unirá según 39-40-42 con el pechero-zócalo, según 42-46 con el costado, según 46-45 con la manga y según 45-44 con el canesú.

Pieza I 66.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 48-50, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 48-47 con el canesú, según 47-46 con la manga y según 46-42 con el costado.

Pieza I 67.—Corresponde a la mitad del pechero-zócalo. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 39-43, obteniéndose así el zócalo completo. Se unirá según 39-40 con el delantero.

Pieza I 68.—Corresponde a la mitad del canesú. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 48-49, obteniéndose así el canesú completo. Se unirá según 48-47 con la espalda y según 45-44 con el delantero.

Piezas I 69, I 70 e I 71.—Se cortarán según los patrones.

Pieza I 72.—Corresponde a la mitad del delantero del pantalón. Se cortará según el patrón y se unirá según 45-55 con la cintura, según 55-56 con el costado y según 57-58 con la parte de detrás.

Pieza I 73.—Corresponde a la mitad de la parte de detrás del pantalón. Se cortará se-



30

30. Traje para niña de tres a cinco años, de crespón rojo, con borde de falda y pechero azul marino; cuello vuelto cortado al bies, de



31



32



33

gún el patrón y se unirá según 55-59 con la cintura, según 55-56 con el costado y según 57-58 con el delantero.

38. Para nena de la misma edad que el niño; de crespón de China verde claro, con dos aplicaciones de seda estampada en los costados; delantero cruzado, cuello vuelto y manguita corta.



34

35



37

38

"CULOTTES" PARA LOS PEQUENOS

Toda una serie de *culottes*, jóvenes madres, para vuestros pequeños.

Los unos están confeccionados en lana merino de seis hilos, a punto de *tricot* «contrario» (fig. 44).

Primera vuelta.—Tres puntos del derecho, tres del revés.

Segunda vuelta.—Tres puntos del revés sobre los del derecho de la primera vuelta y tres del derecho sobre los del revés de la misma, y así sucesivamente.

Los otros *culottes* se ejecutarán a punto de *tricot* tunecino, tan fá-

cil de hacer, prestándose su estructura a ser bordada a punto de cruz (fig. 43).

Lo bordaréis figurando el galón de la fig. 45, sobre los tirantes y sobre el espacio del *culotte* comprendido entre los tirantes de delante y los de la espalda (fig. 41) o sencillamente sobre la boca de las perneras (fig. 42).

Unos 150 gramos de lana bastarán para la confección de un *culotte*.

En cuanto al galón, encontraréis seguramente, entre los sobrantes de labores, restos de lana inutilizada, que os resolverá el problema.

Si el *culotte* es azul marino, color que preferentemente os aconsejamos, haced el fondo de un tono análogo al del pechero, o sea azul lavanda; tendréis tres tonos a cual más claro para el bordado de los cuadritos.

En el cierre, botones de nácar.

Es bien sencillo tener un juego de *culottes*, que permitirá cambiarlos tan a menudo como sea necesario.

Muchas mamás los aplican indistintamente para niños o niñas de menos de cinco años.

Hay que convenir en que esta hechura da una perfecta soltura a los movimientos y que su cui-

39. «Culotte» bordado al *tricot*.

40. «Culotte» bordado al «*crochet*».

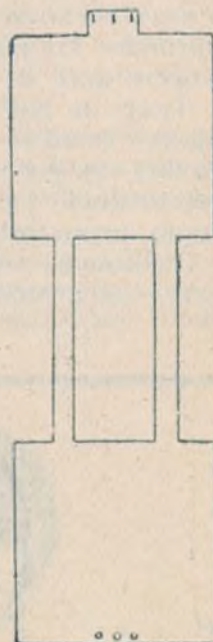
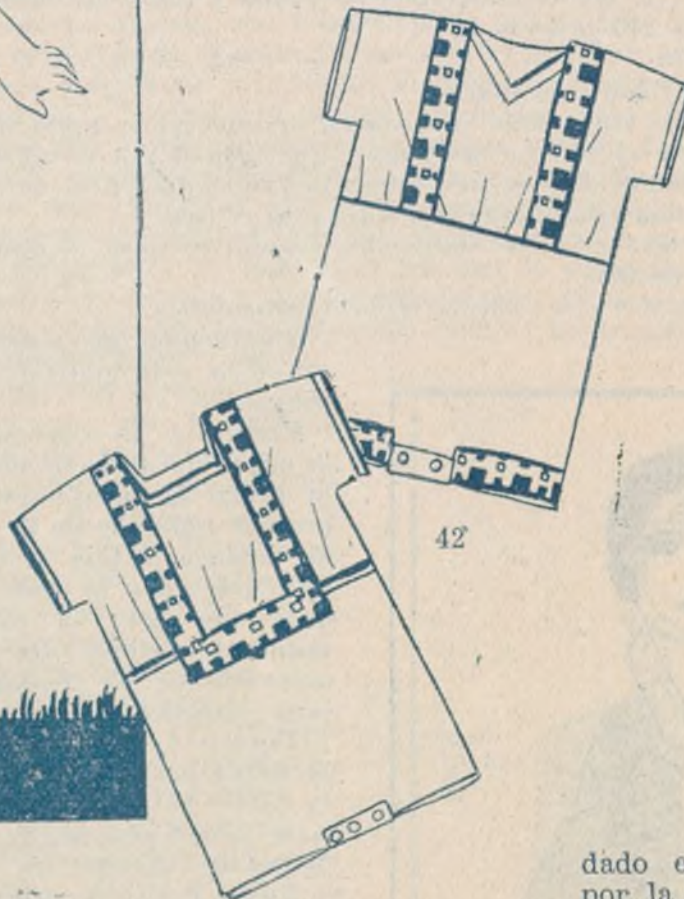
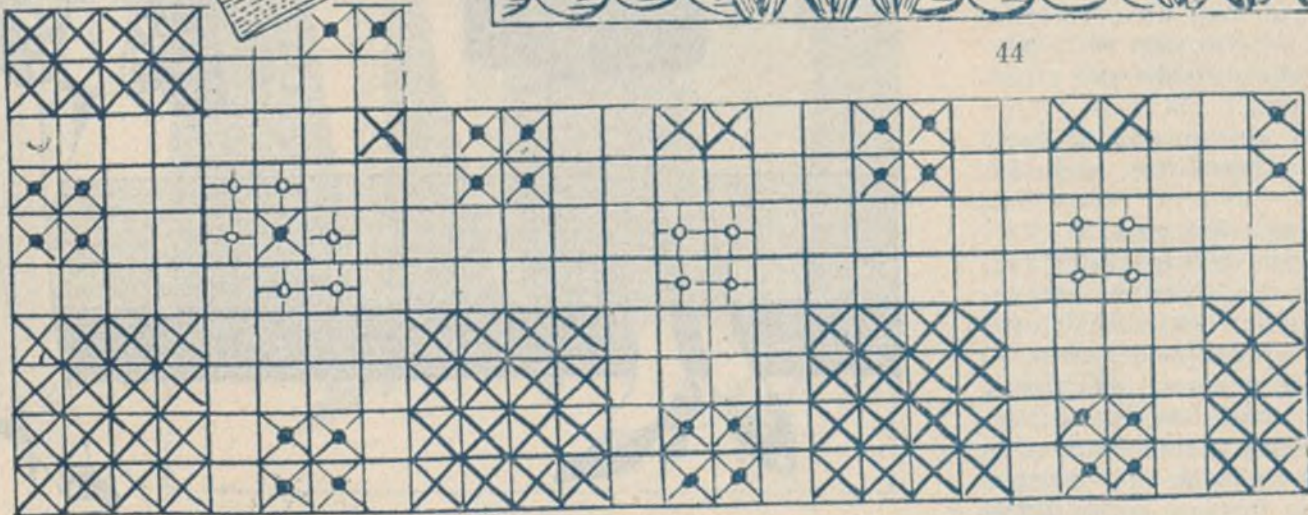
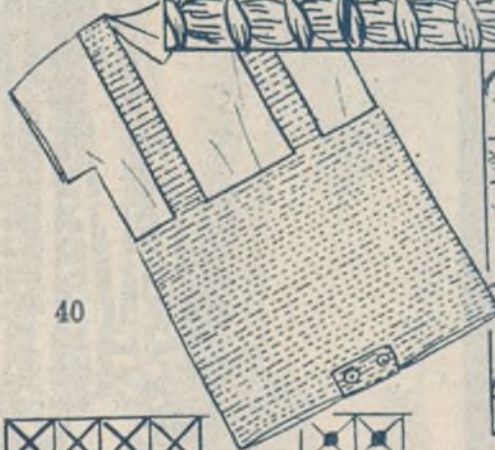
41 y 42. «Culottes» bordados y adornados.

43. Punto tunecino bordado.

44. Punto encontrado.

45. Galón a punto de cruz.

46. Croquis del «culotte».



dado es sencillo, razón por la cual puede utilizarse para playa y campo, donde los niños deben estar siempre al aire libre.

Los *tricot*s de lana, lavados con precaución, quedan perfectamente limpios, y la lana de buena calidad no encoge al lavarse.

Uno de los mejores métodos consiste en preparar una abundante espuma de jabón en agua templada.

Se sumerge en la disolución la lana, dejando que se empape durante unos veinte o treinta minutos, oprimiéndola con la mano, sin frotar.

Meted la lana después en agua clara y tibia el tiempo que sea preciso, hasta que el agua quede completamente limpia, lo que prueba que la prenda no contiene ya jabón y éste se habrá llevado ya la suciedad.

Ponedla a secar a la sombra y lejos del fuego, entre dos telas blancas si es posible.

El empleo de jabón de palo es muy recomendable en este caso.

No colguéis nunca la prenda de lana que hayáis lavado; extendidla siempre horizontal sobre una mesa o tablero limpio, y entre dos telas blancas, como hemos aconsejado antes.

Lea usted las obras de

RICARDO LEÓN

PEDIDOS A

RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42.—MADRID



47



48

47. Sombrero de afetán azul hortensia, adornado de cintitas muy estrechas en negro, rojo y verde; es caída el ala izquierda y levantada la derecha hasta la mitad de delante; la copa está drapada y la rodea una cinta de cinco centímetros de anchura, negra.

Precio, 36 pesetas.

48. Elegantisimo sombrero de tafetán rojo, orlado de dibujos de aplicación en terciopelo grabado a mano, en colores; es de lindísimo efecto y modelo de última creación; en los colores que deseen, 77 pesetas.

49. Traje en muselina de lana beige y franjas cobre; el delantero plisado y la espalda de la falda completamente lisa; el cuerpo recto, manga floja con el adorno cobre, cuello vuelto y corbata de nudo.

Cinturón de piel con hebilla de nácar.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 90 pesetas.

Terminado, 102 pesetas.

Sombrero de fieltro del color del traje, con anchura cinta color cobre y ala levantada delante, 31 pesetas.

50. Abrigo de seda verde oscuro, guarnecido de galón de seda más claro y piel en tono gris, que rodea el bajo, bocamangas y cuello.

El corte es recto y su forma muy chic.

Cortado, preparado, con forro de crepón de China y todos los materiales necesarios para terminarlo, 272 pesetas.

Terminado, 291 pesetas.

Sombrero gris, de fayetina, 34 pesetas.

51. Traje de lanilla o vuela fina, con canesú de encaje; la falda se forma por un volante fruncido en el talle y dos bieses que guarnecen el xócalo inferior; cuerpo flojo un poco abombado, con una hilera de botoncitos en el centro.

Escote ovalado y manga muy escotada y ancha en el bajo.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 89 pesetas.

Terminado, 102 pesetas.

(Véanse los grabados A 1 a A 7 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.

Consta este patrón de siete piezas.

Figura A 1.—Corresponde a la mitad del paño de delante de la falda. El patrón está en el croquis reducido de la fig. A 1.

Se doblará la tela al hilo y se aplicará según la línea del croquis que lleva la indicación *mitad de delante sin costura*, obteniéndose así el paño de delante completo.

Figura A 2.—Corresponde a la mitad del paño de detrás de la falda. Se cortará y aplicará como la anterior, según la línea *Mitad de detrás, sin costura*.

Pieza A 3.—Corresponde a la mitad del delantero. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 5-6, obteniéndose así el delantero del cuerpo completo. Se unirá según 1-2 con el hombro, según 2-3 con la manga y según 4-5 con el costado.

Pieza A 4.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 7-8, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 1-2 con el hombro, según 2-3 con la manga y según 3-4 con el costado.

Piezas A 5, A 6 y A 7.—Corresponden a la manga, puño y cinturón, y se cortarán según los patrones.

52. Abrigo de moaré color corinto, guarnecido el cuello, carteras y parte inferior con piel de tono muy oscuro.

El cuerpo está un poco abombado por un cinturón de la misma tela, con vivos de piel y bache de nácar.

Cortado, preparado, el forro de seda y magnífica piel, 351 pesetas.

Terminado, 398 pesetas.

53. Traje de tarde, de crepón de China oscuro, con encaje de seda negra, rodeando el dibujo un hilillo de plata.

La falda y mitad del cuerpo se confeccionan de encaje, colocando desde el talle unos *pr-neaux* de la tela; las mangas también se forman con la mitad de encaje y crepón, acortas



hasta cerca del codo; escote en pico y cuello unido solamente en la espalda y hecho un lazo sobre el hombro izquierdo.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 214 pesetas.

Terminado, 232 pesetas.

