

3126.

la

mujer nueva

TRIBUNA INTERNACIONAL DE CULTURA

Imp. "CELAJES"

DIRECCION:
JULIETTE CARRERA

GONZALEZ Y CONTRERAS

AÑO I

TEGUCIGALPA, HONDURAS, C. A., DICIEMBRE DE 1933.



El Gobierno y la Crisis

Dice Spengler, en su famosa obra "Decadencia de Occidente", que el talento político de la masa, no es otra cosa que confianza en la dirección. Efectivamente, un pueblo que no confía en el gobernante, es un pueblo que está en vísperas de dividirse. En tales circunstancias, la obra del Estado es harto difícil, con tanto mayor motivo cuanto que tiene que tropezar con las pasiones enconadas y la ambición de los caudillos y los grupos.

Una época como la que venimos describiendo, es la que ha atravesado Honduras, durante buen número de años. La situación cada vez más difícil, y el escaso respaldo en la masa, ha provocado contradicciones que han tenido que resolverse por medio de la revolución. Con el triunfo del Partido Nacionalista en las últimas elecciones presidenciales, y el advenimiento del general Tiburcio Carías a la primera magistratura del Estado, se han operado cambios de trascendencia en la situación. La mayoría de los ciudadanos tienen confianza en el jefe del gobierno, en su provida administrativa, en sus capacidades y la rectitud de su actuación. Esa confianza no se ha desmentido un solo momento, no obstante el período crítico que le ha tocado: disminuidas las entradas fiscales, en una situación caótica la administración pública. El panorama económico y político no puede ser más ingrato. Pero el gobierno está sabiendo enfrentarlo, con decisión y valentía.

En nuestra jira por distintas zonas del país, hemos podido darnos cuenta de que Honduras goza de plenas garantías y de una libertad de pensamiento, rara en nuestras democracias criollas. Hasta a los adversarios políticos del actual régimen, hemos oído expresarse, en lo particular, del respeto que el gobernante mantiene hacia las decisiones ciudadanas. Este síntoma nos parece una prueba elocuente de provida. Prueba que viene a reforzarse con el hecho de que la obra que el gobierno está realizando, —no obstante las discusiones políticas enconadas—, es una obra de organización económica y administrativa. En este sentido podemos decir que Honduras es el único país de Centro América que goza de una moneda fija, sin fluctuaciones en los cambios, y sin haber tenido necesidad de recurrir al control estatal de los establecimientos bancarios.

Naturalmente, en tratándose de medidas de carácter económico, la labor del gobernante tiene que tropezar con serios obstáculos. Uno de ellos es el de la nivelación de los presupuestos. Según datos fidedignos que hemos podido obtener, el último Congreso aprobó un presupuesto que arrojaba un déficit bastante regular. Comprendiendo el general Carías que ese había sido un error, no vaciló, hace pocos meses, en reducirlo en un veinte por ciento. Esa medida no ha dejado de disgustar a algunos sectores, pero era necesaria, exigiéndolo así las circunstancias, para

evitar males mayores en lo futuro, cargando con déficits presupuestales difíciles de cubrir.

La medida que hemos esbozado basta para definir al gobernante, como a un hombre de decisiones firmes, que no vacila en adoptar medidas extremas, siempre que se trate de mantener el equilibrio del Estado. ¿Y qué cosa puede desquiciarlo con mayor prontitud que el desnivel en los presupuestos? Con la medida que el general Carías adoptó, se ha conseguido, en cambio, que las salidas correspon-

En varias ocasiones se me ha preguntado qué opino sobre el voto de las mujeres. Ahora voy a contestar a esas preguntas. El voto femenino es circunstancial. Medida salvadora no la es. De respaldo para la mujer, tampoco. Voy a explicarme.

De los latinos para acá, ha prevalecido la opinión de que toda mujer es un útero, un sér nacido para la procreación de la especie y el deleite del varón. Las legislaciones así lo han hecho constar, poniendo a la mujer en un nivel

ración femenina. Una etapa, nada más, porque la mujer por sí sola, no podrá mantener su independencia. En este sentido, el feminismo, manteniéndose al margen de la lucha de clases, no es feminismo. Sólo asumiendo posiciones al lado de los oprimidos de todo el mundo, el feminismo podrá realizar una labor duradera. Como primer paso para conseguir estos fines, la mujer hispanoamericana, —como las mujeres del resto del mundo—, necesitan cultivarse; conocer su posición en la sociedad y en el mundo; saber lo que desean y por qué lo desean; conocerse a sí mismas, para desarrollar su inteligencia y medir sus capacidades. Esto deben realizarlo sin alardes de ninguna índole, como una cosa natural y espontánea. Ante ellas se abre el mundo de los oficios y de las profesiones. La conquista de las armas teóricas y de los conocimientos técnicos es el primer paso positivo hacia la liberación de la mujer, liberación que, en definitiva, no puede ser posible sino cuando se haya superado la lucha de clases, cuando la constitución de la sociedad haya rebasado el tipo capitalista, con su mantenimiento de la inferioridad legal de la mujer, con su explotación en los talleres y en las fábricas, y su acorralamiento que la lleva por los caminos de la prostitución y que al fin y a la postre, viene a ser uno de los pilares de la sociedad burguesa, y una fuente de ingresos para el Estado.

Lo que he venido diciendo, quiero que sea una justificación de mi acerto: el voto femenino viene a ser apenas una etapa en las luchas reivindicadoras del mundo. Y esto, con tanta mayor razón, cuanto que las mujeres, en Hispanoamérica, y especialmente en la América Central, se han desprecupado de la política; no les interesa, porque se halla viciada en sus bases, porque no propende al mejoramiento social, sino al triunfo de las facciones y de los caudillos. En un estado social de tanto atraso, el voto femenino, muchas veces, en lugar de servir a la causa de la liberación mundial de los oprimidos, puede servir de base de sustentación a la victoria de las tendencias reaccionarias. El ejemplo lo tenemos muy reciente en las elecciones españolas; elecciones en las que el voto de la mujer ha dado el triunfo a las derechas monarquistas, con harto peligro para el mantenimiento del régimen republicano.

Igual cosa que en España, podría acontecer en América. Con lo que se demuestra, que no es el voto femenino lo primordial, sino la creación de una base sólida de cultura para la mujer: cultura económica, cultura política, cultura integral, en suma, que le permitan plantearse los problemas y enfrentar las situaciones, por difíciles que sean. Esa base de cultura, no la tienen las mujeres de Hispanoamérica, porque no han trabajado para construirla. Todo lo que hasta la fecha se nos ha dado, lo he-



ALEJANDRINA BERMUDEZ

dan estrictamente a las entradas. Y esta medida cae dentro de la órbita de los actos salvadores, por que sólo ateniéndose a los recursos de un país puede mantenerse el crédito, que es la base en que descansa el prestigio de las naciones.

El gobierno de Honduras, se caracteriza, pues, por su honradez y decisión económicas y administrativas. Siendo de tal índole, no pueden menos de apoyarlo las masas ciudadanas. Contando con ese respaldo el Estado puede hacer mucho por el país. Es lo único que Honduras necesita para su florecimiento, y apartarse cada vez más de la política ruin, que no trae más que desolación y ruina. El gobierno es

inferior al de los hombres. Durante centurias, ni una sola representante de nuestro sexo protestó de tales aseveraciones. Fué al promediar el siglo XIX, que la mujer comenzó a ver clara su posición. Entonces comenzaron los movimientos de rebeldía, las luchas sufragistas, transformadas gradualmente hasta llegar al feminismo más o menos científico de nuestros días.

¿Qué es el feminismo, para mí? Una etapa en el camino de la liberación.

bueno: Así lo reconoce la mayoría. Y ese reconocimiento es, conforme el postulado de Spengler, una muestra de talento político en la masa.

Pasa a la 4 página

A través de los últimos doce años, dos han sido los casos más importantes y de mayor trascendencia internacional que se han ventilado en las cortes de "justicia" de los EE. UU. El primero de ellos fué el famoso caso de José Sacco y Bartolomé Vancetti, el cual por más de seis años absorbió la atención de las masas obreras y campesinas del mundo en su desesperado esfuerzo por salvarlos de la silla eléctrica, el símbolo terrorista del capitalismo imperialista norteamericano, que con ese argumento extremo, frena o trata de frenar el avance del movimiento de los trabajadores en dicho país.

La repercusión del caso de Sacco y Vancetti fué mundial. Su defensa fué la compactación de millones de trabajadores de todos los países de la tierra que lucharon por medio de protestas enérgicas y manifestaciones frente a las embajadas y consulados de los Estados Unidos, para librarlos del asesinato, que no otra cosa fué su muerte, ya que se probó con evidencia que ellos eran inocentes. La importancia del caso de Sacco y Vanzetti tuvo esa enorme significación y sus nombres son ahora bandera de lucha contra el terror del imperialismo estadounidense por que en su encarcelamiento, en su proceso y en su asesinato, se vió con toda claridad que no se trataba simplemente de dos trabajadores italianos, sino que se trataba de un golpe rudo que era necesario alear a los millones de trabajadores extranjeros de los Estados Unidos, que llevados de su radicalización, y amenazados por el hambre de post-guerra, se organizaban en las filas de los trabajadores norteamericanos para la lucha por sus reivindicaciones económicas y políticas.

Por fin, después de largos años que fueron para los procesados una muerte lenta y desesperante, se vieron arrastrados al patíbulo. Las masas trabajadoras que lucharon por salvarlos, no perdieron la batalla. Ellas probaron que por encima de las fronteras y los prejuicios de raza y de color, la solidaridad de los trabajadores era un hecho; y que, si no se pudo arrancarlos de las garras de sus verdugos, al menos se dió una potente respuesta a los victimarios: la movilización de masas llevada a cabo en todos los países del globo, en la que millones de oprimidos y explotados se estrechaban en un fuerte abrazo de fraternidad y de lucha.

Ahora, desde principios de 1931, la expectación de todos los trabajadores ha vuelto a fijarse en un nuevo caso: El caso de Scottsboro. Su historia es sencilla. Nueve jóvenes negros de los cuales el mayor no contaba veinte años, en vista de su falta de trabajo decidieron buscarlo en otra parte, y no teniendo para pagar sus pasajes, subieron a un tren de carga sin que los empleados lo notaran. Viajaban en el mismo tren, también de contrabando, dos jóvenes blancas con otros jóvenes de ese mismo color. Sabido es que en los estados del sur de los Estados Unidos los negros están totalmente discriminados, es decir, que tienen trenes, tranvías, autobuses, hoteles, restaurantes y barrios especiales, etc., en donde sólo a ellos se les permite viajar y vivir, no pudiendo presentarse entre los blancos sin verse sacados a la fuerza y vilipendiados de la más terrible manera. Entre las jóvenes y jóvenes blancos surgió una disputa, y avisado el Sherif de la población vecina, Scottsboro, de lo que ocurría, hizo detener el tren y procedieron a un registro en el cual aparecieron los nueve jóvenes negros que viajaban sin conocerse unos a otros en distintos vagones del convoy.

El Sherif procedió a la inmediata detención de los jóvenes negros, fueron puestos en libertad los blancos, y a las dos jóvenes se les obligó a que denunciaran a los negros como sus violadores. Tres de los referidos negros no contaban a la hora de la detención ni 14 años. Este delito de violación de una mujer blanca por un negro es penado en Alabama, el estado en donde ocurrió el supuesto atentado, con la pena de muerte en la silla eléctrica.

Con evidencia quedó demostrado por los antecedentes, que se trataba de una falsa y terrible imputación. El juicio iba a realizarse en nueve días, sin evacuar pruebas ni testimonios, y el linchamiento legal procedía, ya que el jurado escogido de propósito estaba totalmente dispuesto a condenarlos. The International Labor Defense, que es la Sección Americana del Socorro Rojo Internacional, habiendo tenido conocimiento del caso, interpuso por medio de sus abogados, los recursos legales, y dió el grito de alarma a todos los trabajadores del mundo para que se compactaran de nuevo en la lucha por salvar a los jóvenes inocentes de la pena capital. La respuesta a este llamamiento ha sido efectiva, y especialmente los estudiantes pobres de las Universidades de los Estados Unidos guiados por la Liga Nacional de Estudiantes, han emprendido una intensa campaña por liberarlos de la espantosa inmolación.

La razón por la cual esos jóvenes negros están en peligro de ser electrocutados es muy simple. Se trata de que los 17 millones de negros de los estados del sur de los Estados Unidos, el llamado Black Belt (Cinturón Negro), en donde ellos están en mayoría, empujados por su miseria, esclavitud efectiva, terror y hambre, trataban y tra-

abel a cuenca.

tan de organizarse junto con sus hermanos los trabajadores blancos para la lucha por la salvación común del yugo de explotación de los capitalistas y terratenientes. Y a esos millones de negros había a toda costa que aterrorizarlos con un acto de barbarie, que les probase que los esclavistas, dueños de las inmensas plantaciones de remolacha, caña, tabaco y algodón, de los estados del sur de los Estados Unidos no tolerarían ninguna actividad revolucionaria de los negros, empeñados ahora en su lucha de emancipación al lado de los trabajadores blancos.

Como en el caso de Sacco y de Vanzetti, no se trata, pues, simplemente de asesinar, por no importa qué pretexto a nueve jóvenes negros, casi unos niños. Se trata esencialmente de aterrorizar con ese bárbaro atentado a los millones de negros oprimidos y explotados del mundo, y con ellos a los millones de oprimidos y explotados de las otras razas.

No será posible entrar en detalles de las peripecias del caso en sus aspectos legales, que nos baste saber que una de las jóvenes, Ruby Bates, ha confesado públicamente en cientos de mitins, que fué obligada a decir que los negros la habían violado. La otra joven ha desaparecido sin dejar huellas.

Por tres veces en que se ha fijado ya la fecha de su juicio definitivo, es decir de su ejecución, ya que no otra cosa es lo que se pretende bajo el aspecto legal del asunto, han sido arrancados de la silla eléctrica por las protestas que de todas partes del mundo se elevan contra las embajadas y consulados de los Estados Unidos. La última fecha fijada para el juicio definitivo fué el 27 de noviembre recién pasado. Hasta este momento no se sabe el resultado del mismo. Las agencias de información no dicen ni una palabra, lo que prueba a las claras, que ellas, controladas por grandes capitalistas, están de acuerdo con las autoridades y los amos del sur de los Estados Unidos para asesinar a esos inocentes. Pero a través de la lucha por arrancarlos del más bárbaro de los suplicios a que hombres algunos hayan sido sometidos en el curso de las edades, ya que han pasado en las llamadas "celdas de la muerte" desde el momento de su captura, millones de obreros de todas las latitudes, razas y colores, y con ellos todos los campesinos explotados, y a su lado, hemos visto también a todos los intelectuales sanos y honrados del mundo, protestar vigorosamente en contra de ese asesinato salvaje que se pretende consumir a sangre fría en pleno siglo XX.

Para salvar a los inocentes jóvenes negros de Scottsboro debe apelarse a los sentimientos del más limpio humanitarismo, y deben ponerse en tensión todos los resortes espirituales adormecidos en esta época de barbarie y de terror contra todos los oprimidos. Nada puede conmover más los cimientos de la moral capitalista que la lenta agonía de estos jóvenes inocentes que se ha prolongado al través de duros tormentos, sentados en las sillas terribles, con los casquetes puestos y los electrodos en los tobillos, esperando sólo que los verdugos, a la orden de los jueces, presionen los conmutadores.

Dos de ellos, los más niños, son hermanos. Uno de éstos fué el año anterior sentenciado en virtud de las protestas, a prisión perpetua en vez de la pena capital. Las madres de los otros, cuya desolación es fácil imaginarse, han ido en largas jiras costeadas por los trabajadores americanos por todas las ciudades de los Estados Unidos, y A. Da Wright, una de ellas, ha viajado con Luis Engel por todas las capitales de Europa exponiendo ante los trabajadores de aquella parte del mundo toda la verdad de los hechos y excitándolos a la solidaridad.

De los más altos exponentes de la intelectualidad francesa, como son Romain Rolland y Henry Barbusse; de los que embanderan el pensamiento libre de Alemania como son Alberto Einstein y Erik Maria Remarque; de los que marchan en la vanguardia de la intelectualidad de los Estados Unidos, de América del Sur y del Caribe, han salido páginas brillantes y ardientes requisitorias en defensa de los 9 acusados de Scottsboro. Su muerte será un nuevo y sangriento asesinato que cargará sobre sus espaldas el imperialismo yankee, y estamos seguros de que ningún intelectual honrado puede compartir con él la responsabilidad del crimen, ni dejar de unir su protesta a la de todos los oprimidos del mundo, vinculados hoy en esta lucha por encima de todas las fronteras, para salvar de la silla eléctrica a los 9 acusados inocentes. ¡Silla Eléctrica, macabra y terrorista: por algo un pintor revolucionario de los Estados Unidos, al dibujar la famosa estatua que alumbra la rada de Nueva York te ha puesto en una de sus manos, en vez de la gran antorcha con que se ha pretendido simbolizar a libertad.

EL CASO DE SCOTBOORO

Estampas de Honduras.

Juliette CARRERA.

LA CEIBA A RETAZOS

Niebla, lluvia y viento. De San Pedro para acá, tan sólo niebla, lluvia y viento. Por doquier, en torno a las alas del avión, que casi apaga los ruidos de la naturaleza, con el bronco son de sus motores. Vamos viajando como sobre grandes montones de algodón. La atmósfera, desigual y brumosa, me sugiere la semejanza de un desparrramamiento de polvos de arroz. Se diría que los genios del aire, esos seres alados del folklore indígena de América, se complacen en empolvar el rostro al mediodía. El viento, como una gran escoba va aventando la niebla. Rachas frías azotan el rostro colándose tras los cristales esmerilados del avión, dándole a la piel un estremecimiento que obliga a los miembros a comprimirse. Toda yo, me obillo, como una gata friolenta, en el asiento mullido. La lluvia tamborilea sobre las alas metálicas y al empañar los cristales, dibuja rasgos primitivos, como esos que se miran en algunas ventanas antiquísimas. Vientos. Lluvia y niebla. Y de pronto, un rayo de sol, que juguetonamente rompe las redes de la lluvia, pone en fuga las nieblas opresoras, y hace ver un trozo de valle, la cinta parda de un río de aguas cenagosas, el oasis de unos cocoteros y la curvatura amplia de un retazo de mar. La lluvia cesa por varios minutos, las últimas gotas se miran a trasluz, con reflejos cambiantes de piedras preciosas, y el horizonte de valles y de mar, se va extendiendo bajo nuestros ojos, en una forma rotunda de lineamientos fuertes en los que predomina la infinita gama del verde y del azul.

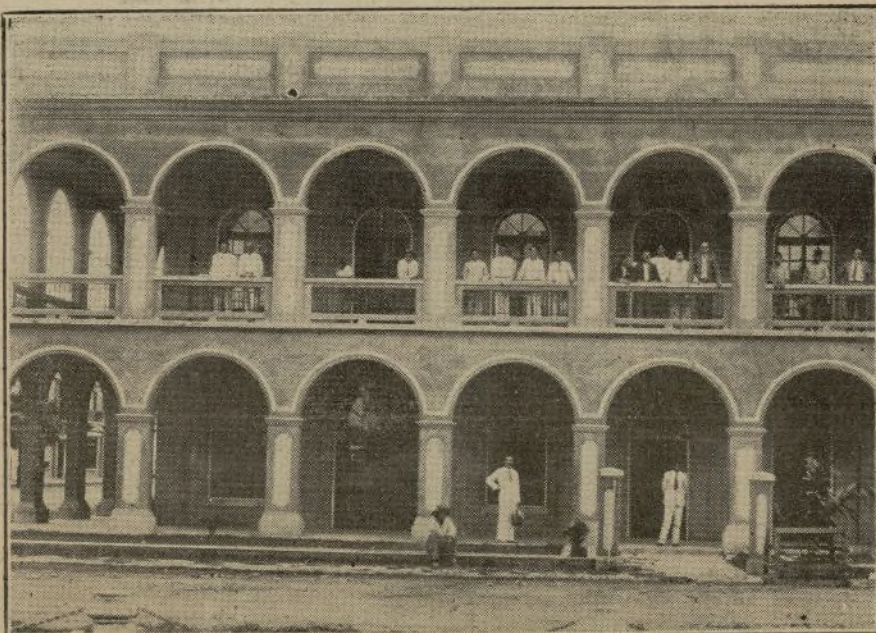
El avión desciende, hasta casi rozar los árboles, impregnándose del olor acre y los alaridos profundos del mar. Se miran zonas extensas de platanales, formando masas compactas, en que los caminos semejan apenas el trazo que se hace con un dedo en cerrín de los nacimientos. Todo el panorama trae el recuerdo de las navidades de la infancia. Los bosques, las plantaciones, la vía férrea y los bohíos pajizos son agrupaciones de juguetería. De pronto, como estrellándose contra el mar bravío, aparecen los techos rojos y las calles grises de una ciudad. Ciudad de casas diseminadas, que se han ido tirando al azar entre las huertas. Entre ellas, una laguna, cuya desembocadura al mar no columbramos por ningún lado, el espejear de un río, unos cuantos chalets junto a la playa y varios macizos de

cocoteros, oscuros y lustrosos bajo el sol, como si alguien se hubiera puesto a darles betún. El avión desciende en un campo cenagoso, de hierbas empapadas de lluvia. Hay dos o tres casetas, improvisadas y propias para guardar herramientas. Dos o tres soldados con los fusiles en bandolera se acercan displicentes al avión. Desplegar de pasaportes, frases de bienvenida y un automóvil que arranca para mostrarnos el espectáculo, a nuestros ojos, recién nacido de las calles de La Ceiba. Un camino lleno de baches que pasa junto a la vera de un cementerio, ornado de

monolitos de cemento y cruces de mármol, luego, después de un recodo, la primera calle amplia recién lavada por la lluvia, con casas de colores frescos, en medio de macizos árboles. Esta es nuestra primera impresión de La Ceiba.

