

LA MODA.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.

CRONICA LOCAL.

Como época de Cuaresma el interés mas palpitante de la actualidad está cifrado en los sermones, de los que hay un prodigioso número, comparable solo con lo prodigioso de la concurrencia que á ellos acude. Las distinguidas cualidades oratorias de nuestro Prelado, la asiduidad con que se dedica á esta interesante parte de su ministerio, el celo con que se consagra á difundir la divina palabra, que tan alto aliciente tiene en sus labios, ha servido de saludable ejemplo á los demás pastores, los cuales rivalizan á porfía en imitar tan escelente modelo. Cádiz, pueblo religioso como el que mas, y que á fuer de serlo ha logrado desvanecer antiguas cuanto infundadas preocupaciones en contra suya existentes años há, acude presuroso á escuchar la palabra santa, y los templos no son bastantes á contener el gentío que desde bien temprano los asedia, contándose por no poco felices los que logran penetrar por entre sus encombradas puertas. Nuestras gaditanas son cordial y sinceramente devotas, y las que durante la anterior y festiva temporada han sido el ornato de las reuniones, de los bailes, de los teatros, no son por cierto las últimas en cuyas manos el devocionario se ostenta con el mismo ardor que ha poco se ostentaba el brillante abanico ó el perfumado bouquet; con lo cual dicho se está que acaban por arrastrar en pos de sí á la sociedad entera: que tal es el privilegio del bello sexo y tal es su influencia poderosísima en las costumbres y hasta en las creencias,

por mas que algunos se atrevan aun á negar un hecho para nosotros tan incuestionable. Añadiremos que, en nuestro entender, si el mundo no es ateo, es porque las mugeres tienen por su organizacion el dichoso privilegio de no poder serlo jamás. Su corazon necesita creer, y mientras ellas crean, enseñarán á sus hijos á creer y á orar, y el hombre, que no puede prescindir de amarlas como á madres, como á esposas, como á hijas, como á amigas, concluirá siempre amando á la religion que está, por decirlo así, encarnada en ellas.

Pero dejemos ya este asunto, que considerado bajo el punto de vista de crónica local no nos permite mas lata ampliacion, y digamos algo de otras de las pocas cosas que aquí por lo comun suceden, y que se hallan bajo el dominio de un periódico como el nuestro.

Va tocando á su término la reforma de la plaza de la Constitucion, habiendo sido una de sus últimas y mas importantes mejoras la colocacion de cuatro estatuas de mármol en las entradas diagonales correspondientes á las calles de Junquera, Heredia, Lanuza y Bravo, de las cuales solo la primera ha conservado su antiguo nombre, habiéndose llamado las otras hasta aquí de Murguía, del Teniente y del Candil.

Debióse á una casualidad la adquisicion de estas estatuas, que representan divinidades gentílicas. Un buque procedente de cierto puerto de Italia naufragó poco ha en las playas de Málaga. Parte de su cargamento consistia en mármoles trabajados, y estas esculturas se pusieron en venta por precios sumamente módicos. Nuestro alcal-

de primero, cuya afición é inteligencia en las bellas artes corre parejas con su erudición notoria, se apresuró á solicitar del ayuntamiento las adquiriese, y autorizado al efecto hizo traer esas cuatro, no habiéndolo hecho de mas, porque entre las servibles ninguna habia distinta de las mencionadas.

Era sin embargo indispensable buscar para ellas pedestales que no desdijesen de su valor; pero pronto se orilló esta dificultad. Los antiguos pilares que por tantos años habian servido á sostener las cadenas en los ingresos de la plaza por las calles Ancha y del Veedor, habian quedado cesantes, colocándolos interinamente en la entrada del paseo de las Delicias. Arrancáronse de allí, limpiáronse, y con ello ganaron en tercio y quinto; puesto que la corteza de los años y de la incuria se vió que guardaba tras sí un bellissimo jaspe. De este modo y con escasísimo dispendio tuvieron buenos pedestales las estatuas, habiendo sido su colocacion un verdadero asueto para las muchas personas que en Cádiz andan á caza de algo en que invertir sus ratos de ocio, llevando en cambio algo que contar á sus amigos ó conocidos. ¡Qué de dudas, qué de comentarios respecto á la distribucion de aquellas figuras! Los unos disputaban á grandes voces acerca de si aquel que está allí muy tieso y con una corona en la cabeza era el dios Jano, ó bien si era un personage alegórico que representaba la verdadera ó supuesta ocurrencia que la tradicion consagra, de haberse perdido la llave del toril en las fiestas con que cierta ciudad ilustre celebró la presencia de cierto monarca, y que por eso lleva aquella estatua la corona y la llave perdida. Los otros observan que acaso por una casualidad, pero oportuna, le ha tocado al dios Baco presidir á la entrada de la calle del Candil, calle donde esta divinidad gentilica tiene un célebre y concurrido templo. No falta tampoco quien conceptúe ha sido gran lástima el que estas esculturas no hayan llegado á tiempo de ser colocadas en los dos principales ingresos de la plaza, donde habrian lucido mucho mas que donde están, y habrian reemplazado con indudable ventaja á los nuevos pilares de hierro; si bien tampoco falta quien se lisonjee de que al cabo todo se ha de remediar, ganando en ello aquel paseo considerable-