54. Traje en *reps* fino marino y blanco; la falda rayada en esos dos tonos y el cuerpo ablusado, de un solo color, abierto delante, dejando verse un pechero forma de chaleco, blanco, lo mismo que el cuello y cinturón, que une el cuerpo con la falda.

Carteras de las mangas en blanco.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 116 pesetas.

Terminado, 127 pesetas.

(Véanse los grabados F 42 a F 50 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.

Consta este patrón de nueve piezas.

Piezas F 42 y F 43.—Corresponden a la mitad de los paños de la falda, y se cortarán según los croquis reducidos.

Pieza F 44.—Corresponde al delantero del cuerpo (mitad). Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 9-16, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá

Pieza F 46.—Corresponde a la mitad del pechero. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 1-9, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá según 1-3-9 con el delantero del cuerpo.

Piezas F 47, F 48, F 49 y F 50.—Se cortarán según los patrones.

55. De lanilla fina color violeta; falda con los costados plisados y cuerpo liso y abierto en uno de los lados del delantero, con botoncitos en el centro; cuello vuelto, y escote en pico, con lazo corbata blanco, de crepón de China, lo mismo que las carteras. Cinturón de la misma tela, con hebilla de galalit, del mismo color, Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 98 pesetas. Terminado, 109.

56. Traje de vuela fina color lila, muy lindo para alivio de luto si se combinan las incrustaciones negras; el delantero de la falda tiene tres tablas muy profundas unidas a un canesú liso, en el cual se coloca el cuerpo, de forma recta y un poco abombado en el talle, sobre el que se une el cinturón; delante tiene dos pequeñas tablas y una fila de botoncitos. Manga con incrustación y puño. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 92 pesetas. Terminado, 106. Sombrero color más oscuro que el traje, 31 pesetas.

57. «Sastre» color Bordeaux; falda recta con un fuelle en el centro de delante; chaqueta formada de varias piezas; los delanteros se abren en el escote, formando solapa y recogidos por un cuello vuelto. Mangas y bolsillos con carteras. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, con el forro de seda, 147 pesetas. Termi-

según 8-9 con el pechero, según 2-3 con el hombro, según 3-4 con la manga, según 4-5 con el costado y según 5-10 con la falda.

Pieza F 45.—Corresponde a la mitad de la espalda del cuerpo. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 6-7, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 2-3 con el hombro, según 3-4 con la manga, según 4-5 con el costado y según 5-7 con la falda. Las piezas F 44 y F 45 se fruncirán en la unión con la falda.

nado y confeccionado por sastre francés, 129 pesetas. Sombrero de fieltro, del mismo color del traje, 38 pesetas.

58. Abrigo de satén verde musgo obscuro, adornado con bieses color magenta; delantero cruzado, abrochado por dos botones en los picos, que sobresalen, lo mismo que en las mangas; cuello alto con vuelta del adorno. Cortado, preparado y todo lo necesario por terminarlo, con forro de seda, 199 pesetas. Terminado, 215. Sombrero del color del adorno y cinta como el abrigo, o sea trocado el colorido, 31 pesetas.

59. Sombrero capelina, de rayo de sol rojo viejo, con archedo galón bordado en varios colores, ala visera caída, 32 pesetas.

60. Otro lindo sombrero de tafetán marino, con ala vuelta y gran flor de terciopelo, grabada y bordada sobre la cinta que le rodea. Precio, 54 pesetas.

61. De muselina color naranja; la falda fruncida y bastante amplia, unida a tres bieses que sirven de cinturón, dejándose ver por delante que el cuerpo tiene otros tres subiendo hasta el pico del escote, para dejar ver los del cinturón. La manga floja y el puño formado por la misma combinación que el cuerpo. Cortado a la medida, bien preparado, en el color que deseen, y todos los materiales para terminarlo, 91 pesetas. Terminado, 104 pesetas.

62. De crepón satinado azul *natie*, de línea recta; la falda tiene dos fuelles delante y el cuerpo abierto, con pechero de la misma tela. En la cintura, hombros y puños son bordados en el mismo color del traje, sobre crepón o satén de seda blanco. Cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, con el dibujo hecho y empezado a bordar, 149 pesetas. Terminado, 197 pesetas.

63. De muselina verde estampado en blanco y rojo; falda drapada y cuerpo balero con cuello *smoking* y banda de la misma falda. Un camisolín de crepón de China verde se une al cuerpo, que tiene la manga ajustada. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 161 pesetas. Terminado, 175 pesetas.

64. Traje de popelina de lana azul oscuro; la falda tiene tres fuelles dobles, uno en el centro de delante y dos en los costados, de cuyo centro parte un lindo dibujo bordado en *soutache* rojo. El cuello vuelto y las bocamangas están bordadas de lo mismo. Banda rodeando el talle, con un nudo sencillo delante, de la misma tela. Cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, con el dibujo hecho y empezado a bordar, 99 pesetas. Terminado, 133. (Véanse los grabados C 16 a C 24 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.

Consta de nueve piezas.

Piezas C 16 y C 17.—Corresponden a la falda y se cortarán según los croquis reducidos.

Pieza C 18.—Corresponde a la mitad del delantero del cuerpo. Se dobla la tela al hilo y se aplica según 29-34, obteniéndose así el delantero completo. Se une según 30-31 con el hombro, según 31-32 con la manga, según 32-33 con el cuerpo y según 33-34 con la falda.

Pieza C 19.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 35-35, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 36-30 con el cuello, según 30-31 con el hombro, según 31-32 con el costado y según 33-35 con la falda.

Estos dos patrones se desdoblarán antes de aplicarlos sobre la tela.

Piezas C 20, C 21, C 22, C 23 y C 24.—Se cortarán según los patrones. Las piezas C 20, C 23 y C 24 se cortarán con la tela doblada para sacarlas completas.

65. De seda cruda, muy lindo y caprichoso, para *trató* y playa; la falda tiene dos fuelles delante y un triángulo también de bandas de seda figurando delantal; el cuerpo tiene el mismo adorno, con pico más agudo, y las mangas, que además se las coloca unos puños, y cuello de batista blanca. Cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, 128 pesetas. Terminado, 142. En seda cruda, más inferior, terminado, 110. Sombrero de erin crudo, 31.

66. Traje elegantísimo, para



59

60



61



62



63

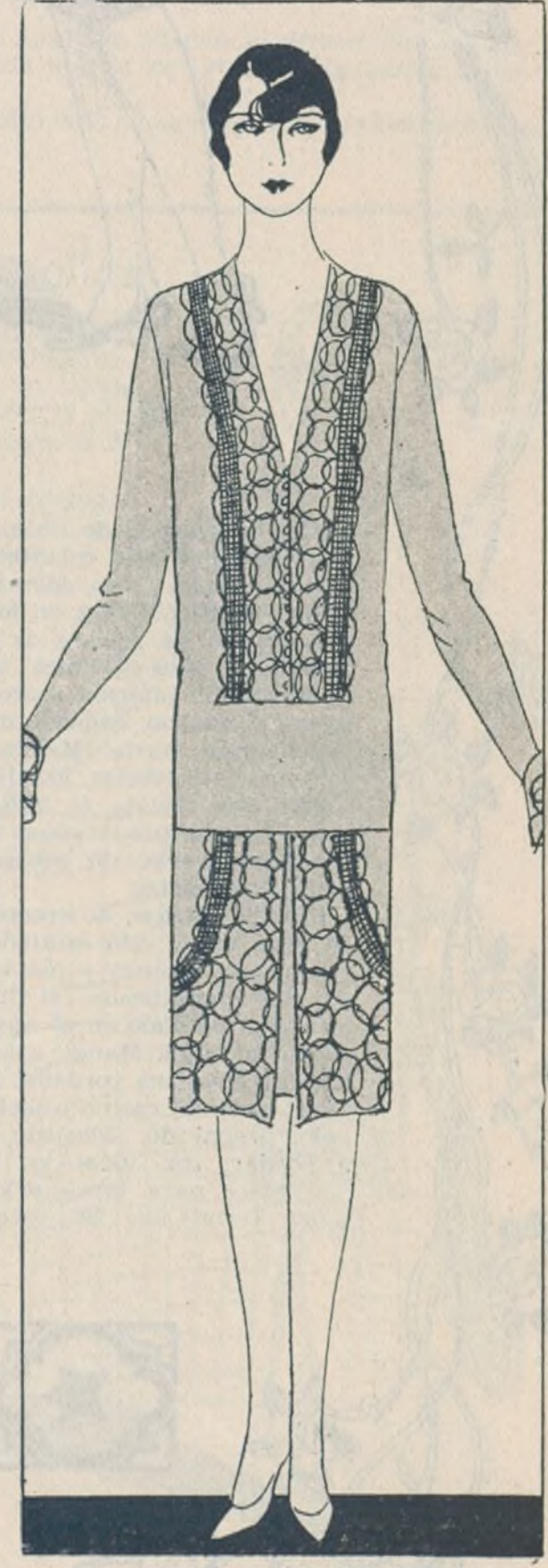


64

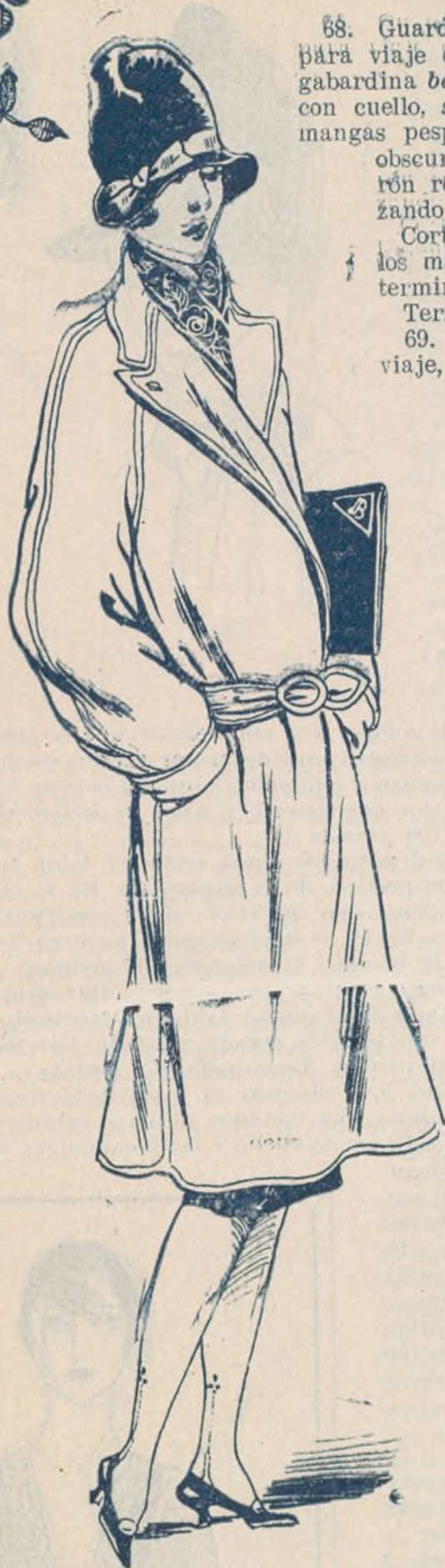


65

66



67



68. Guardapolvo muy apropiado para viaje en automóvil o tren, de gabardina beige tostado; muy amplio, con cuello, solapas y cartera de las mangas respunteadas, de color más obscuro; del mismo tono cinturón recogiendo el vuelo y cruzando el delantero.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 104 pesetas.

Terminado, 115 pesetas.

69. Otro guardapolvo para viaje, de lanilla marino, con solapas, poco cruzado; manga recta, bolsillos cortados diagonalmente y cartera respunteada.

Cortado, preparado, con cuello de la misma tela, 91 pesetas.

Terminado, 99 pesetas.

El cuello, de renard, 45 pesetas.

70. Traje sastre, para señorita, en diamantina fina color Bordeaux, con cuello smoking y bolsillos; la espalda tiene en el centro un fuelle que se recoge por un cinturón de costado a costado.

Cortado, preparado y todo lo necesario para terminarlo, 192 pesetas.



71. En crespón Georgette color fresa; la falda plisada delante y blusa con otra superpuesta; flotante, con escote ovalado y caídas del mismo crespón; mangas rectas y ribeteadas de estrechos vivos azules muy pálidos, lo mismo que el cinturón, de piel, y la hebilla del color del traje.

Cortado, preparado, el plisado hecho y todo lo necesario para terminarlo, 178 pesetas.

Terminado, 193 pesetas.

Lea usted las obras de

Concha Espina

"RENACIMIENTO"

San Marcos, 42

MADRID

tarde, de crespón de China granate; la falda tiene diez volantes plisados, que se colocan cinco delante y cinco atrás, entrelazándolos en los costados y ondeando los centros de espalda y delantero; estos volantes se colocan en una falda interior, sobre la que se coloca el cuerpo, ondeado de respuntes de seda gorda. Manga ajustada con vueltas bordadas, lo mismo que el cuello, que remata el escote con un lazo. Cortado, preparado y materiales necesarios para terminarlo, 210 pesetas. Terminado, 216 pesetas.

67. Este traje, de crespón satinado rosa viejo, está bordado de seda verde muy oscura y plata; la espalda algo simplificada; el dibujo también está bordado en el escote y banda de la falda. Manga ajustada, con boca de campana bordada. Muy lindo para tarde de casino o sociedad. Cortado, preparado, libujado, empizado a bordar, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 210 pesetas. Terminado, 295 pesetas.



