

# LA MODA.



REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

## PUBLICACION NUEVA.

*Consejos higiénicos preservativos del Cólera-morbo. Discusion sobre su contagio. Por el Dr. D. Juan Ceballos, catedrático de la Facultad de Medicina de Cádiz, Secretario de la Academia médico-quirúrgica, etc.*

«Reaparecerá el cólera en Cádiz? Hé aquí la pregunta que diariamente se nos hace por todos nuestros clientes. Difícil es contestar afirmativamente á ella, porque, ¿cómo pronosticar sobre asunto tan árduo?»

Esto dice en el primer párrafo de su interesante opúsculo nuestro amigo y compañero el Dr. Ceballos, y á fé que le sobra razon; porque en efecto tal pregunta equivale á esta otra: «Sabe V. si el mes que viene me acometerá una pulmonía?»

El cólera tiene ya dadas hartas pruebas de que no es nada ceremonioso, y así se entra sin avisar y sin escribir á nadie anunciando su venida. Su marcha es siempre caprichosa y vaga; tuerce su camino, cuando lo lleva, y deja incólumes una, dos ó veinte poblaciones, saltando á veces espacios inmensos, y viniendo á caer de súbito sobre lugares que por entonces se consideraban, si no seguros, lejanos al menos de su azote. Las observaciones del Dr. Seoane acerca de su propagacion en Inglaterra, publicadas en 1832, esclarecen bien este punto, y su exactitud ha sido plenamente comprobada por la esperiencia en los años transcurridos desde aquella fecha.

No siendo pues posible dar una solución acertada á tal pregunta, lo que legítimamente procede es otra cosa. Es inquirir y practicar los medios de precaverse, hasta donde alcancen los humanos esfuerzos, de los estragos del mal, si es que se le antojase visitarnos de nuevo. Hé aquí lo que verdaderamente importa, y hé aquí el objeto á que se dirige el opúsculo de que nos vamos ocupando.

La discusion acerca del contagio, tema de la primera parte de este escrito, no es por tanto una digresion en él; es el fundamento en que estriba una buena serie de sus saludables consejos; porque el terror que inspira un contagio condena á muerte casi cierta á los infelices invadidos, toda vez que aleja de ellos los socorros que la humanidad y el caritativo celo prestan con menos repugnancia y mas eficaz éxito en otras enfermedades que no exigen que la abnegacion llegue á ser heroismo.

Esta parte del escrito ofrece numerosas pruebas, establecidas sobre datos de gran valor, que convenientemente apreciados y discutidos dejan victoriosa la opinion del autor en tan importante y hasta ahora muy controvertible punto.

La parte segunda, esto es, la relativa á la higiene pública, principia sentando una proposicion que á primera vista cualquiera la tomaria por insostenible paradoja. Dice así: «El cólera no es tan mortífero como se le supone; antes al contrario, lo es menos que otras epidemias que causan menos terror á la multitud.»

Para probar esta aseveracion no se necesitaba menos que el poder matemático de los números, ante cuya inflexible lógica callan to-



das las preocupaciones y enmudecen los demás argumentos. De la comparacion, pues, que ofrecen las cifras, resulta que en Berlin, durante el espacio de dos semanas tomadas en las épocas de mayor intensidad del cólera y de la *grippe*, hubo cuatro muertos mas de esta última enfermedad, poco ó nada alarmante si se pone en parangon con la primera.

Nosotros, si bien concederemos que el cólera, al menos en las condiciones con que hoy se presenta en Europa, ataca á un número de individuos comparativamente inferior en mucho respecto á otras epidemias que inspiran menos terror, y por tanto que hay sobra de exageracion en el miedo que su existencia desarrolla, entendemos no obstante que el dato que arroja su comparacion con la *grippe* durante el reinado de ambas enfermedades en Berlin, es prueba harto poco robusta para servir de argumento á favor de una opinion, que de seguro contará numerosos adversarios.

