

ADMINISTRACION

PLAZA DE CHAMBERÍ, 3, PRAL.,

á donde se dirigirá toda la correspondencia al Director.

Número suelto... 10 céntos.

Una mano... 5 rs.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Por un trimestre... 10 rs.

Por un semestre... 18 »

Por un año... 32 »

Se suscribe en las librerías de
Fé, Carrera de San Jerónimo y
de Cuesta, Carretas, 9 y Luna, 3.



COLADA SEMANAL.

La Lejia no se vende, se compra.—No se tira ningún número; los que sobran, se guardan.

LEJIA DE LA SEMANA.

LA LEJIA está de enhorabuena: ha conseguido más, mucho más de lo que se prometía.

Nuestra claridad y desenfado son del agrado del público: la prensa verdadera nos recibe y trata con cariño, y alentados por tan benévola acogida, seguiremos combatiendo el compadrazgo, denunciaremos las ruines intrigas de bastidores, pondremos de relieve tanta y tanta reputación de moda, de tanto literato de *similor*.

Desenmascarar las falsas reputaciones que llenan la escena, dándose importancia, no siendo en realidad más que los histriones del arte, es empresa difícil, pero divertida, y un tanto meritoria.

¿Quién retrocedería ante el mercantilismo de las empresas, de las camarillas, de los rateros literarios, que se apropian cuanto utilizable encuentran á mano, por aquello de que «lo que hay en España es de los españoles y lo de los extranjeros también?»

Ya que el Código penal no pueda poner coto á tanta miseria, LA LEJIA se felicita de poder dejar como nuevos á cuantos han logrado, ó pretendan usurpar una reputación entre los jornaleros de la inteligencia, que todo lo sacrifican al arte.

Felicitémonos, y adelante.

La semana ha sido de prueba para los revisteros. Con decir que no ha ocurrido nada que digno de mencion sea, está hecha la historia de la semana.

A ménos que haya quién tome acta de los comunicados sobre *El Oso y el Madroño*, que han explotado el privilegio de llamar la atención hacia sus autores á falta de *motivos* con mejor derecho.

Visto los resultandos y considerandos, resulta que es una cuestión, que no es cuestión.

«La ropa sucia debe lavarse en casa,» según el axioma de Napoleón; pero, sin duda, el demonio de la modestia hubo de aconsejarles lo contrario, por lo que todo debiera salir en la colada; pero LA LEJIA deja las cosas donde lo han juzgado oportuno los Sres. Coello y Ramos, por no dar gusto al demonio, que la cosa está ya *casi transparente*: todos hemos formado juicio, y en honor á la justicia, la mayoría «pone por Tenorio.»

A tal extremo se van llevando las cosas, que se hace imposible zurcir sin que se conozca.

¡Adios, Madrid!

Hemos tenido una inundación de *París-Murcia*, en español, que condena la dirección del verdadero *París-Murcia*.

Suponemos que se exigirá la responsabilidad á quien corresponda, á fin de que no puedan decir, con razón, nuestros filantrópicos vecinos, que si la caridad borra los Pirineos, es impotente con la Sierra Morena, *industrial* y lo que es más triste, que una falta de lesa hidalguía logre quedar impune.

De teatros, nada que digno de mencion sea ha ocurrido, á no ser la retirada de *La tela de araña* á la quinta representación contra todo lo que podían prometerse sus autores.

Si la música hubiera sido de Caballero... ó la letra de *Figaro el malo*... otra hubiera sido su suerte; *La tela de araña* no era muy consistente que digamos; pero podía haber resistido un poco más.

El público se consuela por el reemplazo: novedades como *La Marsellesa* y *El Molinero*...

Nota viene, Sr. Salas.

En el Español ha fracasado *Sin suegra*, y en los demás... continúa descendiendo el barómetro.

Se anuncian innumerables estrenos.

Llama poderosamente la atención de la gente del gremio *Lo escrito escrito está*.

Ni Martín puede llegar á más, ni el autor de *El Cid* venir á ménos.

La Sociedad de Escritores y Artistas habrá celebrado ayer noche en el teatro de Apolo su baile anual, con una numerosa, alegre y distinguida concurrencia.

Reinaría la mayor animación, sin que el menor incidente turbase un momento la alegría general.

Como su objeto es allegar recursos con que socorrer á los escritores y artistas desgraciados, no podemos ménos de aplaudir sin reservas esta función de desagrazios.

Los fondos de la Sociedad permiten ofrecer á sus socios un lecho en el santo hospital cuando lo necesiten.

Y cuenta que sólo pueden ingresar los privilegiados de la suerte,—la aristocracia del arte, los que han llegado á la suspirada meta, á la realización del sueño.

