

NUEVO SIGLO

SEMENARIO ILUSTRADO

Año I.

Granada 5 de Marzo de 1899.

Número 5.



AL LEVANTARSE

Ayuntamiento de Madrid

Compañía General de Electricidad de Granada

OFICINAS: ZACATÍN, 12, PRINCIPAL

Se reciben encargos para hacer instalaciones de alumbrado eléctrico, cuyo consumo se registrará por los siguientes precios:

Una lámpara de 5 bujías, 2 pesetas al mes
Una " de 10 " 3 " "
Una " de 16 " 4,50 " "

Una lámpara de 25 bujías, 7 pesetas al mes.
Una " de 32 " 9 " "
Por contador, 1 peseta kilowat-hora.

El material eléctrico que se emplee en las instalaciones deberá ser facilitado por la Compañía, con el fin de poder garantizar por ésta su buen funcionamiento.

En vista de las muchas demandas que se reciben diariamente en las oficinas de la Compañía General de Electricidad, para hacer instalaciones, el Consejo de Administración pone en conocimiento del público, que no siendo posible contar con todo el personal técnico que se necesita para poder servir con la puntualidad que deseara a sus abonados, ha tenido precisión de establecer un turno riguroso para la realización de las instalaciones.

EL POLO

SUCURSAL DE
EL LEÓN ESPAÑOL

Vinos finos y vinagres al por mayor
y menor.

Plaza del Carmen, 27

Centro General de Negocios

DE

FRANCISCO FERNÁNDEZ Y COMPAÑÍA

Méndez Núñez (antes Navas)

Representación de Ayuntamientos,
Corporaciones, y gestión de toda
clase de asuntos.

Importantes rebajas

en los precios de los nuevos surtidos de
invierno recibidos en

EL SOL

Pañería para caballero, novedades para
señora, todo en saldo. ¡OCASIÓN!
EL SOL—Francisco de P. López Siles.

ZACATÍN, 5

COLEGIO POLITÉCNICO

DE

= SAN RAFAEL =

Angulo, 3.

Métodos novísimos y prácticos en la instrucción
primaria.—Clase especial de párvulos.

Preparación para varias carreras especiales
y de ingreso en la segunda enseñanza.

En este antiguo y acreditado centro docente se
admiten internos y medio pensionistas.

Para conocer su régimen, montado con todos
los adelantos de la pedagogía, pídase reglamentos
en la secretaría del Colegio.

ANGULO, 3

EL SPORT

RESTAURANT

Cubiertos a 2'50 pesetas.

Se sirven comidas a domicilio, com-
puestas de almuerzo y comida, a 2'50
pesetas.

CENAS A 6 REALES.

EL LEÓN ESPAÑOL

Café y Baños del Café del León Español.

Conciertos todas las noches.

= Mesones, 93, Alhóndiga, 4 =
y Sierpe Baja, 27.



LA VELADA EN HONOR DE GANIVET

EL DRAMA

DIFÍCIL es decir en pocas palabras algo interesante y que pueda dar idea del drama de Ganivet, de la hermosísima creación que en la noche del 1.º de Marzo embelésó al auditorio que llenaba el amplio coliseo de Isabel la Católica.

Las obras geniales ejercen sobre las muchedumbres un misterioso é irresistible poder de fascinación que en el teatro adquiere su mayor desarrollo; porque esta forma de la expresión del pensamiento, *la acción*, es la más humana de todas las formas artísticas, la que más vivamente hiere la inteligencia y los sentidos, la de mayor emotividad estética. Así se comprende la universalidad de este genero literario y su influencia en las costumbres; así se explica que los espectadores de hoy, siglo de prosa, se conmuevan y lloren con las desventuras que en la escena se les ofrecen, y se explica también lo que algunos autores de la antigüedad clásica, para ponderar el genio dramático de Esehilo, nos refieren, de aquellos niños que se morían de terror en las gradas del teatro de Atenas, y de aquellas mujeres que abortaban por la impresión del espanto, cuando en el final de *La Orestia*, huía el protagonista á la persecución de las Furias, horribles apariciones, forma exterior de los remordimientos, que llevaban teas encendidas en las manos, máscaras lívidas sobre los rostros, y sierpes entrelazadas, como guirnaldas infernales, alrededor de las cabezas.