En efecto, calculando, como allí se supone, la poblacion de Berlin en 240,000 habitantes, y habiendo sido la mortandad total en los catorce dias que median desde el 18 de Setiembre al primero de Octubre de 560 individuos, resulta corresponderle á cada dia por todas enfermedades, incluso el cólera, 40 muertos. Ahora bien, suponiendo que Cádiz tenga 60,000 almas, tendríamos que saldria en la misma proporcion, á diez fallecimientos diarios nada mas, que como se vé escede en muy poco al término medio comun. Es decir, que si en Berlin solo morian, con cólera y todo, cuarenta individuos por dia, nada estraño es que la *grippe* hiciese mas víctimas que eso, porque en rigor lo que aquellas cifras demuestran es solo que el cólera se presentó allí entonces con insólita benignidad. Cádiz, con la cuarta parte de la poblacion de la espresada capital, llegó, segun es notorio, á dar sesenta y siete cadáveres en un dia durante la epidemia última, y eso que no nos tuvimos por muy mal librados.

Fuera de esta divergencia, bien poco importante para lo esencial del asunto, convenimos en la oportunidad de las reglas que allí se establecen y de los consejos que allí se dan, utilísimos todos, ora para fortalecer el ánimo y ora para vigorizar el cuerpo contra aquel maléfico enemigo; porque en efecto,

eso de escatimarse el alimento reduciéndolo á onzas y á adarmes, eso de hacer una vida de ayuno y de parva colacion, eso en fin de transparentarse á fuerza de no comer, dando ocasion, como en no pocos acontecia, á vahidos y á desmayos, es el colmo del absurdo y es la mas completa transgresion de los preceptos de la higiene; puesto que ella sabe y enseña que nada favorece tanto las absorciones miasmáticas como una irracional abstinen-  
tencia.

Tanto aquí como en la parte tercera en que se trata de la higiene privada, se combaten esta preocupacion y otras muchas, siendo sabido que en punto á precauciones así se peca por carta de mas como por carta de menos. El autor, por tanto, desaprueba que se proscriba el uso general de frutas sanas y en sazón, y que se lance á la manera que se hizo en el anterior verano, un anatema por mayor sobre algunas de ellas; y fúndase en que esa debe ser cuestion puramente individual, como prescripcion médica que ha de ponerse en armonía con las condiciones digestivas de cada uno de por sí; si bien la prudencia aconseja esquisita atención y vigilancia suma respecto á los mercados públicos. Esta idea, además de ser muy racional, es asimismo muy consoladora para los aficionados á sandías, estigmatizadas entonces por perniciosas, y que temen aun sufrir de nuevo el grave peso de aquella escomunion.

El opúsculo, pues, del Sr. Ceballos es una excelente cosa, puesto que para nosotros lo mejor es lo mas útil. Es, en suma, lo que no podíamos menos de esperar de su buen talento, de su instruccion vasta y de su práctica feliz. Como destinada su obrita á todos, no hay en ella discusiones científicas ni otra cosa que le impida ser inteligible, grata y aun amena, en cuanto permiten serlo las condiciones de un escrito de semejante especie; porque, á mas de lo esencial de la obra, entra el autor á dar ciertas noticias, curiosas para muchos, respecto á la marcha de las invasiones del cólera, así como con ocasion de los remedios secretos y curanderos habla largamente de los célebres malayos, y de los lances joco-serios á que dió ocasion su efímera celebridad.

Esta produccion se recomienda harto por sí misma para necesitar que nosotros la re-

comenden  
tro deber  
blica, cre  
servicio á  
pocas pág  
cava en l  
medio de

El P  
mientras  
las funci  
Circo es  
la seccio  
iglesia e  
los teatr  
bustecid  
merced  
laborios

Entr  
el telar  
ma sem  
D. Anto  
Juez, a  
de habl  
es sobr  
preveni  
que su  
dido l  
asegura  
nes y  
ha des  
y bien  
dicta s  
y comp  
llevam  
de bre  
que no  
fuera  
del au  
ble y  
ficient  
espera



comendemos. Juzgamos sin embargo de nuestro deber el llamar hacia ella la atención pública, creyendo que al hacerlo prestamos un servicio á cuantas personas deseen tener en pocas páginas una guía segura que los precaviera en lo posible del mal que temen, por medio de los saludables consejos de la ciencia.