Triste es la perspectiva que ofrece la Sociedad de Escritores.

¡¡Un lecho en un hospital!!!

¡Oh! ¡Ventajas de la asociación!

Todas las miradas se dirigen en estos momentos al astro Sellés: *El cielo ó el suelo* tiene impacientes, en el momento que escribimos estas líneas, á cuantos se inspiran en el verdadero arte, á cuantos fían en la poderosa imaginación del autor de *Nudo Gordiano*.

Conste, y esto se nos asegura, que *El Cielo ó el Suelo* estuvo prohibido por la censura.

Apuntes para la historia de ciertas notabilidades, en candelero.

¡¡Ah, valientes!!!

Cuando nuestros lectores lean estas líneas, ya sabrán á qué atenerse.

Si el éxito de *El cielo ó el suelo* responde á las esperanzas que abrigamos, parece que se proyecta una función á beneficio de D. José Echegaray. Así sea.

EL ÁRIA FINAL.

¡Pobre Rovira! ¡Pobre teatro Real!

¡Qué lástima de negocio! ¡Y tan redondo!

Francamente: por más vueltas que en LA LEJIA demos á tan manoseado asunto, mucho tememos no poder entrarlo en luz.

Las manchas de la última semana son tantas y de tal magnitud, que se rien de todos los Pellicos y compañeros de arte.

No hay por donde coger el asunto; se resiste á tocarlo, ni con tenazas.

¡Pobre Rovira!

Y bien mirado, el *infeliz* no tiene la culpa! Le compadecemos.

La primera condición para abarcar asuntos de cierta magnitud es la *respetabilidad*; la *autoridad* que dá un nombre que no se presta á interpretaciones, que no es *discutible*.

¿Y Rovira?... ¿quién no le conocía?

Desgraciadamente, para él era muy conocido, muy discutido y hasta muy comentado.

Al adjudicársele la subasta del teatro Real, lo más caritativo que se supuso fué, que no teniendo una fortuna conocida sería una especie de testafarro, un empresario pantalla, que los *verdaderos condes* estaban detrás de la cortina.

Nombres respetables salieron á plaza; capitalistas de reconocido crédito corrieron de boca en boca; artistas de primer orden fueron escriturados; se hizo un abono como no ha logrado el Real en sus mejores tiempos; y de todas estas pro

mesas, ¿qué queda? Tantas y tantas esperanzas, ¿qué se hicieron?

Triste es decirlo, vergonzoso confesarlo; pero de tan brillante perspectiva, sólo resta un andrango, un *inbroglio* inmundo, que nos denigra ante el mundo civilizado.

El teatro Real, á merced de aventureros, amparados por la ley; el arte por el lodo; el éxito, á merced de una *claque* que se impone por su descaro, y un público indulgente que paga y sufre las condescendencias irritantes que se tiene á la empresa, para quien es un papel mojado el pliego de condiciones.

El público alarmado, con justo motivo, contempla el desfile de tenores que sin interrupción se viene verificando; asiste á presenciar impasible esa serie de fiascos y escándalos que no tienen precedente en el teatro lírico de ningún pueblo culto.

Salimos á cataclismo por día; pero cataclismos de esos que dejan huella indeleble en el público, y que más tarde ó más temprano llaman infaliblemente la atención de los gobiernos, por los perjuicios y conflictos á que pueden dar lugar.

Hoy son las primeras partes que no cobran; mañana el cuerpo de coros, la orquesta y demás dependencias que se declaran en huelga; el abono en depósito; el despacho intervenido; el maestro Barbieri reclamando por el juzgado sus honorarios; procesos por no satisfacer los derechos de representación; por no pagar corriente ¡¡¡ni al cartelero!!!!

¿Esto es serio, esta situación puede tolerarse?

Imposible es que continúe la púrpura por más tiempo sobre los hombros de Arlequin. Imposible que el cetro de nuestro teatro lírico permanezca un día más en manos de Polichinela.

El sistema de trampa adelante, es insostenible: la empresa del teatro Real, no puede salir á flote con unos cuantos cientos de pesetas, que bastarian, cuando más, para pagar la cuenta de la lavandería.

La crítica situación de Rovira y su ruinoso empresa nos es conocida en sus más íntimos detalles: públicas son las transacciones que ha hecho para tirar unos días más; y son públicas por lo difícil de conservar el incógnito entre más de veinte acreedores de *mayor cuantía* que llevan su debe y haber por partida doble.

LA LEJÍA sigue tomando apuntes para la historia, mientras se divierte mirando los grupos de cantantes y músicos que acechan la contaduría sin percibir, á pesar de su buen oído, la menor vibración del argentino metal.