Breves minutos en el ambiente hotelero, lo suficiente para enterarnos de un puñado de direcciones, y otra vez a la calle, a recorrerla lentamente, mientras saboreamos la ciudad que se va abriendo en cruz a nuestros ojos. Un par que al centro, con palmeras y árboles copudos, flores en los parterres y un kiosko ornado por cua-

A medida que convivimos con el ambiente de La Ceiba, vamos apuntando, como detalle principal, su tendencia a la americanización. Esto es debido al poderoso influjo que en la ciudad y en el campo ejerce la compañía frutera, que monopoliza casi todas las actividades de la población. La mayor parte de las industrias se hallan manejadas por la compañía, a tal grado, que se dijera, que La Ceiba es una ciudad nacida del banano. Por las calles, más que tipos criollos, se encuentran negros y yanquis. Negros de todas las coloraciones y de todos los acentos, hablando un



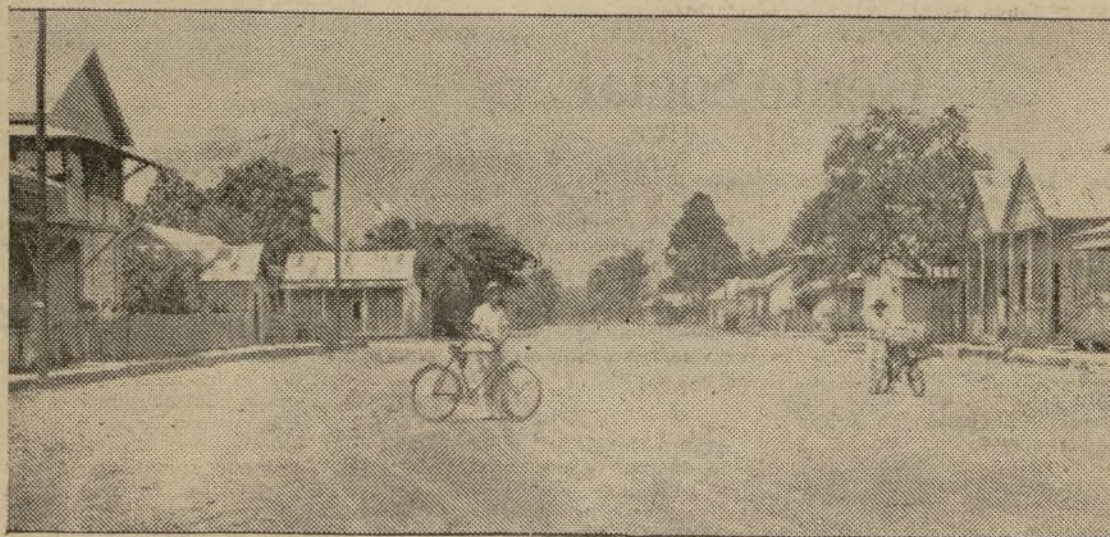
Palacio Municipal

tro estatuas. Tres bustos de héroes les en derredor. Un teatro de mal nacionales, codeándose en leal cagutso que más parece un mercadito, algunos solares vacíos en los que se miran restos carbonizados, creador de Don Quijote, junto a los tres Quijotes de Honduras: Lempira, el indio indomable que murió sobre un peñón antes que rendirse a los arcabuces españoles, el sabio Valle, uno de los hombres más puros de la gesta libertadora, y Morazán, el más grande de los caudillos de la unidad Centroamericana. Frente a este parque yerbe sus arcadas el municipio, una de las construcciones arquitectónicas más sobrias de la ciudad. Cafés y establecimientos comercia-

mal español y un detestable y gutural inglés. Muchas tiendas de turcos, cafés y cervecerías de españoles, pastelerías de chinos y militares de Honduras. Tal es, a grandes lineamientos, el ambiente de La Ceiba, puerto semi-cosmopolita, de gnetes acogedoras y cordiales. Ciudad sedante, propia para visitarla en viajes rápidos de turismo, o para establecerse con una explotación agraria, pocas veces independiente por el poderoso influjo del capital norteamericano.

Nada más. La Ceiba es una ciudad dividida en dos. A un lado la ciudad americana, y al otro la hondureña. Ciudad americana compuesta de empleados de los bananales, de la cervicería, las pequeñas industrias y la banca. Ciudad quieta durante el día, pero que, los sábados por la noche se llena de la música retonzona del jazz, de esa música que se mete por los poros, brindando al cuerpo la voluptuosidad del baile; baile de ancestros negros, a manera de un arabesco modernista sobre motivos de África. Las mujeres ceibeñas, son partidarias fervorosas del baile. De ahí que el ambiente no sea seco y estirado, sino alegre y retonzón. Los ceibeños sonríen aún en el trabajo, y la risa es como un jugo que se derrama sobre la piel sudorosa y atormentada de calor.

Este es La Ceiba que yo he visto. Otros viajeros la verán con una faz distinta, tendrán de ella otro color y han de gustarla en otra forma. Para mí es tal como la he descrito: Puerto semi-cosmopolita, del que guardaré siempre un recuerdo cordial.



Una de las amplias avenidas que ha construido el alcalde Bártoli

CANDASNOS

Por Clotilde Betances Jaeger

Datos biográficos y psicológicos dan las dedicatorias del libro, si las estudiamos inteligentemente, dedicatorias que honran, que como quien dice, nos arrojan bajo las alas generosas de los escritores amigos. Ciertas dedicatorias nos explican, así, el joven escritor aragonés, José Sampérez Janín, nos dedica su última creación, "Candasnos" en términos que nos conmueven y que deseáramos merecer: "A mi gran amiga Clotilde Betances Jaeger, cerebro sincrónico al mío, mujer fuerte y mujer revolucionaria. Fraternalmente..."

Ignora el hermano Sampérez Janín que al dedicar su obra así, me solidariza con sus ideas enérgicas, con sus ideas bravas, con sus ideas de iconoclasta? Ignora acaso este joven Ulises que me solidifica con su obra redentora y hermana? El amigo Sampérez pone sobre mis hombros débiles de mujer grave responsabilidad. Trataré de hacerme acreedora y haré lo posible y hasta lo increíble por llegar hasta donde el buen compañero me coloca.

Candasnos, es un pueblecito de Aragón, sitio donde dió el autor su primer vagido. Como toda aldea, está cerrada a la idea emancipadora. Allí se incuban todas las tragedias y dan al traste todos los ideales. Sitio adecuado, en verdad, para urdir la trama intermitente y abrupta de una novela como Candasnos.

El autor es un chiquillo. Apenas cuenta veintitrés años y xicana, una de las primeras que haya la vida le ha mordido impiedosamente. Sabe de su acibar y también de su dulcedumbre. Conoce la vida y la pinta a grandes rasgos, con brochazos ingentes.

El Sacrilego fue la obra primera de Pepe Sampérez Janín. Nos gustó mucho y no nos gustó nada. La paradoja se explica. Con la idea motriz del libro enhiesta y humana, no tenemos pelea. El estilo... eso es otro cantar. Imitación Vargavilesca un tanto subida de tono.

En Candasnos, su obra de hoy, el autor entra poco a poco en su reino. La influencia de Vargas Vila se aleja gradualmente. La personalidad fuerte del autor comienza a definirse con claridad de amanecer de sol. Sin embargo, no ha podido desnudarse completamente del ropaje inconsútil que tomara prestado a Vargas Vila.

Diez y ocho años contaba cuando escribió "El Sacrilego". De éste a "Candasnos" hay mucho que andar. El abismo entre las dos obras, respecto a estilo, es latísimo pero no infranqueable.

Si a la trama nos atenemos, hay mucho del amado muerto, del admirado Maestro, en "Candasnos". La escena macabra patológica y antifisiológica sucedida en el cementario del pueblecito Candasnos tiene de Vargas Vila la excentricidad y la exageración. Vargas Vila era hiperbólico porque era intenso y sanguineo al escribir, pero el hombre era el antitesis del escritor. Por el contrario, Sampérez Janín es en la vida diaria exaltado incrédulo de todos y de todo, como lo es asimismo el escritor.

En la escena final de "Candasnos", es patente la irrealidad y la hipérbole estirada hasta quebrarse. No cabe duda que donde hay fuerte sentir, el obrar es fuerte, pero... se sale de la vida, el desenlace fatal de "Candasnos". Parece imposible que dos seres tan leales a la vida y al amor, quieran terminar la primera, al umbral del segundo. ¡Magnífico desprecio a la vida y grandioso rito de amor el de Pilar y Emilio, pero antinatural!

Ideas de fuerza y libre pensamiento salpican la obra. ¡Cuánta verdad es ésta...! "Cuando se sale de una universidad, se es semi-idiotita". Es decir la escuela se sale de la vida puesto que no enseña realidades. No falta razón a Sampérez Janín cuando afirma que sincronizamos, pues muchas veces dejo dicho que la escuela se sale de la vida sino enseña la vida.

Y dice Sampérez: "Hay que ser, para ser algo, furiosamente individualista. — Crearse valientemente una personalidad". Como por desgracia, el rebaño nos rodea y cierto grupo político predica que la masa lo es todo, lo que antecede es credo que atestigua el valor de quien lo profiere. En estos días, cuando se nivelan los hombres hay quien abiertamente proclama que todos no son cortados por la misma tijera, ni medidos por la misma vara. En las escuelas se enseña lo mismo a todos, sumergiendo así la individualidad, personalidad y carácter del hombre en agraz.

Hay tantas verdades de ley en la obra de Sampérez Janín, que antes de llamarse la obra, debería llamársela obraza, si no por su tamaño, por sus aspiraciones.

Y sigue Sampérez de este modo: "Es la propiedad privada y el Estado, los que han amasado el sufrimiento en las colectividades. Es la dominación inicua del capital sobre el trabajo. El aislarse de la vida primitiva del paraiso de la naturaleza, para estructurar una sociedad ramploña y falaz, que derrumba estrepitosamente todo lo justo, para dar vida a todo lo injusto".

Algo falaz es el razonamiento en este caso. La ventaja civilizadora del radio, la electricidad en todas sus manifestaciones, desde que las capturó el laboratorio con todas las modernas conveniencias, son culpables del desbarajuste social. Lo natural es muy bueno y bello, pero la civilización, es, lo natural organizado. Que el hombre de nuestros días preocupe poco la organización no quiere decir que la civilización sea mala. Ella es buena cuando la cuida se la renueva, se la apuntala.

Al pacital, parte de las riquezas, o mejor dicho, aquella parte esencial a toda producción, no puede atribuirse la culpa de los males que nos acosan, sino a nuestra concepción errónea del capital que representa riquezas y del que no las representa. El capital no puede dominar al trabajo porque el segundo crea al primero. Sin trabajo,

no hay capital, ni riqueza. Puede trabajarse hasta morir sin que se vea el fruto material y tangible, el producto, el vehículo que satisfaga un deseo. Sin trabajo por lo tanto, no hay riqueza. La dificultad se halla en la disociación de las dos partes de un todo: capital y trabajo. Ambos se complementan, siendo el trabajo, la expresión más sincera del hombre y hasta más importante que desgajarse en hijos.

Porque Sampérez Janín oficia en el altar de la belleza, su libro es bello. Hay figuras de osadía tremenda y estética noble, figuras cercanas al hogar y por lo tanto al corazón: "Suave como un manojito de plumas, 'o ésta sujestivísima en la que abundamos corazón y mente: 'la idea tiene que ser una boca que muere'".

En "Candasnos" llueven con fuerza de catapulta los epigramas: "Amor insatisfecho es muerto". — "El orden mata la libertad". — "Nadie tiene derecho a violar la libertad individual". — "Todo poder es un absurdo". — "Hijos quiere decir esclavitud". — "Amor a madre y libertad se excluyen".

Opinamos con el autor de "Candasnos" que el placer sexual es justo, primordial, casi todo. Jesús fué un teomegalómano porque el sexo en él estaba invertido.

Para compendiar, diremos que el libro de Sampérez es viril, fuerte y revolucionario en el libre pensar. Asesina viejas ideas, hostiliza la rutina y acaba con los iconos o prejuicios que ruedan por esos mundos con carta de ciudadanía.

New York, agosto de 1933.

Publicidad de "Editorial Lumen". Ap. 59, México, D. F.

Clotilde Betances Jaeger

Prosista mexicana de vanguardia, culta y llena de inquietud, es uno de los temperamentos más diversos de las generaciones mexicanas de avanzada. En ella luchan las más diversas tendencias, y a través de su tupida malla se impone una personalidad rebelde, contraria a la irrealidad, analítica y llena de una perenne agitación.

EL VOTO DE LAS...

Viene de la página mos obtenido sin esfuerzo y sin lucha. Por eso no lo estimamos. En cambio, cuando la mujer se cultiva, se educa, cuando esté bien preparada para la vida económica y la actuación política, entonces, podrá pedir lo que le corresponde, y exigirlo con justicia. Tal es para mí, el problema, y tal la solución.

Gente Social

(De "Altanerías", próximo a publicarse)

—Ese hombre tan fino con la señora, ¿quién es?

—Me gustaría que lo vieras en su casa arrojándole los platos a la cara.

—Lo tomé por un caballero.

—Un perverso, que debía estar en presidio purgando su delito.

—¿Incendiario?

—No.

—¿Asesino?

—Peor.

—¿Algún ogro salido del averno?

—Algo más: es un explotador de desgracias, es el dueño de la ca-

sa de préstamos.

—¿Y la mujer?

—Arpia enriquecida con el tesoro de la inocencia.

—No parecen lo que representan.

—Claro ¡si pertenecen a la alta sociedad, baluarte de los que tienen cuentas pendientes con la justicia.

Arturo Oqueli.

Arturo Oqueli, periodista hondureño, combativo y mordaz, ha dirigido periódicos humorísticos y se dedica a la prosa satírica, cortante y filuda. Prepara un libro sobre el ambiente hondureño, de factura moderna y con magníficos atisbos psicológicos.



IGNACIO URTECHO, periodista Hondureño que se ha radicado en el Puerto de Tela.

EL MAR

Por Ignacio Urtecho

Magestuoso e imponente, como todo ser, seguro de su poder indomable, se presenta el mar ante la mirada escrutadora del observador deseoso de auscultar los infinitos misterios que guarda aprisionados en sus vírgenes entrañas. ¿Quién, al contemplar la azul inmensidad oceánica ha dudado del inmenso poder de la Creación? ¿Quién, desde la cubierta de un barco no se ha creído un átomo imperceptible ante la más hermosa de las obras de la naturaleza? Todos, unos en pos de otros, rendimos nuestro tributo de admiración al gran palacio líquido, morada de diosas y de monstruos.

¡Oh Mar! Tú posees, como nadie, el don del misterio; ante tí se ha estrellado la audacia y ciencia de los hombres; tu secreto nadie ha podido arrancar. Para nada han servido esas caravanas de atrevidos buzos, que el hombre en su soberbia ha hecho desfilir hacia el abismo. Inútiles han sido los esfuerzos de esos palacios artificiales que navegan a gran profundidad en una sed insaciable de gloria pretendiendo dar a conocer al mundo tus enigmas. La materia está vencida; sólo la imaginación en sus vuelos atrevidos es capaz de concebirte.

Cuando rugen acosado por la cólera, todo un mundo se conmueve de pavor. Cuando bramas herido por la tormenta hasta los mismos monstruos que te habitan se recogen humillados. Cuando duermes parece que sonreís con la coquetería de una muchacha moderna. Eres complejo, eres variable, nadie puede conocerte. Cuando juegas con las barcas que se confían a tu bondad, gastas la inocencia y sencillez de los niños. A veces eres enamorado cual un cupido y entonces te encrespas lleno de sugestiva voluptuosidad atrayendo hacia tí las parejas románticas para hacerlas participar de tus caprichos. A veces eres cruel como los criminales que se complacen en destruir aguijoneados por sus péfidos instintos. Tal es tu vida, nadie puede comprenderte.

EL MEXICO QUE MIS OJOS VEN

El libro de Jesús Amaya, titulado "La Madre de Dios", rebate con argumentos sólidos, la dulce leyenda que durante cuatro siglos, constituyó para los mexicanos, una firme verdad. La leyenda nos dice que "el 9 de diciembre de 1531, un macehual cándido y humilde, recién converso al catolicismo, venía de Tlaxpetlac, al templo de Santiago el Mayor, cuando al llegar al pie del cerro del Tepeyac, oyó en la cumbre, un canto dulce, y alzando los ojos, vió una nube resplandeciente y blanca. Cuando cesó el canto, el indio escuchó su nombre pronunciado por una voz femenina que le mandaba acercarse y distinguió en medio de aquella claridad, una hermosísima señora que le dijo en mexicano:

"Juan Diego, hijo mío, ¿a dónde vas?"

"Y díjole la noticia de ser la madre de Dios ordenándole ir a la ciudad de México, al palacio del señor obispo a decirle que se le edificara un templo allí. Obedeció el indio y fue a ver al obispo que entonces lo era fray Juan de Zumárraga. Oyó el prelado pero no dió entera fe a sus palabras y le dijo que volviera pasados unos días.

"Al atardecer del mismo día, regresaba al pueblo, cuando vió de nuevo a la virgen que lo aguardaba. Contóle el indio el resultado de su visita al obispo y ordenóle de nuevo la virgen, volver a traerle la respuesta al siguiente día. Entonces el obispo le encargó traer alguna prenda para poderle creer.

"Cuando se lo expuso así a la virgen, ordenóle ésta, cortar unas rosas que crecían en lo alto de un peñasco y llevarlas en prueba de su presencia. Una vez llegado al palacio del obispo, abrió el indio su tilma llena de rosas que cayeron al suelo dejando un suave olor, apareciendo copiada en ella, la imagen divina, que fué solemnemente trasladada al oratorio episcopal, constituyendo más tarde el santuario tal como ella lo pidiera".

Tal reza la leyenda. La historia asegura que en realidad, la aparición de la virgen de Guadalupe no fué sino un ardid político de los españoles para asegurar mejor la sumisión de los nativos, pues con anterioridad a ella los mexicanos adoraban a una divinidad en el cerro del Tepeyac. Los conquistadores, aprovechándose de ello, lograron imponerles su religión.

Para todos los mexicanos, la virgen de Guadalupe es como un símbolo de libertad y de fe. El estandarte de nuestro venerado cura Hidalgo, ostentó la imagen venerada que lo condujo a la victoria. Todos los patriotas la veneraron y creyeron en su poder ciegamente. Desde el potentado hasta el humilde indio, acuden a su santuario para confiarle sus quitas e impetrar su clemencia. En cada hogar mexicano, la imagen divina ocupa sitio de preferencia. La virgencita morena, tiene en los corazones tan fuerte arraigo, que inútilmente se tratara de borrarla de ellos. A la virgen de Guadalupe acudimos todos, cuando nos sentimos desdichados y tristes, a ella, la hermosa matrona del suelo mexicano, le rezamos y ella parece sonreírnos dulcemente.

En las amarillentas páginas de una revista ilustrada del año 1895, hemos topado con la descripción que hiciera un cronista de aquella época, de la suntuosa ceremonia de la coronación de la milagrosa imagen.

"Se puede asegurar que en el transcurso de las últimas décadas no ha habido acto o ceremonia de tanta trascendencia en la república, como las fiestas que acaban de efectuarse y las cuales han mere-

cido perfectamente el título de "fiestas reales".

"Las calles desde la plaza de armas hasta Peralvillo y la calzada que conduce desde el extremo norte de la ciudad hasta el histórico Santuario, presentaban desde el día 11 un aspecto regocijado. La mayor parte de las casas ostentaban blancos cortinajes cruzados por bandas azules o tricolor y sembradas éstas, de flores. En los balcones veíanse además de farolitos de papel y de cristal, banderas, guirnaldas y festones.

"No amanecía aun, cuando empezaron los cohetes a iluminar el espacio; las campanas a repicar y los trenes que iban a la Villa, repletos de público".

Luego refiere la ceremonia de la coronación en la siguiente forma:

"El espectáculo que en aquellos momentos se presenció, fué soberbio. Imagínense los que no lo vieron, una larga fila de cincuenta y siete obispos, revestidos con sus mantos de tela de oro sembrada de pedrerías, llevando en la mano sus báculos de dorado metal, y en

la cabeza, riquísima mitra de brocado en la que brillaban enormes diamantes, zafiros, rubies, esmeraldas, etc. Iban delante los acólitos con sus hábitos escarlata y a los lados caminaban sacerdotes y seminaristas con sus níveos sobrepellices o sus negras capas. Parecía cosa de teatro o ilusión fantástica, y cuando a la vuelta, llegando la comitiva al altar cayeron sobre las coronas y las vestiduras de los prelados los rayos del sol que entraban por los altos ventanales de la basilica, destellaban las piedras preciosas sus reflejos irisados y cambiantes. Si el fausto desplegado en esta ocasión aunque soberbio no era digno de la reina de los cielos, hubiera satisfecho sin duda a cualquier monarca de la tierra. Se cuenta que en la consagración de Maximiliano no fué ni con mucho, tan suntuosa..."

El libro de Amaya, echa abajo la leyenda de la aparición moteándola de farsa. Su autor ha acu-

mulado documentos y pruebas de la época, copiando testimonios de prelados, frailes y legos...

Nosotros lo hemos leído con un poco de melancolía. La leyenda era tan bella, que inútilmente queremos borrarla de nuestro corazón... y es que los poetas preferimos siempre el sueño a la realidad... Después de todo, en la vida las cosas son como dijo Campoamor "del color del cristal con que se miran". De niña, escuché la leyenda, de labios de mi madre. En lo alto de mi cuna de niña, la imagen divina, presidió mis sueños infantiles. No importa que no haya existido nunca. El pueblo mexicano seguirá creyendo en su virgencita morena por la imperiosa necesidad que sentimos todos los mortales de creer en algo...

Rosario Sansores.

Publicaciones exclusivas de Editorial Lumen, Ap. 59, México D. F.

DIETRICH EN "LA VENUS RUBIA"

El cine tiene la suerte de que una mujer como Marlene Dietrich, apasionada y viva se consagre a él. Marlene quiere ser un tipo de mujer completa y vive con intensidad en la pantalla y en la vida. Marlene habla, se agita hasta el fondo de los seres, y les obliga a reconocerse y confesarse, que la desesperación que ve encarnada bajo sus ojos, es la misma que yace en ellos mismos. Así, no es de extrañar las discusiones que suscita cada uno de sus films, sobre todo, si encarna un personaje tan fascinador como "La Venus Rubia."

Marlene Dietrich, interpretando "La Venus Rubia," es lírica y dramática al par, dominando desde las primeras escenas, no sólo con un arte hecho de emoción y dominio de la vida, sino que al mismo tiempo, fascinando a los espectadores con su belleza, su gracia, su encanto, la armonía de sus gestos, la movilidad de su rostro, la picardía de sus canciones.

ISABEL SEQUEIROS



bella y talentosa reúne a sus encantos, cultura y nobleza de corazón.

Fuó electa reina de las fiestas de Comayagüela y su coronación tuvo lugar el jueves 14 del corriente mes.

El Placer de las Señoras

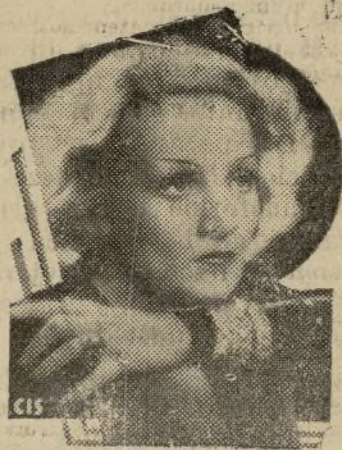
La moda femenina se presenta en este fin de año, tan extraordinariamente variada, tan caprichosa y al mismo tiempo tan encantadora, que es casi imposible guiarse a través de estas maravillas femeninas, a fin de adquirir las prendas más importantes de un guardarropa elegante, y también, práctico.

Hemos buscado nosotros, para nuestras lindas lectoras de La Ceiba, el lugar en donde puedan hacer adquisiciones de buen gusto, a fin de que la mujer vista con acierto, con propiedad y elegancia. Esto es tan necesario en la vida de sociedad, como que el sello que demuestra el buen gusto, o mejor dicho, lo que caracteriza la personalidad obliga a que la toilette se halle de acuerdo con la ocasión, contribuyendo a enmarcar la belleza, disimulando defectos y realzando atractivos.

A fin de que las muchachas se orienten sobre lo que ha tenido verdadera aceptación en el mundo elegante, queremos llamarles la atención sobre el magnífico surtido de telas, trajes, sombreros, adornos, y cuanto precisa una mujer para aumentar su belleza, recibidos últimamente por el almacén "El Encanto".

Su propietaria, doña Pupa de Valle, se ha esmerado en traer a Honduras los artículos más finos y que constituyen el orgullo de los modistos, habiendo hecho en sus pedidos una selección escrupulosa.

