

# LA MODA.



REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

## REVISTA LOCAL.

Tras del largo, crudo y aguanoso invierno que acaba de reinar, ha empezado la primavera á sacar su cabeza de entre los lodos, y eso á duras penas y como á regañadientes; pues si bien el almanaque hace mes y medio largo que nos anunció la solemne llegada de la estación florida, en esto, bien así como en otras muchas cosas mas, lo que oficialmente debe suceder no es lo que sucede. A los que tal duden los enviaremos á la plaza de Mina, y allí verán en un farol las mas de las noches un letrado que dice: «No ha llegado el correo general.» Con igual razon hubiera podido colocarse en la feria de Puerto Real otro letrado que digese: «No ha llegado la primavera.»

En efecto, si aquel debe venir á las primeras horas de la mañana, y esta á los últimos dias de Marzo, la equiparacion no peca ciertamente de inexactitud. En ello han salido perdiendo cuantos reciben cartas y cuantos van á la feria.

Por fortuna las aguas, los vientos y las tronadas empezaron á disiparse pocos dias ha, y desde Enero dimos un brinco hasta Mayo, dando lugar á que con la mayor suntuosidad se celebrasen las fiestas que el Cabildo eclesiástico habia dispuesto con motivo de la definicion dogmática acerca de la Pureza de la Virgen. Tanto en ambas vísperas como en la función la concurrencia fué inmensa, llenando de todo punto la estension del templo, el cual se hallaba profusamente iluminado en una y otra noche por multitud de arañas, cu-

ya luz competia con la del sol. El numerosísimo pueblo, animado por un espíritu de devoción verdadera, daba á la celebracion de aquellos sagrados misterios ese interés vivo que realza la magestad de los cultos; porqué estos, despojados de la fé y de las creencias, vendrian á tomar el aspecto de meras ceremonias mas ó menos suntuosas. Por lo mucho que estas lo fueron, bien así como por la religiosidad que en ellas supo mostrar el pueblo de Cádiz, puede afirmarse que nunca mas esplendente, y acaso nunca tanto, hemos visto dicho sagrado templo en los años que de inauguracion cuenta.

De público se habia dicho, y aun algunos periódicos la afirmaron, que aquella tarde saldría á las calles la procesion antes anunciada como claustral, llegando hasta señalar la carrera que debia seguir. Hizo creer ser esto cierto la circunstancia de haber concurrido á las puertas de la Catedral un piquete de caballería de la Milicia Nacional. Con tal noticia acudió á las calles un inmenso gentío, y los mas precavidos ó mas curiosos de este ó de aquel sexo ya habian tomado cómoda posicion en los escalones de las puertas; pero despues de esperar en vano largo espacio comenzó á susurrarse que la procesion no salía ya, dando autoridad á esta voz la circunstancia de haberse retirado la caballería. Entonces la concurrencia en masa afluyó al templo, y allí permaneció hasta terminar las vísperas, que fué á eso de las ocho de la noche.

Como no hay mal que por bien no venga, segun dice el adagio, el mal de que no saliese la procesion trajo consigo el bien, nada despreciable por cierto, de que no viniese con ella la caballería; circunstancia sobre la cual



llamamos la atención, porque vemos que se va generalizando la perniciosísima moda de hacer intervenir á los cuadrúpedos en las procesiones.

Nosotros, pues, en nombre de nuestros propios callos y en representación de los agenos, protestamos contra esa irrupción de herraduras que se meten en los mas apretados bullicios, que llenan de acera á acera las estrechas calles de nuestra población, y que sin decir siquiera «V. perdone» le pueden á uno aplastar un pié, cuando no sea otra cosa de mayor cuantía aun; en cuyo concepto pedimos á quien haya lugar no nos ponga caballería en la procesión del Corpus, porque se espone á que estrujen la mitad del vecindario á poco que algun brioso corcel tenga la humorada de encabritarse ó de hacer por via de pasatiempo media docena de corvetas. El que esto suceda, no solo es posible, sino que es fácil.

