

LA LIBRERÍA

PROPAGANDA LITERARIA UNIVERSAL

CATÁLOGO MENSUAL DE GASPAR, EDITORES

PRÍNCIPE, 4, MADRID

Rogamos á los editores y librerías nos envíen un ejemplar, un prospecto ó una nota bibliográfica de las obras nuevas que publiquen, así como varios ejemplares de sus catálogos y prospectos para poder enviarlos á nuestros corresponsales en el extranjero.

Este catálogo se envía gratis á todos los librerías, bibliotecas y á las personas que lo soliciten.

Los precios están en pesetas.

Ce catalogue est envoyé gratis á tous les libraires et aux personnes qui en feront la demande.

Les prix sont en pesetas.

UN FRANCO—UNA PESETA.

Nos prions Messieurs les éditeurs et libraires de bien vouloir nous envoyer un exemplaire, un prospectus ou une note bibliographique des nouveautés qu'ils publieront ainsi qu'un certain nombre d'exemplaires de leurs catalogues et prospectus, de façon à pouvoir les envoyer à ceux de nos clients qui désirent les recevoir.



D. LUIS DE SANTA ANA Y RODRÍGUEZ CAMALEÑO,

Director de *La Correspondencia de España*.

NACÍÓ EN MADRID EN 1850.—† EN ESTA CORTE EL 1.º DE ABRIL DE 1882.

A NUESTROS LECTORES.

En el breve intervalo de tiempo transcurrido desde la publicación de nuestro prospecto hemos recibido un crecido número de cartas felicitándonos y estimulándonos con laudatorias cuanto inmerecidas frases á que continuemos el camino iniciado con la aparición de este catálogo. La prensa de Madrid y provincias, salvas las ya contadas y sabidas excepciones, ha hecho lo mismo, animándonos con expresivas palabras y pres-tándonos el apoyo de su asentimiento, tanto más valioso en este caso cuanto que ha sido espontáneo y sin que directa ni indirectamente se haya ido á buscar un aplauso de compromiso ó un suelto forzado de quijotesca admiración.

En la imposibilidad de contestar individualmente, para darles gracias por su deferencia, á todos y cada uno de los lectores que se han dignado prestar el concurso de su aprobación sincera á los deseos que nos animan, nos valemos del periódico mismo, sintiendo no poder disponer de mayor espacio para publicar sus cartas, cuyas observaciones nos proponemos seguir y ampliar en lo sucesivo, rogándoles que continúen favoreciéndonos con sus advertencias, y contribuyendo en la esfera de su particular acción á poner nuestros trabajos en conocimiento de aquellas personas que puedan suministrarnos datos ó antecedentes que redunden en obsequio de nuestro propósito, el cual no es otro, según dijimos en el número prospecto, que el de llegar á hacer el índice completo de todo el movimiento científico, artístico y literario, en lo que á la producción intelectual interesa.

CRÓNICA.

Así como en el pasado mes hubimos de registrar la muerte de Moreno Nieto, Selgas y el marqués del Socorro, en el presente, tócanos por desgracia, dar también con otra nota triste principio á su crónica. El fallecimiento de D. Luis María de Santana es el doloroso incidente ocurrido desde el último número. No parece sino que el destino se complace en ir marcando con estos golpes lúgubres el paso del tiempo y en irnos arrebatando por etapas todo lo que amamos, sin duda para hacernos comprender con su pérdida el mucho valer de las personas perdidas ó para enseñarnos á hacer justicia á aquellos que mientras vivieron no les prestamos todo el cariño y atención que merecían.

Afortunadamente, Santana no era de estos: adorado por su familia, querido por sus amigos, considerado por sus compañeros, hallándose, en edad temprana, con un risueño y abierto porvenir, gracias á los desvelos de su laborioso padre, no pudo tener queja de la fortuna, excepción hecha de los padecimientos físicos que en suerte le cupieron como sombras de un cuadro de tan esplendente

luz: pero si con Santana, por las circunstancias especiales de su casa, no podemos acusarnos de ingratos, en nada mengua esto el sentimiento, sino antes le aumenta al considerar perdido en la edad de las esperanzas al periodista de talento y al autor dramático de reconocido ingenio que ahora empezaba á dar muestras de lo mucho que hubiese llegado á valer en la prensa y en el teatro.

Sírvale de consuelo á su desolada familia el sentimiento general producido por la dolorosa pérdida y, entre los innumerables recibidos, admitan el nuestro, modesto pero sincero pésame que asociamos al de todos los que le conocían y habían tenido ocasión de apreciarle y de quererle.

De los demás acontecimientos y sucesos científicos, artísticos y literarios los que más han llamado la atención han sido las veladas en honor del Sr. Moreno Nieto, la conmemoración del centenario de Murillo y las novedades teatrales, siendo, á decir verdad, estas las que principalmente han dado tono y carácter al mes, distinguiéndole de los meses anteriores. Fieles, empero, á nuestro programa reseñaremos á continuación los trabajos realizados por los diferentes centros y corporaciones que, con una constancia digna de todo encomio, prosiguen aprovechando los beneficiosos principios de la asociación en pró de los grandes ideales del arte y de la ciencia.

Academias.

De las oficiales, cuatro han dado señales de vida:

La de SAN FERNANDO discutiendo y organizando el centenario de Murillo de cuya solemnidad nos ocuparemos en el próximo número.

La ESPAÑOLA DE LA LENGUA eligiendo académicos á los Sres. Pidal y Balaguer y anunciando un concurso que terminará en 20 de Mayo para premiar con una medalla de oro y 2.500 pesetas al autor del mejor *Índice por orden alfabético de voces usadas en obras de autores clásicos españoles*.

La de CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS celebrando la recepción del nuevo académico señor Lasala quien leyó un cenciezudo discurso acerca de la ley histórica y el principio filosófico á que pueden obedecer las revoluciones, contestándole el Sr. Cos-Gayon con otro discurso de gran mérito por su erudición y bellezas de estilo.

Esta Academia acordó también destinar la cantidad de 2.000 pesetas para socorro de la familia del Sr. Moreno Nieto.

Y la de MEDICINA que continúa sus discusiones acerca de las causas de mortalidad en Madrid, habiendo tenido lugar el día 18 en el local de dicha sociedad una lectura dada por el viajero inglés Sr. Mitchinson acerca del clima de Africa y las enfermedades que en aquella parte del mundo suelen padecerse.

De los trabajos y reuniones llevados á cabo por otras Academias merecen mencionarse:

La inauguración de la de la ESCUELA SUPERIOR DE DIPLOMÁTICA efectuada en el paraninfo viejo de la universidad bajo la presidencia del Sr. Director de Instrucción pública, nuestro amigo el Sr. Riaño, con asistencia del rector Sr. Pisa, del Director y profesores de la escuela Sres. Rada y Delgado, Vignau y Muñoz y Rivero y de una numerosa concurrencia, ante la cual pronunció un discurso acerca del desarrollo histórico de la ciencia del lenguaje el alumno Sr. Soms haciéndole objeciones dos de sus compañeros y terminando el acto con otro discurso del Sr. Riaño.

Las conferencias celebradas en la ACADEMIA

FRENOPÁTICA por los Sres. Esquerdo y respectivamente sobre los temas *Curso de frenopatía* y *Locura epiléptica*, siendo extraordinariamente aplaudidos, sobre todo el primero, por el numeroso público que acude á escucharle.

Las discusiones sostenidas en la JUNTA Y MATRITENSE DE JURISPRUDENCIA, sobre los puntos, *Juicio crítico del proteccionismo*, *Debe admitirse en buenos principios la completa separación entre la Iglesia y el Estado*, *la primera y sobre el Derecho de adopción de la Iglesia* y *Concepto de la democracia* segunda. Esta última Academia ha celebrado además una solemne velada en honor del Sr. Moreno Nieto, presidiendo el Sr. Fernández de la Hoz, leyendo trabajos del Sr. Moreno Nieto y pronunciando un brillante discurso panegírico el Sr. Lebra.

Por último, la incansable ACADEMIA DE CIRURJÍA que ha continuado discutiendo los temas *La enseñanza de la medicina en la segunda mitad del siglo XIX*, el caso clínico del doctor Osio y *Ventajas que ha reportado la cirugía moderna al tratamiento de los huesos* habiendo dado el Sr. Turró en esta sociedad una conferencia titulada *La circulación de la sangre*.

Asociaciones.

La GENERAL DEL ARTE DE IMPRIMIR y los PROPIETARIOS han celebrado reuniones, habiendo versado sobre reclamaciones y protestas con motivo de las últimas reformas de Hacienda, no entran en el terreno de nuestras tareas.

La ASOCIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER ha aumentado con una clase de idioma alemán la de su Escuela de Instituciones dando cinco con aquella las cátedras que se han abierto desde el mes de Enero. El número de alumnas que asisten á las citadas clases pasa de 400, habiéndose encargado de la última creada el profesor de Berlín D. Germán Beyer. La CENTRAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES no ha realizado reunión ni trabajo notable que merezca mencionarse especialmente.

Ateneos.

En el ANTROPOLÓGICO ESCOLAR terminó la discusión del tema *Naturaleza íntima del ser humano*, resumiendo el Sr. Calatraveño, y empezó la del que aún continúa *Oportunidad terapéutica*. Este Ateneo ha celebrado una sesión extraordinaria para conmemorar el segundo aniversario de su fundación, presidiendo el Rector de la universidad Sr. Pajares, pronunciando un brillante discurso el Sr. Letamendi y leyendo el secretario y señor socio una memoria y un discurso respectivamente.

En el ATENEO DE DERECHO resumió el debate acerca de *La Cuestión social* el Sr. Espinosa.

El de FILOSOFÍA Y LETRAS sigue investigando si *La Reforma fué una evolución lógica del pensamiento?*

En el de ALUMNOS INTERNOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA ha dado varias conferencias el señor Espinosa sobre la *Digital* y una el señor Benavente sobre *La existencia del ozono en la atmósfera y su influencia en el curso y desarrollo del cólera morbo*.

El ATENEO CIENTÍFICO ARTÍSTICO Y LITERARIO á más de las discusiones de sus secciones que han continuado sin incidente notable y las cátedras de alemán é inglés que con tanta brillantez viene desempeñando gratuitamente el Dr. Von Schütz, han tenido lugar tres conferencias del curso de Historia natural y cuatro del de Historia universal.

Las primeras desempeñadas por los señores Letamendi, Saavedra, Vicuña, Ubeda,

Castel y Sáenz Montoya han versado sobre los temas *Descripción del hombre, Las ciencias en tiempo de Aristóteles, Los matemáticos del siglo XVII, Orígenes de la química; los alquimistas, La atmósfera y el Análisis espectral* siendo las tres primeras muy buenas y las tres últimas muy medianas.

Las segundas á cargo de los Sres. Sánchez (D. Miguel), Figuerola, Pedregal y Fernández y González (D. Francisco), se titularon *El Cristianismo, Los Bárbaros; El Feudalismo y Civilización árabe* y todas ellas no han sido nada más que regulares.

A fuer de imparciales observadores debemos hacer notar que en este ilustrado centro se va rebajando mucho la talla de los oradores y conferenciantes sustituyéndose los grandes nombres que tanta gloria dieron al Ateneo por los de unos cuantos jóvenes, aplicados, es verdad, pero faltos aún de los conocimientos suficientes para tratar de ciertas materias con la elevación apetecible. No decimos esto por las últimas conferencias.

Afortunadamente, si el Ateneo se muestra demasiado benévolo quizá con los elementos nuevos, no olvida á los antiguos, como lo prueba la solemne velada celebrada en honor del que fué su ilustre presidente D. José Moreno Nieto. Enlutado el salón y lleno de un numeroso público callado y respetuoso y rebosando el sentimiento en todos los corazones dió principio el acto con un discurso leído por el Sr. Cánovas del Castillo, al cual siguió el Sr. Cañete declamando algunos trozos de discursos del finado, y recitando después los Sres. Palacio, Velarde y Fernández Shaw poesías de los dos primeros y del Sr. Fernández y González. El discurso del Sr. Cánovas fué lo más notable de la solemnidad, habiéndose ya impreso juntamente con las poesías leídas.

Dentro de pocos días concluirán en esta sociedad los trabajos del presente curso haciendo los resúmenes los presidentes de las secciones.

Casinos y Centros.

El CASINO DEMOCRÁTICO POPULAR ha dado varias conferencias á cargo de los Sres. Ruiz, Díaz Flóres, Sora y Díaz Valero siendo los temas: *El socialismo y la asociación cooperativa, Leyes de imprenta, Historia contemporánea é Indiferentismo político.*

El CENTRO DE ASTURIANOS se ha instalado en la calle del Príncipe, ha consagrado varias sesiones á ocuparse de cuestiones que afectan á los intereses de Asturias y ha celebrado una velada en honor de Argüelles pronunciando un discurso el Sr. Presidente, otro el Sr. Pedregal, leyendo la biografía el Sr. Escalera, poesías alusivas el Sr. Olmedo y ejecutando al piano una melodía el Sr. Ochoa.

En el CENTRO MILITAR dió una conferencia el general Servet referente á las *Combinaciones de la táctica de las acciones campestres con las de sitio* y demostró una vez más los altos dotes que adornan á tan ilustrado militar.

Finalmente, á los anteriores ha venido á agregarse un nuevo CENTRO DE INSTRUCCIÓN COMERCIAL dedicado á los dependientes de comercio y del cual tenemos las mejores noticias, según era de esperar de las laboriosas personas que constituyen su junta directiva. En este Centro habrá clases de caligrafía, aritmética, contabilidad y gramática castellana y se prepararán conferencias á cargo de los mejores oradores.

Círculos.

El CONSERVADOR acordó recaudar fondos para la familia del Sr. Moreno Nieto.

El CONSTITUCIONAL ha cambiado de domicilio, inaugurando el nuevo con una velada.

El de BELLAS ARTES ha celebrado una exposición de la cual nos ocupamos en artículo separado.

El de la UNIÓN CATÓLICA sin variante en sus tareas acostumbradas.

El NACIONAL DE LA JUVENTUD averiguando si *la mujer es inferior al hombre ó cosa por el estilo.*

Y el de la UNIÓN MERCANTIL, después de acalorados debates con motivo de la llamada cuestión de los gremios, recobrando su fisonomía primitiva, ensanchando su local con objeto de instalar la Escuela de Comercio y volviendo al curso de sus conferencias suspendidas, de las cuales ha sido la primera en esta segunda serie la del Sr. Costa denominada: *El comercio español y la cuestión de África.*

Los demás Círculos no han dado mayor cosa de sí.

Sociedades.

La CENTRAL DE ARQUITECTOS ha inaugurado las conferencias de este año disertando, en la primera, su presidente D. José María Aguilar sobre la *Higiene de los edificios*; en la segunda, el Sr. Benedicto acerca de las *Excavaciones de Nínive y Babilonia*, y en la tercera, el Sr. Lázaro describiendo la *Muralla de Avila.*

La de ACUARELISTAS, invitada por la Academia libre de Bellas Artes de Sevilla para que concurriese con obras á su exposición anual, envió á dicha capital varias acuarelas.

La de ESCOLARES VETERINARIOS ha discutido los temas: *La sangre bajo el punto de vista anatómico, fisiológico y patológico y La generación en la escala zoológica.*

La ECONÓMICA MATRITENSE continúa la discusión de los dictámenes de las sesiones y las conferencias en el Conservatorio de Artes sobre los puntos ya indicados.

La ESPAÑOLA DE HIDROLOGÍA MÉDICA ha seguido discutiendo *El herpes y la pelagra.*

La JENNERIANA MATRITENSE cuyo objeto es el estudio de la viruela y principalmente de cuanto á su profilaxis se refiere, ha venido á aumentar el número de sociedades médicas ya existentes, acordando celebrar dos sesiones privadas mensuales los días 15 y 30.

La ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL se reunió en los días reglamentarios para dar lectura á varios trabajos de sus socios.

La FARMACO-CIENTÍFICA sigue ocupándose del *Examen crítico de las teorías fundamentales de la química y del Reino hominal.*

La GEOGRÁFICA celebró sesión solemne el día 28 de Marzo en honor de tres de sus socios recientemente fallecidos: los Sres. Moreno Nieto, marqués del Socorro y D. Adolfo Rivadeneira, cuyos elogios y biografías hicieron los Sres. Aguilar, Foronda y Saavedra, siendo todos muy aplaudidos, especialmente el último, tanto por el arte de la oración como por los curiosísimos detalles y extraordinarias circunstancias de la vida de Rivadeneira que dió á conocer. Sentimos que la falta de espacio nos impida extractar trabajo tan notable y ameno.

La PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS, ha anunciado la cuarta exposición anual que prepara para fines de Mayo en el parterre del parque de Madrid y acerca de la cual no damos detalles, porque aún sufrirá el programa algunas variaciones.

Por último, la GINECOLÓGICA ESPAÑOLA ha seguido discutiendo acerca de la *Esterilidad producida por las desviaciones uterinas*, aunque, en rigor, más que esto, lo que en realidad se discute es la *fecundación artificial y auxiliada*, nada inmoral ni atenta á la dignidad del profesor, según entienden la mayor parte de los oradores que toman parte en este debate.

Otras sociedades.