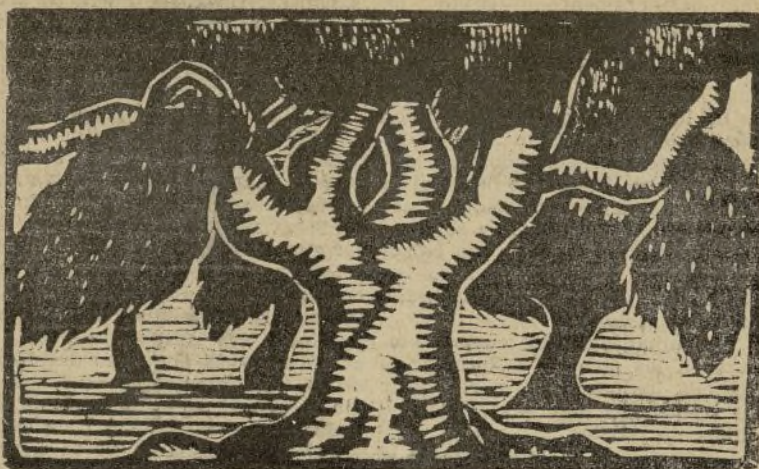
Así, pues, ya lo sabe la mujer elegante. Cuando desee un traje, una tela o cualquier artículo de moda y alta novedad, no vacile un solo momento y vaya a buscarlo a "El Encanto", en la seguridad de que hará una magnífica adquisición. El Encanto se halla situado en la Avenida de San Isidro, y es el almacén que por su buen gusto, se ha convertido en centro de moda y altas novedades.



No deje Usted, lectora amiga, de asistir al estreno de "La Venus Rubia." Este film, el mejor de Marlene Dietrich se estrenará en el Teatro Variedades, en las primeras semanas de enero próximo.

2 POEMAS DE PACA DE MIRALDA

Esta es una de las mujeres que más ha tardado en revelarse a la literatura hondureña. Maneja con bastante soltura la prosa, pero el verso la caracteriza mejor. Ha publicado poco, aunque tiene escritas regular número de poesías, en las que se notan marcadas influencias, sobresaliendo las del post-romanticismo. Su poesía es íntima, principalmente en metros libres, aunque cultiva el soneto con facilidad y elegancia. El sentido de lo bello, unido a la penetración del paisaje americano, y de los autores que afinan más fuertemente a la tierra, le dan una dulce melancolía.



PAISAJE MARINO

DECORACION DE MEJIA VIDEZ

El crepúsculo tiene matices de acuarela,
y sobre las inquietas aguas de la bahía,
va un navío dejando su blanquecina estela
donde la luz dibuja lampos de argentería.

En la playa desierta los altos palmarales
tonos esmeraldinos ofrecen al paisaje,
pasa la brisa plena de frescores y sales
mezclando sus rumores al ritmo del oleaje.

Allá lejos, bandadas de nómades gaviotas
ya remontan su vuelo a riberas ignotas
nimbadas de misterio que soñó un avatar.
los oros vesperales se opacan lentamente,
y entre la policroma orgía del Poniente
el gran disco de fuego se sumerge en el mar.

Paca de Miralda.

LA CRISIS Y LA NAVIDAD

La humanidad está necesitando, hoy más que nunca, de alicientes espirituales, para librarse de la angustia inherente a las épocas de crisis. Si se asiste a la quiebra de todos los valores, en política, en religión, en arte, en ciencia, lo más lógico es que se busquen los nuevos derroteros, los caminos que conduzcan al descubrimiento de una nueva verdad; de esa verdad que los hombres esperan para construir su vida.

Honduras es uno de los pueblos que más necesitan estimulantes para el espíritu. Los necesita para que reaccione de su tristeza y la transforme con alegría, para que la política la oriente hacia el mejoramiento colectivo, y a la especulación individual.

¿Pero dónde encontrar ese reactivo que levanten los ánimos, que ponga tensa las voluntades, y dote de las armas necesarias para enfrentarse a la vida? Ese reactivo puede encontrarse en la lectura.

El libro, dijo un filósofo, es el mejor de los amigos. El libro proporciona cono-

cimientos, acerca de los países, hace cordiales a los hombres, destruye los errores, proporciona armas para la dominación de la naturaleza. El libro enseña deleitando, hace olvidar el tedio, disipa la amargura, es en suma, no solo un amigo, sino un guía, un consejero, un maestro, un animador.

Obsequiar un libro, es en tal caso, prestar un servicio al país y a los hombres puesto que cuanto más se difunda la cultura, más pronto se irá creando el progreso, y más empeñosamente se dará vida a los ideales. Ahora que se acercan las Navidades es una ocasión inestimable para obsequiar un libro. Ya sea de viajes, de ciencia, de arte, de filosofía, de problemas sociales, de cuestiones metafísicas, o de simple literatura, el libro siempre será bien acogido, constituyéndose en el recordatorio más grato.

Antes de adquirir su obsequio de Navidad piense en la sugestión que le hacemos: adquiera un libro y hará el obsequio más valio-

Sus versos difieren bastante entre sí, en cuanto a su forma artística; pero en su mayor parte cantan a los mares y las tierras americanas, sirviendo de marco a un amor humilde y siempre en actitud de entrega. Tiene Paca de Miralda las más felices dotes, pero le falta el entrenamiento que sólo da una práctica asidua y un cuidado escrupuloso en la revisión de las ideas.

La "Mujer Nueva" presenta un puñado de sus poemas inéditos, y excita a la escritora a publicar más asiduamente sus composiciones.

LA HABANA

Habana, ciudad bella, toda luz, toda flores,
reflejan tus mujeres en sus ojos reidores
el sugestivo embrujo de las de Andalucía;
palacios y jardines, rumbas, danzas y coplas
difundiendo sentires como si el alma criolla
se volcáse en torrente de amor y de poesía.

Una rubia mañana yo arribé a tus playas
vi costas esmeralda, castillos entre palmas...
bajo un cielo zafirico se adormecía el mar,
y yo pensé cantar en sentidas estrofas
tu suelo hospitalario do florecen las rosas
más lindas y fragantes del sol tropical.

Paca de Miralda.

Medios de acentuar la belleza.

Nuestra época se distingue por una marcada acentuación de la belleza femenina. Ahora, no basta nacer bella, sino que hay que ir acentuando los naturales encantos, hasta conseguir límites de perfección. Esto que a primera vista parecerá exagerado, encuentra plena justificación con sólo observar el rostro de las artistas de cine, a través de sus distintas producciones. Una forma de peinado, una nota apenas perceptible en el rostro, algo que a primera vista no puede definirse, basta para cambiar el efecto que hace la mujer. De ahí la boga adquirida por las artistas de cine, como modelos a seguir en la adquisición de la belleza, de la elegancia y de la gracia.

Entre las prácticas más en boga para acentuar los naturales encantos, y para ir perfeccionando la belleza, se encuentran dos, muy popularizados entre el gran mundo: la ondulación permanente y el masaje. Con estos dos sistemas, la mujer consigue cambios sorprendentes, que van poco a poco acrecentando su dominio en el corazón de los hombres, y haciendo aparecer a las chicas de hoy como elegidas de los dioses, criaturas cuyo rostro la propia Venus ha modelado.

Ahora bien, el establecimiento en donde las muchachas de La Ceiba, pueden conseguir acrecentar sus encantos, no es otro que la Barbería Sevilla, de Telesforo Vinagre. La Barbería Sevilla está atendida por expertos oficiales, contando con los aparatos más modernos, tanto para cualquier estilo de permanente, como para cualquier clase de masaje.

so. La Librería "Renovación", del Licenciado y profesor Ernesto Alvarado García, deseando contribuir a la obra de enaltecimiento colectivo, ha dispuesto vender sus libros a mitad de su precio. No deje pasar esta oportunidad. Adquiera un libro y tendrá un amigo fiel.

LA ALEGRIA DE LOS NIÑOS

Una de las épocas más felices de la infancia es la Navidad. Casi todo el año se pasa soñando en el

obsequio que traerá el viejo Noel. Los niños se estremecen de animación y gritan de alegría ante los obsequios que el mitológico personaje les trae en sus dromedarios de cascotes sonoros o en su trineo tirado por renos. Sólo que el viejo Noel, este año, debido a la crisis, necesita venir provisto de cosas prácticas.

Naturalmente, brotará espontánea una pregunta: ¿Qué voy a obsequiar a mi niño en esta navidad?

Obséquiele un traje marinero o un sombrerito de moda, y verán, lindas amigas, cómo queda satisfecho. Naturalmente, este regalo deberán adquirirlo ustedes en EL MUNDO ELEGANTE, de Eduardo Fernández C., el establecimiento de las altas novedades.

DINAMICA DE LAS CONCESIONES

(Capítulo de un libro inédito)
POR ADOLFO MIRALDA

Afirmado el concepto de que para una nación joven el verdadero beneficio y ventaja estriba en que a ella afluya la mayor universalidad de inmigrantes, pero de aquellos que puedan compenetrarse y vincularse a la vida de la nación, vamos ahora a explicar en lo posible los procedimientos de que se valen los especuladores para maniatar a nuestros gobiernos y nulificar nuestra nacionalidad.

Desde luego se comprende de bulto, que el concesionario constituye una determinada especie en el género de los especuladores. Son aquellos los de mayor coturno, por cuanto, su ojo escrutador, poderoso e intuitivo, se asemeja al de las águilas caudales que, posadas en los altos riscos, contemplan a lo lejos, gozosas y ávidas, la manseñumbre e inocencia con que vagan en la fértil pradera los infelices seres que llenarán sus vientres.

El concesionario es un semidiós, un ser privilegiado, un soberano en el reino de la plutocracia. Jamás es sólo; tras él hay una verdadera legión que atisba y traza los planes secretos de la conquista. Jamás acuden a los países ricos, ordenados y bien constituidos, porque su labor no es educadora ni altruista: su teatro de acción son los desordenados y convulsivos pueblos de hispanoamérica: ellos saben cuando han de soltar una revolución y cuando no: ellos saben a qué gobierno han de quitar y a quién poner. Conocen sobremedida nuestras flaquezas y saben explotarlas. Lejos de compenetrarse con nuestra vida y ser factores de cultura y de bienestar social, viven solos, inconfundibles, sin más sociedad que la que forma su mismo gremio. En el país en que operan son unos verdaderos forasteros, porque no sienten ni viven la vida de la nación. Sus hogares y sus afectos están muy lejos, calentados por los suyos; pero estimulados por la es-

peranza y la certeza de acrecentar más su fortuna a costa de las grandes masas ineducadas que no han sabido ser aptas para la vida de la libertad dentro del orden. Tienen al país en que viven como un campamento de trabajo, como un simple campo de explotación. Son unos verdaderos Vulcanos: pies y manos aquí, alma y corazón allá, pues todo ese cúmulo de afectos y nobles sentimientos que engendra el hogar, crea la familia y funde la sociedad, no existe en los concesionarios. Son trashumantes inadaptables a nuestra vida, destructores irremisibles de nuestra coherente labor social. No sólo son, pues, factores negativos de nuestra nacionalidad, sino que son perjudiciales a ella.

El concesionario sabe cuándo principia y cuándo termina un período presidencial; sabe también cuándo comienzan y cuándo terminan las labores de los congresos: todo el año pasan incubando proyectos, ampliaciones o modificaciones. De ante mano saben el día que han de partir a la capital, en donde los esperan alborozados una tropa de famélicos.

Ningún concesionario puede dejar de ser un hombre de talento: forzosamente tiene que ser un hombre diplomático, insinuante y psicólogo. Profundo conocedor de los hombres de cada capital, sabe demasiado lo que debe hacer con cada uno de ellos. Para unos, los más sandios y vanidosos, bastan las gentiles genuflexiones; para otros, basta un banquete adhoc con vinos espumantes; y para los más viles y listos, un poco de blanca. Distribuye también algunos cuartos entre los amanuenses y mecanógrafos que han de expedirle las copias de los acuerdos y contratos, y algunas veces entre algunos hábiles abogados que con su dictamen y alto consejo han pregonado urbi et orbi, que con la concesión tal o cual, la patria está salvada!

En los mismos Estados Unidos



CARMINDA FERNANDEZ,

del norte, que es la tierra clásica y el centro productor de este moderno Anteo, conocido con el nombre de concesionarios, hemos tenido oportunidad de ver —en repetidas ocasiones— las sabias advertencias que a los gobiernos hispanoamericanos hacen algunos escritores filántropos. Advierten que los poderosos capitales son una efectiva amenaza para la vida de las pequeñas nacionalidades: que obrando bajo un sistema de sapiente organización, poco a poco van adueñándose de las tierras, estableciendo industrias, creando a la postre monopolios tan insoportables y adquiriendo tal preponderancia, que las leyes y los gobiernos llegan a ser impotentes para poderlos someter y sofrenar sus desmanes, de tal manera que ellos vienen a ser un verdadero Estado dentro de otro Estado. Y si hay algún gobierno generoso y bien inten-

cionado que procure en las grandes crisis proteger las ansias legítimas y los derechos de los pueblos, ellos están prontos para darles a comprender el peligro a que se expone. Hay tres grandes fuerzas dinámicas: las de la naturaleza cósmica, que son las que gobiernan el mundo físico; las del entendimiento, que son las que gobiernan el mundo moral o psíquico, y las de la sociedad, llamadas por tal razón sociológicas, que son las que regulan el movimiento de la humanidad. Soliviantando las leyes de la sociedad, como fuerza dinámica, se alza también el capital que, como creación del hombre egoísta, lleva la perturbación y la desdicha por todas partes; porque en donde quiera que se alzan los odiosos monopolios, el desarrollo de la riqueza pública y privada es imposible.

transacciones y honradez en los negocios, tanto respecto al público como a las casas representadas.

La Agencia S. Castro, representa a los afamados radios "Zenith", ampliamente conocidos en el mundo, por su fácil manejo y por la claridad en sus emisiones. También representa a buen número de casas extranjeras que se dedican a la fabricación de muebles, tanto para el hogar como para la oficina, en toda clase de estilos y usando magníficos materiales.

Como oficina de publicidad, también se distingue la Agencia S. Castro y Co., puesto que representa a los mejores diarios y revistas, extranjeros y del país. Especialmente importa revistas argentinas, tales como "la Novela Semanal", "El Suplemento", "Mundo Argentino", "Caras y Caretas", magazines cubanos, tan populares como "Bohemia", y las mejores revistas editadas en inglés, tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra. La dirección de la Agencia S. Castro y Co. es: La Ceiba, Honduras, C. A. Avenida San Isidro, Tel. 53. Apartado postal número 95.



ELOISA SCHULTZ

LA AGENCIA S. CASTRO

Tres cosas son indispensables para un hogar moderno: muebles sólidos y confortables, un radio para distraer el espíritu y para comunicarnos con los países más distantes, y buenas revistas, que nos permitan posar los ojos en el panorama mundial de la literatura, la política, las ciencias, la vida de sociedad, chismes de los artistas, y cuanto interese a la muchacha frívola, al hombre de negocios, al meditativo o al soñador.

Estas tres cosas, que generalmente se encuentran en casas distintas, especializadas en un solo ramo, y que traen muchos ajetreos para conseguirlos, en La Ceiba, gracias a la "Agencia S. Castro", se encuentran en un mismo local. Esta agencia, ampliamente conocida y que goza de generales simpatías, fué fundada en el año de 1931 por su actual gerente don Sergio J. Castro, activo comerciante hondureño, de sólidas referencias comerciales.

El lema de la casa es: "Seriedad y honradez"; seriedad en las

LIBROS DE ACTUALIDAD

El tráfico de la vida contemporánea, impide muchas veces a las personas aficionadas a la lectura, realizar una selección de los libros con que ha de surtir su biblioteca. Para llenar este vacío vamos a dar unas cuantas indicaciones sobre libros de actualidad política, artística y simplemente novelesca.

Entre las obras sobresalientes de los últimos años, se destacan las comprendidas bajo la denominación común de "Las Realidades del Capitalismo". Entre estas recomendaciones: "El Dinero en la política", obra de carácter objetivo y estrictamente documental, en que se estudian las relaciones entre la política de los pueblos modernos y la potencia del dinero; "El Paraíso de los Profesionales de la costa,

so Norteamericano", libro que ofrece una visión profunda y descarnada de la vida Norteamericana, con sus terribles contrastes entre la fastuosa brillantez del mundo capitalista, su frivolidad, su dureza hipócrita, despiadadamente egoísta, y la existencia miserable y desolada de los hombres explotados en los puertos, en los barcos, en los talleres, torturados en las cárceles; "Mussolini Desemascarado", libro en que se expone toda la crágica miseria del pueblo italiano, sometido a la más dura opresión por la milicia y los hombres de la Banca.

Otro de los libros que no debe faltar en la biblioteca de un hombre que anhela conocer los proble-

mas del mundo moderno, son: "Los Penados de la Isla del Diablo" y "Libre", de la escritora norteamericana Blair Niles, en que se presenta la despiadada forma carcelaria de la civilizada Francia, que ha hecho de sus presidios algo más trágico que el infierno; "El Camino de Buenos Aires", de Albert Londres, en que se presenta al desnudo la forma en que realiza el tráfico de mujeres; "Cartas del Frente y de la Prisión", escritas por el líder del proletariado Carlos Liebknecht; Historia de la Revolución Rusa, de Lidia Bach; "A través de la China Misteriosa", "Rasputín", de Funlopp Muller; "A través de las selvas Brasileñas", "El Imperio de los negros

blancos" y las notables biografías de Lenin y Stalin.

Todas estas obras las ha puesto a la venta muy recientemente la Librería Hispano Americana, de Quiñones Hnos., establecida en la ciudad de San Pedro Sula. También encontrará en este magnífico establecimiento de librería las colecciones completas de los siguientes autores: Guido Da Varona, Joaquín Belda, El Caballero Audaz, Azorín, Gabriel y Galán, Pérez de Ayala, Anatole France, Loti, Luis de Oteyza, Gómez Carrillo, Emilio Carrere y Martínez Sierra.

Cuando quiera un buen libro, no lo olvide, acuda a la librería Hispano-Americana, de Quiñones y Hno.

CARLOS E. GONZÁLEZ GÓMEZ

Uno de los edificios que más llaman la atención en el puerto de La Ceiba, es el Teatro Clámer, que a pesar de no hallarse terminado, muestra las más puras líneas arquitectónicas dentro de un conjunto sólido y elegante. Al sólo ver el edificio, que denota buen gusto y ciencia, quisimos conocer a su constructor. Lo encontramos en su oficina, muy atareados en la terminación de planos, en un despacho sencillo, cubierto todo de gráficas de edificios, y planos de puentes y calzadas.

Con gran cordialidad, el rostro desbordante de sonrisas, nos estrechó la mano el Ing. Carlos E. González Gómez, hombre jovial que en todo su aspecto denota hallarse pletórico de juventud. El ingeniero González Gómez cuenta apenas veintisiete años. Terminó sus estudios, hace apenas 5 años en la ciudad de San Juan de Puerto Rico, la urbe materna, la que recuerda con cariñosa admiración.

Los conocimientos técnicos sólidos y precisos, que obtuviera en las aulas Universitarias, fué a perfeccionarlos a los Estados Unidos, regresando a la tierra natal, en la que realizó construcciones arquitectónicas de renombre, al servicio de poderosas compañías estadounidenses. Hemos tenido a la vista fotografías y planos de edificios, así como certificaciones que acreditan al ingeniero González Gómez como miembro del cuerpo de ingeniería de Puerto Rico, en el que colaboró tesonamente, sobre todo en la realización de los planos, y la construcción del Morro Castle, una de las más imponentes fortalezas de San Juan.

El temperamento inquieto del ingeniero González Gómez no le permitió permanecer largo tiempo en el solar nativo, y con el afán de

conocer nuevas tierras e ir ampliando sus conocimientos con la observación directa de las tierras e ir ampliando sus conocimientos con la observación directa de las más preciadas joyas de la arquitectura colonial, se dirigió hacia las repúblicas sudamericanas. Estuvo en Colombia, trabajando en la construcción de templos, edificios públicos y puentes, en cuyo desarrollo y ejecución puso alma y conocimiento. Pasó luego a Venezuela, visitando sus principales ciudades. Después la suerte le trajo a tierras centroamericanas, habiéndose establecido en el puerto de La Ceiba, porque siendo una ciudad en construcción, encontró posibilidades para desenvolver sus conocimientos. La permanencia del ingeniero González Gómez en La Ceiba es una oportunidad que no debe desaprovecharse, pues con un ingeniero sólidamente preparado pueden realizarse notables obras arquitectónicas.

No obstante que es muy corto el tiempo que lleva en Honduras el ingeniero González Gómez, ya tiene terminado el elegante establecimiento comercial de don Pedro Uribe, situado en el corazón de La Ceiba y construido todo a base de ladrillo. También ha construido la casa de don Teófilo Vinagre, en la que tiene instalada su peluquería.

La última obra que tiene entre manos el ingeniero González Gómez, es el Teatro Clámer, edificio que a su sobriedad de líneas une una construcción metálica, a prueba de terremotos, y que no podrá ser destruida sino con el paso de los siglos o el desarrollo de un violento cataclismo.

LEYENDO PARA EL LECTOR

Los mejores autores y los mejores libros

Averigua los libros que lee un pueblo, y conocerás su grado de cultura, aseguraba una vez Antonio Caso, a uno de sus discípulos que le pedía reglas para el conocimiento. Nosotros hemos gustado de practicar ese aforismo y procuramos siempre enterarnos de lo que se lee en los países que vamos visitando.

Recién llegados a San Pedro, una de nuestras primeras visitas fué a las librerías, que aunque poco numerosas en volúmenes, tienen buenos autores y son bastante selectas.

Siendo la nuestra una revista de orientación vamos a sugerir libros para surtir la biblioteca, comenzando por recomendar aquellos que tratan de los problemas de la mujer, o que han sido escritos por mujeres. Entre los libros que más sensación han despertado, por las revelaciones gravísimas que hacen sobre la profunda división social y de razas en los Estados Unidos, merece citarse "Hermano Negro", de Magdalena Paz, la formidable polemista francesa. Este es un libro bien documentado, sobrio, cortante, que deja una sensación inolvidable, colocando a los Estados Unidos en el lugar que merecen entre las naciones opresoras.

Otro libro de importancia para el conocimiento de la psicología femenina es "La Mujer en la edad peligrosa", de Karin Michaelis, una de las obras que más discusiones provocaron a su aparición. De las escritoras poco conocidas en Hon-

duras y que merecen difundirse, por su acierto psicológico y la brillantez de su estilo, mencionaremos a las siguientes: Colette, con sus obras "Sido" y "La Iniciación Amorosa", Mura, la mordaz novelista italiana, con "Piccola", Aurora Sand, con "Encarnación", serie de aguas fuertes de la España desconocida, Colette Iver, con sus novelas de tesis: El Jardín del Feminismo, El Oficio de Rey, el Misterio de las Bienaventuranzas; Raymond Machard, con "Sé Madre", magnífico ensayo para la educación de la maternidad; Elisabeth Sauvy, con "Las Aventuras de una mujer en Avión", autobiografía de una exploradora.