72

FABRIC

Se plisan todos los
acordeón y de
Se hacen vainas
plisa y borda

CARRET

crespón de China
de las carteras de
un estrecho vivo de
jo del cuello vuelto



73



72

72. Traje de lanilla cuadrada en muy menudito, en color coral y blanco; la falda con varios pliegues delante; jersey con cuatro biesses horizontales de seda blanca y escote en pico, de donde bajan cinco botoncitos. Chaqueta con biesses también en las mangas, carteras de bolsillos y cuello, en seda blanca. Las tres piezas cortadas, preparadas, el forro de seda y todos los materiales para terminarla, 158 pesetas. Terminada, 191 pesetas. Sombrero de crin, en color coral, 32 pesetas.

73. Falda de vueta blanca, con dos fuelles profundos en los costados y cuerpo chaleco negro abierto sobre un pechero interior de la misma tela; está guarnecido de un galón de seda color corinto. Cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, 82 pesetas. Terminado, 94 pesetas. Sombrero de seda drapeada, la copa blanca, con cinta negra, 31 pesetas.

74. Traje de tarde, en



73

Piezas D 27 y D 28.—Corresponden a la manga y cartera, y se cortarán según los patrones.

Pieza D 29.—Corresponde al delantero de delante del paletó. Se cortará según el patrón y se unirá según 51-52 con el delantero, según 52-53 con la manga y según 53-54 con el costado.

Pieza D 30.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 56-57, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 51-52 con el hombro, según 57-51 con el cuello, según 52-53 con la manga y según 53-54 con el costado.

Estos dos patrones se desdoblaron antes de aplicarlos sobre la tela.

Piezas D 31, D 32, D 33 y D 34.—Se cortarán según los patrones.

76. Lindo y sencillo traje de lana verde musgo obscuro; la falda tiene delante una taba y dos profundos fuelles y el jersey un poco ablusado en los costados del talle por frunces interiores; el escote tiene un pico muy pronunciado y un biess doble de tela estampada de seda, que vuelve haciendo el cuello; unos centímetros más abajo sale de un ojal una corbata de lazo de artista. Tanto ésta como los biesses que rodean la falda, y jersey y mangas, son del mismo estampado. Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 96 pesetas. Terminado, 109 pesetas.

Toca haciendo juego, 28 pesetas.



74

FABRICA DE PLISADOS

Se plisan toda clase de géneros en plano, acordeón y dibujos.—Se bordan vestidos. Se hacen vainicas y se torran botones.—Se plisa y borda para provincias con rapidez.

VERA
CARRETAS, 9.—MADRID

crepón de China azul añil; falda y pechera plisada; en la parte inferior de las carteras de los bolsillos, rodeando el escote y borde de la falda tiene un estrecho vivo de cinta negra, lo mismo que la corbata, que aparece debajo del cuello vuelto. Desde la pechera hasta la falda, este cuerpo figura estar abierto y abrochado por cinco botones. Mangas con pequeñas vueltas de la misma tela. Cortado, preparado, el plisado hecho y todo lo necesario para terminarlo, 192 pesetas. Terminado, 210 pesetas. Sombrero de rayo de sol, marino, 51 pesetas.

75. De popelina color malva; falda con un fuelle en el centro y unido a un cuerpo liso con biesses verde muy claro o blanco y cinturón de piel del mismo tono. Chaqueta sastre torrada de seda, con bordado de galón en el cuello y bolsillos. El traje cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, 31 pesetas. Terminado, 94 pesetas. La chaqueta con forro de seda, preparada, 66 pesetas. Terminada, 82 pesetas. Sombrero de paja en el color del traje, con cinta de varios tonos, 32 pesetas.

(Véanse los grabados D 25 a D 34 de la Hoja Suplemento.)

Explicación del patrón.

Consta este patrón de 12 piezas.

Pieza D 25.—Corresponde a la mitad del delantero del traje. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 39-40, obteniéndose así el delantero completo. Se unirá según 44-43 con el hombro, según 43-42 con la manga, según 42-41 con el costado, según 59-60 con el pliegue exterior y según 60-40 con el pliegue interior.

Piezas D 25 bis y D 26.—Corresponden al pliegue exterior e interior que lleva la falda. Se cortarán según los patrones y se unirán con la falda.

Pieza D 26 bis.—Corresponde a la mitad de la espalda. Se doblará la tela al hilo y se aplicará según 46-45, obteniéndose así la espalda completa. Se unirá según 44-43 con el hombro, según 43-42 con la manga y según 43-41 con el costado.

Estos dos patrones se desdoblaron antes de aplicarlos sobre la tela.



75

APERITIVOS

Los muchachos en cierta edad, y todavía más en tiempo de verano, pierden el apetito.

Un buen aperitivo se hace macerando durante cinco días, en 250 gramos de agua destilada de menta, 10 gramos de corteza de naranja agria y seis gramos de flores de camomila.

Se tamiza a través de una tela fina y se añaden 15 gramos de carbonato de potasa y cinco gramos de cada uno de los extractos siguientes: cascarilla, ajeno, genciana y mirra.

Se toma una cucharadita en medio vaso de agua quince minutos antes de cada comida.

Curación de las ampollas

Las que se forman debajo de la piel, en las manos y en los pies por un trabajo excesivo, se curan abriéndolas con un tijera, previamente desinfectada, sin quitar la piel y haciendo un orificio para que salga el líquido seroso que contienen.

Luego se cubren con compresas empapadas en el siguiente líquido:

Agua.....	50 gramos.
Alcohol alcanforado....	54 »
Subacetato de plomo....	2 gotas.

LEA USTED

LAS OBRAS

DE

Concha Espina

PEDIDOS A

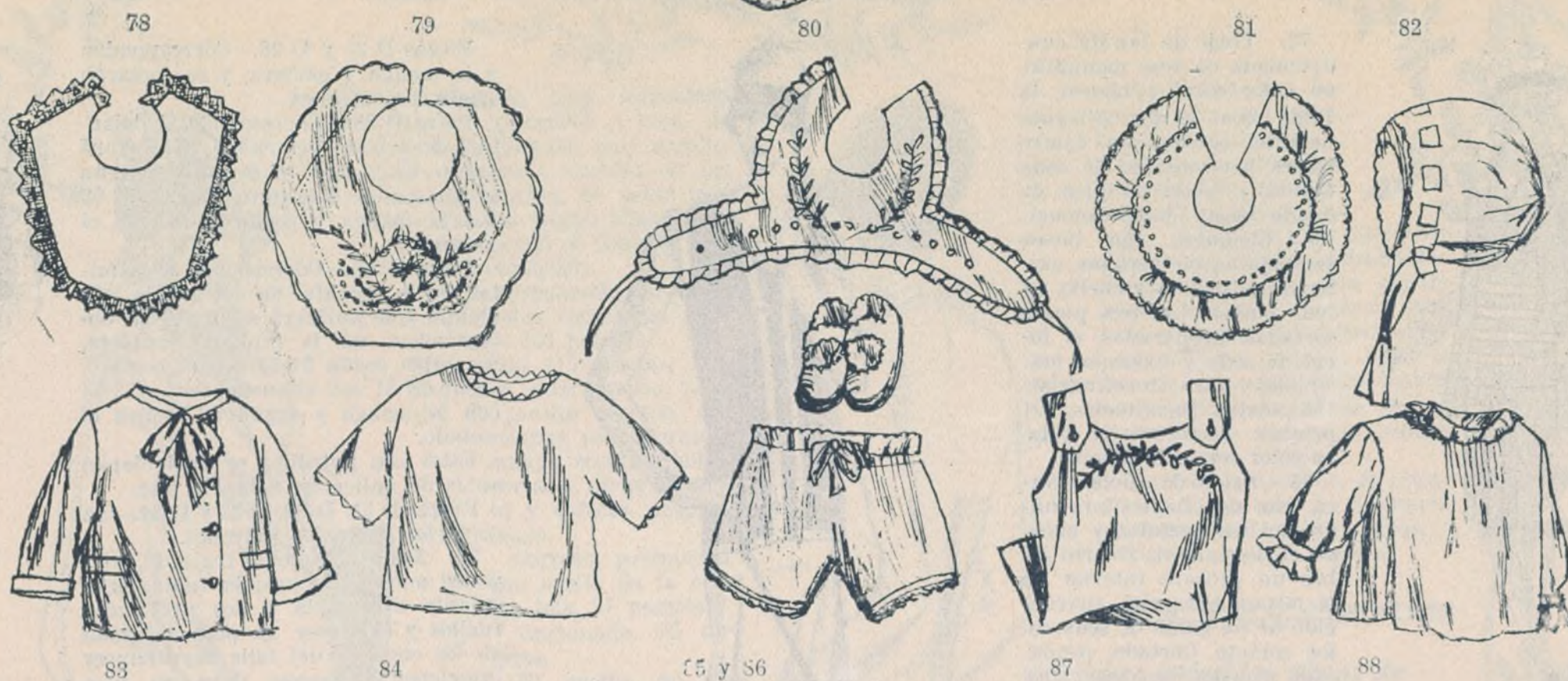
Renacimiento

SAN MARCOS, 42

MADRID



76



78. Baberito de piqué, con bordado fino. Preparado y materiales, 2,75. Terminado, 3,50.

79. Babero de vestir, en nansú, festoneado y bordado. Preparado, dibujado y empezado a bordar, con todos los materiales para terminarlo, 6 pesetas. Terminado, 11 pesetas.

80. Babero corpiño y otro interior guateado, muy elegante, bordado a mano y volantito de tul. Cortado, preparado, dibujado y empezado a bordar, con todos los materiales para terminarlo, 8,50 pesetas. Terminado, 14 pesetas.

81. Baberito de piqué con guarnición de nansú festoneada a mano y bodeques. Preparado, dibujado y empezado a bordar, 2,50 pesetas. Terminado, 4,50 pesetas.

82. Gorrita de tul fino, para recién nacido, festoneada y ojalada para pasar una cinta lavable, rosa, con la que se forma un lazo. Preparada y empezada a bordar, con los materiales, 6 pesetas. Terminado, 9 pesetas.

83. Abriguito de franela blanca, para niño recién nacido, ribeteado de cinta lavable, en azul o rosa, igual a la que pende del cuello. Preparado, 12 pesetas. Terminado, 15 pesetas.

84. Camisita a la española, para nene de dos a seis meses; en rica holanda de hilo, con festón hecho a mano. Preparada, dibujada, empezada a bordar, con todos los materiales para terminarla, 8 pesetas. Terminada, 10 pesetas.

85. Zapatitos de piqué inglés afelpado y con dibujo ribeteado de festón hecho a mano, con perle de color o blanco. Preparados, 3 pesetas. Terminados, 4 pesetas.

86. Pantaloncitos para niño de dos a tres años, de tela fina, con piquillo bordado fino. Cortado y preparado, con materiales para terminarlo, 4,50 pesetas. Terminado, 5,75 pesetas.

87. Camisa para niña de cuatro a seis años, de tela fina con vivo de remate en azul o rosa y canesú bordado a mano en el mismo color; hombreras abrochadas delante. La tela cortada, preparada, dibujada y los materiales para terminarla, 7 pesetas. Terminada, 9,50 pesetas.

88. Juboncito para nene de uno a seis meses, de piqué blanco, con jaretitas en el escote y cuellecito de orejas. Cortado y preparado, con bordes de festón liso, 6 pesetas. Terminado, 7,50 pesetas.

89. Fara bebé, de batista, con bordado fino y muy adornado. Preparado y empezado, 15 pesetas. Terminado, 19 pesetas.



89

90. Fajita corpiño, para niño de uno a dos años, de cutí blanco, muy útil y práctica. Preparada, 4,50 pesetas. Terminada, 6 pesetas.

91. Cubremantillas a la española, de batista blanca y volantito de tul con lazo de cinta lavable en el corselete. Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 18 pesetas. Terminado, 23 pesetas.

92. Otro cubremantillas a la inglesa, de piqué fino con vivos de clarín y jaretitas en el corpiño y cinturón. Preparado y materiales para terminarlo, 16 pesetas. Terminado, 21 pesetas.

93. Cubremantillas de crespón de algodón, con corpiño de bodeques bordados y festón con lazos de cinta en las hombreras. Cortado, preparado, dibujado y materiales para terminarlo, 17 pesetas. Terminado, 20 pesetas.

94. Trajecito para vestir de corto, en foulard de seda color salmón, con tul finoblanco y manga corta rodeada de volantito de tres centímetros, plisado. Cortado, preparado, el plisado hecho y todos los materiales para terminarlo, 24 pesetas. Terminado, 29 pesetas.

95. Bragueta pantalón para bebé, de fineta de la mejor clase, con cinturón, festón y seis botones. Cortada y preparada, con materiales, 7,50 pesetas. Terminada, 9 pesetas.

96. Braga para bebé, de tela de hilo bueno, con festón liso en los escotes. Cortada y preparada, 7,50 pesetas. Terminada, 9,25 pesetas.

97. Juboncito de piqué, de verano, con bordado. Preparado y materiales para terminarlo, 4,50 pesetas. Terminado, 5,75 pesetas.

