

# LA MODA.



## REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

*Tenemos el gusto de anunciar á nuestros favorecedores que para el próximo mes hay proyectadas varias mejoras en nuestra publicacion, tanto en la parte literaria cuanto en la de adornos, cumpliendo en esto con un deber de gratitud que nos creemos obligados.*

### TEATRO PRINCIPAL.

Continúa este coliseo punto menos que desierto en todas las funciones de entre semana, y solamente su público dá señales de vida los días festivos; días en los cuales ciertamente no se aburre, antes bien parece divertirse; lo cual prueba que lo mismo se divertiría los demás días si concurriese. Con este motivo pudiera alguno hacer la siguiente pregunta. ¿El abonado que tiene pagada su localidad, por qué no vá? ¿Es acaso porque no le agradan las funciones? Nosotros creemos que no consiste en eso, y para ello tenemos una razon. Hemos observado que á los teatros son muchos menos los que van á ver la comedia que los que van porque otros van; la concurrencia llama concurrencia, y donde quiera que acude mucha gente es seguro que acudirá muchísima mas; lo

cual se comprende perfectamente porque si en efecto á cada uno de los espectadores se les pudiese colocar en disposicion tal que viesan y oyesen muy bien lo que se hace ó se dice en el escenario, pero que ni se viesan ni se oyesen unos á otros, de seguro el número de concurrentes quedaria reducido á una mínima espresion, y acaso á cero, por muy aficionado y por muy inteligente que se dijese ser el público donde tal se hiciese. Ahora bien, una parte del Principal comenzó á dejar de asistir, sea por este ó por el otro motivo; otra parte, viendo allí menos gente, comenzó á aliojar; la ausencia de estos y de los otros trajo en pos de sí la ausencia de muchos de los que aun quedaban, y los pocos que restan suelen desertar por aquello de que no vá nadie. Que mañana una circunstancia cualquiera viniese á animar á aquel público, y entonces los mismos que hoy no van volverian á ir para ver las mismas funciones á que hoy no asisten.

De este modo, y solo de este modo, puede esplicarse el que aquel teatro haya estado punto menos que desierto mientras se estaban ejecutando en él producciones como *La Farsa* de Scribe y *La Mogigata* de Moratin; esto es, dos de las producciones mejores que se han escrito en castellano y en francés, dos joyas literarias de las de mas precio entre las que honran los repertorios de ambas naciones.

Aunque muy conocidas ya, y aunque por tanto no necesiten el que hagamos de ellas un análisis estenso, algo diremos de una y de otra brevisimamente.

*La Farsa*, escrita en francés con el título de *El Puff, ó Mentira y verdad*, constituye



un cuadro acabadísimo de ciertas costumbres, que no por ser genuinamente francesas dejan de tener aplicacion á nuestra España de hoy, toda vez que nuestra España no se contenta con tomar del pais vecino prendidos, trages y adornos, sino que tambien toma costumbres, usos y hasta lenguaje. El autor francés nos coloca en un mundo de farsa, donde todos juegan con mala moneda, pero esta moneda pasa como buena, y así es que todos engañan, pero nadie se llama engañado. Es un mundo de pura convencion, no inventado, sino copiado por el poeta con colores acaso un poco exajerados alguna vez, ó que al menos nos los parecen á nosotros, no tan iniciados en aquellos misterios, no tan conocedores de aquellas costumbres. Y sin embargo, aun lo que pudiéramos graduar de algo inverosímil se atenúa, se disculpa con sus magníficos resultados dramáticos, con la profunda leccion que ofrece á la sociedad actual.

Entre todos aquellos farsantes de 'oficio aparecen dos bellísimas figuras bien diferentes entre sí. La de Mr. Delaunai, filósofo práctico como él mismo se llama, hombre que ha comprendido su época y su pais, y que sin faltar á las condiciones de honradez y de lealtad toma el mundo como lo encuentra, y se cree dispensado de manifestar á todos los sentimientos de su alma, el estado de sus negocios, sus afecciones íntimas, porque sabe que el hablar la verdad, allí donde nadie la dice, solo pudiera perjudicarle. Es farsante tambien, pero solo en cuanto se lo dicta la imprescindible necesidad de no ser víctima de los otros farsantes.