El FOMENTO DE LAS ARTES, que por espacio de tantos años viene prestando valiosos servicios, no desmerece al presente de lo que su historia le reclama. Además de sus conferencias públicas entre las cuales han sido las más notables desde nuestro último número las de los Sres. Alba Salcedo, Mitchinson, Saez Domingo y Pintado referentes á la *Importancia de las Exposiciones en la cultura de los pueblos, Costumbres y vida de los africanos y Juicio oral y público*; además de las conferencias infantiles con tanto éxito inauguradas por el Sr. Cubero hablando del *Origen y progresos de la escritura*; además de las interesantísimas para señoras, tales como la titulada *La mujer en sus relaciones con la niñez*, discretamente preparada por su autor el señor Prieto; además de las numerosas clases que sostiene y frecuentes debates que celebra sobre materias científicas, ha venido á corear esta continua tarea de popularización de la enseñanza tomando la iniciativa para conseguir que se celebre, como efectivamente se celebrará en la segunda quincena de Mayo un Congreso nacional pedagógico del cual hemos recibido un programa interesantísimo, pero que su mucha extensión nos impide publicar.

Cordialmente felicitamos á sociedad tan modesta como útil, asegurando un brillante éxito para el congreso que patrocina.

La INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA muy ocupada en la actualidad preparando su nuevo edificio y ensanchando el antiguo ha seguido sus conferencias de Arquitectura á cargo de los Sres. Fernández Jiménez y Velázquez.

Otra sociedad nueva que se ha constituido últimamente ha sido la JUVENTUD FARMACÉUTICA, que discute el tema *Eterificación.*

Teatros.

En el CIRCO DEL PRÍNCIPE ALFONSO ha actuado la *Sociedad de conciertos*, siendo la novedad más discutida de las ofrecidas al público la novena sinfonía de Beethoven, la cual bien por falta de ensayos ó por lo complicado de su mecanismo armónico, ó por la desfavorable disposición del auditorio no ha sido todo lo lisonjera y universalmente acogida que fuera de desear. Aparte de esto, la campaña actual de la Sociedad de conciertos ha estado por bajo de la de años anteriores, lo cual da á entender que el Sr. Vázquez se duerme sobre sus laureles, falta imperdonable para un público que, como el nuestro, peca de intransigente más que de benévolo en materias musicales.

Para el próximo verano se ha encargado de este coliseo el Sr. Ducazcal quien anda ya anunciando á son de bombo y platillos en los periódicos de la casa las dos compañías, una de ópera italiana y otra de zarzuela española que piensa ofrecer á los que permanezcan en la corte. Como en estos asuntos, lo principal son las obras y no los reclamos, aguardaremos á que funcionen los anunciados artistas para dar nuestra modesta opinión.

En el CIRCO DE PRICE como en todos los teatros ha sido el mes pasado el mes de los beneficios con el inseparable acompañamiento de las baratijas que suelen regalarse á los beneficiados ó los beneficiados se regalan á sí mismos. Fuera, pues, de los beneficios de las Sras. Delgado y Montañés y del Sr. Morón, no ha habido otra cosa digna de mencionar en este teatro que el estreno de la revista titulada *Los...* que aunque no se hubiese estrenado no hubiésemos perdido nada tampoco.

En APOLO después de la inauguración, por la nueva compañía de que forman parte las Sras. Casado, Abril y Perlá y los Sres. Mora-

les y Carceller, se nos han dado tres estrenos: el de una pieza en un acto *Pescar en seco*, original de D. Gabriel Merino; el de una comedia en dos actos titulada *Los padres nuestros*, y el de otra en tres *La Lengua*, cuyo autor es D. Enrique Gaspar. La primera fué bien recibida; la segunda, resultó lánguida y confusa; la tercera, mereció, merece y merecerá los aplausos de la crítica, como casi todas las de su autor, aunque no logren los éxitos ruidosos á que nos tienen acostumbrados otros escritores dramáticos de menos mérito, pero de más amigos complacientes.

En la ALHAMBRA presentó el primer actor D. Antonio Vico una compañía dirigida por él y dispuesta á poner en escena varios dramas originales, de los cuales llegó á darse á conocer el titulada *La ley suprema*, primera producción del Sr. Valdivia. Los éxitos no han correspondido á las esperanzas que, sin duda, se formaba el distinguido actor y así ha tenido él mismo ocasión de manifestarlo en un comunicado dirigido á los periódicos, lamentándose de la falta de españolismo y deplorando el abandono en que el público le ha dejado.

No queremos amargar el ánimo del Sr. Vico con póstumas reflexiones, pero séanos permitido hacerle observar que ni el momento por él escogido era el más oportuno bajo el punto de vista del negocio, habiendo como había otras novedades que llamaban más entonces la atención y las cuales no será quizás posible volver á ver, mientras que á los actores españoles les estamos oyendo todo el año; ni la compañía que el Sr. Vico dirigía era tan excepcional que mereciese privarse de todo otro espectáculo por acudir á escucharla; ni las obras que tenía en cartera suficientes, á juzgar por la muestra, para atraer concurrencia; ni significa nada, en la esfera del arte la palabra españolismo, ni ningún otro ismo nacional; ni el género á que el eminente artista da la preferencia es ya del gusto del público que está saturado de crímenes, horrores, envenenamientos, agonías y asesinatos, tolerándolos sólo cuando la belleza de la obra ó el buen conjunto del desempeño ó el deseo de conocer á una celebridad le obliga á sufrírselos. Lo que sería de desear es que tanto el Sr. Vico como sus compañeros, y con ellos los buenos autores dramáticos se convenciesen del mal camino que llevan, que no abusasen tanto de un género desacreditado á fuerza de gastarle y, deponiendo rencillas los unos, y dejándose los otros de esos efectos espeluznantes y risibles lirismos, formasen un teatro español, muy español, pero de arte realista, humano, positivo, no desencuadrado, delirante y ridículo que es en lo que viene á parar el exceso de lo sublime tanto en actores como en poetas.

En el teatro de la COMEDIA aparte de los beneficios de las Sras. Tubau y Fenoquio, los dos Romeas, Mario y Aguirre, ha habido tres novedades, mejor dicho, tres estrenos: EL ARTE DE PEDIR cuya obra fué recibida friamente, CARTA CANTA, arreglo del francés por Vital Aza y *Cariños que matan* de Ceferino Palencia. Diremos desde luego con franqueza que creemos esta obra algo inferior á *El guardián de la casa* del mismo autor, pero hay tal delicadeza de pensamiento, tal sobriedad y fluidez en el diálogo, tal facilidad en la acción y tales y tan bien dibujados caracteres, que estamos en el derecho de asegurar que el Sr. Palencia continúa por la buena senda y llegará á ser el sucesor de Bretón en la escena española, si no se deja influir por la dramaturgia á la moda. Que hay en él desgraciadamente, tendencias á esto lo prueba el triste recurso opiótico á que acude en su última producción y la malaventurada figura del seductor que resulta tonta de puro repugnante. El Sr. Palencia evitará en lo sucesivo estos

escollos y continuará haciendo comedia y comedia buena, que es el género para el cual ha nacido y en el cual está destinado á brillar á gran altura.

Después de la compañía del Sr. Mario ha empezado á actuar en este coliseo la italiana de que forma parte la Sra. Marini, á quien notamos menos ágil y desembarazada que hace dos años, siendo el resto de la compañía pasable y nada más.

En la ZARZUELA los beneficios de Berges y Ferrer, el debut de la señorita Veneras y el estreno de LA TEMPESTAD, melodrama lírico en tres actos original de Ramos Carrión, con música del maestro Chapí. Esta zarzuela es de lo mejor que se ha hecho en el género hace algunos años, siendo más apreciable la música que el libreto, por más de que éste se aparta de las vulgaridades de cajón. El éxito correspondió á los buenos deseos de los autores y la obra continúa representándose, siendo sus números más notables la plegaria y el duo de tipos del primer acto, el terceto de las joyas y el concertante del segundo y el terceto del último.

En VARIEDADES los beneficios de Luján y Vallés con los estrenos de *Viaje á Suiza* y *La plaza de Antón Martín*, originales, la primera, de los Sres. Pina Domínguez y Rubio, y, la segunda de los Sres. Granés, Sierra y Prieto con música de los Sres. Chueca y Valverde. (De seguir este sistema de colaboración por batallones va á haber que renunciar á poner los nombres de los ingenios.) Ambas obras son del género pintoresco-descriptivo-conventional, por lo que se puede decir que quienes verdaderamente las hacen son el escenógrafo, el actor y el maquinista quedando reducida la misión del literato á ir ensartando personajes trayéndolos por los cabellos y obligándoles á que cuenten sus gracias ó desgracias al público de la sala. El auditorio prefiere, sin embargo, este género al melancólico y alti-trágico como lo prueba con su asistencia á estos teatros donde se procura emocionarle agradablemente sin descargar sobre él la nube de horrores y chaparrón de versos pretenciosos más ó menos *ripados* que en otros sitios se ve precisado á sufrir.

En el teatro ESPAÑOL ha habido también un beneficio, el del Sr. Valero, y tres dramas estrenados originales de los Sres. D. Valentín Gómez, D. José Sánchez Arjona y D. José Echegaray.

El primero, *La flor del espiño* es un cuadro dramático muy bien pensado y escrito; el segundo, *Venganza cumplida* es un drama más con grandes tiradas de versos y parlamentos largos; el tercero... del tercero no queremos hablar. Es el Sr. Echegaray un coloso del teatro; tiene dos obras inmortales, suficientes para eternizar su memoria, poner su nombre á la altura de los más grandes dramaturgos del mundo y honrar espléndidamente á la patria que se enorgullece, aunque quizá no tanto como debiera, de tenerle por hijo: ¿qué, pues, ese afán del Sr. Echegaray en amontonar obra sobre obra y atropellar sus producciones rindiendo culto al efectismo más exagerado? ¿qué esa dislocación en sus concepciones que no son reales ni pueden serlo nunca, ni merecen tampoco por su belleza forzar las convenciones del buen gusto? No somos nosotros de los que creen que todos son flores en la vida, pero cuando se toma por prurito el pintarla siempre con los colores más pesimistas, estamos facultados para pedir, en cambio de esta violación de la verdad, una emoción tan subidamente estética que compense, anule ó borre el convencionalismo del artista. El Sr. Echegaray, que es un genio, merece oír la ruda opinión de quienes no lo somos, pero para los cuales escribe, y no creemos aventurarnos al afirmar que si el eminente escritor toma en cuenta estas im-

presiones del vulgo variará su último gusto y volverá á las antiguas corrientes de donde sin duda, le han apartado los ciegos aplausos de sus admiradores.

En LARA han visto la luz pública dos medias insignificantes titulada *Los gnomos* y *Crisis total* original esta última de D. Sebastián Sierra que fué llamado á la escena final de la representación.

Se han celebrado además los beneficios de las Sras. Alverá de Nestosa y Valverde y Sres. Zamacois y Riquelme con el indolente y mutuo cambio de coronas, ramos y chucherías.

En el LICEO CAPELLANES, el conde Patricio de Martín *Cosas de España*, revista de los Sres. Cuesta y Alba atrae una numerosa concurrencia.

En el SALON ESLAVA después de una sesión de piecicillas insustanciales se ha puesto en escena *El Boletín del Infierno* más insustancial todavía. Los Sres. Rosell y Moren han celebrado sus beneficios.

En el TEATRO REAL tras los justísimos extraordinarios éxitos de Massini ha venido Sarah Bernhardt con su compañía de cómicos de la legua. No se puede negar que Sarah es una eminente artista; pero á nuestro modo de ver y sin que por eso queramos currir en las iras de sus apasionados, es también una artista plástica: magníficas actuaciones, soberbio juego escénico, extraordinaria riqueza y originalidad en los trajes, estudio de luces y de los efectos: no hay rival para Sarah dentro de este terreno: pero si él hemos reconocido su superioridad no hemos visto, en cambio, cosa extraordinaria en el restante campo de su esfera artística, no hayamos visto en nuestros actores los de otras compañías extranjeras. Juzgamos, pues, que Sarah es una gran actriz, pero no un fenómeno nunca visto como lo ha entendido la fama de que venía precedida, resto de la compañía detestable.

Veladas en honor de Moreno Nieto

Además de las ya reseñadas en diferentes partes de esta crónica han tenido lugar en el paraninfo de la Universidad una organizada por la redacción de la conocida popular revista ilustrada *El siglo XIX*, por la facultad de medicina en el salón de grados de San Carlos; y otra por varios alumnos de la facultad de derecho, en el teatro Español. A esta última asistieron las personas reales, presidió el catedrático D. José Silvela, leyeron poesías las Sras. Contreras Pascual, y los Sres. Calvo (D. Rafael y Ricardo), Donato Jimenez, Ortiz de Pinedo, Valero, cantó el Sr. Trabadelo, tocó el Sr. Valero una fantasía la Srta. Ondategui, leyó un elogio fúnebre el Sr. Silvela y terminó el acto con un discurso del Sr. Moret.

De las veladas celebradas en provincias es el mismo objeto que las anteriores, merece ser se con especialidad la del Ateneo de Vitoria. La suscripción iniciada en obsequio á la familia del Sr. Moreno Nieto ha dado los mejores resultados. Hay además pendiente la aprobación de las Cámaras, una proposición de pensión para la viuda del emérito catedrático.

El deseo de finalizar esta ya larguísima crónica nos impide ocuparnos de otras solemnidades de menos importancia.

SECCIÓN BIOGRÁFICO-DESCRIPTIVA.

DON JOSÉ MORENO NIETO.

El fuego que pasa instantáneamente por la arcilla conviértela en materia consistente y duradera, imprimiéndole nuevo ser y mayor resistencia, y el fuego de un alma creadora, antes sirve de aniquilar y disolver la materia en que se encierra que para darle más larga y briosa vida; por eso es corta y desdichada por lo común la que alcanzan genios poderosos, y por eso la débil materia que aprisionaba uno de los espíritus más enteros y briosos, se ha deshecho tan pronto para confundirse en el fatal concierto del mundo inorgánico, dejando libre de unas trabas que apenas podía imponerle, al espíritu del ilustre Moreno Nieto.

Ha muerto éste, como nació, pobre y humilde, para no desmentir esa terrible ley histórica que da casi siempre al genio por compañera la pobreza. Por ser todo modesto en el ilustre ex-presidente del Ateneo, fuéronlo hasta el pueblo y la cuna donde nació. Siruela pequeña población vió nacer al que sería más tarde regocijo del arte y alma fecunda de la ciencia. Cuéntase que siendo harto pobres sus padres se encargó un tío suyo de ayudarles en la empresa feliz de cultivar los talentos naturales de que ya daba manifestas muestras, mediante la instrucción oficial que en nuestra patria es precisa para llegar á elevados puestos. Fué enviado á Guadalupe primero y á Toledo después el joven Moreno Nieto, donde á un tiempo que los conocimientos en filosofía, adquirió un profundo sentimiento artístico que le distinguió durante su gloriosa vida. No es del caso narrar aquí las peripecias que le acontecieron en la antigua corte española, y que él narraba con una ingenuidad y sencillez encantadora, así como tampoco podremos extendernos en contar los sucesos que mientras estudiaba leyes en Madrid le acontecieran, porque su vida fué tan fecunda en acaecimientos de monta que harto haremos si podemos indicar los más principales entre ellos.

Dicen sus amigos de la infancia que su rostro ovalado mostraba frescura y lozanía extraordinarias que perdió después con ocasión de traidora enfermedad; sus ojos azules y bulliciosos, entonces, fueron perdiendo su fulgor primero, adquiriendo cierto melancólico apagamiento transformado en los instantes más sublimes de sus peroraciones en brillantez abrasadora. Toda su persona se transfiguraba en aquellos momentos; su endeble cuerpo parecía crecer y agigantarse al unísono de su palabra arrebatadora, sus cabellos rizados y suaves, encrespábanse cual si quisieran comunicar por sus hebras el ardiente sentimiento que en el corazón del fogoso orador estallaba. Aquella materia frágil y pobre de vitales energías adquiríalas extraordinarias cuando sentía el robusto impulso de un alma poderosa. Siendo inmensa la ciencia que por sus labios derramaba era lo que menos cautivaba en Moreno Nieto. Más arrebatada que con el saber y la afluencia de ideas, con aquel melancólico sentimiento y aquellos sentidos afectos que se escapaban de su corazón. A ellos era debida la variedad asombrosa de timbres que caracterizaban su voz, ni robusta, ni débil, ni tosca, ni meliflua. El predominio de los más puros sentimientos sobre la inteligencia, explica la sobriedad de imágenes en un orador de fantasía tan rica y de tan vasto pensamiento. Eran sus discursos sublime balanza en que se disputaban el campo la inteligencia más clara y llena de ideas y el corazón más cuajado de afectos; no de otro modo se comprenden aquellas zozobras y aquel

espasmódico titubear que se notaban en casi todos los comienzos de sus discursos, y esto no porque pretendiera una cosa la inteligencia y otra el sentimiento como algunos suponen; ambos aspiraban á un mismo fin, pero luchaban por el ansia de alcanzarla exclusivamente.

Pasma la artística disposición de sus discursos que jamás se ordenaron y compusieron mediante laboriosa y reflexiva coordinación. Bastábale al orador eminente unos minutos de meditación para que surgiera de su mente perfecto y copioso de ideas el discurso. Con más calma en el decir hubiera sido un verdadero modelo de oratoria, como era por naturaleza el orador de elocuencia más sencilla, desahogada y pura. Todo tenía su lugar propio en sus discursos, las figuras retóricas escasas y encajando tan al justo que no podían entresacarse sin derribar el discurso; era parco en frases de efecto y caminaba derecho al fin, sin curarse ni de lastimar al contrincante, ni de acarrearle el aplauso que se escapaba siempre espontáneamente del público admirado. En suma, era artista por sentimiento é intuición, no por deliberado estudio de formas y maneras oratorias de que jamás se preocupaba. Muchos oradores cautivan y agradan; éste infiltraba su espíritu en el del público, estableciendo corrientes mutuas de sentimientos por donde acontecía que todos los corazones palpitaban á una con el del orador que los arrastraba. Fueran las mismas ó diversas las ideas del auditorio, mientras hablaba Moreno Nieto no era posible contradicción de sentimientos.