F. F. A.

## TEATROS.

El Principal continúa criando telarañas, mientras los abonados cuentan por los dedos las funciones que han pagado y no ven. El Circo está en crisis, habiéndolo abandonado la sección pedestre en masa, la cual tomó iglesia en el Balon, que es hoy el gallito de los teatros de Cádiz. Este refuerzo ha robustecido la compañía, que navega en popa, merced á su buena organización y al celo y laboriosidad con que se la dirige.

Entre las funciones nuevas que tiene en el telar parece pondrá en escena en la próxima semana un drama histórico, original de D. Antonio Redondo, cuyo título es *Padre y Juez*, acerca de cuyo mérito nos abstenemos de hablar hoy, porque el fallo de un público es sobrado respetable para que tratemos de prevenirlo. No obstante, bien es se sepa que su autor es un desgraciado, que ha perdido la vista, y con ella los medios de asegurarse un porvenir exento de privaciones y congojas. Este triste acaecimiento ha despertado su antigua afición al arte; y bien así como Homero y como Delille dicta sus versos para ser trasladados al papel, y compone dramas, de los cuales uno, según llevamos dicho, va á ver la luz pública dentro de breves días, atreviéndonos á pronosticar que no será sin honra suya, porque la obra, fuera del patrocinio que las circunstancias del autor le harán alcanzar de un público noble y galante, no carece en sí misma de suficientes dotes para ser bien acogida, como esperamos lo sea.

F. F. A.

## Á EL MUNDO.

Adios, mundo corrompido,  
de ti me alejo sin pena,  
porque tu halago es fingido,  
y tu placer es mentido  
y nada en ti me enajena.

Porque es muy duro morar  
en tu centro bullicioso  
sin ventura, sin amar,  
y sin poder disfrutar  
un instante de reposo.

Porque es triste ver do quiera  
felicidad y alegría,  
mientras suerte traicionera  
aumenta con saña fiera  
del corazón la agonía.

Porque es terrible llorar  
del hado el rigor insano  
¡ay! sin poder encontrar  
quien nuestro llanto á enjugar  
venga con amiga mano.

Porque es horrible doquier  
hallar aflicción y dolor  
y perennal padecer:  
porque es horrible tener  
que llorar y sufrir solo.

Solo...! que el mundo falaz  
al desgraciado escarnece,  
y fementido y audaz  
niega su dicha fugaz  
al infeliz que padece.

Del que sufre, la tristura  
no te apiada, ni su ruego,  
ni te duele su amargura,  
ni amparas su desventura:  
por eso de ti reniego.

Y también, mundo engañoso,  
de tu falacia me alejo  
porque me eres enojoso,  
porque en ti no hallo reposo;  
por eso también te dejo.

Lejos de ti encontraré  
la dicha que apeteci:  
¡Oh! pronto te olvidaré,  
que solo recordaré  
lo que en tu seno perdí.

Olvidaré tu falsía,  
tus amores, tus placeres,  
tus halagos, tu alegría,  
tu desden, tu tiranía,  
y tu pompa y tus mujeres.

Odio, si, tu liviandad,  
tu fausto y tu confusión:  
por eso en la soledad  
vá á buscar tranquilidad  
mi afligido corazón.

Mas ¡ay! recuerdo fatal  
se presenta á mi memoria  
de hermosura angelical,  
de la mujer virginal  
en quien yo cifré mi gloria.



Ella tambien desdeñosa  
se complace en mi martirio,  
y mi plegaria amorosa  
desprecia, y mi queja ansiosa:  
¡y aun la adoro con delirio!

Olvidala, corazon,  
ya que con fiero desvío  
se complace en tu afliccion:  
vuelve, vuelve á la razon  
y olvidala, pecho mio.

Huye, recuerdo querido,  
muévate á piedad mi lloro,  
y ya que tanto he sufrido  
borra del pecho afligido  
la imágen de la que adoro.

Déjame, si, por piedad  
buscar la calma que anhelo:  
déjame en tranquilidad,  
y quizá hallaré consuelo  
en la triste soledad.

(Remitido.)

J. M. B.

## A MARIA.

No vá rellena.... ay de mí  
el hacerlo pretendia;  
mas no encontraba, Maria,  
objeto digno de ti.

