
CAPILLADA 115. (63 DE MADRID.)

FR. GERUNDIO.

Si quis sacristanzuelus dixerit, dum Fr. Gerundius repicat absque falta misterii repicare, anathema sit.

Si algun sacristanzuelo dijere que cuando Fr. Gerundio repica, repica sin falta de misterio, le doy en la testa con lo que tocan á misa.

CONC. 4. GER. CAN. II.

Sacrista, S. Cornelio el ministro, el gatazo, el pájaro gordo, el ojo de Pita y personajes que no hablan (1).

Aunque *el ojo de Pita* debería estar el primero en la lista precedente, porque de él hablé ya en la capillada 109, y de los otros no

(1) Este artículo supone la lectura de varias capilladas de enero. Los que han empezado su suscripción con este mes pueden adquirirlas suscribiéndose también al pasado. El medio no puede ser mas sencillo ni mas decoroso.

traté hasta la 110 y siguientes, de intento le he colocado el último invirtiendo el orden, por que de ponerle delante de *el gatazo* y de *el pajarito gordo* no respondia yo que no se le echasen fuera con la uña ó con el pico, y sobre no acomodar á mi Reverencia cargar con la responsabilidad del resultado, no quiero yo tan mal al ojo de Pita (á pesar de que no mire siempre con él adonde quisiera Fr. Gerundio), que hubiera de esponerle á un lance en que tuviéramos que decir: «no es nada lo del ojo.» Ahora Sacrista y el Ministro San Cornelio que se compongan como puedan con el pájaro y el gatazo, que me parece no les harán mucho daño, porque deben haberles criado á sus pechos.

El caso es que yo he hecho aquí un lío de cosas, que ni yo mismo sé como desenvolverme de él: es un enredijo muy particular este: de forma que no sé por qué cabo tirar. Si tiro del gato, sale el pájaro; si tiro del pájaro, sale el ministro; si tiro del ministro, sale Sacrista; si tiro de Sacrista, sale el gato; si tiro del gato, sale el ojo de Pita; si sale el ojo de Pita, lo echamos todo á perder, con que estaba por no tirar de ningún cabo y dejar el enredo conforme esta. Pero no señor: este no sería

porte de Fr. Gerundio: Fr. Gerundio debe desenredar todo lo que pueda y salga lo que saliere. Tiro, pues, suavemente del ojo de Pita; y como le he dicho que no le aparte de de la isla de Cuba, tras del ojo me traigo la isla, y tras de la isla viene la comision regia, y tras de la comision regia me traigo al contador general de distribucion del reino; tras del contador de distribucion se me viene el tesorero de corte; tras del tesorero de corte saco por los cabezones á Sacrista el secretario del Tesoro; tras de Sacrista saco al gatazo arrastrando por una pata; tras del gatazo agarro al pájaro gordo por el pico; tras del pájaro saco al ministro S. Cornelio; y si tras de toda esta gente sacára trescientos millones de realétes, quedaba habilitado, y en disposicion de tirar con mil diablos la capilla y echarme á la vita bona. Tomaba ahí unos pocos bienes nacionales para aparentar que lo invertia dentro de la nacion, y lo demas lo ponía en los baneos de Paris y Londres, y como decia la otra noche D. Claudio en la comedia *la Solterona* por primera vez representada en estos teatros: «Salga el sol por Antequera;» y que venga D. Carlos por la pascua, que venga por la triinidad, como decia mi Tirabeque en la ca-

pillada penúltima, ó que venga el miércoles de ceniza, me importaría un ochavo de cominos; con ir á tomarla á London negocio concluido; al que se la pongan en España que tenga paciencia. Y despues cuando me pregunten por allá; ¿quién es vd.? Respondo con mucho tono: ¿yo? Un patriota español que tengo ciertas cantidades aqui en los bancos por efecto de mi patriotismo.

