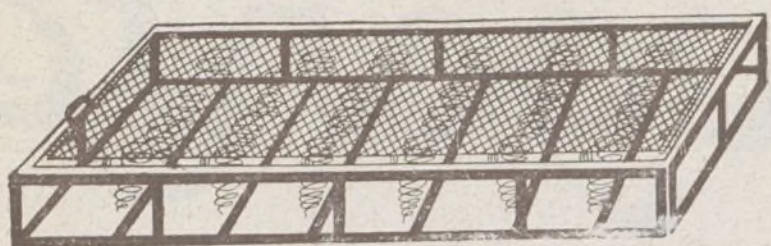


17

La Moda Elegante



¿Qué bien se duerme!!



SE VENDE
ENTODOS
LOS BUE-
NOS ESTA-
BLECI-
MIENTOS

En el "Sommier Metálico Español" de
muelles cónicos.

Fabricación especial de **Carlos Rodríguez**
ES HIGIÉNICO, CÓMODO, ECONÓMICO Y EVITA
LOS INSECTOS.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Floreal

Plantas y flores artificiales.—Adornos de
iglesias, salones y teatros.—Coronas fú-
nebres.—Primera casa en azahar para
novias.—Modelos para modistas.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
Preciados, 11 (esquina a Mariana Pineda).—MADRID

Lea usted las obras de

RICARDO LEÓN

Pedidos a

RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42

Madrid

**DEPILACIÓN
ELÉCTRICA**

Extirpación radical del vello
Nuevo sistema extra-rápido

DR. SUBIRACHS. Montera 51. MADRID

Especialista en estética. Electrorradiólogo



Blancura de cutis
y elimina PECAS

con empleo de

Crema "Bella Aurora"

GRANDES PREMIOS: 1915, 1919 y 1921

Venta: En todas las buenas perfumerías

¡Eureka!

EL MEJOR CALZADO
DE ESPAÑA Y EL MÁS
BARATO EN SU CLASE

Grandes surtidos en calzados BALLY,
la fábrica más importante de Europa

Nicolás M.^a Rivero, 11

SUCURSALES:

MONTERA, 35, y GOYA, 6

USE

TODOS SUS SIMILARES, FINALMENTE
RECURRIRÁ A LA

Loción

Capilar

Martín



CONTRA LA CASPA, GRASA Y
RETENCIÓN DE CAIDA DEL
PELO

PIDANLA EN TODAS PARTES

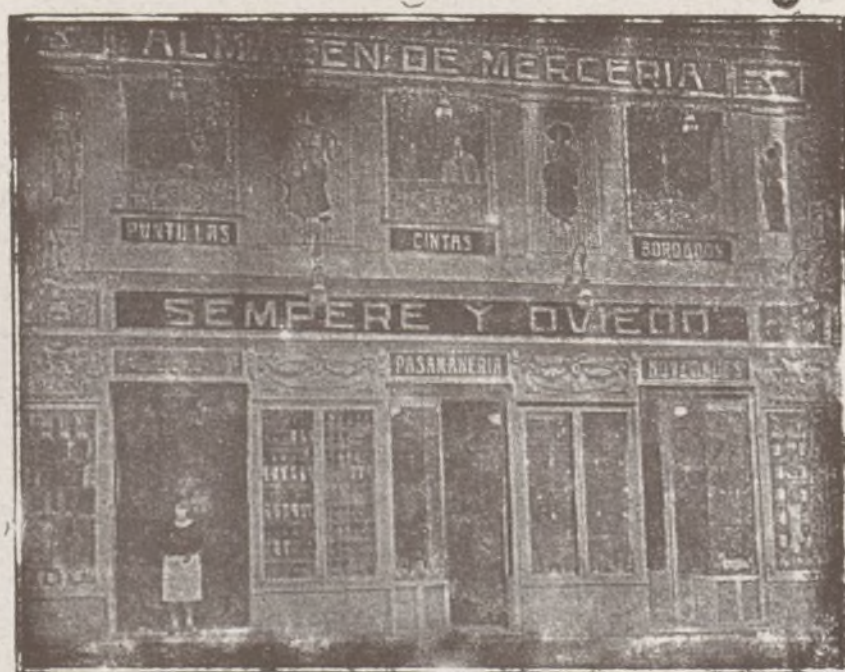
FRASCO: DIEZ PESETAS

SEMPERE Y OVIEDO

ALMACÉN DE MERCERÍA

MADRID

LANAS.
CINTAS, SEDAS.
ENCAJES.
PUNTILLAS.
ADORNOS.
MEDIAS.
PASAMANERIAS.
ARTICULOS
PARA LABORES



Central: 5, PONTEJOS, 5. Teléfono 37-00 M.
Sucursal: Glorieta Cuatro Caminos. Tel. 13-25 J.

La higiénica

Agua vegetal de Arroyo única, premiada en varias
Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor
de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresiva-
mente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la
piel ni la ropa, es inofensiva, tónica, pudiendo usarse con la
mano.

DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS DE MADRID, PROVINCIAS Y AMÉRICA

Depósito central: PRECIADOS, 56, principal - MADRID

DIRECTOR:
N. NAVASCUÉS

AÑO LXXXVI.—Núm. 13

1 DE JULIO DE 1927

La Moda Elegante

Revista parisiense

El estío, amo y señor de los días que van transcurriendo, ofrece hasta el presente opuestas alternativas; no obstante, constituye, como siempre, el triunfo de los vestidos sencillos.

No hay nada más agradable que el llevar por la tarde arreglos ligeros, cuya frescura y simplicidad se acomodan tanto a los rigores de las altas temperaturas.

El *reps* y el *kasha*, los crespones de lana, la seda o el algodón, sirven para componerlos, pero este año se estilan más que nunca los vestidos de *foulard*.

Flexible, sedoso, de caída perfecta, el *foulard* es el tejido que ha sido objeto de mayor aceptación para las elegancias estivales; se confeccionan con él trajes de tarde claros y alegres, de una insospechada diversidad de tonos y disposiciones.

El *foulard* unido se emplea menos que los *foulards* estampados, pero se les mezcla muy a menudo, no obstante, de manera que armonicen en sus dibujos y tonos con arreglo al gusto que la moda ha impuesto.

Pero se ven, sobre todo, vestidos en *foulard* claro, de fondo beige, estampado en tonos pastel, de efecto delicado; estos tonos son unas veces vivos, otras azules y rojos, salpicados de grandes pastillas blancas o negras.

El clásico *foulard* marino con dibujos blancos, tan estimado por la generación anterior, por las que hoy día son nuestras madres, se transforma actualmente, tomando aspecto moderno, no solamente en la renovación de las figuras, sino también en la gracia que la moda presenta, en encuadramientos; se ven con frecuencia modelos que, basados en una túnica de *foulard* estampado, que lleva bordada una ancha banda de *foulard* unido, del mismo tono que el fondo, cayendo sobre otro también unido.

El bordado se repite en la parte de las mangas para completar el efecto, que es encantador.

Estos sencillos trajes se alegran a voluntad con aplicaciones blancas, móviles, vaporosas, ingeniosamente variadas; otras son chalecos, que proporcionan una nota de claridad al delantero del vestido; algunas se les hace unidos, con botonadura transversal, y también se los trabaja con pliegues menudos.

Los plisados dan lugar a una profusión de motivos decorativos y sugieren lindas filas de guarniciones, realizadas con el solo material del mismo tejido; también la misma tela lisa, aplicada a un traje en cuya parte superior se ha formado una serie de piezas, puede ir plisada encima de la cintura y en toda la longitud de la falda, que estará atravesada de incrustaciones de bandas, igualmente plisadas, de tonos contrastantes.

Para incrustaciones planas se emplean mucho los tejidos estampados en colores vivos y alegres, gracias a los cuales se combinan los elementos de flores en los asuntos lineales; el libre capricho de estos dibujos se manifiesta sobre bandas recortadas, que se entremezclan con un conjunto caprichoso de figuras geométricas.

Por otra parte, han alcanzado notable aceptación las incrustaciones de crespón de satén, de efecto muy grato, y cuyo fondo, de tono más marcado, puede tener la sencillez o seriedad de ciertos crespones pasados de moda.

Se ven menos dibujos rayados que el año anterior, sobre todo en el sentido de arriba a abajo.

La mayor parte de los tejidos están rayados a través, o bien formando elementos de figuras en líneas cortadas de sentidos diversos, para evitar la monotonía de trazos uniformemente verticales.

Algunas telas se tejen con bordados lisos, que facilitan los efectos de encuadramientos.

La fluidez mate del crespón *Georgette* alterna con el crespón de China; éste tiene la ventaja de ser opaco y no necesitar para debajo otro crespón de satén o falla, con que suele hacerse el viso.

Así, pues, el crespón *Georgette*—en igualdad de condiciones—ocupa un lugar más elevado en la escala de la elegancia en los trajes de tarde.

Al efecto, se le transforma en más compacto y se le quita transparencia haciéndole simplemente cogidos o pliegues; pero eso no evita la necesidad, en la mayoría de los casos, de llevar los correspondientes visos o enaguas.

No es extraño ver faldas constituidas por una especie de caída de pétalos, que al superponerse anulan casi completamente la transparencia; los modelos que afectan esta forma se reservan para trajes de noche y *toilettes* de ceremonia.

En las anteriores líneas se resumen las observaciones que hemos podido recoger en los primeros días de la entrada del verano; ellas no modifican apenas las que venimos adelantando cuantas veces tenemos el gusto de comunicar con las lectoras de LA MODA ELEGANTE.

Si que es cierto que existe la tendencia, porque la imponen los naturales rigores del estío, de simplificar los adornos, que los principales modistos trataron de imponer.

No obstante, conviven en esta *Villa Luminosa* la sencillez más exquisita con la complicación de detalle más amplia posible permitida por la estación.

En uno u otro caso, los motivos geométricos de que hemos tenido el gusto de hablar al público femenino, inspiran cuantos modelos se van presentando que ofrezcan alguna variación.

Los adornos han sufrido una brusca parada en su vertiginosa carrera; más vale así, pues no era posible sentir adónde íbamos a parar.

Esperamos que el mes de septiembre ha de proporcionarnos algunas sorpresas que todavía no nos atrevemos a anticipar, por el natural temor de equivocarnos.

UNA PÁGINA DE MI HISTORIA

Recuerdos de Pierrot y Colombina,
ruidosas saturnales,
ecos de la alocada estudiantina,
sueños de los alegres esponsales
que en la noche feliz de fausto día
unieron a Terpsicore y Cupido...
¿Por qué traéis a la memoria mía
recuerdos tales del placer perdido?

Martes de Carnaval, ¿cómo olvidarte
si aun en mi corazón tu eco resuena
y siento al recordarte
un placer celestial que me enajena?
Noche, noche feliz la de aquel día
en que el alma dormida o trastornada
despertó del letargo en que yacía
al escuchar la dulce melodía
de música de amor, nunca escuchada.

¡Ah, doña Concepción, la que años hace
logró ser concha y perla a un tiempo mismo,
cuánto, cuánto me place
recordar, cuando en hondos
pensamientos me abismo,
la niña aquella de los rizos blondos
que en mi pecho sembró santos amores!
La mujer adorada
que llevaba en sus ojos los fulgores
de una aurora abrilena en la mirada;
la musa inspiradora
de aquellos mis fogosos madrigales,
los que en su oído sonarán ahora
como suenan los cantos sepulcrales...

¿Se acuerda usted, señora?
Martes de Carnaval; pagana fiesta
de ambiente soberano y voluptuoso,
y al iniciar la orquesta
los preludios de un vals vertiginoso,
usted y yo, enlazados
por artes caprichosas del destino,
en rápido girar fuimos lanzadas
del vals aquel al loco torbellino.
Y cuando usted, señora, me miraba,
dando a mi loca fantasía vuelo,
radiante de placer yo murmuraba:

—¡No hay duda: hay cielo, hay cielo!

¡Ah! Yo ya no soy aquel. Aquel tenorio
de quien ayer fué usted pasión y anhelo,
es hoy un venerable vejstorio
¡ay! que de tanto amar perdió hasta el pelo.
¡Ah! Yo ya no soy aquel, señora mía,
pretendiente fogoso
que era sólo creyente fervoroso
cuando usted, al mirarle, sonreía.
Yo soy un carcama!; la tos me abruma,
me asedia la gastralgia
y padezco el rigor de la neuralgia
en colaboración con el reuma.
La vida para mí no tiene anhelo;
a la existencia nada me sujeta,
y si me viera usted limpio de pelos:
—«¿Y éste es aquel, ¡oh cielos!»—
exclamaría usted con el poeta.

MANUEL SORIANO.

PARA EL HOGAR

(NOVELA)

—Pues, por nada—contestó sonriente el señor Maurelle, y siguió deslizando la carpeta—. Pero ya sabes que mi lema es: «No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy»; tú eres ya mayor de edad; y ya que la cosa es factible, ¿por qué hemos de aplazar para mañana la rendición de cuentas?...

Y viendo que una sombra de tristeza se esparcía por el rostro de la joven, el padre añadió:

—No te disgustes, hijita. Esto no es más que cumplir una formalidad; y por eso no cambiará nada: seguiré siendo tu administrador, si crees que he llevado bien la gestión de tus bienes. Pero también hay que dejar todo en regla; porque quiero, si llegara a morir de repente, no dejar tras de mí ninguna complicación.

En rápido ademán Mónica le suplicó que no hablara así.

—Va usted a entristecerme, precisamente hoy, el día que yo quería estar más contenta. ¡Morir! Está usted bien conservado y casi jo-

pluma; sin mirar las largas columnas de cifras, firmó varias veces, y luego sonrió hacia su padre, que en tono bromista regañó:

—Como todos tus asuntos los trates con esa desenvoltura, hija mía, vas a ser buena presa para los hombres de negocios: te lo prevengo.

No respondió ella sino con un beso; después, sentándose, recogió los «papelotes inoportunos» —como ella decía—y dijo:

—Sólo una cosa me interesa de todo esto: la quinta de Saboya, que siempre me ha parecido muy mía; ¿quiere usted hablarme de ella?

—Sí, tienes razón; es muy tuya porque eres la única heredera de tu madre. Se me autorizó para no venderla; he arrendado las tierras, que producen unos mil francos anuales; podía haberse aumentado la renta alquilando la casa, y aún más vendiendo todo. Si hubiera atendido no más que al interés, la habría vendido; pero no llegué a decidirme; el dinero no lo es todo, y aun a costa de algún sacrificio, debe conservarse aquello que se une a preciosos y queridos recuerdos familiares.

»Esa casa, donde se crió tu madre, donde tú y yo hemos pasado juntos tan felices semanas como aquéllas... quería yo conservarla por varios motivos; pensé también cuán dulce te sería evocar su memoria allí; bajo aquellos techos, en aquellas salas, donde todo sigue, por orden

—Yo sola ¿no puedo ir?

—Claro; pero acaso podrías, en los días hermosos, llevarte a los niños. ¡Cómo gozarían en tu encantadora posesión saboyana; y tú misma haciendo los honores! Ya hablaremos de esto en el momento propicio.

Pocas semanas más tarde habían llegado los días buenos; Mónica, pensando siempre en la modesta casita montañesa, que tan ardientemente deseaba volver a habitar, esperaba ocasión oportuna para formular claramente su deseo; y el momento llegó.

Había terminado la comida en la villa Mi-Mont; instalados ahora en la galería, Mónica empezó a servir el café que la camarera acababa de traer en la cafetera de plata de curvas hinchadas.

Vertió el néctar humeante en la taza del padre; empapó sólo el azúcar de la destinada a

Cosmético "Potonic," Para las pestañas
Único que no escuse
De venta en las buenas perfumerías

ven; es usted un hombre feliz; sus negocios no le inquietan grandemente y ¿habla usted así? Nada justifica esas ideas.

Una contracción dolorosa y fuerte, pero tan rápida que su hija no la notó, cruzó por la frente del señor Maurelle: inexplicable fulgor angustioso se encendió, fugaz, en el fondo de sus pupilas sombrías; y sonriendo heroicamente replicó:

—Nada las justifica, en efecto, si no es la misma fragilidad de la vida; acaso el que se duerme ¿está seguro de despertar? Pero tu pensamiento sobrepasa al mío; yo siento deseo de vivir mucho, porque tengo la responsabilidad de otros seres; y encuentro buena la vida, tal como Dios la dispone. Sin embargo, debe pensarse que se puede ser llamado ante El de un momento a otro... Y dicho esto, no pensemos más en ello y... volvamos a nuestro asunto.

Volvió a coger los papeles dejados un momento sobre la mesa, concluyó de desatarlos, los extendió ante Mónica y le indicó con el dedo unos espacios dejados en blanco en la parte inferior de algunas páginas.

—He aquí las cuentas de tu fortunita: colocaciones y rentas; cuando las hayas examinado,

PLISADOS Vainicas en el acto. Siempre dibujos nuevos. Grandes fábricas.
SANTA ISABEL, 30 :: HORTALEZA, 46
RIO, 11 (LEGANITOS)

si encuentras todo bien, firmas aquí debajo; y desde entonces puedes disponer libremente de estos bienes, que son la herencia de tu madre.