En vano ansioso busqué:  
todo lo hallaba mezquino,  
y en esa lucha sin tino  
en nada en fin me fijé.

Debi llenarla con perlas,  
no hay duda que tal debí;  
mas para hacerlo, ¡ay de mí!  
era preciso el tenerlas.

Dudoso ya en la eleccion.  
fatigado de pensar  
y sin poder realizar  
los sueños del corazon,

Dije así: «puesto que impía,  
ó negra suerte lo quieres,  
úsela para alfileres,  
vaya á sus manos vacía.

(Remitido.)

ZELIM-MAC-BEN-JAMAR.

## Ensayo sobre la música de la antigua Grecia.

### ARTÍCULO II.

La música dirigida por la filosofía, es uno de los mas bellos presentes del cielo, la institucion mas noble del hombre.

TIM. LOCR. AP. PLAT.

Probada ya, aunque rápidamente y de un modo imperfecto si se quiere, la importancia de la música en los tiempos antiguos, vamos á ocuparnos hoy de su parte moral, con la concision posible.

Todo el mundo conoce las maravillas que la mitología griega atribuye á los músicos Amphion y Orfeo; el uno levantando las murallas de Tebas, el otro amansando los mas fieros animales, todo al sonido de la lira. Aunque estos hechos no pasen de fábulas mas ó menos ridiculas, es evidente que en el fondo puede encontrarse algo de verdadero, á semejanza de las antiguas tradiciones, que en su generalidad no son otra cosa que acontecimientos sencillos exajerados mas y mas de generacion en generacion por el espíritu supersticioso de los antiguos pueblos, ó por otras causas análogas á esta. Consúltese á Pausanias, Plutarco y Diodoro; y se verán en ellos los prodigios que á la música atribuian los griegos: entre todos ellos, el ejemplo de los Arcadios es uno de los mas admirables. Estos pueblos que, á consecuencia de lo desatemplado del clima y de los penosos trabajos á que se entregaban, habian contraido un carácter violento y feroz, eran tan impresionables al canto, que desarrollado entre ellos el gusto de la música trocáronse en dulces, humanos y compasivos, de discolos y sanguinarios que antes eran.

Que la música impresiona mas ó menos fuertemente nuestro corazon, es indudable; ¿por qué, pues, no ha de hallarse un átomo de verdad, siquiera, en medio de tanta exajeracion?

La primitiva música de los griegos era sencilla; mas rica y variada despues, animó sucesivamente los versos de Hesiodo, Homero, Archiloco, Terpáneur, Simónides y Píndaro, prestando sus encantos á la poesia. No hay mas que una espresion para dar en toda su fuerza una imágen ó un sentimiento: en la música vocal la espresion única es la especie de entonacion que conviene á cada verso (1); principio que los antiguos poetas no

(1) Tartini.



perdieron jamás de vista. Las palabras, la melodía y el ritmo, son los tres poderosos agentes de que la música se sirve para imitar (1).

A consecuencia de esto, examinado bien á fondo el carácter de los géneros diatónico, cromático y enarmónico, se asignó á cada género la especie de poesía que le era mas propia: la armonia Dorica á la poesía lírica; la Lydia á la poesía del sentimiento, del corazón; y por último la Phrygia á los cánticos sagrados (2).

En este estado la música nada dejaba que deseñar, hallándose en la mas completa armonia con las costumbres de los griegos, era una música guerrera y varonil, inspirando al mismo tiempo la virtud y el sentimiento religioso.

Mas tarde, el arte hizo progresos, y aumentadas las cuerdas de la lira, aumentaron tambien los modos y los ritmos. Se introdujéron entonces los modos Jonio, Eolio, Hyperdorio, Hypodorio etc., derivados todos de los tres primeros, que estaban á la distancia de un tono el uno del otro, comprendiéndose, por ejemplo, entre el Dorio y el Lydio el intervalo de dos tonos, ó de una tercera mayor.