En cuanto a las novelas documentales o de índole social, vamos a permitirnos llamar la atención sobre las siguientes, Herman Kesten: José Busca la Libertad; Mariani: Meditaciones de un loco; Rodrigo Soriano: Por esos Mundos; Artzibachef: Los millonarios, Los Salvajes; Morales San Martín: Tierra Levantina, El Ocaso del Hombre; Serafimovith: El Torrente de Hierro; Upton Sinclair: Los Envenenadores de Chicago; Ereburg: El Amor de Juana Ney; Pilniak: El Volga desemboca en el Mar Caspio; Jiménez de Asúa: Crónicas del Crimen; El Protocolo de los jefes de Israel, colección de documentos sobre los manejos de los judíos para conseguir la dominación mundial; León Daudet: El Estudio del Siglo XIX.

Entre los libros de viajes, indicaremos unos pocos: De Groenlandia al Pacífico, excursión a través de

las regiones árticas, a través de la América del Sur, de Roger Courtville, Sobre el Polo Norte en Dirigible, de Lincoln Ellsworth, y El Paraíso Norteamericano de Egon Erwin Kitsh.

Otra índole de libros que ha alcanzado enorme difusión, y que ahora cobran más cruda actualidad, son las novelas de la guerra, en las que se narran los horrores del desastre, y precisa ponerlas en todas las manos, si se quiere evitar una nueva hecatombe. Entre la bibliografía de obras de guerra, recomendamos: Hija de la Revolución, de John Reed, El Frente de Guerra Femenino, de Arthur Kuhner, Los Generales Mueren en la Cama, de Charles I. Harrison, Guarnición en Siberia de Markovits, y la serie de memorias de oficiales alemanes, tales como: El último Corsario, Los Corsarios Submarinos, Ayesha, la odisea del equipo de desembarque del Emden, Evadidos De Sng-Tao a las Falklands, o el último crucero del almirante von Spee.

Todos los libros a que hacemos referencias, y otros más de gran interés, pueden adquirirse a precios bajos en la Librería "Rubén Bermúdez", recién fundada por el general Froylán Aparicio, conocido hombre de empresa, que se ha propuesto llevar el alimento del espíritu a todos sus conciudadanos, difundiendo los buenos libros, a precios que se encuentran al alcance de todas las fortunas.

Adolfo Miralda, abogado, político y periodista, es por su rebeldía una de las mentalidades que más caracterizan la atmósfera mental



Dn. José María Albir,
Secretario Particular de
la Presidencia.

hondureña. Ha realizado estudios sobre la penetración del capital financiero en la Costa Norte, caracterizados dentro de una filiación democrática burguesa. Con Miralda no se podrá estar de acuerdo en algunos conceptos, pero siempre habrá que reconocer en él la rectitud con que procede y la honradez y acuciosidad con que se documenta. Actualmente dirige El Espectador, en el puerto de La Ceiba.

La Obra Constructiva del Gobierno

Honduras está entrando en un período de franca reconstrucción. A la primera ojeada se ve, que no obstante la tendencia ignata al desorden, y el afán que los ciudadanos ponen en las discusiones políticas, el Gobierno es fuerte y de confianza. Fuerte, en el sentido de que goza de arraigo en la opinión pública, de que ostenta una gran solvencia moral, y está realizando una positiva labor depuradora. De confianza, porque la probidad del Jefe del Ejecutivo y de sus colaboradores, — no obstante el período crítico que les ha tocado en suerte — se manifiesta en todo momento en el cumplimiento de los compromisos internacionales, por dolorosos que sean, y en el lugar preponderante en que colocan a la economía, que actualmente ocupa el centro de las actividades del Estado, en lugar de la política que lo ocupaba antes.

Al asumir el gobierno el General y doctor Tiburcio Carías Andino, se encontró con que el país sufría las consecuencias de muchos años de desorganización, a las que se sumaban los efectos dolorosos de una serie de levantamientos armados, y los naturales e inherentes a la crisis mundial. El general Carías, se encontraba, pues, ante urgentes necesidades, que reclamaban perentoriamente su atención, siendo las unas de orden económico; desenvolviéndose las otras, en el plano político y moral. El país exigía un orden y una economía a toda prueba, para dotarlo de organismos administrativos eficaces, para reconstruir lo que yacía en abandono, para proceder a la depuración del ambiente, e ir extirpando las viejas raíces del despilfarro y la malversación.

Dura tarea esta, sobre todo teniendo en cuenta que se vive en un país de oposiciones arraigadas, y que hubiera amilanado a un hombre de menos temple que el General Carías. No obstante, el gobernante no ha vacilado en emprenderla, a sabiendas de que se concitaba enemigos, y que en un principio iba hasta a provocar defecciones en su propio partido. Pero los intereses públicos lo exigían así, y el Presidente Carías, actuando más allá de las plataformas partidistas, se ha dedicado, con probidad y dinamismo, a la reconstrucción del país. Con las rentas disminuidas, mantiene la solvencia en los pagos, la integridad de la moneda, el equilibrio en el presupuesto, haciendo que cesen los déficits, en una forma absoluta. Esta ha sido una

de las tareas más duras, y cada día lo irá siendo más, ya que por sí mismo impone la limitación de gastos a lo estrictamente necesario, limitándolo a las necesidades de la Administración Pública, con el objeto de que no sufran menoscabo los servicios. Ahora que todavía no se palpan sus resultados, podrá encontrar oposiciones esta tarea, pero cuando el tiempo pase y los rencores disminuyan, se comprenderá la obra benéfica que realiza el actual gobierno.

Los ejes en que descansa la política del General Carías, se desenvuelven en derredor del binomio: eficiencia y economía. Eficiencia que se nota de inmediato en los progresos alcanzados apenas en nueve meses por las distintas dependencias del Estado. Se impulsa fuertemente la educación pública, creando una disciplina sólida en los centros educativos; se procede a la organización del ejército y de la policía, con el objeto de ponerlos a la altura de las instituciones modernas de los países hermanos; se emprende una fuerte campaña de sanidad, la más dura y penosa por el auge que han tomado las enfermedades; se mantiene la autonomía en la administración de justicia y se da las más amplias garantías a los ciudadanos, no obstante que ha habido necesidad de imponer un estado de sitio, más bien nominal, y con el objeto de evitar frecuentes alteraciones del orden público; se ha mantenido la libertad de prensa, procurando al mismo tiempo limitar su libertinaje, dentro de formas estrictamente diplomáticas. Y todo esto, que se va consiguiendo poco a poco, viene a ser muy significativo puesto que viene a demostrar que si en muy pocos meses el Gobierno ha echado los cimientos para la construcción futura, esta construcción no se interrumpirá, puesto que de ella depende la salvación del país.

Cierto que una labor de esta índole provoca descontento, ¿pero cuál es el gobierno que no lo tiene? Si el actual ha dado muestras de eficiencia, economía, respeto a las leyes y ansia de progreso, deber de los ciudadanos es impulsarlo en su tarea. Porque un buen gobierno, — como efectivamente lo es el del general Carías —, sobre todo en épocas de crisis, es don inapreciable para los pueblos. La ayuda y el apoyo al gobierno, viene a ser, pues, un deber de los ciudadanos conscientes. Los tiempos lo exigen, y hay que mantenerse acorde con los tiempos.

ARTE Y MODA

¿El mejor tiempo para pensar en la belleza?

Yo diría que todos los tiempos son buenos para pensar en ella; aunque existen ciertas épocas del año, en que priva una acentuación de los encantos íntimos. Por ejemplo, hacia las Navidades, se ha convertido en una costumbre el culto a la belleza femenina, por motivo de que es época de amables reuniones, de charlas animadas, de intercambio de souvenirs. Uno de los rasgos que más caracterizan a estos días es el obsequio, que dice del amor ardiente, del cariño mesurado, de la amistad entrañable. El obsequio de Navidades viene a ser un símbolo, una especie de estrechamiento de los vínculos. ¿Y en qué forma hacerlo este año, para reunir la elegancia con la utilidad, y el deseo de agradar con la economía?

Vamos a sugerir a nuestras bellas lectoras, unos cuantos obsequios para Navidad. Si el niño se trata, nada mejor que escogerle un trajeito de los que confecciona la Casa de Modas de doña Lucila de Salgado. Estos trajes infantiles se destacan por su buen gusto, por el sello personal que se ha impreso a la corriente de la moda, y por lo coquetones y agraciados que los niños lucen al vestirlos. Esta casa de modas es al mismo tiempo un santuario de arte. Especialista en cuestiones decorativas, la señora de Salgado, presenta con rara maestría sus pinturas en vidrio, en terciopelo y en seda; sus pantallas que recuerdan los modelos venecianos, son de una elegante fragilidad, ostentando motivos evocadores; sus tapices se han creado con una marcada tendencia a la estilización, presentando una gran riqueza de colorido, y una sobriedad y buen gusto en los detalles, que vienen a ser prueba indudable de aristocracia.

Donde doña Lucila de Salgado es, pues, en donde la mujer elegante ha de adquirir sus obsequios para Navidad. No sólo sus obsequios, sino sus prendas personales, porque esta casa de modas, confecciona los trajes con la maestría que sólo ostentan los modistos parisenses; maestría que no puede conseguirse con el traje importado, que muy pocas veces se adapta a las líneas del cuerpo, y que es muy estandarizado. Los trajes que hace doña Lucila, son en cambio, muy personales, de buen gusto, y hechos con una ten-

dencia hacia el embellecimiento personal.

No lo olvide, usted, señorita, y vaya ahora mismo a la Casa de Modas de doña Lucila de Salgado, situada en el N° 19 de la 7ª Calle, a inmediaciones del Teatro Pálace.



EDUARDO BERLIOZ Jr.

Eduardo Berlioz Jr., hondureño de pura cepa, perteneciente a una ajeja y culta familia, se ha revelado como poeta fácil y armonioso. Estudiante, viajador, Berlioz Jr. es el tipo del hombre mundano, que oculta un corazón sensible y ardiente bajo el disfraz de un splin elegante. Ha residido en algunas ciudades de los Estados Unidos, y de sus recuerdos universitarios, de su contacto con los artistas que pululan por los barrios bohemios, ha conservado un manojo de anécdotas, y hasta media docena de sonetos, magníficamente troquelados.

Revélese Berlioz Jr. como un sonetista de gran precisión, como un alma moderna que sabe vasear con maestría, sus imágenes nuevas en una forma antigua. Sus versos se caracterizan por la sinceridad punzante y conmovedora de sus confesiones íntimas, por su culto, genuinamente romántico, a la pasión verdadera, que purifica y exalta el alma que ha abrasado, por el impetuoso aliento de sus períodos, por su patetismo sencillo, sus imágenes claras y frescas. Como Verlaine, a quien a ratos se aproxima, es desenfadado y descuidado; su poesía, a veces, no es más que una ingeniosa conversación rimada; pero siempre en el fondo, se siente palpar al romántico, al hombre enamorado de la emoción.

FERIA DEL TURISMO
QUE TENDRA VERIFICATIVO EN LA CAPITAL DE GUATEMALA, DEL 27 DE
DICIEMBRE DE 1933 AL 3 DE ENERO DE 1934

Esta feria se celebrará este año en el Parque "La Aurora" y se prepara con gran entusiasmo y asistirán turistas de todas partes y el Club Turista de Guatemala está tratando de que hayan los mayores atractivos. Habrá exhibiciones de bailes típicos y de industrias de los aborígenes; etc.

Ofrezco al público amante de viajar, esta excursión por un precio barato, dada la calidad del viaje, sin molestias de ninguna especie y con toda clase de comodidades y atenciones.

75 DOLLARS

viaje ida y vuelta a Guatemala. La salida se efectuará de Tegucigalpa el 27 de diciembre y el regreso el 3 de enero. El vuelo será en un potente trimotor Ford, de 300 caballos de fuerza cada motor, recién llegado de Estados Unidos y de propiedad de la Empresa TACA.

En dicho precio está comprendido también lo siguiente:

Estancia de 8 días en la capital de Guatemala en el Gran Hotel en Guatemala, establecimiento de primera clase, céntrico, buen servicio y con todo el confort moderno. Magnífico servicio de restaurant y cantina.

Recorrido de la ciudad, visitando el Cerro del Carmen, paseo de moda que ofrece lindos panoramas de la ciudad, el mapa de relieve en el Hipódromo del Norte, el Museo Arqueológico en el Parque "La Aurora". Este paseo dura tres horas haciéndose a través del Boulevard "La Reforma".

Excursión al pintoresco Lago de Amatitlán, llevando el Hotel el almuerzo, saliendo en la mañana de Guatemala y regresando por la tarde. Una hora de gasolina alrededor del Lago, Baños, etc.

Excursión a la Ciudad de las Ruinas, Antigua Guatemala, en carros de turismo, saliendo por la mañana y regresando por la tarde. Almuerzo en el Hotel Manchen.

Además, el Gran Hotel celebra el Año Nuevo con un gran baile en sus grandes salones, el cual es considerado como el mejor en ese día, de los muchos que hay en la capital.

Turistas que deseen ir aparte de la excursión general pueden aprovechar el precio de
propaganda comprendido del
15 de Diciembre de 1933 al 15 de Enero de 1934.

PARA LAS CIUDADES SIGUIENTES:

Tegucigalpa a Guatemala	\$ 38.00 y	SALIDAS:	
Guatemala a Tegucigalpa	„ 1.00	a Guatemala,	Martes y viernes, 11 a. m.
		a San Salvador,	„ „ „ 11 „ „
Tegucigalpa a San Salvador	\$ 26.00 y	a Managua,	Lunes y jueves 11 „ „
San Salvador a Tegucigalpa	„ 1.00		
		REGRESO:	
Tegucigalpa a Managua	\$ 27.00 y	de Guatemala,	Miércoles y sábado, 7 a. m.
Managua a Tegucigalpa	„ 1.00	de San Salvador	„ „ „ 9 „ „
		de Managua	Martes y viernes, 8 „ „

Estos precios rigen solamente en las fechas mencionadas y son intransferibles.

Todos estos vuelos se harán en Trimotores.

Aproveche y visite a sus familiares o amigos durante las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Para más detalles, dirigirse al suscrito, que también se encarga del arreglo de sus pasaportes, dándole todas las facilidades.

CESAR QUEZADA,
 Agente TACA
 Teléfonos 1501, 1020, 1970.

El negro, sobre todas las cosas y ante todas ellas, tiene el sentido del ritmo, un especial sentido del ritmo. Si canta lo hará moviendo su cuerpo cadenciosamente, según convenga al espíritu de lo representado en el cantar; sus codos se hundirán, acompasadamente también, a la altura de las caderas, como quien desea exprimir toda el alma en gritos, en voces emocionadas. ¿Y el tam-tam? La selva toda se extremece de júbilo o de espanto al sentir la insistencia punzante de esos latidos ciclópeos.

Hizo falta que el negro fuera traído a la joven América, que el negro cargase con toda la pereza del blanco, para que domesticando su alma, cantara y bailara con una música negro-blanca. Por eso en las canciones de los negros de South Carolina, de New Orleans, de Louisiana, en los versos de sus canciones, se vislumbra el puritanismo del Mayflower con pequeños detalles sincopados del Congo, de la Costa de Marfil. Los "spirituals" tienen de canción protestante y tienen de jungla. Después, o a veces, cuando el negro bailaba, imitaba despreocupadamente cosas que vió hacer a marineros escoceses, a marineros franceses, a marineros de todos los puertos y añadía su experiencia personal, su baile atávico. Entonces surgía cake-walks, rag-times, one-steps, shimmies, foxtrots, charlestons, blues, stomps, blackbottoms.

Pero también bailaban y cantaban, un poco más al este de Florida en una isla de alientos cálidos, de laxitud infinita: la isla de Cuba. Los negrillos habían también desembarcado allí a la fuerza sin saber que esa era Cuba, y habían cargado aquí también con la pereza del blanco. También habían cantado y luego bailado. ¿Habaneras? Tal vez no. Danzon, rumba, son. Los lucumíes, los ñañigos, los misterios, los sortilegios y supersticiones, la rica fruta, el huracán, también la "nega" y su cabellera ensortijada, todo lo cantan y bailan.

La Nueva Granada, hoy desmembrada, hoy Colombia y Panamá, por ejemplo, también reciben negros de cuerpos esqueléticos. También trabajan, cantan y bailan. Surgen sus "cumbiambas" sus "tambores" y aquellas fantásticas danzas nocturnas, en que la hembra con toda solemnidad, vela encendida en una mano, gira en torno del macho, en extraño ritual, en fúnebre danza, con atormentante música primitiva.

En los Estados Unidos del Brasil, también el negro llena los ríos con sus piraguas, también levantan ranchos en las orillas del Amazonas, y los campamentos luego recuerdan a los de allá, al otro lado

LA INFLUENCIA DE LA MUSICA NEGRA EN LAS TENDENCIAS MUSICALES

del océano, allá donde eran libres, vivían la vida colectivamente. Trabajaban para ellos, para todos, con cariño, con olvido de sí mismos. Pero acá, en fin! Sudar y sudar, ir cuesta arriba con la espalda cargada, mientras los maderos se le resbalaban por el espinazo bañado en sudor. Trabajar; después aprenderían nuevamente a cantar, y también bailarían. Efectivamente. Brasil se engalanó con la feria atormentada de ritmos y melodías negras-blancas, donde el trópico entero elevaba un cántico al creador, a los dioses buenos, y también a los malignos.

Contadas fueron las tierras de América donde el negrerismo no se extendió. Hay un padre, Don Bartolomé de las Casas, a quien Gabriela Mistral elogiaba no hace mucho, y quien tuvo una doble misión: salvar al nativo de América, al indio, de la esclavitud del conquistador, y otra más grandiosa, ensamblar el alma negra con la blanca. Hoy el mundo entero comprende el aliciente vitalizante de la música que llamamos negra. París baila rumba y biguine (el baile martiniqueño fervoroso) y el ritmo afro-cubano en general invade el mundo, tal como el año 1915 surgiera la Jazz-band, standardizada por el fino artista norteamericano Paul Whiteman.

Uno de los primeros músicos de este siglo en darse cuenta de las posibilidades que ofrecía la materia negroides fue Claude Achilles Debussy, quien en una suite para piano, piezas infantiles, intercaló, con toda despreocupación a los cánones, un "Goligog's Cakewalk," donde el ritmo y giro melódico sincopado del negro está maestramente estilizado. Acaso antaño Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, y tantos otros, no utilizaron la forma de danza popular?

Más tarde Stravinsky con su "Ragtimes" para orquesta, el italiano Alfredo Casella, cumbre de la música de su patria, también contempla el aporte de la música negra y escribe obras donde el espíritu y ritmo inquietante del negro se explaya lípidamente en un idioma armónico totalmente renovado.

Darius Milhaud en el ballet "La Creación del Mundo," sobre texto de Blaise Cendrars y con decoraciones de Fernand Leger, vino a preocupar intensamente la atención de la crítica parisense. Ritmos salvajes, primitivismo absoluto, no sólo en los medios de ex-

presión sino en las concepciones y realizaciones escénicas; fue toda una revelación del color que Milhaud captara durante su permanencia en el Brasil, mientras ocupaba un cargo diplomático junto al literato y poeta francés Paul Claudel. En las "Saudades do Brazil" también ya había apuntado toda la idiosincrasia del nativo, la pureza melódica, llena de evocaciones, el ritmicismo tropical.

Paul Hindemith, el joven y dinámico maestro alemán, escribió una suite para piano titulada "1922," donde los curiosos movimientos son Marcha, Schimmy, Nocturno, Boston y Ragtime. Es necesario señalar entre estos los números dos y cinco, donde encontramos el génesis de su pasión por el Jazz, por las formas de danzas actuales, por el ritmo sincopado venido del Africa, y por el colorido singular de este género musical intrascendente.

Erik Satie, Honegger, Auric, Poulenc, la Tailleferre y otros franceses de la postguerra, también han tratado el tema negro, con habilidad algunos, con ragsos geniales otros. Pero es a Ernest Krenek, músico checoslovaco de treinta y dos años, a quien hemos de referirnos con preferencia.

Hacia 1925 se intensifica en su vida interior la necesidad de expresar ciertas corrientes que le llaman poderosamente la atención, y a mediados de 1926, junio, da feliz término a la primera ópera jazz que se ha escrito en Europa: "Hohny Spielt Auf."

Obra que vino a ser una renovación integral del antiguo teatro lírico, no tan sólo por la introducción del sentido negrista, sino también por las formas, por la instrumentación, por la introducción de todos los maquinismos de la época, trenes expresos, carreteras de automóviles, cinema, radio y altoparlantes.

El Jazz de Krenek, como todo Jazz europeo, adolece del sentido profundo, de la belleza honda y humana que emana de las "blues" derivados de los "Spirituals," cantos religiosos. Se desecha el romanticismo por sus ritmos vivaces, por el dinamismo magnético de sus danzas afiebradas, por el colorido potente y sugestivo, por las combinaciones orquestales novedosas y los efectos instrumentales curiosísimos.

El Jazz tiene en Krenek a su más sincero admirador y debemos agradecerle la lección que supo darle a la Europa entera al tomar todos los elementos "negristas" y escan-

Por PABLO CARRIDO.

ciarlos a la escena lírica en una obra perfectamente moderna.

Alexander Tansman, músico polaco nacido en 1900, se propuso demostrar lo que llama la "reacción de un europeo a la música norteamericana," y nos entregó la "Sonatina Transatlántica" para piano.

La presencia de esta composición en los centros musicales europeos y norteamericanos provocó comentarios encontradísimos. Los tres números que componen dicha obra consisten en Foxtrot, Spiritual and Blues, Charleston. Para muchos fue simplemente una humorada musical, más o menos acertada. Pero esta "Sonatina" tiene un significado más amplio que eso. Simboliza la exaltación de los movimientos de danzas de nuestra época.

Insistiremos: Gavottas, Minuetos, Sarabandas, Mazurkas y Valses, todos ellos ocuparon sitios prominentes dentro de la literatura musical "seria." Es indudable que dentro de cincuenta años se escucharán nuestras músicas de bailes con el mismo respeto e interés con que escuchamos nosotros las danzas de antaño. Si estos bailes nos vienen hoy de los negros del sur de los EE. UU., las danzas de ayer salieron unas de España, otras de Rusia, Polonia, Escocia, Austria, Francia, etc.

Por otra parte nuestras danzas modernas expresan el espíritu perfecto de nuestro siglo, de nuestra época dinámica y mecanicista, de nuestro fervor vital. Por eso y por su intensa musicalidad, la "Sonatina Transatlántica" de Tansman significa una obra de verdadera importancia dentro de la música del siglo veinte.

Más recientemente un joven músico francés, Marius Francois Gaillard, pianista, director de orquesta y compositor, ha incursionado en el terreno de los ritmos afro-cubanos. Sobre un texto del poeta y literato franco-cubano Alejo Carpentier, ha trazado su cantata "La Pasión Negra" que fue estrenada en junio último en París. La riqueza rítmica y el colorido deslumbrante de los panoramas antillanos, vienen a enriquecer insospechadamente, los materiales del compositor, tal como en días no lejanos el Jazz prestó sus mágicos desdoblamientos.

Como se ve, el ritmo y en general el alma del Africa ha deambulado por todos los ámbitos de América y Europa. Frívolamente ha entrado a los grandes salones, donde revestido en ropajes civilizados presta sus cadenciosos movi-

Pasa a la página 10.

jesus
castillo
músico
maya



Por GONZALEZ Y CONTRERAS.