No hay sombreros bonitos

y verdaderamente económicos más que en

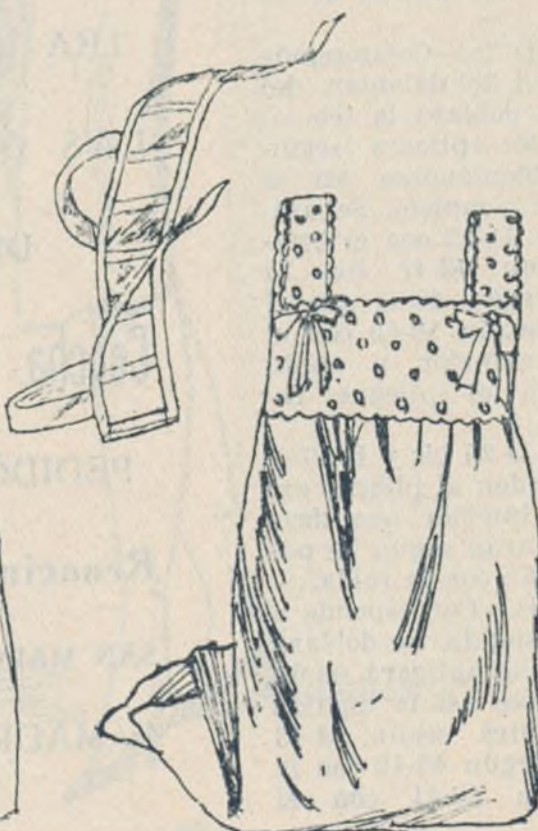
"LA ELEGANCIA,"

FUENCARRAL, 10, PRINCIPAL



91

92



93



95

96

97

La última carta de María Antonieta

La proyección sobre la pantalla, de la novela cinematográfica «El Niño Rey», nos recuerda la emocionante carta que la desgraciada reina María Antonieta escribió unas horas antes de su ejecución.

Es la última escrita por la reina; el original se encuentra en los Archivos Nacionales de la República Francesa. La escribió a las cuatro y media de la mañana del día 16 de octubre, día de la ejecución; no llegó nunca a poder de Isabel, su destinataria, cuñada de María Antonieta, y murió sin haberla leído.

Remitida por María Antonieta a Bault, jefe de Conserjería, éste la envió a Fouquier-Turville, que asimismo la remitió a Robespierre. Este último la retuvo en su casa, entre sus papeles, sin hablar de ella a nadie.

A la caída de Robespierre, la Convención encargó a Courtois, uno de sus miembros, que hiciese inventario de los papeles de aquél; Courtois no pudo sustraerse al deseo de apropiarse de la carta de María Antonieta, previendo que pudiera tener algún valor en lo por venir. Cuando a la Restauración fué amenazado con la expulsión como supuesto regicida, Courtois habló de dicha carta, que fué leída solemnemente en las Cámaras en 1816.

Esta es toda la historia de este documento importante, que destruye la leyenda de la comunión de la reina en la Conserjería, entre dos gendarmes.

«A 16 de octubre, a las cuatro y media de la mañana.

»Es a vos, hermana mía, a quien escribo por última vez; acabo de ser condenada, no a una muerte afrentosa, que ésa se reserva a los criminales, sino a irme a reunir con vuestro hermano, como yo, inocente, y espero mostrar la misma firmeza que él en estos últimos momentos.

»Estoy tranquila, como debe estarse cuando la conciencia no reprocha nada; pero tengo un profundo dolor por abandonar a mis

pobres hijos. Ya sabéis que yo no existía más que para ellos, y vos, mi buena y tierna hermana, que lo habéis sacrificado todo por permanecer a nuestro lado, ¡en qué posición os dejo! Me he enterado, por el informe del proceso, que mi hijita está separada de vos. ¡Ah!, ¡pobre niña! No me atrevo a escribirle, porque sé que mi carta no llegaría a su poder. No sé si os será devuelta; recibid para los dos mi bendición. Espero que algún día, cuando sean mayores, podrán reunirse con vos o gozar por completo de vuestros cuidados; que se acuerden ambos de lo que no he dejado de inspirarles; porque los sanos principios y el cumplimiento exacto de sus deberes son la base más importante de la vida; que su cariño y confianza mutua podrán proporcionarles la felicidad; que sepa mi hija que, por su edad, debe siempre ayudar a su hermano, pues los consejos de mayor experiencia que él, y cariño de hermana mayor, pueden servirle de mucho. Que mi hijo, a su vez, preste a su hermana todos los cuidados y la ayuda que el cariño puedan inspirarle; que tengan en cuenta, en cualquier posición en que se encuentren, que no serán verdaderamente felices más que por su unión, de la que pueden tomar ejemplo de nosotros. ¡Cuántos consuelos nos ha proporcionado en nuestra desgracia el cariño que nos unía! Y en la felicidad se goza doblemente cuando se puede compartir con una persona querida. ¿Dónde encontrar la mayor ternura, el mayor cariño, que entre las personas de la propia familia? Que mi hijo no olvide nunca las últimas palabras de su padre, que le repito expresamente: **QUE NO INTENTE NUNCA VENGAR NUESTRA MUERTE.** Tengo que hablaros de una cosa muy penosa para mi corazón. Sé cuánto os ha hecho padecer este niño; perdonadle, mi querida hermana; pensad que, a la edad que él tiene, ¡cuán fácil es hacer decir a un niño lo que se quiera!, y mucho más cuando él no puede comprender. Espero que llegará algún día en que se dé mejor cuenta de lo que valen

vuestra ternura y bondad para con los dos. Me queda que confiaros mis últimas ideas: hubiese querido escribirlas desde el principio del proceso, pero aparte de que no se me hubiese dejado escribir, los trámites han sido tan rápidos que realmente no hubiese tenido tiempo para ello. Muero en la religión Católica, Apostólica y Romana, en la de mis padres, en la que he sido educada y que siempre he profesado, no teniendo en estos momentos ningún consuelo espiritual, ni sabiendo si existen aún aquí sacerdotes de esta religión, y reconozco que los expondría demasiado haciéndolos venir aquí.

»Pido sinceramente perdón a Dios de todas las faltas que haya podido cometer desde que existo. Espero que, en su bondad, no se negará a recibir mis últimos votos, así como los que llevo hechos desde hace largo tiempo para que quiera acoger mi alma en su misericordia y su bondad. Pido perdón a todos cuantos conozco, y a vos, hermana mía, en particular, de todas las penas que sin querer haya podido causaros. Perdono a todos mis enemigos el mal que me han hecho, y doy aquí mi adiós a todos mis hermanos, hermanas y tías.

»Yo tenía amigos; la idea de separarme de ellos para siempre y las penas que ellos experimentan son uno de los mayores pesares que padezco en mi muerte. Que sepan al menos que, hasta en los últimos momentos, he pensado en ellos.

»Adiós, mi buena y tierna hermana; quizá esta carta llegue a vuestro poder. Pensad siempre en mí; os abrazo con todo mi corazón, así como a mis pobres y queridos hijos. ¡Dios mío, cuán desgarrador es abandonarles para siempre! ¡Adiós!, ¡adiós! No voy a ocuparme ya más que de mis deberes espirituales, pues no soy libre de mis acciones y no sé si se me otorgará el consuelo de un sacerdote. Pero yo hago aquí protestas de que no le diría una palabra y le trataría como a un ser completamente extraño.

María Antonieta.»

Flores de prometida, flores de desposada

La linda novela de esponsales comienza, como sabéis, por el envío de flores. Actualmente parece que se vuelve a conceder a las flores su antigua misión de intérpretes: «Declaraos por mí... Hablad por mí»—como se canta en el *Fausto*; consagra mis deseos con el envío de un ramo blanco el día de la petición.

Esta petición del feliz aspirante lleva la grata compañía de una cestilla de esponsales, presente más duradero si la cesta, sobre todo, lleva las flores en artísticos tiestos.

Hace diez o doce años, antes de la guerra, la madre del prometido iba por casa del florista para convenir el precio del adorno de la cestita, gracias a lo cual el florista se encargaba de renovar y adornar la cesta *un par de veces* por semana. Ahora ya no se hace así. La elevación del precio de las flores no permite una renovación parecida del adorno. Se sobreentiende ahora que el novio pagará cada vez que el florista tenga que adornar la cesta de la prometida; lo que tiene lugar, habitualmente, la mañana del día en que la madre de la novia recibe sus visitas; ¡y ya se sabe cuán numerosas son las visitas en vísperas de bodas! El precio de esta cesta en casa de un florista, aunque sea razonable, no baja de 200 a 250 francos por flores elegidas en la planta; las flores cortadas son menos caras, sobre una mitad, pero se pasan antes.

El novio a quien su fortuna permite este delicado placer, en lugar de la cesta enviará con mayor frecuencia ramos a su prometida, trazados sobre un modelo Luis XV, alto y alargado, en cuyo interior lleva un vaso. En estas condiciones, las flores se conservan mucho tiempo, y el mueble sobre el que se coloca la cestilla no padece por manchas de humedad.

En fin, la decoración de la mesa el día del contrato matrimonial o el día de los desposorios, será toda blanca, y como podéis figuraros, estos preparativos corresponden a la familia que da la recepción; es decir, a la de la novia. Pero ¡ya podéis daros cuenta, en estos tiempos de carestía, lo que representan las flores de la prometida! Y las flores de la casada, todavía más.

En primer lugar, tenemos la cesta de flores del día de la boda, enviadas por la mañana de este gran día. Con piadosas intenciones, algunas jóvenes, sobre todo en el mes de mayo, del que acabamos de salir, hacen ofrenda de la cesta de desposada en el altar de la Virgen, al terminar la ceremonia. A la florista se le indica el uso que se le va a dar a la cesta, y la adorna de plantas más bien que de flores.

Es interesante tratar del ramo de novia; se confecciona de flores del tiempo, y acostumbra a estar inspirado en modelos de pintura inglesa. La desposada lo lleva en la mano, cayendo del mismo unas cintas blancas, que se extienden a lo largo del traje.

El servicio de honor también va adornado de flores. Las damas de honor también llevan su ramo. Una de las más elegantes bodas parisinas, que se verificó en febrero en la Magdalena, ha renovado esta antigua costumbre. Y la princesa Mery la ha confirmado el día de sus suntuosos esponsales.

Igualmente se adorna de flores la bolsa de la señorita de honor. La bolsa de moda es un pequeño cesto japonés, rodeado de rosas enanas y de *muguet*.

En el mismo cortejo se puede ver la más encantadora fantasía de modelos de bolsas, a cual más caprichosas: la modista o la costurera han

puesto todo su esmero en confeccionarlas (las hay que parecen una gran flor de satén y de gasa), y todas estas bolsas se llevan a casa de la florista de la novia, que las adorna y las envía la mañana de la ceremonia a casa de la madre de la desposada. Algunas veces es el paje de honor quien toma a su cargo el adorno de la bolsa de su dama de honor, lo que representa un gasto de 15 a 20 francos.

La decoración del coche, el día de la boda, es incumbencia del novio. Al efecto, se orna de guirnalda blanca el auto, dibujando las puertas; el interior va sin adornar. El coste varía según el modelo. Puede conseguirse un adorno bastante lindo por unos 100 francos.

Para la decoración de la iglesia hay que seguir la costumbre de la parroquia. Lo más corriente es que la florista tenga al efecto grandes plantas en los tiestos correspondientes, y el importe de esto se añade a los gastos de ceremonia, mientras que los ramos blancos del altar, las guirnalda que se colocan en el de la Virgen, los proporciona la florista de la familia que ha hecho los gastos de la ceremonia; casi siempre la familia de la desposada. Igual sucede con las flores de la mesa del *lunch*, que se encarga a la casa donde se sirve el mismo.

En esto consiste el código de ceremonias para estos actos. No os sonreirá la felicidad en vuestro matrimonio si no habéis podido matizar la bendición que os une con algunas flores, que son el símbolo de vuestras esperanzas y de vuestros sentimientos.



A NUESTRAS SUSCRIPTORAS

RENOVACION DE SUSCRIPCIONES

A todas nuestras favorecedoras cuya suscripción termina al finalizar con el presente número el primer semestre de 1927, les recordamos deben renovarlo con toda rapidez para no dejar de recibir ningún número, ya que la suscripción a LA MODA ELEGANTE, siempre en aumento, agota rápidamente el número de cada mes.

Las señoras suscriptoras que remitan el importe de su suscripción por Giro postal, se servirán indicar la cantidad girada, fecha y pueblo donde se ha hecho la imposición y persona que firme la papeleta de entrega en Correos.

PATRON CORTADO

Las señoras suscriptoras que renueven su suscripción por un año tienen derecho a un patrón cortado, que pueden elegir de los modelos que se publican en la Revista, o del modelo que envíen. Para remitir el patrón deberán enviar 0,50 pesetas para el franqueo.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Todas las suscriptoras a LA MODA ELEGANTE tienen derecho a consultar en la Sección «Correspondencia particular». Las preguntas deben ser enviadas a la Administración de LA MODA ELEGANTE, bajo sobre dirigido al Director de la Revista.

SECCION DE ENCARGOS

Para utilizar los servicios de la «Sección de encargos» se han de seguir exactamente los siguientes trámites:

1.º Las señoras suscriptoras dirigirán sus cartas a la «Sección de encargos» con sobre al Director de LA MODA ELEGANTE, Costanilla de los Angeles, 18, Madrid.

2.º Justificarán que son suscriptoras enviando dentro de la carta un volante del correspondiente por cuya mediación se suscribieron. Las suscriptoras directas no necesitan justificante, pero deben hacer constar en la carta su nombre y apellidos y las señas de su domicilio.

