

## Retorno

Vuelven—presagio, doctrina y triunfo de nuestra Falange—las "banderas victoriosas al paso alegre de la paz". Paso firme, ritmo acelerado en lo humano y corazón arriba—"sursum corda"—en la Hispanidad y en nuestras ansias y realidades de Imperio. Pecho afuera con la gallardía del militar vencedor y mirada franca, alta—abarcamos extensión Imperial—del que todo lo ganó en lucha abierta y noble.

Tenso el pulso para el arado, la pluma—que abre el surco de la Nueva España—y enhiesta la figura mirando al cielo como una flecha más del haz, que ya no presentimos, sino que sentimos en la alegría de nuestras entrañas y que es la pura y misma alegría de esa primavera que ya—¡Dios mío es verdad!—ha aparecido por cielo tierra y mar.

¡Locos!... ¡Ilusos!..... ¿En qué pensáis? ¡Cuantas y cuantas preguntas así, en los años de la anti-España! ....

¡José Antoni!..... ¡Luz de la juventud que todo lo dió—y que ha sido encauzada por el Caudillo que nos sigue indicando la ruta gloriosa— ¡Veo como te alegras en los luceros, velando por la guardia terrenal! Hoy solemnemente juramos los combatientes, ante tu memoria y ante la figura gloriosa del invicto Caudillo que: Con nuestra moral, nuestro trabajo y con las energías Imperiales de la mil veces joven España, la haremos lo que tu quisiste y el Caudillo quiere: Una, Grande y Libre.

¡Arriba España!

## Aleluyas singulares para uso de militares

*Con tanto versificar  
no sé ni como rimar.*

*Estas aleluyas mías  
suelen decir tonterías.*

*Y, a veces, ¡Señor que injustos!  
los chicos me dan disgustos.*

*Alguien a mal me lo toma  
el que le gaste una broma.*

*Y otro se enfada y se enfada  
por que no le digo nada.*

*¿Qué?... ¿Quereis otra aleluya?...  
Pues... "cá" cual haga la suya.*

LEPE DE BOGA

## Azul y rojo

III AÑO TRIUNFAL

(Continuacion)

Primavera de un Tercer año Triunfal de constantes batallas; batallas que han cubierto de gloria a un Ejército recién formado bajo la dirección de un superhombre, el Caudillo FRANCO.

Año de Triunfo, de Azul y de Primavera falangista, por que Falange es Primavera. Cinco flechas es el simbolo de la España de Franco; cinco flechas es el simbolo de un Pueblo puesto en pie contra la tiranía soviética... y esas mismas cinco flechas, es el signo redentor de una España caduca, oprimida, sin prestigio y menospreciada...

—o—

## DERROTA

Larga fila de un ejército en derrota marcha en caravana Camina lentamente, trabajosamente, por la

cinta blanca de la carretera. Si no supiéramos la realidad tangible de los hechos, creeríamos era un pueblo paria el que discurría por estas carreteras españolas.

Rostros demacrados, caras inexpresivas, ojos vacíos de pensamiento y alma... por que estos hombres errantes que caminan por carreteras españolas, por asociación de ideas, han llegado al estado que tan afanosamente quiso demostrar Darwin. Estado de bestia humana, demostrado suficientemente en esta guerra, por los enemigos de la Humanidad.

—O—

**AZUL Y ROJO:** espiritualidad y materialismo Firmamento cuajado de luceros de los que nos habla la Falange; risas de primavera de la que por la tierra y por el cielo esperábamos...; camisas azules bordadas por mujeres españolas...

Nuestro ¡¡PRESENTE!! a los caídos...

Nuestro ¡¡VIVA ESPAÑA!! a la Nación que languidecía.

Nuestro ¡¡ARRIBA ESPAÑA!! como saludo a **FRANCO**.

Ab-el-Kader el Menebhi

## Mediterráneo, base de Imperio.

En el renacer de la Nueva España todo buen español siente ansias de conquistar para nuestra Patria un Imperio.

Decimos la Nueva España, pero mejor seriadecir el renacimiento de la vieja España.