El arte dramático interesa y conmueve como ninguno; pero por su propia grandeza es como ninguno difícil. Escritores de fama universal, aclamados como soles de primera magnitud en otros géneros literarios, perdieron su brillo al aventurarse en la escena y pocos son los que consiguieron triunfar en el teatro como triunfaron en el libro. Ganivet, el llorado é inolvidable amigo que nos asombró con el exhuberante *Idearium*, y nos legó en la trilogía de *Pío Cid*, truncada por su prematura muerte, una obra que debiendo ser la revelación completa de su genio, aparece hoy velada de sombras, misteriosa (según la frase feliz de Rafael Gago) como una estatua gigante en la que sólo talló el cincel las extremidades inferiores, dejando inadivinados dentro del bloque el torso y la cabeza; Ganivet, que era un artista universal, y dentro de la literatura moderna una especie de Miguel Ángel, que así pintaba como edificaba y esculpía, probó en su corta y luminosa vida todos los géneros, y en su primer ensayo dramático, concluído días antes de morir, nos dejó una concepción atrevidísima, una obra universal, semilla de un género nuevo que señala á nuestro decaído teatro rumbos de próspera vida. ¡Quién nos



FRANCISCO FUENTES

mente) y en actitud extática saborea la dicha de

« morir
esculpido en forma eterna »

Esta idea sublime es la piedra angular del drama; alrededor de ella gira la acción, limitada al combate interno que sostiene *Pedro Mártir*, hasta que al fin concluye la fiera batalla con el eterno reposo de la muerte. En torno del protagonista cuya figura moral queda trazada en la primera quintilla de la obra, se desenvuelven con sobriedad los episodios. El drama camina desde el principio al fin rápida y sencillamente sin que nada aparte la atención del asunto principal, con una soltura de lenguaje que encanta y una profusión de grandes pensamientos que, revestidos de una versificación amplia y sonora, sin rebuscados efectismos ni ampulósidades de mal gusto, deslumbran al espectador con el vivo centelleo del genio.

Se nota desde luego en *El Escultor de su alma* la huella de los grandes escritores clásicos que más admiraba Ganivet y en cuyas obras nutrió preferentemente su inteligencia privilegiada. El divino Platón, cuyo sistema filosófico aún domina en el mundo intelectual, á pesar del transcurso de los siglos, y el inmortal filósofo español Séneca, aquel sublime estóico y encarnación viva de la raza á que pertenecemos, brillan con su eterna luz á través del pensamiento de Ganivet en *El escultor de su alma*; y por lo que se refiere á las formas poéticas, el drama granadino no desmerece de los filósofos de Calderón, al mejor de los cuales, *La vida es sueño*, evoca alguna vez el giro conceptuoso de las frases, especialmente las escenas escritas en quintillas y décimas, como resucitan los *Autos sacramentales* con toda su castiza energía española, en los magníficos tercetos de arte mayor, con el mismo consonante, de la escena final del auto primero. Otros detalles de la obra demuestran el profundo conocimiento que había adquirido nuestro

dijera, que antes que la semilla en el surco del campo, caería el sembrador en el surco sin fondo de la muerte!

Mas digamos algo de *El escultor de su alma*. Como *Pío Cid*, es *Pedro Mártir* un infatigable trabajador espiritual. El deseo de la perfección que acosa al protagonista con fieros aguijonazos y la ambición de forjar su alma ideal con el cincel del dolor, como dice *Pedro Mártir*, hacen de éste la personificación del hombre en su lucha eterna por la verdad y por el bien. Su amante *Cecilia*, símbolo animado de la *Fe*, le conforta en esta lucha; y aunque la soberbia del hombre se desliga de ella, cuando tras largos años de sufrir llega la muerte, la *Fe* revive y muestra al hombre la eternidad de sus destinos en la visión beatífica de *Alma*, la creación humana, iluminada con los destellos de la Divina Inteligencia. *Pedro Mártir*, se convierte en escultura de piedra (signo de lo perma-

malogrado Ángel Ganivet de las literaturas del Norte, y especialmente del teatro noruego, que es hoy la última palabra de lo moderno en la escena. Tiene, pues, *El escultor*, un fondo filosófico verdaderamente humano, formas espléndidas dignas de nuestro Siglo de Oro y procedimientos novísimos; es decir, todas las condiciones necesarias para imponerse y triunfar en el palenque del arte.

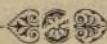
A nadie extrañará, por lo tanto, el éxito ruidoso que obtuvo la obra en la noche de su estreno. El público que ya había leído á Ganivet, esperaba confiadamente la producción escénica, seguro del vuelo del águila ya demostrado en otras obras; el que sólo de oídas conocía al ilustre granadino, ansiaba el principio de la representación para seguirla sin perder detalle y conocer de una vez y por entero el genio de nuestro insigne paisano. El auto de la *Fe* interesó vivamente; el auto del *Amor*, donde el concepto metafísico adquiere mayor plasticidad, arrebató al auditorio; el auto de la *Muerte* hizo sentir la emoción de lo trágico en aquella desesperada tortura de *Pedro Mártir*, síntesis de los humanos dolores.