Olvidábamos decir que durante los dos dias y las dos noches que han durado estas fiestas, la población entera, por un movimiento espontáneo, ha adornado sus balcones con colgaduras y puesto luminarias, no faltando casas en distintos sitios donde las imágenes de la Inmaculada Concepción se veían espuestas al público bajo doseles de seda y flores.

Pero dejemos ya esto y volvamos la vista á los teatros, los cuales en los últimos dias se han resentido visiblemente en sus entradas por culpa de la feria de Puerto Real, además de otras circunstancias no menos fatales para ellos.

El Principal permaneció algunos dias mas á flote con *El Trovador*; pero ya empezaba á sumergirse bajo el peso de tantas representaciones seguidas de la misma ópera. Fué necesario mudar de bisiesto y se anunció por toda novedad *Nabuco*, si bien salpimentado con la primera salida del bajo Sr. Carbonell; pero á la hora de principiarse la función se halló el público con las puertas cerradas, hallazgo que siempre sabe mal no obstante ser cosa que aquí acontece los mas de los dias; lo cual muestra cuan difícil es el acostumbrarse á lo malo. Un papelito azul ó rosa, cuya sola aparición sobre el cartel pone en conmoción el sistema nervioso de los abonados, nos esplicó que una enfermedad del

Sr. Assoni era la causa de haberse trasladado la ópera al inmediato dia, y que en él se encargaria del papel de Nabuco el Sr. Crivelli, que se hallaba de paso en esta ciudad. Hubo pues que resignarse; los hombres se marcharon á su casino ó á sus tertulias, y las señoras á desnudarse á sus casas, poco satisfechas de haberse vestido en valde.

A juzgar por el estreno de los nuevos artistas diremos que el público casi casi hubiera preferido haber visto otro papel azul ó rosa. El hecho es que agradaron poco, habiendo sido los aplausos para la Sta. Spezzia, por mas que no sea en Abigail lo que en Leonor; lo cual ya lo esperábamos nosotros, siendo su canto hartó mas de sentimiento y pasión que de fuerza y energía.

Dias ha que se anuncia en el mismo teatro, á beneficio del acreditado actor Sr. Boldun, una comedia nueva titulada *La Archiduesita*, producción original de la distinguida pluma del Sr. Hartzembusch. El papel de la protagonista está á cargo de la interesante niña la Sta. D.<sup>a</sup> Pilar Boldun, que tantos aplausos alcanzó en la pieza *En poder de criados*, y á la que entonces calificamos de una artista en miniatura. En esta comedia cantará al piano una linda canción compuesta al efecto por el Sr. maestro D. Ventura Lamadrid. Concluida aquella se ejecutará el juguete cómico en un acto titulado *Paca y Manuela*, el cual ha sido arreglado á la escena española por el mismo beneficiado. Tenemos entendido que en su obsequio la Sta. Spezzia se ha comprometido á cantar alguna de nuestras canciones andaluzas.

Una noticia importante daremos respecto al teatro del Circo. Asegúranos que está en ensayo allí una tragedia nueva, original de nuestro entendido amigo y escelente poeta el Sr. D. José de la Helguera. Conocemos la obra: ella pertenece al género clásico puro, y está superiormente escrita, segun era de esperar de tan buena pluma.

Nadie se alarme al ver resucitado en la escena un género que no debió nunca caer en olvido, porque ya Boileau habia dicho:—

*Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux*, y esta es una verdad contra la que nada pueden los pasajeros caprichos de una moda frecuentemente insensata. *El Jura-*

mento,  
produc  
lentes  
es co  
siendo  
que el  
conoci  
pel, m  
guera.  
doza, y  
El  
tamos  
de esp  
con su  
poeta.



mento, que tal es el nombre de la nueva produccion de nuestro amigo, posee excelentes condiciones dramáticas, y agradará, si es como esperamos fielmente interpretada, siendo ya garantía del éxito en este punto el que el Sr. Ossorio, actor de mérito tan reconocido, se ha encargado del principal papel, movido de su amistad hacia el Sr. Helguera. Acompañanle el Sr. y la Sra. de Mendoza, y algun otro que ignoramos.