¡Esperemos el *aria final*! ¡Pobre Rovira! El mal no tiene remedio.

Su agonía es lenta; pero la muerte es segura.

CARTA.

Mil ochocientos ochenta.

En el nuevo Calendario,
primer quince que se cuenta.

Apreciable Emilio Mario:

Porque te veo imprudente
ir por áspero camino,
tal vez, manchando inconsciente,
lo hermoso de tu destino,
me atrevo á escribirte hoy,
por supuesto con buen fin,
yo, que partidario soy
de Breton y Moratin.

Con argumentos franceses

y con chistes de plazuela,
mermarás tus intereses
y no formarás escuela:

pues nuestra generación,
que llaman algunos mala,
nunca olvidará á Breton,
á Serra, á Egulaz ni á Ayala.

Vuelve en tí: no son tus dotes
dignas del empleo bajo
de dar vida á... monigotes
de impúdico desparpajo.

Debes á esfera más alta
dirigir tu raudo vuelo,
porque aliento no te falta
si escalar quieres el cielo.

Apóyate en los autores
que son de la patria gloria,
y olvida á esos escritores
que tienen tan ruin historia,
que sus hechos se resisten
á una crítica formal...
¡pobres grajos que se visten
con plumas de pavo real!

Escritores *perros-chicos*,

que por un céntimo ó cuatro,
hacen sin rubor anicos
la púrpura del teatro.

Así hizo Julian Romea,
así Arjona, así Valero,
y así lograron que sea
su nombre imperecedero.

Del arte, Mário, el artista
debe ser ministro fiel,
si no, que al templo no asista
para profanarle infiel.

El me obliga á que te apremie
porque hacerle puedes grande...
Si lo haces, que él te lo premie;
si no, que te lo demande.

MARVEL.

COLADA BIBLIOGRÁFICA.

CAPÍTULO PRIMERO.

QUE PUEDE SERVIR DE INTRODUCCION.

Siendo como es el propósito de LA LEJÍA llevar los trapos sucios á la colada, no hemos podido menos de reservarnos unos cuantos pedazos de jabon de Mora, mucho más legítimo por supuesto, que la mayor parte de las reputaciones que se cotizan en la plaza, para ver de limpiar lo que los críticos llaman *el movimiento intelectual de nuestro país*, de las grasientas manchas que en él dejan todos los días esa colección de hojas encuadernadas que se publican y que por no darle otro nombre se llaman libros.

Aunque somos chiquitos no necesitamos empinarnos mucho para llegar á la talla de los Clarines, los Palacios Valdés, los Moyas y otros *gigantes* de la crítica moderna, y como, aunque sea inmodestia, venimos á codearnos con ellos, no les hemos de ir en zaga en eso de pretensiones, y vamos á inaugurar nuestros *trascendentales* trabajos, dando un programa, que si no también escrito, será, con perdon de vivos y muertos, mejor cumplido que otros muchos.

Seguir las nobles huellas de los grandes maestros que arriba citamos y otros de su jaez, es siempre empresa digna de loa; pero tratar de mejorarlos, si es que mejoría cabe en ellos, es ya atrevimiento que sólo ha podido inspirarnos el profundo estudio que de nuestros críticos, digámoslo así, hemos hecho, perdiendo un tiempo tan precioso como el que se pierde leyendo versos de Cañete, ó queriendo estudiar á Shakespeare en los *arreglos* del *Hamlet*.

Si de nuestros impulsos nos hubiéramos dejado llevar, hubiéramos tomado por modelo al admirable Fígaro, hubiéramos tenido siempre sobre la mesa á Hegel y nos hubiéramos privado del sueño reparador durante algunas horas estudiando estética y otras zarandajas, que á última hora hemos descubierto que de nada sirven; pero, mejor informados, hemos adquirido noción más exacta de lo que debe ser hoy la crítica. Con aprenderse de memoria una docena de nombres huecos, con citar á Dante, á Shakespeare, á Esquilo y á Homero; con decir que hemos leído á Kan, á Fichette y Schopenhauer, y sobre todo, con hojear la Guía de forasteros para averiguar si el autor del libro de que vamos á ocuparnos, es, ha sido, ó puede ser ministro, si tiene un sillón reservado en la Academia, está por lo ménos en camino de ser director ó subsecretario, ó por el contrario, sólo aspira á llenar una plaza en el Asilo del Pardo ó una de las camas que en el Hospital costea la Asociación de Escritores y Artistas, nos basta para conceder una patente de *gênio*, de escritor correcto, ó inspirado poeta, ó desdichado incapaz de sacramentos.

