

Año I.

Granada 5 de Febrero de 1899.

Núm. 1.



LITOGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA DEL COMERCIO

Reyes Católicos, 30 — Granada.

Se hacen todos los trabajos relacionados con esta industria

Estampes, circulares, tarjetas y documentación de toda clase para el comercio y oficinas.



—¿No me toman Vds. nacla,? pues coja cada cual lo que gusto.

Ayuntamiento de Madrid

cían un sonido más dulce, más delicado; hablaban, por decirlo así: El divino instrumento agradecía la limosna.

Los vecinos del barrio y los transeúntes que á diario pasaban por aquel sitio, habían concluido por creer que el ciego de la esquina reunía también á su desgracia, la de ser mudo.

* * *

Inmensa agitación notábase en el hasta entonces tranquilo y cerrado palacio del Marqués R..

Una legión de albañiles, pintores, estucadores y doradores, habían invadido la vieja y antigua mansión señorial, restaurando techos y escaleras, pintando paredes y lienzos, decorando la fachada y pulimentando balaustradas, balcones y remates.

A la quietud y al reposo, había sucedido la algazara y el ruido. Trabajábase sin descanso bajo la dirección de reputados maestros, y á su influjo el viejo palacio se rejuvenecía y cobraba nueva vida.

Dorados trenes ocuparon bien pronto las cocheras, y fogosos caballos piafaban impacientes en las caballerizas.

Lujosos y elegantes muebles procedentes de las mejores fábricas del extranjero, llenaron salas y gabinetes, y los cortinajes de pesado terciopelo, y vaporoso encaje, decoraron puertas, balcones y galerías.

Formábanse animados corrillos entre los vecinos del palacio, que murmuraban á su placer, y comentaban sabrosamente las inopinadas y fastuosas innovaciones introducidas en el suntuoso edificio.

Hablábase de que el viejo Marqués de R..., deseoso de apartar á su hija de un amor funesto y desigual, contraído hacía algunos años, habíala conducido á un convento y casa de educación en París, de donde volvía, al parecer curada, y dispuesta á dar su mano á un opulento aristócrata.

Algunas viejas comadres de vecindad, guiñando maliciosamente los ojos, aseguraban sin embargo que era imposible que la encantadora Luisa hubiese olvidado tan pronto aquel primer amor, por el que tanto había sufrido.

A todas estas murmuraciones y habladurías, permanecía insensible el joven ciego de la esquina, el cual continuaba como una estatua de piedra, sacando cada vez melodías más dulces de su pequeño violín.

* * *

Una mañana creció la animación en el palacio.

Luisa, la elegante Marquesita de R..., había llegado la noche anterior acompañada de su padre.

Avanzó la tarde y el crepúsculo invadió la tierra.

Los preludios de magnífico piano percibíanse á través de un entreabierto balcón, correspondiente al gabinete de Luisa, y que precisamente se abría en la esquina donde se encontraba el ciego.

Este por primera vez cesó de tocar, y sus ojos sin vista alzaronse como afanosos de descubrir la imagen de algún ser querido.

Aquellas notas perdidas, fueron acentuándose, tomando forma, cobrando vida y pronto desarrolláronse en dulce y prodigiosa harmonía.

La pianista ejecutaba esa inimitable creación que arroba el alma y produce delicioso éxtasis: El *Ave María* de Gounod.

Muy pronto al piano unióse en magnífico concertante el violín.

El joven ciego pasaba dulcemente el arco sobre las cuerdas, y el *Stradivarius* gemía, sollozaba y entonaba la divina plegaria. Las notas se entremezclaban, se confundían y completábanse en un torrente de harmonía delicioso, indescriptible.

La gente comenzó á detenerse: aquello era un concierto improvisado, con el que nadie contaba: era la transfiguración del sublime arte, la idealización de aquella divina plegaria.

El músico cayó sobre las rodillas tocando sin cesar; ya el piano había callado y el *Stradivarius* seguía sin embargo produciendo lamentos, quejidos, ruido de lágrimas...