3.º En la carta incluirán siempre un sello de 25 céntimos para la contestación, y el importe del encargo y sus portes o franqueo, si ya lo conocen o pueden calcularlo.

4.º Si no conocen ese importe, lo preguntarán en su primera carta, enviando un sello de 25 céntimos para contestarlas dándoles ese precio y cualquier detalle que deseen saber, y al recibir estos informes escribirán de nuevo en igual forma, haciendo el encargo y remitiendo el importe.

CORRESPONDENCIA

Encarecemos a nuestras amables suscriptoras nos remitan un sello de 25 céntimos para la contestación de las cartas que se sirvan dirigirnos. Esto, que individualmente representa un gasto insignificante, supone para nuestra Administración un desembolso de importancia, atendido a que son muchas las cartas a que se ve obligada a contestar diariamente.

TRES SENCILLOS

TRAJES PARA

TROTÉ

Hermano menor de los trajes-capa, en que se prescinde de su extensa sobriedad, el traje *troté* resulta práctico para la población y paseo de diario; guarda un aspecto muy correcto, dispensándonos de ropas más complicadas.

La piel de *renard* alrededor del cuello le añade una nota de elegancia y comodidad, que se modifica a voluntad.

Os ofrecemos tres modelos, cada uno de los cuales es capaz de seducir a toda mujer celosa de conservar su aspecto juvenil. Diferentes en tonos y presentación, sin embargo, dan la misma impresión de comodidad y limpieza. Sin rigidez, la forma es de una perfecta rectitud en los tres modelos diferentes; la blusa alta proporciona en la cintura y pliegues la debida amplitud a las faldas.

Son tan atractivos estos vestidos, que habrán de dudar nuestras lectoras para manifestar cuál es su preferido.

Yo os aconsejaría que eligieseis dos, que os proporcionarían grandes servicios para la temporada entrante.

El primero, señalado con el número 98, es de lanilla fina color marino, con *panneau* plisados en los costados de la falda y en toda la longitud del traje en el centro de delante; el cuerpo ablusado por un cinturón de la misma tela, e igual a la corbatita flotante que parte desde abajo del cuello, que es de crespón de China



98

99

100

blanco. Las mangas tienen desde más abajo del codo un farol plisado que asoma por debajo de las dos cudas que figuran el borde de la manga superior.

Cortado, preparado, el plisado hecho y todo lo necesario para terminarlo, 109 pesetas. Terminado, 119. Sombrero haciendo juego con el traje, 32.

El número 99 es de vuela color violeta, con falda interior plisada y otra exterior dejando al descubierto toda la delantera plisada; cuerpo liso y ligeramente ablusado por un cinturón de la misma tela y cuello de bufanda estrecha. Cortado, preparado, el plisado hecho y todos los materiales para terminarlo, 102 pesetas. Terminado, 114. Sombrero de copa drapeada, 29.

Número 100, de diamantina verde oscuro, con el plisado en el delantero de la falda y banda, que cae desde el hombro izquierdo hasta el borde del traje con doce botones del tono más claro que el traje; cuerpo ablusado, con cinturón y hebilla del mismo color. Manga ajustada y plisada en la bocamanga. Cuello de la misma tela, con lazo en un hombro.

Cortado, preparado, hecho el plisado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 110 pesetas.

Terminado, 122 pesetas.

Sombrero de fayetteina del color del traje y copa drapeada, 33 pesetas.

NOTA.—Todos los grabados que publicamos podemos variar el color a gusto de nuestras lectoras.



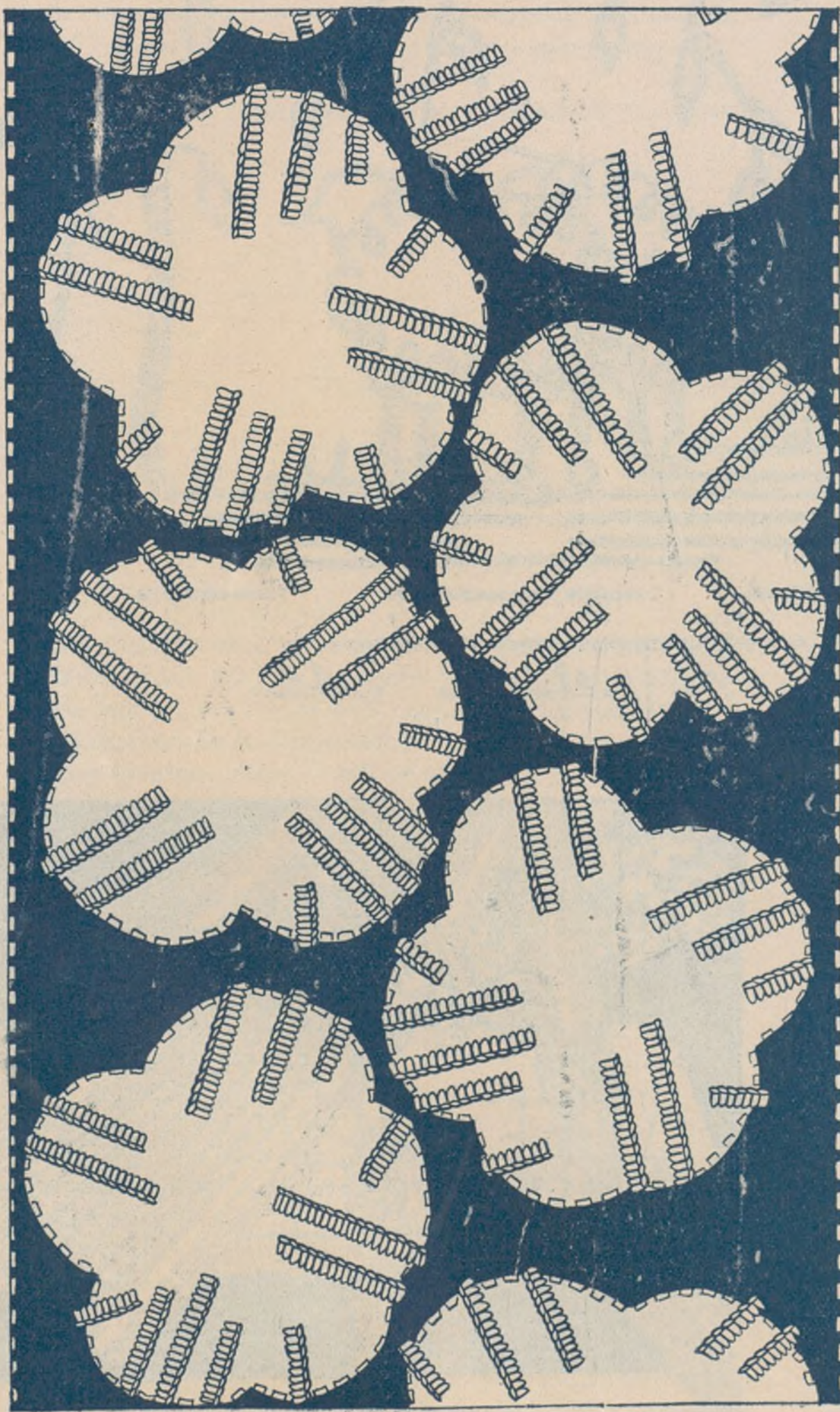


101



103

LABORES



102

Entre los lienzos bordados que más aceptación tienen, están el blanco y muchos tonos del gris. El bordado en blanco no es, sin embargo, de los abandonados en trabajos delicados, sobre todo cuando se trata de sobremanteles o de caminos de mesa o manteles que deben ponerse frecuentemente en lejía.

El empleo de un tejido crudo o gris autoriza la elección de un grano más fuerte, más grueso que para tejidos blancos. La fina tela blanca es algo selecto que nuestros mayores conservaban de generación en generación, así como los tejidos adamascados, que se reservan para fiestas de familia o cuando se obsequia a algún invitado. El linón de hilo, si es compacto, resulta también una tela muy estimada para mantelerías, pero también menos grato a la vista, y sobre todo menos sólida que las precedentes.

El sobremantel fig. 105 es de tela blanca. Cortado a 60 centímetros de diámetro, está orlado con una fila de puntos anudados, ejecutados en *soutache* muy fino. Los mismos puntos dibujan un triángulo en el centro de un motivo calado a la inglesa, que se repite todo alrededor. También a punto de nudo, y sin calado, se ejecutan otros triángulos en el centro.

Es un centro de mesa muy fácil de copiar, y del cual se puede sacar un mantel de te y servilletas adornadas, inspirándose en el mismo dibujo, ejecutado con algodón de bordar D. M. C.

No es indispensable que mantel y servilletas estén completamente encuadrados de motivos repetidos: el adorno puede ser ejecutado solamente en los ángulos del mantel y en uno solamente de las servilletas.

Nada hay tan agradable, por ejemplo, como ejecutar, para el verano, el mantel de refresco o merienda en tela de botón de oro bordado a punto lanza, punto plano y punto de nudos, interpretando las flores de *agavanzo* que indica la fig. 109 en algodón perlé o seda de Persia verde escarabajo, y del mismo modo puede hacerse en uno de los ángulos de las servilletas un ángulo de tres *agavanzos*.

El camino de mesa de la fig. 104, en lienzo gris, se borda con algodón perlé D. M. C., en oro verde. Para la franja hay necesidad de dejar en ambos extremos unos 15 centímetros de tela para el fleco. Rodead el camino de un punto de festón en oscuro, bien apretado. Después sacad los hilos para formar el fleco, que puede hacerse ayudando cada dos hilos alternativamente, y luego los primero y último de cada nudo se anudan a su vez, quedando de esta manera sujetos los hilos del festón.

Si disfrutáis de algún descanso durante el verano, podréis matar el aburrimiento haciendo estos lindos visillos de la fig. 101. Son de muselina, bordados a punto de festón, y también puede hacerse en aplicaciones sobre tul. También sirve para la parte inferior de un *stor*.

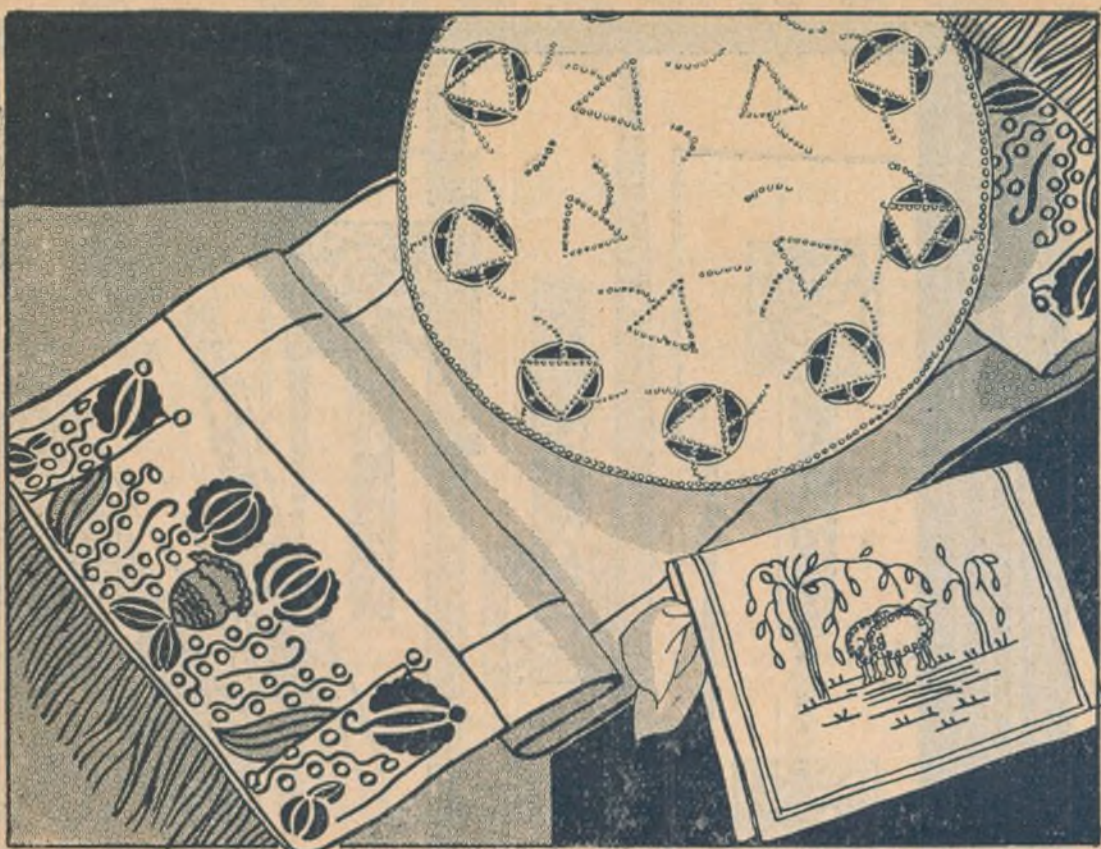
La fig. 101, a la que se aplica el dibujo ampliado a tamaño natural (fig. 106), es un sutil *cul-rebutaca* que impedirá que os enfiéis si los rigores caniculares os obligan a reposar un rato sobre una *chaise-longue*. El motivo puede formarse con recortes de algunos tejidos, como satén o terciopelo, originalmente aplicados. En paño para el respaldo, ejecutado del mismo dibujo, os ayudará a armonizar el decorado. El dibujo de la fig. 103 se ejecuta a dos tonos gris, con seda Persia D. M. C., sobre muselina blanca, a punto plano. Para componer el decorado de la figura dicha sobre tul, se interpreta el dibujo correspondiente, también a punto plano, en blanco. Uno y otro tejido se acompañan de una franja de lino gris o hilo blanco, a vuestra elección.