- 1.—"En el principio era el Verbo y el Verbo era Dios."
- 2.—Y Dios era la síntesis de lo existente y de lo no existente. Y esta era una formidable síntesis musical, surgiendo del tiempo que no tiene medida y del espacio que no limita nada.
- 3.—Y fue en virtud de la música que las fieras se amansaron y los primeros hombres reprodujeron los sonidos en la flauta de un sólo canuto de caña. Y un reflejo de Dios fue por la primera vez en la tierra.
- 4.—Dios era la música y el espíritu de la música. Así en todas las edades y en todos los tiempos.
- 5.—Y hubo naciones y continentes musicales, y en América, sobre todo al centro, era un silencio amurallado.
- 6.—De pronto, en algún pico de los Andes surgía un resplandor, y el espíritu de Dios ungía la cabeza de un elegido. Y el resto era el silencio.
- 7.—Y la América Central, ombligo del Continente, era el silencio de todos los silencios. E imperaba el mal gusto, y el jazzband y la marimba. Y los que se decían músicos, no miraban a su tierra, ni a los montes y ríos de su tierra, sino que tenían los ojos fijos en Europa, y en el Norte del continente.
- 8.—Y es en esta época que aparece el creador de Kuiché-Vinac, Jesús Castillo, el maestro, tipo de bronce que cimienta su pedestal en el pasado remoto de la raza, y es la primera figura musical de Centro América.
- 9.—Jesús Castillo, salvador de la música y el espíritu de la música de los lejanos mayas. Jesús, talla de gigante, corazón abrazado de infinito.
- 10.—Jesús Castillo. El cual nació en la serrana Xelajú K'í, a la verde sombra sonora de los pinares. A la verde sombra de la cordillera, en las postrimerías del Siglo XIX de la era de Cristo.
- 11.—Y el maestro miró hacia el Centro, ombligo del Continente, donde asentaba sus plantas, y sintió en sus venas circular la música de los torrentes, y el viento que desmelenaba las altas cimas, y la soledad del indio en los picachos, y la tristeza del indio en los bohíos y a la sombra del bosque rumoroso....
- 12.—Y miró más allá de las tinieblas, hacia el pasado remoto, y quiso decir el verbo de la música destilada del corazón milenario de la Raza, hecha de sol y bronce, y se remontó al esplendor, cuando la música era el ritmo religioso del corazón de los indios.
- 13.—Así fue como en las musicales formas nuevas surgió la forma perdida de los mayas, músicas sacerdotales que llenaron los templos de piedra, en Palenque, en Mitla, en Copán, en Ixin-Ché.
- 14.—Y sólo, con soledad de cumbre, Jesús Castillo, crea de nuevo el mundo antiguo de la música, y habla en sus notas el espíritu milenario de los hijos del Sol. Y así anda entre los abismos del mal gusto, rodeado de los sonos que vienen de Europa y del norte del continente, este creador único que enraíza más allá de la historia y resucita la leyenda.
- 15.—La temperatura de su alma es de 40 grados sobre 0.
- 16.—Y ha tomado el espíritu milenario que viene de oriente y occidente. Y mientras los otros consuman las cosas deleznales, él, toma el espíritu eterno, y por su gracia no ha de perderse lo que hemos sido y perduraremos a través de los tiempos.
- 17.—Jesús Castillo, el hombre de la idea fija, último y primero, más grande que todos los del pasado y único entre los de hoy.
- 18.—Último, porque es el pico que destacará siempre de una estirpe desaparecida, y primero, porque a partir de su fi-

Mensaje al Congreso Antibélico de Montevideo

Por Waldo Frank

Siento muchísimo el no poder asistir a vuestro Congreso Antigüerero de Montevideo; pero quiero que sepáis que yo estoy con vosotros en espíritu, que seguiré atentamente las deliberaciones y trataré de ver los frutos de la acción con el más profundo interés. Hasta en los llamados "buenos años" de la inflación capitalista, que siguieron a la gran guerra imperialista de 1914-1918, la vida política y económica de la América del Sur y del Caribe vejetó en condiciones precarias. Vosotros érais entonces, las víctimas de la Paz Capitalista; ahora en medio de la crisis mundial sois las víctimas de la Guerra Imperialista. Los conflictos guerreros de ahora entre el Paraguay y Bolivia, entre Perú y Colombia y los que se preparan en Centro América, con pretextos de fronteras o de uniones, son desde el punto de vista de vuestros intereses, totalmente sin sentido y verdaderamente criminales. Las pasiones nacionalistas de vuestros pueblos son explotadas por un imperialismo avido, que ignora los valores humanos, y entiende sólo de su ambición desmedida por el petróleo, las minas, el azúcar, los bananos, el guano y el café.

Todo esto lo sabéis vosotros mejor que yo, y no necesito repetirlo. Pero sabiéndolo que vais a hacer vosotros?

Vosotros estáis reunidos en un Congreso contra la guerra.

LA INFLUENCIA.....

Viene de la página 9

mientos a parejas enardecidas. Desde un aspecto más elevado, músicos de verdadera amplitud han comprendido que lo negro puede proporcionar elementos aprovechables dentro de los materiales con que trabaja el compositor.

Hasta donde esta experiencia pueda beneficiar el arte de hoy es algo que tal vez no podamos decidir aún, pero sin embargo, podemos comprobar una serie de beneficios en el sentido orquestal, en el sentido rítmico.

gura se dirá que el ombligo del continente no ha perdido su música.

19.—Y mientras los otros son el reflejo de Europa y de las capillas que la moda impone, solo Jesús Castillo es la América del Centro. Y él, no mira a Europa, sino a las montañas y ríos de su patria y al pasado de su raza, y su voluntad implacable está hecha toda de la música solar de los mayas milenarios.

20.—Así alabo yo la figura de Jesús Castillo, nacido en Xelajú K'í, a la verde sombra de los pinares. A la verde sombra de la cordillera, en las postrimerías del siglo XIX de la era de Cristo.

Pero Congresos contra la guerra se han realizado antes: hubo hasta un Tribunal de Paz Permanente en La Haya antes de 1914. A través de las edades históricas los buenos hombres se han reunido para protestar contra las guerras; y a través de esas mismas edades, las guerras no han cesado, porque las raíces de la guerra nunca han sido tocadas. La máquina intensificada por la voluntad del hombre, ha hecho que las guerras sean más generales. En el pasado, por lo limitado de la técnica, la guerra sólo destruyó ciudades y naciones; ahora, amenaza a la humanidad entera y a la cultura humana. En esta crisis no basta pues, protestar contra la guerra. Nosotros debemos extirpar las raíces de la guerra.

Estas raíces están dentro del sistema capitalista. No hay necesidad de buscar dentro de lo "justo" y de lo "injusto," los reclamos y los contrarclamos de los gobiernos rivales. La causa, la premisa de todo no es más que el sistema capitalista. No hay por qué deplorar la ignorancia y la desesperación que gradualmente prepara a los pobres de toda la tierra para lanzarse a la guerra, como una salida de este infierno que es ya la existencia diario para ellos: la raíz de esta ignorancia y desesperación es el sistema capitalista. Si vosotros vais a declarar una guerra efectiva a la guerra, vosotros debéis inequívocamente declararle la guerra al sistema capitalista y al imperialismo.

Amigos, ciudadanos de las naciones de la América del Sur y del Caribe, vosotros sabéis que yo siento lo grave de vuestra situación. Vosotros estáis divididos unos de otros no sólo por montañas y desiertos, sino por fuertes y persistentes nacionalismos; y por diferencias de raza y culturales; diferencias entre el indio y mestizo o ladino, y entre el negro y mulato.

Pasa a la Pág. 12

Labores del Municipio de Comayagüela

OBRAS DE PROGRESO REALIZADAS POR EL MUNICIPIO DE COMAYAGUELA



Fernando Zepeda Durón.

Las municipalidades son a manera de resortes de progreso para los pueblos. Si al frente de una corporación edilicia se encuentran hombres rectos, emprendedores, dinámicos, las obras útiles se multiplican, las poblaciones se embellecen, y las rentas, bien manejadas, contribuyen a difundir el bienestar.

Desgraciadamente, son raras las municipalidades que cumplen con sus altos deberes ciudadanos. Y son raras, porque son muy pocas las personas interesadas en el progreso colectivo, preocupadas por las mejoras éticas y materiales, deseosas de consagrar su tiempo y energías a una labor ardua, en la que existen más probabilidades de conquistarse enemigos, que admiradores.

Este año le ha tocado en suerte a Comayagüela, haber tenido un municipio ejemplar. A su frente se halla el periodista don Fernando Zepeda Durón, quien ha encontrado en la Corporación Municipal un firme apoyo, un entusiasmo a toda prueba y una dedicación que se ha traducido en mejoras de toda índole para la ciudad.

El alcalde Zepeda Durón es de cuna humilde, y en esa circunstancia hay que buscar su orientación de mejoramiento colectivo. Hombre que se ha hecho por su propio esfuerzo, es un periodista medular, reposado, lleno de brío en las ideas. Su labor en el periodismo, altamente meritoria, dió principio al lado de Paulino Valladares, habiendo continuado en "El Cronista", durante varios años, en una labor tesonera. Hace cosa de un mes se retiró del diarismo, en forma temporal, porque más altas actividades lo llamaban a la liza.

Al mismo tiempo que Alcalde de Comayagüela, Zepeda Durón es diputado por el departamento de Tegucigalpa, y desde su curul ha trabajado con empeño por mantener en alto los prestigios del pueblo hondureño. Pero no es a su labor en ese campo a la que vamos a referirnos, sino a su obra al frente del municipio.

Cuando en enero del corriente año inició sus labores, la situación municipal era caótica. La administración anterior no había hecho frente a sus compromisos, dejando sin cubrir un fuerte volumen de sueldos; el desbarajuste administrativo era grande, las fuerzas dispersadas, y de consiguiente, sumamente difícil la normalización del gobierno edilicio.

No obstante las dificultades de toda índole que se le presentaban, el Alcalde Zepeda Durón, respaldado y secundado por todos los miem-

bros del Municipio, dió principio, con actividad y energía, a organizar de debida forma las labores, a corregir los defectos, enderezando lo torcido e infundiendo vida a un programa que puede condensarse en tres palabras: Economía, Saneamiento e Instrucción Pública. La empresa era ardua, pero por lo mismo más tentadora, y se ha llevado a feliz realización, gracias al empeño puesto en la obra, y al dinamismo empleado para conseguirla.

Lo que hemos venido diciendo no son aseveraciones sin fundamento, sino que vamos a demostrarlo, con enumeración de obras y datos estadísticos. La elocuencia de los hechos habla más alto que todas las palabras.

Una vez encauzadas las labores municipales, el Alcalde Zepeda Durón dió lugar preponderante a las cuestiones económicas, base de toda buena administración. El primer problema a resolver era el de los pagos, y lo fué en forma satisfactoria, mediante una organización concienzuda de las rentas públicas, cuyo manejo se ha realizado con todo patriotismo. El balance que el estado económico arroja a fines del año no puede ser más halagador; **absolutamente todos los pagos de los servicios municipales se llevan al día**, y los profesores de las escuelas públicas que sostiene el Municipio, han recibido muchas veces su cancelación por adelantado. Esta preferencia dada a los maestros denota el alto concepto que el Alcalde Zepeda Durón tiene de la Enseñanza, como factor preponderante en la formación de los individuos y de la nacionalidad, al mismo tiempo que viene a ser un síntoma elo-cuente del buen manejo de las rentas; pues sólo a fuerza de honradez y buena administración puede llegarse a realizar pagos por adelantado, cosa que nunca se había visto antes en la administración municipal de Comayagüela.

Pero no sólo se han puesto al día los pagos de empleados y servicios, sino que se ha procedido a amortizar las deudas del Municipio anterior, habiéndose cancelado hasta la fecha más de **cuatro mil lempiras**, que se adeudaban a distintos ramos, en especial al profesorado.

En cuanto a las obras materiales emprendidas por el municipio, y llevadas a buen término, son más o menos, las que enumeramos a continuación: Reparación y macadamización total de la Primera Avenida, de tres cuadras de calle, comprendidas entre la 2a. y 5a. Avenida, en la sección en que se halla situado el Teatro Apolo; pintura total de agua y aceite del edificio del Ayuntamiento, y decoración moderna de la sala de actos del mismo; se han reparado los escaños del Parque La Libertad, procediéndose a la reparación y pintura del kiosco y a construir una artística glorieta en el extremo oriental. Todas estas obras se han terminado con rapidez, empleando materiales de magnífica calidad y operarios competentes. También se han empedrado las calles 10a. y 11a., en el tramo comprendido entre la segunda y tercera avenida, habiéndose construido un malecón en la caída del río Grande, sobre la citada calle 10a.

Otras de las obras de importancia que ha realizado el Municipio, son: la hechura de un puente, sobre la quebrada Mayangle, en el camino que conduce a la Aldea de "La Soledad"; pintura y reparación de la galera de descanso del cementerio de Sipile; desviación de las aguas de la Quebrada de Camaguara, en el punto llamado "Los Terremos", y construcción en dicho sitio de un malecón en seco de doscientas varas de largo; así mismo se han construido otros 24 metros de malecón, y se ha reparado el puente de la quebrada de Camaguara, sobre la tercer avenida.

No queremos cerrar esta reseña de las obras realizadas por el Municipio de Comayagüela, sin mencionar una de sus labores más importantes, como lo es la macadamización y reparo de las calles del Barrio Nuevo, y construcción de una tanguía, habiendo costado sólo estas últimas obras la suma de cuatro mil cien lempiras.

Parece imposible que en el término de un año se hayan realizado tantas obras materiales, manteniendo los pagos al día y amortizando cuantiosas sumas de la deuda legada por el municipio anterior; pero ese ha sido el resultado de la magnífica labor comunal del Alcalde Zepeda Durón y los regidores que lo secundan. Ante hechos tan sobresalientes, no cabe sino poner como ejemplo de civismo y honorabilidad al municipio de Comayagüela, que con páginas tan brillantes ha sabido colocarse a la vanguardia de los municipios de la república.

LAS NAVIDADES DE SU AMIGO

—O—

Ya están próximas las navidades. Esa época que trae tantos recuerdos de la infancia, consagrada al hogar y la familia, es la única fiesta de carácter universal. Estar preparado para ella es casi un deber.

Pero las navidades no solamente son una fiesta hogareña, sino un torneo de delicadezas sociales. Para navidad, por ejemplo se estiman los obsequios delicados, los

souvenirs que dicen de la amistad muy significativos, y hay que pensar con tiempo en ellos.

Vamos a sugerir a nuestras lindas lectoras, unos cuantos obsequios para el padre, para el hermano, el novio o el amigo.

Para obsequio de navidad puede comprarse: camisas finas de seda en colores discretos; corbatas deliciosas y elegantes; estuches para tocador, billeteras de cuero. Estos artículos y otros más, de buena calidad, se encuentran en EL MUNDO ELEGANTE, de Eduardo Fernández C.

Honduras y su Porvenir Industrial

LOS BENEFICIOS DE LA CORPORACION EMPACADORA

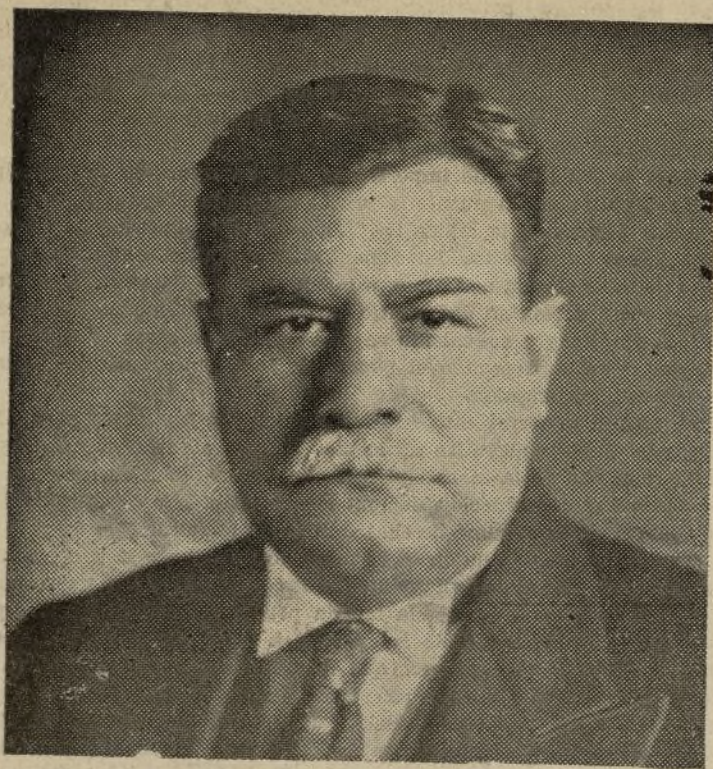
Honduras es un país de grandes posibilidades industriales. Su suelo es rico en materias primas, abundante su flora, variados y apetitosos sus mariscos. No obstante, su gran riqueza natural se ha venido desperdiciando, a grado de que pudiendo ser la tierra hondureña, la más grande proveedora de granos, carnes y frutos de Centro América, se encuentra reducida a importar artículos alimenticios, en tan grandes cantidades, que el extenso litoral de la costa norte, importa legumbres y hasta huevos para su subsistencia. En estas circunstancias, todo lo que se realice para disminuir el número de importaciones e ir transformando a Honduras, de país consumidor en país productor, cae dentro de la órbita del más genuino patriotismo, de ese patriotismo que se cimenta en la creación de una nacionalidad próspera, liberada económicamente, bastándose a sí misma, y sirviendo de ejemplo a los países vecinos.

Una empresa tan vasta como lo es la de la transformación industrial de Honduras, ha sido emprendida por la "Corporación Empacadora y Enlatadora de Productos Nacionales, S. A." (Ceyedepnsa), que tiene su asiento en Atlántida e Islas de la Bahía y Agencias y sucursales en las principales poblaciones de la república, contando al mismo tiempo con grandes perspectivas para el resto de los mercados Centroamericanos. La sociedad industrial de referencia, se ha constituido con capital genuinamente hondureño, y se dedicará a explotar en grande escala el empaque y enlatación, en forma moderada, bien presentada e higiénica, de las principales ramas de productos nacionales. Su surgimiento constituye un verdadero suceso, de esos que hacen eco en el porvenir económico de una colectividad, por cuanto "La Corporación Empacadora y Enlatadora de productos Nacionales S. A.", viene a alimentar las fuentes de producción, a dar trabajo, en una época de crisis, que se caracteriza en el aumento en el paro, y a constituir una inversión segura y una fuente de ingresos. Fuente de ingresos lo será para las distintas clases sociales, especialmente para el proletariado agrícola y marítimo, puesto que viene a fomentar la recolección y siembra de frutos, la ganadería y la pesca. Tenemos, pues, que esta corporación industrial, beneficiará en todo sentido a Honduras, puesto que: primero dará trabajo, bien remunerado a pescadores, agricultores y obreros de distintas índoles; segundo fomentará la implantación de la agricultura y la pesca industriales; tercero, propenderá al afian-

zamiento de la ganadería, actualmente muy decaída; cuarto, garantizará inversiones de capital; favorecerá a todas las clases sociales, por lo mismo que ha puesto sus acciones al alcance de todas las fortunas, costando cada una la cantidad de diez lempiras.

Esta empresa, la primera de su clase que se organiza en la América Central, se dedicará a la elaboración y envase de los siguientes productos: Jamón, tocinos y chorizos de cerdo; jabón, manteca, mantequilla de coco, nuez; langostas, sardinas, ostras, ostiones y otros mariscos; guayabas, piñas, mangos y otras frutas del trópico. Como se ve, las perspectivas de la Comporación Empacadora son extensas, de gran alcance y de múltiples posibilidades. Con la elaboración y empaque de los productos enumerados, no sólo se abastecerá a Honduras, haciendo que circulen fuertes cantidades en el país, sino que al disminuir las importaciones de abarrotes, —haciendo que en un futuro próximo cesen totalmente—, se evitará la emigración de capitales, que ahora afluyen a las grandes casas extranjeras, en concepto de importación de latas y conservas de toda índole. Sólo este tópico debiera bastar para que el público apoye a la Corporación Empacadora, puesto que cuanto tienda a fortalecer la economía nacional, es un beneficio positivo para el aumento de la riqueza pública y privada. Y no sólo debiera apoyar el público a la empresa, sino que el Estatuto se halla en el deber de protegerla, con tanto mayor motivo, cuanto que viene a realizar uno de los más caros ideales de todos los pueblos: la creación de la propia subsistencia y la base en que deberá sustentarse la autonomía económica.

El organizador de la Empresa, señor Roberto W. Stanley, merece el aplauso unánime de los hondureños, por lo mismo que al constituir la "Corporación Empacadora y Enlatadora de Productos Nacionales, S. A.", trabaja porque Honduras se abastezca a sí misma y pueda abastecer a las repúblicas vecinas. Si a esto se agregan los múltiples beneficios que se derivan de la utilización industrial de la agricultura, la ganadería y la pesca, no dudamos que nadie vacilará en adquirir las acciones de la Corporación Enlatadora, acciones que, como ya dijimos anteriormente, no cuestan más que diez lempiras cada una. Compre usted hoy mismo la suya. Con ello se ayuda a sí mismo y ayuda al país, puesto que contribuye a sustituir el comercio de importación de productos básicos, por un comercio genuinamente hondureño, que emplea dinero y trabajadores de Honduras, explotando al mismo tiempo sus grandes recursos naturales.



General TIBURCIO CARIAS A.,
Presidente Constitucional de la República.

MENSAJE AL
Viene de la página 10

Pero vosotros sois pueblos profundamente ricos: vuestros riquezas del espíritu son tan grandes como las riquezas de vuestras tierras. Vosotros debéis emplear esos poderes del pensamiento, no para conquistar homogeneidad, sino armo-

nia, unidad: de otro modo, ambas cosas, vuestras tierras y vuestra cultura os serán totalmente arrebatadas.

Los poderes imperialistas, inglés y yanqui especialmente, os explotan y excitan a una ola de guerras fratricidas, porque ellos tienen aliados dentro de vosotros mismos: vuestros propios capitalistas y terrate-

nientes, sus sirvientes y sus gobiernos. Si vosotros combatis efectivamente vuestro enemigo doméstico (el aliado del capitalismo extranjero), el enemigo extranjero será impotente contra vosotros: del mismo modo que fue impotente contra la Rusia Revolucionaria de 1927, media vez el enemigo interno fue aniquilado. Yo sé que vuestra tarea es más difícil que lo fue para Rusia, porque vosotros no estáis políticamente unidos. Pero esencialmente es el mismo. ¿Y cuando las dificultades han desanimado a los hombres de clara visión?

Lo importante es ver con claridad como se debe combatir contra la guerra. Média vez vosotros consignáis esa claridad, nadie podrá deteneros.

Yo pido a ese Congreso contra la Guerra que golpee en el propio corazón de la Guerra, y que marche como un enemigo armado del sistema capitalista y del imperialismo.

Yo pido que os declaréis abiertamente, luchadores revolucionarios por un sistema económico-social — en los países capitalistas — basado en la propiedad colectiva de todas las riquezas naturales e industriales, y por la abolición del régimen semifeudal de explotación y por la liberación de todo yugo económico y político del imperialismo en los países coloniales o semicoloniales como los vuestros. Es-

te es un problema político. Enfrentadlo. Trabajad vuestra propia salvación revolucionaria, de acuerdo con vuestras propias e intrincadas condiciones peculiares, y de acuerdo con el carácter de vuestra cultura. No disolváis ese Congreso, hasta que no hayáis arribado a un programa básico, un programa político mínimo de acción, con el cual todos vosotros debéis regresar a vuestros pueblos y trabajar en ellos, en la tarea.