mente.

Tales han sido los perennes temas de todas las conversaciones habidas allí durante los pasados dias, lo cual no ha dejado de ser un sabroso paréntesis á esas otras conversaciones de política, tan poco amenas y tan raras veces productivas.

Continúa el adoquinado de la calle Ancha, y una vez restablecido el buen tiempo, es de esperar que en breves dias toque á su término esta utilísima obra. Aconsejamos en tanto á los transeuntes pasen por allí con precaucion, llevando los ojos en los pies y las manos en los ojos. Si no hacen lo primero darán fácilmente con su cuerpo en tierra; y si no ejecutan lo segundo es probable los deje tuertos alguno de los innumerables chispazos que hacen saltar los picapedreros en su faena de reformar las gastadas losas de las aceras.

El derribo de la plaza de toros llama tambien la atencion de los curiosos, los cuales observan que ha habido no poco de providencial en su caida. La brecha abierta por el mar durante los últimos terribles temporales se llevó consigo una parte de la plaza, y así se ha prevenido el que ella se viniese abajo con toda su gente dentro, que es lo que probablemente habria acontecido antes de mucho, segun se desprende del lamentable estado en que vemos hoy aquellas maderas. Es decir, que ese casual accidente nos ha ahorrado una segunda edicion de los desastres ocurridos con igual motivo en 1820.

Entre los que á aquel sitio acuden nótanse las afligidas y mústias caras de los aficionados á la tauromáquia, los cuales miden con sus ojos el redondel, y recuerdan cada uno de aquellos sitios en que el inolvidable Montes hacia alarde de su ciencia ante un bicho de *sentio*, ó en que Charpa dió el batacazo mas solemne que han experimentado humanas costillas, moviendo en medio de sus reflexiones, las cabezas, como quien parece decir: «¿Volverán á alzarse estas venerandas paredes y estos alegres andamios donde tan sabrosos ratos hemos pasado contemplando cornadas, admirando el ameno espectáculo que presentan los caballos despanzurrados, regocijándonos con la sangre vertida y gozando en el peligro de nuestros semejantes? Tornarán á oirse en este animado recinto las aguardientosas voces de los ébrios, los sazo-

nados epigramas de los chuscos, y las cultísimas palabras escuchadas sin asomo de rubor por las elegantes y pulcras damas, de los sillones y banquetas?»

Nosotros participamos de la misma duda, pero por fortuna nos importa poquísimamente en nuestro particular el que se realicen ni aquellos temores ni aquellas esperanzas.

F. F. A.

A ALHAURIN.

Tendida entre las flores
no veis aquella villa,
cual una pastorcilla
dormida en un jardín;
de mansos arroyuelos,
de fuentes cristalinas,
de rojas clavellinas....?
¡Aquél es Alhaurin!

Jamás el pensamiento
soñó que un sitio hubiera,
dó eterna primavera
reinara sin cesar.
¿Será un país fantástico
allá en lejanos suelos,
cual misteriosa Delos
flotando sobre el mar?

Sus dulces auras cruzan
pintadas mariposas,
bosques de blancas rosas
quiebran la luz del sol.
Su cielo transparente
de azul ya se colora,
ya ostenta con la aurora
su mágico arrebol.

Aquí en ondas diáfanas
perdido en la espesura,
monótono murmura
oculto manantial.
Allí de entre las ramas
deja escuchar sentida
un ave dolorida
su canto celestial.

Tan varias armonías
de voces y sonidos,
que el eco confundidos
repite en dulce son,
encierran tanto encanto,
tan gratas emociones,
que en dulces ilusiones
se aduerme el corazón.