El traje ligero de la fig. 108, en crespón de China *beige*, está bordado a punto plano, en seda de Persia D. M. C. gris plata o roja. Puede también copiarse en lana *beige* rosado para la falda plisada, con blusa en crespón de China salmón bordado en seda *beige*.

Para entretener los ocios de nuestras jovencitas durante las vacaciones, hacédes confeccionar (para sus pequeños pañuelos de bolsillo, un saquito en tela blanca, rosa o verde claros, bordado con el dibujo de la fig. 102, a punto de cadeneta. Este dibujo, de sencilla y encantadora ejecución, para pequeños dedos novicios, se orna con esponja de linón, rellenándose con una capa de algodón, mantenido por puntos ejecutados en diagonal.

El cierre del saquito se asegurará por dos cintas del color de la labor y sujetas en medio.

De todas las labores que publicamos podemos dar precios a nuestras subscriptoras, tanto de dibujadas y empezadas a ejecutar, con todos los materiales necesarios, como terminadas del todo.



1004, 105 y 10

Consejos a las madres

Dadme los primeros siete años de vida del niño y quedaos con el resto.

Hay que hacer de modo que los niños participen en la vida del hogar, en sus labores, fiestas, secretos y alegrías.

Esto creará amor y compañerismo, que los hará mantenerse apegados a vosotros.

No debe confinarse a los niños a un departamento de la casa, manteniéndolos distantes hasta cierta edad; debe permitirles que formen parte del círculo familiar, compartiendo sus gozos, trabajos y aun los más insignificantes pesares.

Ya el niño de dos años puede ordenar los juguetes, apartar vajillas y cubiertos, ayudar a poner la mesa, limpiar los muebles menores y desempeñar recados, subiendo y bajando las escaleras y sintiéndose orgulloso al saber que colabora con su madre.

Encanta a los niños el tener un lugar que sea verdaderamente suyo.

La primera lección social que recibe el niño es la que le enseña a jugar y trabajar junto con otros.

Comencemos a formar los hábitos del niño desde los tiempos de su más tierna infancia.

Esto le dará salud y felicidad y lo hará encontrar en su derredor alegrías constantes.

Toda madre está en aptitud de adiestrar a los niños que confían en sí mismos, en lugar de hacerles sentir que en todo deben confiar en ella y todo esperarlo de su ayuda; de este último modo se forma el niño mimado, que con el tiempo, viene a ser la plaga de la familia.

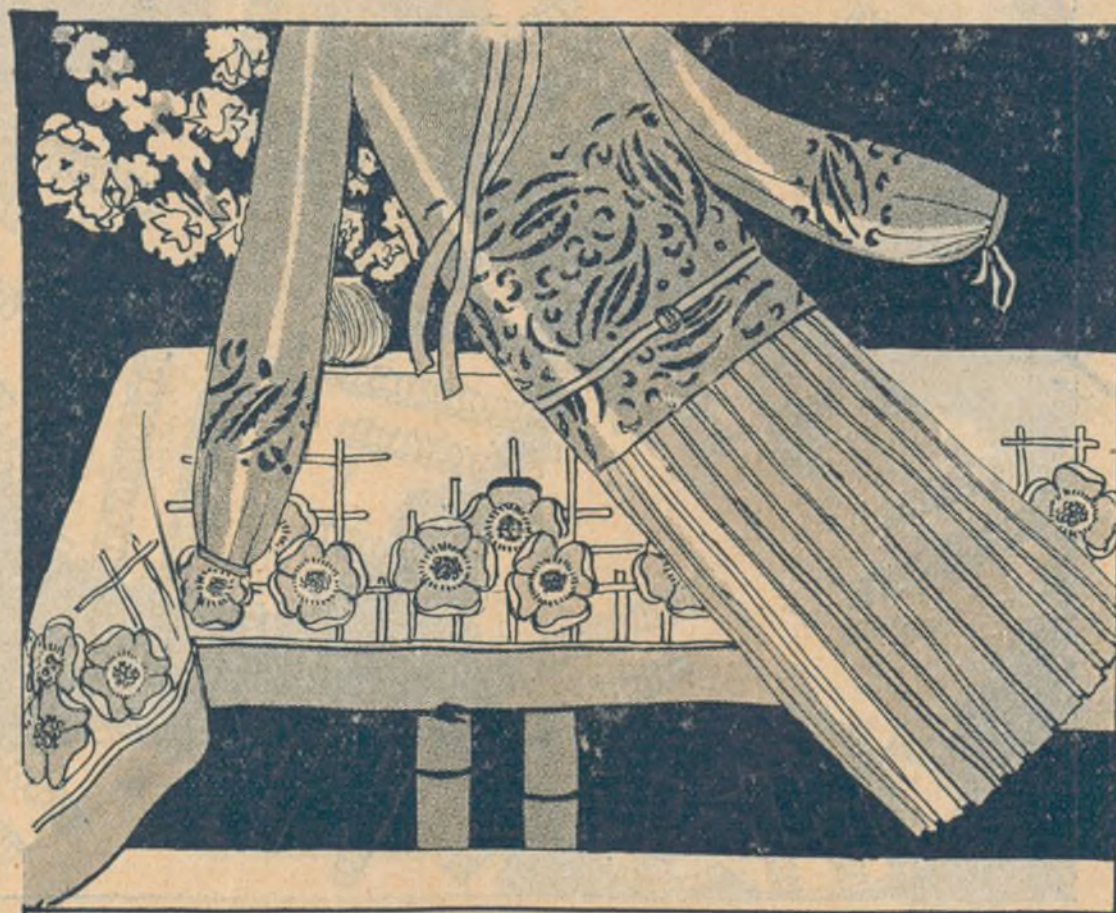
¿Por qué llevar a todas partes al niño en brazos cuando ya puede proporcionarle satisfacción física el patear, revolverse y ejecutar movimientos libres en su propia cama?

Ganará en desarrollo físico, en salud, en felicidad, y llegará a ser un niño servicial, alegría de sus padres y placer de su familia un niño a quien de un modo regular se le alimenta, se le baña, se le proporcionan horas bastantes de sueño y a quien se le concede libertad para que se desarrolle y no se le abruma de atenciones exageradas.

Nuestra divisa no debe ser puramente: «Vivamos con nuestros hijos», sino: «Juguemos con nuestros hijos».



107



109 y 108

BERROS

El berro es una planta que se emplea mucho en Francia para los asados, sirviendo también para decorar las fuentes donde se sirven.

Constituyen un excelente depurativo, abren el apetito, activan la secreción salival y gozan de muchas propiedades medicinales.

El cultivo del berro es fácil cuando se dispone de agua corriente, por pequeña cantidad que sea.

Cuando esta condición sea difícil de cumplir, se puede seguir el siguiente procedimiento:

Un barreño partido por la mitad constituye el receptáculo necesario; se coloca en un sitio a la sombra y se llena de agua.

En la superficie se fija una tela metálica u otro tejido semejante, sobre el cual se disponen unas ramitas de lino.

Al cabo de quince días, las raíces y los brotes se habrán desarrollado y cubrirán el recipiente.

El inútil cambiar el agua; solamente es preciso tener el depósito lo más lleno posible.

Como abono, lo mejor es emplear una mezcla de cinco gramos de sulfato de amoníaco y un gramo de sulfato de hierro para cada diez litros de agua.

Al hacer la recolección de los brotes es mejor cortar allí donde estén más espesos, a fin de permitir el acceso del aire y de la luz y favorecer de este modo el desarrollo de las plantas que quedan.

ras que halagan la vanidad, y así llegan a emocionar engañosamente...

«Por todo, merecía usted que no volviera a confiarle nada de mi intimidad; pero así, yo misma me encontraría castigada y... me dejo una vez más resbalar hacia la confianza.

«Herchebert me ha presentado a su hermana; una joven deliciosa y simpática, como Chouff no se merece; y, sin embargo, harán una pareja elegante, frívola y alegre... porque ella es de bastante buen humor y parece dispuesta a tomar todo por el lado agradable. En cambio yo, a pesar de mis carcajadas estrepitosas y mi apariencia libre, me siento bastante seria y grave... y... de alma ya un poco vieja aunque estoy en plena juventud, acaso porque los años de guerra han sido para mí como de doble duración...

«Hemos estado largo rato de charla al abrigo de un quitasol, en la playa, que parece prolongar hasta el mar la terraza de «Villa Atlántida». Chouff ha venido a nuestro encuentro, haciendo indiscreta ostentación de sus recuerdos de otro tiempo, cuando éramos los mejores amigos; yo, sin saber bien por qué ni cómo, he replicado que esos años están ya muy lejanos para justificar actitudes actuales, impropias de mi edad y de su situación comprometida.

«El quiso protestar, y puso en la réplica un tono bastante convincente, y luego añadió:

«—Crea usted, señorita María Rosa, que nunca he dejado de recordar aquel tiempo y de estimarla como entonces—sobre todo en estos últimos meses que no la he visto. Como en las leyendas, su evocación llenaba los sueños de mis noches y los pensamientos de todos mis días.

«Y al hablar así mira a Nina Herchebert como si quisiera mortificarla con tales razones indirectas.

nervios y, sin embargo... o acaso por serio... interrumpo seriamente:

«—Haga usted el favor, Carlos, de no llamarme así... ya no soy una niña; le gente se sorprende, y con razón, de este... nombre, y...»

«—Esta bien, no volveré a decirlo.

«Responde, con su aire más contrito y con su más bufona expresión de resignada promesa; en otra ocasión, su actitud me habría hecho gracia; pero yo no tenía entonces gana ninguna de reír...

«Así nos separamos...

«Pero Chouff es incorregible; aquel mismo día, en un momento de soledad, ha vuelto buscando palique:

«—Se lo repito, señorita María-Rosa de Saint-Heraye—ya ve usted que suprimo el «Zozó»—; esta usted demasiado seriamente formada... su carácter se ha vuelto demasiado serio... parece que sus ojos han perdido la encantadora mirada de antes... diríase, viéndola tan sericita, que aún no la han enseñado a reír...

«—¿Por qué?... ¿Porque no río su gracia? Es que hay cosas que me gusta tomar muy en serio y de las cuales no permito burlas delante de mí.

«Chouff ha vuelto a repetir, aferrado a su tema de obsesión:

«—Totalmente cambiada...

«Y me ha dejado; desde entonces... acaso como para herir mi amor propio, hace más asiduo y afectuoso su cortejo con Nina Herchebert... Y yo... lo veo tranquilamente, sin el más leve asomo de envidia o de disgusto...

«Y me río interiormente de mí misma cuando recuerdo que un día... me desmayé porque...

probables... como me las imagino yo y como mi abuelita, a quien él contestó simplemente:

«—Precisamente en esos peligros está el mayor encanto de nuestra carrera...

«¡Qué lástima que usted no esté aquí!

«El señor Herchebert es uno de esos caracteres con quienes usted simpatizaría en seguida. Su charla serena y reflexiva tiene un matiz de ingenio... al que yo no estaba acostumbrada en mis amistades de salón, y que es mi único alimento sano intelectualmente... ahora que usted me falta...

«El único sano, sí; el único, y... no arguya usted recordando a la abuela, cuyas frases, es verdad, no son malas ni fútiles... porque ella no es mujer de nuestro tiempo y por nada querría ponerse al nivel del criterio y de las costumbres actuales; es decir, que no es una moralista moderna... que sabe lo provechoso que es, para moralizar a la gente, no estar siempre con la monotonía de un mismo sermón olvidado de puro sabido, sino hablarla... a veces... de otras cosas, saber entretener y educar por la seducción de la simpatía. Precisamente éste es el procedimiento que usted seguía conmigo; y cuando pienso lo mal que lo he aprovechado, cuando me doy cuenta de lo egoísta, lo mala, lo perezosa y vanidosa que soy desde que usted se marchó... me convenzo más de que su método era bueno, tan bueno como yo mala.

«Enterada de las hazañas de Herchebert, quise felicitarle; me ha respondido con tal naturalidad, que yo misma he encontrado—por contraste con las suyas—grandilocuentes y ridículas mis frases, que, sin embargo, no expresaban lo que quería; y me he juzgado torpe y pueril...

«Este hombre concibe el dolor de un modo sencillo y heroico a la vez; toda su vida—orientada por ese ideal sublime de abnegación—es interesante, llena de aventuras.

«Esta reflexión que ahora me hago me lleva—por la asociación de ideas—a hablar de Chouff.

«A todas horas estoy viéndole; busca mi compañía y siempre está hablando de su amigo Herchebert; y pone tal insistencia en no cambiar de conversación, que ya he tenido que decirle, impacientada:

«—No encuentra usted más tema de conversación que éste.

«—Es que creía yo que era el que más le interesaba... porque que es bien interesante todo esto de... la novia muerta en visperas de la boda... la campaña contra los negros en África... las penalidades y las enfermedades... las proezas de la aviación... el heroico patriotismo... en fin, todas esas grandilocuentes frases...

«—Frases, no; hechos... grandes hechos, hechos sublimes y ejemplares... de los que usted mismo estaría orgulloso y que... acaso hubiera usted realizado en el frente de batalla si no le retiran...