El público, cuyo fallo respetable no tratamos de prevenir con nuestro artículo, es de esperar que anime con su aplauso y honre con su aprobacion al laborioso é inteligente poeta.

F. F. A.

## A MI ADORADA ZELINA.

Perdon, mi huri, si de día  
á tu cita no he venido:  
yo falté á lo convenido  
mas no fué la culpa mia.

Fácilmente se colije  
que por mi gusto no fué:  
si á tu mandato falté  
no sabes lo que me aflije.

Deliciosas emociones  
disfruto yo á vuestro lado;  
pues, Zelina, si he faltado  
no ha sido sin mis razones.

¿Quién mas anhela la vida  
que el infeliz que se muere?  
¿Y quién, Zelina, no quiere  
remedios para su herida?

Pues si tus ojos mirando  
la vida dá á quien los ve,  
claro está que anhelaré  
estarlos siempre gozando.

Y si la herida de amor  
abriste en el alma mia,  
no hay duda que descaria  
el néctar consolador.

¡Cuánto mas linda y galana  
estarás, bella Zelina,  
espuesta á la luz divina  
de la brillante mañana!

Causame el mundo disgusto  
pues con mentida razon  
obliga á mi corazon  
á vivir contra su gusto.

¡Con cuánta mas libertad,  
con cuánta mas alegría  
en el campo viviría  
que en la culta sociedad!...

Pero en fin... yo te lo imploro,  
benigna serás conmigo:  
no quiero por enemigo  
á quien de veras adoro.

Y si duran tus desvios,  
si persisten tus enojos,  
verán tus hermosos ojos  
el sufrimiento en los míos.

(Remitido.) ZELIM-MAC-BEN-JAMAR.

## UNA NOVIA.

Hoy vosotros, polli-gallos,  
estadme un ratillo atentos  
puesto que os hablo por boca  
de uno muy robusto miembro  
de los que en esta ciudad  
componen el sexo bello.

Hoy si, prestadme atencion,  
pues os prometo un modelo,  
que quiere á la brevedad  
efectuar himeneo.

Y mas que á vosotros, hablo  
á un novio bastante atento,  
que se subasta hace poco  
y que quiere casamiento.

A la mi muy noble dama  
en seguida le presento.

Esta joven cuenta ya  
sesenta abriles al menos,  
es su estatura muy corta,  
el su cabello fué negro,  
mas hoy, mi caro lector,  
es un poco salinero.

De sus ojos tiene uno,  
y es ese color de cielo,  
su nariz es de colorra  
injerta un poco en mochuelo,  
su boca de rana ó sapo,  
y su espalda de camello.  
Son sus manos de caiman  
y las orejas de perro,  
es la cintura cual saco  
que estuviera todo lleno,  
es su cabeza mas grande  
que la del mayor becerro.



son sus brazos cual canillas  
que tiene un sucio esqueleto,  
es su dentadura nula,  
pues sus dientes volaverunt,  
y son sus pies, lector mío,  
de callos almacén lleno.  
Item mas, tiene la novia  
que mantener á tres perros,  
á dos gatos y una gata,  
seis canarios y un jilguero,  
una sobrinilla suya,  
y una hija de su yerno,  
y otras cien mil cosas, dignas  
todas ellas de un chinero.  
Si al novio que se remata  
le acomoda el himeneo,  
puede mandarlo á decir  
todo lo posible, presto,  
no sea que á un galli-pollo  
le agrade este miembro feo,  
de los que siempre se encuentra  
en ese sexo tan bello.