Pues señor, todo esto me ha dado que discurrir, á mí Fr. Gerundio (maldito sea este genio cabiloso que Dios me dió), un manifesto del contador general de distribucion del reino D. Ramon Maria Calatrava, uno de los cinco comisionados regios nombrados para ir á la isla de Cuba; cuyo manifesto ha venido á parar, yo no sé cómo, á esta celda gerundiana (que escuso ofrecer á vds. de nuevo, por que ya otra vez la puse á su disposicion).

En este manifesto veo que el hermano Calatrava por cuatro veces ha hecho al gobierno de S. M. respetuosa renuncia del cargo de comisionado regio de Cuba, fundado en varias de la reflexiones que mi Paternidad Gerundiana habia espuesto en la capillada 109, y en otras no menos sólidas y justas que á ellas añade y agrega; y veo que por tres veces le

ha contestado el hermano Pita que no ha lugar, y que inmediatamente se ponga en camino para cumplir con su encargo; y veo que á la cuarta dimision en nuevos y respetables motivos apoyada le dá por contestacion su separacion del destino de contador general. Y como el hermano Calatrava indica en sus exposiciones la necesidad importantísima de dar esplicaciones altamente interesantes al servicio público y á su reputacion sobre operaciones del tesoro: y como estas operaciones insinúa estar acaso enlazadas con la suspension de su destino del hermano Sacrista (el de mi capillada 110,) Secretario de la direccion del mismo tesoro; y con la del hermano De Diego, tesorero de corte y director interino del propio tesoro (escuchen vds. como va trayendo tras de sí las cosas el cabito del ojo de Pita): y como corren voces de si resulta ó no un *déficit* de trescientos millones en el susodicho tesoro procedentes de valores que de él han salido sin previo conocimiento de la contaduria general de distribucion (aquí viene el pájaro gordo de mi capillada 112, cuyo buche estaba rebentando de lleno, porque comia los granos sin intervencion: y me viene bien este paréntesis para corregir una errata que me pusieron y yo no

advertí hasta ahora que la repaso en la línea 18 de la página 143, pues debe decir *en contratas* en lugar de *en libranzas*): y como dicen que *aquel* ministro (vamos que me parece que no erré en el cabo, pues va saliendo la hebra) hizo contratas sin la debida concurrencia de la susodicha contaduría general de distribución; y como el hermano Calatrava dice y sostiene arrojando el sacrificio de la pérdida de su destino que no le permite su honor imposibilitarse con la ausencia de salvar por medios legales su reputación de toda complicidad en cualesquiera cargos que puedan resultar de dichas operaciones; y como el hermano Pita se ha obstinado en alejarle hasta castigando sus justas renunciaciones con la separación; y como Fr. Gerundio quisiera que saliese á luz el *gatazo*, si es que le hay, y como todos los indicios son de haberle; y como las declaraciones que pudiera hacer el hermano Calatrava parece que serian oportunas para descubrirle; y como el hermano Pita debería ser el mas interesado en que se descubriera, y como Fr. Gerundio tenía hasta ahora buenos antecedentes de la pureza del hermano Pita; y como el modo de acreditarla el hermano Pita seria descubrir *gatazos* y *pájaros gordos*; y como su conducta

en este asunto no parece indicar miras de descubrir sino de encubrir; por eso yo Fr. Gerundio no sé qué decir ni qué pensar de este lío de Sacrista, de *aquel* ministro, del gatazo, del pájaro gordo, del ojo de Pita, de contratas, de no-cooperacion, y de todo este enredijo, y amasijo y revoltijo que yo á mi modo colijo.

Todos los síntomas son de que *aliquid latet*; de que algo hay. Si el *déficit* no es de trescientos millones, podrá ser de ciento; y si nó de uno; y aunque no sea mas que de un real, la nacion, y yo Fr. Gerundio, tenemos derecho á saberlo, como le tenemos á que no se desfalte un real. Y sino hay nada, y nada significa este enredijo, se alegrará la nacion y se alegrará muy particularmente Fr. Gerundio, y le será de mucho provecho al hermano Pita el patentizarlo para alejar y desvanecer toda sospecha que acerca de él pudiera sugerir la cabilosidad, y para acreditar el concepto de puro y perseguidor de los impuros en que hasta ahora le tenia Fr. Gerundio.