Estos adelantos, en lugar de perfeccionar la música, la debilitaron y corrompieron haciéndola perder su antigua naturalidad; y aunque durante algun tiempo los poetas desecharon estas novedades ó hicieron un uso muy comedido de ellas, llegó no obstante el momento en que separada la música de la poesía, aficionados los griegos á la música instrumental sola, y entusiasmados con la poesía dityrámica, decayó visiblemente el arte perdiendo la dignidad y la decencia tan indispensables, sin que los esfuerzos de Pindaro, Pratinio, Lampro, y otros célebres líricos consiguiesen mas que sostenerla un tanto en su decadencia (3).

Ya confundidas las propiedades de los géneros, de los modos, de las voces y aun hasta de los instrumentos, separándose cada vez mas la música de la naturaleza á medida que se multiplicaban los procedimientos del arte, su único objeto era el placer.

Phrynes, Melanipo, Polixenes y otros, fueron los que alteraron principalmente la música primitiva de la Grecia, introduciendo acordes desconocidos, modulaciones inusitadas, é inflexiones de

voces desprovistas de armonia (4); la ley fundamental del ritmo fué violada, afectando una misma sílaba diferentes sonidos (2).

Es cierto que esta nueva música era superior á la otra por sus riquezas, por las galas de que se habia revestido; en una palabra, por que era mas agradable al oído; pero tambien es cierto que habia perdido todo su objeto moral. La música de los griegos reformada ó perfeccionada ya, era como la nuestra, un recreo, un pasatiempo y no otra cosa. Aquella perdió su influjo sobre las costumbres en el siglo en que mas brillante estaba la filosofía; esta en un siglo de ilustracion no sirve mas que para alegrar ó entristecer: hé aqui toda su influencia (3).

Pero volviendo á nuestro objeto, haremos observar que los mas exaltados renovadores de la música griega, se esforzaron por insertar en el canto una serie de cuartos de tono, queriendo arrancar casi á la fuerza nuevos sonidos al tetracordio (4), aunque sin resultado alguno, porque esto verdaderamente es imposible.

La severidad de la música griega antes de que se corrompiese de un modo tan lamentable, atendiendo á lo moral, dependia en gran manera de la decencia y dignidad que caracterizaban á la poesía. La decencia, estableciendo una justa proporcion entre el estilo y el objeto que se trata, desechando ciertas bellezas, ciertos adornos que dañan al interés principal, y la dignidad haciendo que las ideas fuesen elevadas y que los poetas no se abandonasen á serviles imitaciones, prestaban á la poesía el orden y la belleza. Fijándose pues en la memoria por medio de sencillos cantos las ideas de humanidad, de amor á la gloria y de firmeza en las adversidades, la juventud griega atesoraba en su corazón el amor al cumplimiento de sus deberes.

Esa severidad no es la mas propia para escitar las pasiones; pero conviene no perder de vista que casi siempre es necesario calmar esas mismas pasiones mas bien que escitarlas: así lo comprendieron los antiguos legisladores de la Grecia, haciendo que la música sirviese para moderar su ardor, tanto en la mesa como en el campo de batalla (5).

La parte moral es pues, como se vé, de un interés tan marcado, que si quisiéramos presentarla

(1) Plat. de rep. lib. 3.

(2) El carácter peculiar de la armonia Phrygia no nos es bien conocido, por la diversidad de opiniones que sobre él hay. Platon dice que era dulce y moderada, y según Aristóteles era turbulenta y propia para inspirar el entusiasmo.

(3) Plutar. de mus. p. 1143.

(1) Pherecr. ap. Plut. de mus. t. 2.

(2) Aristoph. in ran. r. 1349, 1390.

(3) Esto depende de multitud de causas ajenas de todo punto á la tarea que nos hemos impuesto.

(4) Aristox. harm. elem. lib. 2, p. 53.

(5) Plutar. de mus. Athen. lib. 14. Thucyd. lib. 5, c. 70.



en toda su estension, considerándola bajo los distintos puntos de vista de que es susceptible, pasariamos los limites naturales de nuestro trabajo.

(Remitido.)

LUIS JOSÉ IQUINO.

## USOS DEL SIGLO.

A P...

Amigo infiel no me llares  
ni te quejes de inconstancia,  
pues nunca te amé, pichona,  
y te menti en mis palabras.

Te dije que hermosa eras  
y que bella me encantabas,  
mas no lo creas, palomita,  
no posees chispa de gracia.