(Remitido.)

J. CH. Y FERNANDEZ.

## SU RECUERDO.

### SONETO.

¿Por qué recuerdo de la hermosa mía  
Siempre perenne en la afligida mente,  
Haces que vierta lágrimas doliente  
Espresion de mi atroz melancolia?

¿Por qué cuando despunta el nuevo día  
Y al fulgor de la luna trasparente,  
Haces que en mi penar intermitente  
Lanze al aura suspiros de agonía?

Si plúgole al destino malhadado  
Que la leda que amaba con delirio,  
Desdeñando mi amor puro, acendrado,

La flecha me clavara del martirio:  
Recuerdo triste de perdida gloria  
Aléjate fugáz de mi memoria.

(Remitido.)

J. M. PEREZ.

## ODA SÁFICA.

Dichoso aquel que cabe á ti suspira  
Tus miradas plácidas atrae  
Tu dulce acento, tu sonrisa tierna

A un Dios iguala.

(SAFO.—ODA.)

Pura deidad, mi espíritu conmueves,  
De mi lira brotar haces los sonos,  
Emula siendo de la blanca aurora  
Que anuncia el día.

Tu plácida mirada cariñosa  
Que las delicias del amor derrama,  
El deleite esparciendo por mis fibras  
Ya me conturba.

Tus escitantes dones hechiceros  
Me producen placeres que enagenan,  
Y mi voz balbuciente y temblorosa,  
Te nombra Amira.

¡Oh divina mujer! gratos deliquios  
Mi corazón á palpar impelen,  
Si tan unidos cual la yedra al olmo  
Nos contemplamos.

Quitate, Amira, huye de mis ojos,  
Que si el ardiente sol por el estío  
Abrasa y seca las fragantes flores,  
Tú, vida mía,

Sin saberlo quizás, cándidamente  
Me haces sentir el fuego de tus venas  
Y mi existencia joven y lozana  
Presto la matas.

Pero no... con frenética locura  
Inicua falsedad, mi boca dijo,  
Porque yo en tu regazo solo anhelo  
Morir quemado.

(Remitid.)

E. DE MIRANDA Y RAMIREZ.

## EL BILLETE.

Lectores, estaba ufano  
almorzando una mañana,  
cuando un sonido estruendoso  
de mi placer me sacara;  
eran porrazos muy fuertes  
que con una piedra daba  
un estúpido asturiano  
que en sus adentros pensara  
el llamador era adorno  
que jamás sirvió de nada.  
La puerta abrió mi gallego,  
y en gerigonza no clara  
le dijo:—¿Cómo te atreves  
á llamar asina en casa?  
El amo tiene mal guenío



porque sus puljas son malas,  
y Farruco, te asejuro  
que si otra vez fuerte llamas,  
aunque corras para abago  
una paliza te carjas.» —

El asturiano con furia  
de improperios lo llenaba,  
si bien usando de voces  
de comprension harto raras,  
y yo, queriendo evitar  
las consecuencias amargas,  
à poner llegué las paces  
con mi faz avinagrada.  
Dióme entonces el gallego  
lo que el otro le entregara,  
y que era un lindo billete  
de aristocrática dama,  
señora cuya belleza  
ha tiempo me cautivaba;  
por lo cual, mi corazon  
se altera con fuertes ansias  
anhelante de saber  
lo que el billete encerraba.  
Abrilo, caros lectores,  
y con tristeza en el alma  
aquestas palabras vi  
por bella mano trazadas:

A EL.

«Cesa, del alma mi amigo,  
cesa en tu amante porfia,  
y no turbes la paz mia  
con tan dulce pretension.

¿No ves que yace en mi pecho  
un corazon yerto y frio?  
¿No ves que del pecho mio  
se ahuyenta toda pasion?

MI corazon ya no late,  
pues ha tiempo lacerado  
solo en él verás guardado  
recuerdos de lo que fué.