Sin embargo, aunque toda esa ciencia hemos adquirido en ménos tiempo que le ha costado á Vegueta llegar á ser uno de nuestros más distinguidos dramáticos, el afán de singularizarnos, que es otro de los medios que ahora se emplea para llegar

de la inmortalidad al alto asiento,

nos ha obligado á emprender otro camino.

Para LA LEJÍA, los libros preferentes serán los libros malos, sin exclusion de los versos de Arnau, de algunas novelas de Valera, que, con perdon sea dicho, están á la misma altura, ni de las poesías de Catalina, que son mucho peores que unos y otras.

De lo poco bueno que ahora se escribe, pasaremos sobre áscuas, por aquello de que lo bueno por sí sólo se recomienda. De lo que todos dan por malo, pongo por caso, las novelas de San Martín, no diremos nada, porque en el pecado llevan la penitencia. Pero de lo que si nos ocuparemos todo lo extensamente posible, sin regatearles todo género de jabonaduras, será de esas obras que, debiendo llevar á sus autores á un tonticomico ú otro sitio ménos ventilado, les llevan á la Aca-

demia, que es lugar que, ya que de honroso no va teniendo mucho, es, por lo ménos, descansado y cómodo. (1)

Con estos propósitos, suspenderemos esta que los críticos llamamos *difícil y trascendental* tarea. Que nuestra intención es buena, ya lo dirán los graznidos de los buitres á quienes pensamos arrancar las plumas de pavo real con que se visten.

Para concluir, sólo haremos una salvedad editorial. Los que quieran que LA LEJÍA se ocupe de sus obras, no tienen necesidad de remitir á esta Redacción dos ejemplares, como se ha hecho uso y costumbre.

Los libros buenos son ya tan escasos, que nos podemos permitir el lujo de comprarlos. Los malos, aunque abundan mucho, ya no los quieren los libreros de viejo ni al peso.

¿QUE NO HAY AUTORES?

Público ilustrado, tú que pagas y que sabes lo que ves, te equivocas de medio á medio. ¡Decir que no hay autores, cuando tenemos vivitos y coleando á Ramos Carrion, Aza, Blasco, Echegaray y Estremera! ¡Por Dios, público, no desvaríes! ¿No ves en ese teatro que mandó levantar Silverio para templo de la comedia, de aquella comedia que Moratin inventó y que Breton de los Herreros elevó á tanta altura, no has visto, digo, aplaudir, *El noveno mandamiento*, *¡Si yo tuviera dinero!* y *El octavo no mentir*? ¿Pues qué, éstas comedias, por su originalidad, por su forma y su diálogo, no pueden competir *Con el sí de las niñas*, con *El cuarto de hora* ó con *El pelo de la dehesa*? Es cierto que tú, público ilustrado, dirás que otras iguales y mejores has visto representar en los teatros de París; pero tú no podrás ménos de confesar también, que eso no significa que las *tomen*, sino que su inventiva corre parejas con las de los autores franceses, y que nada tiene de particular que los unos plagien á los otros. ¡Bueno estaria dudar ahora del inmenso talento y de la inagotable vena cómica de Blasco, Ramos y demás compañeros de armas!

¿No has visto tampoco representar en el teatro Español *El alma y el cuerpo*, obra de un censor, ó cosa así, y por lo tanto eminente autor dramático? ¿Y no conoces al imponderable académico, hijo predilecto (literariamente hablando) del inmortal Cañete? Qué... ¡dices que cuenta las obras por silbas! Bien, pero eso no significa que no sepa hacerlas; es que la vena se le tuerece, y eso le pasa á cualquiera.

No quieres que hable de Cabestany y Moreno Gil, porque dices que estos escritores están bastante bien castigados con tener que llamarse, segun tú dices, no porque yo lo sepa, Gonzalez y Golmerino. Quieres que sigan unidos á Pina Domínguez y Estremera, formando esa cuadrilla que, como las antiguas de Sierra-Morena, roban el gusto del pacífico viajero que tenga la mala fortuna de querer reposar de sus fatigas diarias, en el bonito Meson de Apolo.

Hablar de los que faltan, dices que es hablar mucho, y creo que tienes razon. Nadie se acuerda de ellos: dejarles que reposen sobre sus laureles alquilados: tiempo de sobra tendremos para aplaudirlos y admirarlos. Entre tanto, les diremos que trabajen, que de ellos serán los aplausos y las poltronas de la academia.

JABONADURAS.

En la seccion de literatura y bellas artes del Ateneo, el Sr. Alas, ocupándose del tema *origen del lenguaje*, ha dado al jó ven, y ya ultramontano, Sr. Pintado, la gran desazon del siglo.