Lo que es por hoy no se ofrece otra cosa de particular para el hermano Pio, sino que no cargue, acaso por indebidas consideracio-

nes, con notas que no deberá merecer, y que el ojo de Fr. Gerundio continúa observando el suyo.

MÍQUI-LI-MONE.

Túm, turúm túm, tarúm túm, turúm túm, turúm túm túm. Le míqui-li-mone. Túm, turúm túm, turúm túm túm.

Al oír el ruido del tamboril los muchachos de Carabanchel, mi patria adoptiva, acuden á bandadas como gorriones á monton de marroqueño trigo. Oyen á lo lejos la voz del titiritero que dice: Míqui-li-mone. Palabra mágica que penetra con viveza en los corazones de los muchachos, y los hace saltar de contento y alegría. Corren exalados hasta encontrarse con el del tamboril, y al divisar la mona jugando sobre el hombro del italiano, el regocijo muchachil llega á su colmo, y empieza la turba á rodear al tamborilero, el cual viéndose tan favorablemente acogido y tan afanosamente circundado se goza interiormente con la esperanza de la numerosa suscripcion que se promete en sus funciones, y continúa muy grave

dándole al tamboril en direccion de la casa del alcalde constitucional. Túm, turúm, túm, turúm, túm, turúm túm-túm. Los muchachos hacen muecas á la mona, la mona hace gesticulaciones á los muchachos: los mas atrevi-
 duelos se acercan á ella; el uno la dá una_s avellanas que trahia en el bolsillo compradas con dos cuartos que robó á su madre; la mona las casca y se las come, la turba lo rie y lo celebra, diciendo con admiracion: «cómo las come! parece un cristiano!» Otro coje una piedrecita y se la dá á la mona por avellana: el animalito la lleva á la boca, y conociendo el engaño se la arroja al muchacho con indignacion; los muchachos vuelven á reir; el titere-
 ro les amenaza con el palillo del tambor; el círculo se ensancha por un momento, pero luego se vuelven á concentrar, y empiezan á molerle á preguntas.—¿Trahe vd. mico tambien?—Tambien traigo mico.—¿Y osos?—Tres osos traigo.—¿Y trahe vd. el caballo Bartolo?—Tambien traigo el caballo Bartolo, y traigo el dromedario, y traigo perros y puerco-espín.—Chicos, lo trahe todo, lo trahe todo.—¿Y á cómo es la entrada?—Para los hombres á cuatro cuartos, para vosotros á dos.—¿Y cuándo se enseñan?—A la tarde: ya podeis ir á casa á

por los dos cuartos. Túm, turúm, túm, turúm, túm túm.

Y en esta forma llega el titerero á casa del alcalde, á donde se dirige en solicitud de la licencia competente para poder enseñar los animalitos en el lugar. Y aunque no debiera haber tocado el tamboríl y enseñado la mona por las calles hasta tener el permiso de la autoridad, lo ha hecho confiado en la presunta.

Esta escena no es que la viera yo en Carabanchel en los dias que estube alli de recreo, sino que me figuro que pasará dentro de dos ó tres meses, luego que esté planteada la nueva ley de ayuntamientos que á toda prisa se está discutiendo, dije mal, que á toda prisa se está aprobando en las Córtes. Y el otro dia mientras el Sr. secretario Muro buscaba en la Novisima Recopilacion la ley 12, título 33, lib. 7º que habia citado el Sr. Baeza para probar que en aquellos tiempos era atribucion de los ayuntamientos en pleno conceder ó negar permiso para las diversiones públicas; y mientras los demas diputados ni hacian caso del señor Baeza, ni del Sr. Muro, ni de la Novísima Recopilacion, ni de la ley que se discutia, ni sabian de lo que se trataba, ni se cuidaban mas que de hablar entre sí ó de leer los periódicos

ó de despachar el correo de Andalucía, yo Fr. Gerundio de Carabanchel que los observaba desde la tribuna de taquígrafos, me estaba figurando acá para mi capilla lo que podrá pasar al pobre titiritero que le dé la gana de ir á mi lugar adoptivo cuando esté planteada esta ley que el Congreso va aprobando al galope sin hacer caso de ella.