En cuanto á las ideas era la más cumplida personificación de nuestro siglo; en su inteligencia cifrábanse y uníanse las encontradas corrientes que agitan y conmueven á las modernas sociedades; desalentado y afanoso corrió siempre en pos de un ideal hermoso y apacible, la armónica é íntegra alianza del catolicismo con el espíritu liberal y progresivo de nuestra época; de aquí la equivocada opinión sobre sus contradicciones que ó no existieron ó afectaban sólo á detalles accidentales; siempre defendió con fervoroso enardecimiento las doctrinas católicas, siempre abogó por amplia tolerancia que cual nadie practicaba, advirtiéndose además en su espíritu anhelos y desasosgos manifestos, efectos de aquella titánica lucha con que el porvenir y el pasado, que se habían encontrado en los recónditos senos de su conciencia, se combatían para refundirse en nuevo espíritu y nuevas aspiraciones.

Había comprendido la necesidad de la política para el planteamiento y hasta la enunciación de las grandes reformas, y se hizo político no por equivocación, como algunos imaginan, sino después de maduro y detenido examen. Quizá se aficionó demasiado á la política en su primera edad, afición que iba perdiendo cuando le hirió la muerte. Nunca podremos olvidar las melancólicas y tristes palabras con que hace poco nos aconsejaba abandonar el periodismo y la política. Por cierto que anda muy equivocada la gente que se figura al ilustre ex-presidente del Ateneo inexperto político y desconocedor de los hombres. De sobra conocía los sinuosos caminos y prácticas de la política española, pero su nobleza, su carácter débil y sencillo para con las personas, pero fiero y firmísimo contra las malas acciones, y su conciencia pura y sin mancilla le impedían seguirlos. Ni fué tampoco inconstante y veleidoso en sus opiniones que han variado poquísimo desde el año 54 en que, su corazón entusiasta lastimado por la contemplación del que juzgaba misero y oprimido estado en que el despotismo de los moderados tenían al país, se levantó contra ellos, figurando como progresista templado. Granada le envió á las Cor-

tes del 55, y su primer discurso en ellas fué para defender la unidad católica, así como el último razonado, severo y brioso lo pronunció en el Senado para protestar de la debilidad del Gobierno ante los atropellos de las cenizas de Pío IX, porque siempre el gran orador antepuso á sus deberes políticos los religiosos y morales.

Siempre se avinieron mal su carácter apacible y gustos delicados con los ardimientos y manifestaciones ruidosas de los progresistas; pero como no es dado á los hombres originales fundar ni encontrar partidos que cuadren perfectamente con sus ideas y aficiones, el ilustre catedrático continuó afiliado al partido progresista, y en 1858 formó con Olózaga y Escosura la comisión encargada de dirigir al país el famoso manifiesto. Iniciada la división que dió lugar á la unión liberal, se afilió á la nueva fracción, viniendo como unionista á las Cortes en 1865. Después aniquilado el partido y enfrente de las que el creía exageraciones de la revolución del 68, formó en el partido liberal conservador que vino á sustituir á la muerta unión liberal. Mas como era de suponer, dados su genio portentoso y su independiente personalidad, no se adaptó jamás á las exigencias del partido, combatiendo en ocasión solemne los planes de enseñanza del conde de Toreno y defendiendo en otra con una brillantísima improvisación á los catedráticos racionalistas, rudamente atacados por el Sr. Hernández, pues jamás rindió culto á otras cosas que á la religión y á la justicia. Este acto que ha tenido menos resonancia que debiera lo caracterizó de carácter entero y generoso, y de valeroso adalid de los derechos del hombre. A su entereza, pues, y no á su imprevisión ha debido Moreno Nieto la postergación en que lo tuvo su partido mientras levantaba á otros á los más empujados puestos de la política. Esta le acarrecó siempre disgustos sin cuento y graves desengaños; mas su prudencia exquisita, su talento y su discreción ahogaron dentro de su pecho las tristes quejas que de seguro arrancarían en su alma las injusticias de los suyos.

No fué tan desafortunado en el campo científico. Veintinueve años contaba cuando era catedrático por oposición en la Universidad de Granada, y en esta ciudad ocupó cuantos puestos de importancia se relacionaban con las artes y las ciencias, especialmente los relativos á Bellas Artes, á que era aficionadísimo y sobremanera inteligente. Ganoso de lucir en más vasto campo, abandonó aquella ciudad que tanto le estimaba, ocupando por oposición la cátedra de *Filosofía del Derecho* de la Universidad Central y más tarde la de *Historia de los tratados* que explicaba cuando murió. En 1863 lo recibió en su seno la Academia de la Historia, leyendo con ocasión de su recibimiento uno de los más eruditos, profundos y hermosos discursos que hayan resonado en su salón; fué además académico en la de Ciencias Morales, Rector de la Central proclamado unánimemente por el claustro y socio de multitud de centros y sociedades.

Mas nada de esto ha dado tanto renombre ni le ha ocasionado tan gratos momentos como la presidencia, primero, de la sección de Ciencias Morales y, después, del Ateneo donde tenía el sapientísimo orador y egregio varón todas sus complacencias. En este centro espuso la Filosofía de los árabes en conferencias copiosas de datos y empedradas de profundos pensamientos y en él se han escuchado sus mejores y más brillantes discursos, para la posteridad perdidos. Jamás hombre alguno se habrá visto amado con tan universal afecto como lo era por el Ateneo el egregio Moreno Nieto. Ciertamente que él no lo amaba menos; en él pasó la mejor parte de su vida y la Biblioteca, casi creación suya, era el



EXCMO. É ILMO. SR. D. JOSÉ MORENO NIETO.

NACIÓ EN SIRUELA (BADAJOZ) EN 1823. — † EN MADRID EL 24 DE FEBRERO DE 1882.

caso delicioso donde reposaba su peregrino espíritu de las terribles batallas de la vida; siempre estudiando con afanoso anhelo, cual si quisiera encerrar en su cerebro todo el pensamiento humano para elaborar con él sintética obra; á veces recostábase en su viejo sillón más para meditar que para descansar; veíase al genio aletear sobre su frente durante aquellos momentos de sueño ficticio, tocarle y arrancar de su cerebro los pensamientos altísimos que depositados en su memoria, habían de surgir luego arrebatadores en sus bellísimos discursos.

Y á pesar de tanto saber, y de laboriosidad tanta y de su inteligencia portentosa, el presidente del Ateneo no ha escrito sino la Gramática árabe y los discursos de recepción en las Academias, de apertura de curso en el Ateneo, sus cartas al *Diario de la Marina* y alguno que otro artículo; tal vez lo sorprendió la muerte cuando trazaba el plan de alguna producción admirable y original.

De sus virtudes y prendas personales ¿qué podrá decirse que no sea torpe y ruin expresión de la realidad? Su alma prepotente pasó entre las liviandades, ambiciones, concepciones y bajezas del mundo sin contaminarse; la corrupción que encarama á los hombres á los altos puestos, como levanta á los cadáveres sobre la superficie del agua, no manchó jamás la conciencia del integro varón cuya reciente muerte llora España. Afable y cariñoso con todos, ni conoció la vanidad ni la enconada envidia; orgullosos arrebatos no le conturbaban su acostumbrada modestia, ni vengativa ira hizo presa en su corazón, que ni odió ni fué odiado; su exagerado desprendimiento desalojando del pecho á la avaricia, le sumió en la pobreza que no degeneró en miseria porque lo impedía su extraordinaria diligencia. A todos servía con amor y de nada recababa premio. Respetuoso y cortés con todos y humilde con los pequeños, no se dobló á las exigencias de los poderosos; y el amor á su patria, el anhelo por la ciencia, el culto á su religión, á la justicia y á la verdad, no fueron parte á disminuir los afectos de padre y esposo, de que fué modelo, así como de hombre agradecido, pues nunca olvidó aquel grande beneficio que le hiciera su tío cuando niño.

Por eso el pueblo de Madrid y con él España entera ha honrado, como no hay ejemplo, más que al sabio que tal vez no acertaba á comprender, al varón probo, al desinteresado patriota, al honrado ciudadano, al humilde hermano, al laborioso genio que pudiendo alcanzar fortuna y dignidades muere sin ellas y sin otro nombre que el suyo glorioso.

CARLOS ROBERTO DARWIN.

Ha sido tal la saña y el encono con que determinadas escuelas combatieron en vida al sabio eminente cuya pérdida hoy llora la ciencia, que no es de extrañar haya, como hay, muchas personas para las cuales nunca fué Darwin otra cosa que una especie de charlatán ateo, un ridículo visionario, un exótico modo de ser impío declamador. De este modo debieron juzgar también á Copérnico y Galileo allá por los siglos xv y xvi las gentes sensatas de la época cuando les oyeran afirmar contra el rancio asentimiento de la universalidad y el veraz testimonio de los sentidos que la tierra iba dando vueltas por el espacio en lugar de permanecer quieta en un solo punto, como la sana lógica de los pensadores de entonces pretendía que sucediera. Y es que por ley del progreso parece como que toda idea nueva está destinada

á ese brusco roce con la masa inerte de las creencias ya admitidas, sin duda para que de él salga más brillante y pulimentada, deslumbrando con su resplandor á los mismos ignorantes opositores que pretenden desacreditarla por medio del ridículo y la calumnia.

Ni Darwin fué un solo momento de su vida ateo, ni impío, ni mucho menos declamador y charlatán. Sus teorías podrán ser ó no ser ciertas: —muchos sabios católicos las profesan —pero nunca podrá negárseles, sin lastimar profundamente la justicia y la imparcialidad, que son verdaderamente científicas, eminentemente racionales, exactamente lógicas; y que decir, por tanto, de ellas que son impías y ateas, vale tanto como suponer que el espíritu religioso se halla fuera de la lógica, de la razón y de la ciencia.

Darwin lo dió á entender así en una de sus obras, y sólo el gran apasionamiento por parte de sus adversarios ha podido hacer aparecer á los ojos del vulgo la teoría transformista como obra de un enemigo encarnizado de las religiones positivas. Por otra parte, aunque lo hubiera sido, nada podría suponer esto dentro del terreno científico, en el cual se juzga por puro dato racional, dejando á un lado la impresión del sentimiento.

Igualmente pueriles son las objeciones que se han dirigido á Darwin, especialmente por los sabios franceses y alemanes, pretendiendo disminuir el mérito de su trabajo y recabar para otros el de la invención de sus teorías. De este modo hay quien dice que la idea de evolución se debe á Hegel y la de adaptación al medio á Saint-Hilaire y la de transformismo á Lamarck, y otros citan á Goethe, Bær, Schleiden, Büchner y Lecoq con el mismo objeto. Indudablemente que en todos estos sabios ha habido como adivinaciones de algo que no podían concebir en redondo —valga la frase —ni mucho menos probar científicamente; pero si tales adivinaciones hubieran de tenerse por inventos, la historia de las invenciones mismas nos demostraría que en este caso jamás ha existido inventor alguno, pues el hombre no es un elemento disgregado capaz de crearlo todo por sí, sino que forzosamente ha de apoyarse en lo que otros con admirable intuición han presumido, pero no siendo estos los verdaderos inventores, sino el que partiendo de la presunción llega á convertirla en ley y construir con ella una teoría.

Este ha sido el trabajo colosal de Darwin, trabajo de muchos años, de muchas experiencias, de mucha perseverancia, de mucho fatigar la vista y cansar el cerebro, mientras los necios que después le han insultado y de él se han reído, paseaban por el mundo sus inútiles existencias preparando ya los aguachirlados chistes del mono y otros parecidos.

Poco hay que decir de la vida del insigne sabio, á quien muy acertadamente llama un autor contemporáneo el Newton de la biología. Modesto y retirado, consagrando á la purísima vida de un hogar tranquilo el tiempo que le dejaban libre sus investigaciones científicas, ganoso siempre de perfeccionar la obra por él emprendida, afable y cariñoso en su trato, generoso con sus adversarios y trabajador infatigable, Darwin vivió respetado y querido de cuantos le conocían, hasta el día 20 del corriente en que Inglaterra y el mundo todo le perdió para siempre.

Setenta y tres años antes, ó sea en el 1809, el día 12 de Febrero, había nacido en Shrewsbury, siendo abuelo paterno (no su padre, como equivocadamente han dicho *El Imparcial* y otros periódicos) el célebre médico y literato Erasmo Darwin. Hizo sus estudios en Edimburgo y Cambridge, y formó parte, á bordo del *Beagle*, de la expedición científica dirigida por Fitz-Roy, con la cual visitó casi

toda la América meridional, sacando como frutos de esta interesante expedición su magnífico trabajo acerca de los bancos del coral, y las primeras ideas del libro *Origen de las especies por medio de la selección natural*, en el cual procura demostrar con hechos claros y positivos que las especies se transforman en la *lucha por la existencia*, procurando la *adaptación al medio* en que viven, transmitiéndose estas modificaciones por *herencia* y dando por resultado la *selección* ó apartamiento de un grupo modificado que por hallarse en mejores condiciones de vida que el resto de la colectividad sobrevive á ésta, separándose cada vez más de ella y dando origen por iguales causas á nuevas y nuevas especies más perfectas que las antecedentes. La infinidad de hechos antes incomprensibles que por medio de esta teoría han podido explicarse, su concordancia perfecta con los datos que las demás ciencias naturales, y aun las morales y políticas nos suministran, la admirable sencillez con que según dicha teoría puede formarse idea del desarrollo orgánico, á diferencia de lo que antes ocurría, obligando á los naturalistas á pasar como sobre ascuas por una porción de puntos en Anatomía comparada, Embriología, Geología, y Taxonomía, ó hacer intervenir el milagro para la explicación de cada fenómeno, las fecundas y trascendentalísimas aplicaciones que de la teoría darwiniana se han hecho á las demás ciencias, los amplísimos campos de investigación que ha abierto para el porvenir, todos son títulos suficientes para inmortalizar el nombre de Darwin y darle en los fastos científicos la página de honor que indudablemente le corresponde.

Nosotros, que tuvimos el gusto de ser de los primeros en vulgarizar en España las teorías del gran maestro y las del no menos ilustre Haeckel, faltáramos á nuestro deber si ante la tumba del sabio no hiciéramos constar la expresión de nuestro sentimiento por la pérdida de aquel á quien los años no eran óbice para el trabajo, y estaba, por tanto, en condiciones de enseñarnos todavía mucho más de lo que en sus pasadas lecciones habíamos aprendido.

¡Lástima que la escasez del espacio de que disponemos nos impida expresar cuanto á la mente se nos viene en este momento acerca de Darwin y sus numerosas obras, una sola de las cuales bastaría para acreditar á un naturalista!

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

En esta clase de exposiciones en que la mayor parte de los artistas son principiantes, no pueden exigirse asuntos que requieran costosos trajes y estudios previos que ocasionan muchos dispendios y largo tiempo, aunque si está al alcance de los más modestos recursos escoger asuntos que demuestren la aptitud del pintor para expresar una idea; pero éste, sin duda, es trabajo que no quieren tomarse nuestros estudiantes contentándose con copiar lo primero que se les presenta, resultando de ello, que falta originalidad y gusto en la mayor parte de los cuadros.

Comprendemos que lo primero es manejar el lápiz y el color; pero si no se hace más que esto, no deben tales pruebas presentarse como obras de arte; porque si la ejecución es un auxiliar indispensable, no es el objetivo de la pintura artística.

Al contrario de otras revistas que se han publicado acerca de esta Exposición, en que á fuerza de elogios para todos, resultan contraproducentes los deseos de los articulistas, nosotros nos concretaremos más bien á seña-

lar algunos defectos que encontramos en los cuadros expuestos por artistas de justa reputación, confesando desde luego que no tratamos de meternos á maestros, pues sólo miramos las cosas como vulgo desapasionado.

Al entrar en el salón, lo primero que atrae son los expresivos ojos de un retrato de mujer pintado por D. Federico Madrazo. El pelo está poco hecho, y el color quizás es algo falso; pero el conjunto es de tal distinción que una vez visto tan hermoso rostro, ningún otro de los que figuran en la sala llega á satisfacer.

Al lado de éste hay otro retrato de Francés que resulta lamido, y desagradable el contraste del vestido azul y el fondo morado.

Mas allá un capricho de la señorita de Lenggo semeja la cabeza de un cromo recortada y pegada junto á un lindo ramo de rosas.

Encima de los anteriores se contempla un *trovador* de Rincon, estilo de la *peña de los enamorados*. El artista ha sorprendido sin duda, el momento crítico en que un trovador tocando el laúd al pie de una reja, ve pasar una mosca; si es así, desde luego puede afirmarse que está perfectamente representada la distracción del músico.

El Sr. Casado da el título de *Julietta* al busto de una rubia sensual que espera atraer al primer Romeo que se presente, con aquella mirada provocativa. Se conoce que el artista pinta la cara del modelo y, según le sale, así introduce el fondo que le conviene; con lo cual ganan las carnes, pero el conjunto puede resultar inarmónico, como sucede con el fondo rojo de este cuadro. En un retrato, que no lleva número, del mismo autor, debieron salirle las carnes demasiado pálidas y le puso de fondo un cortinaje blanco sucio con mucho bordado. En cambio en otro estudio que titula *Judit* el fondo verde disimula perfectamente el tinte verdoso del pecho. No puede negarse que éstos son recursos del arte; pero no pasan de ser mera ejecución, innecesario alarde para tres cuadros del mismo género, sobre todo en un maestro cuyas aspiraciones están cumplidas; creemos que en lugar de alguno de ellos debiera el señor Casado haber expuesto algún boceto para demostrar y enseñar la composición.

Otros retratos ó cabezas encontramos, originales de Esteban, España, Mérida, Benjumea y Franco; pero sin que ninguno merezca especial mención pues en todos nos parecen poco estudiados las carnes y ropajes.