De pronto todo esto cesó bruscamente; el ciego de la esquina dejó caer el divino instrumento; exhaló un débil gemido, y cayó sobre la acera, muriendo con la última nota de la sublime plegaria que inmortalizó al gran *Gounod*.

Miguel Alderete Gonzalez



RIMAS

I.

En el cristal de la escondida fuente
ayer Celia bebió,
sin duda entretenida en sus recuerdos,
el vaso allí dejó.

Anhelante, la prenda de mi amada
á mi labio acerqué.
Sus secretos quedaron en el fondo,
y los pude leer.

Un amoroso frenesí combate
su tierno corazón,
un nombre entre sus pliegues se adivina,
y no es el mío, no.

Para coger las perlas, se sumergen
los buzos en el mar;

yo en un vaso arrojé mi amante pecho
para la muerte hallar.

II.

Afirman que una gota cuando cae
sobre el duro marfil,
al cabo de los años, siempre logra
un agujero abrir.

Yo en tu pecho arrojé gotas ardientes
de lágrimas de amor,
y no pude ablandar por un momento
tu duro corazón.

Para otro que riquezas te brindaba
de cera entonces fué;
¡la lluvia, cuyas gotas son de oro,
lo que alcanzan, mujer!

Antonio Joaquin Afán de Ribera.

SIN TRABAJO



—Tu tambien en la calle, !pus mas apañao!; ¿que hacemos, Bastiana?
—Lo que tu quieras.

Ayuntamiento de Madrid

RUMORES DE CRISIS



—Caballero, levorá V. decir que entraba. Silvela; será cierto, gran Dios ¡comeré!.



—¡Adios lujo, ya caí!, Sagasta se va y mi estómago también.



—Don Isi doro, que sabe V. que estando en poder yo le sirvo bien.



—Ya vez, ahora entro despues de cinco años que estuve en Zeviya (calle)



Arrepentida

La pluma más que en tinta mojó en llanto,
y rasgando el papel en que escribía,
reflejó aquella carta su quebranto,
que palpita en sus letras todavía.

«Madre, que eres amor de mis amores,
mi refugio y mi fe, madre adorada,
¡si el llanto es redención de pecadores,
redimida estoy ya, ya estoy salvada!

No adiviné los tristes desengaños
que del amor eclipsan los reflejos,
¡y un corazón que tiene veinte años
ni sabe dirigir, ni dar consejos!

Los tuyos no escuché, cuando se adora
el pensamiento hacia el abismo avanza
y destruye el amor en una hora
un siglo de virtud y de esperanza.

No ignoras que es amor! Tú lo has sentido
y sabes que es traidor en sus empresas,
¡hace dulces las frases al oído,
y hace dulces al alma sus promesas!

No es fácil entre risas ver el llanto,
ni adivinar, gozando sus venturas,
que lleva la traición bajo su encanto,
como lleva la hiel en sus dulzuras.

Soñé, sin comprender que el idealismo
es de amor material falsa corona,
¡y un corazón que siente, es un abismo
que arrastra al mal y á la virtud destrona!

Tanto sentí, que por sentir me veo
esclava de recuerdos, que condenan,
¡flores de aquel amor era el deseo!
¡flores cuyos perfumes envenenan!

—
Le adoré como loca, á pesar mío,
viviendo por su influjo encadenada,
le di mi voluntad á su albedrío,
y el alma, prisionera, á su mirada.

—
Al mostrarme su olvido la experiencia,
pienso que oculta el mundo en sus traiciones,
almas, donde se borra la conciencia,
pechos, donde no laten corazones.

—
¡Qué tarde lo comprendo, madre mía!
¡cuando el fatal abismo miro abierto!
¡náufrago que al sentirse en la agonía
busca entre sombras el lejano puerto!

—
El noble corazón la ofensa olvida,
perdón halló en Jesús la Magdalena.
¡aunque grande y traidora fué la herida
una madre perdona y no condena!