La otra figura es la del jóven oficial de Cazadores de Africa. Militarmente franco, con un carácter ingénuo, y enemigo acérrimo de la mentira, siempre tiene razon, y sin embargo siempre sucumbe. Por uno de esos grandes rasgos de ingenio que tanto se admiran en pocas obras dramáticas, concluye el autor haciendo que el oficial se vea precisado casi á mentir, ó al menos á tolerar que otros impunemente mientan. Solo así puede lograr su dicha, solo así puede conseguir que se haga justicia á quien la merece.

A otro género bien diferente pertenece

*La Mogigata.* Sus costumbres son puramente domésticas; pero el mal que combate habia echado en la época de Moratin tan profundas raíces que este distinguido escritor juzgó necesario esforzar aun mas el pensamiento moral de su obra dándonoslo en *El Si de las niñas* con harto mas de ampliacion y harto mayor mérito.

No es esta hoy la falta mas notable de nuestra educacion. Es la contraria, y acaso en que haya desaparecido aquel vicio pudo caberle á Moratin no poca parte. El vicio opuesto, en que se ha caido despues, espera aun otro Moratin que lo combata con las fuertes armas de que aquel dispuso.

F. F. A.

## ALBUM DE ESCENAS ANDALUZAS.

### *Serenata de majos.*

Representa la adjunta lámina dos galanes *mu cruos* y con los sombreros muy echados sobre los ojos, en el acto de prepararse á soltar unas playeras delante del balcon de alguna moza *juncal*. Uno de los tales puntea una guitarra como por via de preludio, mientras el otro, embozado en la capa, empuña con la mano izquierda el mástil de otra guitarra, y con la derecha, que asoma por sobre el rebozo de la capa, señala hácia el sitio donde debe aparecer la que es objeto de aquella música. Ambos miran allí con atencion curiosa, como quienes esperan aun que asome por entre cristales la que por lo visto ha de ser la prenda de alguno de los dos. Pero la tal morena no parece todavía; el balcon está desierto, segun se vé, y esto esplica el interés con visos de zozobra que tiene fijos los ojos de entrambos galanes en aquellas cerradas ventanas.

Hasta aquí esto no pasa de un solaz inocente, de un galanteo puramente venial, pero es el caso que una serenata suele ser de lo mas peliagudo y comprometido que existe entre todos los lances de la majeza. Un rival desdeñado y poco sufrido no permite



que impunemente se den músicas á su bella ingrata, y como suele suceder que estas ingratas bellas no son muy escrupulosas en esto de tomar y dejar, resulta que el ofendido amante halla fácilmente quien se le asocie en la obra meritoria de romper una guitarra en las costillas de su sucesor, y esto á la vista de aquella Helena, por cuyos devaneos se pone en combustion un barrio entero. Las armas deciden pues aquella conquista. Salen á relucir las navajas, alguno suele sacar de allí mas ó menos agujereado el pellejo, y finalmente, vencedores y vencidos son atrapados por la policia: triste desenlace de aquel drama, que comenzando por el polo ó por la caña termina en navajazos frecuentemente.

F. F. A.

## A LAS AVES.

Cantad tiernas avecillas,  
que vuestros dulces cantares,  
vuestras endechas sencillas  
dan vida á las florecillas  
y consuelo á mis pesares.

Cantad alegres al dia  
las bellezas de natura,  
y al mostrar vuestra alegría,  
en tan celeste ventura  
cantad á la bella mia.

Y cuando al nacer la aurora  
empieze vuestro murmullo,  
á la prenda encantadora  
que mi corazon adora  
dirigidle vuestro arrullo.

Decidle al aura orgullosa  
que me encantan sus primores  
con su perfume de rosa,  
pero que es mas candorosa  
mi bella con sus amores.

Decidle á la primavera  
de jazmines perfumada,  
que es mi vida lisongera,  
pero que es mas hechicera  
la sonrisa de mi amada.

Y al sol que oculte altanero  
sus rayos de oro argentino,  
que la luz que yo prefiero  
es el reflejo divino

de la bella que yo quiero.