Es moda decir amor  
aunque no lo sienta el alma  
y prodigar galanteos  
aunque belleza no haya.

Fingirse el enamorado  
cosa es fácil y no rara,  
y decir estoy contento  
abrumándonos la rabia.

Escribir toda de fuego  
cariñosa alguna carta,  
trazada por distraccion  
ó por ensayo ó por chanza.

Dar un rizo, cosa que  
en verdad no vale nada,  
pues muchos al peluquero  
se lo dejan en su sala.

Guardar una florecilla  
y volverla á la semana  
toda echa un cascabullo,  
quemada con una plancha.

Pasar entera una noche  
sosteniendo una ventana,  
haciendo el oso ó el tigre,  
ó pelando alguna pava.

Y otras muchas tonterías  
hechas de muy buena gana,  
por decir estoy burlando  
á una coqueta, á una fatua.

Y despues, al poco tiempo

de estar derramando babas,  
dar calabazas muy lindas  
y tocar la retirada.

Asi no te espante, amiga,  
que yo siguiendo la usanza  
de este siglo de adelantos,  
sea modelo de inconstancia.

Y pues nacimos en él  
conformarse es cosa sabia,  
y seguir sus bellos usos  
y sufrir sus calabazas.

(Remitido.)

E. G. M.

## CRÓNICA TEATRAL.

MADRID.—Teatro del Principe.—El martes se estrenó una comedia en un acto, arreglada del francés por el Sr. Pastorfido, con el título «Rival y amigo». El pensamiento es bueno y fácil la verificación, pero como contra la costumbre carece de esos disparatados chistes que tanto distraen á los espectadores que van á divertirse al teatro, solo obtuvo una mediana acogida. El miércoles se puso en escena con buen éxito una comedia nueva en tres actos del Sr. Eguilaz, titulada «Una aventura de Tirso».

CADIZ.—En el teatro del Circo se ha estrenado una tragedia titulada «El Juramento», del Sr. Helguera, que está escrita con sujecion á todas las reglas del clasicismo; el pensamiento que ha querido esplanar el poeta en su obra es gigante; el modo de desenvolverlo feliz, y el estilo correcto. Las mas hermosas pasiones del corazon son, por decirlo asi, la base de la tragedia: el amor y el honor; hé aquí los dos resortes con que el Sr. Helguera ha sabido interesar por espacio de tres horas el alma de un público. En la ejecucion, esceptuando el Sr. Ossorio que desempeñó el papel de Aben-Jafá, los demás actores estuvieron muy poco felices.

VALENCIA.—Teatro Principal.—Se ha puesto en escena la zarzuela «Mis dos mujeres», cuya musica ha gustado mas que el libreto. La ejecucion ha sido buena en general, y los coros hicieron prodigios.

Teatro de la Princesa.—El drama «La plegaria de los naufragos» atrae mucha gente á este teatro. La obra juzgada literariamente no merece los ho-

nores de la  
cara al auto  
forzado el

Teatro  
beneficio d  
dos dias pu  
noche del d  
la madrugada  
avanzada, p  
que el púb

PARIS.—  
Teatro de  
Visperas si  
Duveyrier.

MILAN.  
blicado tod  
construir e  
de recreo e  
yador. En  
barquilla d  
llama «El  
doradas lée  
queros. El  
Hernani: h  
doble hom  
lebres par  
han repor  
producido

LONDRE  
tro de Cov  
te. Los e  
señoritas  
ziani y Ta

LISBO  
infancia d  
S. Carlos  
Se ha can  
Sra. Casto  
sido muy  
ovacion e  
que cantó  
nas», y el  
que tocó e  
posicion e



nones de la critica, ni hay nada que echarle en cara al autor, despues de lo mucho que se ha esforzado el traductor en estropear mas el engendro.

**Teatro del Circo.**—La funcion que tuvo lugar á beneficio del Sr. Font se verificó en dos meses y dos dias pues empezó á las ocho y media de la noche del dia 31 de mayo y concluyó á las dos de la madrugada del 1.º de junio. La hora era algo avanzada, pero en nuestro concepto, no tanto para que el público pudiese oír algunos gallos.