No tenemos necesidad de inventar nada nuevo ni podríamos hacerlo; nos basta solo continuar las tradiciones de nuestros abuelos, aquellos que encuadraban la INVENCIBLE INFANTERÍA ESPAÑOLA. El Mediterráneo se ha puesto en el primer plano de la política europea; y España tiene derecho a ocupar allí el primer lugar; por su situación geográfica y sobre todo por su historia. No podemos olvidar ni dejar sin continuación a aquellos bravos españoles que constituían las legiones de los Almogávares, antecesores de nuestros legionarios, que no los movía otro afán que el honor; que solo para vengar una ofensa de honor, supieron al frente de Roger de Lauria conquistar y avasallar al orgulloso turco. Fueron legionarios los que grabaron tan alto el nombre de España en el lejano Oriente y todavía en Grecia y en la Turquía Europea, que se oye con espanto la frase: «Así la venganza española caiga sobre tu cabeza». Esos guerreros no querían más armas que su espada; combatían casi desnudos, sin más protección que su escudo y arremetían furiosamente al enemigo, golpeando sus armas al grito de: «¡Despierta hierro!».

No debemos olvidar que ellos fueron los primeros conquistadores de Bizancio y fueron ellos los que salvaguardaron la cultura greco-romana de la invasión árabe.

En el siglo XII, por primera vez después de la paz augusta, fué en el «Mare nostrum», donde nuestras espadas imponían el orden.

Y en nuestra memoria está viva todavía la batalla de Lepanto en la que Juan de Austria, hermano de nuestro gran rey Felipe II supo continuar la tradición Mediterránea de nuestro Imperio. Sabía el Rey «que no se puso el Sol en sus dominios», que el Mediterráneo era la clave de su poderío, que quien en él domina, domina al mundo y eso lo confirman los hechos; ningún Imperio europeo ha podido subsistir sin dominar el Gran Lago. Lo dominó Grecia, Cartago fué grande hasta que Escipión el africano supo arrebatárselo ese

dominio, creando el Imperio Romano. Grande fué España y Napoleón lloró en Egipto el día que supo que su Escuadra había sido vencida por la inglesa, no sabiendo defender este dominio. El Imperio Inglés, en el Mediterráneo se apoya,

—O—

Y España sabrá también hacerse con un Imperio porque la geografía le apoya y la raza inmortal de sus hijos ha sabido labrar nuevos laureles en esas aguas azules, clave y cuna del Mundo.

¿Quién podrá negar ese derecho a los hermanos é hijos de esos bravos tripulantes del crucero «Balears»?

Marinos: ¡Presentes!

Sabremos ser dignos de llamarnos HERMANOS VUESTROS.

HERMES

## ILUSION...

Niña que al mirador te encuentras asomada,  
que dejas tu mirada  
perderse allá a lo lejos,  
en donde el horizonte se esfuma en mil reflejos;  
tu virgen corazón

lleno está de esperanza, l'eno está de ilusión.  
¿Te acuerdas?, al bordarle sobre la azul camisa  
cinco flechas y un yugo en su conjunción,  
¡Volverás!, le dijiste, y había en tu sonrisa  
un mundo de esperanza y un mundo de ilusión.  
Sonrió confiado tu sereno semblante,  
pero por un instante

tu mano, nieve y rosa, temerosa tembló.  
Te quedastes anhelante  
cuando al fin se marchó;  
se llevaba en sus labios un alegre cantar,  
se llevaba consigo tu más calido amor.

Mas según tu deseo, él no te vió llorar.  
Pero sé que mas tarde en la noche silente,  
más de una florecilla oyó tu sollozar  
cuando saliste llena de angustia al mirador;  
yo me enteré enseguida, a la noche siguiente,  
cuando un rayo de luna se lo dijo a una flor

Pasó bastante tiempo, pasaron muchas cosas,  
los árboles cambiaron dos veces su verdor,  
florecieron dos veces en tu jardín las rosas  
mientras en tu cariño se mantuvo tu ardor  
Ahora ya sabes cierto  
que aquel a quien esperas ya no puede volver,  
se quedó en una tierra por su sentir extraña  
con los ojos abiertos  
pero sin poder ver,  
cayó como un soldado por Dios y por España,  
muy lejos, cara al sol...

Lo sabes y, no obstante, desde tu mirador,  
perlada del rocío de tu intensa emoción,  
diriges la mirada donde la vista alcanza...  
Y es, niña, que a tu amor,  
al perder la esperanza  
le quedó la ilusión.

El Vencedor de Actium.

## A una dama morena

Para tí J., encanto y lozania

¡Qué solo estoy sin tí!  
Nada a mi orfandad dejó la suerte  
Y sin alma cai

Por duelo de no verte.

En brazos del pesar como algo inerte.

Armonía de figura

Que en feliz inspiración hace Dios,

Belleza y galanura,

En mí todo quebró.