Dijo el señor Maurelle y se dispuso a enrollarlos para que Mónica los llevara; ésta los cogió y desenvolviéndolos nuevamente tomó una



mía, tal y como ella lo dejó en su último viaje...

—¡Padre, fué un pensamiento bueno! Yo he de ir allá; volveré a ver a mi querida Fougereie, cuyo recuerdo atormentaba mis sueños de colegiala; reviviré allí—mentalmente—los tiempos de mi infancia; y sobre todo encontraré más preciso, más vívido el recuerdo de mi madre muerta.

Padre e hija, presos por la misma emoción, quedaron silenciosos un momento.

Mónica fué la primera en hablar.

—Diga usted, padre: la Fougereie, ¿no podría darnos asilo durante unas semanas en el buen tiempo?

—A todos, no es probable; además, no sería fácil decidir a tu madre a instalarse allí, aun por pocos días.

su madrastra, y extrañada de la ausencia de otro convivio iba a servirse ella, cuando apareció la señorita Davant, tocada del sombrero y con la sombrilla en la mano.

—¿Va usted a salir tan pronto?—interrogó, mientras llenaba la taza de la institutriz.

—Sí—respondió ésta, aceptando de manos de la joven el café, que, sin sentarse, fué sorbiendo con apresuramiento. Para premiarles por toda una semana de buen comportamiento prometió a los niños llevarlos de paseo a la montaña; y como hoy es día de asueto y el tiempo está muy hermoso, voy a cumplirlo; ya están esperándome y no quiero probar su paciencia.

Y despidiéndose de los señores, desapareció ágilmente entre los jardines.

La charla siguió sin gran animación entre la señora Maurelle y Mónica, mientras que el padre leía una revista.

—Carlos—dijo súbitamente la madrastra, elevando la voz para llamarle la atención, que parecía abstraída en la lectura—; recuerdo que me dijiste que tendrías que ausentarte.

—Sí; tendré que ir a España—declaró el ingeniero—; me necesitan en Elnino.

—Hace poco has estado allí, ¿no?

—¡Qué importa! Noticias recibidas últimamente me obligan a volver antes de lo que yo pen-

Loción Sultana "Potonic," Lo mejor para embellecer el cutis.
De venta en las buenas perfumerías

saba; necesito ver yo mismo lo que ocurra allí.

—Estos viajes seguidos van a fatigarle, padre—advirtió Mónica, y la señora Maurelle siguió:

—Acude a tus agentes de España; creo que son de toda tu confianza; además, sus intereses son comunes con los tuyos.

(Continuará.)

1. Traje de vuela, plisado, en color coral, con bies de tono más oscuro en la falda y cinturón que abulsa el traje, anudándose delante. Este plisado se une a un canesú liso, con manga amplia y cuello vuelto. Este vestido cortado, preparado, el plisado hecho y todos los materiales necesarios para terminarlo, 89 pesetas. Terminado, 102 pesetas.

2. De muselina estampada, con zócalo distinto, pero en los mismos tonos; la falda se compone de frunces desde la espalda, con dos líneas de botones en la espalda y delantero. Manga corta y escote redondo. Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 52 pesetas. Terminado, 61 pesetas.

3. De vuela cuadrículada, con bandas en la falda y pliegues en los costados. En el cuerpo, el mismo adorno figura un bolero, con cuello redondo y corbata de nudo, de la tela del adorno, con manga corta. Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 72 pesetas. Terminado, 86 pesetas.

Sombrero de seda, de copa drapeada, con cinta del tono del traje, 28 pesetas.

4. Traje de foulard de seda estampado, con falda fruncida delante y cuerpo flojo y abierto, rodeándole un pequeño volante fruncido que baja hasta cerca del cinturón, que es drapeado y con gran lazo en el costado izquierdo. Manga corta con el volantito igual al que rodea el escote. Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 81 pesetas. Terminado, 102 pesetas.

POLVOS DENTIFRICOS

Los polvos dentífricos deben de contener pocos ingredientes y su base ha de ser la creta bien pulverizada.

Deben de excluirse los polvos que ataquen al esmalte de los dientes, y en especial la piedra pómez.

El polvo de carbón (a pesar de que los carboneros tienen los dientes tan blancos), tienen el inconveniente de introducirse en los intersticios de las encías, dejando una raya negruzca, y su empleo continuado podría producir una alteración en el esmalte.

La siguiente receta es práctica por sus resultados y por no alterar el esmalte:

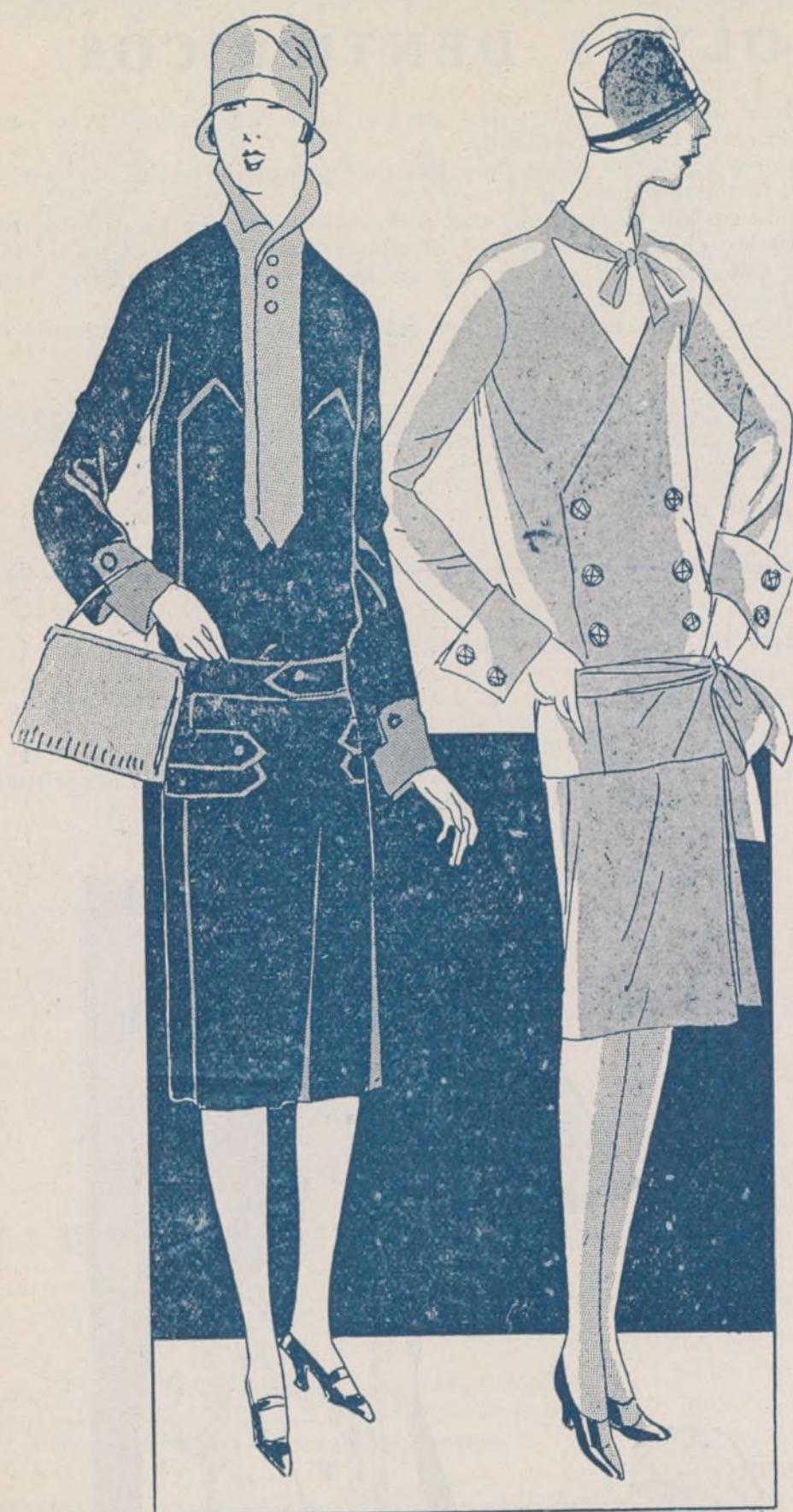
Crete muy fina....	450 gramos.
Polvo seco de jabón blanco..	30 »
Azúcar..	60 »
Polvo de lirio de Florencia..	60 »
Esencia de menta....	7 gotas.

DEBILIDAD DE ESTÓMAGO

Las fuerzas agotadas (exceso de fatiga, inanición, hemorragias, etc.), producen siempre debilidad de estómago.

Un buen reconfortante es el pan de sémola tostado, mojado en vino añejo generoso, endulzado con azúcar; agréguese por vaso de vino añejo una cucharada de agua destilada de canela.





5

6

LAS ACACIAS

Oh, esas mustias acacias soñolientas
que crecen en los huertos
nostálgicos y mudos, tras las tapias
altas de los conventos;
esas sombras tan tristes
que bordean la paz de los senderos,
entre olorosos bosques de manzanos
y de crujientes coles... Oh, el misterio
de sus candidas ramas, cuyas flores,
al sol amarillento,
son cual claros vellones de la blanca
lana de los corderos.
Oh, esas acacias húmedas que tienen
un perfume de incienso,
un rumor de planchadas capelinas,
de místicas campanas y de rezos;
esas curvas acacias
que sin querer, mecidas por el viento,
se asoman a la calle, y prontamente
tras el mudo tapial, llenas de miedo,
se ocultan, asustadas
de su ingenuo y pueril atrevimiento...
Oh, esas dulces acacias vacilantes
que en las tardes de invierno
al toque de oración doblan sus ramas
sobre el verde sendero,
y en la florida paz de los rosales
su candida oración alzan al cielo...

.....
Hasta vosotras, místicas acacias,
hecho caricia, Dios baja en silencio,
cuando en las claras tardes,
bajo vuestra quietud. Sor Sacramento
lee a San Juan de la Cruz..., y a veces deja
el libro entre sus manos entreabierto,
mientras clava los ojos pensativos
en la esmeralda pálida del cielo...

Y entonces es, bajo la dulce tarde,
al son de las campanas del convento,
cuando en la paz de vuestras ramas blancas
gime, al pasar, mi corazón viajero...

PEDRO IGLESIAS CABALLERO.

5. Traje en lanilla satinada, en verde esmeralda, de un lindo efecto, y práctico; la falda se confecciona con dos grandes pliegues y quillas en los costados y talle, que sirve de cinturón; cuerpo formado de varias piezas, y un camisolín de organdí, lo mismo que los puños.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 108 pesetas.
Terminado, 122 pesetas.

Sombrero verde claro, con copa drapeada, 31 pesetas.

6. Traje de satén de seda negra la falda y de amaranto la chaqueta, que tiene cuello, cenefa y carteras de la tela de la chaqueta.

El cuello sólo está unido en el escote de la espalda, haciendo delante un gracioso lazo que cae sobre el pecho.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 121 pesetas.
Terminado, 134 pesetas.

Sombrero haciendo juego con el traje, 31 pesetas.

7. Abrigo de seda, para tarde, en color verde obscuro, con cuello, bieles en las bocamangas y costados, de satén negro.

Cortado, preparado, forrado de seda, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 198 pesetas.

Terminado, 216 pesetas.

Sombrero de satén negro, 29 pesetas.

8. De lanilla negra y blanca; falda negra plisada y blusa blanca, con bandas negras en el borde inferior y mangas; la espalda tiene unas prolongadas jaretas figurando rayas, lo mismo que en el delantero.

Cortado, preparado, con el plisado hecho y todos los materiales necesarios para terminarlo, 131 pesetas.

Terminado, 143 pesetas.

Sombrero, 27 pesetas.

9. Falda lisa, de lanilla muy fina, color coral, y casaca cerrada por una fila de botoncitos de galalit del mismo tono, con cuello liso y manga ajustada, dando a este traje una nota de sencillez y elegancia.

Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 141 pesetas.

Terminado, 154 pesetas.

Sombrero flexible, de paja color coral, con cinta negra, 32 pesetas.



PATOU

LUCIEN LELONG

JEANNE LANVIN

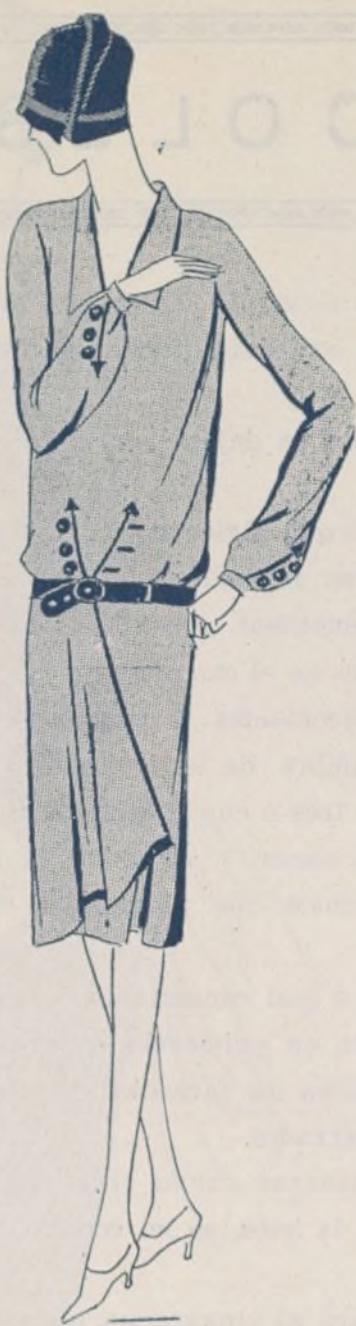
7

8

9



10



11

10. De crespón de China con dos tonos de malva y violeta la falda y del tono más claro la blusa, que tiene la manga ajustada y cuello vuelto con escote en pico.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 97 pesetas.

Terminado, 109 pesetas.

Sombrero de paja fina, color violeta, 31 pesetas.

11. De crespón de China color beige, la falda drapeada delante deja ver otra interior, del mismo vestido; el cuerpo figura, con tres botones y ojales, poderse cerrar junto al talle.

Las mangas flojas y de medio farol, junto al puño figuran abrocharse también.

Escote alargado y cuello vuelto con cinturón de piel.

Este bonito traje cortado y preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 109 pesetas.

Terminado, 123 pesetas.

Sombrero de satén color pasa, 33 pesetas.

12. De diamantina de seda verde oscuro, de forma muy sencilla y elegante, con seis jaretitas que señalan el talle; el cuerpo, liso, se abre desde el cuello hasta mitad del delantero, donde se coloca una tira de tela corta-

da al hilo y vuelta, formando solapa. Manga de medio farol y puño estrecho.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 92 pesetas.

Terminado, 104 pesetas.

13. Traje de lanilla fina, para mañana, muy elegante y sencillo; abierto hasta el talle y abrochado por dos grupos de botones; la falda tiene tres pliegues muy profundos desde el centro de delante hasta el costado izquierdo.

Manga ajustada al brazo y pequeño cuello vuelto, de foulard blanco.

Este traje, en color amaranto, cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 85 pesetas.

Terminado, 96 pesetas.

14. En lana fina color violeta; la falda lleva una gran tabla muy profunda delante, con dos fuelles, para dar amplitud al andar; el cuerpo, abierto y unido a la falda; un poco ablusado, con gran cuello vuelto, que se prolonga hasta el talle, terminando en pico, y el pechero, que están confeccionados con crespón de China color hueso.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 78 pesetas.

Terminado, 92 pesetas.

15. De crespón de lana azul natié, con dos tablas en cada costado de la falda, bordado con seda brillante en la parte superior de aquéllas, lo mismo que el borde del escote y cinturón, se bordean del mismo adorno.

Un pechero interior de crespón de China blanco, de cuyo centro cae una lazada de cinta del tono del bordado.

Cortado, preparado y materiales para terminarlo, 108 pesetas.

Terminado, 131 pesetas.

16. Original traje de terciopelo de seda; la falda en color marrón y la blusa formada de rectángulos de dos tonos beige; abierta en el centro de delante para sacar pequeñas solapas, una de tono más oscuro que la otra. Cinturón del mismo tono de la falda.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 134 pesetas.

Terminado, 148 pesetas.



15



12



18



14

Indicaciones relativas al tiempo

La observación del barómetro no es suficiente para pronosticar las variaciones del tiempo. Conviene que, además, vayan acompañadas de otras observaciones que, refiriéndose a una localidad de 200 metros, serán las siguientes:

1.^a *Buen tiempo*.—El buen tiempo será de mucha duración si el mercurio sube mucho, pero lentamente; si el ascenso es rápido, no durará tanto el buen tiempo.

2.^a *Lluvia*.—Un fuerte descenso de la columna barométrica indica lluvia; el período lluvioso será largo o breve según que el mercurio haya descendido lenta o rápidamente.

3.^a *Viento*.—La depresión barométrica indica generalmente viento, que será tempestuoso si la depresión es notable.