### IDEM ESTRANJERA.

**PARIS.**—El lunes próximo debe estrenarse en el Teatro de la Opera la nueva obra titulada «Las Vísperas sicilianas» de los Sres. Verdi, Scribe y Duveyrier.

**MILAN.**—El célebre editor Ricordi, que ha publicado todas las óperas de Verdi, acaba de hacer construir en el lago de Como una magnífica casa de recreo que ha bautizado con el nombre El Trovador. En el lago, al pié de la casa, se vé una barquilla de hermosa construccion que tambien se llama El Trovador, cuyo nombre escrito en letras doradas léese asimismo en los sombreros de los barqueros. El Sr. Ricordi tenia ya una quinta llamada Hernani: hoy tiene otra llamada El Trovador. Este doble homenaje rendido al autor de estas dos célebres partituras se explica por los beneficios que han reportado al editor, pues se asegura que le han producido hasta el dia unos 2.400.000 reales.

**LONDRES.**—«El Trovador» estrenado en el teatro de Covent-Garden ha obtenido un éxito brillante. Los encargados de su ejecucion han sido las señoritas Ney y Viardot, y los Sres. Tamberlik, Graziani y Tagliatich.

**LISBOA.**—A beneficio de las casas de asilo de la infancia desvalida ha tenido lugar en el teatro de S. Carlos una funcion tan brillante como variada. Se ha cantado la «Gemma di Vergio», en la cual la Sra. Castellan y los Sres. Bartolini y Miraglia han sido muy aplaudidos. Tambien consiguieron una ovacion completa el célebre tenor español Belart que cantó en un entreacto «Las Ventas de Cárdenas», y el no menos célebre violinista Saint-Leon, que tocó en otro el himno de Moisés y el final, composicion de Paganini.

## VARIEDADES.

**EL VIERNES.**—Los españoles tenemos el mártir por dia de mal agüero, y así dice el refrán que «en mártir ni te cases ni te embarques ni de los tuyos te apartes.» Para los ingleses y anglo-americanos el dia fatal es el viernes. Tanta razon tenemos los unos como los otros, por mas que sea difícil desarraigat esta preocupacion. El Beacon de Norfolk, que ha tomado á su cargo esta empresa respecto de los anglo-americanos, acaba de hacer una recopilacion de sucesos ocurridos en dia viernes, que no deja de ser curiosa.

El viernes 31 de agosto de 1492 salió Cristóbal Colon al gran viaje en que descubrió la América. El viernes 12 de agosto de 1492 descubrió por primera vez la tierra. El viernes 4 de enero de 1493 emprendió su viaje de vuelta á España, el cual si hubiera sido desgraciado habria sepultado su descubrimiento. El viernes 15 de marzo de 1493 llegó á Palos con toda felicidad. El viernes 22 de noviembre de 1493 llegó á la Española en su segundo viaje á la América. El viernes 13 de julio 1494 descubrió, aunque sin saberlo, la Costa-Firme, ó sea el Continente Americano. El viernes 5 de marzo de 1496 Enrique VII de Inglaterra dió á Juan Cabot la comision de hacer su viaje á la América, en el cual descubrió el Continente del Norte. El viernes 7 de setiembre de 1565 fundó Melendez el pueblo de S. Agustin, el mas antiguo de los Estados-Unidos. El viernes 10 de Noviembre de 1620 llegó el May Flower con los peregrinos á la bahia de Provincetown. El mismo dia firmaron el tratado que sirvió de primer base á la Constitucion Federal. El viernes 22 de Diciembre de 1620 pasaron los peregrinos su primera jernada en Plymouth Rock. El viernes 22 de Febrero de 1732 nació Jorge Washington. El viernes 26 de junio se tomó y fortificó á Bunker Hill. El viernes 7 de octubre de 1777 fué la rendicion de Saratoga y así se logró que Francia se declarase en favor de la independencia de los Estados-Unidos. El viernes 22 de Setiembre de 1780 se descubrió la traicion de Arnold, única en la revolucion norte-americana. El viernes 19 de Octubre de 1781 fué la entrega de Yorktown, término glorioso de la revolucion de los Estados-Unidos. El viernes de la Pasion, añade el «Journal of Commerce», fué el dia en que Jesucristo se ofreció á su Divino Padre para rescatar al género humano y espiró clavado en una cruz.