Con razon dice un antiguo adagio, que al más *pintado* se la dan.

Tamberlik piensa debutar en *Otello*.

Hace tres años, uno de los hoy directores de escena, le preparaba una ovacion *ruidosísima* en el primer acto de la misma obra.

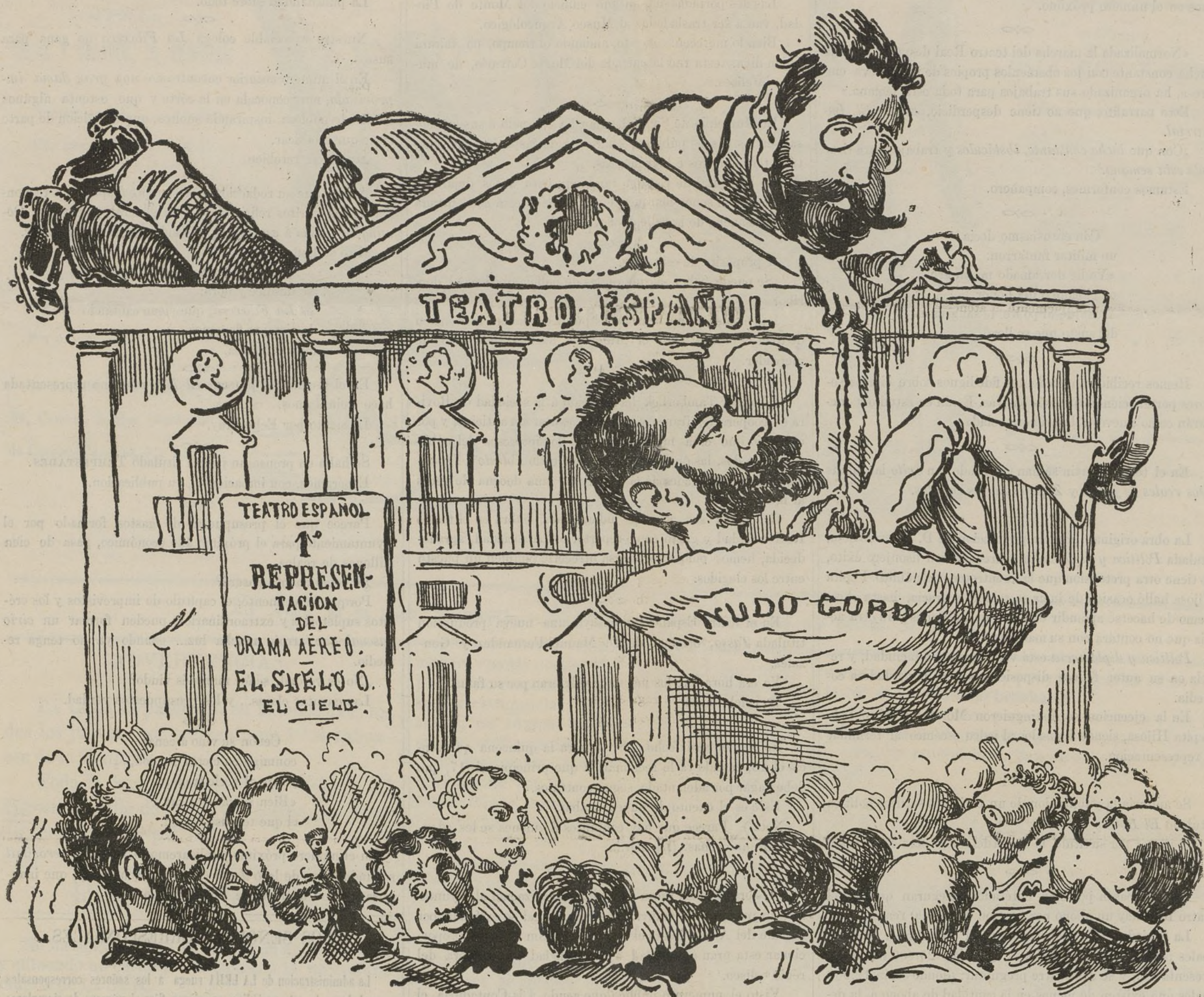
¿Persistirá en sus propósitos, ya que entónces no pudo llevar á feliz término su empresa?

Desista usted señor... Director! Son tan dignas de respeto las ruinas!...