«A tiempo, afortunadamente.

«Ha exclamado entre risas; al oír tal salida creí primero que se trataba de una de sus eternas frases; pero Chouff, poniéndose un poco serio, ha seguido...

«—Aun no me ha visto bien, señorita «Zozó»-María-Rosa. Mi reme usted; le parece que yo tengo cara de exponer... porque si... la vida?

«—¡Ah!—no he podido contener una exclamación ingenua—!Qué cobarde!

«Pero el no se ha dado por ofendido; y en igual tono ligera-mente irónico:

«—Esa frase, y la actitud que parece subrayarla, me han gustado... porque no las esperaba... Ciertamente, su carácter está muy transformado... señorita «Zozó»-María-Rosa...

«He logrado serenar mi indignación; soy muy dueña de mis

Correspondencia particular

UNA.—En ninguna «Guía» encontramos el periódico que usted desea conocer en Barcelona, y no podemos saber, por lo tanto, cuál es el precio de cada número. ¿No será «La Industrial de Inventiones»? Esta tiene su Administración en Diputación, 258.

NANA.—Es completísimo el juego de cama que se le indicó en carta, y las marcas, las de los dibujos remitidos. Siendo media docena se le podría hacer un descuento de un 5 por 100. Indíquenos cuál es la labor empezada que desea se le mande. Desde luego pueden variarse los materiales, si usted lo desea.

REMILGUITOS.—Por muy cara que sea la vivienda en nuestro país, no ha llegado la crisis de la habitación al grado de esas poblaciones americanas que usted cita, donde hay que subdividir el espacio por medios ingeniosísimos y dar a los muebles varios oficios. Por eso no le extrañe el no encontrar esos armarios-camas, que son una copia de las célebres camas bretonas. Si usted lo desea, podemos gestionar con alguna fábrica de muebles la construcción de los útiles que usted desee, enviándole, para su aceptación, planos y presupuestos.

NEGRA.—Por nuestra mediación han adquirido numerosas lectoras un «Agua» o «Loción onduladora» que tenemos muy experimentada y de la cual recibimos numerosos pedidos. Se emplea de la siguiente manera: Se moja todo el pelo y se fricciona con el líquido; se cogen las ondas con horquillas rizadoras o por el medio que se acostumbra; pero mejor aún con los dedos, «formando» las ondas correspondientes, y, por último, se sujeta el pelo, así preparado, con un velillo o redcecilla para que no moleste y poder dormir, si es preciso, con él puesto. Repítase la operación cada dos días durante unas cuantas veces, cuyo número dependerá de la naturaleza del pelo de cada persona. Cuando el cabello ha adquirido una bella ondulación, no hay que formar las ondas por los medios dichos más que cada semana aproximadamente, con lo que habremos logrado, sin los contratiempos que ocasiona la tenacilla, un resultado más eficaz, más natural y de mucha mayor permanencia. Se da el caso de que, usando el «Agua onduladora» una corta temporada, el pelo que sale nuevo lo hace ya ondulado. El referido producto tiene otras virtudes, como son la de regenerador y fortificante del cabello. Un frasco de medio litro cuesta 9 pesetas; de litro 15, y se envía perfectamente acondicionado.

F. B.—Díganos si la heladora y demás encargos se le envían a su residencia de verano o al punto de su residencia permanente. Por la fecha que dice necesitarlos, suponemos que a la primera. Sólo faltan las marcas en las manteleías de te.

G. N.—La lencería del «trousseau» ha de resultar de gran lucimiento, por el gusto que ha tenido usted para elegir todos los elementos decorativos. Esperamos su acuse de recibo de los trajes y sombreros. A fin de éste es la fecha límite que nos hemos tomado para terminarlo todo. Para entonces es difícilísimo poder conseguir azahar natural; algo más tarde podría usted, por nuestra mediación, conseguirlo directamente de la región levantina. Usted decidirá si se le envía de aquí la corona y ramo artificiales.

UNA AFICIONADA.—Un excelente «pudding» helado conocemos, ignorando si será al que usted se refiere. Se derrite una cucharadita de manteca en medio litro de leche y el azúcar correspondiente, a gusto de cada uno, añadiendo también una cucharada grande de

maicena (esta disuelta en una poco de leche fría). Cuando está hecho se unta el molde de agua fría y se vierte en él. Luego se mete el molde en agua, fría también, como si fuera al baño maría, dejándolo hasta que esté completamente frío. Una vez fuera del molde se cubre de crema y se le ponen frutas de conserva alrededor. Y así se sirve.

L. M.—Como suscriptora antigua que usted es, debe tener en la colección de LA MODA ELEGANTE una serie de trabajos de «Charito» dedicados al «pirograbado», de los que estimamos puede usted secar lecciones muy provechosas. Referente a aparatos para verificar esta labor, hay cajas muy completas por algo menos de las cien pesetas que usted piensa gastarse. Por dicha cantidad se le podría mandar incluso algún elemento de dibujos y material para empezar. Si no conserva la colección de este periódico, díganoslo y le daremos otra solución.

FRANCISQUITA.—Muy agradecidos de su complacencia por los trajes recibidos, cuyos elogios se transmiten a nuestros talleres, desde los que se trata siempre de servir esmeradamente a nuestras lectoras. Hemos recibido el dibujo del «écharpe» que le agrada. Para verano resultará muy lindo en «batik»; puesto que lo deja a nuestra elección, en «batik» se le manda hacer.

H. T.—El pelo corto no decae, lejos de ello, se acentúa cada vez más, hasta el punto de que en París es casi imposible hallar sombreros apropiados para cabezas con moño. Lo que sí se observa es el deseo de romper la monotonía del pelo liso, y se inician una serie de rizados caprichosos que responden a cinco tipos. Sobre el particular, y en la Revista de MODA ELEGANTE de nuestra representación en París, se dijo algo a nuestras lectoras en números pasados. La ondulación o rizado, respondiendo a los cinco modos de que trataba dicha Revista, se puede obtener con la «Loción onduladora» que usted usa tan a satisfacción suya, acentuando las ondas en la parte del pelo que lo requieran.

JUNTO A OCAÑA.—No pierda usted tiempo y mande hacer un marco con cristal para ese lindo trabajo de pintura al pastel, pues es la única manera de conservarlo. De no ser así, y no teniendo fijativo, se le estropeará rápidamente. Nos extraña que al adquirirlo no le advirtiesen tal precaución.

S. Y.—Se encarga rápidamente la ampliación de la canastilla, ya que tan satisfecha ha quedado usted con el primer trabajo. Se mandan la batista, tul y transparentes para adornarla, y un pequeño dibujo esquemático.

N. G. I.—Para esas irritaciones de la infancia, que son muy frecuentes y no deben alarmar en lo más mínimo, debe usted usar polvos de talco en abundancia cada vez que limpie a la criatura. Si el vientre lo lleva bien, con la coloración y frecuencia necesaria, no creemos precisa la intervención del médico.

TULA.—Un tinte mal dosificado, de efecto rápido y cuya procedencia no le merezca la confianza debida, puede ocasionarle algún trastorno leve, y aun serio. Suspenda usted la aplicación de ese que dice y consulte con el médico; si después lo desea, le daremos nuestro desinteresado consejo.

HABANERA.—Conocemos perfectamente los resultados de la «Alcanforina», cuya indicación como refrescante de la piel es tan eficaz como para hacer desaparecer las arrugas. Hay que usarla mezclada con agua templada, a cuyo efecto se impregna en un algodón previamente

mojado un poco de la «Alcanforina» (unas gotas nada más), y se pasa por la parte afectada de arrugas, haciendo suaves contactos, pero «sin frotar». Debe darse después de lavarse, cada dos o tres días.

B. F.—Como deja usted a nuestra elección los transparentes, se han mandado hacer de malla bordada en colores de moda, con arreglo a una de las muestras que se le enviaron. Cosa de unos diez días.

ROSARITO.—Dada la calidad del traje de comunión, puede aprovecharse perfectamente. Elija usted el modelo que crea oportuno de nuestros últimos números y mande el vestido para teñirle convenientemente. Del mismo modelo que elija podrá tomar idea de color en que ha de teñirse.

MORENA Y CON GRACIA.—Las combinaciones de trajes son de dos o tres piezas; tejidos estampados y cuadros escoceses en abundancia. Casi siempre algún plisado, con mucha frecuencia combinaciones de colores lisos en una de las prendas y escoceses en la otra.

TERESITA.—Ya se le dijo que el «trousseau» iría en dos veces: una, la tanda que tiene usted recibida, y la segunda y última se facturaría a fines del presente. Muy de veras nos satisface su complacencia por lo recibido. Para zapatos, que nos encarga, procure que le tomen bien las medidas, pues estas prendas no son de fácil arreglo. Del giro anterior quedan a favor de usted, por ahora, 86,25 pesetas.

ARUCI.—Los géneros de abrigo de verano más usados son la fayetina de dos caras, el crepón satinado; en económico, el otoman. Le aconsejamos el tinte «Marquis», que vale 15 pesetas. Zapatos para vestir, son en colores claros, pudiendo hacer juego con el tono del vestido; el ante es una piel muy usada. Muy elegantes los de piel de lagarto.

NEGRA.—«Las tres cocinas», de doña María Luisa Alonso, vale 8 pesetas.

GOLONDRINA.—No creemos que la causa de la afección de su cabello obedezca a la brillantina ni al uso del agua. Por lo que usted manifiesta, se trata de una falta local de pigmentos, sumamente difícil de combatir. También pudiera ser una afección que experimenta a veces el cabello, y que consiste en que, a un tercio de su longitud, pierde diámetro, y entonces, por transparencia, aparece con una coloración más tenue. En este caso, el cabello se acostumbra a caer, tronchado por la parte más débil. El de usted, presenta coloración canosa, o sea tendiendo al gris claro, o es sencillamente del mismo castaño, en tono más pálido? A distancia, repetimos, es sumamente difícil poder apreciar esa afección, sin poder someterla a usted a un interrogatorio y ensayar alguna medicación. De todas suertes, la cuestión no ha de tener gravedad para su salud en general; es un asunto de pura estética, que en último caso lo remediaría usted con un buen tinte aplicado localmente. No deje de usar fortificantes del cabello, por sí, dándole mayor vigor, se logra corregir esa falta de pigmentos; en caso de que esa sea la causa. Si usted lo cree procedente, puede darnos algún otro dato que estime interesante. ¿Ha usado usted alguna vez tintes, por la aparición prematura de canas? Perdóneme la indiscreción de la pregunta, que hacemos a título de tener más conocimiento de causa. Quedamos a su disposición.

Fuera Brillantina canas India

SIN TENIRLAS
NI ARRANCARLAS

(SIN GRASA)
GRAN INVENTO

Producto antiséptico completamente higiénico, compuesto de raíces indias aromáticas. Único que SIN TENIR y, por consiguiente, sin manchar ni perjudicar nada, devuelve en poco días a las canas su color primitivo, o hace que no salgan si se empieza a usar antes de tenerlas. Nuevo procedimiento de proporcionar al cabello el jugo necesario, fortificando su raíz, evitando su caída y devolviéndole el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra cosa que la falta de dicho jugo, que debilita la raíz, haciéndole perder su color y fuerza. Premiado con medalla de oro y diploma de mérito en el Congreso de Higiene por ser absolutamente inofensivo y de inmejorables resultados. Exíjase en la etiqueta la figura de la india, marca registrada. Precio en España, 5 pesetas frasco.

De venta en todas las perfumerías y droguerías. Por mayor, José Barreira, calle Muñoz Torrero, 6, Madrid, y principales almacenes.—Apartado de Correos, 1.028.



Paz y
bienestar

comunica la madre fuerte cuando transmite con el pecho al hijo que cría un abundante y sano alimento, del cual carecerá la madre anémica si no aumenta sus energías. Tome para ello el poderoso reconstituyente

HIPOFOSFITOS SALUD

que es el más eficaz e imprescindible en la crianza.

Cerca de 40 años de éxito creciente.

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedir SALUD.

Rechazad imitaciones.

La Salud de Nuestros Hijos

La biblioteca consta de nueve tomos en octavo, encuadrados, que se venden separadamente al precio de 4 pesetas.

Sus títulos particulares pueden dar idea del interesante contenido de cada volumen.

1.º CUIDADOS DEL NIÑO ANTES DE NACER Y AL VER LA LUZ.—Doctor Isidoro de la Villa, Catedrático de Obstetricia y Ginecología.

2.º LA LACTANCIA.—Doctor Baltasar Hernández Briz, Médico ex-jefe de la Inclusa, de Madrid.

3.º LA DENTICION.—EL DESTETE.—LOS PRIMEROS PASOS.—LAS PRIMERAS PALABRAS.—Doctor J. A. Alonso Muñoz, Médico de la Inclusa, de Madrid, y de la Institución municipal de Puericultura.

4.º LA HABITACION.—EL VESTIDO.—LA COCINA DEL NIÑO.—Doña María de Covadonga Villegas, Maestra nacional, Profesor Mercantil.

5.º DESARROLLO E HIGIENE DEL NIÑO (Desde el comienzo de la segunda infancia).—Doctor Carlos S. de los Terres, Profesor del Instituto Rubio, Médico de «La Gota de Leche».

6.º ENFERMEDADES MAS FRECUENTES EN EL NIÑO. Doctor J. García del Diestro, Director de un Servicio para enfermedades de los niños en el Instituto Rubio.