Adios... deja tu porfia  
y no turbes mi sosiego,  
porque à esa pasion de fuego  
jamás el si te dará.—Ella.»

¡Contestacion desastrosa  
de mi apasionada carta,  
eres puñal de Albacete  
que mi pecho lo taladra!  
esclame, dando un gemido  
que hasta el Olimpo llegara.  
Yo que fui tenido siempre  
por el coco de las damas,  
yo, terror de los esposos,  
que obtuve conquistas tantas,  
y el Adonis fui de todas  
en las tierras mas lejanas,  
¿cómo sufrir sin desquite  
tan tremendas calabazas?  
¡En el mundo, no hay remedio,  
teme, mujer, mi venganzal  
Y mientras tanto que lloro  
melones en vez de lágrimas

ten presente que he jurado  
dejarte muy pronto chata,  
y que apelacion no existe  
si al cabo no te retractas  
de lo que dice el billete  
con que contestas mi carta,  
pues sabe que puede mucho

(Remitido.)

RIGOLETTO BUFONADA.

*Máximas morales traducidas por D. José de  
Pablo Blanco.*

El principio y el fin del amor se conocen  
en el embarazo en que se encuentran dos per-  
sonas al verse solas.

LA BRUYERE.

La adulacion es una moneda falsa que  
nuestra vanidad hace pasar.

LA ROCHEFOUCAULD.

Querer olvidar á una persona es pensar  
mas en ella.

LA BRUYERE.

El esclavo solo tiene un dueño, pero el  
ambicioso tiene tantos cuantas personas pue-  
den serle útiles.

LA BRUYERE.

En la mente del ambicioso el éxito oculta  
la vergüenza de los medios.

MASSILLON.

Menos sonrojos sufre el cobarde que el  
ambicioso.

VAUVENARGUES.

Solo en la caridad estriva el cristianismo.

BOSSUET.

Lo que he gastado está perdido: lo que  
poseia está en poder ageno; pero lo que he  
dado me pertenece todavía.

EPITAFIO.



Bien puede tomar el que experimenta en recibir la misma satisfaccion que su amigo tiene en darle.

LA BRUYERE.

El que tiene mucha caridad, es verdaderamente grande.

IMITACION DE JESUCRISTO.

No es hombre quien no tiene carácter; es una cosa.

CHAMFORT.

Los pensamientos elevados proceden del corazon.

VAUVENARGUES.

El que desoye los gritos del pobre clamará y no será escuchado.

SALOMON.

Parte tu pan con el hambriento y hospeda en tu casa al que no tiene asilo; cuando veas á un hombre desnudo no desprecies á tu propia carne.

ISAIAS.

Cuando des limosna, que tu mano izquierda ignore lo que hace la derecha.

EVANGELIO.

Compadece á los pobres que se impacientan y encolerizan. Ten presente que es muy triste para un desgraciado que carece de todo, ver que á otros todo les sobra.

SILVIO PELLICO.

## EL LLANTO DE MI NINFA.

En plácida noche  
la luna brillaba,  
el ave cantaba  
misterios de amor;  
Besando las flores

la brisa aremosa,  
dejaba en la rosa  
sublime pasión.

El limpio arroyuelo  
su curso seguía,  
el cielo lucía  
su claro esplendor,

Que en manto azulado  
le dan las estrellas  
cual puras doncellas  
de la alta region.

El césped verdoso  
mi ninfa miraba:  
recuerdos buscaba...  
recuerdos de amor,  
y triste cantando  
su voz daba al viento,  
y en dulce concento  
así se espresó:

«Yo juzgué con entusiasmo  
que era el mundo algun festin,  
y en mis ensueños de gloria  
placentera me adormí;  
juzgué que néctar brindaba  
en copa de oro y marfil,  
y buscaba las pasiones  
con sin igual frenesi;  
arrullos halagadores  
prodígame un serafin,  
en los cuales, como niña,  
torpemente me envolví;  
en mi locura ignoraba  
que el mundo sabe fingir,  
y que el hombre, siempre falso,  
en su ficción, harto vil,  
desgarra los corazones:  
por eso lloro ¡ay de mí!  
con lágrimas que pregonan,  
mi vida asaz infeliz....»