Compañeros, en esta tarea, los intelectuales y los obreros y campesinos explotados y oprimidos del mundo están con vosotros.



R. ANTONIO BERMÚDEZ,
D. Secretario de Relaciones Exteriores

Médicos centroamericanos

DOCTOR MANUEL G. ZUÑIGA



niga da la sensación de un hombre avezado a la ciencia de la guerra. En el uniforme de la milicia haría una magnífica figura. Pero no es militar, sino médico. No hace la guerra a los hombres sino a las enfermedades, a los micro organismos, a los millones de parásitos que desasocian al hombre y le mantienen en angustia.

El Dr. Manuel G. Zúñiga posee un notable historial médico. Su ciencia es sólida, extensa. No se ha fosilizado en los conocimientos adquiridos, sino que diariamente los ahonda, los hace ganar en extensión. Su larga práctica se completa con los conocimientos teóricos más avanzados. De la "Casa de Salud", pasa a los libros de estudio. Y así logra poner al servicio de sus enfermos, los procedimientos científicos de última hora.

Varias veces hemos visitado la «Oficina de Estudios Clínicos y Casa de Salud», del Dr. Manuel G. Zúñiga, y de cada visita hemos salido más convencidos de la solidez de sus conocimientos, la extensión de su ciencia y la maestría de su práctica. El Dr. Zúñiga se ha especializado en las enfermedades tropicales, pero no ha descuidado ninguna de las ramas de la medicina. Siendo una autoridad en malaria y fiebre amarilla, lo es igualmente en las enfermedades pulmonares. Los resultados que ha obtenido en la curación de la tuberculosis pulmonar y

tuberculosis quirúrgicas, son verdaderamente admirables. Para la primera emplea el pneumotorax artificial, procedimiento de estática del tejido pulmonar, ayudado por radiaciones de los rayos solares. Esta cicatrización se logra inyectando aire en los pleurales, para inmovilizar las funciones pulmonares, dando así lugar a la deseada reconstrucción de los tejidos. En esa forma se vigoriza el organismo debilitado, reacciona la naturaleza, y se va entrando poco a poco, pero de una manera firme, en el radio de dominación de las enfermedades.

Dominación que se completa con la educación del enfermo y medios económicos, para mantenerlo en calma, porque la tranquilidad corpórea y moral, constituye el más poderoso auxiliar de la ciencia médica.

Así mismo ha realizado el doctor Zúñiga largos estudios sobre sifilografía. Resultado de ellos ha sido el descubrimiento de un nuevo signo para el diagnóstico de la sífilis; este signo se conoce con el nombre de "estrella luética o signo del doctor Zúñiga," y consiste en una pequeña ulceración de forma estrellada, que surge sobre el velo del paladar, en la cara anterior del cono colgante llamado úvula o campanilla. El folleto en que el doctor Zúñiga expone sus conclusiones sobre la "estrella luética", es una muestra de precisión científica; está escrito en una prosa sencilla,

clara, sin recargamientos técnicos, de manera que puedan comprenderlo los profanos en medicina. Solo este folleto bastaría para colocar al doctor Zúñiga en primera fila entre los escritores médicos, tan escasos en la América Central, y tan necesarios en todo momento. Pero él no necesita la aureola del escritor, bastándole con su prestigio, bien ganado de hombre de ciencia.

El estudio a que hemos hecho referencia fué tomado en cuenta por el 69 Congreso Médico Latinoamericano, celebrado en La Habana en Noviembre de 1922, y se publicó en la Revista Médico Cubano, N.º 7 del Tomo 34.

La "Oficina de estudios Clínicos y Casa de Salud" del doctor Manuel G. Zúñiga, es ampliamente conocida y no diremos que es más popular, sino la de mayor crédito. Cuenta con servicio de pensionado para asistencia médica y quirúrgica, y con equipos completos para los tratamientos a base de helioterapia, radioterapia y pneumotorax artificial en la cura de la tuberculosis; electrocáustica, electroscopía, diatermia, masajes vibratorios, y cuanto precisa el médico moderno para combatir las enfermedades, e ir logrando el equilibrio, físico y espiritual, de los hombres atormentados por el temor y la angustia.

2 SONETOS DE EDUARDO BERLIOZ Jr.

GREENWICH VILLAGE

Arrabal neoyorquino de calles misteriosas
y anacrónicas casas de rara arquitectura,
do el estudio bohemio y la taberna oscura
ofrecen sus escenas alegres y angustiosas.

Por doquier cafés llenos de gentes ojeras;
artistas neurasténicos con pobre vestidura
que por un ajeno hacen una caricatura,
y pálidas mujeres a éter olorosas

que pasan serpenteando sus cuerpos de sirenas
y ofrecen sus caricias de sabias magdalenas
a cambio de dinero, de coca o de morfina...
Este barrio del Arte, del Vicio y de la Anemia
es un gran escenario de la vida bohemia
donde toda función en tragedia termina...

Nueva York, 1928.

BAJO UN PINAR DE HONDURAS

¡Oh tú, la más hermosa campesina
de este pinar melodioso de Honduras,
dame un guacal de tu agua cristalina
para quitarme urbanas amarguras!
Vengo de la ciudad, y me domina
un cansancio que tú no te figuras,
un cansancio que la ciudad mezquina
da con sus artificios e imposturas.
Dame de tu leche y tu miel, aldeana,
y dame de tu amor de gente sana.



Quiero vivir, entre tus cosas puras,
una vida sencilla y laboriosa,
y quiero que después... se haga mi fosa
bajo un pinar melodioso de Honduras.

El Hatillo, 1933.

EN EPOCA DE CRISIS, HAGASE RICO

Hogar e independencia, forman las bases de todo bienestar, no sólo del individuo, sino del conglomerado social.

El hogar, no es sólo un concepto sociológico o moral, sino un hecho, una necesidad, y el cimiento más firme sobre que descansa el progreso de los pueblos. Pero el verdadero hogar sólo se tiene cuando en casa no existen apuros económicos, y nuestros hijos, los ciudadanos del porvenir, pueden recibir la educación que los tiempos modernos exigen.

En cuanto a la independencia, factor preponderante en toda obra en todo país y en toda raza, es muy difícil alcanzarla, sobre todo en épocas de crisis, cuando el bienestar se aleja cada vez más de los individuos, y el trabajo, escaseando, provoca conflictos de suma gravedad. La independencia es la aspiración de todos, y lógicamente los hombres siguen ansiosos a quien se las ofrece, con tanto mayor motivo, cuanto que la independencia es el más preciado de los dones,

para quienes poseen un alto concepto de la dignidad, y no quieren depender de nadie en lo económico.

Pero, ¿cómo alcanzar en época de crisis, objetivos tan altos como los condensados en las palabras: hogar e independencia?

La base para alcanzar estos nobles objetivos puede encontrarse jugando a la lotería. Pero no a una lotería cualquiera, sino a la Lotería Nacional de Beneficencia de Honduras, por un doble motivo: porque es una institución de gran solvencia económica, y porque jugando a la lotería se ayuda a los hondureños pobres, a todas esas víctimas de los grandes conflictos de la época.

En efecto, la Lotería Nacional de Beneficencia, cumple en Honduras una misión social de trascendencia. Con sus productos se sostienen los establecimientos más acreditados y de mayor utilidad, los que cumplen las funciones benéficas de mayor importancia, tales como: el Hospital de San Felipe, la Casa del Niño y Asilo de Huérfanos, la Go-

ta de Leche, y el Hospital "Santa Teresa", de Comayagua.

Pero no termina aquí la profunda labor de la Lotería, sino que con sus productos se ayuda a las víctimas de cualquier emergencia, como se ha visto en los desbordamientos del río Chiquito, y en las crecientes demandas de las juntas de beneficencia de toda la república, que son atendidas con toda rapidez.

Jugar a la lotería, en estas circunstancias, viene a ser un deber patriótico, al mismo tiempo que un deleite para el espíritu. Un deleite, porque fomenta los sentimientos generosos, mantiene viva la llama de la caridad; y un deber patriótico, porque se cumple con la más alta de las obligaciones sociales, como lo es la cooperación a las instituciones que prestan la más decidida ayuda a los hondureños pobres.

Toda persona, debe en tal caso, jugar a la lotería nacional de beneficencia, porque al hacerlo, con un gasto mínimo de cinco lempiras puede adquirir los diez mil del pre-

mio mayor, logrando en esa forma, pisar los umbrales de la riqueza, aún en época de crisis.

Si es verdad que el patriotismo no se demuestra con palabras sino con actos, todo hondureño que en realidad lo sea, está en el deber moral, en la obligación imprescindible, de ayudar en forma indirecta a las casas de beneficencia, comprando billetes de la lotería nacional. Compre hoy mismo el suyo, sin riesgos de ninguna índole, porque la lotería de Honduras es la más sólida, la que mayores garantías presta, y la que cuesta menos dinero. Recuerde siempre que con cinco lempiras puede adquirir diez mil. Y si no los adquiere, tendrá la satisfacción de ayudar a los necesitados. Si no puede comprar un billete, compre aunque sea un vigésimo, invirtiendo en ello una parte proporcional de sus ingresos mensuales. Coopere al sostenimiento de las casas de Beneficencia; ayúdese a sí mismo, cumpla con un deber patriótico. Juegue a la lotería nacional!

Obras artísticas en piel

Obras artísticas de La Migueleña

Los oficios artísticos van perdiendo terreno, debido al creciente incremento de la máquina, que al estandarizar los objetos asesta un golpe rudo a la iniciativa y des envolvimiento personales. No obstante, en algunos países de la América Indo-hispana, todavía quedan hombres que han hecho un arte de sus oficios. Tal pasa con los trabajadores que se dedican a las labores en cuero, en sus dos ramas de talabartería y tapicería.

En Tegucigalpa nos hemos encontrado con uno de esos establecimientos que conservan la noción del arte en los oficios. Nos referimos a "La Migueleña". Sus propietarios hacen de cada trabajo una obra bella. Hemos visto, por ejemplo, monturas ricas en dibujos, en cuero repujado, de líneas sobrias y elegantes. Estas monturas pueden exhibirse con orgullo al lado de los mepojres trabajos mexicanos de su índole, que en América están consideradas como lo más perfecto. También hemos tenido ocasión de admirar unas sandalias íntimas, elaboradas para señoritas y caballeros, usando pieles de lagarto, de serpiente y de tigre. La confección es de muy buen gusto, discreta la combinación de los colores y de mucha duración, por la calidad de los materiales empleados. Estas sandalias íntimas, magníficas para proteger contra el frío, están llamadas a ponerse de moda, sobre todo entre las personas de gusto refinado.

"La Migueleña", hace obras de tapicería en muebles, tanto en los estilos clásicos como en los más modernos, siendo de notar que sus obras son delicadas en apariencia, pero de gran fortaleza y duración. Otra de sus especialidades es la elaboración de pieles, de toda clase de animales, curtidas en todos los colores, variadas y armoniosas, como no se encuentran en las pieles importadas, que tienen mucha fantasía, pero poca calidad, porque la mayor parte de las veces no son hechas de cueros legítimos. También merecen mencionarse las suelas de "La Migueleña", porque son inodoras, blandas y de gran resistencia.

Al hacer esta breve reseña, nos permitimos recomendar los artículos que expende "La Malagueña",



NELA SUAZO MEZA

Belleza de Comayagua que se ha radicado en San Pedro Sula

Un regalo para su novia.

Tener novia es un regalo de los dioses, nos decía un amigo recientemente. En efecto, la novia es fuente de ilusiones, creadora de sueños, engendradora de esperanzas. Teniendo novia el mundo se llena de alegría, el alma se llena de luz, el corazón saltará se siente capaz de las mayores proezas.

uno de los establecimientos que más honran a la industria nacional. "La Migueleña" se encuentra situada en la 4a. Calle, dos cuadras antes de la iglesia de Dolores.

Pero todo eso es romanticismo, y lo romántico es una parte del amor a la novia, pero no lo es todo. La novia, también es un ser de carne y hueso, al que precisa agradar, satisfaciendo sus deseos, colmando rápidamente sus caprichos.

Para hacer un obsequio a la novia hay que saber escoger las épocas. Navidad es una de ellas. El obsequio de navidad es imprescindible; debe ser amable, coquetón, espontáneo, y en estas épocas de crisis, útil.

Para que nuestros lectores no se quiebren mucho la cabeza, vamos a sugerirles algunos modelos de

regalos, propios para una muchacha de buen gusto, o para una dama de gran espiritualidad.

A su novia, amigos míos, comprene cualquiera de los siguientes artículos: Estuches para tocador, de la famosa casa Dupont; estuches para manicure "Glazo" y "Bate"; vanidades, modernas y sugestivas; pañuelos de fantasía en artísticas cajas; perfumadores de vidrio; magníficas pieles.

Todos estos artículos y muchos otras novedades, propias para regalos de navidad, los encontrará magníficos en EL MUNDO ELEGANTE, de Eduardo Fernández C.

El Corte de Pelo

Una de las características de la mujer y el hombre elegantes, la constituye su corte de pelo. La moda es exigente, y cada día que pasa exige más arte, sobre todo en la confección de las melenas, de modo que el cabello enmarque el rostro en una forma fascinadora, que atraiga la atención y que subyugue. Eso en la mujer, que si del hombre se trata, el corte de bigote, el pelo bien cuidado, son signos de pulcritud, cuando no sinónimos de elegancia...

En San Pedro Sula hay un establecimiento de corte de pelo que no deja nada que desear con respecto a las casas mejor montadas del extranjero. Ese establecimiento no es otro que la "Barbería Sevillana" de don David Guzmán, especializada en el corte de pelo para señoritas. Este establecimiento de barbería, muy acreditado, y que goza del favor del público exigente, se halla montado con las características de confort e higiene más avanzadas. Su servicio a domicilio es de primera clase.

Busque usted, cuando vaya a San Pedro Sula, la Barbería Sevillana. Se encuentra establecida a una cuadra al norte del Mercado, frente a la Sala Evangélica.

LA CERVECERIA TEGUCIGALPA

La industria cervecera, una de las más prósperas de la América Central, tiene relativamente poco tiempo de haberse establecido en Honduras. Es, pues, la más joven de las industrias cerveceras centroamericanas.

Conocíamos ya la cerveza que se fabrica en Guatemala, la más antigua de todas, y hemos tenido oportunidad de visitar las dos fábricas establecidas en El Salvador, llegándole ahora el turno a las cervecerías hondureñas. En esta industria, ocupa el primer puesto, sin disputa alguna, la cervecera "Tegucigalpa", de la que es gerente el talentoso industrial germano don Hugo Rauscher.

Los edificios de la industria cervecera "Tegucigalpa" se elevan sobre un área aproximada de una manzana, en las que se han establecido maquinarias modernísimas y depósitos de gran capacidad. La elaboración de la cerveza se hace en la forma más escrupulosa, valiéndose de los procedimientos técnicos más avanzados de la industria alemana, la más antigua y de mayores prestigios en el mundo. La dirección técnica del establecimiento es llevada por el señor Rauscher, quien ha realizado estudios especiales sobre la materia, a los que une una larga práctica. El señor Rauscher es miembro de la academia de cerveceros de Múnich (Baviera, Alemania), siendo un experto profesional y hombre de grandes capacidades.

La cervecera "Tegucigalpa" ha adoptado como marca genérica de su cerveza, ya sea blanca o negra, el nombre de "Cerveza Imperial", la que en muy poco tiempo ha sabido conquistarse el aprecio del público, que la prefiere a las otras cervezas que se fabrican en el país, puesto que compite honrosamente con las marcas extranjeras, en calidad, en sabor y en aroma. En la elaboración de la cerveza "Imperial" se emplean materias primas inmejorables, tales como la malta de Checoslovaquia y el lúpulo de Saaz. Es por tales motivos, que el favor dispensado por el público a la cerveza "Imperial", crece de día en día, notándose marcada tendencia ascensionista en su escala de ventas. En los últimos meses, según se nos ha informado, los barcos que tocan en Amapala se proveen de esta deliciosa bebida, que ha sabido conquistarse un sólido prestigio.

La cervecera "Tegucigalpa" elabora también bebidas gaseosas de superior calidad, entre las que merecen citarse la Gingerale, African-Cola, y Orange. Estas bebidas refrescantes obtienen gran demanda por su sabor agradable y porque poseen cualidades tonificantes. Así mismo tiene anexa una fábrica de hielo, en cuya elaboración se emplean procedimientos de refinado y saneamiento modernísimos.

En cuanto a los socios de la Cervecera "Tegucigalpa" son nacionales y extranjeros, que tienen casi un siglo de recidir en el país. Su actual presidente es don José María Agurcia.

Esta reseña puede dar una idea de la importancia creciente de la cervecera "Tegucigalpa", en la que encuentran trabajo más de cincuenta empleados nacionales y buen número de obreros que trabajan en los talleres de mecánica y carpintería anexos, en los que se fabrican mobiliarios y cuanto se precisa para equipar en debida forma los populares expendios de cerveza.

La capacidad productiva de la fábrica "Tegucigalpa" puede subir hasta mil docenas diarias de bote-

llas de cerveza e igual cantidad de botellas de aguas gaseosas. Siendo tal su posición, fácilmente puede colegirse el porvenir que para la industria tiene la fábrica "Tegucigalpa", que mejorando cada vez más su producto, puede abastecer todos los mercados de la república, sin necesidad de que se importen bebidas de la misma índole, con lo que se contribuye al afianzamiento económico de Honduras.

Según nuestra manera de ver, las industrias como la cervecera "Tegucigalpa" son de utilidad pública, y honran al país en que florecen, por lo que merecen toda difusión y apoyo.

ATLANTIDA

El Banco Atlántida es una de las más sólidas instituciones financieras de Honduras. La casa matriz, establecida en la ciudad de La Ceiba, se encuentra ubicada en un elegante edificio de cemento, con decoraciones en mármol, el cual es un orgullo legítimo de la arquitectura nacional. Ampliamente conocido en el extranjero, el Banco Atlántida posee un historial de confianza y honorabilidad, que ha sabido resistir las situaciones más críticas, y que en la actualidad se ha acrecentado, debido a las personas que lo dirigen. Como una garantía para el pueblo, se encuentran al frente de esta casa banca-

ria, las conocidas figuras de gran solvencia económica de don Carmelo d'Antoni, que funge como presidente, de don Félix J. Lloveras, a cargo de la vicepresidencia y de Mr. F. Jean Charbonnet, quien en sus funciones de gerente ha sabido aumentar el impulso creciente de la institución.

Según los datos más recientes que hemos podido obtener, el Banco Atlántida capitaliza en sus reservas alrededor de dos millones de dólares, siendo su crédito amplio y su seguridad absoluta. En el edificio matriz posee bóvedas de sólida construcción y cajas de las más modernas, contando con los procedimientos técnicos más eficaces para la custodia de valores. Las sucursales también son de gran seguridad, habiendo casas de esta índole en Tegucigalpa, San Pedro Sula, Tela y Puerto Cortés.

Respecto a corresponsalías, el Banco Atlántida posee estrechas vinculaciones financieras, con las instituciones de crédito más prestigiadas, no sólo de la América Central, sino de los Estados Unidos del Norte, Francia, Inglaterra, etc., dedicándose a operaciones de crédito, traslado de fondos, custodia, préstamos y descuentos, cobranzas y en general, toda clase de operaciones bancarias.

A grandes rasgos, estos son los principales lineamientos del Banco Atlántida, del que se podría escribir mucho con respecto a honradez, eficiencia y prestigios financieros, pero siendo poco el espacio de que disponemos, nos concretamos a ofrecer esta lacónica exposición, con el fin de orientar a nuestros lectores, sobre una de las instituciones bancarias que más enorgullecen, no sólo a la Costa Norte, sino a toda la república de Honduras.

REGALOS PARA NAVIDAD

Peñuelos de fantasía en cajas artísticas; Perfumadores de cristal en formas muy sugestivas; pieles de alta calidad; estuches para manicure de las conocidas casas Glazo y Bate; Estuches para tocador de la casa Dupot.

Cómprelos para su novia.

Corbatas de última novedad; camisas de seda, en colores discretos; billeteras de cuero en las formas más modernas, estuches para tocador.

Regáuelos a su novio, a su padre a su hermano.

Sombreritos de moda y trajes marineros: adquiéralos para el nene.

Cómprelos en el MUNDO ELÉGANTE, de Eduardo Fernández C., la casa de las buenas selecciones.



DOÑA GENOVEVA DE ZUÑIGA FIGUEROA
hija del Doctor Mariano Vásquez, quien partirá en breve a Guatemala

TARDES DE RIALTO

Yo amo el mar, apasionadamente, acaso porque llevo en la sangre todo el yodo marino, y porque mis recuerdos imperecederos están ligados a un puerto, donde se entremezclan razas y civilizaciones. Por eso no me siento a gusto, sino envuelta en las salitrosas rachas de viento, frente a la inquietud del océano.

Al llegar a La Ceiba, después de varios meses de no ver el mar, mi primer acto consistió en dirigirme a los muelles, para sentirme más vigorosa y joven. Por la noche, entre un estrecho círculo de amigos, manifesté el deseo de refrescar junto al océano. La respuesta espontánea que asomó a todas las bocas, fué un nombre: vamos al "Rialto". Y hacia allá nos fuimos.

Atravesamos un puente de madera, que yergue sus arcos sobre un estero o mejor dicho una laguna, penetramos a una especie de isla, y a los pocos minutos nos hallábamos en el "Rialto". Este nombre veneciano, cuadra muy bien a este café marino, el más popular entre los elegantes de La Ceiba.

En un portalón de apariencia rústica, situado en un patinillo en el que se miran algunas flores, departimos largamente, gustando cocktails deliciosos. Luego sentí deseos de sentir en mis miembros la caricia acre del mar. Pero no llevábamos trajes. El propietario del "Rialto" nos facilitó todos los implementos necesarios para el baño, y después de media hora de placer marino, me di una ducha en

agua dulce, fresca y tonificante. Después del baño comí unos sandwiches bien preparados, con pan fresco y salsas olorosas, disfrutando de varias horas de solaz, en un ambiente poético y cordial.

Las horas transcurridas en el "Rialto", serán para mí inolvidables, y por esa circunstancia, y en el buen deseo de que otras personas disfruten al igual que yo, recomiendo a mis bellas lectoras, un rato de esparcimiento en el "Rialto", el más popular café de La Ceiba, situado frente al mar, en un patinillo al que decoran rosales rojos.

Industrias hondureñas.

LA PROVEEDORA. DE MOLINA HNOS.

"La Proveedora", establecimiento industrial de los hermanos Molina, integrado por molinos de café, arroz y maíz, y talleres mecánicos de carpintería, mecánica, herrería, hojalatería y pintura, se halla ubicado a inmediaciones del barrio de La Hoya, a pocos metros del río Chiquito. Empinada es la calle que conduce a los edificios, que se erigen sólidos y sencillos, sobre un recodo del río. Integran el establecimiento, cuatro pabellones amplios, en los que funcionan maquinarias y oficinas, y varios metros antes del portón, se está levantando un nuevo edificio, destinado a abrigar los amplios y modernos aserraderos.