Y en espacio lejano se perdió.

Ni siento ya mirada

De tus ojos cual lumbres encendidos

Ni resta de tí nada

Y con mí bien perdido,

Todo es sin luz, desvanecido.

Minutos que pasaron

Solo fueron instantes en mi dicha

¡Cuán veloces marcharon!

Y en mí, triste, dejaron

Trazo apenas de gloria presentida.

En recordar me afofo

Dulces instantes del ayer mejor.

¡Oh propósito insano!

¿Será quizás mejor

Borrar de mi memoria aquel amor?

Mas aún la esperanza

De más gratos días que el presente

En feliz bienandanza,

Me ilusiona sin verte

Y ahuyenta mi dolor y me hace fuerte.

Pues en tus manos leves

Pronunció el sino triste de mi vida,

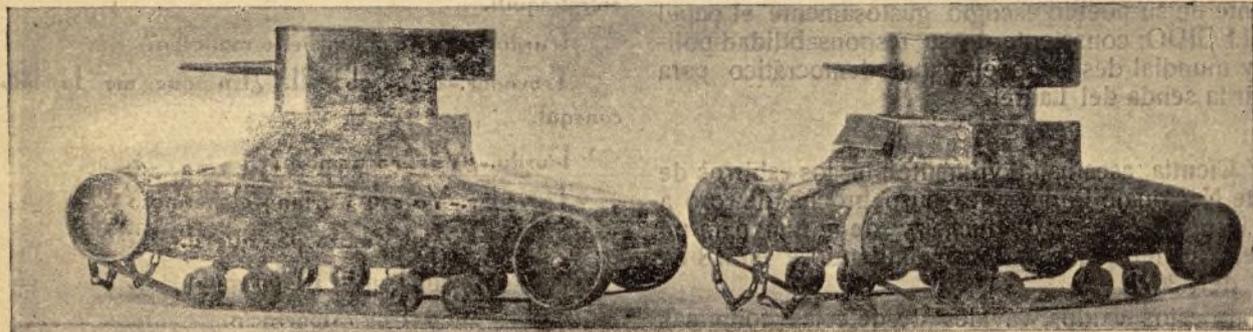
Que con ellas me llevas

De mi vereda hundida

Al calor de tu sol, mi fé perdida.

J. L. de C.

## BOTIN DE GUERRA



Ved el regalo que los que pretendieron destruir nuestra España nos hicieron. Muchos como estos, aviones, cañones, etc., engrosaron hoy el armamento del Ejército Imperial Español. ¡Arriba España!

## ¡¡ VICTORIA !!

Parte Oficial de guerra co-  
rrespondiente al día de hoy:

En el día de hoy, cautivo y des-  
armado el ejército rojo, las tro-  
pas nacionales alcanzaron los úl-  
timos objetivos militares.

La guerra ha terminado.

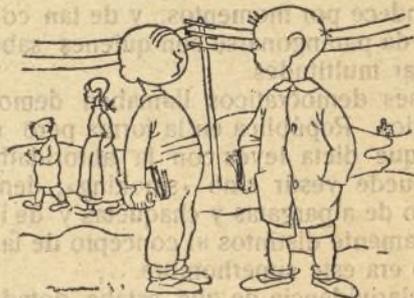
Burgos 1.º de Abril de 1939. ¡Año de la  
Victoria!

El Generalísimo,  
**FRANCO**

### NUESTRO PERIODICO

Este número, pensado en la guerra y que ve la luz en la paz, es el primero hecho todo por nosotros; la imprenta, la composición, todo en suma ha sido manejado por soldados de esta Compañía. Quiera Dios que todos sigais en la paz con los mismos entusiasmos que para todo habéis tenido en la guerra.

CIRIACADA



¿A tí, que te dá más rabia la «Jografía» o la «Jometría»?  
A mí.... lavarme.

## Nuestros Reportajes

Juan de los Pinos 1934.

Cicutta paseaba todo su esplendor por esta veraniega y encantadora población. Una cohorte de admiradores la seguían incansablemente desde Estambul a Persia; la discípula predilecta de Miss Kety cumplía maravillosamente el doble papel de mujer mundana y de ojo escrutador del «Intelligent Service» Dorwing Street núm. 10—Ministerio y piedra filosofal del poderío inglés. contaba con una colaboración innegable en esta deliciosa criatura como era Cicutta. Esta noche reía incansablemente dando contorno y fuego a aquella maravillosa boca de figulina francesa.