Y luego la ninfa  
dejó la pradera;  
la luna hechicera  
sus pasos guió:  
llorando ostentaba  
sus gratos hechizos,  
flotaban sus rizos  
del cuello en redor.  
Con paso tranquilo  
su amor desgraciado  
dejó sepultado  
en ese turbion  
de gozo y bullicio  
dó todo se agita,



y nadie nos grita  
llorad el dolor.

Y al mundo volviendo  
con risa en los labios,  
de aquesos agravios  
olvido fingió,  
y yo dolorido  
al ver su quebranto,  
deploro su llanto  
en esta cancion.



(Remitido.)

RIGOLETTO BUFONADA.

## MI SUSPIRO.

A MANUELA.

SONETO.

Vuela, suspiro, vuela presuroso  
Y á el ángel de virtud que me enamora  
Cuenta la amarga pena que atesora  
El corazon, exento de reposo.

Dile que me persigue rencoroso  
Hado fatal con saña destructora;  
Dile que en vano compasion implora  
De la enemiga suerte el pecho ansioso.

Y si en sus labios de coral y rosa  
Ves de amor la sonrisa dibujada,  
Ven, suspiro, y mitiga mi quebranto;

Pero si te recibe desdeñosa,  
Dile que anhelo que la parca airada  
Ponga fin presto á mi penoso llanto.

(Remitido.)

INGLÉS.

## VARIEDADES.

NUEVO EMPEDRADO.—En la calle de Nassau, y frente al edificio del correo general de Nueva-York, se está poniendo un empedrado, ó mejor dicho, un enherrado compuesto de ruedas de hierro de corto diámetro. Los huecos entre los radios de cada rueda se llenarán de arena. Se cree que este pi-

so es muy superior á todos los usados hasta el día, y que vale tanto como el llamado de Russ, hecho con piedras. Es invencion de un ciego

MORMONISMO Y POLIGAMIA.—Entre los cuatrocientos cuarenta pasajeros suecos que llegaron á Roston por la fragata Levi Woodbury, procedente de Gottemburgo, han venido ciento y cincuenta mormones que se dirigen á la ciudad de Lago Salado. Su gefe lleva cuatro mujeres rollizas y se propone duplicar el número luego que se halle establecido en el pais de los mormones. Hace pocos dias que esta nueva partida de mormones salió de Boston para el oeste, su tierra de promision.

GANSOS, GATOS Y SOLTEROS.—El párrafo siguiente forma parte del resumen en que un periódico de Connecticut da cuenta de las tareas de la legislatura del estado durante la sesion del 27 del pasado.

«Se procedió á tomar en consideracion el proyecto de ley para imponer una contribucion á los gansos, los gatos y los solteros, y Mr. Harrison la combatió en la parte referente á los solteros, alegando que si se imponia la contribucion á los gansos podria cobrarse por esa seccion de la ley á todo el que hubiese vivido veinticinco años sin haber contraido matrimonio. El bill se aplazó indefinidamente.»

### Solucion á la 1.<sup>a</sup> charada inserta en el número anterior.

Sin tener que cavilar  
yo de tu charada infiero,  
que es el todo, á no dudar,  
cual me llegué á figurar  
don Baldomero *Espartero*.

ZELIM-MAC-BEN-JAMAR.

### Solucion 2.<sup>a</sup> á la charada inserta en el número anterior.

El todo de tu charada  
toro me indica que es  
y ya la tengo acertada:  
solamente resta nada  
mas que ponerla al revés.

ZELIM-MAC-BEN-JAMAR.