—El 13 de agosto falleció en Saint Amans (Francia) la señora Sofia Soult, hermana del célebre mariscal. Falleció á la edad de 81 años.

Un periódico francés de medicina da cuenta de varios experimentos interesantes de los cuales resulta que una vez pasado el aire por algodón no produce ya ni la fermentacion ni la putrefaccion. Diversos ensayos hechos con pedazos de carne colocados en un globo de cristal preparado al efecto y espuestos al aire únicamente despues de haberlo filtrado por algodón en un aparato dispuesto para



ello dieron por resultado que á los 23 dias estaba la carne tan fresca como al principio, mientras otros pedazos puestos en un globo donde comunicaban libremente con aire no filtrado, pronto cayeron en completa putrefaccion.

**SUICIDIO SINGULAR.**—Leemos lo siguiente en el «Advertiser» de Boston:

«Algunos dias ha un forastero cuyo nombre se ignora se suicidó del siguiente modo cerca de Florissant: se hizo una cama de paja al lado de un gran monton de la misma, despues de lo cual subió a un cerezo, cortó una rama de aquel árbol y volviendo á la referida cama se acostó: entonces se ató un pañuelo al rededor del cuello, introdujo en él el baston de cerezo y dió vueltas á la improvisada corbata hasta quedar muerto. En ese estado se le encontró.»

### A la señorita doña Adela V....

#### SONETO.

Mas bella que la lumbré sonrosada  
De la aurora al nacer en el oriente  
Es la luz de tus ojos refulgente  
Si me lanzas de amor una mirada.

Mas cándida, purpúrea y delicada  
Que la rosa de Mayo floreciente,  
Es, Adela, tu boca, si ferviente  
Veo en ella la sonrisa dibujada.

Tu voz melosa y de sin par consuelo  
Estingue de mi pecho los dolores,  
Por ti tan solo vivo en este suelo;

Y aunque el hado cruel en sus rigores  
Quiera tu amor negarme, reina mia,  
He de adorarte hasta la tumba fria.

(Remitido.)

J. M. B.

### Solucion á la charada inserta en el número anterior.

El todo de la charada  
que el domingo yo lei,  
me parece es *Barricada*  
según á mi modo vi.

M. CRUELLS.

### CHARADA.

Es un baile *prima* y *tercia*,  
*segunda* es preposicion,  
y aunque es mi *todo* existente  
y aunque lo sientas, lector,  
no te será dable verlo,  
porque no le plugo á Dios.

M. CRUELLS.

### Explicacion de la hoja de Patrones que acompaña al presente número.

#### MONILLO CON FALDAS Á PLIEGUES.

- N.º 1 Delantero del monillo: el pedazo de tela que ha de formar los pliegues está parte en el delantero y parte en el costado. El principio de los pliegues está tapado por un boton de cordonero.
- 2 Costado del monillo.
- 3 Espalda id.
- 4 y 5. Cuello y solapa bordados de sobrepuesto en tul.
- 6 Modelo del camisolin n.º 4 y 5.
- 7 Punta de pañuelo bordado al pasado muy fino. El canastillo y las flores son para una sola esquina; el resto del pañuelo no tiene mas que la guarnicion.
- 8 Pequeña guarnicion bordada al pasado y puntas de ojal.
- 9 Escudo bordado al pasado con las letras S. C.
- 10 Pequeño escudo con la letra Y.
- 11 Elisa: al pasado.
- 12 Maria: id.
- 13 A. F.: id.
- 14 A. L. D.: id.
- 15 E. F.: al tambor.
- 16 F. E.: al pasado y feston.
- 17 C. V.: al pasado.
- 18 A. P. H.: al pasado para manteleria.
- 19 Amanda: al pasado.
- 20 Ana: punto de feston.
- 21 L. B.: al pasado.
- 22 E. R. enlazados, al pasado.

**LA MODA** se publica todos los Domingos. Con el primer número de cada mes, recibirán los Sres. suscritores una lámina litografiada de figurines, dibujos de crochet, ó una hoja grande de patrones, etc.