Segun telegramas del gobernador de Albacete, se ha desprendido sobre el pueblo de Alcalá del Júcar la inmensa mole de piedra que desde hace muchos años amenazaba destruir, como lo ha hecho, el barrio del Ceñajo, que ha queda-

(1) Para quitar pretesto á los que quieran tacharnos de maldicientes, declaramos que no queremos hacer alusion alguna á *El Escándalo*, de Alarcon.

LO UNO Ó LO OTRO.



El cartel y Ducazcal
Al par gritan con anhelo:
«¡Un éxito colosal
O una caída fatal;
En EL CIELO ó en EL SUELO!!»

do reducido á escombros, dejando á más de 50 familias sin hogar y causando un gran número de víctimas.

¡Respetemos los altos designios de la Providencia!... Y la actividad de los hombres, que nada han hecho para impedir la anunciada catástrofe.

Diz que *La Filoxera*
no rectifica:
veremos el domingo
cómo se explica.
Vamos andando:
ya irá *La Filoxera*
rectificando.

El alcalde de Villanueva de Valdegovia,—eche usted vv.—ha prohibido que se baile el *wals* en su ínsula.

Este ilustre funcionario, pensando llegar á Sancho el Bravo, se va quedando en Sancho Panza.

En la sección de anuncios de un periódico, ha aparecido el siguiente:

«Un oficial retirado, que conoce perfectamente á Madrid, desea hallar una colocación... en provincias.»

O lo que es igual; puesto que el muchacho muestra su

afición á la marina echando barcos de papel en el estanque del Retiro, lo indicado es que estudie latín en los jesuitas.

El colmo de la abnegación:
Fundar un asilo benéfico y sostenerlo... con el dinero de los demás.
El colmo de la inocencia:
Creer en la buena fe de un usurero.
El colmo del amor pátrio:
Jugar á la lotería.

Vuelve á circular el nombre de D. Gabino Tejado para una plaza en la Academia.
Aquí del satírico Villergas:

—«Don Gabino, don Gabino,
si tuviera usted talento
como tiene atrevimiento;
pero es usted un jumento
don Gabino...» etc.»

EN EL PARAISO.

—¡Bravo, bravo, bravísimo!...

—Muy mal, muy mal.

—Cállese V., caballero. Yo no puedo tolerar esa clase de manifestaciones.

—Estoy en mi perfecto derecho. Me ha costado seis reales, duro sobre duro.

—Tiene razon.

—Usted tambien, los dos á la prevencion.

—Estoy con una señora.

—Pues, que venga tambien á la prevencion, y al dios que me chiste le llevo tambien.

Y á la prevencion fueron.

Si la *claque* no fuera tan imprudente, el público sensato no protestaría contra imposiciones temerarias.

Recomendamos al señor gobernador á los celosos vigilantes del Paraíso, á fin de que se les proponga para el ascenso inmediato.

Escenas como la referida no necesitan comentarios.

Ilustre gobernador:

Saca la cabeza el juego,

Y con limpieza y primor

No falta algun jugador

Que sepa tirar el pego.

Por si acaso su Excelencia

No logra dar con la pista,

Como caso de conciencia,

Cierto punto en la indigencia

Hoy nos remite una lista

detallada de todos los garitos donde se despluma con más

ó ménos limpieza, y que por falta de espacio no podemos publicar hoy.

Por orden alfabético, para mayor claridad, la publicaremos en el número próximo.

«Normalizada la marcha del teatro Real despues de una lucha constante con los obstáculos propios de una nueva empresa, ha organizado sus trabajos para toda esta semana.»

Este parrafito, que no tiene desperdicio, es de *El Imparcial*.

¿Con que *lucha constante, obstáculos* y trabajos para tirar *toda esta semana?*

Estamos conformes, compañero.

Con entusiasmo decia un militar fanfarrón:

«Yo he derramado mi sangre en el campo del honor.»

Y es que al pobre, le sangraron del susto que se llevó.

Hemos recibido antecedentes fidedignos sobre ciertos señores pertenecientes á clases pasivas. Están en estudio y quedarán como nuevos á la primera colada.

En el teatro Martin se han estrenado con éxito las obras *Dos reales de judías* y *Zapatero á tus zapatos*.

La obra original, primera produccion de D. Eduardo Sojo, titulada *Política y diplomacia*, estrenada con lisonjero éxito, no tiene otra pretension que la de entretener al público. Pepita Hijosa halló ocasion de lucir su talento y gracia, hasta el extremo de hacerse aplaudir en ocasiones, difíciles para otra actriz que no contara con su maestría.

Política y diplomacia está versificada con facilidad, y revela en su autor felices disposiciones para la verdadera comedia.

En la ejecucion se distinguieron Morales, y sobre todo Pepita Hijosa, siendo llamados al palco escénico al terminar la representacion.

