

LA MODA.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, TEATROS, COSTUMBRES Y MODAS.



Este periódico se publica todos los Domingos. En el número 1.º de cada mes se reparten cuatro láminas, representando,

unas, las últimas Modas de París, otras, Patrones para bordados, cortes de vestidos, etc., ó bien lindos dibujos de tapicería ó

de Crochet. Precio de la suscripción 6 reales al mes, lo mismo en Cádiz que en los demás puntos de la península.

SUMARIO.—Revista de teatros.—A Anita, consejo.—La almohadita de un niño.—Noticias teatrales.—Anécdota.—Geroglífico.

TEATROS.

Dos óperas lleva ya puestas en escena en el Principal la compañía lírica durante los pocos días que há que dió principio á sus tareas. Fué la primera *Maria di Rohan*, bellísima é interesante partitura de Donizetti, muy conocida en Cádiz como en todas partes, y cuyos escelentes recuerdos del año anterior no habian podido borrarse aun de nuestra memoria. El público, ansioso de juzgar á los nuevos artistas, escuchó con religioso silencio la romanza de salida del tenor Irfré, en el cual reconoció desde luego buen método, gusto y espresion, así como una voz algo trémula, nasal, y por tanto poco grata; pero comparando sus buenas condiciones con sus defectos halló que aquellas sobrepujaban en mucho á estos, y el tenor fué muy bien aplaudido, no habiendo tenido los concurrentes motivo de arrepentirse en las demás piezas de este satisfactorio dictámen, según veremos.

La señorita Tilli tambien fué bien acogida, habiendo obtenido aplausos en su cabaína. Su voz no es robusta y pareció su garganta poco flexible, pero hay celo, estudio y afinacion, y esto fué lo suficiente para que el público no se mostrase mas exigente respecto á la *prima donna* en esta ópera, aguardando á oirla en otras para establecer con mejor acuerdo y mas copia de datos un juicio definitivo acerca de su mérito.

La tercera de las novedades de la noche era el Sr. Rossi, baritono de sana y agradable voz, que canta con conocimiento y que es-

presa bien con el canto, aunque fuera de desear espresase otro tanto con el gesto. Agradó mucho en el primero y segundo actos; pero agradar de la misma manera en el tercero era difícil y aun punto menos que imposible empresa, toda vez que vive recientísima en la memoria de los gaditanos la impresion que en ellos produjo el gran Ronconi; impresion que no ha podido ser borrada ni debilitada, puesto que la ópera no ha vuelto á ejecutarse desde su ausencia hasta ahora. Hé aquí la causa de la decadencia de este acto en la ejecucion de *Maria di Rohan*, y hé aquí por qué los artistas, bien acogidos como lo habian sido, no fueron llamados á la escena al final, como lo fueron en el del acto segundo la señorita Tilli y el Sr. Irfré, los cuales cantaron con singular valentía y espresion su magnífico duo, en el que el tenor nos hizo oír sus brillantes notas altas; notas que si á ellas correspondiesen las bajas y medias harian del Sr. Irfré uno de los primeros tenores de Europa. Esto quiere decir que entonces no es nada probable que estuviese cantando en un teatro de Cádiz ó Sevilla.

La segunda de las óperas ejecutadas ha sido *Rigoletto*, ópera de mal argumento y repugnantes situaciones dramáticas, y ópera que en nuestra desautorizada opinion vale en cuanto á música harto menos que las mas de las de Verdi. La introduccion fué muy bien cantada por Irfré, á quien nada le perjudicó en ella el escelente recuerdo de Belart. De la Tilli oimos decir que estaba indispuesta aquella noche, y por eso no es fácil calcular lo que en efecto podrá ó no podrá hacer en su papel; puesto que fuera aventurado y hasta injusto enalquier juicio toda vez que sus facultades como cantante diz que estaban mas ó menos cohibidas. Rossi tampoco pareció tan bien como en *Maria de Rohan*, aunque no fué esto lo bastante para hacerle decaer del

concepto adquirido. En suma, la ejecución en aquella primera noche no se elevó á mas que á regular, si bien en la inmediata siguiente mejoró; lo cual prueba que la compañía no ha podido ser aun completamente bien juzgada, y que para juzgarla en su verdadero valor no es bastante lo visto, sino que es necesario estudiarla en una buena parte al menos de las producciones que va á poner en escena, segun se nos anuncia. La esperiencia en efecto nos enseña que cada cantante tiene su reducido repertorio de óperas en las cuales puede brillar mas ó menos, pero en las demás está completamente fuera de su sitio, sin que basten ni el estudio, ni el deseo, ni las mas felices condiciones artísticas para hacerle vencer ciertas dificultades inherentes al corte y á la testura de tal ó cual papel. La suerte del cantante está en poderse presentar ante un público nuevo en una de aquellas óperas que por decirlo así domina; pero eso no es posible siempre, porque los elementos de una compañía no tienen suficiente elasticidad para prestarse á las exigencias de cada una de las partes que la forman.