7.º DEFENSA DEL NIÑO CONTRA LAS ENFERMEDADES TRANSMISIBLES.—Doctor Angel Villegas Gallifa, Director del Sanatorio de El Escorial.

8.º LA SALUD DEL ESPIRITU DEL NIÑO.—Don Domingo Barnés, Catedrático de Paidología de la Escuela Superior del Magisterio.

9.º NORMAS DE EDUCACION SEXUAL Y FISICA.—Doctor César Juarros, Médico Director de la Escuela Central de Anormales.—Profesor de Psiquiatría del Instituto Español Criminológico.

La Salud de Nuestros Hijos

Biblioteca de Divulgación Científica

Disminuir la mortalidad infantil y enseñar a los padres a criar hijos fuertes y robustos, hombres de mañana, sanos de cuerpo y espíritu, útiles a sí mismos, a la sociedad y a la patria, es la noble idea que informa la publicación de esta biblioteca.

El vehemente interés que despierta la lectura de sus páginas emana de la claridad y precisión práctica con que están expuestas las verdades más rigurosamente científicas: en su redacción no se ha olvidado nunca que vulgarizar no consiste en rebajar la ciencia, sino en allanar el camino para llegar hasta ella y poseerla íntegramente.

A estos positivos valores hay que añadir uno más: LA SALUD DE NUESTROS HIJOS no es una traducción de prácticas más o menos adaptables; es una biblioteca española, escrita por eminentes españoles, conocedores hondos de las necesidades de la raza.

Cada uno de los tomos de que se compone esta colección es un acabado estudio de las fases características de la existencia del niño, desde que se forma y vive, con vida intrauterina, hasta que llama con fuerte y vigoroso aldabonazo a las puertas de la juventud.

Pero ninguno pretende sustituir al médico... ¡nada más lejos de la orientación de esta biblioteca...! ¡pero sí constituirse en su mejor auxiliar!

Por su espíritu y por su letra estos libros serán:

Para las mujeres, devocionario del amor maternal.

Para los educadores, fuente de infinitas enseñanzas.

Para los médicos, memorándum intenso y conciso de Puericultura y Pediatría, que no desdenarán consultar los más especializados.

La autoridad de sus autores nos exime del encomio que merecen sus nombres; la importancia de los asuntos tratados en cada volumen, se muestra evidentemente con la sola enumeración de sus títulos.

Precio de cada volumen: 4 pías.

Organizador:
D. Eduardo Villegas
Catedrático.

PEDIDOS DE ESTAS OBRAS A LA
Editorial Renacimiento
San Marcos, 42.—Madrid

¡Sus pies!

Cuestión delicada, pero de actualidad

¿Tiene usted los pies sensibles? Entonces, durante los meses de verano, no dejarán de avivar sus sufrimientos, ya que con el tiempo caluroso los pies se hinchan y duelen al más pequeño cansancio, y los antiguos callos se regeneran de un modo vigoroso.

Ha llegado el momento de recordar a todos los que sufren de estas terribles molestias que no hay otro tratamiento más eficaz que sumergir los pies en un recipiente de agua caliente saltrada, para combatir y curar los peores males de pies. Semejante baño saltrado está saturado de oxígeno en estado naciente, y su acción tónica y descongestionante repone los pies en perfecto estado, haciendo desaparecer para siempre las irritaciones y magullamientos, así como toda sensación de dolor y quemadura. Los baños de pies saltrados reblandecen los callos y durezas a tal punto que pueden quitarse fácilmente y sin peligro de herirse.

AVISO A LOS LECTORES.—Para preparar un baño saltrado, basta disolver en una jofaina de agua caliente un puñado de Saltratos Rodell, sales medicinales que se venden en todas las buenas farmacias, droguerías y Centros de Específicos a un precio módico.

LEA USTED LAS OBRAS DE

Ricardo León

PEDIDOS A

RENACIMIENTO

San Marcos, 42.—MADRID

MEDICO-ORTOPEDICO

J. CAMPOS -- UNICO EN MADRID
15 AÑOS DE PRACTICA

Bragueros, fajas y aparatos ortopédicos, aplico científicamente. — Curación de la hernia en el niño sin operar.
Augusto Figueroa, 8.—MADRID

Lea las obras de la

Baronesa de Orczy

Renacimiento.—MADRID

SEÑORAS:

EL FLUJO Y ENFERME-
DADES DE LA MATRIZ

SECURAN con las
IRRIGACIONES del
DR. VALLEY
USARLAS POR HIGIENE Y
PARA EVITAR CONTAGIOS.

Linoleum :-: Impermeables y trincheras

Lea usted mucho por poco dinero

La Administración de **La Moda Elegante Ilustrada**, en su deseo de favorecer a las suscriptoras, ofrece a todas sus favorecedoras la adquisición de los libros más abajo indicados, en las siguientes condiciones:

Dos novelas de 4 ptas. cada una	podrán adquirirse por	7,00 ptas.
Tres	"	9,75 "
Cuatro	"	12,00 "

Para tener derecho a esta importantísima bonificación, será preciso que los pedidos, dirigidos a la Administración de

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

vengan acompañados de su importe, el cupón que es adjunto y 0,50 ptas. para el franqueo.

Biblioteca "EVA"

(Libros de absoluta moralidad, propios para la mujer.)

	Pesetas.
MATILDE AIGUEPERSE	
La senda tiene espinas...	4,00
Desquite...	4,00
La hermana mayor...	4,00
Kerdelek quiere, Kerdelek puede...	4,00
MATILDE ALANIC	
El milagro de las perlas...	4,00
LUISA M. ALCOTT	
Las cuatro hermanitas...	4,00
JEANNE DE COULOMB	
Cetro de oro...	4,00
Pescadora de luna...	4,00
La isla encantada...	4,00
La fuerza irresistible...	4,00
Tierra prohibida...	4,00
Firme como la roca...	4,00
Humo de gloria...	4,00
La casa de los caballeros...	4,00
La ciudad de la paz...	4,00
La que separa...	4,00
La villa del Paraíso...	4,00
El camino de ronda...	4,00
La sortija de Gastón Febo...	4,00
M. DELLY	
En las ruinas...	4,00
RIDER HAGGAR	
El collar de Wanderer...	4,00
L. DE KERANY	
El yugo de amor...	4,00
MARYAN	
La sortija de ópalo. (Segunda edición.)...	4,00
Un nombre...	5,00
La casa de los solteros...	4,00
El palacio viejo...	4,00
La sobrina del vizconde...	4,00
La corte de las damas...	4,00
Una barrera invisible...	4,00
El eco del pasado...	4,00
La herencia de Boirsredon...	4,00
La gran ley...	4,00

Errores del corazón...	4,00
El delito de Clotilde...	4,00
Matrimonio moderno...	4,00
Anita Damoren...	4,00
La dote de Nicoletta...	4,00
Matrimonio civil...	4,00
La casa sin puerta...	4,00
Un legado...	4,00
La casa solariega...	4,00
El palacio de Tellemont...	4,00
Una promesa...	4,00
Lady Fryda...	4,00
Alrededor de una herencia...	4,00
La fortuna de Montligné...	4,00
Novela de otoño...	4,00
Una boda en 1915...	4,00
La señorita Kervallez...	4,00
La florida...	1,40
Los tutores de Mérie...	4,00

BARONESA DE ORCZY

Yo castigaré...	4,00
El misterioso Pimpinela...	4,00
La Liga de Pimpinela Escarlata...	4,00
Eldorado...	4,00
El caballero de la sonrisa...	4,00
Un conde del siglo XVIII...	4,00
Amado de los dioses...	4,00
El triunfo de Pimpinela Escarlata...	4,00
El águila de bronce...	4,00
El primer sir Percy...	4,00
Un hijo del pueblo...	4,00
El favorito de S. M...	4,00
La legión de honor...	4,00
Castillos en el aire...	4,00
El hombre gris...	4,00
Flor de lis...	4,00
Nicoletta...	4,00
Los candelabros del Emperador...	4,00
La madeja enredada...	4,00
El gobierno de Peticot...	4,00
Fuego en rastrojo...	4,00
El nido de gaviolanes...	4,00
Una mujer fiel...	4,00
La desposada de las llamas...	4,00
Cara de cuero...	4,00
Boadicea...	4,00

CAROLA PROSPERI

La casa maravillosa...	4,00
------------------------	------

OLGA WOLBRUN

Pendiente fatal...	4,00
--------------------	------

La Moda Elegante Ilustrada

REVISTA QUINCENAL PARA SEÑORAS CON LOS ÚLTIMOS
MODELOS DE PARÍS Y LONDRES

Administración: Costanilla de los Angeles, núm. 18

MADRID

Señoras:

El único producto que debéis usar para mejillas y labios, es el nuevo **ROJO MISTERIO**.

Dura puesto doce horas y produce encantos extraordinarios.

PRECIO: SEIS PESETAS

Casa Vázquez

San Onofre, 6.-Madrid

CUPÓN

La suscriptora D.^a

de

provincia de solicita el envío de 2, 3, 4 (1) novelas.

(1) Táchese el número que convenga e indíquese, del anuncio más arriba inserto, los títulos de las obras que se desean recibir.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN DE CONSULTAR LOS DIEZ TOMOS DE

LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

Ayuntamiento de Madrid

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso. Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítese las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris (10^e). El frasco non noticia, 7,50 pesetas.

Agencia general para España: Productos Ratié, Bulnes 87.

Ventas en Madrid: Farmacias GAYOSO, BORELL, Barcelona: VILADOT, SEGALA, Vicente FERRER, ALSINA, etc. Bilbao: BARANDIARAN, Valencia: GAMIR, Sevilla: Farmacia del GLOBO, GOROSTEGUI, Zaragoza: RIVED y CHOLIZ, Cartagena: RUIZ STENGRE, Oviedo: Drogueria CENAL, Murcia: Centro Farmacéutico, Albacete: Matarredona Hermanos, Santander: Perez del MOLINO, y en todas las principales farmacias.



Un famoso astrólogo

hace una oferta notable

Le dirá
GRATIS



¿Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? ¿Tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones,

ambiciones, deseos? ¿Cuáles son sus amigos, sus enemigos? Y muchos otros datos importantes que sólo la Astrología puede revelar.

¿HA NACIDO BAJO AFORTUNADA ESTRELLA?

RAMAH, el célebre Orientalista y Astrólogo cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedida indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable de análisis astrológico de su vida y de su porvenir, junto a sus Consejos Personales, encierra datos susceptibles, no sólo de extrañarle, sino de maravillarle. Sus Consejos Personales, tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida. Escriba en seguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAH, folio 51 A. 44, Rue de Lisbonne, París. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta 80 céntimos en sellos de Correos de su país para cubrir gastos de correo envío, etc.

Franqueo para Francia: 40 cent. A. E.



ACADEMIA DE CORTE

CONFECCION
PARA SEÑORITAS

MARÍA DE GUZMAN, 4

duplicado, principal derecha.

Comprad **Sedas y Bordados Suizos** directamente de Suiza franco de porte y de aduana a domicilio

Pide Vd. muestras de nuestros apreciados géneros lisos y estampados en sedas, algodones y lanas para vestidos y blusas, así como también los magníficos catálogos de nuestros últimos modelos de vestidos con verdaderos bordados suizos, confeccionados y no confeccionados, para señoras y niños. Luego nuestros catálogos de bordados para lencería, ropa blanca para señora, pañuelos, cuellos, medias, calcetines, corbatas, etc.

Mejores calidades en todos los precios.

Sírvase remitirnos 25 céntimos para gastos, para recibir nuestra rica colección, de muestras que se servirá devolvernos.

Schweizer & Co. Lucerna, L 1 (Suiza)

Rogamos franquear las cartas con 40, y Elos postales con 25 cent.

Un día será Vd. ciertamente nuestra cliente! Entonces pide Vd. en seguida las muestras.



es la faja a presión graduable imprescindible para EMBARAZO. Puede y debe utilizarse desde el primer momento para conseguir un parto normal. Prescrito por especialistas y profesoras en partos. ¿Le interesa a usted un detalle gráfico? Pida folleto, adjunto sello correo 6 0,35 a

INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté y Alemany, Canuda, 7.—BARCELONA

ANEMIA DEBILIDAD Verdadero HIERRO QUEVENNE
Curadas por el

El más activo y económico, el único inalterable.—Exigir el verdadero.—14 R. Beaux-Arts.—PARIS

COMPRE USTED EL LIBRO

"LAS TRES COCINAS,"

La cocina moderna, La cocina en el campo, La cocina dietética (7.^a edición).

por MARIA LUISA ALONSO Y FERNANDEZ DURO

Lea usted las obras de

Ricardo León

PEDIDOS A

RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42.

MADRID

Lea usted las obras de

Concha Espina

PEDIDOS A

RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42.—MADRID

Sección de patrones

Las señoras suscriptoras pueden encargar patrones de cualquier figurín, sea o no de LA MODA ELEGANTE, a la Administración de esta Revista,

COSTANILLA DE LOS ANGELES, NÚMERO 18

(Esquina a la Plaza de Santo Domingo)

MADRID

COMPRE USTED LAS OBRAS DE

M. Maryán, Jeanne de Coulomb, Alanic y Baronesa de Orczy

SON LAS MAS LEIDAS POR TODAS LAS MUJERES
Dirijan sus pedidos a la

EDITORIAL RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42.—MADRID



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan
VINO y JARABE
a la Hemoglobina
DESCHIENS
PARIS