4.^a *Temporal*.—Las oscilaciones de la columna que crece o decrece indican una próxima tempestad, que será violenta si es considerable la amplitud de aquellas oscilaciones.

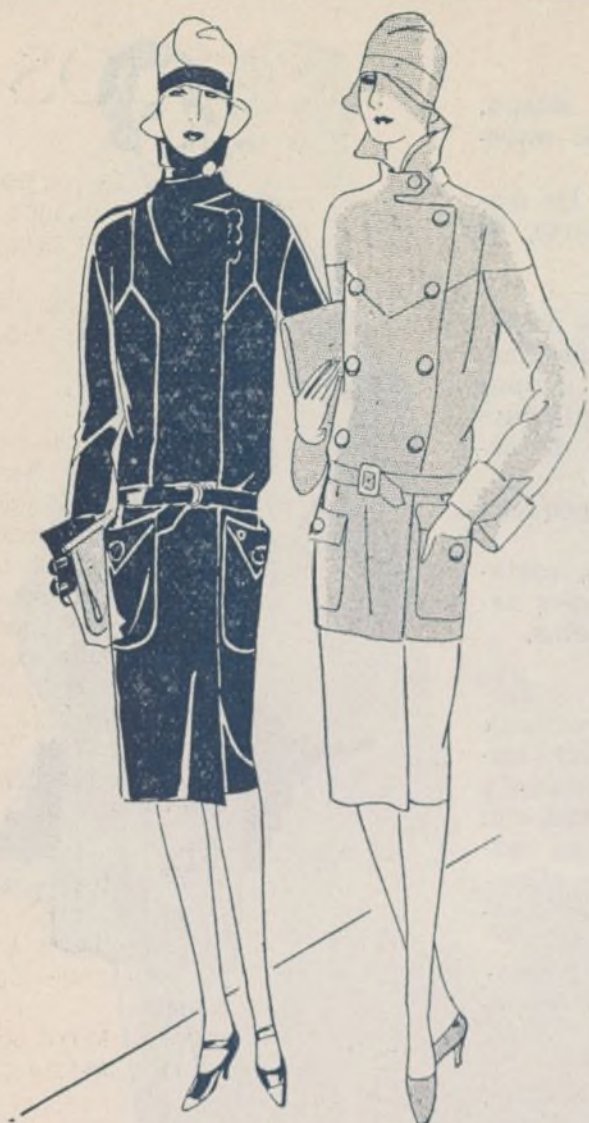
Nieve.—Llega precedida, generalmente, por un fuerte movimiento de descenso del mercurio.

Helada.—Va precedida casi siempre de un ascenso barométrico.

Deshielo.—Poco antes del deshielo, el barómetro baja.



16



17

18

17. Abrigo para día de lluvia, confeccionado, tanto la parte de delante como la espalda, de varias piezas, formando canesú y grandes bolsillos con carteras y cinturón de la misma tela, con botones forrados y ribeteados.

Cuello alto y delantero derecho cruzado.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con medios forros, 96 pesetas.

Terminado, 110 pesetas.

Sombrero de fieltro color beige, con cinta marrón, 25 pesetas.

18. Falda y paletó muy elegante, para diario y playa; la falda, de lana color hueso, de forma lisa, con un gran pliegue en el delantero.

El paletó, de color cobre, con los delanteros cruzados, con doble fila de botones y grandes bolsillos con carteras.

Mangas rectas con vueltas de la misma tela.

Cuello alto y cinturón con hebilla de galalit.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con forro de seda, 140 pesetas.

Terminado, 159 pesetas.

Sombrero de fieltro de seda, 41 pesetas.

19. Abrigo de popelina negra, con canesú y gran tabla en el centro de la espalda y otra un poco más pequeña en cada centro del delantero.

Mangas con carteras y cuello muy alto, bordeados de bias verde jade.

Este abrigo cortado, preparado, forrado de crespón de China verde, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 151 pesetas.

Terminado, 168 pesetas.

Sombrero de satén gris pizarra, con ala levantada y copa drapeada, 31 pesetas.

20. Traje de vuela azul Talavera, con bandas marino.

La falda tiene cuatro *panneaux* de pliegues muy profundos, y el cuerpo, algo flojo, está abierto hasta la hebilla del cinturón, y forradas las vistas de las solapas, cuello y borde de las carteras de las mangas del crespón de China color marino.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 69 pesetas.

Terminado, 82 pesetas.

Camisolín terminado, 16 pesetas.

Sombrero de seda, 33 pesetas.

21. Lindo kimono de muselina de seda estampada, de tres colores distintos, y bordeado de crespón de seda azul, con cuello bufanda del tono liso.

La forma no puede ser más lisa y elegante.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 100 pesetas.

Terminado, 114 pesetas.

Sombrero de rayo de sol azul, con doble copa, 40 pesetas.

22. Abrigo para viaje, de imitación a cuero cuadrado, con cuello bufanda igual que el cinturón.

Mangas rectas con grandes carteras, y tres bolsillos.

Terminado, 275 pesetas.

Toca de la misma piel, 56 pesetas.

23. Abrigo para excursión o viaje en automóvil, de imitación a piel de camello, con grandes solapas vueltas, cuyas puntas caen sobre el talle bordeadas de un festón que las remata y adorna, igual que en las mangas, y una recta que parte desde el escote de la manga hasta esconderse debajo del pecho.

La capucha se une al cuello, que es alto y cerrado, por medio de un botón.

Este abrigo, terminado, 181 pesetas.



19

20

CARACOLES

Los que se comen, que deben de ser cogidos en el campo por persona de confianza, pueden resultar venenosos.

Antes de comerlos deben de dejarse en ayunas durante dos o tres días.

Esto tiene por objeto el que digieran bien todos los alimentos que hubieren ingerido, pues los caracoles comen plantas venenosas, como la cicuta y el acónito, que abundan en el campo.

Para evitar funestos accidentes es preciso seguir la tradicional costumbre de tener los caracoles encerrados durante tres o cuatro días en un recipiente, sin darles de comer, y así asimilan y digieren todos los alimentos que tengan en el cuerpo.

Los caracoles muertos o mal conservados, y los jóvenes, que se consumen en primavera o verano, pueden ser venenosos.

Así, pues, sólo se comerán los caracoles cogidos vivos y que hayan estado tres o cuatro días encerrados.

Antes de guisarlos se lavarán varias veces con agua clara.

Para que suelten bien la baba, se les echará una buena cantidad de vinagre de buena calidad.

También se le adicionará al vinagre un puñado de sal bastante grande.

Con esta salmuera, y lavándolos diez o doce veces, se consigue que suelten toda la baba y queden completamente limpios, pudiéndose guisar y comer sin peligro de ninguna clase.

Es indispensable hacer estas operaciones cuidadosamente, moviéndolos mucho y cambiando el agua con frecuencia, para quitarles todo el amargor.

Se cuidará, al moverlos, de que no se rompan.



21



22

23



24. Traje de crespón Georgette, para señorita, azul *na-tié*; la falda, plisada; cuerpo liso con escote ovalado, y manga ajustada.

En el costado derecho una linda fantasía de flores de piel, o pirograbado en terciopelo de seda, dan al traje una nota de elegancia y buen gusto.

Cortado, preparado, con el plisado y las flores hechas y todos los materiales necesarios para terminarlo, 185 pesetas.

Terminado, 198 pesetas.

25. Traje de crespón de China, para señorita, en color coral; falda nalgada en media capa y cuerpo flojo con escote de óvalo muy pronunciado y gran pluma recortada, de piel fina, y bordadas las hojas en nuditos con seda brillante; a la cintura se rodea una cinta del color de la piel, haciéndola caer en lazo flotante.

Manga muy amplia y puñito estrecho.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 156 pesetas.

Terminado, 170 pesetas.

Sombrero de paja de seda coral, 45 pesetas.

26. Traje de paseo, para señorita, en crespón de China estampado, en color rosa viejo;



25

Nuevos mode- los para señori- as



la falda se compone de un volante con greca, y cuerpo liso con escote en cuadro.

Manga lisa con pequeña vuelta y gran banda del mismo crespón, con dos caídas.

Un grupo de tres flores de *tissú* completan su adorno.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 159 pesetas.

Terminado, 171 pesetas.

Sombrero tejido de paja, con cinta del mismo tono, 32 pesetas.

27. Traje de fayetina de seda color verde jade, con aplicaciones de piel o terciopelo de seda pirograbado en color y bordeado de hilillo de oro antiguo.

La falda fruncida a grupos, para dar amplitud al paso, se une a un cuerpo liso, donde se coloca una banda de tela igual, con un gracioso lazo en el costado izquierdo.

Este elegantísimo vestido, muy propio para boda o te, carreras, etcétera, cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 195 pesetas.

Terminado, 259 pesetas.

Sombrero haciendo juego con el traje, 59 pesetas.



27

CONSEJOS

El arte de la jardinería proporciona mayores placeres y enseñanzas que las casas de juegos infantiles.

La semilla pequeña también vive y crece como viven y crecen niños y niñas.

Hacer que el niño visitara, cuidara y observara el árbol para darse cuenta de la distribución del ramaje, de cuáles ramas crecen con mayor rapidez; observar los botones y los brotes y su colocación; darse cuenta de qué modo evolucionan las yemas hasta convertirse en hojas, flores o ramas.

Examinar el árbol para descubrir si tiene otros visitantes; los vivos ojos del niño descubrirán bien pronto varios.

Es agradable, y constituye un buen sistema, encargar al niño en la primavera del cuidado de un árbol de modo que lo considere algo así como un compañero.

Podría denominarse al árbol con un nombre de alguna persona de la familia.

Haced que los niños hagan experimentos con diferentes clases de tierras, barros, arenas, etc.

De este modo se familiarizarán con los nombres y naturaleza de cada uno.



28

28. Este traje es de *vuela beige*; se corta completamente liso, ablusando el cuerpo con el cinturón, donde se colocan dos *panneaux* en los costados, que terminan en agudos picos.

Desde los hombros parten dos caídas que se anudan en la parte superior de la espalda.

Este lindísimo, sencillo y elegante traje cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 69 pesetas.

Terminado, 82 pesetas.

29. Muy elegante, para comida, en satén de seda negro y rosa, bordado con cordoncillo de plata e hilillos finos en combinación.

Escote de óvalo muy profundo, con un sencillo lazo que parte desde el hombro hasta cerca del codo.

Cortado, preparado, dibujado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, incluyendo el bordado y sus hilillos, 181 pesetas.

Terminado, 208 pesetas.

30. De muselina de seda blanco hueso, bordado de plata fantasía.

La falda tiene dos paños plisados.

El cuerpo ablusado y bordado, en combinación de seda rosa muy tenue y plata.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 185 pesetas.

Terminado, 285 pesetas.



30



29

31. Traje de noche, de satén violeta, con tres *panneaux* flotantes en los costados y la espalda, cayendo en *graciosos* picos.

El cuerpo, liso, tiene en los hombros un pequeño canesú y dos lindos *bouquets* de flores de piel blanca en los costados.

Cortado, preparado, las flores hechas y todos los materiales necesarios para terminarlo, 164 pesetas. Terminado, 179 pesetas.

32. Traje para comida, de muselina de seda estampada; la falda se compone de dos volantes fruncidos; cuerpo liso, ablusado, y gran banda de seda en satén color malva, haciendo juego con los tonos del traje.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 161 pesetas.

Terminado, 176 pesetas.



32

CONSEJO

En los estudios de la Naturaleza, ténganse las siguientes normas:

1.^a No hay que intentar enseñar muchas cosas en una sola lección.

2.^a Obsérvense primero los rasgos característicos y las cualidades de lo que esté en discusión.

3.^a Haced que el niño examine por sí mismo los objetos, siempre que sea posible.

4.^a Recordad que los niños se interesan más en la vida de las cosas que de su forma.

5.^a Haced que el niño observe una planta completa, con semillas, raíces y todo.

♦♦♦♦♦



31

Capa de punto para playa



Esta capa, muy práctica para el campo y el mar, es de una ejecución extremadamente sencilla.

Se compone de tres piezas, que se hacen separadamente: espalda y los dos delanteros.

La espalda es un simple rectángulo, que mide 1 por 1,10 metros.

Se harán disminuciones para indicar el escote en los delanteros.

La tira de dibujos adornando el bajo de la capa es de tres colores: violeta, amarillo y verde jade.

Se copiarán los motivos como se haría para un modelo de cañamazo.

Se trabaja con dos ovillos, desde luego el violeta y el amarillo; luego, en el centro de la tira, el jade y el violeta.

Se prosigue después, para la última tira, con los mismos tonos que para la primera.

Dejar la lana correr al revés de la labor, teniendo cuidado de no tirar, con objeto de que el punto no se pliegue.

Para la ejecución de esta capa elegir agujas muy largas, pues la espalda es sin cos-

Recordemos que se consigue un efecto admirable bordando el tricot a punto de cruz.

Podrán, pues, copiar el dibujo que aparece en esta página empleando una lana algo más gruesa que la empleada para el tricot.

En éste también hay que evitar apretar los puntos, sin lo cual la tira bordada, no teniendo juego como el fondo de la capa, se dilataría por encima.

Se hace un punto de cruz en cada punto de tricot.

Empezar la capa por el trozo de espalda.

Se hace la tira del bajo según una de las maneras descritas más arriba, luego se continúa todo recto, una hilera al derecho, una hilera al revés, hasta que se haya obtenido una altura de 1,10 metros.

Para los delanteros establecer un patrón igual al esquema que se publica.

Cuando se haya trabajado en una altura de 95 centímetros, empezar a disminuir según la línea indicada para el escote.

No se puede determinar el número de puntos a disminuir de una manera exacta si no es colocando la labor sobre el patrón para darse cuenta.

Sólo se debe tener una anchura de unos 10 centímetros en el hombro.

Después ya no queda más que unir la espalda al delantero por un punto por encima.

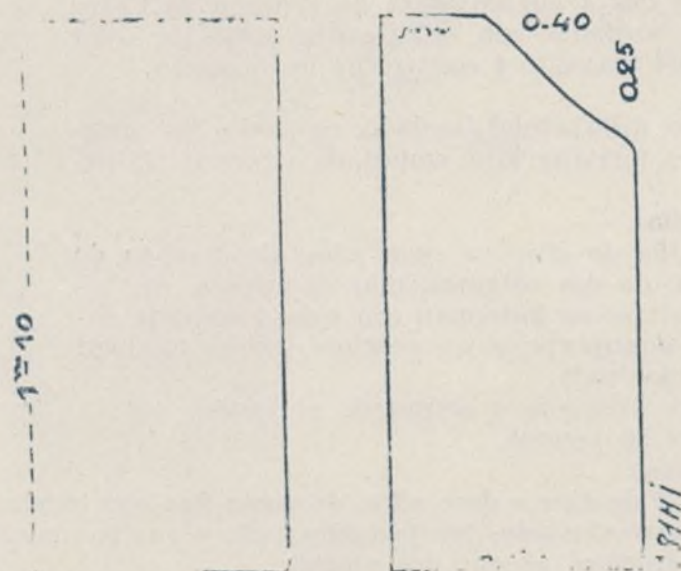
Pasar un punto de frunces en el escote y bordearle de un bies de tela, o mejor un galón hecho de punto liso.

Se hacen también capas de tricot cuyo escote está bordeado de una cinta de terciopelo anudado delante; esto es de un bonito efecto, mas puede ser menos práctico que un cuello derecho, que protege la garganta contra la frescura de las noches y de los días de mal tiempo.

1. Gracia capa de lana, hecha de punto y recamada.
2. Dibujo ejecutado al tricot o a punto de cruz en la capa figura 1.
3. Detalle del punto con dos ovillos de lana.
4. Croquis lado de la capa.