Llega pues mi buen hombre (todo esto es lo que yo me estaba figurando allí) á casa del alcalde de Carabanchel, y al verle su merced con la mona al hombre le pregunta: ¿qué trae vd., hombre?—Señor, le miqui-li-mone.—¿Y qué quiere vd. con le miqui-li-mone?—Que su merced me dé permiso para enseñar los animalitos en el lugar por cuatro días.—Vaya con Dios, vaya con Dios, buen hombre; ¿con que tengo á la alcaldesa de parto y ha de haber animalitos, hé? Vaya vd. con Dios, que no hay animalitos por ahora.—Pero señor....—¿No le digo á vd. que tengo á la alcaldesa de parto, hombre? ¿Cómo se ha de decir?—Pero aunque no vea su merced la señora alcaldesa el animalito....—¿Cómo! ¿Con que he de permitir yo que haya animalitos cuando no los puede ver la alcaldesa? Vd. me viene á insultar, hombre. Vaya vd. con Dios

antes que le mande llevar á la carcel.—Pues entonces veré á los demas señores de ayuntamiento á ver si me dan la licencia para enseñar el animalito.—Hombre, vd. no sabe en qué ley vive. ¿Vd. piensa que estamos en tiempo del gobierno absoluto cuando eran los ayuntamientos los que gobernaban los pueblos? Ahora mandamos los alcaldes; sí señor, los alcaldes. ¿Entiende vd.? Muchacho, trahe acá esa ley de ayuntamientos que está tapando el frasco de la medicina. Tome vd.; lea vd. aquí, si vd. sabe, hombre. Título 3º, art. 11, párrafo 8. «Corresponde al alcalde conceder ó negar permiso para toda clase de diversiones públicas, y presidirlas.» ¿Lo quiere vd. mas claro? Ahora vaya vd. con Dios, que me llama el cirujano. Vaya vd. con Dios, y si la alcaldesa libra en bien, puede vd. volver con el animalito de aquí á tres ó cuatro meses que pueda estar ya restablecida.

Sale mi buen hombre: la turba de muchos le aguarda impaciente á la puerta, y al ver que no toca el tamboril, ni vocea *le miqui-li-mone*, sospechan algun grave infortunio, preguntanle la causa del silencio, y les responde el titiritero afligido que no hay animalitos porque el alcalde no ha dado licencia.

¡Fatal y terrible notificación para los muchachos! Ellos que ven que no pueden ver el oso y la mona por causa del alcalde, empiezan á gritar pidiendo le miqui-li-mone; el alcalde sale á reprenderlos á la puerta; los muchachos redoblan los gritos; el alcalde se apoya en la nueva ley de ayuntamientos: los muchachos que no entienden de ayuntamientos ni de leyes, sino de micos y monas, empiezan á descargar una lluvia de pedradas en el alcalde; la alcaldesa lo oye, se asusta y malpare; el alcalde reelama el auxilio de la milicia nacional en uso de las facultades que le concede el párrafo 2º del art. 12 de la misma ley; la milicia nacional poco entusiasmada con esta ley de ayuntamientos y otras semejantes, se muestra sorda al llamamiento del alcalde y no acude á proteger su autoridad; los muchachos se envalentonan, y la caballería del depósito que custodió á Fr. Gerundio en la prision de los cinco dias se vé obligada á hacer armas contra el pronunciamiento muchachil; los muchachos viéndose perdidos se desparraman, huyen, y algunos se van á buscar una faccion para servir de pitos y tambores, y qué sé yo la cadena de males que se seguirán de una ley de ayuntamientos que dispone que la admision

del mico y la mona en un pueblo penda solo de la voluntad de un alcalde.