Se anuncia la publicacion de un periódico satirico político titulado *El Roten*.

A juzgar por su título, la lógica del colega será *contudente*.

Los que pasan por bien enterados, aseguran que en el teatro Real hay un abono por funcion de 37.000 reales.

La Sociedad del Crédito entrega al Sr. Rovira 387.000 reales por cada quince funciones, que dan 25.800 rs. por representacion; y se nos ocurre preguntar: ¿dónde están 12.000 reales que existen de ménos en la cantidad de abono á la depositada?

La Sociedad de los veinte consabidos de Rovira, piensa dar, en la primera junta que celebre, un voto de gracias á tan esclarecido empresario, nombrando sócio de número al simpático y honrado contador Sr. Montells.

Bien pensado: los laboriosos trabajos de Contaduría bien merecen una recompensa.

Las dos portadas del antiguo edificio del Monte de Piedad, van á ser trasladadas al Museo Arqueológico.

Bien lo merecen: con esto, andando el tiempo, no faltará quien diga: «esta fué la entrada del Monte Calvario, de muchos infelices.»

El Municipio de San Sebastian ha colocado á sus espensas, en los paseos públicos, columnas de jaspe con barómetros, termómetros é higrómetros.

En la capital de España tambien; pero antes dejará la presidencia el señor marqués, cuya atencion está concentrada en el ensanche de la calle de Sevilla.

A propósito de esta calle.

¿Se puede saber á qué reglas de policía obedece el derribo?

Las molestias que ocasiona al público, llaman la atencion de toda la prensa; pero el Municipio hace á todo oídos de mercader.

El tenor Tamberlick ha ofrecido á la sociedad de Rovira su cooperacion franca y leal, para cantar sin anticipo, y por el precio que crea ménos gravoso á los intereses del público y de todos, las óperas del gran repertorio *Poliuto* y *Trovador*, ofreciéndose además á repetir las una docena de veces al mes.

Gracias á sus atinadas indicaciones, habrá en el teatro Real variedad y gusto en el repertorio. La sociedad, agradecida, hemos oído que piensa ofrecerle tambien un puesto entre los elegidos.

En el teatro Español se ensaya una nueva produccion titulada *Tasso*, original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez.

Ya era hora que los maestros volvieran por su fama.

Lo celebramos.

No bien ha satisfecho el Sr. Rovira la quincena que venció el 16, cuando ya le reclaman la que principia el 17, que debe pagar por adelantado, segun contratos.

Este es el cuento de nunca acabar.

(Nota.) Parece que hay cantantes á quienes se les adeudan tres quincenas. ¡La mar!...

D. Jorge Polack dicen ha pedido autorizacion al Ayuntamiento para que el tranvía de su propiedad se extienda por la calle del Arenal hasta el teatro Real, con el fin de proporcionar esta gran comodidad á la sociedad explotadora del régio coliseo.

Visto el numeroso público que acude á la Contaduría, el negocio puede ser lucrativo.

Celebramos la idea, y sentiríamos que por cualquier incidente se malograra.

45.893 pesos, producto de la suscripcion de la Habana, han sido entregados al gobernador superior de la Isla, segun

un colega, sin que hasta la fecha se hayan presentado, como era de suponer, á la Junta de socorros de los vecinos de Madrid.

La puntualidad sobre todo.

Nuestro apreciable colega *La Filoxera* no gana para sustos.

En el número anterior encontramos una *gran dama improvisada*, muy conocida en la corte y que ostenta algunos títulos de nobleza, inspirando sueltos, que á peticion de parte tiene que rectificar.

Muy bien: retebien.

Afirma que su redaccion está siempre dispuesta á responder de sus eseritos refiriéndose á un general, y el *pablo Domingo* le obliga á cantar una palinodia en *La Competente*.

Esto se llama tragar saliva.

Ya en *La Competente*

se desdice y llora;

es *La Filoxera*, que viene cantando

la siempre flamenca

una palinodia.

En el Español se prepara *El Trovador*, no representada hace treinta años.

Lo siento por Echegaray.

Se halla en prensa un poema titulado TEMPESTADES.

Esperamos, con impaciencia, su publicacion.

Parece que el presupuesto de gastos formado por el Ayuntamiento para el próximo año económico, pasa de cien millones de reales.

¿Y como cuánto pasará?

Porque francamente, el capítulo de imprevistos y los créditos supletorios y extraordinarios, pueden formar un *cirio pascual* que arroje mucha luz... cuando ya no tenga remedio.

¿No es verdad, señor marqués viudo?

Las cuentas claras... y los presupuestos verdad.