Cantad, tiernas avecillas,  
que vuestros dulces cantares  
dan vida á las florecillas,  
pues son endechas sencillas  
que hacen olvidar pesares.

Gozad si en vuestros acentos  
de mis amores gozais,  
y cuando canteis lamentos  
calmareis los sentimientos  
si en mis amores pensais.

Murmurad de la mañana  
los albores lisonjeros  
mientras yo miro temprana  
á la rosa mas galana  
de estos campos hechiceros.

Pero al cantar los primores  
de la natura orgullosa,  
decid primero á las flores,  
que la flor de mis amores  
ay! es la flor mas hermosa.

(Remitido.)

L. MEJIAS Y ESCASSY.

## Á CIRCE.

Qué haces, di, Circe hermosa,  
tras esa reja sentada  
silenciosa y pensativa  
triste, mística y cabizbaja?  
Por qué tus divinos ojos  
melancólicos apartas  
eclipsando el dulce brillo  
que en ellos siempre resalta?  
Por qué tu seno se agita?  
Por qué la lengua se trava?  
Por qué tus labios se cierran  
sin decir una palabra?  
Acaso lloras ausencia?  
ó alguna tierna esperanza  
disipándose en el viento  
se desprendió de tu alma?  
Vamos, di, qué tienes, Circe?  
Por qué suspiras y callas  
y alzas con trémula mano  
los visos de tu ventana?  
Ya lo ves; triste es la noche:  
furiosos vientos que braman;  
nubes, relámpagos, lluvias  
é inmensos truenos que espantan.  
Qué esperas tú, Circe mia?  
Vamos, di; te escucho, habla:  
oiga yó esa voz hermosa



tan sonora, dulce y clara.  
Otra vez tu bello rostro  
confusa de mi sepáras  
y vuelves tus lindos ojos  
á la calle solitaria?  
Lo conozco: bien está;  
ni me aprecias ni me amas,  
que el amor vivir no puede  
sin las finezas del alma.

— — —  
Quien creyera, lector mío,  
que Circe no contestara  
á esas sentidas razones....!  
Pues no dijo una palabra.  
y es lo mas raro, lector,  
ó bien lectora estimada,  
que esa mujer con su amante  
ni atendia ni escuchaba  
sentada tras los cristales  
de su espaciosa ventana,  
esperaba.... Oh que prodigio!  
Oh que cosa tan extraña!  
Tal vez no quieras creerlo,  
pero lo afirma la Fama;  
esperaba.... no lo dudes....  
á un pavo de roja barba.

(Remitido.)

ZELIM-MAC-BEN-JAMAR.

---

## Á JULIA.

---

Los descompasados sonos  
oye, Julia, de mi lira,  
que envueltos en tiernos ayes  
hoy mi alma te dedica.

Oye un canto de amor lleno,  
acógelo tú benigna,  
y hallaré sin par ventura,  
sin igual será mi dicha.

Deja que admire radiante  
tu mirada seductiva,  
y tu delicada boca  
bañada en una sonrisa.

Que contemple á mi albedrio  
tus encendidas megillas,  
envidia dando á la rosa  
cuando Febo la ilumina.

Esos dientes marfilados,  
esa cabellera rica,  
esa frente nacarada  
y esa voz tan peregrina.

Mas ¡ay! que tanta belleza

sin par esplendente y rica,  
hace latir á mi pecho,  
le roba su calma y vida.

Y espera y sufre, y adora,  
y la esperanza le anima....  
¡La esperanza, la esperanza  
que mil veces vi perdida!

¡Ay del que con sed de amores  
vago y errante camina,  
y su ansiedad solo templea  
con desdenes y falsia!

¡Ay del que soñó venturas,  
ay del que las vió ficticias  
y solo anhela el reposo  
de la sepultura fria!

Pero cesen mis suspiros,  
que aunque el corazon los dicta,  
morir deben en mi pecho  
lleno de angustia y fatiga.

Y cantar á tu belleza  
solo debe el alma mia,  
los tristes ayes matando  
que del pecho se deslizan.

Jamás, Julia, quiera el cielo  
que el torvo pesar te aflija  
y ni el tiempo y los cuidados  
ultrajen tu lozanía.