34



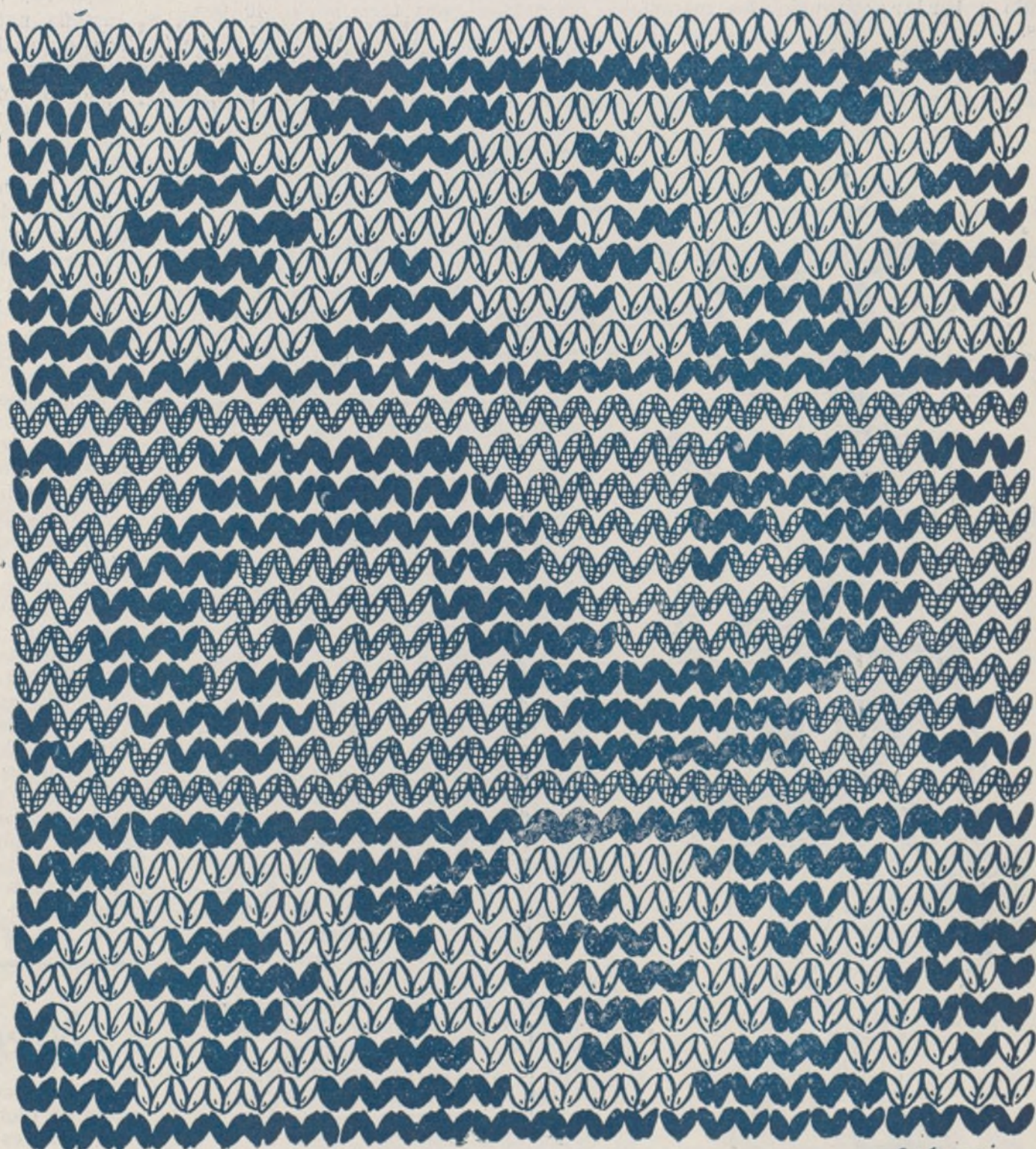
36

37

tura y es preciso trabajar en una anchura de un metro.

Esta es la única parte embarazosa de la capa, pues los delanteros, que sólo tienen 50 centímetros de ancho, son poco molestos.

Algunas señoras poco familiarizadas con esta clase de labores, titubean en trabajar con varios ovillos de diferentes tonos, encontrando que esto complica la labor.



35



38

38. Traje para señorita muy joven, de crespón de lana rosa muy pálido, en tono antiguo; el cuello y el talle los adornan menudas jaretas hechas en banda sobrepuesta, formando picos en dirección opuesta, en cuyo centro tiene un estrecho cinturón abrochado por un botón.

El cuerpo es liso, con jaretas y dos tirantes que se cruzan y abrochan en dos pequeños botones.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 49 pesetas.

Terminado, 59 pesetas.

39. Lindo traje para nena de dos a cuatro años, de crespón de China azul pálido o *ruby* de seda, con cuatro volantitos cortados al bies; la manga se forma con dos volantitos, y del centro del escote cae un lazo de cinta de tono más fuerte que el vestido.

Cortado a la medida, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 42 pesetas.

Terminado, 50 pesetas.

40. Otro traje para nena de tres a cinco años, de crespón de China, rojo el zócalo y canesú.

De crespón estampado el centro del vestido; los lacitos, también rojos, hacen un conjunto monísimo.

Cortado y preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 39 pesetas.

Terminado, 47 pesetas.

41. De muselina de seda color *natié*, con tres volantes con cerezas bordadas en seda brillante y un gran cuello bordado también, que termina en punta cerca de los volantes.

Este traje, para niña de tres a cinco años, cortado, preparado, dibujado, empezado a bordar, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 40 pesetas.

Terminado, 56 pesetas.

42. De crespón de China estampado, verde claro el fondo y colores, con cinta ancha en el cuello, con la cual se hace un lazo en forma de mariposa. El borde del traje y mangas, con bieses de lo mismo.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 38 pesetas.

Terminado, 47 pesetas.

43. Traje para niña de ocho a diez años, de lanilla *beige* la falda, plisada, y casaca marino con los vivos del tono de la falda.

El cuello es una larga tira de cinco centímetros de anchura, bordada de *beige*, igual que el cinturón, que abusa la casaca.

Cortado, preparado, forrado de seda, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con el plisado hecho, 65 pesetas.

Terminado, 75 pesetas.

Sombrero respuntado haciendo cuadros, en tela de seda, 24 pesetas.

44. Traje para señorita de doce a catorce años, de crespón de China color malva; la falda fruncida, con dos volantitos estrechos, haciendo pico, y un plisado muy menudito, lo mismo que los que bordean el escote y la cintura, terminando con pequeños lazos.

Cortado, preparado, los plisados hechos y todos los materiales necesarios para terminarlo, 114 pesetas.

Terminado, 126 pesetas.

45. Para niña de ocho a diez años, de vuela de lana color rubí; la falda a tablitas festoneadas, y en el centro una margarita bordada en seda brillante, amarillo obscuro; el cuerpo liso; escote ovalado, con borde igual a la cinta que sirve de cinturón, y una margarita también bordada.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 114 pesetas.

45 46

narlo, con el dibujo hecho y empezado a bordar, 55 pesetas.

Terminado, 69 pesetas.

Sombrero de iguales tonos que el vestido, con larga caída, 34 pesetas.

46. Otro traje para nena de siete a nueve años, de lanilla fina color azul Talavera, con adorno de jaretas; la falda, fruncida, tiene todo el zócalo de dicho adorno y una casaca muy amplia de abajo, lo mismo que el cuello y las mangas, son como efecionados después de coser todas las pequeñas jaretas ya mencionadas.

Cortado a la medida y bien preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 51 pesetas.

Terminado, 62 pesetas.

Sombrero en tela de seda, haciendo juego con el traje, 26 pesetas.

47. Traje en crespón de China verde obscuro, con guirnalda bordada en seda de varios colores, según representa, en tamaño casi natural, el grabado número 48.

Este se ejecuta en seda brillante, así como los dos volantes de que se compone la falda y el contorno del escote, que es ovalado.

En la cintura se hacen tres frunces con cabecilla, para formar un cinturónizado de la misma tela del volante.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con el dibujo hecho y empezado a bordar, su precio es el de 95 pesetas.

Terminado, 130 pesetas.

Para señorita de doce a catorce años.

49. Traje para niña de cinco a siete años, de crespón de China color amatista, bordadas unas guirnalda de mimosas, según representa el grabado número 50, casi en tamaño natural, o sea a mitad de dimensiones, y entonado el borde inferior con un bies del tono de las flores.

En los hombros un grupo de jaretas, y en el lado izquierdo una guirnalda bordada.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 41 pesetas.

Terminado, 59 pesetas.

51. Para niña de dos a cuatro años; de crespón de China rojo, con mosquitas bordadas con seda gorda artificial color marino, en el bajo del traje y costura de los hombros.

Escote triangular.

Cortado, preparado, dibujado el bordado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, y empezado a bordar, 35 pesetas.

Terminado, 51 pesetas.

52. Traje para niña de cinco a siete años, de crespón de China azul; la falda, de dos volantes, más el tercero, que se forma del cuerpo; los tres se festonean con seda formando ondas; sobre el cuerpo se superpone un gracioso bolero, también con festón, en tono color paja.

Cortado, preparado, dibujado y empezado el festón, con la seda para terminarlo, 56 pesetas.

Terminado, 72 pesetas.

53. Traje para niña de diez a doce años, de vuela fina con bandas de vuela estampada; manga ajustada, con pequeño puño y una banda estrecha, que compone en pico el adorno del cuerpo.

Cortado, preparado en el color que deseen, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 46 pesetas.

Terminado, 54 pesetas.

Medias imitación serpiente

Una novedad nos traen las modas de América: la media de seda a imitación de piel de serpiente.

El tejido es de seda muy fina y de diferentes colores, imitando los reflejos de la piel de serpiente.

Las elegantes de Chicago, en donde esta novedad ha sido lanzada, tienen en gran estima las medias de piel de serpiente.



39



40



41



42

próximo al corazón y otra del lado lejano, y se aplica agua fría o hielo.

Todo esto hasta que llegue el médico, que es al que ha de hacer la cura.

El percloruro de hierro, que corta las hemorragias, es de difícil uso, y es mejor dejar su aplicación al médico.

Como hemostáticos (remedios para paralizar las hemorragias) podemos citar: la temperatura (45-50° c.), la antipirina en polvo o en solución concentrada, el agua oxigenada y la gelatina en solución al 10 por 100, para aplicaciones externas.

Como hemostático rápido aconsejamos el empleo de la pimienta molida, la cual, aplicada sobre la herida, coagula inmediatamente la sangre y cierra la herida.

Este último hemostático no ofrece peligro alguno.

No obstante, es conveniente avisar al médico, pues aunque éste como otros hemostáticos, es eficaz, el galeno debe examinar las causas de la hemorragia.



43

44

Lea usted los anuncios de esta Revista; le interesa.



45

46



48

50

RENACIMIENTO

S. A. EDITORIAL

San Marcos, número 42

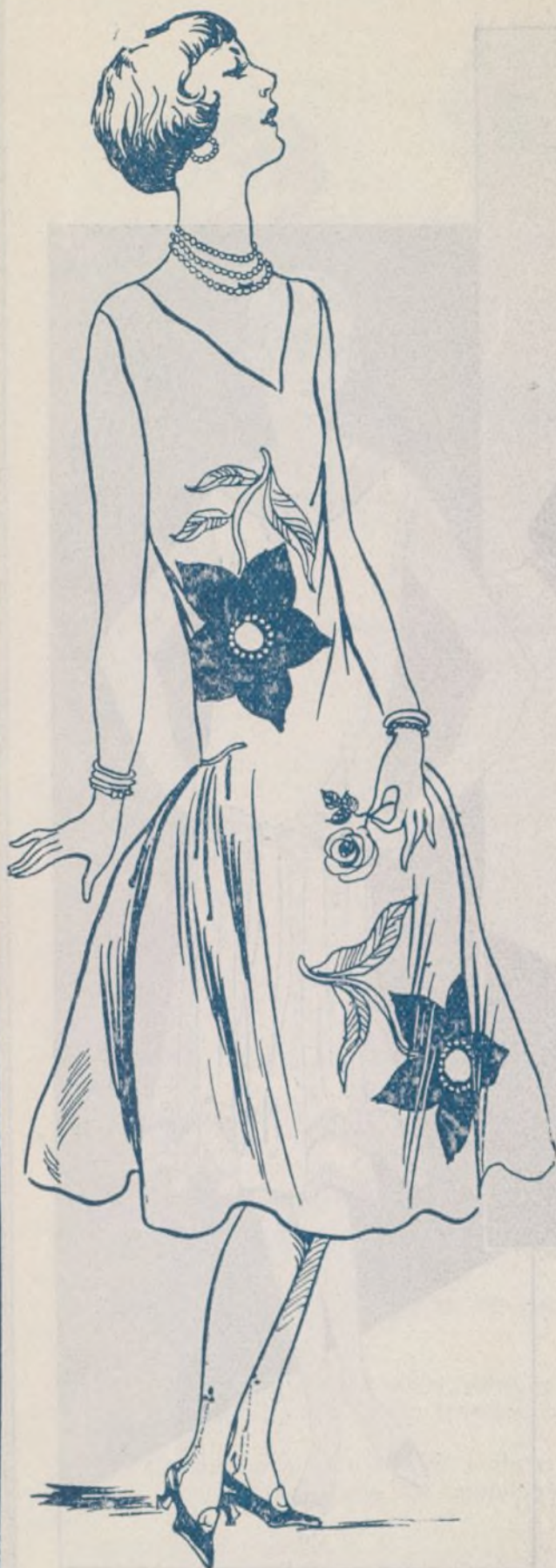
MADRID



51

52

53



54

54. Traje para señorita, en satén de seda azul violáceo, con incrustaciones de piel malva; las flores y hojas verdes, con festones de seda; en los costados, unos fruncidos en la falda la unen al cuerpo; en la espalda otras dos grandes flores colocadas en sentido inverso.

Resulta un vestido de tarde o noche muy original y de suprema elegancia.

Cortado, preparado y todos los materiales para terminarlo, 182 pesetas.

Terminado, 199 pesetas.

55. De tafetán de seda color claro de luna, con rayitas rojas y flores aplicadas de terciopelo pirograbado; la falda muy amplia y fruncida a un cuerpo liso bastante ajustado, con escote muy profundo por la espalda.

Muy apropiado para noche.

Cortado, preparado, con las aplicaciones hechas y todo lo necesario para terminarlo, 196 pesetas.

Terminado, 214 pesetas.

56. Traje de crespón de China blanco hueso, con aplicaciones y una margarita de terciopelo color oro y hojas verdes, que caen sobre el busto; el talle está drapeado en el costado izquierdo.

Escote liso ovalado.

Cortado, preparado, el prendido hecho y todo lo necesario para terminarlo, 173 pesetas.

Terminado, 193 pesetas.

El écharpe de batik, con flores y hojas, sobre fondo violeta 90 centímetros de ancho por dos metros de largo, en crespón de

China superior, 149 pesetas.

57. De satén de seda color verde reseda, con encajes de seda finos, en color tostado. Muy lindo para tarde o ceremonia. Cuerpo flojo; volante de la falda y escote de encaje, con gran banda de la misma tela, que cae sobre el costado izquierdo.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 204 pesetas.

Terminado, 219 pesetas.

Consejos acerca de los baños de

mar

Ni que decir tiene que los baños de mar, tomados en plena playa, bajo el sol, con el estimulante de las olas, son muy buenos; pero deben de tomarse observando determinadas reglas. Se necesita estar tres o cuatro días a la orilla del mar antes de empezar a bañarse.

Muchas personas sufren desarreglos en las digestiones, excitación nerviosa, etc., por no es-



56



55



57

El baño de mar será sedativo, estimulante o excitante según la temperatura del agua.

El baño sedativo obra como calmante, exige se tome en una playa de arena extensa, a poder ser entre montes o colinas, para que el mar esté en calma.

Los baños estimulantes se toman en playas abiertas, en donde haya gran oleaje.

Unas personas preconizan el mojarse la cabeza en los baños de mar, y otras dicen no debe mojarse. Siendo, desde luego, mejor el mojarse la cabeza, se tiene el peligro de enfriarse por el tiempo que tarda el pelo en secarse.

Es suficiente mojarse bien la cara, frente y nuca, para lo cual basta pasarse un paño mojado en la frente y resguardar los cabellos bajo una gorra impermeable.

Una receta para los baños de mar artificiales es la siguiente:

Sal común... 3 kilos.
Sulfato de sosa... 1 »

Lea usted las obras de Concha Espina

"RENACIMIENTO"

San Marcos, 42

MADRID

tar en el ambiente del mar. El ambiente salino y el aire oxigenado nos preparan como un baño más tenue, para la mayor intensidad de los otros baños.

La temperatura del agua del mar es bastante constante. Varía de 15 a 20°, y en las horas de la alta marea, al cubrir la arena calentada por los rayos solares, llega hasta unos 25°. Es éste el momento preferible para el baño. De las diez a las once de la mañana es la hora mejor para el baño, teniendo cuidado de que hayan pasado tres horas del desayuno.

Se debe entrar en el agua rápidamente, de impresión. Entrar en el agua lentamente produce una sensación penosa y desagradable y amenaza con la congestión. Los primeros baños deben ser de una duración de tres a cinco minutos para los débiles y nerviosos. Los robustos pueden llegar a un cuarto de hora. Si se experimenta escalofrío hay que salir inmediatamente del agua, pues se hace difícil la reacción. La salida del baño ha de ser rápida, evitando el frío, el viento, sobre la piel mojada. Este momento es el de mayor peligro que el baño ofrece. Hay que entrar lo más de prisa posible en la caseta, al abrigo del aire, y allí meter los pies en agua caliente y secarse y friccionarse bien antes de salir al aire libre.

Hay que advertir que los baños de mar son más favorables para la salud que para la belleza de la piel, pues la excitan demasiado.

58. Muy sencillo y bonito, para mañana o *sport*, resulta este traje, en lanilla beige; falda tableada y cuerpo liso, con escote profundo, colocando interiormente un encaje de seda blanco.

Cinturón y carteras de bolsillos y de las mangas, son en blanco hueso.

La chaqueta es blanca, lo mismo que el adorno del traje, con las carteras de las mangas beige.

Este traje, cortado y preparado, 68 pesetas.

Terminado, 71 pesetas.

La chaqueta preparada, con forro de seda, y materiales para terminarla, 78 pesetas.