Sólo citaremos un estudio de cabeza de A. Ferrant, de buen claro-oscuro, color poco simpático, para decir lo mismo que de Casado, que no deben artistas de esta talla prestarse á figurar en el catálogo con apuntes sin importancia; tienen obligación de enseñar más.

Cuadros que tengan asuntos y sugieran algo son muy contados, tanto que no llegan á una docena, y de ellos hay que descontar lo ménos la mitad por su escasa importancia y ejecución.

Los principales son una escena del *Quijote*, de D. P. Gonzalez—bien pensado y dibujado, aunque el fondo no participa del carácter agreste de Sierra-Morena, donde Cervantes supone la acción, y *Un casamiento marroquí* de J. Gallegos, en que, á pesar de la luz inverosímil y de la incorrección de algunas figuras, se manifiestan deseos de inspirarse en asuntos interesantes.

En un lienzo que su autor A. Gonzalez titula *La lección* se ve un caballero de principios del siglo tomando al parecer la cuenta á su criado, por más de que para el caso le haya vestido con una elegante casaca verde.

El Sr. Larrocha siente mejor sus personajes en *El cuento*, que refiere un viejo á varias muchachas sentadas en torno suyo; la expresión de un jóven echado en el suelo, que pa-

rece más interesado por alguna de las del corro que por la narración, está perfectamente comprendida. La agrupación es algo descuidada y falta también seguridad en los toques; pero indica sin embargo, buena disposición en el pintor y creemos que va por buen camino.

El espía, del Sr. Muñoz, es un asunto militar bien entendido, por más de que no tiene lo que el anterior, es decir, expresión en las caras, y le falta perspectiva aérea.

Après la guerre está concebido en una idea bonita, que el Sr. Lenggo no ha sabido expresar. Dos palomas que han fabricado su nido en un enorme casco abandonado en un campo de abrojos.

Otro cuadro del mismo autor *Une charmeuse* tiene alguna semejanza con el anterior, pues parece una cabeza de cartón que á falta de sitio mejor la han colocado en el hueco que forma un lio de ropa, donde dos palomas habían pensado establecer el nido; al ver la cabeza, los animalitos contrariados revolotean en torno del ropaje. Por lo demás ya sabemos que el Sr. Lenggo es una especialidad para pintar brocados y palomas.

El pan nuestro de D. E. Pelayo es de asunto trivial; pero agradable de mancha. Es un fraile caballero en un pollino y tres mosqueteros que le saludan al pasar.

Hay un cuadrito muy pequeño que se titula *Atentado contra el noveno mandamiento*, y con mayor propiedad pudiera llamarse *atentado contra la vista y la paciencia del curioso*. Cuanto más se mira menos se ve. Podrá ser una excentricidad del Sr. Perez Rubio, pero como hay otro cuadro grande del mismo, quien no conozca al autor, podrá juzgarle en el que lleva por título *Infancia de Baco*, que es un niño desnudo de tamaño natural sentado en un cesto de uvas, tan hinchado y saturado de vino que le mana por la piel. La verdad es que si no fuera por los bocetos que vemos en el Museo del Prado, negariamos el concepto de colorista que tiene el Sr. Perez Rubio.

D. C. Plasencia ha querido darnos á conocer los cachibaches de su estudio, incluso la modelo, y aunque nada nos dice, puede pasar como factura que debiera aplicar á trabajos más dignos de su talento.

Las marinas de Campuzano, Monleón y Perez del Camino son de buen efecto.

También lo son los paisajes de Ramos, Lhardy, Espina y Esteban.

En cuanto á las vistas de Rosende y Gomar, nos parece que representan un trabajo innecesario; pues fotografías de los edificios que reproducen, iluminadas con colores de anilina, darían casi el mismo efecto con muy poco coste.

De paisajes, el que más llama la atención es el de Gimenez *Un golpe en vago*. Una zorra que contempla unos patos que se le escapan de entre las uñas. Muy bien sentido y pintado.

Otro país muy lindo es *Cercanías de Niza*, de Rico. No hemos podido persuadirnos si es exceso de luz blanca, efecto de nieve ó color natural el de los troncos y ramas de los árboles del primer término; pero el conjunto es sumamente agradable.

También son muy simpáticas las *Márgenes del Eresma*, pintados por Villamil.

En la sala de acuarelas se distingue Flores con una marina; Perea con *Una pastora* fresca, si bien el fondo tiene demasiado tono.

Un estudiante de Mejía, con mucho carácter.

Ducourneau en trabajos de paciencia china. Es muy graciosa la composición de don D. Perea que representa *Una torada*, con varios chicos que subidos en un árbol citan á un enorme toro que al pie los contempla.

A casa de pájaros, de Domínguez, es de tin-

ta general muy transparente y simpática; cazadora baja de la escalera apoyada en el tronco de un árbol, para coger, sin duda, un pájaro que se ha caído del nido.

La modelo, de Ferrant es en nuestro concepto la mejor de todas por el toque justo y goso.

Terminaremos con un párrafo del puesto por el Sr. Nuñez de Arce al *Catalán* ilustrado de esta Exposición, aplicando á pintura lo que dice de la poesía.

«La poesía, cuando mantiene íntima unión de ideas con las artes plásticas, es lúcida, exacta y real en sus descripciones; exagera los conceptos ni disloca las imágenes, ni hinchas las hipótesis, porque adapta la conciencia de la proporción y distiende con mayor acierto el color, sujeto, el ritmo, á las leyes de la armonía.»

De desear sería que los pintores hicieran bueno en su arte lo que el Sr. Nuñez de Arce recomienda para el suyo.

OBRAS NUEVAS.

NOUVEAUTÉS.

AVISO.

Los precios marcados, tanto para las obras españolas como extranjeras, son los que tienen en la población en que se publican; para recibirlas en otro punto es indispensable añadir á los precios marcados los gastos de portes.

AVIS

Les prix marqués sont ceux des ouvrages dans les lieux où ils sont publiés, pour les recevoir *franco* ailleurs il faut donc ajouter aux prix les frais de port.

ESPAÑOLAS.

Adderson (Julio).—Enfermedades de los vinos. Traducida y adicionada por T. A. R. Un folleto en 8.º de 61 págs y 3 láminas. Madrid 1882.

Agut y Fernández (J.).—Legislación del impuesto de timbre en España y provincias de Ultramar, con la de la antigua renta del sello del Estado, etc., etc. Un tomo en 4.º de 316 págs. Madrid 1882.

Alarcón (Pedro A.).—La prodiga. Novela. Un tomo en 8.º de 386 páginas. Madrid 1882.

Almanaque de Medicina y Farmacia para 1882. Publicado por Pablo Alvarez Delgado. Un folleto en 8.º de 104 págs., con grabados. Madrid.

Apuntes de la segunda Exposición del Círculo de Bellas artes, 1881.—Un folleto en 8.º de 66 págs. con dibujos. Madrid 1882.

Arago (D. B.).—El trigo y demás cereales. Su cultivo y reformas. Dos tomos en 4.º de 616-672 págs. Madrid 1882.

Arana (V.).—Los últimos iberos. Leyendas de Euskaria. Un tomo en 4.º de 421 págs. Madrid 1882.

Arechavala (Francisco de).—Aires del Norte. Poesías. Precedidas de una carta-prólogo de D. Joaquín G. Gamiz-Soldado. Un tomo en 4.º de 473 págs., encartonado. Madrid 1882.

Ariño y Sancho (T.).—Manual de mecánica aplicada. Flúidos. Un to-

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
mo en 8.º de 232 págs. y una lámina. Madrid 1882.....	4,50	teórico-prácticas acerca de las enfermedades del corazón. Con un prólogo de D. Esteban Sánchez Ocaña. Un tomo en 8.º de 428 págs. Madrid 1882.....	2,50	heim. Novela festiva. Traducción de Eduardo Quílez. Un tomo en 8.º de 230 págs. Madrid 1882.....	1 »
Ateneo (El) de Madrid en el centenario de Calderón. — Disertaciones, poesías y discursos de los Sres. Sánchez Moguel, Revilla, Ruiz Aguilera y otros. Un tomo en 4.º de 213 páginas. Madrid 1882.....	4 »	Espronceda (J.). — Obras poéticas. Un tomo en 4.º de 320 págs. Barcelona 1882.....	4,50	Lerín (J.). — Madrid. Guía y plano. Contiene cuantos datos son necesarios al viajero. Un volumen en 12.º de 213 págs. Madrid 1882.....	1,50
Aza (V.). — Carta canta. Juguete cómico en un acto y en verso. Un tomo en 8.º de 29 págs. Madrid 1882.....	4 »	Fabulistas extranjeros. — Traducción de D. Angel Lasso de la Vega. Un tomo en 8.º de 492 págs. Madrid.....	0,50	Liner (J.). — Madrid en la mano. Guía y plano. Un tomo en tela y en 8.º de 214 págs. Madrid 1882.....	4 »
Balmaseda (J.). — La mujer sensata (educación de sí misma); consejos útiles para la mujer y leyendas morales. Un tomo en 8.º de 301 páginas, encartonado. Madrid 1882.....	2,50	Fernández de Bethencourt (F.). — Anales de la nobleza española. Un tomo en 8.º de 620 págs. Madrid 1882.....	15 »	López García (B.). — Poesías. Un tomo en 4.º de 356 págs. Madrid.....	6 »
Belliure y Viciano (V.). — Derechos reales y transmisión de bienes. Ley, reglamentos y tarifas de 34 de Diciembre de 1884. Un tomo en 8.º de 219 págs. Madrid 1882.....	2,50	Garcés (B. V.). — Apéndice segundo á la colección legislativa que forma parte del Diccionario de ferrocarriles. Un tomo en 4.º de 958 páginas. Madrid 1882.....	43 »	López Pérez (José). — El amor de Viriato. Poema en cinco cantos. Con un prólogo de D. Carlos Vieyra de Abreu. Un tomo en 8.º de 452 páginas. Madrid 1882.....	2 »
Bello (Andrés). — Poesías. Precedidas de un estudio biográfico y crítico de D. Miguel Antonio Caro. Un tomo en 12.º de 330 págs. Madrid 1882.....	4 »	García del Busto y Martínez Agulló . — Leyes y reglamentos novisimos de Hacienda, etc., etc. Un volumen en 4.º de 723 págs. Madrid 1882.....	8 »	Macaulay (Lord). — Historia de la Revolución de Inglaterra. Traducida por M. Juderías Bänder. Tomo I. Un tomo en 8.º de 387 págs. Madrid 1882.....	3 »
Carta (Gran). — Geográfico-enciclopédica de la isla de Cuba. Mide 4,80 metro de largo por 1,20 de altura. En papel cartulina.....	40 »	Giné y Partagas (J.). — Curso elemental de higiene privada y pública. Tres tomos en 4.º Madrid 1882.....	21,50	Madrid en la mano . — Guía y plano, por D. J. Liner. Un tomo en 12.º de 214 págs. y 10 fotografías. Encuadernado. Madrid 1882.....	4 »
En tela, barnizado, ribeteado y con ojete.....	50 »	Gómez (V.). — La flor del espiño; drama en un acto y en verso. Un tomo en 8.º de 32 págs. Madrid 1882.....	4 »	Maiquez (J.). — El muerto al hoyo... Proverbio en un acto y en verso. Un tomo en 8.º de 38 págs. Madrid 1882.....	1 »
Id. id. id. y medias cañas.....	60 »	Gorritz (P.). — ¡Tú lo quisiste!... Juguete cómico en dos actos y en verso. Un tomo en 8.º de 53 págs. Madrid 1882.....	4,50	Manual del procedimiento de apremio para el cobro por la vía ejecutiva de toda clase de débitos por contribuciones, impuestos, arbitrios, etc., etc. Un tomo en 8.º de 245 págs. Madrid 1882.....	2,50
Catálogo de máquinas agrícolas, aparatos y útiles de labranza, siembra y recolección. Maquinaria para la fabricación de vinos y aceites. Un folleto en 4.º de 15 págs., con grabados. Madrid 1882.....	1 »	Goytre y Blasco (Blas). — Teneduría de libros. Exposición teórica de los métodos de partida simple, doble y logismográfico. Un tomo en 4.º de 294 págs. Madrid 1882.....	6 »	Marsal (R.). — Errar el golpe. Comedia en un acto y en verso. Un tomo en 8.º de 38 págs. Madrid 1882.....	1 »
Colección de las instituciones políticas y jurídicas de los pueblos modernos. Primer cuaderno: Instituciones políticas de Bélgica. Publicadas por los doctores D. Alejo García Moreno y D. Alberto Regules y Sanz del Río. Un folleto en 4.º de 127 págs. Madrid 1882.....	2,50	Gumilla (J.). — Historia natural, civil y geográfica de las naciones situadas en las riberas del río Orinoco. Un tomo en 8.º de 253 págs. Madrid 1882.....	4,25	Martin (Dionisio). — Nota bibliográfica agronómica, por secciones de ciencias agrícolas, útil para los alumnos de la Escuela de Agricultura, etc., etc. Un tomo en 4.º de 54 páginas. Madrid 1882.....	1 »
Chaves (A.). — Páginas en prosa. Con un prólogo de R. Blanco Asenjo. Un tomo en 8.º de 203 págs. Madrid 1882.....	1,50	Historia de la vida, hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino su hijo, y la de Casaseno su nieto. Traducido del italiano por D. Juan Bartolomé. Un tomo en 8.º de 268 págs., con grabados. Barcelona 1878.....	1,50	Menéndez Pidal (Johan). — Don Nuño de Rondalejos. Un folleto en 8.º mayor de 18 páginas. Madrid.....	2 »
Chocomeli (A.). — El vengador. Leyenda dramática en un acto y en verso. Un tomo en 8.º de 30 páginas. Barcelona 1882.....	1 »	Joigneaux (P.). — Animales útiles y dañinos á la agricultura. Traducida por José Montellano del Corral. Un tomo en 4.º de 145 págs. Madrid 1882.....	4,50	Montepin (Javier de). — Su Majestad el dinero. — Las tres hijas sin dote. — El matrimonio de Lazarine. La Condesa de Gordes. — Las tres hermanas. Cinco tomos en 8.º de 243 págs. Madrid 1882. Cada tomo.....	4,50
Daudet (A.). — El Nabab. Novela de costumbres parisienses. Traducida por J. Sardá. Un tomo en 4.º de 424 páginas. Tela. Barcelona 1882.....	5 »	Jorroto y Paniagua (Manuel). — Cuentos fantásticos morales. Un tomo en 12.º de 124 págs., con grabados. Madrid 1882.....	4 »	Morejón, Pérez Vegas y Quintana . — Facultad central de Medicina. Historias de clínica médica. Un tomo en 4.º de 62 págs. Madrid 1882.....	3 »
Numa Roumestan. Versión castellana. Un tomo en 8.º de 301 páginas Madrid.....	3 »	Larra y Cerezo (El Doctor). — El Gelsémíno. Estudio teórico-práctico de esta planta medicinal. Un tomo en 4.º de 54 págs., con grabados. Madrid 1882.....	2 »	Moreno de la Tejera (Vicente). — A bordo de un bote. Viaje alrededor del mundo. Dos tomos en 4.º de 752-736 págs., con láminas. Madrid 1882.....	42,50
Duncker (Máximo). — Historia de la antigüedad. Vertida del alemán por D. F. García Ayuso. Tomo VII, en 4.º, de 399 págs. Madrid 1882.....	6 »	Lasso de la Vega (D. Angel). — Viajeros españoles de la Edad Media. Conferencia pronunciada en la Sociedad Geográfica de Madrid. Un folleto en 4.º de 33 págs. Madrid 1882.....	4 »	Orea (S.) y Vera y González (E.). — Estudios populares sobre las revoluciones. Tomo segundo. Revolución francesa de 1879. Segunda parte. — Un tomo en 8.º de 220 páginas. Madrid 1882.....	4 »
Escamilla (D. Pedro). — Los baños del Manzanares. Un tomo en 8.º de 254 págs. Madrid 1882.....	4 »	Lastra (S.). — El vecino de al lado: juguete cómico en dos actos y en prosa. Un tomo en 8.º de 56 páginas. Madrid 1882.....	4,50	Ossorio y Bernard (Manuel). — Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Cuaderno 2.º. Un folleto en folio de 32 págs., con grabados. Madrid 1882.....	4 »
Escosura (Patricio de la). — Memoria sobre Filipinas y Joló. Precedida de un prólogo de D. Francisco Cañamaque. Un tomo en 4.º de 447 páginas y un mapa. Madrid 1882.....	40 »	Lastra, Ruesga y Prieto . — Luces y sombras: gaceta comico-lírica en un acto y cuatro cuadros, en verso; música de Valverde y Chueca. Un tomo en 4.º de 44 págs. Madrid 1882.....	4 »	Ostenero y Velasco (J.). — Nueva gramática francesa y trozos de traducción militares. Un tomo en 4.º de 252 págs. y 48 págs. de una clave de los temas. Toledo 1882.....	7 »
Esto se va! Revista cómica del año 1882. Mes de Enero. Un tomo en 4.º de 47 págs. Madrid 1882.....	4 »	Lebrun (P.). — Los barones de Felsheim. Novela festiva. Traducción de Eduardo Quílez. Un tomo en 8.º de 230 págs. Madrid 1882.....	1 »	Peña (María de la). — Mes de Mayo consagrado á la Santísima Virgen María. Un volumen en 12.º de 214 páginas. Madrid 1882.....	4 »
Esto se va! Revista cómica del año 1882. Mes de Febrero. Un tomo en 4.º de 44 págs. Madrid 1882.....	4 »			Parada (Diego Ignacio). — Escrito-	
Exauvillez (M. B. d'). — Meditaciones religiosas. Traducidas por don José María Sbarbi. Un tomo en 8.º de 206 págs. Madrid 1882.....	4,50				
Espina y Capo (A.). — Lecciones					