Continuaremos pues haciéndonos cargo de las sucesivas tareas de esta seccion, y dando cuenta de la manera con que sigue acogiéndonlas el público.

La compañía dramática nos ha dado, despues de *Una aventura de Tirso* de la que nos ocupamos ya, el drama *Angela* y la comedia *Un matrimonio á la moda*, ambas aquí de antemano conocidas. En la primera de estas dos producciones el Sr. Parreño, si bien en un papel que no es del género completamente suyo, nos hizo conocer su buen estudio y su inteligencia, alcanzando unánimes aplausos en la única escena que dá lugar á un efecto de ejecución, cual es aquella en que muere envenenado. A la jóven Buzon reiteraremos con motivo de este drama lo que le llevamos dicho en nuestra anterior revista, y es que pues posee corazon y medios físicos, se abandone con confianza á sus propias inspiraciones en momentos dados, y esté segura de alcanzar efectos, que hoy le faltan á veces porque sustituye á su espontaneidad la espontaneidad aiena.

La segunda comedia, así en su esecia como en el modo de ser desempeñada, nos agradó mucho mas que todo lo que le habia antecedido. Como encargados de los papeles principales de ella mencionaremos á las señoras Buzon y Rodriguez, que compren-

dieron y ejecutaron con notable acierto y buen colorido los suyos, y á los señores Parreño y Boldun que nada dejaron que desear. Al jóven y aplicado Sr. García Muñoz le daremos por consejo procure dar á su papel naturalidad, huyendo de cierta afectacion con que á veces desluce su inteligente decir. Los demás actores coadyuvaron al éxito, y *Un matrimonio á la moda* ha logrado, merced á los esfuerzos de la compañía, un aplauso muy unánime, y que habria sido tambien muy estrepitoso si por desgracia el coliseo no hubiera estado tan escaso de público aquella noche. No mereció por cierto aquella soledad una obra tan buena y una ejecución tan feliz.

El teatro del Balon se ha animado estos dias con la presencia del Sr. Delgado, el cual en *D. Juan Tenorio* y *Los Amantes de Teruel* ha sido objeto por parte de aquel público de ovaciones estrepitosas. Ignoramos el tiempo que continuará tomando parte en las tareas de aquella compañía.

En el Circo parece que ha habido tambien variaciones de personal, como lo comprueba el ajuste del tenor Carratalá, quien ha ejecutado el papel de Víctor en *El valle de Andorra*, aunque ignoramos cual haya sido la acogida que el público le ha hecho.

Otro dia nos ocuparémos de *El Abuelo*, comedia escrita con morfina en vez de tinta, ejecutada en el Principal, y en la que el Sr. Parreño ha malgastado un escelente trabajo. A dicha *Un paseo á Bedlam*, desempeñada por el mismo actor y en la misma noche, nos quitó el amargor de la boca.

F. F. A.

A ANITA.

CONSEJO.

En este mundo niña
que absorta miras,
todo es luto y miseria,
tristes mentiras.
Todo es quebranto,
confusion, sinsabores
y amargo llanto.

Los hombres instrumentos
de sus locuras,
á quien les dá placeres,

dan amarguras.
Y sus razones,
son dardos que envenenan
los corazones.

El amor que aparentan
es como el fuego,
que es voraz al principio
y nada es luego.
Es una planta
sin colores ni aroma,
que nos encanta.

Es una vana frase
que roba el alma
sembrando sinsabores
junto a la calma.
Germen de engaños
de cuyo seno brotan
los desengaños.

Así pues, si á tu oído
llega algún día,
no le guardes gozosa,
no vida mía.
Nunca le nombres;
no son prendas las tuyas
para los hombres.

Vive alegre y dichosa
como las flores,
eclipsando la aurora
con tus primores.
Vive lejana
del mundo, de sus goces
y pompa vana.

Vive como las aves
viven cantando,
con ese idioma dulce,
sencillo y blando.
Con ese idioma
que á la inocencia lleva
por dulce axioma.

Yo mientras arrastrando
tristes cadenas,
viviré alimentado
por duras penas,
si es que tus ojos
no destierran el luto
de mis enojos.

1856.

M. R. y B.

LA ALMOHADITA DE UN NIÑO.

POESÍA DE MADAME DESBORDES VALMORE,

traducida por Fernan Caballero.

Blanda y suave almohadita que tan dulce des-
canso prestas á mi cabeza, que se hizo para mí

con escogido vellon y fina y blanca tela; cuando
se tiene miedo del viento, de los lobos y de la
tempestad, qué tranquilamente se reposa sobre ti!

Muchos, muchos niños, pobres, desnudos y
sin madre, no tienen almohada en que dormir.
Qué amarga es su suerte! madre, madre mia,
pensarlo solo me hace llorar!