Jamás á tus rojos labios  
robe el pesar la sonrisa,  
ni tus ojos celestiales  
nublen las penas impías.

Y vivas felice siempre  
entre placeres y dichas,  
que de los ángeles, Julia,  
feliz debe ser la vida.

(Remitido.)

EDUARDO G. Y M.

---

## A UNA ROSA.

---

Rosa gentil y aromada  
de purpurinos colores,  
que del vergel apartada  
te ocultas en la enramada  
léjos de las otras flores.

En vano entre la espesura  
quieres esconder tu estancia  
del mundo á la faz impura,  
porque indica tu fragancia



dó se alberga tu hermosura.

Ese aroma celestial  
con que perfuma el ambiente  
tu corola virginal,  
delicada y transparente  
cual una sombra ideal.

¡Mas ay! que la selva umbrosa  
que tus gracias peregrinas  
guarda ufana y orgullosa,  
cercada está, bella rosa,  
por un vallado de espinas.

Y el hombre allá en su anhelar  
solo puede contemplar  
de tus gracias los reflejos;  
y admirarte.... desde lejos,  
sin poder á ti llegar.

Bien haya el manso arroyuelo  
que en blandas olas de plata  
sobre el musgo se desata,  
al par que al límpido cielo  
en su cristal te retrata.

Bien haya el rayo azulado  
de la fugitiva luna,  
que entre las ramas quebrado,  
incierto llega á tu lado  
cual dudando su fortuna.

Y esa gota seductora  
de rocío, que galana  
en tus hojas brilla ufana,  
cual brilla sobre la aurora  
la estrella de la mañana.

Yo que á ti llegar ansío,  
el hado con mano fuerte  
encadena mi albedrío:  
¡cuánto envidia vuestra suerte  
arroyo, luna, rocío!

(Remitido.)

J. DE P. BLANCO.

## DESENGAÑOS.

A MI MADRE.

Escucha, madre amada,  
escucha por piedad,  
mi lira siempre triste  
engaños vá á cantar.  
Escucha madre atenta,  
y todos escuchad

las torpes ilusiones,  
la triste realidad.  
Amaba con locura,  
amaba de verdad  
un ángel de inocencia,  
mujer tan celestial,  
que quisela yo siempre  
cual puede un niño amar  
un canto, una plegaria,  
un beso paternal.  
Por ella yo vivía,  
por ella y su beldad  
sentía á cada instante  
mi pecho palpar;  
por ella yo pensé  
vivir por siempre en paz,  
por ella yo creía  
la dicha conquistar.  
Mas ¡val! todo ilusiones,  
engaños, falsedad;  
aquel ángel hermoso  
llegóme á despreciar,  
dejando tal herida  
al alma triste ya,  
que vine á convencerme  
que el mundo es un pesar,  
que todo es una farsa,  
que todo es vanidad,  
que solo hace dichoso  
un beso maternal.

(Remitido.)

M. R. BARZO.

Málaga: 1855.

## CRÓNICA DE TEATROS.

Copiamos de *El Agente de Teatros*.

LONDRES.

La ópera Maritana, música de Vallece, ha tenido en esta un gran resultado.

Mr. Iallien ha organizado en el teatro de Covent-Garden una serie de conciertos diarios en los que figura notablemente nuestra compatriota Madame Gassier; la orquesta se compone de 200 artistas de los mas acreditados, como Barret, Pratton etc. Todas las noches pide el público la repetición de varias piezas, y concluye la función con los himnos nacionales, en los que los espectadores hacen el coro cantando con los actores y orquesta. Se dá por cierto en esta que el 3 del corriente al amanecer ha sido devorado por un vasto incendio el gran teatro de Revel; aguardamos aquí á la Jenny-Lind procedente de París.



### LISBOA.

S. M. D. Pedro V ha concedido el nombramiento de Caballero de Cristo al distinguido artista Jacobo de Carli; la ciudad de Oporto tambien le ha nombrado director de su escuela de canto recientemente fundada.

La Norma ha hecho fiasco, ó como aqui se dice, ha sido pateada; solo la contralto 1.º Ardavanni mereció ser aplaudida.

Lo mismo ha sucedido con el baile Sataniel.