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
ras y eruditas españolas. Un tomo en 4.º de 284 págs. Madrid 1881..	4 »	Anacréon et Sapho. — Poésies. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon. Illustrations de P. Avril. In-32, 117 pages. Paris....	10 »	Calemard de La Fayette. — Petit Pierre, ou le Bon Cultivateur. In-12, 224 pages, avec vignettes. Paris.....	
Pérez de Grandallana (F. J.). — Hojas de mi cartera. Un tomo en 8.º menor de 202 págs. Madrid 1882..	2 »	Arnoldi (N. d'). — Natacha. Un volume in 18º de 157 pages. Paris 1882.	3,50	Calvet (A.). — Traitement des goudrons de houille. In-8º, 24 pages. Paris.....	
Pérez Galdós (B.). — Novedades literarias. — Cuaderno 19. — El amigo Manso. Un folleto en 4.º de 32 páginas. Madrid 1882.....	0,50	Assollant (A.). — Marcomer. Histoire d'un étudiant. In-16, 256 pages. Paris.....	1 »	Cladel (L.). — Œuvres. La fête votive de Saint-Bartholomée Poste-Glaive. Petit in-12, 215 pages. Paris.....	
Pousson du Terrail. — El capitán de los penitentes negros. Traducción de Fermín Berastegui. Dos tomos en 8.º de 246-246 págs. Madrid 1882..	2 »	Aubigné (d'). — Histoire de Boyart. In-18 jésus, 192 pages, avec vignettes. Paris.....	1 »	— Ompdrailles le Tombeau des-Luteurs. Un vol. in-18 de 324 pages. Paris 1882.....	
Puigmoltó (Maestro). — La casa de buen gobierno, con formularios económicos al hogar doméstico. Un folleto en 12.º de 16 págs. Madrid 1882.....	0,30	Badère (Clémence). — Mademoiselle Fifine. Un vol. in-18 de 321 pages. Paris 1882.....	3 »	Claretie (J.). — Peintres et sculpteurs contemporains. Quatrième livraison. J. F. Millet. Un vol. in-12 de 24 pages. Illustré, Paris 1882.....	
Ramos Carrión (M.). — La tempestad: melodrama en tres actos, en prosa y en verso, música de Chapi. Un tomo en 8.º de 94 págs. Madrid 1882.....	2 »	Banville (Théodore). — Scènes de la vie. Contes Féeriques. In-18, 476 pages. Paris 1882.....	3,50	Colombier (Marie). — Le carnet d'une parisienne. Un vol. in-18 de 324 pages. Paris.....	
Rocafull y Castro (S.). — Apéndice al Manual de la legislación del impuesto de derechos reales y transmisión de bienes en forma de diccionario. Un tomo en 4.º de 159 páginas. Madrid 1882.....	2 »	Bapaume (A.). — Les Requins de Paris. In-18 jésus, 490 pages. Paris.	3 »	Chandeneux (Claire de). — Souvenirs de Bérénice. Un vol. in-18 de 236 pages. Paris 1882.....	
Rufo (L.). — Las quinientas apotegmas de D. Luis Rufo, hijo de don Juan Rufo, jurado de Córdoba, dirigidas al Príncipe nuestro señor. Un tomo en 8.º de 158 págs. Madrid 1882.....	2 »	Barbey d'Aurevilly (J.). — Un pretre Marie. Deux vol. in-24 de 439-300 pages. Paris 1882.....	10 »	Chantelauze (R.). — Saint-Vincent de Paul et les Gondi d'après de nouveaux documents. Un vol. in-12 de 423 pages. Paris 1882.....	
Schiller. — (Dramas de C. J.) Don Carlos. — La conjuración de Fiesco. — Cálalas y amor. Traducción de José Ixart. Un tomo en 8.º de 441 páginas, con láminas, y encuadernado en tela. Barcelona 1882.....	5 »	Bauquenne (Alain). — L'écuycere. Mœurs parisiennes. Un vol. in-18 de 300 pages. Paris 1882.....	3,50	Dalsème (A. J.). — L'envers de Paris. Dernière partie. Un lendemain de bal. Un vol. in-18 de 340 pages. Paris 1882.....	
Sée (G.). — Diagnóstico y tratamientos de las enfermedades del corazón, y en particular de sus formas anormales. Traducción castellana de Alfredo Opisso y Viñas. Un tomo en 4.º de 358 págs. Barcelona 1882.....	5 »	Beaumont (L. de). — Les curiosités de la science. In-8.º, x-206 pages et 16 gravures. Paris.....	3,50	Daudet (A.). — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. In-18 jésus, 271 pages. Paris.....	
Solsona (Conrado). — Notas humorísticas. Un tomo en 8.º de 213 páginas. Madrid 1882.....	2 »	Beecher Stowe (Mistress). — La case de l'oncle Tom, ou vie des négres en Amérique. Traduction de L. Enault. In-18 jésus, iv-444 pages. Paris.....	1,25	Dauglar (Gellion). — Les lettres françaises depuis leurs origines. Un vol. in-18 de 338 pages. Paris 1882.	
Suerte de recibir (La). — Consideraciones y preceptos sobre la misma, por R. G. Un folleto en 12.º de 35 páginas. Madrid 1882.....	0,25	Beluze. — Le Cénacle, ou dix jours de retraite. In-12, xii-309 pages..	2,50	Debay (A.). — Hygiène et physiologie du mariage, histoire naturelle et médicale de l'homme et de la femme mariés dans ses plus curieux détails, etc. Hygiène spéciale de la femme enceinte et du nouveau né. In-18 jésus, 502 pages. Paris.....	
Tarrago (Torcuato). — Lisardo el estudiante. Un tomo en 8.º de 254 páginas. Madrid 1882.....	1 »	Bentzon (Th.). — Littérature et mœurs étrangères. Études. Deux vol. in-18 de 316-307 pages. Paris 1882.....	7 »	Deligny (Eugène). — Les Cabotins. Un vol. in-18 de 486 pages. Paris 1882.....	
Tenreyro (J.). — Via-Crucis: lecturas en verso sobre la pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Un tomo en 4.º de 251 págs. Madrid 1882.....	4 »	Bertrand (T.). — Eléments simplifiés de tenue des livres, suivis de notions de comptabilité agricole. In-12, 154 pages. Paris.....	1 »	Détré (E.). — Les Ménages parisiens: Sacrifiée. In-18 jésus, 336 pages. Paris.....	
Velada en honor del Excmo. é Ilustrísimo Sr. D. José Moreno Nieto, celebrada por el Ateneo científico, literario y artístico. Un tomo en 4.º de 72 págs. Madrid 1882.....	2 »	Biart (Lucien). — Jeanne de Maurice. In-18, de 308 pages. Paris 1882...	3,50	Dickens (C.). — Paris et Londres en 1793. Roman anglais. Traduction de Mme. Lorean. In-18 jésus, 352 pages. Paris.....	
Xenofonte. — Historia de la entrada de Cyro el menor en el Asia y de la retirada de los 10.000 griegos que fueron con él. Traducida por D. Diego Gracián. Un tomo en 8.º de 316 páginas. Madrid 1882.....	3 »	Blanche (Tony). — L'enfant. Causes sur la manière d'élever les enfants. Un vol. in-18 de 232 pages. Paris 1882.....	2,50	Didier (Edouard). — Les désespérés. Un vol. in-18 de 424 pages. Paris 1882.....	
Zola (Emilio). — Una página de amor. Tercera edición. Un tomo en 8.º de 405 págs. Madrid 1882.....	3 »	Bocace (Le Décameron de Yeau). — Traduction de Antoine le Macon. Notice, notes et glossaire par Frédéric Dillaye. Vol. premier in-24 de 306 pages. Illustré.....	5 »	Diguet (Charles). — Le bâtard du Boureau. In-18, 432 pages. Paris 1882.....	
		Bonnechase (E. de). — Lazare Hoche, général en chef des armées de la Moselle, d'Italie, des côtes de Cherbourg, de Brest et de l'Océan, de Sambre et Meuse et du Rhin. In-18 jésus, vii-371 pages. Paris.....	3,50	Dubreuil (Ernest). — Olivier le bâtard. Deux vol. in-18, de 306 pages. Paris 1882.....	
		Bouley (H.). — Leçons de Pathologie comparée. Le progrès en Médecine par l'expérimentation. Un vol. in-12 de 672 pages. Paris 1882.....	12 »	Dumas fils (Alexandre). — La question du divorce. In-18, 417 pages. Paris 1882.....	
		Bouvier (A.). — La princesse Saltimbanque. In-18 jésus, 507 p. Paris..	3 »	Elzéar (Pierre). — Christine Bernard. In-18, 341 pages. Paris 1882.....	
		Brantome. — Les dames galantes. Volume premier, in-18, de 248 pages. Illustré. Paris 1882.....	40 »	Engelhardt (E.). — La Turquie et le Taouzimat, ou Histoire des réformes dans l'Empire ottoman depuis 1826 jusqu'à nos jours. In-8º, 287 p.	
		Bréhat (Alfred de). — Le testament de la Comtesse. Un vol. in-18 de 242 pages. Paris 1882.....	1,25	Eredid (Godinho de). — Malaca. L'inde Méridionale et le Cathay. Manuscrit original autographe. Un volume in-4º de 400 pages. Illustré. Bruxelles 1882.....	
		Broughton (Rhoda). — Comme une fleur. Préface de Gustave Droz. In-18, 370 pages. Paris 1882.....	3,50	Eschenauer (A.). — L'Espagne. Impressions et souvenirs 1880-1884. Un vol. in-18 de 326 pages. Paris 1882.....	
		Bus (F. de). — La politique devant l'histoire. Tome I. Première partie. Les origines de la candidature Hohenzollern. La candidature Hohenzollern devant les chambres françaises. Les derniers jours de l'Empire. La Convention et le Directoire (1793-1797). In-18 jésus, iv-272 pages. Paris.....	1,25	Fauvelle. — La France en ruine par la ruine de l'agriculture. In-12 et 14 pages. Compiègne.....	
FRANCESAS.					
Amiable (L.). — La séparation de l'Etat et des églises. In-18 jésus, 66 pages. Paris.....	0,50				
Amic (Henri). — Renée. In-18, 299 pages. Paris 1882.....	1,25				

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
Fellens (Ch.).—Les droits du seigneur. Sous la Féodalité. Peuple et noblesse. Deux vol. in-18 de 402 pages. Illustrés. Paris 1882.....	6 »	La Technique de la palpation et de la percussion à l'usage des étudiants en Médecine. Un vol. in-18 de 136 pages. Paris 1882.....	1,50	de la santé pour 1882. In-18, xii-432 pages. Paris.....	1,50
Ferret (Léonce).—La vengeance du Bourreau. Un vol. in-18 de 340 pages. Paris 1882.....	1,25	La Suisse illustrée et l'Europe illustrée. xix vol. in-18 de 32 pages. Illustré. Zurich.....	0,50	Rechis (E.).—Histoire d'une montagne. In-18 Jésus, 340 pages. Paris.....	3 »
Fournier (E.).—L'esprit dans l'histoire: recherches et curiosités sur les mots historiques. In-18, 471 pages. Paris.....	5 »	Laurent (E.).—L'indemnité législative en France et à l'étranger. In-12, 36 pages. Paris.....	4 »	Regnier (Œuvres complètes de).—Préface par M. Pierre Jannet. Un volume in-18 de 262 pages. Paris..	1 »
Fournier (Paul).—La question agraire en Irlande. In-18, 269 pages. Paris 1882.....	3,50	Lavergue (A. de).—Le cadet de famille. In-16, 255 pages. Paris.....	1 »	Renan (Ernest).—L'ecclésiaste. Traduit de l'hébreu. Un vol. in-12 de 153 pages. Paris 1882.....	5 »
Frescaly (Marcel).—Les arabesques. Un vol. in-18 de 475 pages. Paris 1882.....	2 »	Lubomirski (Prince J.).—Jérusalem. Un incrédule en terre sainte. Un vol. in-18 de 332 pages. Paris 1882.....	3,50	Renard (L.).—Le fond de la mer. In-18 Jésus, 324 pages. Paris.....	3 »
Foudras (Le Marquis de).—Suzanne d'Estaiville. Deux vol. in-18 de 324-344 pages. Paris 1882.....	6 »	Matthey (A.).—Le drame de la croix rouge. Un vol. in-18 de 284 pages. Paris 1882.....	3,50	Reybaud (A.).—Le Régénérateur de la santé. In-12, 138 pages et portrait. Marseille.....	2,50
Galland .—Les mille et une nuits. Contes arabes. Préface de Jules Janin. Vol. 7°, 8°, 9° et 10°, in-18. Paris 1881.—Chaque vol.....	9 »	Mayne-Reid .—Le chef au bracelet d'or. Un vol. in-18 de 324 pages. Illustré. Paris.....	3,50	Romberg (Edouard).—Le dernier païen. Un vol. in-18 de 67 pages. Illustré. Paris 1882.....	3 »
Gasparin (Comte Agénor).—Pensées de liberté. Un vol. in-18 de 228 pages. Paris 1882.....	1,25	Mémoires de Samson .—De la comédie française. Avec un portrait dessiné par G. Jacquet. Un vol. in-18 de 338 pages. Paris 1882.....	3,50	Saincthoire (Dr).—Études sur les chevaux du Limousin, de l'Auvergne et de la Marche. In-8°, 398 pages avec dessins. Moulignon....	4 »
Glatron (Georges).—Speranza. Un vol. in-18 de 287 pages. Paris 1882.....	3,50	Menière (E.).—La captivité de Madame la Duchesse de Berry à Blaye. 1833. Deux vol. in-12 de 492-464 pages. Paris 1882.....	15 »	Samanos (Albert).—Le Péché de la veuve. Un vol. in-18 de 382 pages. Paris 1882.....	3,50
Gobin (A.).—A l'atelier. Un vol. in-18 de 315 pages. Paris 1882.....	3,50	Mercadier (M. E.).—Traité élémentaire de Télégraphie électrique. Un vol. in-18 de 261 pages. Illustré. Paris 1880.....	3,75	Sand (George).—Correspondance 1812-1876. Un vol. in-18 de 381 pages. Paris 1882.....	3,50
Goncourt (E. et J. de).—La femme au XVIII ^e siècle. In-18 Jésus, xii-525 pages. Paris.....	3,50	Michelet (J.).—Louis XI et Charles le Teméraire. In-18 Jésus, iv-155 pages. Paris.....	1 »	— La ville noire. Un volume in-18 de 259 pages. Paris 1882.....	1,25
Gozlan (Léon).—Histoire d'un diamant. Un vol. in-18 de 320 pages. Paris 1882.....	1,25	Musset (Paul de) (Œuvres de).—Un vol. in-24 de 232 pages. Paris 1882.....	6 »	Sérafin (F.).—Les tramways et les chemins de fer sur route. Un volume in-18 de 384 pages cartonné. Paris 1882.....	7,50
Grimblot (L.).—Les secrets du coloris et du lavas. In-18 Jésus, 72 pages avec figures et 2 planches de modèles coloriées. Paris.....	1,50	Nadar .—Sous l'incendie. In-18, 288 pages. Paris 1882.....	3,50	Silvestre (Armand).—Les malheurs du Commandant Laripète. Un volume in-18 de 350 pages. Paris 1882.....	3,50
Gros (Jules).—Les 773 millions de Jean-François Jollivet. In-18, 422 pages. Paris 1882.....	3,50	Neymarck (A.).—Les sociétés anonymes par actions. Quelques réformes pratiques. In-8°, 68 pages. Paris.....	1,50	— Les mémoires d'un galopin. Un vol. in-18 de 342 pages. Paris 1882.....	3,50
Haussonville (Vicomte d').—Le salon de Madame Necker. Deux volumes in-18 de 360-303 pages. Paris 1882.....	7 »	Ohnet (Georges).—Les batailles de la vie. Le maître de forges. Un volume in-18 de 486 pages. Paris 1882.....	3,50	Soury (Jules).—Philosophie naturelle. In-18, 325 pages. Paris 1882.....	3,50
Houssaye (A.).—Exposé. Sommaire d'une méthode simple et rationnelle de gymnastique militaire. In-8°, 24 pages. Paris.....	0,75	— Les batailles de la vie. Serge Panine. Un vol. in-18 de 442 pages. Paris 1882.....	3,50	Stahl (P. J.).—Les quatre filles du docteur Marsch. In-18 Jésus, 354 pages. Paris.....	3 »
— Les mains pleines de roses, pleines d'or, et pleines de sang. Un volume in-18 de 374 pages. Paris 1882.....	3,50	Pensées d'une Reine .—Préface par Louis Ulbach. Un vol. in-18 de 160 pages. Illustré. Paris 1882....	3,50	— Morale familière: contes, récits, souvenirs et conseils d'un père à ses enfants. In-18 Jésus, iv-422 pages. Paris.....	3 »
Hugo (V.).—Œuvres complètes. Poésies, viii. Les chansons des rues et des bois. In-8°, 488 pages. Paris..	7,50	Perignon .—Deux expositions des Beaux-Arts. Projet. In-8°, 20 pages. Paris.....	0,20	Summer (Mari).—Les amoureuses du Colonel. In-18, 368 pages. Paris 1882.....	3,50
Jeanvrot (V.).—La Magistrature. L'administrativité sous l'ancienne monarchie, sous la révolution et depuis le 18 brumaire. In-18, vii-240 pages. Paris.....	4 »	Perrier (F.).—La République devant la Monarchie. In-18, 159 pages. Paris.....	1 »	Swift .—L'art de voler ses maîtres. Un vol. in-18 de 135 pages. Paris 1882.....	2 »
Joly (Victor).—Cric-crac. Récits de la chambrée. Un vol. in-18 de 347 pages. Paris 1882.....	3,50	Perrières (Carle des).—Paris joyeux. Un vol. in-18 de 348 pages. Paris.....	3,50	Tactique (La) de l'infanterie au triple point de vue des formations, de combat, de la conduite des feux et des fortifications des champs de bataille. In-8°, 24 pages. Paris.....	0,60
Jouan (H.).—La chasse et la pêche des animaux marins. In-32, 412 pages. Paris.....	0,60	Pichot (Pierre-Amedée).—Les mémoires d'un Dompteur. Rédigés d'après les souvenirs personnels du célèbre Martin. Un vol. in-18 de 247 pages. Paris 1881.....	3,50	Taine (H.).—Les origines de la France contemporaine. In-8°, viii-564 pages. Paris.....	7,50
Kervigan (Aurèle).—Histoire de Rire. Traduit de l'anglais. Un volume in-18 de 223 pages. Paris 1882.....	1,25	Pietro (Di).—Études de mœurs russes. Un vol. in-18 de 283 pages. Paris 1882.....	3 »	Theuriet (André).—Madame Heurseloup (La bête noire). Un vol. in-18 de 320 pages. Paris 1882.....	3,50
Laforet (L. P.).—Exploits et aventures de Désiré Courtalin. Un volume in-18 de 378 pages. Paris 1882.....	3,50	Poitevin (Francis).—La robe du Moine. Lettre-préface d'Alphonse Daudet. In-18, 335 pages. Paris 1882.....	3,50	Thiery (G. A.).—Episodes de l'histoire de la contre-révolution. Le capitaine Sans-façon (1813). In-18 Jésus, 344 pages et 8 vignettes. Paris.....	3,50
Largeau (V.).—Le Sahara algérien: les déserts de l'Erg. In-18 Jésus, 358 pages avec 17 gravures et 3 cartes. Paris.....	4 »	Poulin (P.).—La Sagesse en zig-zags. Un vol. in-18 de 135 pages. Paris 1882.....	2 »	Tinseau (Léon).—Robert d'Epirien. Un vol. in-18 de 276 pages. Paris 1882.....	3,50
Larocque (Jean).—L'Angleterre et le peuple anglais. Un vol. in-18 de 360 pages. Paris 1882.....	3 »	Puysieux (Madame de).—Conseils à une amie. Introduction par E. A. Spoll. Un vol. in-18 de 408 pages. Paris 1882.....	3,50	Tissot (Victor).—Un jour à Capernaum. Un vol. in-18 de 95 pages. Illustré. Paris.....	1,50
Lasègue (Ch.) et Grancher (J.).—		Raspail (F. V.).—Manuel annuaire		Toudouze (Gustave).—La Séductrice. Roman parisien. In-18, 339 pages. Paris 1882.....	3,50
				— Madame Lambelle. In-18, 372 pages. Paris 1882.....	3,50
				Uchard (M.).—Un dossier. In-18 Jésus, 407 pages. Paris.....	2 »