Quien dice del mico y la mona dice tambien de las corridas de toros, de las funciones teatrales y demas diversiones públicas. Si el alcalde es tan aficionado á toros como el diputado Lopez Pelegrin, habrá toros un dia sí y otro no; pero si es como el Sr. Herques que vuelve la cara siempre que el toro vá á dar una carga, y si vé las tripas de un caballo, aquella noche ya no cena, y cuando vé caer un picador por poco no hay que llevarlos juntos á la enfermería, al picador por el golpe y al diputado por el susto, no habrá una sola corrida, aunque lo pidiera el pueblo para celebrar la toma de Estella. Si las hijas de un alcalde estan de luto, escusan los empresarios de las compañías dramáticas de la legua de ir á pedir el teatro de una capital de provincia por temporada; y si el alcalde es de humor eetrino, se acabó todo género de titiritainas para el pueblo.

De intento he escogido hoy el párrafo al parecer mas insignificante del proyecto de ley de ayuntamientos para este artículo; lo primero, porque en ninguna cosa mejor se conoce la manía de desvirtuar las atribuciones de

las corporaciones municipales que domina á esta ley que se vá aprobando á carrera tendida, que en transferir esclusivamente á los alcalde hasta estas facultades mas simples, y que desde que España es España fueron de los ayuntamientos; y lo segundo porque hoy tenia yo gana de títeres y elegí la parte mas títerera del proyecto. Por lo demas la ley tiene que darme materia para mas de una capillada en puntos de mas interés, porque es ley de mucho títere.

UN VOTO MENOS.

Señor, de los votos que contó vd. el otro dia cuente vd. uno menos entre los que digeron *no*.—Pues hombre me parece que conté bien.—Sí señor, contó vd. bien; pero contó vd. uno demás.—Esa es otra, conté bien y conté uno demás. ¿Cómo puede ser eso?—Sí señor; porque entre ellos hay uno que no es.—¿Cómo que no es? Querrás decir que debería estar entre los que digeron *si*.—No señor, no quiero decir eso, sino que el marqués de Montevirgen no ha de estar allí.—Pues yo digo que sí ha de estar allí. Tú tienes gana de molearme. Trahe ese Diario y lo verás.—No señor,

si no es que no haya de estar allí, sino que no se puede nombrar ya marqués de Montevirgen.—Vaya, tengamos acá la del otro día. Juicios aventurados tuyos. Mira, nunca has de decir las cosas sin estar bien seguro de ellas.—Señor. ¿quiere vd. mas seguridad? Tome vd., lea vd. esa real orden.

«Real orden.—Ministerio de Hacienda.—Cuarta seccion.—He dado cuenta á S. M. la Reina Gobernadora de la comunicacion de V. S. del 5 del corriente relativa á estarse usando el título de *marqués de Montevirgen* sin pagar el servicio de lanzas y medias anatas, ni constar tampoco en esa contaduría general el real decreto de su creacion ó el de permiso para usarlo en el caso de que sea extranjero; y en su tanto se ha servido mandar que esa contaduría general use del derecho que le compete como parte fiscal en defensa de los intereses de la hacienda pública, procurando atemperar sus providencias á lo que se hubiese hecho en casos semejantes, á fin de evitar perjuicios y reclamaciones. De real orden lo digo á V. S. para su inteligencia y efectos oportunos. Dios gue. á V. S. muchos años &c. Madrid 25 de enero de 1839.—Sr. Contador general de Valores.»