Recuerdo que una noche,
allá de abril risueño,
cual sombra de un ensueño
que no veré jamás,
en esos bellos sitios,
¡un ángel!... ¡un portentoso!...
mas para, pensamiento,
detente, ¡dónde va!

Recuerdo emponzoñado
huye de mi memoria,
tu dicha transitoria
con ella se eclipsó!
Solo Alhaurin tus flores
cantar puedo en mi anhelo:
un ángel fué del cielo
y al cielo se volvió.

Mil veces venturoso
si en trovas mas serenas,
en pos de tantas penas,
tu suelo piso al fin;
y respirar consigo
de rosas impregnadas,
tus auras perfumadas,
balsámico Alhaurin.

(Remitido.)

J. DE P. BLANCO.

De la Gaceta Musical tomamos el siguiente artículo.

HABANA 17 de enero de 1856.

Mi querido hermano: desde mi última han ocurrido muchas novedades dignas de referirse por una pluma periodística bien cortada. Es la primera que la señora Moreno rompió su contrato con la empresa del teatro de Tacon; pero el activo empresario del teatro de Villanueva se apresuró a contratarla, reuniendo con este refuerzo una compañía de buenos artistas de zarzuela. Hizo su debut con el papel de Catalina en los «Diamantes de la Corona» y fué recibida del público con muestras inequívocas de aprecio, cosa demasiado común en la Habana, porque es un público de manga ancha, si bien por esta vez ha tenido mucha razón en aplaudir á esta artista, que es de lo mejor entre los zarzuelistas que han venido de la Península en estos últimos tiempos. Los otros papeles que la señora Moreno ha desempeñado han sido el de Maria en el «Valle de Andorra», Doña Leonor de Haro en el «Dominó azul», y el de la condesa en «Mis dos mujeres»; los cuales ejecutó con bastante propiedad, animación y colorido. Seguiré hablando de Villanueva, que es hoy el teatro favorecido del público, ¡lástima que contra él, sin embargo, esté público tenga alguna prevención! y ¡lástima también que con tan buena compañía no

haya mejor orquesta y una direccion con mejores condiciones! A pesar de todo, se ha puesto en escena «Mis dos mujeres», con un éxito brillante y hasta bien desempeñada. Siete representaciones se han dado hasta ahora, llenándose el teatro en todas ellas; calculo que no bajará de 8,000 duros su producto. Lo que mas ha gustado aqui de esta zarzuela es la leccion de solfeo, que casi siempre se pide su repetición; ahora se ha suspendido esta obra, porque el señor Folgueras se halla algo delicado y pasa a la isla de Pinos, con licencia de la empresa por un mes. Hacia el papel del coronel. Pasemos revista al teatro de Tacon, que, como dicen aqui está salao esta temporada, quiero decir, que se haya en desgracia. La tan careada compañía hizo su debut con la Catalina, en lo cual la direccion dió muestras de acierto, neutralizó en parte el mal efecto que produjo la triple compañía, como los periódicos de esta han dado en llamarla. Solo Cabot, tenor de mucha fuerza, pero que parece poco iniciado en los secretos del arte del canto, es la figura notable de la compañía de Tacon, pero desgraciadamente este artista fué atacado del vómito despues de la segunda representación y quedó la triple compañía empantanada, pues se hallaba sin repertorio, y sin personal. Acudieron, sin embargo, a «Guerra a muerte!» de los señores Ayala y Arrieta, y alcanzó á duras penas cuatro representaciones. En esto llegó la célebre trágica Rachel, y fué necesario dejarla el teatro desocupado: la pobre triple se fué con la música á otra parte, á Matanzas. Mas la madama ha hecho lo que el perro del hortelano y todos nos hemos quedado á la luna de Valencia. El caso es que no ha dado una representación siquiera, y que ha tenido que soltar 7,000 pesos el poderoso dueño del teatro de Tacon. Dicen que está mala, dicensé tantas cosas, que de todo habrá un poco, y no será extraño que al ver que el abono era corto, se haya hecho la morlaca. ¿Qué será que fracasan aqui las notabilidades? Váyase porque en cambio se han dado doscientas representaciones del «tio Caniyitas». En fin en esta semana debe llegar de Matanzas la compañía y explotará la Catalina, que ha gustado mucho.

BARCELONA.

El teatro Principal, reforzado con el poderoso auxilio del señor Valero, ha puesto en escena desde el 11 del actual el Sullivan, el Maestro de escuela. El mejor alcalde el rey, La carcajada y otras varias piezas, en la que este actor ha tomado parte siempre con grande éxito. Los bailetes El jardin fantástico y El salon de los espejos tambien han sido aplaudidos, distinguiéndose en la ejecucion de varios pasos la señora Montero y el señor Galan.