	Pts. Cs.
Uibach (Louis). —Les secrets du diable. Un vol. in-18 de 292 pages. Paris 1882.....	4,25
Un secret. —In-18, 173 pages. Paris 1882.....	3,50
Vast-Ricouard. —La jeune garde. Roman parisien. Un vol. in-18 de 363 pages. Paris 1882.....	3,50
Véron (Pierre). —Le sac à la malice. Un vol. in-18 de 319 pages. Paris 1882.....	4,25
Villemot (Émile). —Les bêtises du cœur. Mœurs parisiennes. Un volume in-18 de 334 pages. Paris 1881.....	3,50
Zola (E.). —Thérèse Raquin. Nouvelle édition. In-18 Jésus, 313 pages. Paris.....	3,50

ITALIANAS.

Anselmi (J.). —Meriti e scoperte di Galileo Galilei. Milano. In-8°, p. 16.....	1 »
Associazione Tipografico-Libraria italiana. —Elenco per provincie, con indice metodico e alfabetico, della Raccolta dei periodici, presentata da essa all'Esposizione nazionale del 1881 in Milano. In-4°, pag. 56.....	2 »
Bari-Bruno (Fr.). —Saggio d'un miglior metodo didattico nell'insegnamento della geografia nelle scuole elementari. Vol. I. In-16, pag. 28.....	0,75
Barrera-Pezzi (C.). —Di Giovanni Cabotto rivelatore del settentrionale emisfero d'America, con documenti inediti esistenti nei R. R. archivi di Stato di Milano. In-8°, pag. 50.....	2 »
Boccardo (G.). —Sul riordinamento delle banche in Italia: studi e proposte. Torino. In 8°, pag. 282.....	5 »
Calosi (V.). —Studio critico sulla teoria generale della complicità. Livorno. In-8°, pag. 60.....	2 »
Caronna-Giarraffa (A.). —Ricordo del Vespro siciliano. Palermo. In-fol.....	4,50
Cerruti (F.). —Alassio e le sue glorie letterarie nei secoli XVII e XVIII. In-8°, pag. 17.....	0,40
Colombo (V.). —Profili biografici di 32 artisti italiani. Milano.....	2,50
D'Agostini (E.). —Ricordi militari del Friuli (1797-1870) raccolti e messi in relazione alle vicende politiche del paese. 2 vol. in 16.....	5 »
De Bianchi. —L'Italia e l'Oriente. Roma. In 8°, pag. 498.....	3,50
Friso. —Sunto storico della rivoluzione italiana. Parte prima. Padova.....	4 »
Giampaoli (L.). —La Chiesa, il papato, la gioventù: tre brevi sermoni. Siena. In-18, pag. 72.....	0,80
Lamberti (U.). —L'alleanza di Vienna: considerazioni politico-sociali. Milano. In-8°, pag. 7.....	0,20
Mantegazza (P.). —Fisiologia dell'amore. Milano. In-16, pag. 392.....	4,50
Moriondo (T.). —Ricordi (Storia e allegoria): racconto dell'epoca presente. Napoli. In-16, pag. 385.....	3 »
Niccolini (G.). —Vespro siciliano: storia inedita, pubblicata per cura di Corrado Gargioli. Milano. In-8°.....	8 »
Padovan (V.). —Le monete dei Veneziani. In-8°, pag. XIX-290.....	10 »
Pagliaro (V.). —Saggio di una teoria molecolare della febbre, con riflessioni sul calorico. In-8°, pag. 69.....	2 »
Palmieri (L.). —Storia del Vesuvio, con 30 incisioni. Napoli.....	4 »

	Pts. Cs.
Pomba-Pacchiotli (L.). —L'apostolato della donna nella beneficenza, nella coltura intellettuale, nell'eroismo e nelle arti di governo. In-16, pag. 347.....	3,50
Roncaglia (E.). —Canti civili. In-18, pag. 71.....	1,50
Sani (G.). —Legge elettorale politica del regno d'Italia: commentata. Firenze. In-8°, pag. 231.....	3,50
Santangelo Spoto (J.). —La Simonia ed il papato nella Divina Commedia. Palermo. In-24, pag. 40.....	0,75
Sardagna (V.). —Storia della Grecia antica dalle origini alla colonizzazione dell'Asia minore. Verona. In-12, pag. 346.....	4,50
Toesca di Castellazzo (G.). —Pensieri e ricordi. In-18, pag. 192.....	2,50
Veritas (V.). —La missione della donna. Milano.....	0,75
Vigano (G.). —Il medio evo della Carpineta; cenni storici e descrittivi. Pag. 231, fig.....	4 »

ALEMANAS.

Boecklin (Bar.). —Das auftreten der Compagnie u. d. Bataillons im Gefecht grösserer Köper. 8°.....	2,50
Boettger (H.). —Geschichte der Apothekenreformbewegung in Deutschland. Von 1862 1882. Berlin 8°.....	3,75
Brockhaus' Conversations. —Lexikon. 13. Aufl. 21 Hft. 8°.....	0,65
Drysdale (Ch. R.). —Die Pathologie u. Therapie der Syphilis u. der anderen sogenannten «venerischen Krankheiten». Hrg. v. H. Helm-kampff. 8°.....	5 »
Handbuch der Krystallgraphisch-physikalischen Chemie. Bearbeitet von C. F. Rammelsberg. Abtheilung II. mit 124. Holzschnitten gr. 8°.....	17,50
Köhler (Br.). —Moser-album. 25 charaktertypen aus G. v. Moser's Bühnenwerken mit einem Vorworte von G. v. Moser. Sehr elegant gebunden. 8°.....	5 »
Krocak (F.). —Die Heilung der Tuberculose. 8°.....	2,50
Lemcke (C.). —Von Opitz bis Kleptock. Ein Beitrag zur Geschichte der Deutschen Dichtung. gr. 8°.....	5 »
Noreck (H.). —Billige u. rationelle Versorgung. m. reinem u. klarem Wasser im grossen Maassstabe durch die doppelte Filtration nach Dr. Gerson's System. 8°.....	4,25
Paulitschke (Ph.). —Die Afrika-Literatur in der Zeit von 1500 bis 1750. n. Ch. 8°.....	5 »
Rosenberg (A.). —Geschichte der modernen Kunst. 1. Lieferung.....	2,50
Saphir (A.). —Christus u. die Schrift. 8°.....	4,50
Tiedemann (L. v.). —Das landwirthsch. Bauwesen. Handbuch zum praktischen Gebrauch des Bau-technikers u. Landwirths. Mit ca. 600 Holzschnitten. Halle a/S. 8°.....	45,75
Wapen der Buchhändler. —Follioblat in 10 fachen Farbendruck. Grösse 25 x 34 cm.....	3,75
Willkomm (M.). —Aus den Hochgebirgen v. Granada. Naturschilderungen, Erlebnisse u. Erinnerngn. 8°.....	10 »
Zola. —Der häusliche Herd. (Pot-Bouille). 2 Bde.....	6,25
Zuckerkindl (E.). —Normale u. pathologische Anatomie der Nasenhöhle u. ihrer pneumatischen An-hänge. 8°.....	15 »

INGLESAS.

	Pts. Cs.
Alcott (L. M.). —Good Wives. Post 8vo.....	2,50
— Little Women. Post 8vo.....	2,50
Blunt (W. S.). —The Future of Islam. Post 8vo., pp. 220.....	7,50
Boulger (D. C.). —History of China. Vol. 2. 8vo. pp. 530.....	20 »
Buckland (C. T.). —Whist for Beginners. 32 mo., pp. 32.....	1,50
Clarke (A. M.). —His First Love and his Last. Cr. 8vo.....	7,50
Dickens (C.). —Birthday Book. With 5 illustrations. 16mo.....	15 »
Dürer (A.). —His Life and Works. With portraits and illustrations. 2 vols. 8vo., pp. 720.....	52,50
Gallenga (A.). —A Summer Tour in Russia. 8vo., pp. 420.....	17,50
Lincoln (A.). —The Pioneer Boy, and How he became President. Post 8vo., pp. 400.....	6,50
Muir (A.). —Lady Beauty, or Charming to her Latest Days; a Novel. 2 vol. 8vo.....	26,50
Proctor (R. A.). —Easy Star Lessons. Post 8vo., pp. 236.....	7,50
Prosser (Mrs.). —The Sparrow on the Housetop. Post. 8vo.....	1,50
Richmond (L.). —Annals of the Poor. With 32 illustrations. Post 8vo., pp. 286.....	2,50
Robinson (F. W.). —The Black Speck. Post 8vo., pp. 212.....	1,50
Roe (E. P.). —Without a Home. 12mo., pp. 386.....	1,50
Saphir (C.). —The Compassion of Jesus. 18mo., pp. 54.....	1,50
Tibbits (E. T.). —Muscles, Mind and Morals: or, Hints on the Prolongation of Life. 12mo., pp. 90.....	1,50
Tillotson (J.). —Crimson Pages. 12mo., pp. 256.....	2,50
Wynter (A.). —Curiosities of Civilization. Post 8vo., pp. 536.....	7,50

PERIÓDICOS.

JOURNAUX.

Adelantado (El). —Periódico de intereses morales y materiales, ciencias, literatura y artes. Se publica los jueves. Segovia.....	Trimestre. 4,50
— Año.....	5 »
Resto de España.	Trimestre. 4,50
— Año.....	6 »
Ultramar.	Año. 15 »
Extranjero.	Año. 10 »
Apunte artístico (El). —Se publica los días 15 y 30 de cada mes. Madrid.....	Trimestre. 4 »
Provincias y extranjero. Trimestre. Número suelto.....	0,50
Asociación (La). —Revista semanal de primera enseñanza. Se publica todos los jueves. Logroño, un año.....	6 »
Astronomie (L'). —Revue mensuelle illustrée, publiée par Camille Flammarion. Paris.....	Un an. 12 »
Departements.....	Un an. 13 »
Etranger.....	Un an. 14 »
Bibliografía italiana. —Esce in Milano il 45 e l'ultimo di ogni mese. Italia.....	Un anno. 15 »
Unione postale.....	Un anno. 17 »
Bibliographie catholique. —Revue critique. Parait le 25 de chaque mois.	

	Pts. Cs.
France..... Un an....	15 »
Union postale..... Un an....	18 »
Bibliographie de la Belgique. Un an.....	2 »
Cargos públicos (Los).—Revista hispano-ultramarina. Se publica cua- tro veces al mes.	
Madrid..... Un mes..	0,50
—..... Trimestre..	1,50
—..... Año.....	6 »
Provincias y Portugal.. Trimestre..	2,50
—..... Semestre..	5 »
—..... Año.....	9 »
Ultramar (pagado en Madrid)..... Trimestre..	6 »
Idem id..... Semestre..	11 »
Idem id..... Año.....	20 »
Número suelto.....	0,10
Civilización (La).—Revista católica. Madrid y provincias... Trimestre..	4,50
Ultramar y extranjero.. Semestre..	18 »
Comercio aragonés (El).—Eco de la agricultura, del comercio, de la industria y de las artes. Se publica los miércoles y domingos.	
Teruel..... Trimestre..	2,50
Resto de España..... Trimestre..	3 »
Consultor (El) de los Ayuntamien- tos y de los Juzgados municipales. Se publica cada seis días.	
Un año.....	12 »
Crónica médica (La).—Revista quincenal de medicina y cirugía prácticas.	
España..... Año.....	10 »
—..... Semestre..	5,50
Debate (El).—Diario liberal.	
Madrid..... Un mes..	4,50
Provincias..... Trimestre..	5 »
—..... Semestre..	10 »
—..... Año.....	20 »
Extranjero y Antillas.. Trimestre..	12 »
Filipinas..... Trimestre..	15 »
Derecha (La).—Diario democrático. Zaragoza..... Trimestre..	3,50
—..... Semestre..	6,75
—..... Año.....	13 »
Resto de España..... Año.....	16 »
Extranjero..... Año.....	45 »
Día (El).	
Madrid..... Un mes..	1 »
Provincias, Gibraltar y Marruecos... Trimestre..	3 »
Portugal..... Trimestre..	6 »
Antillas españolas (en oro) y Europa..... Trimestre..	10 »
América, Filipinas y es- tados no adheridos á la Unión de Correos. Trimestre..	15 »
Faro (El).—Revista quincenal de estudios psicológicos y magnéticos. Sevilla..... Un mes..	0,25
Resto de España, Ultra- mar y extranjero... Trimestre..	1 »
Gazette des Touristes et des étrangers.—Journal hebdoma- daire illustré.	
France..... Un an....	42 »
Etranger..... Un an....	45 »
Globo (El).—Diario ilustrado, polí- tico, científico y literario.	
Madrid..... Un mes..	4,50
—..... Año.....	17,50
Provincias..... Trimestre..	6 »
—..... Semestre..	12 »
—..... Año.....	22,50
Portugal..... Trimestre..	8,50
—..... Año.....	32,50
Extranjero y ultramar.. Trimestre..	15 »
—..... Año.....	55 »
Ilustración popular (La).—Re- vista enciclopédica. España e islas adyacentes. Trimestre..	2 »
Idem id..... Año.....	7 »

	Pts. Cs.
Extranjero..... Año.....	10 »
Cuba y Puerto-Rico... Año.....	15 »
Filipinas..... Año.....	20 »
Mosca Roja (La).—Periódico joco- serio, con caricaturas al cromo. Se publica lo menos una vez cada se- mana.	
Barcelona..... Trimestre..	2 »
—..... Semestre..	4 »
—..... Año.....	8 »
Provincias..... Semestre..	5 »
—..... Año.....	10 »
Ultramar y extranjero.. Semestre..	10 »
—..... Año.....	20 »
Niñez (La).	
Madrid..... Trimestre..	3 »
—..... Semestre..	5,50
—..... Año.....	10 »
Provincias..... Trimestre..	4 »
—..... Semestre..	7 »
—..... Año.....	12,50
Extranjero y ultramar.. Semestre..	11 »
—..... Año.....	20 »
Noticias (Las).—Se publica todos los días excepto los siguientes á fes- tivos.	
Coruña..... Un mes..	4 »
Resto de España..... Trimestre..	4 »
Ultramar y extranjero.. Semestre..	17 »
Quijote (El).—Revista semanal ilus- trada.	
Madrid..... Trimestre..	4,50
—..... Semestre..	3 »
Provincias..... Trimestre..	2 »
—..... Semestre..	4 »
Extranjero..... Trimestre..	4 »
Número suelto.....	0,10
Revista de Canarias.—Publica- ción de literatura, ciencias, histo- ria, etc. Sale los días 8 y 23 de cada mes, en cuadernos de 24 páginas.	
Santa Cruz de Tenerife. Un mes..	4,25
—..... Trimestre..	3,75
—..... Semestre..	7 »
Resto de España..... Trimestre..	4,50
—..... Semestre..	8,50
—..... Año.....	16,50
Cuba y Puerto-Rico... Semestre..	12,50
—..... Año.....	25 »
Extranjero..... Año.....	24 »
Teléfono (El).—Revista semanal de instrucción pública.	
Trimestre.....	1 »
Semestre.....	2 »
Año.....	4 »

PARTE OFICIAL.