Terminada, hecha por un buen sastre, 89 pesetas.

59. Traje-abrigo para días frescos, de lanilla fina; la parte inferior con cuatro volantes que suben en pico; el cuerpo abierto sobre un camisolín de crespón de China rojo, y un *panneau* plisado delante que figura tener otro vestido delante.

Este va ablusado por un cinturón de piel roja.



del adorno del traje, 29 pesetas.

61. Vestido de vuela color Bordeaux.

La falda muy amplia y el cuerpo flojo, con frunces en los hombros y abierto hasta el talle, dejándose ver un pechero con borde de *tissu* negro, lo mismo que la vuelta de la manga corta.

Cinturón ancho drapeado, con caídas en el centro del delantero.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 61 pesetas.

Terminado, 73 pesetas.

Sombrero de rayo de sol, del mismo color del



traje, todo drapeado, 31 pesetas.

62. De muselina estampada en varios tonos distintos, con falda interior marino, lo mismo que el borde del traje, cinturón, cuello, etc.; los botones son de galalit del mismo tono.

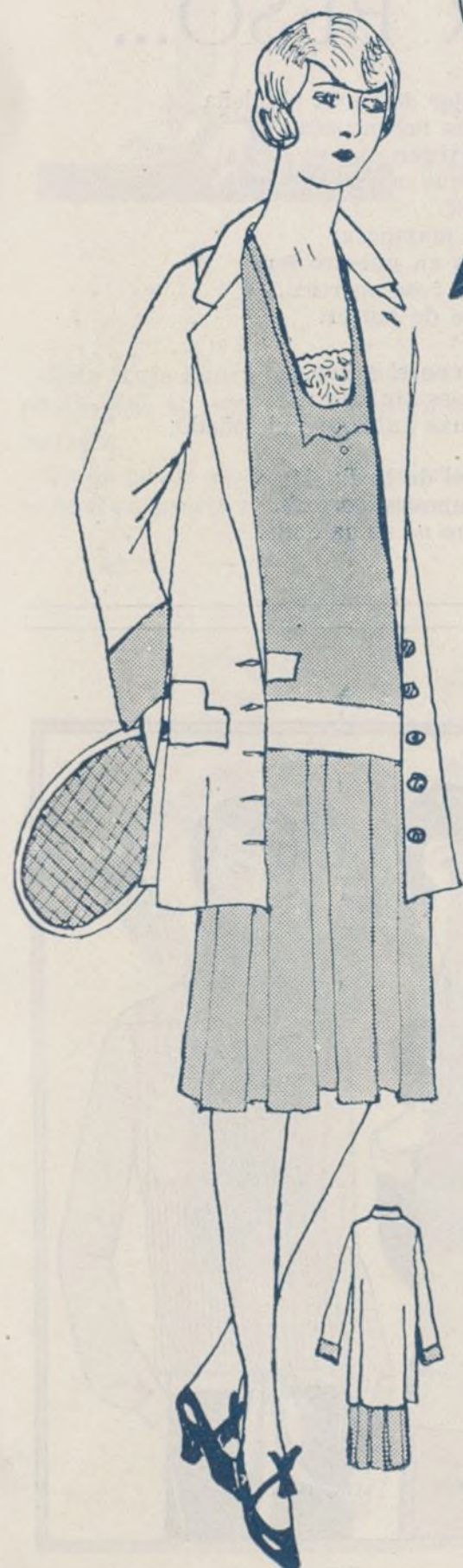
Manga corta con borde del adorno y cinturón drapeado cayendo como dos picos que asoman del interior.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 74 pesetas.

Terminado, 86 pesetas.

Sombrero marino, con flor drapeada, 31 pesetas.

63. Muy lindo para paseo y visitas; de seda artificial satinada verde oscuro; abierto desde arriba, dejando ver una falda y



63

En el color que lo deseen, cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 149 pesetas, incluyendo el camisolín.

Terminado, 164 pesetas.

Sombrero de dos tonos, como el traje, 38 pesetas.

60. De seda cruda, muy elegante y práctico para campo y playa, adornados con zócalo la falda borde del escote y abertura de la manga hasta el codo, con la misma seda en tono azul Talavera o rojo, según el gusto y conveniencia.

La falda se corta en forma, para que dé lugar a unos *godets*; cinturón con vivos iguales a los del adorno.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 71 pesetas.

Terminado, 82 pesetas.

Sombrero de seda color crudo, con pespuntos cuadrículados, en el color



60

61



62

chaleco interior unido al traje, de crespón de China paja o te muy pálido.

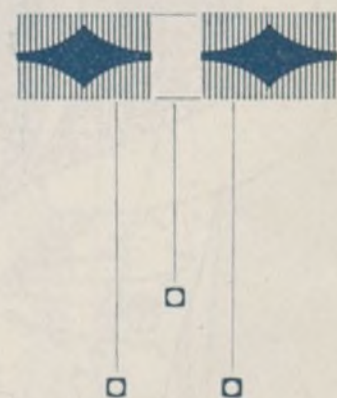
El cuerpo está ablusado por un cinturón, con el que se forma un lazo.

Manga recta con un estrechito puño.

Cortado, preparado y todos los materiales necesarios para terminarlo, 131 pesetas.

Terminado, 146 pesetas.

Sombrero con los colores del vestido, 31 pesetas.





65

66

Manga recta. El cuello lleva unas solapas muy prolongadas.
Cortada, preparada, con todos los materiales necesarios para terminarla, 41 pesetas.
Terminada, 49 pesetas.

66. Blusa de crespón de seda malva, muy sencilla; los delanteros se montan festoneados sobre un pequeño pechero de crespón blanco.
Cuello y vueltas de las mangas también se festonean con seda malva, un tono más oscuro que la tela.

Cortada, preparada, con todos los materiales necesarios para terminarla, 46 pesetas.

Terminada, 57 pesetas.

67. Bolero de terciopelo negro, con bordado de hilillo de plata en los ángulos de delante y centro de la espalda.

Del interior de delante se deja ver un chaleco de satén de seda blanco, con cuello redondo, rodeándole un volante de plisado menudito.

Cortado, preparado, dibujado y empezado a bordar, con todos los materiales para terminarlo, 56 pesetas.

Terminado, 71 pesetas.

Sombrero de satén negro, de seda, con copa drapeada, 43 pesetas.

68. De satén de seda mordoré oscuro, y animada por un pechero sobrepuesto, de tono muy claro; éste se remata con picos festoneados, de seda, y pequeños ojete bordados; del mismo sale el cinturón.



64



70

64. Chaleco elegante, de moaré de seda color champagne, con cuello *smoking*, de cuyo interior, en la parte de espalda, sale uno alto que sienta admirablemente en los trajes sastre, y a diez centímetros del hombro se coloca, en ambos lados, un encaje crudo muy fino, que sirve de doble chorrera.

Este chaleco, terminado, 61 pesetas.

65. Blusa de *voal* de seda color amaranto, con jaretas de forma vertical en los delanteros y espalda; éstas cruzan uno sobre otro y se ajustan por un cinturón de la misma tela.

Cuello y puños de lo mismo, con solapas sastre.

Cortada, preparada, con todos los materiales necesarios para terminarla, 63 pesetas.

Terminada, 69 pesetas.

69. Camiseta blusa de crespón de China, de doble tela, con diminutas jaretitas; canesú y cuello vuelto, con manga floja.

Está abierta delante, con fila de botones de diminutas piedras.

Cinturón con el cual se hace un lazo delante.

Cortada, preparada, con todos los materiales necesarios para terminarla, 51 pesetas.

Terminada, 59 pesetas.

70. Lindo chaleco de satén negro, con flores y hojas bordadas en hilillo de acero y seda brillante de varios tonos, con plastrón de encaje de acero.

Tiene un aspecto de elegancia y buen gusto, para colocárselo debajo de un traje abierto o sastre.

Cuello alto unido sólo atrás y abrochado por unos ojete bordados de seda, por los cuales se pasa una cinta negra.

Este chaleco, terminado, 80 pesetas.



67

EL MEJOR BESO...

El beso es flor de espuma; flor de zarza abrioleña
el alma hecha suspiro o el alma hecha pecado.
No hay beso como el beso de virgen que se sueña;
el mejor beso, Amada, es el que no se ha dado.

El beso tiene alas; alas de mariposa;
pájaro de oro y lino que trina en nuestro ser,
y va de labio en labio como de rosa en rosa...
El beso es una abeja con alma de mujer.

Amada, si me besas, sea sólo en el soñar,
/ cuando así, dormida, me beses sin besar,
piensa ¡ay! que no hay beso más dulce que el soñado;

porque ese beso tiene la miel de la ilusión,
y en la áurea primavera de nuestro corazón
el mejor beso, Amada, es el que no se ha dado.

LEA USTED
LAS OBRAS
DE
Concha Espina
PEDIDOS A
Renacimiento
SAN MARCOS, 42
MADRID



68

69



71

71. Traje en crespón de China violeta claro, con tres pliegues muy profundos en los costados, subiendo hasta que se une en el escote.

Cuello de crespón blanco, cortado al bias, y caídas hasta el talle.

Mangas con puño largo y vueltas blancas.

Cinturón de la tela del traje.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 145 pesetas.

Terminado, 156 pesetas.

72. Tres modelos de luto riguroso: el señalado con este número es de lana fina la falda; delante tiene una gran tabla muy profunda y dos pliegues, uno a cada lado, que forman dos fuelles, con banda de crespón inglés, de 23 centímetros de ancha, que rodea el talle y da la sensación al cuerpo del lindo bolero que tanto se usa la presente temporada.

El cuerpo está abierto delante, dejando ver una pequeña raya de crespón blanco.

Cuello y bandas del delantero, de crespón inglés.

Cinturón de lana con hebilla forrada del adorno.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 138 pesetas.

Terminado, 146 pesetas.

Sombrero, 31 pesetas.

73. Traje para luto riguroso, de lana fina negra, con delantero de crespón inglés.

Cuello redondo; escote en pico, de donde sale un gracioso lazo del adorno.

Mangas rectas con pequeño puño, y caídas flotantes, y un estrecho cinturón que abulsa ligeramente el cuerpo.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 141 pesetas.

Terminado, 154 pesetas.

Sombrero, 29 pesetas.

74. Para luto riguroso; de lana buena, para días frescos.

Este traje figura estar abierto; la falda tiene dos anchas bandas de crespón inglés; la misma combinación en las mangas, y bolsillos redondos en los costados.

En el cuello se riza y frunce este adorno, haciendo lindos bullones, para lo cual se presta mucho este adorno.



72

73

74

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 149 pesetas.

Terminado, 164 pesetas.

Sombrero, 40 pesetas.

75. Traje de lana fina gris; el delantero, plisado, se une al traje abierto, que tiene un ancho zócalo de lana cuadrículada gris y negro.

Cuello también cuadrículado y cinturón con hebilla de galalit.

Manga con plisado de abanico y puño abrochado por un botón forrado.

Cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, con el plisado hecho, 136 pesetas.

Terminado, 149 pesetas.

Sombrero de fieltro fino, 29.

76. Falda de paño fino blanco; sencillísima y elegante, con paletó de lana cuadrículada en negro y blanco, con solapas sastre y bolsillos negros con pequeñas carteras blancas.

Las dos prendas, confeccionadas por sastre francés, cortadas, preparadas, con forro de seda y todos los materiales necesarios para terminirlas, 152 pesetas.

Terminadas, 169 pesetas.

Sombrero de seda blanca, con ala vuelta, 32 pesetas.

77. Elegante traje de satén de seda negro y blanco.

La falda tiene tres volantes de plisado menudito; talle algo corto, con cuerpo liso; escote profundo, que deja asomar del interior un pecherito que parece la parte superior de un chaleco cruzado por un botón.

Manga recta con cartera adornada por banda blanca y botones forrados.

Cortado, preparado, los plisados hechos y todos los materiales necesarios para terminarlo, 198 pesetas.

Terminado, 212 pesetas.



75

76

Propiedades higiénicas de los limones

Los limones son un excelente remedio contra muchas indisposiciones.

El zumo de limón echado en medio vaso de agua y tomado antes de las comidas, combate el reumatismo y también combate la fiebre cuando se toma tres o cuatro días por la mañana.

Todavía mejor contra la fiebre es la corteza de limón tostada y molida y en la proporción de 30 gramos en una taza de agua caliente, y tomada durante ocho días y una vez al día.

El zumo de limón combate muy bien las diarreas caniculares, sobre todo si se añaden ocho gotas de láudano, dividiendo el líquido en dos o tres dosis.

La limonada caliente, azucarada, es un buen remedio contra los resfriados, pues produce reacción y sudor.

El zumo de limón en café caliente alivia los dolores de estómago.

Una clara de huevo batida y adicionada de limón, es un buen remedio contra la ronquera.

También sirve para conseguir la cicatrización de las llagas, empleando soluciones acuosas de limón al 20 por 100 y aplicadas mediante compresas.



77

LENCERIA INFANTIL



78

79

80

81

82

83

Realizaréis una positiva economía confeccionando en casa las prendas de un ajuar para niño; las telas son de buena calidad, puesto que se pueden consagrar a la adquisición de las mismas mayores sumas.

Es un hábito excelente hacer trabajar a las jovencitas en su propio ajuar; el corte se les enseña como jugando, más bien por práctica que por principios.

La coquetería naciente ayuda a formar su gusto, y toda mamá sería celebrará más adelante haber empleado este método con sus hijas.

Muy poca cosa hace falta para realizar lindas prendas de lencería, frescas y lipias, sin ser demasiado frágiles.

Estoy segura que os agrada este bello conjunto, cuyas diferentes piezas se reproducen en la presente página en las figuras 84, 86, 87 y 88.

Su forma no es complicada, y bajo vuestra dirección, una nena de ocho a diez años puede desarrollar sus aptitudes.

Montada sobre la espalda, completamente lisa, la camisa de noche lleva delante dos grupos de pliegues que parten de los hombros.

Se puede, a voluntad, coger estos pliegues en el talle y marcarlos solamente con la plancha, afianzándolos únicamente en el hombro.

Líneas de vainica dibujan el *plastrón* para encuadrar la botonadura; entre estas líneas paralelas, otras pequeñas líneas de vainica también transversales forman cuadrados, cuyo centro es de plumetis.

Este motivo decorativo se halla compuesto de los mismos elementos, bajo otro aspecto, en las diferentes piezas de la colección; colocados en diagonal, dos de estos pequeños cuadrados guarnecen las perneras del pantalón figura 87; los motivos están separados por tres pequeñas líneas horizontales de vainica.

Un poco más adornada, la combinación lleva un *plastrón* formado por un conjunto de vainicas, con un motivo de plumetis en medio de cada cuadrado.

Podéis confeccionar de la misma manera el canesú de la figura 86.

Realiza el ideal de comodidad, uniendo lo lindo de su aspecto con la falta de rigidez, tan molesta en estas prendas.

La parte superior es sencillamente fruncida a mano.

Resultan también muy prácticas las presillas del pequeño canesú (figura 80), en cutí blanco o crudo.

El modelo de braguita (figura 78) se ejecuta en franela o en fineta; el borde está reforzado con unas tiras del mismo tejido, sobre el que se colocan botones y se abren ojales.

El piqué y la fineta, indistintamente, convienen para el juboncito figura 79, que va adornado con un sencillo *crochet* o encaje fuerte, para recibir los frecuentes lavados.

Muy práctica para muchachito resulta la combinación de la figura 83.

La botonadura, el cuello y los puños están guarnecidos con tres filas a punto de cadeneta, en colores pálidos si así agrada más.

El delantalito figura 81, colocado sobre una pequeña combinación en tricot, ofrece atractivo aspecto para un bebé.

Los tirantitos abotonados le hacen muy práctico y fácil de lavar.

Se corta también en fineta o en franela, con

pliegues, y sus bordes, formando picos, se bordean de ondas festoneadas.

78. Braga para bebé, de fineta buena.

Preparada, 6 pesetas.

Terminada, 7,50 pesetas.

79. Camisita a la española, de holanda de hilo fina, con encaje.

Preparada, 6 pesetas.

Terminada, 8 pesetas.

80. Faja de buena tela, para nene de uno a dos años.

Preparada, 3,75 pesetas.

Terminada, 5,50 pesetas.

81. Refajito de piqué azul, con festón hecho con perlé del número 5; para bebé de un año.

Preparado, 4,50 pesetas.

Terminado, 7 pesetas.

82. Camisita de holanda fina de hilo, con festón y bodeques bordados a mano.

Preparada, 6 pesetas.

Terminada, 9 pesetas.

83. Camisón de noche, para niño de dos a cuatro años, de tela fina con adorno en el cuello, puños y vueltas del calzoncillo.

Preparado, 10 pesetas.

Terminado, 11,50 pesetas.

84. Camisón de opalina belga, en blanco o en el color que la deseen, con vainicas y bordado a mano.

Este camisón cortado, preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 19 pesetas.

Terminado, 23 pesetas.