—
Si mi nombre un instante fué maldito,
en tu perdón mi corazón confía.
¡Si grande fué mi amor y mi delito
tu cariño es más grande, ¡madre mía!

—
Así acabó de aquella desgraciada
la triste carta que inspiró su pena,
mas se vió por su madre perdonada,
que una madre perdona, no condena.

—
Hoy un mismo dolor las tiene unidas,
hija y madre hacen suyo aquel quebranto,
y en cariñoso abrazo confundidas
pueden mezclar sus besos y su llanto.

—
Y si ven al ingrato, que así opone
dique á sus dichas, duda á sus ideas,
la hija dice al pasar: — ¡Dios le perdone!
la madre dice más: — ¡Maldito seas!

Narciso Diaz de Escovar.

PELILLOS AL AIRE



—En guardia caballero, quiero pronto arrancarle la.... vida



—Defiéndose V. que le tiro.



—¡Pum!....



—¡Horror, que vergüenza, me descubrió la peluca!!



—Antonio, yo te adoro, dame colocación



—Señores, tengan compasión, que no fue
mia la culpa.

RECONCILIACIÓN

A D. Narciso Díaz de Esquivar, excelente mantal de cantares:

—Ven *pa cá*, *Mariquiya*, ven *pa cá* y escucha á este *próbesillo desesperao* por tus malas *afiguraciones*... Aséntate aquí... aquí á mi verita... debajo de este árbol de naranjas tan dulces como mi cariño y de *asahares* tan puros como tu alma y olorosos como tu cuerpo... Sí, escúchame, que no soy tan malo *pa* que no *mascuches*, que Dios oye al malo cuando éste le *pie* perdón, y tú, que eres mi Dios, tú, que eres, mejor dicho, la *virgensita* de mis *crasiones*, *tiées* que escucharme, *pa* que no diga yo que tú eres mala... mala... sí, aunque no lo eres, porque tú me *quiees* mucho... me lo están *disiendo* esos *ojasos* negros; esos dos reflejos del sol que tienen mi rostro curtio, tanto como esos reflejillos tienen curtio mi *arma*, mi cuerpo y mi *via*...

La Rubia... la Petra... la Jachares... ¡valiente *trinid* de escobones *vestios*!

¿Que ayer bailé con ellas?—*Pa* que vieran toito lo *güeno* que te ibas á llevar!...

¿Que les dije cuatro calauras?—¡Tonta! *Pa* que vieran qué cosas tan *dulses* te digo! ..

¿Qué?...—¡Ná, chiquiya, ná! *Pa* que te envidien: *pa* que se afiguren luego *cosiyas* que les ponga los dientes del tamaño de la Farola...

¿Yo engañarte?... Si eres la mujer que me *tiée* trastornao; eres mi Dios, mi gloria, mi *salvasión*, *chiquiya*, mi *salvasión*. Y no hagas caso de ná; de ná, que á tí te quiero más que á las niñas de mis ojos. Y cuando tú me veas bailar con la Rubia, con la Petra ó con la Jachares, dí:

—¡Ole, mi novio!... ¡*Andaz*, *so* cursis, y aprender á tener un novio tan *salao* como el mío!

Jacinto Casanova y Mbendiluce

Málaga y Enero 93

NUESTRO REGALO

INSIGNIFICANTE es, en verdad, el precio por la suscripción á este periódico; pero con objeto de que además de la distracción tenga algún estímulo, ofrecemos dos décimos del sorteo de Navidad, los cuales se rifarán entre los señores suscriptores que en 1.º de Diciembre presenten la colección de NUEVO SIGLO completa, bastando para acreditarlo los recibos hasta aquella fecha.

Para que éste sea por verdadera suerte, se repartirán papeletas que contengan numeración igual al sorteo que se verifique en 10 de Diciembre entre los señores que reunan las condiciones antes enumeradas, recayendo un décimo en el que tenga el número igual al del premio mayor del referido sorteo de 10 de Diciembre, y el otro se hará dos partes iguales, que una de ellas corresponderá al segundo premio y otra al del tercero.