La Traviata cantada el dia 12 por centésima vez arrebató como siempre.

En el Liceo Atila y los Hugonotes; esta última entusiasma en estremo, tanto en la ejecucion como en el decorado, trages y bien ensayado. El teatro

lleno todas las noches, no bajando de mil duros cada una la entrada ó producto de la misma. En cuanto á verso los señores Calvo y Capo se esmeran á porfía en aumentar el repertorio de este teatro, aunque no quisiéramos obras como El guapo Francisco Esteban. No pocas dificultades se presentan por parte de los abonados para la representación del drama sacro La Pasion: veremos el resultado muy en breve.

MADRID.

PRINCIPE. Con el titulo «Juicio de Dios» se ha representado un drama con buen éxito en el teatro del Principe. Esmeradamente desempeñado por las señoras Lamadrid y los señores Romea (D. Julian), Arjona (D. Enrique), y los hermanos Ossorios, fué escuchado con suma atencion en los dos primeros actos y bastante aplaudido en el tercero, que es el mejor del drama. El público pidió el nombre del autor, y levantada la cortina se presentó el Sr. Arjona, á quien oímos pronunciar este breve discurso: «Señores, los carteles han dicho la verdad: el autor nos es desconocido.» Y ni el artista ni el público dijeron una palabra mas. Ambos estuvieron en su derecho.

En el mismo teatro se puso en escena pocos dias ha una comedia en tres actos original de D. Fernando Ossorio, titulada «Por ella.» En ella se vé materialmente luchar la gratitud con el amor. Las interesantes escenas de que abunda y su buena ejecucion, valieron repetidos aplausos al autor y los actores, que fueron llamados á las tablas.

Esta primera produccion del nuevo «Lope de Rueda» como acertadamente le llama un periódico, revelan una gran disposicion dramática. La Agencia encargada de su administracion, en provincias facilitará á las empresas lo necesario á su representación.»

CIRCO.

Menos afortunado esta vez el Circo, ha sufrido un pequeño revés con su zarzuela el «Conde de Castalla.» Circunstancias que no son del momento, ni del carácter de nuestro periódico, nos impiden explicarnos mas; nunca hemos gustado ver en el teatro piezas que se rocen con la politica, y ese será tal vez el único defecto de la dicha zarzuela, cuyos armoniosos versos y adecuada música, la elevan sobre muchas de las mas aplaudidas.

TEATRO DE LA PRINCESA (ANTES DE LA CRUZ.)

«La Pasion» sigue llamando á este teatro una numerosa concurrencia que aplaude con furor algunas de las decoraciones debidas al inteligente Sr. Luccini. La compañía francesa continua entreteniéndola á sus admiradores con piezas de su repertorio, en las que generalmente domina la gracia caricaturesca de su país, unida á la elegancia y finos modales de los actores.

Vuelve S. M. la reina á frecuentar los teatros con grande honra y provecho de los mismos.

(De el Agente de los Teatros.)

De *Don Clarencio*, periódico que se publica en Sevilla, copiamos lo siguiente.

SEVILLA.

En la noche del domingo 24 de Febrero, tuvo lugar en el teatro Principal el beneficio de la primera actriz doña Salvadora Cairon y el del segundo galán don José Bravo.

La concurrencia no pudo ser mas numerosa; calculamos por tanto que los resultados serian bastante satisfactorios, y las consecuencias de peso.

Doña Salvadora Cairon fué repetidas veces aplaudida con entusiasmo, y obsequiada con varios cartuchos de dulces, multitud de elegantes coronas, y un pensamiento en catorce versos, ó sea un soneto, compuesto en su obsequio esclusivamente.

Don José Bravo no fué aplaudido; pero en cambio no puede quejarse del fruto de su acertada asociacion: pues como ya dejamos manifestado, la concurrencia fué lo que se llama un lleno en idioma teatral.

Y digan lo que dijeren,
la asociacion bien se explica:
el que se acoje á un buen árbol,
buena sombra le cobija.

MI JUVENTUD.

Acaso el mundo me dirá con ceño
Sin que mi inmenso padecer le asombre:
¿A qué correr tras el placer risueño?
¿Para gozar acaso nació el hombre?

Ah! no, que por Adán irreverente
La maldicion del cielo á todos cupo,
Tal cual hiere del sol la luz ardiente
Del universo el gigantesco grupo.