La Traviata cantada en el teatro de S. Carlos por la Spezia, Volpini y Bartolini no ha hecho sino pasar; para el mismo teatro ha sido contratado el señor Labocceta, el cual se fué del mismo modo que se vino, sin que haya tenido la complacencia de dejarse oír.

Estamos en desgracia, Hernani ha sido tambien pateado (vulgo silvado): los portugueses al demostrar su disgusto á los actores ó empresas, parece que eligen hacerlo con las piezas de mas mérito: median contestaciones entre Mr. San Leon y los empresarios. Se dice que el gobierno piensa cerrar el teatro por no haber llenado estos las condiciones estipuladas con aquel.

### BARCELONA.

Si el adagio vulgar, dice que para todo lo bueno *Barcelona*, creemos tiene razon en la parte de teatro, especialmente de canto. Dos compañías sobresalientes tiene esta ciudad, las cuales compiten entusiasmando al público catalán, tan inteligente y conocedor: el domingo 18, mientras la *Jullienne* era justamente aplaudida y llamada muchas veces al escenario por sus entusiastas admiradores del Liceo, durante la aria del Hebreo, un diluvio de flores y una corona caian á los pies de la señora Peruzzi en el teatro de Santa Cruz, al concluir los actos primero y tercero de la Safo.

Como es consiguiente la zarzuela parece oscurecida, pero sin perder de su posicion: es un adolescente que lucha con gigantes á los que no vencerá nunca, así como será difícil que á ella la derroten. El 12 estaba anunciado en el Liceo *Jugar con Fuego*, y no llegó á ejecutarse en su segunda representacion por hallarse indispuesta la señora Solera.

Por igual razon el 13 no se efectuó en el Principal la *Sonámbula*, ni el 14 la *Traviata* en el mismo, los actores son plantas delicadas como los niños que todo les hace daño, y de todo se les hace

la culpa; ahora se preparan los *Hugonotes* y el *Trovador* en el Liceo. En el Circo hubo un escándalo durante la funcion monstruo la noche del 12; el público pidió la repetición del baile, la autoridad no dijo que si ni que no, el director y la Petra Cámara se creyeron autorizados á oponerse á las exigencias de los que quieren ver dos veces la funcion y pagar una, y el señor Guerrero, fué como director del baile y marido de su mujer, reprendido y multado por la justicia: así, duro, el mas pobre que pague: sin duda el señor presidente se acordaba de Luis onceno y Nuestra Señora de Paris, y dijo: demos gusto al pueblo ahorcándolo á la gitana.

### ZARAGOZA.

La competencia es la orden del dia en materia de teatros, estos se parecen á los vapores norte americanos, que compiten en ligereza á cual llega antes, el uno se estrella, y el otro vuela su máquina y casco; no falta competencia por acá, ya conocen ustedes el carácter aragonés, tan entusiasta, tan noble, y tan estremado. En el Teatro Principal el *Valle de Andorra* ha gustado mas que nunca, ó en el lenguaje técnico, ha alborotado.

La Moscoso, Ramona Allú, Noguera y Obregon (este último en particular), han obtenido lo que se llama un triunfo: no menor éxito tuvo despues el *Marqués de Caravaca*, é igual suerte le cupo á *Estebanillo*, de modo que los enemigos de la zarzuela han recibido un descalabro en el Sebastopol español, verdad es que se cantaron muy bien, que se han puesto en escena y ensayado por Valero, y el pueblo de Zaragoza sabe distinguir lo mediano de lo muy bueno.

De *La Prensa*, periódico de la Habana, copiamos lo siguiente:

### AUTO CORNUDO-ABUNDIANO.

En la ciudad de la Habana,  
La mas hermosa ciudad  
Que señalan los geógrafos  
De los trópicos acá;  
La elegante, la opulenta,  
La culta y la linda asaz,  
La noble y la hospitalaria,  
*Fidelísima y leal;*