Al lector

CONOCIENDO que en Granada hacía falta un periódico que llenase el vacío que nosotros venimos á ocupar, esto es, donde se cultivase con verdadero interés la poesía, las letras, las artes, la sátira, tanto donde la juventud pudiese aprender, como los maestros en el arte de desarrollar, y siendo instados por multitud de granadinos á que llevásemos á cabo tan magnífica idea, hoy con verdadera satisfacción damos al público el número primero de nuestra publicación, encaminada única y exclusivamente al objeto antes indicado, prescindiendo en absoluto y para siempre de color político.

Así es, que nosotros nos concretamos á publicar artículos de actualidad, ya sean históricos, ficticios, de artes, ciencias ó hechos más ó menos interesantes que puedan servir para ilustración y distracción del que lo leyere.

Tampoco tomaremos el estribillo de chanzas ni dibujos indecorosos ó insultantes, que tan poco favor dicen de su autor y del periódico.

Por último, pedimos al público que con su lectura nos honre, sea indulgente para los que de buena voluntad quieren servirles.

LA REDACCIÓN.

Á LA PRENSA

INGRATOS se nos podría considerar si, al dar á la luz pública el primer número de nuestra publicación, no demostrásemos nuestro agradecimiento, tanto á la prensa local como á la de Málaga, Almería y Madrid, por las frases tan cariñosas que nos ha dedicado.

No emplearemos frases retumbantes para demostrárselo, pero sí le brindamos con nuestro humilde apoyo para todo aquello que sea encaminado á la defensa de los intereses materiales, no sólo de Granada y su provincia, sino de España entera.

Insignificante es nuestra valía, que no debe mirarse por su fuerza, sino por la intención y gusto con que lo hacemos.

Colaboradores

Sres. D. Matías Méndez Vellido, D. Francisco Seco de Lucena, D. Antonio J. Afán de Ribera, Excmo. Sr. Gobernador Militar D. Mariano Capdepón, D. Miguel Alderete, don José Núñez de Alarcón, D. José Mezcuá, D. Angel R. de Obregón, D. Narciso Díaz de Escovar, Director de *El Liberal* D. Miguel Moya, D. Jacinto Casanova Mendiluce, D. Manuel del Palacio, D. Manuel Paso, D. José Jakson Veyán, León, Román, González Anaya y otros de distintas poblaciones de España y de reconocida fama como literatos.

ALGO ES ALGO

1.^a Consonante.—2.^a Ciudad importante del Norte de Africa.—3.^a Un palo de la baraja.—4.^a Documento al portador.—5.^a Personajes del Estado.—6.^a Reino antiguo de España.—7.^a Parte de las iglesias.—8.^a—Si tienes vista.—9.^a Consonante.

Sustituyendo los puntos por nombres, según se expresa, nos dirán 3 y 4 lo que son 1 y 2.

La solución en el número próximo.

Acaba de sentarse la familia á la mesa,
cuando llega un amigo:

—¡Hola, querido Rafael!... ¿Ha comido usted ya?

—Sí, señora.

—¡Qué lastima!... Yo que esperaba tener el gusto de que se sentara usted á nuestra mesa...

Ocho días después:

—¿Ha comido usted ya, querido Rafael?

—No, señora.

—Caramba, qué tarde come usted; tenga cuidado con el estómago.

Des barbilampiños:

— ¿En qué quedaron tus amores con Luisa?

—No muy á mi gusto; fui á pedir su mano y me contestó el padre con el pie.

—Oye, Manolo; ¿conque ya no vas á la escuela?

—¡Qué quieres, chico, si ya no tienen nada que enseñarnos los maestros.

—¿Y enseñan mucho?

—¡Psh!... creo que no pueden enseñar más.

En una farmacia entra un guasón y pregunta:

—¿Tiene usted espíritu de contradicción?
El farmacéutico:

—Sí, señor.