Mas yo miro en agenos corazones
El contento reinar y la esperanza
Sin que mueran jamás sus ilusiones,
Sin que estinga su ardor fatal mudanza.

Huir, oh Dios! anhelo de mi mismo,
En pos lanzarme de apartados climas;
Del Etna ver el inflamado abismo;
Ver de los Andes las soberbias cimas.

Surcar anhelo aun mas lejanos mares;
Del Nilo á orillas estampar mis huellas;
Pisar de Oriente los remotos lares;
Ver del cielo de Italia las estrellas.

A Atenas contemplar, la insigne Atenas
De sabios y de fuertes alta cuna;

La que mil frentes de laureles llenas
En tiempos vió de próspera fortuna.

Y con la mente atónita, inspirada,
Ver de Palmira los escombros bellos;
Y de Zahara la estension, poblada
De árabes tribus, tiendas y camellos.

Ah! cuánto será bello allá á lo lejos
Ver en la noche con atentos ojos
De la pálida luna á los reflejos
De la antigua grandeza los despojos!

Quiero errante vivir; y siempre lleno
Tener el corazon de sensaciones,
Que desvanezcan en mi ardiente seno
De un infeliz amor las emociones.

Quiero borrar del alma apasionada
Una imagen bellísima, hechicera,
Que en ella por mi mal tengo grabada,
Y me encanta... y al par me desespera...

¿Y siempre he de vivir en agonía?
¿Siempre de amor y de saber sediento,
En vano alimentando noche y día
Aqueste ardor que en mis entrañas siento?...

(Remitido.) RAFAEL GONZALEZ JANER.

ORACION A LA VIRGEN.

Héme ante ti, Madre mia,
recordando el mal pasado,
llorando por mi pecado
é implorando tu perdon.
Tú, que consuelas al triste,
al que perdió su camino
y solo fué su destino
ser errante pecador.

Tú, que con fragancia rica,
inmensa piedad derramas,
y los pechos embalsamas
con pureza y con virtud.

Tú, que acojes las plegarias
y hasta el trono las conduces
del que tierna Madre luces,
del que es Señor de la luz.

Oye mi oracion humilde,
que deseosa de calma
hoy te dirige mi alma
de amor llena y de fervor.

Y perdona los pecados
de mi pecho arrepentido,
que lanza mustio gemido
al recordar te ofendió.

(Remitido.) E. G. M.

PARA EL ALBUM DE CÁRMEN.

En el pensil del mundo vegetaba
De dos frescos abetos á la sombra,
Regada con su riego, asaz querida,
Una flor inocente y candorosa.

Eran sus hojas niveas, nacaradas,
Sus pétalos de púrpura y de rosa,
Su tallo de estremada gentileza
Y su fragancia pura, encantadora.

Envidia en el vergel daba á otras flores;
Y en lucha con afán tierna, amorosa,
Mil cefirillos á su lado ansiosos
Vagaban sin cesar, mecían sus hojas.

Si alguno hubiese fijado
Su mirada en ésta flor
Cuál húbela yo pisado,
Hubiera en ella encontrado
Una virgen del amor.

Una niña candorosa
Que á fuer de modesta rosa,
Dando á Cupido querellas,
Lucia bella entre las bellas,
Entre hermosas mas hermosa.

Y luce, y vive reina de hermosura,
Y eres tú, Cármen bella, seductora,
Que ostentas en el mundo tu belleza
Del cuido de tus padres á la sombra.

(Remitido.) E. G. M.

Esplicacion del Patron que acompaña al presente número.

- N.º 1. Cuarta parte de una colcha de crochet.
- N.º 2. Escudo al pasado con las letras L. G.
- N.º 3. Escudo al pasado con las letras A. L.
- N.º 4. Escudo con las cifras M. H. á punto de rosa y feston.
- N.º 5. Escudo simple á punto de ojal.
- N.º 6. Escudo de punto de ojal y al pasado con las letras C. E.
- N.º 7. E. C.: punto de ojal.
- N.º 8. A. B.: de cordoncillo.
- N.º 9. J. B.: de feston.
- N.º 10. T. D.: al pasado.
- N.º 11. S. G.: al pasado.
- N.º 12. De cordoncillo.
- N.º 13. Fosforera de crochet, grana, oro y negro.

Solucion del geroglífico anterior:

Amor platónico no existe mas que en las mugeres de corazon de piedra.

GEROGLÍFICO.