Por el Ministerio de Fomento, según reales órdenes publicadas en la *Gaceta* de los días 13, 16, 18, 20 y 24 de Marzo, se dispone la adquisición, con destino á las bibliotecas públicas, de 34 ejemplares del *Atlas geográfico-descriptivo de la Península ibérica, islas Baleares, Canarias y posesiones españolas de Ultramar*; 400 del *Tratado elemental de materia farmacéutica vegetal*, por D. Antonio Mallo y Sánchez; 200 de *La Electricidad y sus aplicaciones*; 50 del *Manual de* que es autor don José Morón, y 150 de las *Obras poéticas completas* de D. Ventura Ruiz Aguilera.

Por circular del mismo centro, inserta en la *Gaceta* del 19 del mismo mes, se amplía hasta el 15 de Setiembre próximo el plazo señalado para la presentación al concurso de *Cartillas agrarias*, cuya convocatoria publicamos en el número anterior.

La *Gaceta* del 21 de Marzo contiene las disposiciones siguientes expedidas por el Ministerio de la Gobernación:

PROYECTO DE LEY DE IMPRENTA.

Artículo 1.º El derecho de emitir libremente sus ideas y opiniones valiéndose de la imprenta ó de otro procedimiento semejante, que concede el art. 13 de la Constitución á todos los españoles, se ejercerá conforme á las reglas contenidas en la presente ley.

Art. 2.º Para los efectos de esta ley se considerarán procedimientos semejantes al de la imprenta todos los que se utilizan para fijar ó reproducir palabras sobre papel, tela ó cualquiera otra materia, valiéndose de litografía, fotografía, ó de otro medio de los empleados en el día, ó que se emplearen en adelante para estampar y reproducir escritos ó dibujos.

Art. 3.º Los impresos y demás procedimientos empleados para emitir ideas y opiniones á que se refieren los artículos anteriores, podrán ser periódicos ó publicaciones determinadas en forma de libro, folleto, hoja suelta, cartel, dibujo ó grabado, con letras impresas ó sin ellas.

Se considerará folleto el impreso que sin ser periódico se componga de más de 70 páginas y menos de 200.

Se entiende por publicación de un impreso, sea cualquiera la clase á que pertenezca, el acto de sacar más de seis ejemplares de la imprenta en que se haya tirado.

Art. 4.º La publicación del libro ó del folleto no exigirá otro requisito que el de llevar estampado en la primera y última página el nombre y señas de la imprenta.

Art. 5.º De todo folleto y hoja suelta se depositarán en el Gobierno de la provincia, ó en el subgobierno ó alcaldía de la población en que haya de hacerse, tres ejemplares en el acto de la publicación.

Art. 6.º Todo periódico será representado ante las autoridades y tribunales por su propietario.

Cuando una sociedad legalmente constituida funde ó adquiera la propiedad de un periódico, tendrá la representación legal para todos los efectos el Gerente que aquella designe; el cual gozará los mismos derechos y estará sujeto á las mismas responsabilidades civiles y criminales que si fuera fundador ó propietario único del periódico.

Art. 7.º El particular ó sociedad que pretendan fundar un periódico, lo pondrán en conocimiento de la autoridad gubernativa superior de la localidad en que haya de ver la luz publica, exponiendo el título que haya de llevar, los días en que haya de salir y el establecimiento tipográfico en que haya de imprimirse, y acompañando el recibo que acredite hallarse éste al corriente en el pago de la contribución del subsidio.

Los que tuvieren declarados en suspenso el libre ejercicio de sus derechos civiles y políticos no podrán ser fundadores ni propietarios de periódicos.

Toda condena impuesta en virtud de sentencia ejecutoria de los tribunales por delito cometido en el ejercicio del derecho que se regula por esta ley, lleva consigo la inhabilitación para los efectos de este artículo por todo el tiempo de su duración.

Art. 8.º La autoridad á quien se anuncie la publicación de un periódico en la forma y con los requisitos establecidos en los dos artículos anteriores examinará los documentos presentados, y resolverá en el plazo máximo de 10 días si con ellos se llenan ó no debidamente los requisitos exigidos en dichos artículos.

Art. 9.º Del acuerdo negativo de la autoridad podrá apelarse en el término de cinco

días ante la audiencia del territorio, la cual, oyendo *in voce* al Fiscal y al recurrente; pronunciará en el término de 15 días, á contar de la presentación del recurso, su fallo, que será ejecutorio.

Art. 10. Si trascurridos los 10 días señalados para la resolución de la autoridad gubernativa no la hubiese ésta acordado, podrá publicarse el periódico, entendiéndose llenas las formalidades exigidas por esta ley.

Art. 11. El fundador ó propietario de todo periódico está obligado á presentar en el acto de su publicación tres ejemplares de cada número y edición en el Gobierno de la provincia, ó en la alcaldía cuando se trate de poblaciones que no sean capitales, y otros tres en el Ministerio de la Gobernación si el periódico se publica en Madrid.

Dichos ejemplares serán firmados por el propietario del periódico ó por quien haga sus veces con la autorización debida.

Art. 12. La autoridad ó funcionario encargado de recibir los números á que se refiere el artículo anterior, devolverá en el acto sellado uno de ellos á la persona que haga la presentación para que pueda acreditar haberla efectuado.

Art. 13. Los ejemplares de un impreso mandado secuestrar judicialmente que circulan después de practicada la diligencia, para ser recogidos serán considerados como clandestinos, y sus autores, editores ó impresores quedarán sujetos á la responsabilidad que señala el art. 203 del Código penal.

En el mismo caso se encontrará todo impreso que no lleve pié de imprenta ó lo lleve supuesto.

Art. 14. Cuando se trasmita la propiedad de un periódico político, y cuando se varíe el establecimiento tipográfico en que haya de imprimirse, se dará cuenta á la autoridad gubernativa, ante la cual justificará el nuevo adquirente todos los extremos que exige el art. 7.º de esta ley.

En este caso no se suspenderá la publicación del periódico interin la autoridad declara ó niega haber llenado el nuevo adquirente los requisitos expresados; pero una vez negado por acuerdo ó fallo ejecutorio, cesará la publicación, y se considerará extinguido el periódico para todos los efectos legales.

Art. 15. También cesará en su publicación todo periódico:

1.º Cuando se incapaciten legalmente el fundador ó propietario que tenga su representación legal sin que se haya presentado solicitud para sustituirlo en el término de ocho días.

2.º Cuando su fundador deje trascurrir 15 días sin realizar la publicación desde la fecha en que legalmente pueda comenzar ó continuar dicha publicación; y

3.º Cuando deje de publicarse más de 10 días en un mismo mes siendo diario, ó cuando deje de publicarse cinco números en los días señalados en el prospecto, si el periódico no fuese diario.

Art. 16. Todo periódico que se publique sin que su propietario llene los requisitos exigidos por los artículos 4.º y 5.º de esta ley, ó antes de trascurrido el plazo de los 10 días marcados en el art. 8.º sin que se haya dictado resolución en el mismo prevenida, ó después de haber caducado dicha declaración ó de haberse perdido el derecho á su publicación con arreglo á los artículos 14 y 15 de esta ley, será considerado como clandestino, y sus propietarios ó impresores quedarán sujetos á la responsabilidad que señala el artículo 203 del Código penal.

Art. 17. Todo periódico está obligado á insertar en uno de los tres primeros números, después de su entrega, la comunicación que la persona ó corporación que se creyesen ofendidas por alguna publicación del mismo, ó

á quienes se hubieren atribuido hechos falsos ó desfigurados, le dirigieren con el fin de vindicarse, ó de negar, rectificar, aclarar ó explicar los hechos.

Esta comunicación deberá insertarse en la primera plana del periódico ó en una plana y columna iguales á las en que se publicó el artículo ó suelto que la motive; siendo gratuita la inserción siempre que no exceda del duplo de líneas con el mismo tipo de aquel, y pagando el exceso el comunicante al precio ordinario que tenga establecido el periódico.

Art. 18. El derecho establecido en el artículo anterior podrá ejercitarse por los cónyuges, padres, hijos ó hermanos de la persona agraviada, cuando ésta se halle ausente en país extranjero, y por los mismos, y además por los herederos, cuando el agraviado hubiese fallecido.

Art. 19. Cuando el derecho á que se refieren los dos artículos anteriores sea negado ó desconocido por la persona que legalmente represente al periódico, podrá el que trate de ejercitarlo demandarle á juicio verbal civil con arreglo á las disposiciones de la ley de Enjuiciamiento.

El juicio versará sobre si los hechos aseverados por el periódico constituyen ofensa, ó son falsos, ó están desfigurados, sobre cuyos extremos habrán de hacerse declaraciones concretas en la sentencia; y si ésta fuese condenatoria, se impondrán siempre las costas al demandado, y se mandará insertar por cabeza del comunicado en uno de los tres primeros números que se publiquen después de la notificación.

La desobediencia á lo mandado en la sentencia constituirá delito, y será penada con arreglo al Código.

Art. 20. Los suplementos y números extraordinarios que publiquen los periódicos se considerarán como números ordinarios para los efectos de esta ley.

Art. 21. El impresor de todo periódico tendrá derecho á exigir que se le entregue firmado el original.

De los escritos originales que se publiquen en los periódicos no podrá hacerse otro uso, contra la voluntad de su autor, que el de su presentación ante los tribunales cuando estos los reclamen, ó en defensa del impresor que pretenda eximirse de la responsabilidad que pueda afectarle por la publicación.

Las contravenciones á lo prevenido en esta ley que no constituyan delito, según las disposiciones de la misma ó del Código penal, serán corregidas gubernativamente con multa de 50 á 250 pesetas, ó con el arresto subsidiario de un día por cada 5 pesetas en caso de insolvencia.

Art. 22. Quedan derogadas todas las leyes y disposiciones emanadas del Poder ejecutivo que se opongan al cumplimiento de lo dispuesto en la presente ley.

Madrid 20 de Marzo de 1882.—*El Ministro de la Gobernación*, VENANCIO GONZÁLEZ.

El juzgado municipal del Salvador, de Sevilla, ha dictado sentencia acerca del derecho concedido al público por la vigente ley de imprenta para rectificar los errores ó faltas atribuidos á particulares por medio de la prensa. Ha sido origen á esta decisión el hecho de haber hablado nuestro colega sevillano *El Posibilista* de una persona de aquella ciudad, aunque sin inferirle ofensa alguna. El sujeto aludido ha enviado comunicado tras comunicado, y todos incommensurables, á la Redacción del periódico, y habiéndose negado éste á insertar uno de ellos, fué demandado ante los tribunales, los cuales desestimaron la pretensión absolviendo á *El Po-*

sibilista y condenando en costas al demandante por litigio temerario. Suponemos que esta decisión sentará jurisprudencia.

CRÍTICA.

El Libro de Oro de VICTOR HUGO, dictado por los mejores escritores é ilustrado por los principales artistas contemporáneos. Publicado por la librería artística de H. Lannette, con fotograbados de Goupil y C.

Honrar al genio y con él á la patria, parece haber sido la divisa de los que se han tomado sobre sí la tarea de publicar este libro, cuyo objeto, según expone Emilio Mont, su director, no es otro que exponer e interpretar la obra del gran Victor Hugo, perpetuar el recuerdo de su apoteosis, celebrada en vida, como por todos es sabido el 26 de Febrero de 1881. Para llenar tal objeto y cumplir semejante fin, de modo y manera que correspondan á la gigantesca empresa política, artística y científica que se trata de honrar, el editor y director del libro ahora empieza no han vacilado en juntar los mejores plumas y asociar los mejores talentos á la brillante empresa proyectada, pudiendo decir, por tanto, como dicen, que el libro será «una deslumbradora manifestación colectiva de los más preciosos tesoros que pueden ofrecer hoy el corazón y el espíritu de Francia.» La élite de los escritores y artistas contemporáneos preparáronse, pues, á glorificar al hombre ilustre que la Francia ha producido; y *El Libro de Oro*, recogiendo en páginas tantas y tantas notas de respeto y entusiasmo, formará el gran himno de Francia, mejor dicho, del mundo todo, al poeta legendario, al genio de genios que llama Victor Hugo. Ocioso sería citar la de los colaboradores en esta obra colosal, baste decir que figuran en ella los principales nombres europeos, y que ya en la primera entrega aparecen los nombres de Blémont, Teófilo Gautier, Banville y Luis Blanc, al lado de composiciones en prosa ó verso dignas de sus autores. Por lo demás, el lujo con que estos trabajos se presentan y el verdadero buen gusto que en la confección de ellos reina, acaban de acreditar la valía é importancia de la obra que, una vez terminada, merecerá preferentísimo lugar en la biblioteca de toda persona medianamente culta.

La Astronomía, revista mensual de astronomía popular, meteorológica y física del globo, publicada por CAMILO FLAMMARION y editada por Gauthier-Villars.

Diffícil será—tanto se han popularizado—que sea quien fuere el que lea estas líneas no conozca, al menos de oídas, alguna de las obras del distinguido astrónomo francés Camilo Flammarion. Inútil es, por tanto, insistir sobre lo que distingue todos los trabajos del conocido sabio: en ningún libro como en los suyos se verifica lo de *delectando pariterque monendo*, ni á ninguna producción como á las suyas se puede aplicar aquello de *utile dulci*, ya que va de citas latinas. No sabe qué admirar más, en efecto, en las obras de Flammarion, si la profundidad de la enseñanza ó la amabilidad de la exposición; todos sus lectores abonarán, á buen seguro, lo afirmamos. En la revista por él iniciada dan estas dos condiciones en su grado máximo; y si á ellas se agrega la profusión de grabados explicativos y la baratura de suscripción, no podrá menos de convenir á la grandísima utilidad de una revista que viene á popularizar los bellísimos estudios astronómicos, proporcionando á la par un solaz agradabilísimo á las personas que

das al estudio. En los dos números publicados hasta ahora se trata de *Los cometas*; *Paisajes lunares*; *Cómo se mueve la luna en el espacio*; *El observatorio de París*; *La mancha roja de Júpiter*; *Noticias científicas*; *Variedades*; reseña de las *Sesiones de la Academia de Ciencias*, y *El cielo en Abril y Marzo de 1882*. Esta última sección curiosísima é interesante hallase dedicada á los aficionados á observaciones astronómicas, y sirve para indicarles de antemano los fenómenos que pueden observarse durante el mes á que se refiere. Al éxito obtenido en Francia por dicha revista, estamos seguros que corresponderá muy pronto el que logre en nuestro país.

Estudio administrativo militar de la Exposición universal de 1878, por los Sres. D. AUGUSTO MUÑOZ y D. FERNANDO AZABURU. 4 vol. en 4.º, LVIII-945 páginas, Madrid.

Aunque el juicio favorable que esta obra ha merecido al público y á la prensa nos dispensaría en rigor de ocuparnos de ella, es tal, sin embargo, su novedad é importancia, que no pueden aparecer redundantes las palabras consagradas á examinarla y elogiarla una vez más. Dividida en seis partes, tituladas respectivamente: *Reseña descriptiva de la Exposición en general*; *Subsistencias*; *Acuartelamiento y lavado de ropas*; *Vestuario y equipo*; *Hospitales y ambulancias*, y *Material de campaña y de transportes*, hanse dedicado con preferencia sus ilustrados autores á desenvolver, amplificar y extender la segunda, que es sin duda la más importante, con una riqueza de detalles y una elección tan acertada de asunto, que prueban á las claras que los autores no sólo han visto la Exposición, sino que han sabido verla, lo cual ya no es tan corriente en los que la han visitado. Las demás secciones del libro, igualmente bien pensadas y correctamente escritas, completan un trabajo de valiosísima aplicación para los funcionarios á quienes va dirigido, y para toda la masa de agricultores, industriales y fabricantes españoles. Respecto á la parte tipográfica no podemos menos hacer constar con sumo gusto la grata impresión que nos ha producido y honra al establecimiento tipográfico donde se ha hecho.

Le banni, por ERCKMANN-CHATRIAN, publicado por la librería Hetzel y C.ª

El héroe de esta novela histórica es el antiguo *brigadier Federico*, ya conocido de los lectores de ambos novelistas. El objeto del libro es pintar la situación de Alsacia bajo la administración alemana; y aunque algo recargada de tintas, según agrada al patriotismo francés, los autores han procurado inspirarse en la realidad, como en todas sus producciones anteriores, diferenciándose de ellas la presente en que el entusiasmo ha cedido su puesto á la melancolía.

Le Faustin, por EDMUNDO GONCOURT.—Novela del género naturalista, pero del naturalismo obscuro repugnante, que es, según algunos escritores de allende y aquende el Pirineo, el verdadero naturalismo.

Esta literatura-vomitiva tiene, sin embargo, su aceptación, y hay quien encuentra en ella bellezas, como lo prueba el éxito de *Le Faustin*, cuyo asunto se reduce á presentar una comediante que se amanceba con un lord inglés sodomita, al cual acompaña á bien morir, imitando los gestos de su agonía ante un espejo para reproducirlos luego ante el público. El estilo corre parejas con el fondo, y es un verdadero catálogo de todas las frases soces y groseras que pueda emplear la gente más perdida.

L'abbé Constantin, por LUDOVIC HALLÉ.—Editor, Calmann Lévy.