Y añade dirigiéndose al mancebo:

—Mira, muchacho, dile á mi mujer que baje.

AGENDA CULINARIA PARA 1899=Libro de la compra, con minutas y recetas para cada uno de los días del año, por la Duquesa Laura.

Este importante libro contiene: Calendario para todo el año; agenda en blanco para apuntar los gastos de la compra; dos minutos, una de almuerzo y otra de comida, para cada uno de los días del año, etc.

Se halla de venta en la librería editorial de Bailly-Baillière é Hijos, plaza de Santa Ana, número 10, y en todas las librerías de Madrid y provincias.

Precio en Madrid: 2 pesetas, encartonada.

DESPUÉS DEL DESASTRE.—Poesías de don Emilio Fernández Vaamonde, con un prólogo de don J. Ortega Munilla.

El nombre del señor Vaamonde es de los indiscutibles en la moderna literatura. No hemos de insistir, pues, en el mérito literario de esta obra, cuyo autor tiene en las valientes poesías que forman el volumen, arranques de verdadera fuerza épica.

Una peseta el ejemplar.

Imp. de LA ALIANZA. Arriola, 15.—Granada.

LA TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

LA TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

LA TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

LA TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

LA TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

SEDE: Calle de San Mateo, 30 - Madrid

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

LA TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

REDACTORES: D. JUAN DE LA CRUZ Y D. JUAN DE LA CRUZ

Ayuntamiento de Madrid

La Prosperidad Española

SOCIEDAD ANÓNIMA MERCANTIL

Establecida con arreglo al Código de Comercio, según escritura pública otorgada
ante el Notario Don Mariano Alonso.

Esta importante Compañía tiene la representación exclusiva de las Sociedades de seguros *La Perfección* (sobre la vida), *La Restauradora* (de incendios), *La Seguridad Pecuniaria* (sobre ganados) y *La Preservación* (de pedriscos)

Gerente, Sr. D. Blas Sales y Seguí.—Interventor general, Sr. D. Antonio Sánchez de Fábregas.—Secretario, Sr. D. Jaime S. Balmes.

LA ACTIVIDAD

+ CENTRO CONSULTIVO DE HACIENDA +

Representación de Ayuntamientos, Corporaciones y particulares en todo lo relativo a oro de haberes, clases pasivas y créditos contra el Estado.

ACERA DE LA VIRGEN, 46. — GR.

LOS VALENCIANOS

4, PLAZA DEL CARMEN, 4

Vinos, licores y aguardientes
De toda clase de embutidos de las marcas
más acreditadas de España.

DE ESCRITORIO.

Deposito de los mejores marcas españolas y
extranjeras. Nuevo surtido en papel, tinta,
plumas, de fumar, PERICÁS, fren-
te á la casa. Mesones, tiene lo mejor y mas
barato. Viva en las Guías de Ferrocarriles
como en las higiénicas etc. etc.

Librería de Don Eugenio Pons

Gran surtido en libros rayados y me-
naje de escritorio. Centro de suscrip-
ciones á todos los periódicos y revis-
tas de fuera de Granada.

PLAZA NUEVA

OREJUELA.

CIRUJANO DENTISTA.

Horas de consulta, de ocho á doce
de la mañana, y de una á cinco de la
tarde.

ALHÓNDIGA, 16, 18 Y 20.

GRANADA.

SOMBRERERÍA DE PINEDA

9, Zacatin, 9—Granada.

Grandes surtidos de la muy acreditada casa
de los Señores Christys y C.^a de London.
Sombreros de copa, hongos y de última nove-
dad. Sombreros de paja y flexibles.

9, Zacatin, 9—Granada.

SOMBRERERÍA.

V.^{da} é Hijos de Antonio ALHANA.

ZACATÍN, 44.

Sucursal: Reyes Católicos, 28.

LITOGRAFÍA Y TIPOGRAFIA DEL COMERCIO

Reyes Católicos, 30—Granada.
Ayuntamiento de Madrid