La bella por quien suspiran  
Con un cariño voraz,  
Los nietos y los sobrinos  
Del buen *Brother Jonathan*;  
Y en fin, la preciosa perla  
Que la corona Real  
Enriquece de Castilla  
Y que España aprecia mas;  
Hoy viernes, cinco de Enero,  
Año undécimo lustral  
De este siglo telegráfico,  
De barricadas y gas,  
Dijo el *Señor don Abundio*  
(Inspector nato y legal  
De corníferos certámenes  
Y táurica facultad)  
Por ante mí, secretario,  
(Que de callado y veraz  
Presto caucion, doy palabra,  
Y hago homenaje formal,)  
Dijo pues su señoría:  
Que muy pocos meses ha  
Y por efecto, sin duda,  
Del calor canicular,  
Hubo en Madrid chamusquina,  
Hubo un tremendo *zís! zús!*  
Una de *pópulo bárbaro*,  
Un zipi zape infernal.  
Para socorrer la *hambritis*  
De esta legión popular,  
Noble, ilustre y benemérita  
De la España liberal,  
Una estupenda corrida  
Que raya en la historia hará,  
Ha dispuesto el patriotismo  
Hispano-inter-tropical.  
Y entiéndase, que de toros,  
(Cierto que no está de mas  
Para algunos la advertencia)  
La tal corrida será.  
Y no hay andarse en repulgos  
De empanada cuaresmal  
Ni hacer caso de las críticas  
De algun crítico mordaz;  
Que si hay caridad con uñas,  
Segun el dicho vulgar,  
No es extraño que con cuernos  
Haya tambien caridad.  
*Maxime* cuando los cuernos  
Que son una propiedad  
Que reconoce y afora  
Nuestro arancel comercial,  
Si algunas veces producen  
Un disgustillo fugaz,  
Casi siempre, mas benéficos,  
Importancia y oro dan.  
Digalo *Don...* ¡tente lengua!  
Que en teológica moral  
Puede decirse el pecado,  
Pero el pecador..... jamás.  
Mas dejando á un lado andróminas,  
Muy ajenas, en verdad  
De un meliflúo *Don ABUNDIO*  
Y de un auto judicial,  
Se percibe á cada *quisque*



Para que su humanidad  
Integra y completa lleve  
El *siete* del actual  
A la Plaza de los Toros,  
(Prévia la formalidad  
De unas cinco pesetuelas  
Que otro *quidam* cobrará.)  
Allí de ver cien horrores  
Y mil y una atrocidad  
La *numerata pecunia*  
El derecho le dará.  
Porque no hay que darle vueltas;  
La corrida ¡voto á san!  
Ha de ser bárbara, insólita,  
sin tipo y sin ejemplar.  
Figúrense seis demonios  
Con dos cuernos cada cual  
Capaces de hacer la barba  
Al cornudo Satanás.  
Añadan luego *inter líneas*  
Docena y media cabal  
De fogosos rocinantes  
Que hacen al suelo temblar,  
Y una cuadrilla, á lo *curro*,  
Con mas garbo y con mas sal  
Que han dado Cádiz, la Isla,  
Y Cardona y Guardamar.  
Item: veinte y cinco perros  
(Y si en esto hay variedad  
Del programa, que obra en autos,  
El Redactor lo dirá.)  
Pero lo mejor del cuento  
Y que ha de hacer olvidar  
Las mas grotescas figuras  
Del mas atroz carnaval,  
Han de ser dos sombras—prójimos,  
Cada uno en su alazan,  
Que á cojer la llave histórica  
Han de salir á compás.  
Y habrá moñas—*de patente*,  
Y habrá músicas—*un par*,  
Y habrá lances—á la inglesa,  
Y picas—á lo *Gronstadt*.  
Y un despellejo—(¡por Cristo!  
Que tamaño necesidad  
No la escribe, ni la sueña,  
El mas obtuso curial.)  
Quise decir un *despejo*  
Mas táurico-militar  
Que el que hicieron los cosacos  
A las tropas del sultan.  
¡Hasta han de ver—los que paguen—  
La estupenda novedad  
De un bicho rejoneado  
Allá á la usanza feudal!  
Y dos veces habrá cuernos  
Y dos corridas tendrán,  
Una grande, vespertina,  
Y otra chica, matinal.  
Y por mas señas, que en esta  
El que lograre arrancar  
Cierta moña que el bicorne  
En el testuz llevará,  
Por la ley *primi agarrantis*  
Se carga buena y cabal,



Una onceja, que en el lazo  
Bien asegurada vá.  
Pero aun no se acaba el programa  
De esta funcion singular  
Horripilante, titánica,  
Gigantesca, colosal,

Pues por una columnaria  
(Si esta adición soportar  
Es que puede el presupuesto)  
Que afloje cada mortal,  
Puede llevarse una joya  
(Que ante mí pareció ya)  
Con setenta y dos diamantes  
Que vista á los ciegos dan.