Agregados a embajadas charlaban amistosamente y con vehemencia extraordinaria con esta mujer, agente principalísimo del Imperio británico.

Al verla en aquella noche, recordábame incesantemente aquella otra de AnKara en que la figura del Mustafá Kemal-el Chazi—esto es triunfador—sostuvo también en una noche maravillosa del Bósforo una conversación con esa deliciosa criatura, referente a asuntos españoles. Figurábamela también hablando con el dictador turco, pitillo tras pitillo, al parecer sin importancia pero de un alcance excepcional en el fondo. Después la canoa rápida donde partió Cicutta de aquella isla flotante de lujo y placer..

Hoy, muerto el triunfador de los Dardanelos y desaparecido todo rastro de esta inquieta Cicutta, permitásenos recordar sus figuras. La una, ojo avizor del imperio de SS. MM. Británicas; la otra, al creador de un Imperio latino en un país oriental. Su figura se engrandece por momentos, y de tan colosal talla, que pueda parangonarse con quienes saben crear y sugestionar multitudes.

Los países democráticos llamaban democracia a esta República. República en la forma pero no en el fondo; al que dicta leyes con la autoridad de un Kemal no puede vestir sino «smoking»; democracia es, sinónimo de alpargatas y chaquetas y de instintos tan profundamente distintos al concepto de la elegancia como lo era este superhombre.

Con la clarividencia de que estaba dotado vió—con dos años de anticipación—la realidad europea.

Militar, vencedor y creador de una armada, vió desde el primer instante que fuera de lo castrense no existe y no podía existir mas que un caos en esta Europa vieja y caduca, orientadora de una Civilización. Amante de su pueblo escogió gustosamente el papel de ELEGIDO; consciente de su responsabilidad política y mundial deshechó el papel democrático para seguir la senda del Laurel.

—o—

Y Cicutta, asesinada vilmente por los esbirros de Sdrete Nationale Parisienne, puso broche de oro a una intriga europea de lucha y de norma para un porvenir incierto que empezó ventilándose en 18 de Julio del 36.

Para estos caídos, váyales desde estas columnas nuestra admiración, respeto y cariño.

El pueblo turco puede estar orgulloso de su participación en la contienda europea actual, ventilada en los campos de batalla de España. Y España al

dictar normas de una Civilización, por algunos tachada de caduca, sabrá rememorar el nombre de quienes sin egoísmo personal han aportado sus vidas en bien del Género humano

Mustafá Kamal, Cicutta. ¡Presentes por la Civilización de Europa!

Ab-el-Kader el Menebhi

## FOLLETON

(Continuación)

entregados con una misiva amorosa citándole en el Castillo.

D. Ricardos, incáuto cual canora avejilla, viste su mejor armadura, monta en la bici y parte raudo do el amor le atrae.

Ya divisaba las almenas de la torre del homenaje cuando la bicicleta embrujada le muerde con un pedal, donde la espalda pierde su honesto nombre. Y el caballero estira la pala con una perfección que no deja nada que desear. (Gracias Melpóyene).

Un fiel escudero del ya fenecido D. Ricardos llamado Agapi'o Pito Pito, que ha oculeado los anteriores fechos, se apresura a ponerlos en conocimiento del Rey Wifredo el Piloso que ordena; ipso facto, (chúpate esa) el encarcelamiento de Purita. Y ahora se retira el autor, pero ¡oido a la pisada! que entran en escena nuevos personajes.

### ESCENA I

Immundo calabozo. Paredes desoladas, un jergón de paja, un taburete, un recipiente de barro para contener la inmunda bazofia que sirve el maître del Castillo a Purita, y una familia de ratas neurasténicas que pasea su spleen por el sucio suelo lleno de porquerías, entre otras, números atrasados del Heraldo de Madrid.

Purita llora e hipea su desgracia, suena un lejano ruido subterráneo que se acerca lentamente. Se desprenden unas piedras y aparece ante los ojos maravillados de la jóven, la apolínea y fermosísima testa de un desconocido trovador que con riesgo de su vida viene a salvarla.

Trovador.—Bona nit lingui. Vingui enseguida y no se entrefingui.

Purita.—¿Sois catalán bello mancebo?

Trovador.—De Sabadell. ¿En que me lo habéis conegut?

Purita.—¿Vuestro nombre?

Trovador.—Yo soy Fortuny el hermoso guapo mozo por que sí.

Purita.—Y yo Purita la ingénua natural de Albarracín.

(Veremos si continua)

Alcalá de Henares 2 abril 1939