Y cuando he rogado á Dios por esos angelitos
que no tienen almohada, me abrazo con la mia
en este nido que tú me has hecho, y por ello te
bendigo, madre mia!

No despertaré sino cuando el resplandor del
alba brille sobre mi azul mosquitero tan bella y
alegremente! Pero antes de dormirme diré de
quedo la mas tierna de mis oraciones. Dame
otro beso, madre, y buenas noches!

ORACION.

Dios de los niños! atiende á los ruegos que
del corazón de una niña suben á ti. Ay! que
me han hablado de huérfanos sin familia! Dios!
haz que de aquí en adelante no haya mas huér-
fanos!

Haz que cuando llegue la noche, descienda un
ángel consolador para acallar las voces que gimen
y lloran, y pon debajo de la cabeza de los niños
que sus madres abandonan, una almohadita para
que puedan dormir.

NOTICIAS TEATRALES.

BARCELONA.

A continuacion insertamos los nombres de
los artistas que en el próximo año formarán la
compañía lírica italiana del teatro del Liceo.

Prima donna absoluta: Emilia La-Grua ó
mad. Goldberg Stroes.

Otra prima donna; Sra. Tilli.

Primer tenor absoluto: Sr. Agresli.

Otro primer tenor: se ignora.

Primer barítono absoluto: Domingo Mattioli.

Primer bajo absoluto: Sr. Rodas.

TEATRO PRINCIPAL.

Prima donna absoluta: Sra. Sofia Peruzzi.

Primer tenor absoluto: Sr. Landi.

Otro primer tenor: se ignora.

Primer barítono: Sr. Fagotti.

Primer bajo: Sr. Selva.

El martes próximo debutará en el Liceo la
prima donna Sra. Cresci-Mane, con la ópera *IL*
TROVATORE y hasta el 20 de Julio cantará tam-
bien *LINDA DE CHAMOUNIX* y *RIGOLETTO*.

Los meses de Julio y Agosto, trabajará en el Teatro Principal de esta ciudad la compañía dramática que hoy actúa en el del Príncipe de Madrid y en la cual figuran Romea, Arjona y Teodora La-Madrid.

El sábado se ejecutará en el teatro Principal, á beneficio de la Sra. Sulzer, (Marieta) la ópera IL BRAVO, en cuyo desempeño toman parte todos los principales artistas de aquel coliseo.

(DEL TEATRO, periódico de Barcelona.)

SEVILLA.

Teatro de San Fernando. Pocas palabras diremos de las dos representaciones que la compañía lírica ha dado de la ópera Linda de Chamounix. La señorita Tilli fué aplaudida en todas sus piezas, esceptuando el duo de caricato en el segundo acto, aunque en obsequio á la verdad, no estuvo la culpa de parte de aquella señorita. Cantó bien el rondó final del mismo acto, en el que también recibió muestras de aprobacion, siendo llamada á la escena entre muchos y nutridos aplausos. Es indudable que si la señorita Tilli hubiera podido hacer su debut con esta ópera, que es la que mejor ha cantado, otra hubiera sido la acogida que mereciera al público sevillano. Nosotros á fuer de imparciales, y ya que en nuestro anterior artículo criticamos desfavorable, aunque justamente para esta señora, la parte que tomó en la María di Rohan, debemos consignar hoy la justa ovacion que ha merecido en las dos representaciones de la Linda.

También hubo gran cosecha de aplausos para el señor de Irfré, que con especialidad los recibió en gran número en el duo del primer acto con la tiple, en la romanza «E la voce che primera» y despues del alegre final. Lo mismo debemos decir del señor Rossi que cada noche agrada mas, y que cada vez nos confirma en nuestra opinion de que es un cantante de extraordinario mérito,

que reúne á esta cualidad la de actor escelente, como lo demostró ostensiblemente en la escena de la maldicion.

MADRID.

—El señor D. Angel Dacarrete se ocupa actualmente en escribir un drama en verso con el título de Becerro de oro, del género, segun tenemos entendido, del titulado Magdalena, que tantos aplausos le valió cuando su estreno en el teatro del Príncipe.

Deseamos ver puesta en escena esta produccion en la próxima temporada, en la que creemos se representará el drama del mismo autor Julieta y Romeo, presentado á la empresa de aquel teatro al espirar la temporada, y del cual tenemos las mejores noticias.

(De el Agente de los Teatros.)

ANECDOTA.

Qué le han parecido á V. mis versos? decia un jóven oficial á D. Nicasio Gallegos. Los versos á que aludia eran dirigidos al general Quesada que habia sido elegido Comandante de la Guardia Real.—Me parece, respondió el severo juez, que si no lo llevan á V. al Parnaso, lo llevarán á la Guardia Real.

Solucion del geroglífico anterior.

De Habacuc, Otoniel y Matatias, cuentan los sagrados libros estupendos milagros á porfia.

CADIZ: 1856.—Imprenta de la Revista Médica.