85. Faja-corsé de buena tela, con botones de nácar y cuatro ligas con broches finos, en el color que la deseen.

Preparada, con todos los materiales necesarios para terminarla, 26 pesetas.

Terminada, 34 pesetas.

86. Combinación de crepón de China, en el color que la deseen o blanco, con vainicas y bordados a mano.

Preparada, dibujada, con todos los materiales necesarios para terminarla, 54 pesetas.

Terminada, 59 pesetas.

87. Pantalón de opalina belga, en el color que lo deseen.

Es el mismo juego de las anteriores prendas.

Preparado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 11 pesetas.

Terminado, 13 pesetas.

88. Camisa del juego anteriormente descrito.

Cortada, preparada y todos los materiales necesarios, 70 pesetas.

Terminada, 12 pesetas.

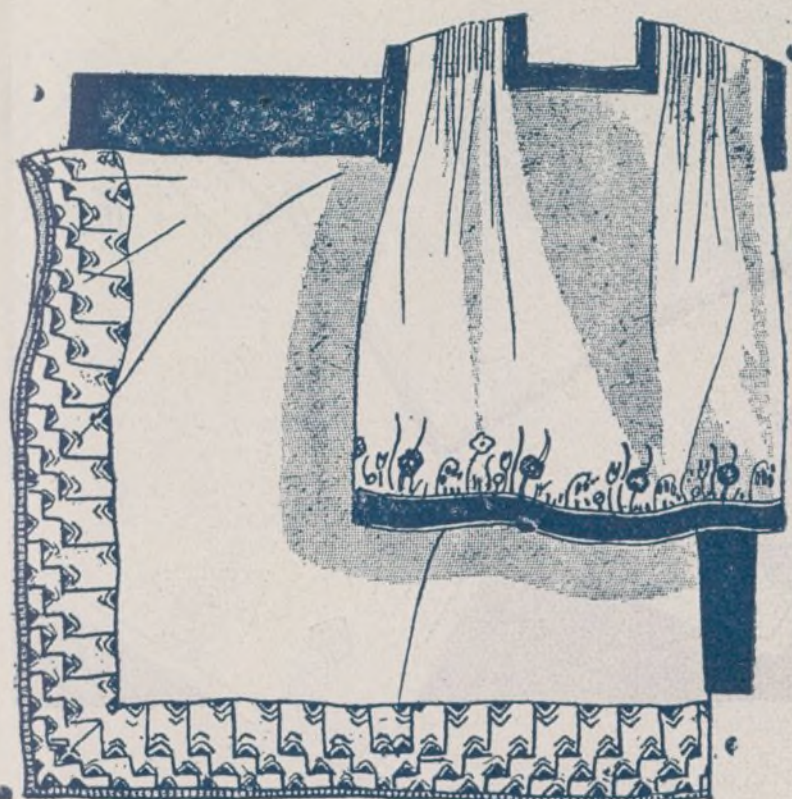
CONSEJOS

Nada exige que el estudio de la Naturaleza sea monótono o difícil.

La Naturaleza, por el contrario, produce infinita variedad de vida y de acción.

Con mucha frecuencia, nuestro interés y nuestra agudeza de observación son lo que está muerto o nuestros sentidos lo que necesita ser estimulado.

87



89 y 90



91

89. Un trajecito para niña de uno a tres años, de crespón de China, bordado en varios colores; la tela es en color rojo vivo, con bordes azul Prusia. Cortado, preparado, dibujado, empezado a bordar, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 33 pesetas.

FABRICA DE PLISADOS
Se plisan toda clase de géneros en plano, acordeón y dibujos.—Se bordan vestidos. Se hacen vainicas y se torran botones.—Se plisa y borda para provincias con rapidez.

VERA
CARRETAS, 9.—MADRID

El grabado número 91 representa el zócalo, en tamaño natural del dibujo.

90. Mantel para te, en tela de hilo y bordado en colores, según el dibujo número 92, que representa su tamaño natural.

Está bordado en rosa, azul natié y verde. Mide un metro de lado. La tela dibujada, empezada a bordar y todas las semisetas necesarias para terminarlo, 24 pesetas. Terminado, 54 pesetas.

91. Dibujo a tamaño de ejecución del adorno para el trajecito 89.

92. Dibujo a tamaño de ejecución para el mantel número 90.

93. Mantel adornado de cuadrículas, con grecas de bodeques, bordados a mano, según indica el grabado número 96, y festón liso bordeándole.

Este mantel, con seis servilletas haciendo juego, en tela de hilo color malva, y bordado en azul natié, dibujada la tela, empezada a bordar, con todos los materiales necesarios para terminar la mantelería, 110 pesetas.

Terminada, 249 pesetas.

96. Esta greca puede servir también para trajecito de nene, pañitos de mesa, etc.

94. Mantelito para mesa de te, con una gran rosa bordada, según representa el grabado número 98, que se hace incrustando una tela de color en las cuatro esquinas del mantel, y dibujando la rosa en esta tela, se bordea todo el festón con algodón blanco o del color de la tela del mantel, pasando el festón por todas las líneas y recortando los perfiles de la tela con que se ha formado la rosa.

Este mantel mide 100 por 100 de lado; se remata con un festón en el borde.

Preparado, dibujado, con todos los materiales necesarios para terminarlo, 24 pesetas.

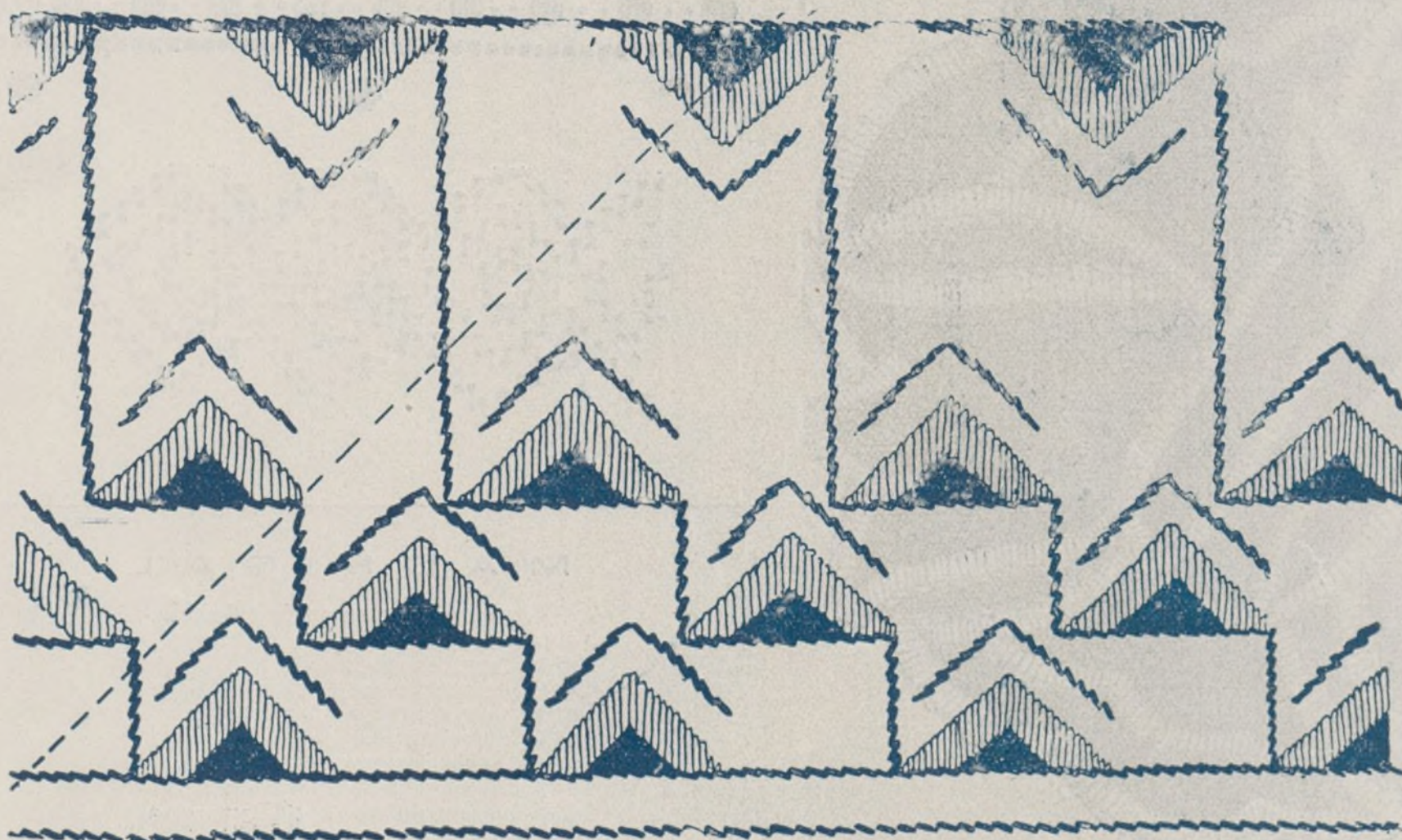
Terminado, 34 pesetas.

95. Colcha de tela de hilo imitando lienzo antiguo, con finos bordados imitando los de siglos pasados.

El grabado número 97 representa una copia del dibujo, que se ejecuta con semisetas de varios colores, haciendo triángulos trocados.

En el borde de la colcha se hace una vainica con uno de los colores del bordado. Dibuja la tela, empezado el bordado en lienzo antiguo, con todos los materiales necesarios para terminarla, 128 pesetas.

Terminada, 195 pesetas.



92

Limpieza del celuloide

Para lavar el celuloide se friega con jabón y se enjuaga con agua abundante.

Después se frota con un paño empapado en alcohol alcanforado, siempre en el mismo sentido.

Los trozos de celuloide se sueldan mojando las superficies que se han de pegar con ácido acético concentrado y apretando las partes a pegar.



LA CAZA

La caza de animales de pelo tiene el inconveniente de que, una vez muerta la pieza, está sujeta a muchas alteraciones, debido al poco cuidado en el transporte, a no haberla desangrado convenientemente, a una larga agonia, etc.

Por esto se pudre y descompone con facilidad.

Desde luego se debe comprar la caza teniendo cuidado de observar:

Si el animal ha recibido el disparo en plena vida, el contorno de la herida es de un rojo oscuro infiltrado en sangre, formando aureola, y en el centro de ella se encuentran los perdigones o la bala.

Si por el contrario, la muerte ha sido natural, y para engañar al comprador se le ha hecho un disparo a la pieza, alrededor de la herida no se encuentra extravasación sanguínea de ninguna clase.

La caza que ha empezado a descomponerse puede ser comida, pero inmediatamente.

Cuando ha entrado en franca putrefacción, debe de inutilizarse.

Los caracteres que acusan la putrefacción son, entre otros, los siguientes: las plumas o pelos se caen, los ojos están hundidos, las paredes adquieren un tinte verdoso, el vientre se presenta tumefacto por el desarrollo de gases y el olor es insoportable.

La caza debe de cocerse cuanto antes, y

No hay sombreros bonitos

y verdaderamente económicos más que en

"LA ELEGANCIA,"

FUENCARRAL, 10, PRINCIPAL

como regla interesante damos a continuación el tiempo que tarda en cocerse la diferente caza:

Faisanes, cuarenta y cinco minutos.
Perdices, treinta minutos.
Codornices, veinte minutos.
Alondras, veinte minutos.
Pollos, treinta minutos.
Avutardas, una hora.
Ocas silvestres, una hora.
Gallo silvestre, una hora y quince minutos.
Liebre, una hora y treinta minutos.

Conservación.—Se puede conservar muy bien la caza durante algunos días, enterrándola completamente en un montón de cebada o trigo.

La caza de pelo y pluma, y la pollería, se conserva bien de diez a quince días después de cazada, haciendo lo siguiente:

Destripar los animales, secándolos, sin mojarlos, con un paño bien seco;

se envuelven en una servilleta hasta que estén fríos; se meten en una vasija de barro barnizado, en la cual se echa manteca fina fundida hasta formar sobre ellos un espesor de cinco centímetros y se dejan en un sitio fresco.

El mejor embalaje para enviar la caza es una tela impregnada en ácido salicílico.

También será bueno destripar el animal que se haya de enviar, recién muerto.



93, 94 y 95

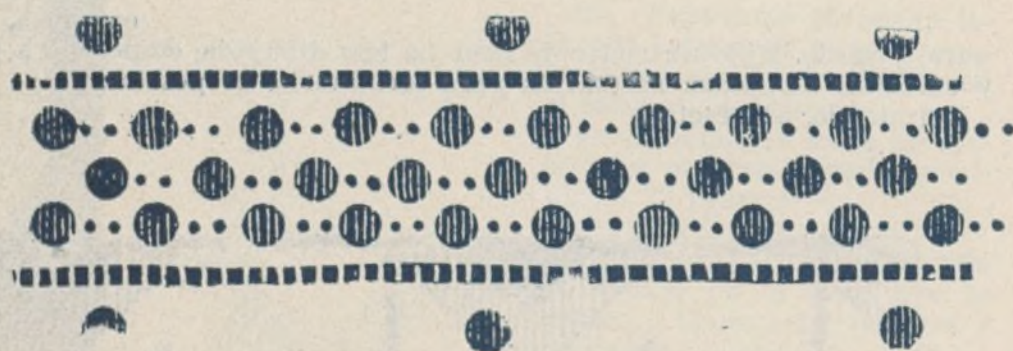
BRINDIS

Mi vaso apura tú... Fulge el tesoro del sol de España en el cristal latino... ¿Ves? Te ha bañado en su milagro de oro toda la rubia claridad del vino...

Bebe... Bajo las lámparas carmíneas perfilan su ilusión la cosas vanas, como en un sueño de cristal, tus líneas, mitad sajonas y mitad romanas...

Es mi cuerpo en el vino adormecido, como un vaso fragante y encendido que todo un mundo de ilusiones mueve...

Toma esta copa desgarrada y rota: bébeme sorbo a sorbo, gota a gota... el rojo vino de mi sangre beba.



97

MADRIGAL

No me encanta tu rubia cabellera, que es misteriosa red de corazones, ni tu frente hechicera, imán de venturosas ilusiones, ni tu talle gentil, ni tu pie breve, ni tu dulce mirada, ni tu cuello de nieve, ni tu preciosa mano nacarada, y es que avivan mis ansias amorosas tus labios celestiales, que exhalando tu aliento, son dos rosas nacidas entre perlas y corales.

DÍAZ DE ESCOVAR.



98

muerta, de quien yo quisiera oírle hablar, pero él no entiende o no quiere entender mi anhelo ferviente...
«Voy ahora mismo a echar al correo estas páginas que no releo ni corrijo por falta de tiempo; es verdad, sin exageración: no tengo tiempo para nada que no sea preparar todo lo referente al baile...»

«Querida amiga: El baile resultó, como era de esperar, una maravilla; y el cotillón, como también era de esperar, fué una discusión continua entre Chouff y yo, que lo dirigíamos; quiso imponer su criterio y yo hice triunfar mi capricho; pretendió adoptar aires de autoridad y yo me preocupé de desautorizarle, haciendo como yo creía bien los honores de la fiesta y obsequiando a los invitados como me parecía mejor...; y esto sin reparar en él, sin solicitar su ayuda, sin atenderle nada y en ninguna cosa; así su novia, a quien de intento procuré tener a mi lado, ha podido observar todo y convenirse de cual pueda ser la actual relación entre Chouff y yo.

Dios cómo concluirá, es este conflicto, esta complicada serie de conflictos.

»Nina Herchebert, que acaso sospecha algo o todo, ha salido para París, en viaje imprevisto; según me dicen, su hermano ha decidido el viaje precipitadamente.

»Me disponía ayer a emborronar otras páginas con mis confidencias, cuando empezaba la animación en la playa; lo dejé para hoy y... hoy ya no recuerdo lo que entonces pensaba escribir.

»Al salir del baño hemos corrido a tomar por asalto la pastelería. ¡Ah, qué lejano está ya aquel tiempo en que tímidamente, sentada en un rincón, como avergonzada de mi misma, apenas me atrevía a levantar los ojos para mirar a la gente!

»Hoy todo ha cambiado en mí y procuro burlarme de todo y de todos los veraneantes...

»Sólo siento una leve incertidumbre: tan leve, que no me apresuro a deshacerla, porque... al fin... me importa poco; me refiero a la actitud actual de Carlos Pilgard y de su madre, para quienes en mi corazón sólo guardo... indiferencia o desdén».

«Querida amiga: Los acontecimientos se complican. La señora Pilgard visita con frecuencia a mi abuelita y el tema de su conversación es casi siempre el porvenir de la Cheloessea.

»—Debe usted aconsejar a su hijo que venda sus acciones y que abandone el peligroso puesto de director de la Empresa. Precisamente yo tenía de esos valores alguna cantidad y los he realizado, siguiendo los consejos de amigos entendidos. Dicen

«—Que usted me diga al fin, ¿no?

«—No por cierto; yo no se lo dire.

«—Pues.. Carlos me dirá... lo que usted no quiso confiarme.

«—Difícilmente podrá decirse lo sabe...

... acaso por vanidad diga.. fantasías, porque los hombres encuentran gran placer en inventar, en.. mentir.