¿Qué tal, señor? ¿decia yo bien en la capillada 109?—Hombre, tales argumentos me presentas....! Pero esa real orden no la he visto en la Gaceta.—No la habrá vd. visto, no señor; pero tan real orden es como la orden mas real del mundo. ¿Qué tal? ¿decia yo bien?—Eres el diablo, Pelegrin: ¿dónde has podido tú hacerte con esa real orden?—Señor, ello es real orden: que yo me haya hecho con ella donde quiera es lo que menos importa. El resultado es que yo decia bien, y que no puede ni pudo nunca firmarse *marqués de Montevirgen*.—Hombre, así parece; ya no me vas dejando ninguna duda. Pero qué mal redactada está, hombre! «*Y en su tanto...*» yo no sé lo que quiere decir *en su tanto*.—En su tanto querrá decir que yo tenia razon.—¿Cómo ha de querer decir eso, tonto? Ese es defecto de redaccion, sin duda por decir «*en su consecuencia*.»—Pero Señor, ¿yo tenia razon ó no?—Está visto que la tenias.—Pues á eso es á lo que vamos ahora y no mas: que la real orden esté bien relatada ó mal relatada, el hecho es que yo tenia razon, y que debe contarse *un voto menos*.

Si te titulas Molé
 como suena,
 enhorabuena;
 cantaré por la, sol, ré,
 Monsieur Molé.

Si te llamas Monsieur Mol
 sin la é
 te cantaré
 por mi, fa, sol,
 Monsieur Mol (1).

¿Con que el ministerio dejas
 que ocupaste nueve meses
 junto al rey de los franceses,
 en que tanto te has gozado,
 y á tu gusto has moleado
 al pobre pueblo español?

Monsieur Mol,
 re, mi, fa, sol.
 Caracoles!

(1) Me ha ocurrido esta duda acerca de la pronunciación del nombre de este Monsieur, al ver que unos le escriben *Molé* con acento en la é, en cuyo caso sabe todo el mundo que se pronuncia como en español, y otros *Mole* sin acento, y en ese caso sabe todo el mundo también que no se pronuncia la e. Yo para no errar le pronunciaré indistintamente.

(195)

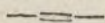
Ya estaba hasta aquí de Moles;
Monsieur Mol;
re, mi, fa, sol.

¿Con que en *l' Adresse* ó discurso
te venció la coalicion
y has dado la dimision?
¡Oh dimision perdularia!
¡Oh coalicion temeraria!
que pegaste un puntapié
á Molé;
do, la, sol, ré.
Carambola!
que le has hecho la mamola
á Molé;
dó, la, sol, ré.

¿Con que nos dejas, cruel,
con todas tus simpatías?
Escucha pues las folías
que de pesadumbre toco;
óyelas, y baila un poco
al son de mi caracol,
Monsieur Mol;
re, mi, fa, sol.
¡Casoleta!
Que yo pierdo la chaveta,

Monsieur Mol:

re, mi, fa, sol.



¿Qué dirán los doctrinarios,

y qué dirán los del Norte?

¿Qué dirán al ver tu porte?

Que dirán, que así les dejas?

Si te estiran las orejas,

ó te dán un volapié,

yo á defenderte saldré,

Monsieur Molé;

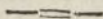
do, la, sol, ré.

¡Hoste puto!

Que de ofrecerlo me inmuto,

Monsieur Molé;

do, la, sol, ré.



Desde el célebre *jamás*,

que aun suena en mi timpanítis,

me temia una emotitis

con solo oírte nombrar,

y te solia llamar

maldito entre cel y col,

Monsieur Mol;

re, mi, fa, sol.

Zapateta!

Que vás tocando soleta;

(197)

Monsieur Mol;

re, mi, fa, sol.

Quien encontrare una bolsa
con unos cuantos ausilios,
y otros varios utensilios,
como una cooperacion,
y una buena intervencion,
la entregará..... ya se vé,
á Molé;
do, la, sol, ré.

Priolera!

Se le fué de la cartera
á Molé;
do, la, sol, ré.

Si sintieses con las culpas
agoviada tu conciencia.
acude á mi reverencia,
que si vinieres contrito,
te absolveré del delito,
y quedarás como un sol,
Monsieur Mol;
re, mi, fa, sol:
No seas tonto,
confiésate pronto, pronto,
Monsieur Mol,
re, mi, fa, sol.

(198)

Si te titulas Molé,
como suena,
enhorabuena,
aplicate el fa, sol, ré,
Monsieur Molé.