¿Qué pide usted al barquito?  
Tan renida y pertinaz  
Tauromáquica campaña  
Vió nunca ningun mortal?

No, á fé: pues con tanto cuerno,  
Tanto rocin, tanto can  
Como danzen en la fiesta  
Y de susodicho está,

Claro es que ha de ser la plaza  
Una horrible atrocidad,  
Un Sebastopol sitiado  
Por Canrobert y Raglán.

Y que ha de correr mas sangre  
Taurífica y caballar  
Que en Sinope y en el Alma  
Y en Bomarsund é Inkerman.

Por ende; su señoría  
Usando de autoridad  
(Que es la suya en cuanto á toros  
Omnimoda, universal),

ORDENA: que todo prójimo,  
Sea de aquí, sea de acullá,  
Que no se encuentre postrado  
De una *arranquitis* normal,

Sin remision comparezca  
En Belascoain á estar  
A derecho, con la inopia,  
La viudez y la horfandad;

Y á responder á los cargos  
Que por poderes le harán,  
Tanta esposa sin esposo,  
Tanto niño sin papá.

Sériamente apercebido,  
(Si rebelde y contumaz  
No concurre á los estrados  
Por dureza ó mezquindad),

De ser declarado incurso  
En la pena mas agraz  
Que señale á los ruines  
El código criminal.

Así por aqueste auto,  
Lo mandó y le firmará;  
De que doy fé y testimonio  
De ser la pura verdad.

Firma entera.

DON ABUNDIO.  
(ó Soriano Antonio Juan.)  
Por su mandado,

ASMODEO,  
Proto-escribano infernal.

## Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Sin gran trabajo  
yo tu charada  
dejé acertada  
sin dilacion:  
si me equivoco  
tú lo dirás,  
puesto verás  
la solucion.

Un lindo traje de pana  
dice la cursi de Elisa  
que tenerle le precisa  
pues de él tiene mucha gana;  
y á su mamá que es viuda  
le dice con impaciencia,  
que muestre mas diligencia  
para que la paga acuda.  
Pues quiere que su galan  
la contemple de hito en hito  
con un traje tan bonito,  
que aqueste es todo su afán.  
Mas la mamá sin dinero  
se apura y se desespera,  
sin saber de qué manera  
salir del atolladero.  
La niña diz que pagana  
se ha de volver por un traje,  
desahogando su corage  
en romper la palangana.

ILDEFONSO ANTONIO RUIZ.

**LA MODA** se publica todos los Domingos,  
Con el primer número de cada mes, recibirán los  
Sres. suscritores una lámina litografiada de figuri-  
nes, dibujos de crochet, ó una hoja grande de pa-  
trones, etc.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

- En Cádiz, REVISTA MÉDICA, plaza de la Constitucion,  
número 11.  
" LIBRERIA ESPAÑOLA, calle de Guaneros,  
número 56.  
En S. Fernando: D. Juan Alvarez, Librería Es-  
pañola.  
En Algeciras: D. Rafael de Muro.  
En Málaga: D. Francisco de P. Moya.  
En el Puerto de Sta. Maria: D. José Valderrama.  
En Sanlúcar: D. José M.<sup>a</sup> Esper, y D. José Quesada.  
En Jerez: D. José Bueno, y D. Ramon Jordi.  
En Sevilla: D. Francisco Alvarez y C.<sup>a</sup>, y Sres. Te-  
na Hermanos.  
En Madrid: D. C. Bailly-Bailliere.  
En Barcelona: D. Juan Oliveres.  
En Las Palmas de Canarias: D. M. Collina, y D. Luis  
Tasso.

Ayuntamiento de Madrid

Imprenta de la REVISTA MEDICA, á cargo de D. Juan B. de Gaona, plaza de la Constitucion, n.º 11