Esta obra, de género completamente opuesto á la anterior, peca de cándida sencillez y optimista, hasta resultar algo fría é

insulsa; pero la trabazón de los episodios y su interés secundario ha hecho sin duda que encuentre lectores para una docena de ediciones que hasta ahora han dado las prensas. Un cura que teme tener por feligresas á dos vagabundas ricas, y luego se encuentra con que son jóvenes muy apreciables, y que una de ellas se casa con su sobrino: hé aquí todo el asunto de la novela. Como se ve, no corre parejas con otras mucho más picantes del mismo autor, aunque siempre cultas y discretas, tales como *Monsieur et Madame Cardinal* y *Les petites Cardinal*, también recientemente publicadas.

La Pródiga, por D. PEDRO A. DE ALARCÓN.

Algo ha recargado de negros colores en esta obra su eminente autor el cuadro de la sociedad y medio ambiente en que hace moverse á los personajes de la novela; cosa extraña en D. Pedro Antonio de Alarcón, que á los tonos más dramáticos ha solido unir siempre los rasgos de un risueño humorismo. Pero si, á diferencia de sus novelas anteriores, ésta resulta seria, gans en cambio en verdad y realidad lo que las otras tienen de convencionalismo, hiriendo la fibra del sentimiento y haciendo que el lector simpatice con los principales personajes y les siga con el mayor interés en sus poco intrincados encuentros y episodios. Las figuras de Guillermo y Julia, magistralmente dibujadas, atraen por lo nobles y expresivas, la de José, bruscamente recortada en la sombra de un papel secundario, se destaca en el momento supremo y parece como que se agiganta y crece; las demás de la obra cierran el cuadro abriéndole y completándole. Acerca del estilo y manera de hacer, baste decir que son los de Alarcón inimitables por su pureza y donosura; el lenguaje, preciso y sencillo; las imágenes, pocas y bien traídas; los conceptos, pensados y cultos. La obra está impresa con esmero, y presentada con gusto.

Garcés y Banzo (O.).—Nociones de contabilidad en partida doble.

Programa de Industria.

Recomendamos la adquisición de estos dos libros á propósito para las escuelas de niños, y felicitamos á su autor por la claridad y concisión con que están expuestos. El mayor elogio que de ellos podemos hacer es decir que del segundo se han agotado en poco tiempo tres ediciones, siendo la cuarta la que hoy anunciamos.

OBRAS QUE SE DESEAN.

OUVRAGES QU'ON DÉSIRE ACHETER.

Gaspar Editores, Príncipe, 4, Madrid, desean comprar las obras siguientes, y ruegan á los que las tengan les hagan saber los precios y condiciones lo más pronto posible.

Amicis.—Viaje en España.

Dante.—La Divina Comedia, edición económica.

Peratoner.—Venus retozona.

Castelar.—Ernesto, edición ilustrada.

Victor Hugo.—Nuestra Señora de París, edición ilustrada.

OBRAS QUE SE OFRECEN.

OUVRAGES QU'ON DÉSIRE VENDRE.

Historia, trajes y condecoraciones de todas las Ordenes de Caballería é insignias de honor. Barcelona, 1846-1848.

Dos tomos en folio menor de 444 y 364 páginas respectivamente, con un gran número de láminas magníficamente iluminadas con reales de oro y plata, representando ocho ó diez cruces ó bien un traje de ceremonia..... Pesetas. 75

Libros del saber de Astronomía del rey D. Alfonso X de Castilla, copilados, anotados y comentados por D. Manuel Rico y Sinobas. Cinco tomos en folio encuadrados en holandesa, en mediano uso. Madrid 1863..... Pesetas. 75

Ricord (Doctor T.).—Tratado completo de las enfermedades venéreas. Clínica iconográfica del hospital de venéreo, resumen de observaciones, seguidas de observaciones prácticas sobre las enfermedades tratadas en este hospital. Un tomo en 4.º mayor, ilustrado con 50 magníficas láminas litografiadas é iluminadas y el retrato del autor. Madrid 1861..... Pesetas. 80

Dirigirse á GASPAR EDITORES, Príncipe, 4, Madrid.

S'adresser á GASPAR EDITORES, Príncipe, 4, Madrid.

ÚLTIMAS NOVEDADES.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS.

ESPAÑOLAS.

Pts. Cs.

Alarcón (D. Pedro A. de).—Novelas cortas. Tercera serie. Narraciones inverosímiles. Un tomo en 18.º de 340 páginas. Madrid 1882..... 4 »

Amicis (Edmundo de).—Marruecos. Traducción y noticia biográfica, por José Muñoz Carro. Un tomo en 8.º de 439 págs. Madrid 1882..... 3,50

Amor (D. Manuel).—Mendo de Maceda ó los amores de un noble. Un tomo en 12.º de 144 págs. Madrid 1882..... 1 »

Boëns (Hubert).—El arte de vivir. Tratado completo de higiene. Traducido por D. Rafael Fernández Esnaola. Un tomo en 8.º de 134 páginas. Madrid..... 2 »

Escamilla (D. Pedro).—El capitán Satanás. Un tomo en 8.º de 256 páginas. Madrid 1882..... 1 »

Faccio (Jiacome).—La cuestión de la artillería de gran potencia. Traducción de D. Camilo Vallés. Un folleto en 8.º de 38 págs. Madrid 1882..... 4,50

Flores García (D. Francisco).—Galería humorística. La cámara oscura. Un tomo en 8.º de 228 páginas. Madrid..... 1 »

Galería humorística.—Tontos y locos. Simplezas y agudezas coleccionadas por un Diógenes moderno. Un tomo en 8.º de 224 páginas. Madrid..... 1 »

Gallardo y Parrado (D. Federico).—La pesadilla. Poema. Un folleto en 12.º de 16 págs. Madrid 1882..... 0,75

Hawthorne (Nataaniel).—El tesoro escondido y los pigmeos. Traducción por M. Juderías Bender. Tomo IV. En 8.º, de 90 págs. Madrid 1882..... 1 »

Letamendi (D. José de).—Orígenes de la nueva doctrina médica individualista ó unitaria. Un folleto en 8.º de 48 págs. Madrid 1882..... 0,50

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

APUNTES DE LA SEGUNDA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Un folleto en 8.º, con un prólogo del Sr. Nuñez de Arce, é ilustrado con 64 dibujos, reproducciones en facsimil de las principales obras.

Una peseta.

EDICIÓN DE LUJO. 4 pesetas

CATÁLOGO DE LA SÉTIMA EXPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD DE ACUARELISTAS DE MADRID.

Un folleto en 8.º, con un prólogo de D. José de Carvajal, é ilustrada con 26 dibujos, reproducciones en facsimil de las principales obras.

Una peseta.

GASPAR EDITORES, PRÍNCIPE, 4, MADRID.

AGUSTÍN JUBERA. — LIBRERO-EDITOR. BOLA, 3, MADRID.

- Sánchez (M.).**—Prontuario de la teología moral. Segunda edición. Un tomo en 4.º de más de 800 páginas á dos columnas. Pesetas. 8,50
- Chateaubriand (V.).**—El genio del Cristianismo. Dos tomos en 4.º con 23 láminas y un magnífico cromo representando la Sacra familia. 6
- Cutanda (Fr.).**—Teatro de los ciegos. Un tomo en 8.º 1,50
- Marty y Caballero (L.).**—Vocabulario de todas las voces de la lengua castellana que faltan á los Dictionarios de la Academia, Salvá, Peñalver, Domínguez, Barcia, Campuzano, Caballero, etc. Un tomo en 4.º mayor. 5
- Bain (A.).**—Espíritu y cuerpo. Teoría de su relación con un resumen de la historia de las teorías del alma, traducción del Dr. A. A. Ramírez T. Fontecha. 6
- Saisset (E.).**—El alma y la vida, traducción del Dr. A. A. Ramírez T. Fontecha. Estas dos obras forman un tomo en 4.º 6
- Se venden por separado á razon de 3,50.
- Paz (A. de).**—Luz en la tierra. Demostración de que entre la religión católica y la ciencia no pueden existir conflictos. Un tomo en folio. 5
- Fernández y González (M.).**—La hija del Carnaval. Un tomo en 8.º mayor. 3,50
- Ruiz Aguilera (V.).**—Limonés agrios. Colección de cuentos, cuadros y artículos para alegrarse y sobre todo para rabiarse. Un tomo en 8.º mayor. 3,50
- Salvá (M.).**—El salario y el impuesto. Un tomo en 4.º 5

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRAS NUEVAS.—NOUVEAUTÉS.

ERCKMANN-CHATRIAN,
WATERLOO.

EDICIÓN ILUSTRADA.
PRIMERA PARTE.

Una peseta en toda España.

ALBUM-ORTEGO.
SEGUNDA PARTE.

Una peseta en toda España.



MUESTRA DE LOS GRABADOS.



WATERLOO.



ALBUM-ORTEGO.

LE LIVRE D'OR

DE

VICTOR HUGO

DIRECTION LITTÉRAIRE DE ÉMILE BLÉMONT

Le Livre d'Or de Victor Hugo sera, sous l'inspiration du plus généreux et du plus haut génie de notre siècle, une manifestation collective des plus précieux trésors que puissent offrir aujourd'hui le cœur et l'esprit de la France.

L'œuvre incomparable du poète et l'incomparable fête du 26 février 1881, qui en a été le légitime couronnement, on fait naître d'une telle publication.

Le Livre d'Or offrira un choix des plus belles études consacrées à Victor Hugo par nos premiers écrivains et une suite remarquable de planches hors texte en photogravure, d'après des compositions originales et inédites des principaux artistes contemporains. Ce bienveillant concours nous a été spontanément offert.

Le Livre d'Or renfermera l'historique des solennités du 26 février, d'après les documents les plus authentiques. — A cet historique seront annexés les autographes des lettres écrites par les illustres amis de Victor Hugo pour son anniversaire, les plus importantes adresses venues à lui de tous les points du globe, les couronnes et les souvenirs qui lui ont été offerts, en un mot toutes les pièces originales et caractéristiques que le maître nous a fait l'honneur de nous confier.

Le Livre d'Or de Victor Hugo, on peut ainsi s'en convaincre dès à présent, deviendra un monument national de gloire pacifique et de conquête éternelle. L'élite des penseurs et des artistes contemporains s'y trouvera réunie dans l'œuvre d'art et de pensée qui représente le mieux l'esprit et l'action du siècle.

CONDITIONS

Le Livre d'Or de Victor Hugo paraîtra tous les jeudis par fascicule de huit pages sur beau papier vélin, format grand colombier, imprimé avec les nouveaux caractères de l'imprimerie MOTTEROZ.

Chaque fascicule, renfermé dans une couverture, contiendra :

- 1^o Huit pages de texte sous la direction littéraire de Émile Blémont; le texte sera orné de nombreux en-têtes, lettres ornées, cul-de-lampe, fleurons, dont les sujets seront pris parmi les souvenirs offerts à Victor Hugo ou inspirés par l'œuvre du maître.
- 2^o Trois planches en photogravure sortant des ateliers de la maison GOUPIÉ ET C^{ie}, reproduisant les dessins, aquarelles, fusains, saillies, spécialement faits pour le Livre d'Or par les principaux peintres contemporains.

Chaque planche sera précédée d'une feuille de garde qui contiendra le passage (poésie ou prose) choisi par le peintre.

LE LIVRE D'OR sera complet en 40 fascicules à 2,50 francos.

Seule maison chargée de la vente en Espagne: GASPAS EDITORES, Principe, 4, Madrid.

L'ASTRONOMIE

REVUE MENSUELLE

D'ASTRONOMIE POPULAIRE

DE MÉTÉOROLOGIE ET DE PHYSIQUE DU GLOBE

PUBLIÉE PAR

CAMILLE FLAMMARION

AVEC LE CONCOURS DES PRINCIPAUX ASTRONOMES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
(12 numéros par an, de 32 à 40 pages grand in-8°, avec nombreuses figures.)

PRIX D'ABONNEMENT:

(L'abonnement ne se prend que pour un an, à partir du 1^{er} mars.)

Un an: Paris, 12 fr. — Départements, 13 fr. — Étranger, 14 fr.

Prix du numéro: 1,20 fr. chez tous les libraires.

Pour répondre à un désir souvent exprimé, M. CAMILLE FLAMMARION vient de fonder, en collaboration avec les principaux astronomes du monde entier, une Revue mensuelle d'Astronomie, destinée à tenir tous les amis de la Science au courant des découvertes et des progrès réalisés dans l'étude générale de l'Univers.

Cette Revue, qui comporte une grande variété d'articles, paraît le 1^{er} de chaque mois, à dater du 1^{er} mars 1882, par numéro de 32 à 40 pages grand in-8°, et forme à la fin de l'année un beau volume de 400 pages environ.

Chacun des numéros est illustré de nombreuses figures explicatives sur les grands phénomènes célestes. Des éphémérides font connaître aux amateurs de la plus belle et de la plus vaste des sciences l'état du Ciel et les observations les plus intéressantes à faire avec l'œil nu, soit à l'aide d'instruments de moyenne puissance.

Absolument correcte au point de vue scientifique, cette Revue sera néanmoins populaire, et ses rédacteurs suivront la voie ouverte par le sympathique astronome, qui a toujours su présenter la science sous une forme agréable.

Elle donnera, au jour le jour, le tableau vivant des conquêtes rapides et grandioses de l'Astronomie contemporaine. En résumé, nous pouvons dire que sa lecture sera aussi intéressante pour les gens du monde que pour les savants.

Seule maison chargée de la vente en Espagne: GASPAS EDITORES, Principe, 4, Madrid.

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

LE SALON,
1882.

ILLUSTRÉ PAR LES PRINCIPAUX ARTISTES PEINTRES ET ESCULPTEURS.

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

E. BERNARD.

Un volume contenant de 350 à 400 reproductions en simili-gravure.

Prix, 2,50.

LIVRET ILLUSTRÉ DU SALON.

Contenant environs 400 reproductions d'après les originaux des artistes.
Format in-12 carré.

Prix, 2 francs.

FIGARO-SALON.

SUPPLEMENT DU JOURNAL LE FIGARO.

Ce numéro exceptionnel se compose de quatre pages d'illustrations et de quatre pages de texte.

Prix, 0,50.

QUATRIÈME ANNÉE.

PARIS-SALON,

1882

PAR

LOUIS ENAULT.

Edition ornée de 40 à 50 gravures en phototypie.

Prix, 5 francs.

Pour recevoir ses ouvrages franco l'étranger il faut augmenter aux prix les frais de port.
S'adresser pour les commandes à MM. Gaspar, Editores. Príncipe, 4, Madrid.

GASPAR, EDITORES
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

Esta casa se encarga de suministrar con prontitud y economía toda clase de libros y periódicos españoles y extranjeros.

Recibiendo varias veces á la semana envíos directos de Francia, Alemania, Inglaterra é Italia, podemos ofrecer las últimas novedades casi al mismo tiempo que en los países en que se publican.

SE VENDE

un saldo de cromos alemanes y tarjetas de felicitación.

Dirigirse por carta á
D. J. G. Carretas, 15
y 17, tercero izquierda.
Madrid.

**PROGRAMA DE INDUSTRIA
PARA USO DE LAS ESCUELAS Y NIÑOS**

POR
D. ORENCIO GARCÉS Y BANZO.
CUARTA EDICIÓN.
La docena..... 5 pesetas.

**NOCIONES
DE CONTABILIDAD EN PARTIDA DOBLÉ
PARA USO DE LOS NIÑOS**

POR
D. ORENCIO GARCÉS Y BANZO.
La docena..... 9 pesetas.

Estas obras se hallan de venta en Logroño en las librerías de El Riojano y de Venancio de Pablo.

En Madrid, en casa de Gaspar, Editores, Príncipe, 4.

A. DE SAN MARTÍN,
PUERTA DEL SOL, 6 Y CARRETAS, 39.
MADRID.

Castelar (E.).—Anales políticos. Un tomo en 8.º mayor. Pesetas. 3

Dengue (El).—Manual del juego del tresillo. Un tomo en 8.º 2

Diccionario municipal y provincial. Dos tomos en folio. 28

García Santisteban (R.).—Pepinillos en vinagre. Un tomo en 8.º 1

Parada (D. J.).—Escritores y eruditos españoles. Un tomo en 4.º 4

Flores García (Fr.).—La Cámara oscura. Un tomo en 8.º 1

Tontos y locos.—Simplezas y agudezas. Un tomo en 8.º 1

Castelar (E.).—La hermana de la caridad. Dos tomos en 8.º mayor. 5

ŒUVRES D'EMILE ZOLA.
LES ROUGON MACQUART.

La Fortune des Rougon.

La Curée.

Le Ventre de Paris.

La Conquête de Plassans.

La Faute de l'Abbé Mouret.

Son Excellence Eugène Rougon.

L'Assommoir.

Une page d'amour.

Nana.

Pot-Bouille.

Thérèse Raquin.

Madeleine Ferat.

Contes à Ninon.

Nouveaux contes à Ninon.

La Confession de Claude.

Prix du vol. Pts. 3,50.

En province il faut augmenter les frais de port.

Gaspar, Editores. Príncipe, 4, Madrid.

GASPAR, EDITORES
PRINCIPE, 4, MADRID.

Maison spéciale pour la fourniture de livres et journaux espagnols et Correspondance française, allemande et italienne.

AVISO.

Se venden varios utensilios para una imprenta, entre los cuales encuentran:

2 máquinas de imprimir.

1 máquina de vapor.

Letra de varios cuerpos en uso, etc., etc.

Dirigirse á D. F. Casaldueño, Caballero de Gracia, 27 principal.

TRATADO

DE LA

FALSIFICACIÓN DE LOS VINOS

POR

J. T. MULLER.

Un tomo en 4.º de 94 págs. 2 pesetas.

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.