Si te llamas Monsieur Mol
sin la é,
(que no lo sé)
aplicate el mi, fa, sol,
Monsieur Mol.

EL ESTUDIANTE Y LOS DOS LEONES.

En el capricho periodístico titulado *Abe-
namar y el Estudiante*, número del do-
mingo, he visto con sorpresa un solemne MA-
NIFIESTO que da ó publica este último (el Estu-
diente) con el esclusivo objeto, á lo que pare-
ce, de probar que el artículo *Los dos leones*
de mi capillada última ha sido un plagio, ó
una apropiacion de un pensamiento suyo; dan-
do por toda prueba y fundamento, que un dia
(largo tiempo hace) me comunicó en amistosa
conferencia que pensaba poner en boca de los
dos leones de la fachada del Congreso un diá-
logo acerca de varias cosas ó personas. Esta

queja de la que él llama apropiacion ó plagio la acompaña de algunas observaciones satíricas acerca de mi carrera literaria, y de deseos de que se sepa que el Estudiante no tiene parte alguna en la redaccion del Fr. Gerundio.

Mucho me ocurría decir acerca de este original y oficioso manifiesto, único impreso en que en cerca de dos años de continuo escribir ha sido censurada alguna produccion de Fr. Gerundio en medio de los muchos defectos de que confieso adolecerán; pero afortunadamente soy deudor de esa consideracion á todos los escritores literatos y políticos, y aprovecho esta ocasion para darles un voto sincero de gracias: esta primera y única pedrada la debo al que entre los literatos y periodistas parecia ser mas amigo. Tambien le doy las gracias.—En cuanto á que conste que *el Estudiante* no tiene parte alguna en la redaccion de Fr. Gerundio, no imaginaba yo que ignorase nadie que Fr. Gerundio escribe y ha eserito siempre absolutamente solo. Si lo hubiese sospechado, hubiese prevenido al Estudiante en su manifestacion.—Dice, como queriéndolo hacer objeto de sátira, que le consta que Fr. Gerundio ha estudiado teología. No solol a he estudiado, sino que he tenido el honor de enseñarla, y de ello ni me arrepiento ni me avergüenzo.

Vamos al plagio de su pensamiento, y diré la verdad. Hará cosa de ocho meses que pasando con mi amigo el Estudiante por junto al Congreso, se hizo conversacion, no me acuerdo por quién, de cuanto habrian visto aquellos leones, y entonces recuerdo haber dicho él que había

pensado poner un diálogo en su boca. No pasó de esto, y ni supe entonces ni habia sabido hasta ahora si tenia ó no su diálogo empezado, ni sobre qué dialogaba. Trascurrieron ocho meses, nada he visto; y como yo pasase por allí una de estas noches últimas, me acordé de los leones, vine á casa y me dió gana de componer el diálogo que mis lectores han visto. El pensamiento de hacer hablar los leones ni en el Estudiante ni en Fr. Gerundio, ni original ni prestado tiene nada de particular, porque no hay fabulista miserable que no haya hecho hablar á los animales: de consiguiente nadie puede envanecerse de haberle concebido. El fondo y materia del diálogo discorra cualquiera si podrá ser prestado, puesto que el mio todo versa acerca de la conveniencia ó no conveniencia de disolver las actuales Cortes, y de la timidez del *actual* gobierno, circunstancias que creo no mediaban hace ocho meses. Juzgue el público si esto es plagio: juzgue el público si he sido atacado con justicia; juzgue el público si Fr. Gerundio necesita estas mendicidades para componer un *artículo*; juzgue el público si sería la virtud de la caridad la que moviese la pluma del Estudiante; juzgue el público si he sido tratado como amigo.

Esta es mi única respuesta, y no pienso dar otra, diga lo que guste el Estudiante, pues como protesté al anunciar mi periódico, ni al público aprovecha ni á mi me gusta que se gaste el tiempo en dimes y direses.

Imprenta de D. F. de P. Mellado, Editor.