Los propietarios de "La Proveedora", hermanos Molina, nos atendieron con cordialidad y llaneza. Don Marcial y don Eugenio Molina son hombres jóvenes, dinámicos, llenos de entusiasmo. Sencillos, como todo hombre de trabajo, que se siente curtido por la lucha por la vida, son mesurados en la expresión, y fervorosos al tratar de su industria. Asistidos de ese nacionalismo que consiste en ir labrando la independencia económica de un país, alejados de los movimientos y de los credos políticos, su batalla, desde hace más de siete años, se ha enderezado a dotar a Tegucigalpa de establecimientos industriales modernos, en los que se produce harina de muy buena calidad, teniendo anexo el ramo de juguetería, y talleres mecánicos y de carpintería. Visitando la empresa se notan marcadamente sus progresos, desde las máquinas tostadoras construidas por los hermanos Molina, con las que comenzaron sus labores, hasta las modernas instalaciones con que se honra la industria.

Primero visitamos el departamento de tostadura, asistiendo al progreso de elaboración del café. Los granos de calidad inmejorable se depositan en la limpiadora, que los somete a tres operaciones: lavado, secamiento por evaporación y limpieza. De aquí pasa el café a la tostadora, que después de dorarlo, aparta las transparentes féculas que van pegadas al grano y que en las otras tostadoras se mezclan al producto, al mismo tiempo que aparta las impurezas. Después de tostado y perfectamente limpio, pasa el grano delicioso a las condensadoras de aroma, y de allí a las molidoras, que lo devuelven listo para empacarse y expendirse. Precisamente, es debido a este proceso científico de elaboración que el café de "La Proveedora" goza de aceptación creciente en el público, aceptación que se origina en su

magnífico tostado, en su aroma, y en todas esas condiciones que denotan alta calidad.

Pasamos enseguida a visitar los molinos para maíz, que en las mejores condiciones higiénicas, funcionan todos los días, desde las cinco de la mañana a las cinco de la tarde, proveyendo al pueblo de Tegucigalpa de variados productos, tales como harinas de todas clases, pastas alimenticias y masa para tortillas. Además de este servicio, los hermanos Molina han abierto últimamente sucursales, la una en la Avenida Gutenberg, del Barrio de Guanacaste, y la otra en la 5a. avenida de Comayagüela.

La visita a estos eficientes molinos nos sugiere la necesidad de que se fomente la industria harinera, con tanto mayor motivo, cuanto que los alrededores de Tegucigalpa son propicios para el cultivo de triguales, pudiendo obtenerse harinas más puras que las extranjeras, y evitando en esa forma las crecidas importaciones.

De los molinos pasamos a visitar los talleres de mecánica y carpintería, algunas de cuyas máquinas, tales como las caladoras de madera han sido construidas por don Marcial Molina y hermano; la instalación es completa, funcionando en pabellones cómodos y amplios. En uno de estos talleres pudimos admirar un automóvil, un camión y un caballo de madera, construidos por los señores Molina, que han intentado dotar a Honduras de la industria de juguetería. Los modelos que hemos visto no tienen nada que envidiar al juguete extranjero, teniendo la ventaja de ser elaborados con maderas de mejor calidad. Con todo ello nos parece extraño que el gobierno no haya adoptado medidas proteccionistas para la juguetería hondureña, que podría ser una magnífica fuente de ingresos, al par que punto de partida para la creación de artes industriales.

De esta visita hemos salido gratamente impresionados, sobre todo por habernos puesto en contacto con genuinos hombres de acción, hondureños ciento por ciento, que han logrado llegar a la altura industrial en que se encuentran, a fuerza de energía y de trabajo, habiendo comenzado en 1926, con muy escaso capital, aumentado mediante una faena ruda y continuada. El ejemplo de energía de los hermanos Molina es digno de todo encomio, y con actividades como la que ellos desarrollan es como un país asciende pronto en el camino del progreso y la independencia económica.



GENERAL FROYLAN APARICIO, político que ha sabido destacarse como una de las columnas del Nacionalismo. Su actitud de los últimos días ha sido muy comentada en amplios sectores de la opinión pública.

la muerte del obrero

abel a. cuencal

En la barriada obrera
hay un fuego graneado de gemidos;
un silbido
tremola en la punta de las chimeneas
¡incendio!
La noche, ataviada de sombras
es un ganster que atisba y codicia
el tesoro de estrellas
que guarda en el fondo la charca.
Los gritos estallan como bombas,
carreras nerviosas,
gruñe la miseria en los huesos
se queman de pasión los burdeles...
¿qué pasa?
Es tarde. Sigilosa la vida
se ha fugado entre las sombras.

Tegucigalpa, Honduras, C. A.

Laboratorios "Unión"

Entre las cosas dignas de mención en San Pedro Sula, se encuentran los laboratorios "Unión", de los señores doctor Leonardo Godoy y Cía. Este establecimiento, digno de todo encomio por los notables resultados obtenidos con su producción química, se encuentra dirigido por el experto profesional doctor Francisco P. Figueroa. Los laboratorios "Unión" constituyen un timbre de honor, no sólo para la floreciente ciudad sulense, sino también para todo Honduras, con tanto mayor motivo cuanto que su producción medicinal compete ventajosamente con la importada, evitando así la emigración de fuer-

tes cantidades de dinero, que en otra forma saldría del país para amortizar crecidas importaciones farmacéuticas.

Hemos tenido oportunidad de visitar los laboratorios "Unión", y quedamos gratamente sorprendidos al ver funcionar su maquinaria moderna y al observar el perfecto acabado de sus productos. Muchos medicamentos elaboran los laboratorios "Unión", alcanzando su

número hasta doscientos, entre los que mencionaremos el Febrífugo Moderno, para el paludismo; la Santoquina, un jarabe de quinina en hierba santa, de efectos sorprendentes en el paludismo de la infancia; el Bálsamo Vaporoso, para catarros, resfriados, y tos; la Sal Laxante, un refrescante salino para combatir la disenteria; el depurativo "Unión", preparado con la raíz fresca de la famosa Zarzaparrilla hondureña, etc.

Pero lo más digno de llamar la atención son las ampollas hipodérmicas salidas de esos laboratorios, las que se preparan en dosificaciones rigurosas, siendo esterilizadas por los más modernos procedimientos; a esta labor se dedica personalmente el doctor Figueroa. Es tal la confianza que en estas ampollas tienen ya los médicos, que muchos han declarado que no usarán las extranjeras, salvo las especializadas.

La última exposición de industrias nacionales, celebrada este año en la ciudad de San Pedro Sula, hizo plena justicia a la labor de los señores Godoy y Cía., otorgándoles medalla de oro por sus productos.

LA MUJER NUEVA

segunda sección

como está conmigo

Por Dulce María BRYON

El sol muerde las nubes, en la ansiedad de su derrota. Las velas de los barcos son como llamardas... el mar parece de aluminio y las nubes ruedan sobre él... muy blancas.

El mar canta un andante incesante al borde de la tierra. Yo te invoco en un suspiro y la orquesta del agua se burla de mi soledad... sola, contigo. Mi entusiasmo, ante tanta belleza, grita bochorno de esperanza y de amor. Al

llevarme las manos al corazón, me parece que dentro de él te estrecho y que te causo daño. Mi alma reza, pero el rezo, en mis labios, es más bien himno regio. Un himno regio que supera el idioma del mar, ese idioma que llega de lo eterno con un matiz de inmensidad y de infinito.

La primavera, esta tarde, se baña desnuda en el mar. Y como estás conmigo, te hago cerrar los

(pase a la segunda)



aida valenzuela



aida valenzuela, mina bermúdez y matilde montis, candidatas a "mis honduras"

espectadores o actores

Por Amanda Labarca Hubertson

En dos actitudes fundamentales distintas suele colocarse el hombre ante la vida: una es la de espectador, la otra, la de colaborador. Para el primero, el mundo es un espectáculo.

De codos ante la ventana de su propia existencia contempla el torbellino de seres que corren, atropellándose, aguijoneados por el amor, la envidia, el odio, la sed de poder, riquezas o nombradía. Se acarician o se desgarran, consumiendo en la lucha los escasos años de su paso por el mundo. El espectador razona, en actitud. Supone que el organismo humano es el transformador de una energía de cuya existencia, fuerza y dirección no tenemos el secreto. Cree saber que un determinismo inflexible impera sobre nuestros actos, que el hombre ha de seguir un sendero determinado hace millones de años, por leyes inexorables y por seres cuya sangre llevamos. ¿Que sean cualquiera nuestros sacrificios, el afán será siempre uno solo: —piensan—. La decadencia fatal de cualquiera forma de cultura, la desaparición de la raza, la muerte de la especie, el enfriamiento del sistema solar. E imagina que ello ocurrirá tan inevitablemente como se deshojan las rosas. Y si somos incapaces de des- centrar en un ápice el eje del destino, ¿para qué afanarse? Parece-

ria de sabios presenciar la existencia como espectáculo, reír de la ferandula, y sonreír un poco piadosamente, de las gentes atareadas que se ilusionan, imaginando que su albedrío va a influir en algo. Los grandes escépticos desde Zénon hasta Anatole France se hallan en ese número.

En cambio los otros, los actores o colaboradores, sienten en lo más íntimo de su yo que en cooperar a que mejoren el mundo y sus semejantes, estriban la gloria, la gloria y la responsabilidad del ser humano. Los creyentes en un más allá celestial y los que tienen la fe del meliorista, comparten esa actitud. Ambos creen que en esta tierra ha de buscarse una ruta hacia lo mejor; que este mundo es un campo de experiencias milenarias, en que los hombres se van sublimando lenta y dificultosamente, gracias al esfuerzo de todos aquellos que aspiraron a crear una justicia social más equitativa, una belleza más perfecta, un concepto de bien más acabado o un conocimiento más claro de la portentosa interrelación de las guerras universales.

Al lado de estas fuerzas y de la infinidad del tiempo que transporta los signos inmutables de un destino marcado por las generaciones pretéritas, qué diminuta, qué lili-

(pase a la segunda)

Dr. ENRIQUE B. UCLES

ABOGADO Y NOTARIO

AVENIDA PAULINO VALLADARES

Teléfono 10 80

Tegucigalpa, Honduras.

FRANCISCO R. ZUNIGA

ABOGADO Y NOTARIO

Oficina instalada en la casa contigua a la residencia de la señorita Prisca Ugarte, Avenida Paz Barahona

LA BLANQUITA

Manteca Vegetal Elaborada Científicamente. Excelente Calidad.

No debe faltar en ningún Hogar

Para informes, diríjase a la Fábrica de Manteca y Jabón "Atlántida." — MAURICIO LAFFITE, Presidente.

Búsquela, lo mismo que el famoso Jabón LEMPIRA, el mejor de la plaza.

Hombres de acción.

Livio Bartoli

Hay hombres que se conocen, aún antes de haber tenido el primer contacto físico, mucho antes de haber captado su figura con los ojos de haber sentido su mano entre las nuestras. Uno de estos hombres es don Livio Bartoli. Se me habló de él en Tegucigalpa, en varias ocasiones y de parte de distintos amigos. Es un hombre generoso, —me dijeron unos—. Un tipo de acción, afirmaron otros.— Un costarricense que es más hondureño, que los nacidos en Honduras,—susurró alguien. Un hombre de una sola pieza, agrego yo, completando en mi imaginación los datos desperdigados de los amigos.

En efecto, Livio Bartoli, es todo lo que se me dijo y algo más. En lo físico, me da la sensación de un romano del imperio, robusto, macizo, hecho de una sola línea; sólo que de una sola línea curva. Macizos los músculos, pero apacible el rostro, lleno todo por la sonrisa, una sonrisa que desborda la cara, mostrando una dentadura a la que no se encuentra falla. Los ojos penetrantes, dan la sensación de una amargura que se ha vuelto dulce. Este es el hombre. Construido de una sola pieza, en un tronco de ceibo, hecho para el equilibrio y el arraigo.

Quisiéramos decir algo de su vida, aunque fuera en escorzo. Nació en Costa Rica, conservando de aquella tierra un montón de recuerdos infantiles. Vino muy joven a Honduras, hace veinte, veintidós o veintitrés años... la cifra exacta no importa sino para la cronología. Aquí fundó un hogar, y ha forjado una familia numerosa. Hombre de empresa, abierto a los horizontes del trabajo, ha sido infatigable para labrar el bien de los suyos, ayudando al mismo tiempo a cimentar la posición de los demás. Sobre todo, ha sido en cualquier circunstancia, aun en las más adversas, un ciudadano ejemplar. Habiendo hecho su vida en Honduras, teniendo aquí el arraigo de los hijos y el acicate de las luchas, ha sorbido el espíritu de la tierra hondureña, y la ama como el que más, fervorosamente, demostrando ese cariño, siempre que la ocasión se le presenta.

En política, ha militado en las filas del nacionalismo, por entereza de convicción y porque ha sabido comprender que los países no son libres sino bastándose a sí mismos. Para Honduras, el nacionalismo no consiste como en Europa en la guerra despiadada a todo lo extranjero, sino en adaptar lo extranjero a las condiciones de Honduras, tomando de todos los rincones de la tierra, las cosas buenas que puedan trasplantarse y fructificar.

Por su civismo y por su amor a Honduras, Livio Bartoli, ha sufrido persecuciones, que le han encontrado siempre con la sonrisa en los labios. Si la calumnia se ha cebado en él, sus actos hablan con elocuencia de la pureza de intenciones, de lo profundo de su ideal. Así lo comprendió un sector extenso del pueblo de La Ceiba, y quiso probarle su adhesión, llevándole al gobierno de la comuna. Y Livio Bartoli fue alcalde, no por maniobras políticas, sino por la voluntad consciente de los electores. Como alcalde ha puesto sus energías al servicio de la comunidad, y no obstante que las rentas son escasas, y las pasiones políticas enconadas le ponen obstáculo a su trabajo, ha realizado una labor fructuosa en un tiempo, con mucho limitado. Una magnífica calle de treinta metros de anchura, tres puentes, obra de saneamiento, y otros actos que especificamos en sección aparte de esta revista, hablan muy alto de la obra constructora de Livio Bartoli, hombre de corazón y de lucha, buen ciudadano, que es una prueba palpable de patriotismo y energía.

¿Que lo han combatido? ¿Y cuál es el hombre de acción a quien no se combate, que no tiene enemigos, y sobre el que no se ceban las pasiones políticas? Nada importa lo que se diga, cuando la realidad es sus convicciones, y su energía puesta al servicio de la comunidad. El ctra. Por eso digo que Livio Bartoli es un ejemplo de civismo, porque la civilidad se demuestra con obras y no con palabras. Su mejor defensa es su vida de acción, la limpieza de sus principios, la lealtad de único comentario que se puede hacer ante él, es el más sencillo al par que el más elocuente: Livio Bartoli es hombre de una sola pieza. Y no hay nada superior a la integridad de un hombre.

Espectadores o actores.

viene de la 1ª p. g.

putiense aparece la acción individual! Sin embargo, sólo la unión de las energías personales y la perseverancia por generaciones de generaciones, ha sido lo único que ha permitido elaborar el progreso de la estirpe humana.

¡Espectador o colaborador! ¿En dónde está la verdad?

Y además, que todo no es tan sencillo como esto, porque sucede al espectador que de improviso vé enfermo de muerte a su país o a su hija o es cogido por el impulso de una pasión imperativa. Desecha entonces sus doctrinas y actúa con todas las fuerzas de que es capaz. Y hay ratos en que el actor se siente decepcionado, o en que le arroja la maravilla del arte, o le hechizan sus propios ensueños, y asume sin quererlo el gesto del espectador. Y lo más desconcertante de todo es que, por lo general, no se aceptan esos papeles por vías voluntarias, sino fisiológicas. Es el temperamento el que nos coloca de actores o de espectadores. Y se necesita una mutación tan extraordinaria como la de Saulo en el camino de Damasco para que varíemos nuestra actitud congénita.

Amanda Labarca, ensayista, filósofo y crítico de arte. Es la más fuerte mentalidad de Chile y su labor dispersa en periódicos y revistas, reunida en varios volúmenes y compendiada en célebres y brillantes conferencias, dictadas en el Ateneo de Santiago, ha ejercido fecunda influencia en la formación de la literatura chilena.

COMO ESTAS CONMIGO

(viene de la 1ª página)

ojos: le molesta tanta belleza a mi egoísmo.

Todas las bocas que cantan hoy, murmuran algo, expresan o sugie-

AGENCIA FORD

de Ernesto Crespo

REPUESTOS PARA AUTOMOVILES,
REVERBEROS ELECTRICOS,
BOMBILLAS DE LAS MAS ACREDITADAS MARCAS
ARTICULOS DE MENAJE
IMPORTACION DIRECTA

LA CEIBA HONDURAS

ren gestos, la armonía de lo bello. La emoción brota sana, fragante, nueva, de la espíritu. Un arco iris se curva sobre la línea normal y azul del horizonte. Parece que tropezará con él una barquita blanca, que huye de la tierra como gaviota herida. A bordo, un muchacho descalzo, con cara de pilluelo, me dice adiós alegremente. Y ese adiós, en mi serenidad triste parece una burla a mi esperanza.

Dulce María Bryon, escritora cubana, de prosa ágil, que le sirve para expresar motivos sentimentales y añoranzas recónditas.

El Nuevo Mundo

De Pedro Uribe

Salón de Billar.—Refresquería.—Restaurant.
Centro de Recreo.

La Ceiba. Ave. San Isidro Honduras.

DR. **R. B. UGARTE**
CIRUJANO DENTISTA
LA CEIBA, HONDURAS.

SALOMON SIKAFFY
Telas de última novedad, calzado americano, artículos para regalo
La Ceiba, Honduras.

GRAN PANADERIA

EL COMERCIO

Para la elaboración del pan empleamos maquinarias y procedimientos modernos

Cirilo Iglesias, Propietario, Tel. 81. La Ceiba, Honduras.

serafín quiteño

La literatura salvadoreña se caracteriza por una disgregación de sus actividades, por un apocamiento y falta de entusiasmo, debida a la estrechez del ambiente y a la falta de unidad en los esfuerzos intelectuales. En este medio pobre, en que sólo fructifican las labores de los corifeos de la dictadura, un artista independiente, que quiera vivir al margen de la política y las tareas del oficialismo, lógicamente tendría que morir de hambre, o exiliarse a otros países en que sea más propicia la libre expresión del pensamiento.

Uno de estos artistas independientes, que en pleno siglo veinte cuando la literatura se hace social, en virtud de la fuerte lucha económica, quiere ser exclusivamente un artista puro, es Serafín Quiteño. Temperamento inadaptado, inquieto, propicio al ensueño y al vagabundeo sin rumbo, ha dispersado sus energías, cultivando las tendencias más encontradas. De una manera casi intuitiva, sin ligazón externa, ha abordado a las formas modernas de la prosa. Su estilo, a pesar de algunos desaliños, es rítmico, jugoso, lleno de vivacidad. Lo caracteriza una tendencia íntima hacia el humor. Un humor británico, elegante, que no está en las palabras sino en el sentido de las ideas, en la palpación con que se captan los hombres y se refleja el ambiente.

La costumbre de escribir regularmente en el periódico, ha desarrollado en Quiteño una propensión al ensayo y a la crítica, que ha cultivado con gran justeza, motivando que se haya creado numerosos enemigos. A pesar de su humorismo y de su rebeldía, hay en Quiteño un romántico empedernido, enamorado de las actitudes morosas, anheloso de un apartamiento del mundo, para oír a solas la voz de su corazón. Sus siluetas de escritores, comprendidos bajo el título genérico de "Siluetas Al tile", son a manera de bosquejos, trazados al creyón, llenas de atisbos psicológicos, en que va desenvolviendo la actitud mental de sus personajes. Quiteño urge en el alma de los escritores, los presenta en la forma casi física de la anécdota, y va trazando paisajes y trayectorias espirituales, con un estilo zumbón, rebosante de alitajos, erizado de conceptos pintorescos, y de un humorismo que cae a veces en la sátira y desciende otras a la sentimentalidad.

A las actividades de Quiteño no podía escapársele el teatro y ha escrito dos obras, muy bien construidas, en las que se mantiene la unidad psicológica y la acción. Quiso representarlas en El Salvador, y aunque fueron ensayadas por más de una compañía, no llegó a estrenarlas, debido a la presión de la censura de espectáculo, que vió en ellas un retrato demasiado exacto y rudo de la sociedad egoísta, compuesta de cacicuitores, que han amasado fortunas a fuerza de ejercer el despojo y la opresión.

Gilberto González Contreras.

IRVING LORENZO B.

Colchonería de primera clase.

Camas importadas de las

mejores marcas

Garantizamos prontitud y esmero en los trabajos

anuncie usted en
la mujer nueva

Visite

Las Tres Banderas

Establecimiento comercial, situado en la 11
Calle y Avenida de la República. En él encontrará todo lo
que necesite para su hogar.

La Ceiba, Honduras.

TEGUCIGALPA

Forma 22

Radio and
Cable Address

LA CEIBA

Huber Honduras Co.

(INC.)

ATLANTIC COAST BRANCH

KENER

LA CEIBA

American Manufacturers Agents
Intensively Governing Republic of Honduras, C. A.

CODES

LA CEIBA, HONDURAS, C. A.

SAN PEDRO SULA

Western union five letters
bentley's complete phrase
A. B. C. fifth edition
lieber's five letter
general



leticia zúñiga

herminia brumana

Por Julia García Gámez

Es Argentina, es maestra, es escritora. Los títulos de sus libros ondulan coloridos sobre la mediocridad ambiente: La Grúa, Tizas de Colores, Mosaico, Cabezas de Mujeres, Palabritas. Mujer excedida, acrecentada en el dolor que llenan los días; espontánea y contundente gada en el laberinto de la vida ciudadana; esponjada en quejas, desazones y necesidades. Su prosa es categórica, su sentimiento impetuoso, su inteligencia esclarecida. Nadie hurguea como ella las situaciones sin idealidad, sin blandura, sin alegrías. Intercede siempre con el pobre de cuerpo y de espíritu, con el niño, con el desheredado, y es pródiga, buena, amistosa y tierna. Ella habla por los que no hablan, escribe por los que no escriben; es la abogada más hecha, más inteligente, más victoriosa y, también, la más sola. Su pensamiento es vertical, robusto,

ardoroso. Herminia Brumana, con su sed de justicia, con su frescura de agua en la prosa sugestiva, nos suelta todo lo que no hemos querido ver, todo lo que es grotesco, miserable y sórdido en la vida. Ella sola nos rescata del egoísmo bobalicón, de la ignorancia maliciosa, de la estupidez más merecida y dinodina. Ella sola nos sacude a todos, nos enturbia la conciencia, desesperados en el fondo de nosotros hasta dejarnos como encogidos y otros mismos. Herminia Brumana, escritora substancial, entera; siempre mujer, siempre abogado, siempre buena.

Julia García Gámez escritora chilena de la nueva generación, tiene una prosa erizada, llena de alitajos, cortante; su verso es límpido, tierno, melodioso. Mujer de acción, ha organizado exposiciones de libros, y actualmente dirige en Buenos Aires la revista América Nueva.

Dr. Fernando Marichal Streber

CIRUJANO-DENTISTA

Tel. 11-81

Hombres de Honduras.

general rufino solis

Conocí al general Rufino Solís en sus oficinas de la comandancia de armas. Me pareció un hombre frío, reconcentrado, meticulado. Impresión de primera vista. Luego que se fué desenvolviendo la conversación, tropecé con un temperamento emotivo, con un espíritu cordial, con un hombre de plática chispeante e ingeniosa.