«—ON top»

«—Hay algunos que son excepción, pero las excepciones con-

man la regia general.

«Al oírme decir esto se ha sonreído, y luego, con aire de

«Yo señor respetable», me ha dicho:

«Me gustaría saber cómo, dónde y cuándo ha podido usar formar esa tan mala opinión de los hombres.

»Naturalmente, me encontré en la imposibilidad de explicar-

esse misterio; me refugie en el silencio e hice como quien se

»—¿Quizás usted no podrá decir lo mismo?

»—Efectivamente.

»Me apresuro a responder y él, entonces, hace una exclamación:

»—¡Oh, las mujeres, todas iguales.. y así!

»Pienso yo que Nina debe saber que entre su novio y yo ha habido «algo»; se advertía claro en la actitud que mantuvo durante nuestro tiroteo de palabras malévolas; y en aquel preciso instante me prometo a la primera ocasión propicia revelarle todo ese «algo» del que ya no existe nada.

»Seguramente encuentra usted bastante extraño lo que acabo de escribir—como si no lo hubiera escrito, o, al menos, lo hubiera escrito sin ser completamente sincera. Y, sin embargo, soy yo—y en un impulso de franqueza absoluta—la que lo he escrito... como una promesa...; es que, una vez más, estoy en conflicto de conciencia.

»Siga usted leyendo, comprensiva e indulgente para mí que tanto necesito de usted y de su perspicacia; así podrá usted comprenderme mejor y ayudarme otra vez más a discernir lo que debo querer y no lo que quiero hacer...

»No acabo de conocerme a mí misma. Cuando oigo a mi padre decir medio en broma, medio en serio:

--Nosotros no somos tipos calderonianos de los del honor ferreo y rígido—no puedo menos de suponerme incluida en ese «nosotros»...

»Si yo me viera abandonada, ¿qué sería de mí? ¿Sería capaz de una vida seria y moralmente ejemplar?

»No sé, no sé; yo creo que mi único impulso es la influencia de los demás, y mi único criterio, abandonarme a los efectos o a las apariencias de efectos. El señor Herchebert suele a menudo decirme:

»—Es usted una niña, Rosa María. Parece usted uno de esos muchachitos golosos y precoces que no levantan un metro del

suelo y que en una mano sostienen una golosina y con la otra hacen ademán de fumar...

«—¿Acaso en esos lejanos y misteriosos países por donde usted ha volado se aprende a expresar por metáforas el pensamiento?

«—En esos países lejanos y misteriosos se aprenden estas y otras muchas cosas.

«Me ha respondido: luego ambos hemos guardado silencio durante largo rato; y ya al despedirnos ha concluido de este modo:

«—Para que los pájaros aprendan a volar es necesario que abandonen el nido y se lancen solos al aire...

«Esto es necesario y natural, pero... para el que observa sus movimientos, ¡qué pena cuando en vez de triunfar en un impulso inicial, los ve caer a tierra en un fracaso doloroso y peligroso, porque un peligro—a veces fatal—es para ellos tocar el suelo!... Pues... ponerse en contacto con la vida es un peligro semejante... un peligro condicionado por el Destino. Y a pesar de esa fatalidad del Destino... ¡cómo nos gustaría ganar y preservar del peligro a los seres que se ama!

«María ha encargado para mí un vestido precioso y muy lujoso que estrenaré para el baile de que ya le he hablado a usted; la abuela después de examinarlo escrupulosamente se ha lanzado a criticar las modas actuales y... para callarla... he tenido yo que hablarle de sus polisones.

«¿Por qué no se anuncia—ya que no se ha hecho antes—el matrimonio proyectado entre Nina Herchebert y Carlos Pilgard? Saldría una de esta incertidumbre y de esta curiosidad y sabríamos a qué atenernos; y, además, se evitaría la murmuración de

«Querida amiga: Si en mi corazón hubiera vivido mucho tiempo un sentimiento y de repente se disipara, ¿qué impresión le produciría esto? Me gustaría saberlo para contrastarla con la que yo siento; cada día advierto que Chouff me es más indiferente, y ante tal revelación íntima siento una optimista emoción liberadora; y es tan intensa y tan fuerte que no debe dejarme disimular bien este sentimiento; así parecen indicarlo las frases de Herchebert, que me ha dicho:

«—¿Por qué es usted tan... dura para los Pilgard?

«—Es un secreto.

«—¿Nada menos?

«—Algo así como el secreto más secreto de todos mis secretos...

* * *

la gente, que manifiesta su sospecha de que Chouff piensa otra vez en mí...

«Esto me tiene intrigada y me preocupa pensar que jamás será posible llegar a conocer por completo y exactamente las intenciones de los demás.

«Dejando esto a un lado, paso—para concluir la carta—a informarle de otras cosas menos serias:

«Aquí somos unas treinta jóvenes; hay partidas de tenis y de golf, excursiones, bailes, teatro, conciertos...

«Entre todas estas diversiones—que a veces no me divierten—no tengo tiempo libre ni para respirar.

«He tenido, para cumplir con mi papel social, que dejar a mi abuelita en Saint-Heraye y yo ocupo en «Villa Atlantida» habitaciones dignas de una princesa.

«Todo esto es hermoso, muy hermoso, tan hermoso que me recuerda la «sabia locura» de... vivir al día, sin miedo al mañana...

paso las arenas de la terraza crujián; volvió la cabeza sorprendido y... se lanzó a mi encuentro.

«¿Por qué ha salido usted del salón? Es una imprudencia peligrosa, muy peligrosa salir así... sofocada del baile... y con ese traje... ¡terrible!...

«—Bah, yo nunca tengo frío...

«—Adentro, inmediatamente, porque si no...

«—Si no... ¿qué?

«—¿Que tendré que recurrir a la fuerza... y llevarla en brazos como aquel día en la pastelería Michelin.

«—¿Se atrevería usted a hacer tal?

«—Ya lo creo que sí; a una locura como la de usted, saliendo aquí, se puede responder con otra locura... verá usted...—dijo acercándose a mí; yo lo vi dispuesto a cumplir lo que decía, y volví precipitadamente hacia el salón, seguida por él, que murmuró confusamente:

«Una imprudencia así causó la muerte de una persona que me era muy querida.

«Sin duda aludía a la novia muerta; yo me incliné hacia él, como quien se dispone a escuchar; iba a confiarle el enigma sentimental de su vida?... Una ola de invitados nos separó oportunamente. Y ya no volví a charlar con él en toda la noche.

«Al siguiente día papá me ha preguntado:

«—¿Te has divertido mucho?

«Mi respuesta no debió ser la que esperaba y deseaba oírme. Me sentía lastimosamente enervada, cansada; me dolían las sienes, me pesaba el corazón; tenía los oídos llenos del zumbido continuo de la fiesta; me encontraba laxa, aturdida, dolorida, sin ganas, sin disposición de ánimo para hacer nada, ni pensar en nada ni en nadie.

«Sus cartas me hacen bien y mal a la vez; me encuentro ya atormentada por mis propias inquietudes, por mis propios dolores, por la revelación de lo que soy; y usted viene a decirme:

«—Cueste lo que cueste, a pesar de todo y a pesar de ti misma, aunque sea un sacrificio, aprende a conocerte, concóctete bien en todo.

«Pero es que casi me disgusta reconocermé sentimental, como soy; tengo el pudor, la vergüenza de mí misma, y me entrego al placer para aturdirme, sin saber si hago bien o mal.

«Esta mañana papá me ha llamado a sus habitaciones:

«—Vamos a ver «Zozó». Sigue interesándote Carlos Pilgard, ¿verdad?... Pues... entre su madre y nosotros ha habido una mala inteligencia que produjo... lo que ya sabes; la señora Pilgard, hablando con mamá, ha aludido a ello; el proyecto... pues... podría ahora...

«—Se conoce que la felicidad, como la desgracia, nunca viene sola... Así ahora... este proyecto de boda llega después de que los negocios son tan prósperos... como deben serlo para producir este cambio así de radical.

«—Efectivamente; así pienso yo y así piensan también los Pilgard, ¿comprendes?...»

«—Sí, papá; comprendo; comprendo que son... unos...; en fin..., yo los detesto con todas mis fuerzas...

«Mi papá, que, sin duda, esperaba de mí otra actitud, no pudo reprimir un gesto de sorpresa y de disgusto; que en seguida disimuló.

«—¡Los detestas!... y eso ¿desde cuándo?

«La pregunta era demasiado concreta y mi contestación fué demasiado vaga; tanto, que papá no quiso tomarla en serio.

«Aquí concluyó el diálogo; lo que no ha concluido, y sabe

Correspondencia particular

H. N. L.—En plazo breve se le remitirá el trabajo completo de repujado en cuero. El armado de esos objetos puede hacerlo algún carpintero de esa localidad; pero si no existe ninguno de su confianza, nos encargariamos con mucho gusto.

ALHELI.—La Forcina, depilatorio mecánico, insuperable, aconsejado por el doctor Vidavella, pueden adquirirlo nuestras suscriptoras por nuestra mediación. Su precio de venta al público es de diez pesetas. A cada bote del mismo, que es de metal, para que se pueda calentar directamente, acompaña un pincel y unos pañitos, donde se extiende. Aunque nuestras lectoras pueden enterarse de las instrucciones que para su uso facilitó el doctor Vidavella, a cada cajita de este producto se adjuntan otras detalladas.

UNA PASIEGA.—Puede ver el anterior párrafo, que contesta a la pregunta con que usted nos honra.

D. M.—Lo mismo que el anterior.

LAGRIMITAS.—Idem íd. íd.

L. G.—Idem íd. íd.

DUDOSA.—Le aconsejamos que no se muestre lo que su pseudónimo indica. Decídase a hacer esos almohadones de las formas más caprichosas que se le antoje. Con aplicaciones de gancho, pirograbado, galoneados, de recortes caprichosamente dispuestos. Antes, cuando los almohadones eran objetos puramente contemplativos, merecía la pena dedicarles un trabajo minucioso, como el que usted se proponía acometer; pero para el uso que indica, y siendo muchos, es mejor, sobre todo más práctico, que siga usted el consejo que le damos.

UNA SUSCRIPTORA.—Para comedor es aplicable la cretona con alegorías de frutas. Las ventanas pueden ir con el ancho de dos cretonas, una a cada lado, y en la parte superior un volante.

El edredón para habitación de jovencitas puede ser de cretona, mullido de miraguano, cortándolo con un papel que sirva de patrón colocado sobre la tela. Se pasan algunos puntos haciendo dibujos, y sirven a la par de sostén al miraguano. Ha de resultar sumamente económico y práctico.

D. NIS.—De ahora en adelante no precisa que se aplique AGUA ONDULADORA más que cada seis o siete días. Repitiendo todo lo que viene haciendo, logrará usted conservar una ondulación de aspecto completamente natural. Ya ve usted que la fortaleza que toma su pelo responde perfectamente a nuestras impresiones.

L. P.—Usted recordará seguramente cómo se dibujan algunas labores de bordado sencillo para que la tela no quede manchada de la grasa del papel de copiar: Se dibuja primeramente sobre un papel muy fino (papel de seda o papel manila); se coloca sobre la labor por medio de un hilván todo alrededor; por las líneas del dibujo se pasa otro hilván más fino, especialmente en las curvas. Ya no hay más que levantar el papel, rompiéndolo y quitándolo con paciencia. Quedará así el dibujo formado por los puntos del hilván, y no tenemos más que bordarlo siguiendo dichos puntos. Esa tela delicada a que usted se refiere no padecerá nada aplicándole el procedimiento dicho, sobre todo si los dibujos son para puntos sencillos, que han de hacerse a la ligera, sin cubrir gran cosa los trazos.

TITINA.—Si usted tiene confianza en su prometido no le preocupe el que no se apresure a formalizar todos esos detalles protocolarios, que en algunos casos, cuando se trata de dos familias muy amigas, en localidades pequeñas, pueden dejarse a un lado. Usted debe mostrarse

discreta, como hasta aquí, y sin aparentar preocupación de ninguna clase. A la altura que sus relaciones se encuentran no es de presumir sea eso pretexto para una ruptura.

B. E. S.—Dado lo lejano de la fecha debiera usted concedernos algún tiempo más para la terminación del *trousseau* completo, y así saldría ganando en algún pequeño detalle. El primer envío estará, de seguro, para mediados de agosto, puesto que ya se ha acometido su confección. Usted dirá si nos concede quince días más para el primero. Han desaparecido completamente los flecos en esa clase de colchas, y le aconsejamos prescindir de ellos, con lo que se ahorrará dinero. Díganos por qué marcas se decide.

LUISA.—El de usted se acabará antes de terminar el presente mes. Hemos preferido terminar la ropa de verano primero, puesto que ha de usarla ahora. Le rogamos nos acuse recibo de la misma y del traje que sirvió de modelo, que se le devuelve.

PAQUITA.—Para los primeros ensayos del repujado en metales puede hacerlos en estaño, que es metal sumamente blando, con el que podrá educar el pulso. Los dibujos que habrá usted recibido se prestan para una principiante que desee ir metódicamente iniciándose en esta labor. Acometa primero los de flores de hojas grandes, después las más pequeñas, y, por último, las grecas y figura. Se le factura una almohadilla completamente amplia, como usted desea.

PARA MI BEBE.—Puede usted obtener una fosfatina de absoluta confianza mezclando los siguientes componentes: 200 gramos de harina de arroz, 200 de fécula de patata, medio kilo de azúcar, 75 gramos de cacao y 20 de fosfato de cal. Se reúne todo en un recipiente grande y hondo y se mueve con una cuchara grande, hasta que quede completamente mezclado. La cantidad que el niño debe tomar depende de su edad y desarrollo. La proporción aproximada en mayorcitos, es unas tres cucharadas de las de café en un cuarto de litro de leche. Previamente se disuelve en un poco de leche fría, y una vez disuelta se añade al resto de la leche, cocinándose a fuego lento hasta que espese, sin dejar de mover con cuchara de palo, y mejor aún de cristal.

D. Y.—Para verano los echarpes más apropiados son, naturalmente, los de telas finas; y los dibujos en batik, que pueden hacerse nuestras lectoras, resultan muy bonitos. Repasando nuestra colección podrá usted encontrar algunos trabajos de CHARITO, de los que sacará, a nuestro juicio, provechosos consejos para esta labor, puesto que el gusto de usted es hacérsela. Vea en qué otra cosa podemos servirle.

DEL PROPIO NIÑO.—Demuestra usted en sus instrucciones un excelente gusto. A no ser por su afirmación dudáramos que no hubiese usted visitado esta Corte o cualquier emporio de la moda y delicadeza en el vestir. Aunque acostumbramos a poner todo nuestro buen deseo en servir a nuestras lectoras, si usted se lo reserva, hemos de hacer un máximo esfuerzo con su *trousseau*. Precisan las medidas muy bien tomadas, a las que no será inútil que acompañe un traje usado que le esté bien. Mientras recibimos su grata, tenemos el gusto de anticiparle estas líneas. Plazo máximo, unos tres meses.

TULIPAN.—Con la aplicación pacienzuda de unas cuantas sesiones de FORCINA no dudamos que logrará usted conseguir una depilación completa. En un reciente artículo del doctor Vidavella se explica con absoluta amplitud, no so-

lamente la forma de aplicar los depilatorios que, como éste, actúan por arrancamiento sin dolor, por ser pastas adhesivas; también dice el resultado que se obtiene y otras muchas particularidades que interesa conocer a nuestras lectoras.

C. H. I.—Con el talón que se le remitió puede usted reclamar los dos frascos de LOCION ONDULADORA. De no haber llegado tiene usted derecho a indemnización por extravío, a cuyo efecto le remitiremos factura de su coste, para que sirva de comprobante.

MUNECA.—La fórmula que se le envió está muy experimentada para los efectos del sol. No tema a esas prematuras arrugas si tiene usted medio de aplicarse unas cuantas sesiones de masaje racional. La alcanforina imperial ayudará al efecto del masaje, y aun bastaría ésta, combinada con AZAMIELINA, aplicada en la forma que tenemos dicho en varias ocasiones.

B. E.—Para el escudo en repujado es preciso que mande los colores de los cuarteles y de los motivos heráldicos. Su Infanzonía ha de quedar perfectamente encuadrada una vez que termine el trabajo, que es de minuciosos detalles. El color del cuero es de tono bronce antiguo.

SEGOVIANA.—Se le enviará madera para TARSO y los útiles necesarios, que son muy pocos. La colección de pinturas conviene que sea completa para tener una variedad de tonalidades adecuadas al trabajo que usted quiere realizar. Puesto que usted tiene sierra de mano para marquetería, con ella puede cortar las diferentes piezas de esos objetos. La ensambladura debe hacerse en bisel, con objeto de que no aparezcan por los ángulos más que superficies de las mismas caras de las tablitas. Con un poco de práctica de carpintería es sumamente fácil hacer este trabajo; de no ser así, cualquier carpintero le preparará todas las piezas con muy poco coste.