Canon se vino á cenar

conmigo en cierta ocasion,

y dije al verle tragar:

«Bien sabia bautizar

el que te puso Canon.

En el número próximo publicaremos *Un drama verosímil* segunda parte de la *trilogía* (sistema Echegaray) que inauguramos con el título de *Los apabullos*.

A LOS SEÑORES CORRESPONSALES.

La administracion de LA LEJÍA ruega á los señores correspondientes y vendedores de este periódico, se sirvan fijar el número de ejemplares que se les ha de remitir en adelante; advirtiéndolo, que los que no contesten á vuelta de correo, se entenderá que no lo quieren, y se les dejará de mandar.

MADRID: 1880.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y C.^ª
Calle de los Caños, número 1.

ANUNCIOS.

La empresa de este semanario ha dispuesto regalar á todos los suscritores, más que importa el valor de la suscripcion, en VEINTICINCO regalos mensuales, repartidos en la forma siguiente:

Primero. Regalo general á cada suscriptor por trimestre, un retrato americano de la Reina de España.

A los que lo sean por medio año, un retrato doble americana de la Reina.

A los que se suscriban por un año, un retrato doble americana conteniendo á los Reyes Don Alfonso y Doña María Cristina, del brazo.

Segundo. La empresa llevará constantemente, una vez cada mes, una decena de billetes de la lotería Nacional, y los premios que se obtengan se repartirán entre los suscritores que lo sean á LA LEJÍA. Si los premios fueren pequeños, se acumularán para hacer reparto cuando la cantidad ganada lo merezca. El periódico anunciará el número de la decena.

Tercero. Cada suscriptor de trimestre llevará dos números para optar en cada mes á una preciosa novela encuadernada.

Los de seis meses, cuatro números para dos novelas idem.

Los de año, diez números para cuatro novelas idem.

Las novelas son de la eleccion de la empresa.

Los números que cada suscriptor lleva para los regalos de novelas, sirven tambien para los restantes veintitres obsequios, que daremos á nuestros abonados en esta forma:

El tercero consiste en treinta dramas ó comedias distintas de los más sobresalientes autores.—El cuarto de veinte comedias.—El quinto de quince.—El sexto de diez.—El sétimo de ocho.—El octavo de seis.—El noveno de cuatro y el décimo de dos. Los siguientes, desde once al veinticuatro, serán á cada agraciado dos piezas modernas y de los más distinguidos autores.

El que hace el venticinco, recibirá tres piezas de música de las que más en boga estén.

Las primeras veinticinco bolas que salgan del globo de la última lotería de cada mes, esas son las agraciadas por el orden que se deja expresado.

Para cada fin de semestre y año anunciaremos nuevos regalos extraordinarios. Los números se darán en los respectivos recibos de suscripcion.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID.

Un trimestre.....	10 rs.
Semestre.....	18
Año.....	32
Por mes.....	6

PROVINCIAS.

Un trimestre.....	12
Semestre.....	20
Año.....	38

Número suelto, 10 céntimos de peseta.

Se suscribe en Madrid en la librería de D. Fernando Fé, Carrera de San Gerónimo, y en las de Cuesta, Carretas, 9 y Luna, 3. Las suscripciones de provincias se dirigirán al Administrador LA LEJÍA, plaza de Chamberí, núm. 3, principal. Los vendedores de provincias, abonarán 5 reales por mano, siéndole de recibo los números sobrantes, siempre que los envíen limpios y francos.

IMPORTANTE.

A los artistas, escritores y demás clases de la sociedad.

La industria ha llegado á tal altura en nuestro país, que explota con avidez suma cuanto el arte encierra en todas sus manifestaciones; una, y la más principal, es la fotografía, cuyo adelanto en España compete con cuanto del extranjero viene.

Nosotros, que hace muchos años venimos trabajando con fé en este bellísimo arte, hemos montado talleres con todos los útiles necesarios y bajo procedimientos especiales, que nos permite trabajar á precios sumamente fabulosos en baratara, y desde luego, con solo enviarnos una tarjeta, ampliamos el retrato al tamaño que se desee.

Maestros, etiquetas de toda clase, para particulares y familia, de lo mejor acabado que se quiera.

Tenemos oficiales que acudirán á retratar á domicilio y marcharán fuera al punto que se les designe, sin más retribucion que los gastos de viaje y mucha economia en los trabajos.

Tenemos y hacemos toda clase de retratos, tanto de personajes extranjeros, como nacionales.

Hay retratos de SS. MM., del brazo, únicos en su clase en España.

Los encargos y correspondencias se dirigirán á D. Dionisio Perez, Plaza de Chamberí, núm. 5.