## CHARADA.

Con primera y cuarta  
combina el poeta  
charadas que tienen  
segunda y primera.  
Mas yo que á las nueve  
no miro de cerca,  
con muchos trabajos  
sudores y penas  
hago lo que marcan  
segunda y tercera.  
Si á pesar de todo  
algun mal tronera  
después de leídos  
mis versos ó versas  
la segunda y cuarta  
conmigo desea  
diciendo que gracia  
no tienen siquiera,  
que no á mi me culpe,  
si á dos veces *tercia*  
que con ceño adusto  
la gracia me niega.  
Pero si se obstina  
en buscar quimera,  
*prima* repetida  
no lejos se encuentra  
que al oír mis voces  
vendrá con presteza  
la *tercia* con *cuarta*  
luciendo altanera,  
y dirá que el *todo*  
(por mas que mal puesta  
esté esta charada)  
esplica y demuestra  
de una flor el nombre  
que sabe cualquiera.



INGLÉS.

## OTRA.

A D. PICOS PARDOS.

Tú que en mi firma  
hallas indicios  
de las charadas  
que yo concibo,  
esta de ahora  
yo te dedico,  
para que aciertes  
¡oh Pardos Picos!  
*Prima* y *segunda*  
que tienen miro  
todas las aves,  
y aun yo me inclino  
en ti á encontrarla,  
mi oculto amigo.  
*Tercera* y *cuarta*

(aunque mal dicho)  
plural te muestran  
de un colorido:  
también es nombre  
de un pajarito.  
Es pues mi *todo*...  
no te lo digo  
aunque se tornen  
por inquirirlo  
tus picos pardos,  
en pardos picos.

J. DE P. B.

### Esplicacion del figurin que acompaña al presente número.

- 1.º=Trage de gros lila, rayado á listas escocesas, monillo de chaqueta con dos faralaes, mangas con tres faralaes, manteleta de medio descote de gros cubierta de buches de tul, estos llegan hasta el talle, guarnecido de buches y flecos; la capota de tafetan verde y nudos de encage negro, un pequeño velo de encage del mismo color fruncido al rededor del ala; en el interior blondas y moños de cinta verde.
- 2.º=Trage de primera Comunion, de muselina blanca con tres faralaes y embutidos bordados, monillo fruncido hasta el talle, tirantes cruzados detrás y delante de gros blanco con cabos largos, mangas compuestas de dos faralaes con embutidos bordados; buches de muselina blanca sujetos por un pequeño puño; guantes blancos, velo de muselina blanca rodeado de cinta del mismo color; libro de moiré blanco con broche de plata.
- 3.º=Trage de gros gris con tres faralaes con listas escocesas azules, manteleta castellana de gros azul con flecos de felpilla negra y azul, y una guarnicion de terciopelo negro y azul; un fleco igual está colocado en berta por la espalda y solapa por delante, en lo alto de la manteleta. Sombrero de gros blanco con escarapelas de blonda blanca, y rosas de su color en medio de la blonda; entre las blondas caen lazos de cinta blanca; el adorno interior es de blondas y rosas de su color, cabos blancos, guantes paja.

**LA MODA** se publica todos los Domingos. Con el primer número de cada mes, recibirán los Sres. suscritores una lámina litografiada de figurines, dibujos de crochet, ó una hoja grande de patrones, etc.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

En Cádiz, REVISTA MÉDICA, plaza de la Constitucion, número 11.

LIBRERIA ESPAÑOLA, calle de Guaneros, número 56.





Imp. Macdon.

ne peut être reproduit.

H. Leloir.

LA MODA

Revista Medica

Cádiz

Ayuntamiento de Madrid





Año

REV

PRIN

tre

co

gu

F

acab

inter

dispr

reve

llenc

quis

traba

min

ract

no p

haya

esce

taria

time

secl

fier

Aus

Esp

dife

mo

llea

sar

ma

afo

el

te