MADRE AMANTE.—Todo el ajuar de su gente menuda está próximo a terminarse; ha de mandan algunas prendas de entretiempo para los días dudosos, así como para la entrada del otoño. Los zapatitos y sandalias van un poco ampliados respecto a las medidas, porque a esas edades los nenes se desarrollan lo suficiente para que en pocos meses se les pudieran quedar pequeños. Los culotes son preferentemente en oro y azul, como usted desea. A fin de la quincena que entra lo tendrá usted todo en su poder.

UNA AFICIONADA.—El flan de chocolate resulta riquísimo. La fórmula que conocemos es la siguiente: Se hace un chocolate muy espeso con cinco onzas y la leche necesaria, dejándolo enfriar. Acáramélese un molde como para el flan ordinario; se baten cinco yemas de huevo, mezclándolas bien con el chocolate, todo lo cual se echa en el molde y se cuaja al baño de maría hasta que adquiera el punto deseado. Licor de café: Para un litro, aproximadamente, de este licor, se hace la siguiente mezcla: 350 gramos de alcohol industrial de 90 grados; 600 gramos de agua en la que se disuelve un cuarto de kilo de azúcar por lo menos. Se hacen 100 gramos de café muy concentrado, que une y mezcla con los anteriores componentes, filtrándoles con papel de filtro y embotellándolos.

T. D.—Este complemento de *trousseau* no hay inconveniente en hacérselo. Si las prendas son de la misma clase y trabajo que las que tiene recibidas, los precios serán los mismos; pero de querer alguna modificación, indíquenos sus deseos y le mandaremos urgentemente presupuesto. Celebramos le agraden las prendas recibidas.

Impermeables Ingleses. Linoleum

DE LAS
MEJORES
FABRICAS

Atención para limpieza. FRANCISCO FERNÁNDEZ invita a su distinguida clientela visite sus almacenes Caballero de Grcia, números 2 al 6, esquina a Montera.-MADRID-Tel. 16,848.

Fuera
Brillantina



Canas
India

SIN TEÑIRLAS
NI ABRANCARLAS

(SIN GRASA)
GRAN INVENTO

Producto antiséptico completamente higiénico, compuesto de raíces indias aromáticas. Único que SIN TEÑIR y, por consiguiente, sin manchar ni perjudicar nada, devuelve en poco días a las canas su color primitivo, o hace que no salgan si se empieza a usar antes de tenerlas. Nuevo procedimiento de proporcionar al cabello el jugo necesario, fortificando su raíz, evitando su caída y devolviéndole el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra cosa que la falta de dicho jugo, que debilita la raíz, haciéndole perder su color y fuerza. Premiado con medalla de oro y diploma de mérito en el Congreso de Higiene por ser absolutamente inofensivo y de inmejorables resultados. Exíjase en la etiqueta la figura de la india, marca registrada. Precio en España, 5 pesetas frasco.

De venta en todas las perfumerías y droguerías. Por mayor, José Barreira, calle Muñoz Torrero, 6, Madrid, y principales almacenes.—Apartado de Correos, 1.028.



Una prueba de
vigor es una
prueba de salud

Un niño robusto y sano no sólo constituye el orgullo de la madre, sino su esperanza en el período del crecimiento. Atajar la debilidad y la inapetencia es defender al niño de las crueldades del raquitismo, escrofulismo y tuberculosis ósea.

**El Jarabe de
HIPOFOSFITOS
SALUD**

es el más apropiado para combatir estas enfermedades y el que más eficazmente estimula el apetito y tonifica el organismo.

Cerca de 40 años de éxito creciente.

Aprobado por la
Real Academia de Medicina.

Pedid SALUD.

Rechazad imitaciones.

La Salud de Nuestros Hijos

La biblioteca consta de nueve tomos en octavo, encuadernados, que se venden separadamente al precio de 4 pesetas.

Sus títulos particulares pueden dar idea del interesante contenido de cada volumen.

1.º CUIDADOS DEL NIÑO ANTES DE NACER Y AL VER LA LUZ.—Doctor Isidoro de la Villa, Catedrático de Obstetricia y Ginecología.

2.º LA LACTANCIA.—Doctor Baltasar Hernández Briz, Médico ex-jefe de la Inclusa, de Madrid.

3.º LA DENTICION.—EL DESTETE.—LOS PRIMEROS PASOS.—LAS PRIMERAS PALABRAS.—Doctor J. A. Alonso Muñozerro, Médico de la Inclusa, de Madrid, y de la Institución municipal de Puericultura.

4.º LA HABITACION.—EL VESTIDO.—LA COCINA DEL NIÑO.—Doña María de Covadonga Villegas, Maestra nacional, Profesor Mercantil.

5.º DESARROLLO E HIGIENE DEL NIÑO (Desde el comienzo de la segunda infancia).—Doctor Carlos S. de los Terreros, Profesor del Instituto Rubio, Médico de «La Gota de Leche».

6.º ENFERMEDADES MAS FRECUENTES EN EL NIÑO. Doctor J. García del Diestro, Director de un Servicio para enfermedades de los niños en el Instituto Rubio.

7.º DEFENSA DEL NIÑO CONTRA LAS ENFERMEDADES TRANSMISIBLES.—Doctor Angel Villegas Gallifa, Director del Sanatorio de El Escorial.

8.º LA SALUD DEL ESPIRITU DEL NIÑO.—Don Domingo Barnés, Catedrático de Paidología de la Escuela Superior del Magisterio.

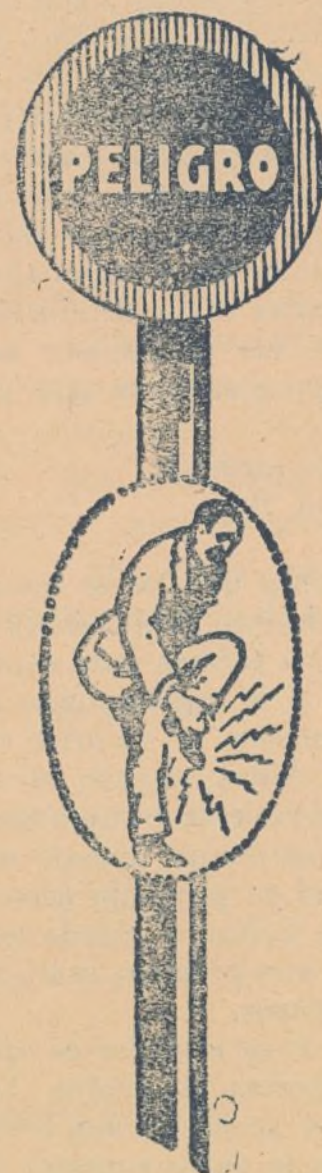
9.º NORMAS DE EDUCACION SEXUAL Y FISICA.—Doctor César Juarros, Médico Director de la Escuela Central de Anormales.—Profesor de Psiquiatría del Instituto Español Criminológico.

Organizador:

D. Eduardo Villegas
Catedrático.

Precio de cada volumen: 4 pías.

PEDIDOS DE ESTAS OBRAS A LA
Editorial Renacimiento
San Marcos, 42.—Madrid



**Cuidado
con los
males de
::: pies :::**

No desatienda esta advertencia y no sufra más de males de pies que le hacen soportar verdaderos suplicios, cuando es tan fácil el remedio para evitarlos. Los pies hinchados, ardientes y magullados por la fatiga y la presión del calzado, así como los irritados por una transpiración abundante, los callos, durezas y otras callosidades dolorosas, todos estos males se alivian y curan pronto con sencillos baños de pies en agua caliente, si se añade en la misma un puñado de Saltratros Rodell.

Basta bañar los pies durante unos diez minutos para que los peores sufrimientos desaparezcan como por encanto; los callos y durezas se

reblandecen a tal punto que puede usted fácilmente quitarlos sin navaja ni tijeras, operación siempre peligrosa. Estos baños saltratados, transformados en medicinales y oxigenados, devuelven y conservan los pies en perfecto estado.

NOTA.—Todas las farmacias, droguerías y centros de específicos venden los Saltratros Rodell a un precio módico. Desconfíe de las imitaciones, que carecen de valor curativo, y exija siempre los verdaderos Saltratros, en paquete amarillo.

MEDICO-ORTOPEDICO

J. CAMPOS -- UNICO EN MADRID
15 AÑOS DE PRACTICA

Bragueros, fajas y aparatos ortopédicos, aplico científicamente. — Curación de la hernia en el niño sin operar.
Augusto Figueroa, 8.-MADRID

**SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ
SE CURAN CON
LAS IRRIGACIONES DEL DR. VALLEY.**
USARLAS POR HIGIENE Y PARA EVITAR CONTAGIOS

Lea las obras de la
Baronesa de Orczy
Renacimiento.—MADRID

Linoleum :: Impermeables y trincheras

Ayuntamiento de Madrid

hechos y a medida.—Telas para hacerlos.—Hules.—Objetos de goma.—Artículos de limpieza. MAXIMINO DE LOPE.
16, CARRETAS, 16.—Teléfono 14.240.—MADRID

Lea usted mucho por poco dinero

La Administración de La Moda Elegante Ilustrada, en su deseo de favorecer a las suscriptoras, ofrece a todas sus favorecedoras la adquisición de los libros más abajo indicados, en las siguientes condiciones:

Dos novelas de 4 ptas. cada una	podrán adquirirse por	7,00 ptas.
Tres	"	9,75 "
Cuatro	"	12,00 "

Para tener derecho a esta importantísima bonificación, será preciso que los pedidos, dirigidos a la Administración de

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

vengan acompañados de su importe, el cupón que es adjunto y 0,50 ptas. para el franqueo.

Biblioteca "EVA"

(Libros de absoluta moralidad, propios para la mujer.)

	Pesetas.
MATILDE AIGUEPERSE	
La senda tiene espinas...	4,00
Desquite...	4,00
La hermana mayor...	4,00
Kerdelek quiere, Kerdelek puede...	4,00
MATILDE ALANIC	
El milagro de las perlas...	4,00
LUISA M. ALCOTT	
Las cuatro hermanitas...	4,00
JEANNE DE COULOMB	
Cetro de oro...	4,00
Pescadora de luna...	4,00
La isla encantada...	4,00
La fuerza irresistible...	4,00
Tierra prohibida...	4,00
Firme como la roca...	4,00
Humo de gloria...	4,00
La casa de los caballeros...	4,00
La ciudad de la paz...	4,00
La que separa...	4,00
La villa del Paraíso...	4,00
El camino de ronda...	4,00
La sortija de Gastón Febo...	4,00
M. DELLY	
En las ruinas...	4,00
RIDER HAGGAR	
El collar de Wanderer...	4,00
L. DE KERANY	
El yugo de amor...	4,00
MARYAN	
La sortija de ópalo. (Segunda edición.)...	4,00
Un nombre...	5,00
La casa de los solteros...	4,00
El palacio viejo...	4,00
La sobrina del vizconde...	4,00
La corte de las damas...	4,00
Una barrera invisible...	4,00
El eco del pasado...	4,00
La herencia de Boirsredon...	4,00
La gran ley...	4,00

	Pesetas.
Errores del corazón...	4,00
El delito de Clotilde...	4,00
Matrimonio moderno...	4,00
Anita Damoren...	4,00
La dote de Nicoletta...	4,00
Matrimonio civil...	4,00
La casa sin puerta...	4,00
Un legado...	4,00
La casa solariega...	4,00
El palacio de Tellemont...	4,00
Una promesa...	4,00
Lady Fryda...	4,00
Alrededor de una herencia...	4,00
La fortuna de Montligné...	4,00
Novela de otoño...	4,00
Una boda en 1915...	4,00
La señorita Kervallez...	4,00
La florida...	1,40
Los tutores de Méréé...	4,00

BARONESA DE ORCZY

Yo castigaré...	4,00
El misterioso Pimpinela...	4,00
La Liga de Pimpinela Escarlata...	4,00
Eldorado...	4,00
El caballero de la sonrisa...	4,00
Un conde del siglo XVIII...	4,00
Amado de los dioses...	4,00
El triunfo de Pimpinela Escarlata...	4,00
El águila de bronce...	4,00
El primer sir Percy...	4,00
Un hijo del pueblo...	4,00
El favorito de S. M...	4,00
La legión de honor...	4,00
Castillos en el aire...	4,00
El hombre gris...	4,00
Flor de lis...	4,00
Nicoletta...	4,00
Los candelabros del Emperador...	4,00
La madeja enredada...	4,00
El gobierno de Peticot...	4,00
Fuego en rastrojo...	4,00
El nido de gavilanes...	4,00
Una mujer fiel...	4,00
La desposada de las llamas...	4,00
Cara de cuero...	4,00
Boadicea...	4,00

CAROLA PROSPERI

La casa maravillosa...	4,00
------------------------	------

OLGA WOLBRUQ

Pendiente fatal...	4,00
--------------------	------

Lea usted, que le interesa

La Moda Elegante Ilustrada

REVISTA QUINCENAL PARA SEÑORAS CON LOS ÚLTIMOS
MODELOS DE PARÍS Y LONDRES

Administración: Costanilla de los Angeles, núm. 18

MADRID

Señoras:

El único producto que debéis usar para mejillas y labios, es el nuevo ROJO MISTERIO.

Dura puesto doce horas y produce encantos extraordinarios.

PRECIO: SEIS PESETAS

Casa Vázquez

San Onofre, 6.-Madrid

CUPÓN

La suscriptora D.^a

de

provincia de solicita el envío de 2, 3, 4 (1) novelas.

(1) Táchese el número que convenga e indíquese, del anuncio más arriba inserto, los títulos de las obras que se desean recibir.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN DE CONSULTAR LOS DIEZ TOMOS DE

LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

Ayuntamiento de Madrid

PARIS Y BERLIN

Gran Prix et Médailles d'Or.

"ROSAS Y CLAVELES"

COLONIA :- LOCION

Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la delicada fragancia del clavel blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijeza y originalidad.

Rhum Belleza

A base de nogal.

Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia ni engrasa; se usa igual que el ron quina.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc.—Cremas y polvos.

DE VENTA: En las principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, D. Luis Badía, calle Bernardo Irigoyen, 263.—FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS, Badalona (España).

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)



Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita de raíz el vello y pelo de la cara, brazos, nuca, etc., sin perjudicar el cutis. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el catello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables.

Pídanla NEGRO, CASTAÑO OSCURO, CASTAÑO NATURAL, CASTAÑO CLARO.

Es la mejor, más práctica y más económica.



S. A. EDITORIAL Y DE PUBLICIDAD

RUDOLF MOSSE

Rambla Cataluña, 15.—Apartado, núm. 117

BARCELONA

Ofrecemos 1.500.000

señas comerciales, industriales y profesionales cuidadosamente comprobadas en el

Anuario del Comercio, Industria y Profesiones de España

Contiene datos interesantísimos e inéditos, sobre la Economía y la Producción Nacional.—Todas las señas de España agrupadas por Ramos.—Índice de los Ramos en seis idiomas.—Firmas recomendables del Extranjero

EL MÁS CONCISO - EL MÁS EXACTO - EL MÁS ÚTIL

PRECIO DE VENTA (dos tomos)

Para España, ptas. 100 :- Para América y Extranjero \$ U. S. A. 15

ANEMIA

DEBILIDAD

Verdadero

HIERRO QUEVENNE

El más activo y económico, el único inalterable.—Exigir el verdadero.—14 R. Beaux-Arts.—PARIS

COMPRE USTED EL LIBRO

"LAS TRES COCINAS,

La cocina moderna, La cocina en el campo, La cocina dietética (7.ª edición).

por MARIA LUISA ALONSO Y FERNANDEZ DURO

Lea usted las obras de

Ricardo León

PEDIDOS A

RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42.

MADRID

Lea usted las obras de

Concha Espina

PEDIDOS A

RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42.—MADRID



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud. J. Ratié, pharmacien, 45, rue de l'Échiquier, Paris. — Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas o sellos a Productos Ratié, Balmes, 87, Barcelona. — De venta en Madrid: Farm. Gayoso, Arenal, 2. — Barcelona: Segala, y todas farmacias.

ACADEMIA DE CORTE

CONFECCION PARA SEÑORITAS

MARÍA DE GUZMAN, 4

duplicado, principal derecha.

Un famoso astrólogo

hace una oferta notable

Le dirá GRATIS



¿Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? ¿Tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones, ambiciones, deseos? ¿Cuáles son sus amigos, sus enemigos? Y muchos otros datos importantes que sólo la Astrología puede revelar.

¿HA NACIDO BAJO AFORTUNADA ESTRELLA?

RAMAH, el célebre Orientalista y Astrólogo cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedida indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable de análisis astrológico de su vida y de su porvenir, junto a sus Consejos Personales, encierra datos susceptibles, no sólo de extrañarle, sino de maravillarle. Sus Consejos Personales, tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida. Escriba en seguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAH, folio 51 A. 44, Rue de Lisbonne, París. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta 80 céntimos en sellos de Correos de su país para cubrir gastos de correo envío, etc. Franqueo para Francia: 40 cent.

A. E.



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan VINO y JARABE DESCHIENS a la Hemoglobina PARIS