Después hemos tenido muchos encuentros, y he podido conocer al general Solís; lo que se llama conocerlo, con sus ideas, su desprendimiento, su generosidad, y sobre todo, ese equilibrio que dimana de una acentuación del sentido común, ante los problemas que va planteando la realidad. Físicamente, el general Solís, es un hombre atractivo, hábil para captarse las simpatías, con la sonrisa siempre a flor de labio, blando en apariencia, pero con una corteza interior de acero. Moralmente, pertenece a la indole de tipos de una sola pieza, que cuando se trazan una línea llegan siempre a la meta, haciendo uso tan sólo de armas leales. No obstante este carácter entero, el general Solís me da la sensación del diplomático perfecto, apto para destruir enemistades a fuerza de cordialidad, usando de buen tino para atraerse a los enemigos en política.

Conocido el hombre, he querido conocer su vida. Y no me arrepiento. Si Rufino Solís tuviera que escribir sus memorias, tendría que rotularlas con un nombre a lo Pío Baroja: "Memorias de un hombre de acción". Hace muchos años se hizo abogado. Lo atrajo la grandilocuencia del foro, las lides del derecho, en las que se precisa agilidad y maña. Por esa época comenzó a cimentar su popularidad. Conspiró contra el régimen imperante. Formó nutrida tropa opositora, y un buen día, enhiestando bandera de rebelión, se lanzó al campo, a librar cruentas batallas, que le dieron gloria y fatiga. Luego marchó al exilio. Estuvo en Nicaragua, tramando conspiraciones y preparando revueltas, hasta que por una maniobra gubernativa, se vio compelido a abandonar la tierra de los lagos.

Meses después, me cuentan que se le vió en San José, Costa Rica, colaborando en las labores congresales. Se incorporó a la facultad de jurisprudencia y ejerció su profesión, como abogado de una poderosa compañía americana. Por esa época, siendo su fuerte el derecho civil, se hizo especialista en divorcios. Y tenemos allí, al Rufino Solís abogado, creando lazos y desatando nudos, entre americanos ricos que se casan por placer y se divorcian por sport. Años más tarde, el doctor Paz Baraona lo llamó para ofrecerle una cartera, pero el general Solís no quiso aún retornar a su patria. Prefirió, por aquel entonces, la vida profesional a la lucha política.

Más tarde el licenciado Solís, se sintió corroer por la nostalgia, y regresó a Honduras, cuando promediaba el gobierno de Mejía Colindres. Establecida la nueva conexión con el momento político de su patria, Rufino Solís enarboló la bandera del nacionalismo. Tomó a su cargo dos departamentos electorales. Levantó los ánimos, templó las voluntades, y dió el triunfo a su partido con una abrumadora mayoría de votos. Luego vino el alzamiento liberal, que no conforme con lo perdida en la lucha cívica, quiso tomar el poder en la batalla campal. Rufino Solís dejó la toga y empuñó la espada. Se puso al frente de poca, pero aguerrida tropa, y salió a batir a los rebeldes. Tuvo encuentros que constituyen verdaderas hazañas, entre los cuales se destaca como un relámpago en una noche de tormenta, la acción de armas de "Cerro de Hule". Me dicen que hacia ese lugar reconcentró el general Solís sus tropas, hacia el anochecer, iniciando batalla con tropas cuatro veces más numerosas que las suyas. Hubo encuentros cuerpo a cuerpo, en que las ametralladoras enemigas barrián el campo. No obstante, los soldados del general Solís, coparon a los contrarios en una triple cu-



ña de machetes, y la victoria fué suya una vez más. Así se decidieron los destinos del nacionalismo.

Luego, el general Solís vino a ocupar la comandancia de armas de La Ceiba, llave económica de Honduras. Su actuación ha sabido mantener los ánimos en calma. Como hábil político, no ha usado un solo momento de la violencia, sino de la diplomacia. Infatigablemente lo vé todo, lo vigila todo, procurando prever a castigar. Y de nuevo, el hombre de lucha se encausa a la vida social. Siendo el suyo un temperamento dinámico, no puede mantenerse en quietud. Siempre está ejecutando algo, siempre tiene una empresa entre las manos.

Tal es, a grandes rasgos, Rufino Solís, hombre de toga y de espada, tipo perfecto de mundanidad, hábil y acusoso. En la actualidad es en la milicia el de mayor prestigio en Honduras. Prestigio mayor puesto que une la cultura a la valentía, las dotes del estratega a las del diplomático, el conocimiento del derecho a las acciones de armas. Quién sabe, pero a mi me parece, conforme se va urdiendo la malla política en Honduras, que en la próxima campaña eleccionaria, al general Rufino Solís ha de tocarle lugar preponderante. Los hados y su audacia decidirán. Esperemos, y que el tiempo hable por boca de la vida.

"Farmacia Unión"

FUNDADA EN 1900

J. M. Agurcia.

Productos Biológicos. Vacunas, Sucros.
Ampollas medicinales. Patentados. Productos Químicos y para Industrias. Perfumería.
Artículos de Tocador.

Laboratorio. Recetario. FUENTE DE SODA ANEXA.

El establecimiento que ha servido al público durante 33 años. Visítela Ud.

Aplanchaduría La Moderna

DE JUAN CALLEJAS

Toda la ropa es cuidadosamente revisada, y se emplean en su limpieza los procedimientos más higiénicos

A sus órdenes en la Avenida Colón

(Frente Familia Idiáquez)

Servicio rápido

Tel: 16-62

Atendido directamente por su propietario,
JESUS LOPEZ C.

Veinte habitaciones amplias, con agua corriente.
Alimentación abundante y esmerada.

HOTEL

g r i t o

serafín quiteño

cuentas de agua

Vida; yo que quisiera decir una blasfemia,
no puedo en este caso sino elevar las manos...
Yo que quisiera a gritos desgarrar tus secretos,
no puedo en este caso sino inclinar la frente...

Llévatela muy lejos,
hacia donde mis ojos no la vean,
hacia donde mi grito no la alcance
ni mi dolor de siglos la presente.

No quiero nada...

nada...

ni siquiera sus ojos;
ni siquiera el consuelo de volver a encontrarla;
ni el recuerdo que enciende sus misteriosas lámparas
y acoge en luz difusa de ensueños y de lágrimas.

Arráncala en mi impetu de olvido,
llévatela muy lejos, Madre Vida...

Todo el dolor del mundo cuaja sobre mis hombros
y estoy desamparado como un árbol de niños...
Pero no quiero nada...

nada...

nada...

Yo soy el grito vasto que llena la intemperie...

Llamas, férvidas llamas,
maravillosas llamas,
abrazadme en el vértice de un sacrificio ilimitado...
Nada para mis manos tendidas en un ruego
ni para los clamores de la materia herida.

Gracias por tus regalos, Madre Vida...
Toda la soledad en un sollozo,

Toda la soledad en un sollozo,
todo el fervor y toda la ventura
rotos en el instante de ser míos...

La perdí para siempre, Madre Vida:
para siempre se fué su planta leve
como una fuga de esperanzas niñas...

Y sin embargo, nada te reclamo,
nada que pueda ser llanto baldío
o queja inútil en la boca tibia;

Nada que pueda ser un eco vano,
o caída sin gloria o voz quebrada
más allá del divino sacrificio...

Como la soledad quiero ser grande
y estar desamparado para siempre...

Quiero el dolor que grita hasta sangrarse
y esa inquietud de amor que no se sacia...

Un día vendrá la última palabra
y encontrará mi pena desolada e intacta...

...Joya de sacrificio entre mis manos...
...Por tus regalos, Madre Vida, gracias...

EUSTAQUIO BROWN

Fábrica de colchones,*almohadones. y forros.

Empleamos solo materias primas de la mejor
calidad.

TRABAJO GARANTIZADO EXPERIENCIA E HIGIENE

Calle 5a. Avenida Atlántida

EUROPA

Grisco, si tú supieras...

Yo la soñaba silenciosa y triste,
con las manos de brisa y las pupilas
enjoyadas de sueños y de lágrimas.

No sé por qué la imaginaba triste,
no sé por qué la presentía pálida,
y añoraba su voz como un crepúsculo
que se recuesta en lejanías candidas.

La miraba en el vuelo de los pájaros
que cruzaban los mares de la tarde
y estaba en mi desdicha y en mi dicha
como los ojos tiernos de una madre.

Grisco, si tú supieras...
Hoy siento ganas de llorar por ella,
de sentirme pequeño hasta el sollozo
y sonreír a la primera estrella.

Desde mi corazón cae la tarde
como un lento collar de cuentas de agua...
Estoy solo en mi sed... y ella no viene...
¿Dónde florecerá su voz quebrada?

El mejor calzado, en estilos de última
moda y usando sólo materiales de al-
ta calidad lo encuentra en la popular

Zapatería de Arturo Campos Rivera

Avenida Colón y 4a. calle.

Se elabora calzado al por mayor, es-
pecial para comerciantes. Prontitud,
esmero y cumplimiento en las obras.

Gran Panadería Italiana

DE

VICENTE ALCARECE

Elabora el mejor pan de
Honduras por procedi-
mientos modernos,
usando los más avanza-
dos sistemas higiénicos

Comprar nuestro pan es
garantía de buena salud

CANTINA ANEXA

PRECIOS MODERADOS

La Ceiba, Honduras.

Teléfono No. 7.



graciela bermúdez

Chalets Frente al Mar

Bella Vista, del señor J. J. Mc Kee

El mar constituye siempre la gran atracción. Subyuga con su imponencia, con el encanto verdoso del oleaje, con las mil tonalidades de la tierra y del cielo. En todos los países del mundo, los balnearios constituyen un ambiente característico, adquiriendo popularidad las playas más bellas. Las mujeres más chics y los hombres más elegantes, se dan cita a la orilla del mar, para sentir como la piel les va adquiriendo un color yodado, para llenar los pulmones con aire salitroso, enchido de libertad.

Desgraciadamente en Centro América faltan balnearios, no obstante que las playas que baña el océano Atlántico, son amplias y abrigadas, constituyendo en algunos lugares verdaderos paraísos de ensueño. Entre las playas privilegiadas, una de las que mayores bellezas atesora es la del puerto de La Ceiba, uno de los más modernos

y confortables de la América Central.

Pero La Ceiba que tiene una vida característica, buen movimiento comercial y discretos lugares de esparcimiento y solaz, ha carecido de centros de recreo a la orilla del mar. Viendo esa dificultad y con el objeto de salvar esa deficiencia, Mr. Jack Mc Kee, se ha propuesto abrir un chalet junto al océano, dotándolo de comodidades y buen servicio. Este chalet que aun no se ha inaugurado, pero que ya ha abierto sus puertas a los consumidores, está recibiendo clientes de las más distinguidas clases sociales, anhelosos de disfrutar de unos momentos de placer, a la hora del crepúsculo o en los anocheceres, blancos y luminosos.

El chalet que está construyendo Mr. Jack Mc Kee, llevará el nombre de "Bella Vista", porque está situado en uno de los rincones más poéticos de la zona conocida por "La Isla". En la actualidad se

NUPCIAS

Por Ciana Valdés Roig

Voy hacia ti, amante... Estrechame con firmeza como las raíces de los árboles debajo de la tierra, y que en tu presión recóndita halle mi cuerpo blandura de hojas.

Pon en tu canción de amor la azul transparencia del cielo, la sonrida del agua, la calidez bienhechora del sol.

¡Qué tus palabras hagan eco en mi pecho como la voz risueña del amanecer!

¡Qué sienta en mí tu vida llenando mi pensamiento blandamente para encontrar en tus ojos la bondad infinita del momento supremo!

Ciana es una mujer enamorada del amor y curiosa de la vida. Nació en Pinar del Río, Cuba, y desde muy joven se inicia en la literatura con sus colaboraciones en un periódico juvenil. Cultiva de preferencia, el poema en prosa, en un estilo sencillo, claro y lleno de sutilezas. Ha publicado tres libros: Capullos, Primavera, y La Fuente Sonora.

trabaja activamente en la construcción de casetas para los bañistas, amplias y que poco a poco se irán dotando del necesario confort.

Por el momento, se han situado junto a la playa grandes sombrillas multicolores ostentando leyendas comerciales, y sirviendo de cobija a mesas diminutas, a la manera oriental, y bancos rústicos, propicios al descanso y al ensueño. En este chalet, no obstante que no se ha terminado, y que es una empresa que comienza, el servicio es rápido y de muy buena calidad. Se sirven "stads" de pollo, sandwiches de jamón, de queso, de mortadela, etc., vinos de distintas marcas, teniendo un barman que prepara cocktails deliciosos. Naturalmente, no falta en "Bella Vista",

Café Probat

el más delicioso, el de mejor aroma, el de la más alta calidad.

Pruebalo ahora mismo.

José María Farracut, Propetario.

La Ceiba. Honduras.

Las magníficas cervezas de las conocidas marcas "Ulúa" y "Salva Vida", y el refresco que se ha popularizado entre chicos y grandes: la Coca-Cola.

En todo concepto, pues, el tiempo que se pasa en el chalet Bella Vista, es de lo más ameno, puesto que se disfruta de un bello paisaje, de mucha luz, de un servicio esmerado, de buenas bebidas y de viandas frías, servidas con prontitud.

Cuando usted, lector amigo, venga a La Ceiba, no se olvide de pedir a su chofer que le lleve de preferencia al chalet de Mr. Jack Mc Kee, en la seguridad de que verá pasar las horas con rapidez, al marcharse lo hará complacido, y deseoso de visitarlo nuevamente.

Cía. Distribuidora de Kodaks

Materiales fotográficos de todas clases

Artículos de Papelería - Souvenirs para el turismo

Avenida San Isidro

La Ceiba

Honduras

Salón de Música COLUMBIA

Los Mejores Discos Nacionales

Estamos para recibir los radios Modelos 1934.

¡ESPERELOS!

Son de onda larga y corta, y además Electrola

CALLE DEL COMERCIO — SAN PEDRO SULA.

francisco p. figueroa

El primer poema centroamericano que conocí fué "La Marimba". El tiempo y el lugar en que esto ocurrió no lo recuerdo. Sólo puedo decir que se me grabó muy hondo la música, sonora y melancólica, de esas estrofas amplias, que guardan toda la amargura del instrumento indígena. La marimba, tal como el poeta la ha concebido, no es el instrumento tan en boga hoy, al que se le ha añadido baterías y toda clase de artilugios productores de ruido, sino la marimba sola, tal como se ha venido usando por muchas generaciones, entre las tribus indígenas del sur de México y Guatemala.

Mucho tiempo después, ya en tierras de centro-américa, y empapada el alma con la música tibia de la marimba, que envuelve como una atracción magnética, quise saber algo del autor del poema. Se llama Francisco P. Figueroa. Es de origen salvadoreño, y como todos los artistas que han sentido el acicate de la libertad se mezcla en la política, llevado de un noble afán de justicia, del que consiguió nada más que persecuciones y escarnio. En esa ocasión emigró hacia tierras de Honduras, y no ha vuelto más al solar nativo, cada vez más oprimido y atormentado por las dictaduras.

Me dicen que hace muchos años, allá en su ciudad natal, era un bohemio y un conversador infatigable. Fundó revistas, dirigió periódicos más o menos literarios, en los que puso mucho de buen humor y algo de política. Sus amigos recuerdan las réplicas mordaces de Pan-chín, como le llaman cordialmente, sus salidas de tono y las mil peripecias de una vida tumultuosa, consagrada al arte y a las conspiraciones. Así supe cómo su poema La Marimba fué escrito en una noche de juerga, sobre un papel de sandwich, y cómo se conservaron casi de milagro sus estrofas.

Estas son las notas desperdigadas que he podido recoger sobre Francisco P. Figueroa, que aunque ha creado poemas exquisitos, en sentimientos y factura, vive en el corazón del pueblo por las cristallinas estrofas de La Marimba. De lejos y casi de pasada, conocí al poeta en San Pedro, Sula. Ya no es bohemio, pero en el fondo de su alma continúa siendo revolucionario. Ahora es un señor muy quieto, calmado y dedicado a la química. Dirige un laboratorio en el que se fabrica más de doscientos productos medicinales. Pero continúa siendo poeta. Ha sabido unir la labor científica tan rigurosa del laboratorio con el fervoroso culto del verso.

De Francisco P. Figueroa, ofrecemos a nuestros lectores su poema "El Indio Ferrera", de una música amplia y rotunda, en que se siente el chispazo de la rebelión y las fanfarrias de las marchas guerreras. El gran caudillo de Honduras, que aun muerto vive en el corazón del pueblo, como signo perenne de protesta, pasa por las estrofas sonoras, con su incorruptibilidad y su entereza. Figueroa dice de él, que era de una sola pieza forjada en acero. Así es también su poema, flexible e hiriente como una espada o un puñal damasquinado.

SALON OLIMPIA



Montado al estilo Americano. Licores finos, Ice Cream, Sandwiches y Cervezas

Frutas frescas y en conservas

SERVICIO ESMERADO

N. KOKINOS Y Cía.

La Ceiba, Honduras.

el indio ferrera

¡Gregorio Ferrera! ¡El Indio Ferrera!
Fué su solo nombre como una bandera
flotando a los vientos de las rebeldías!
Tiene resonancia de marcha guerrera,
fru-fru de oriflama sobre una trinchera
o sobre las crestas de las serranías.

Era incorruptible, todo un hombre entero,
de una sola pieza forjada en acero
no supo de farsas ni claudicaciones;
era como el pino de nuestras montañas:
puede el rayo herirlo, romper sus entrañas;
mas no se doblega ni ante los ciclones.

El Indio Ferrera fué reencarnación
de aquel otro indio que halló en el peñón
de Coyocutena fin ignominioso;
era de la raza que en la libre América
hizo tan difícil la conquista ibérica
defendiendo a palmas su suelo glorioso.

El fué la protesta, la protesta armada,
su alma de patriota sincera y honrada
amaba su Honduras con todos amores,
y, como la espada de Damocles era
su alfanje invencible sobre la testera
de los tiranuelos y los opresores.

Descansa ya el héroe; pueden los tiranos
conculcar las leyes, las ansiosas manos
hundir en las cajas del patrio tesoro,
ya el indio rebelde, rectilíneo y fiero
no dará a los vientos su grito guerrero
como un trompetazo vibrante y sonoro.

Francisco P. FIGUEROA.

San Pedro Sula, julio 25 de 1932.

JORGE JOSE

OFRECE GRAN SURTIDO DE MERCADERIAS
EN GENERAL

Especialidad en sedas, ropa interior,
calzado y abarrotes
Calle de San Isidro

La Ceiba

Honduras

LA INDUSTRIA

Gran Fábrica de Puros

Tan buenos como los importados y más baratos
M. CARO. La Ceiba, Honduras.

ALBERTO RAMOS

PERITO MERCANTIL Y CONTADOR PUBLICO

AGENTE CORREDOR DE ADUANA

OFICINA: BAJOS DEL MOLINO NACIONAL DE HARINA

Teléfono No. 87.

La Ceiba, Honduras.

libros y autores

POR VICTORIA OCAMPO

Hay libros cuya belleza formal es tan apretada, tan concluida, tan severa, que nada nuestro puede insentarse en ellos. Su superficie compacta y lisa no nos ofrece resquicio alguno. Nos queda sólo la posibilidad de aquiescencia o de rechazo. El pensamiento del autor parece no poder prolongarse fuera de sí mismo de tal modo el molde de una expresión perfecta lo aprisiona. Nos atraviesa como un agudo acero que sólo da en el blanco a donde apunta. Esa precisión, ese esplendor nos maravilla sin fecundarnos.

Otros libros poseen virtudes diferentes. Por los intersticios que su desorden procura, podemos deslizarnos en ellos mucho de nosotros mismos. El pensamiento del autor penetra en espirales, como un tornillo, y antes de alcanzar su objetivo remueve cuanto lo rodea. Esos libros nos llenan tanto, a veces, de nuestros propios gritos, que los leemos al revés. Para entender claramente el mensaje que nos aporta hay que esperar a que nuestra emoción primera se calle un poco. Frutas lanzadas contra una colmena, no advertimos de ello, al principio, más que el zumbido del enjambre.

Me pregunto yo, si la clasificación que acabo de hacer no complica inútilmente una verdad de Perogrullo. A saber: que sólo podemos comprender a fondo a los seres cuyas simpatías y antipatías instintivas son semejantes a las nuestras, y que un libro no nos aclara sobre nosotros mismos, no nos enriquece de nosotros mismos, más que si está de acuerdo con nuestra naturaleza o con ciertas modalidades suyas. A título de experiencia personal doy esto por ley ineludible, como la que rige las transfusiones de sangre.

Un apetito irrazonado de compartir mis preferencias y no de atrincherarme tras ellas me obliga a menudo a expresarme, es decir, a exponerme y a combatir. Pero los años me han enseñado que no se convence más que a los convencidos.

Pretender apartar a las gentes de sus gustos, de sus inclinaciones naturales para acercarlas a nosotros, es tan estéril como renegar de nosotros mismos para borrar la distancia que nos separa de tal o cual ser. Jamás nos curaremos de esa distancia ignorándolo; sin embargo, podremos anular su carácter hostil reconociendo lo que significa: una diferencia de modalidad que hay que respetar y no que reducir.

Victoria Ocampo es una de las más fuertes pensadoras suramericanas. Poseyendo una cultura universal, ha vaciado sus peculiaridades en el molde severo del ensayo. Sus críticas literarias son de gran sobriedad y justeza. Su libro más difundido es "Paolo y Francesca", vasto fresco en que resucita la vida de la edad media.

Para las Fiestas de Navidad y Año Nuevo,

OFRECEMOS EN ESTE AÑO: Gran variedad de artículos para regalos como Estuches para Tocado, Viaje, Manicura, Costura y con Perfumería Fina. Chocolates, Galletas y Frutas cristalizadas, en cajitas.—Relojes de Pulsera y algo de joyería para Hombres y Niños.—Extenso surtido de Confituras y Galletas, por libras.

Licores exquisitos y Vinos Generosos y para mesa.—Plumas y Lapiceros PARKER, cajitas de fantasía.—Tabacos y Cigarrillos. Boquillas para fumadores.—Enfin, antes de hacer sus compra VISITENOS.

Bazar Unión.

Tegucigalpa.

Teléfono 11-14.

Olivia v. de Villavicencio

Taquigrafía Gregg y Marti,

Mecanografía.

Inscribase en esta Academia y obtendrá una Eficiente Preparación Comercial.

Avenida San Isidro.

La Ceiba,

Honduras.

CAFE ROYAL

Licores Cervezas Bebidas refrescantes

Gran Salón de Billares

ESQUINA OPUESTA DEL PALACIO MUNICIPAL

LA CEIBA.

HONDURAS.

Ramón Sierra,
Propietario.



HOTEL ATLANTIDA

Situado a media cuadra de la Estación del Ferrocarril

Frente a la entrada del Comisariato de la Compañía

Comedores de primera y de segunda clase

La Ceiba

Honduras

Doctor Salvador Zelaya

ABOGADO Y NOTARIO

Teléfono 1081

Tegucigalpa.

Honduras

Arturo Humberto Montes

ABOGADO Y NOTARIO

Asuntos Civiles, Criminales y Administrativos. Recursos de Casación en materia civil y criminal. Cartulación. Dinero a interés con Hipoteca. Av. Cervantes.—Telef. 13-25—Tegucigalpa.

Hotel Arias

NICOLAS ARIAS, Propietario.

Cantina y Billares Barbería anexa

La Ceiba, Honduras.