Ha dicho otro literato granadino, ya citado en estas notas, que el drama de Ángel Ganivet es un *Fausto* en tres brevísimos autos, Mi opinión, sin que me ciegue el cariño, va más lejos. En mi sentir, *Pedro Mártir* es más humano que el personaje de Goethe; la misma brevedad de su paso por el mundo, la sencillez de su vida lo demuestran; no es *Pedro Mártir* un libidinoso ni un malvado como el doctor alemán, sino un hombre como todos; su martirio es el de la humanidad y una acotación de las primeras escenas del drama, en el monólogo del *Escultor*, afirma y comprueba esto mejor que las consideraciones más largas.

Como si quisiera irse de sí, dice Ganivet indicando al actor gestos y actitudes imposibles de llevar á la escena; *como si quisiera irse de sí*, de este modo lucha el espíritu con la carne que le aprisiona, con el cuerpo, ligadura del alma inmortal, que sólo en la contemplación eterna del Sumo Bien, de la Suma Verdad y de la Suma Belleza, puede reposar y ser feliz.

El Escultor de su alma es tan universal como *Fausto*; pero es más moral y es más humano. Como creación escénica, *Pedro Mártir* es un tipo eterno que puede ocupar, sin desmerecimiento alguno, un lugar honroso entre *Edipo* y *Hamlet*, los *Pedro Mártir* de Eschilo y Shakespeare, personificaciones del dolor, que es la manifestación más esencial y duradera de la vida humana, en la triste peregrinación de las almas por el mundo.

Francisco SECO DE LUCENA.



IPÍCARO MUNDO!...

De padres pobres nació,
y sufrió mil privaciones;
no conoció diversiones,
niña aún, huérfana quedó.

Comió porque trabajó;
ganó con sudor su pan
trabajando con afán;
fué honrada, modesta y bella,
y, así y todo, hablaron de ella,
conque... ¿de quién no hablarán?

José YRUELA.



LA POLÍTICA ACTUAL

Mi último recuerdo.

QUÉ consonancia ofrecía su densa palidez con su alucinadora hermosura!..... ¡Qué interesante estaba ante las ávidas miradas que en confuso torbellino la asediaban, disputándose una sola de las suyas, dulces, melancólicas y tranquilas! Su habitual y lánguida tristeza, la arrogante esbeltez de su cuerpo y sus magníficos ojos negros como los rizos ondulantes de su artística cabellera, yendo á descansar sobre la alabastrina tersura del majestuoso y purísimo cielo de su frente iluminada por los vívidos fulgores de aquellos sus divinos y rasgados ojos, formaban un conjunto tan admirable, un todo tan acabado y perfecto, que nos trasportaba sumidos en dulce languidez á la celeste y eterna mansión de la más consoladora felicidad, tantas veces soñada en nuestras horas de fiebre y de delirio.. ¡Qué hermosa era!..

¿Qué negro y tiránico yugo, preguntaba á mí mismo, martiriza su



GITANA.—Tipo Ma'agueño.

bien todos convenían conmigo en la grandiosidad de su belleza y en el enigma indecifrable que al parecer la rodeaba. Llegó á impresionarme de tal modo, tal influencia sobre mí ejercía aquella singularísima mujer, que no parecía sino que, estando supeditado bajo las quimeras de un sueño, se apoderaba de mi pensamiento todo y de todas y cada una de mis locas esperanzas, acciones y palabras....

Un día, una tarde de Otoño nebulosa, melancólica y triste, como casi todas las de esta estación, vagaba por las calles al acaso, abstraído en serias y profundas reflexiones. De improviso me encontré en frente de una de esas casas grandes y solariegas, que sin darnos razón de ello, infunden en nuestra alma tristeza y respeto. Abrí la vista para recrearme en ella y en el mismo instante un grito espantoso, desgarrador y siniestro, un

existencia? ¿Por qué sus ojos, casi siempre bañados en lágrimas, como si estuviesen iluminados por una idea fija, los posaba con dulcísima ternura, ya sobre las copas de los árboles, ora sobre las empinadas crestas de las montañas, ya en fin, elevándolos al azul del cielo cual si quisiera dirigirle una interminable tiernísima plegaria? Cuantas veces traté de descubrir el misterio que la envolvía, otras tantas fueron infructuosas mis pesquisas; nadie me daba razón de nada, si

grito de muerte cual si en él se fuesen envueltos girones de un alma por el sentimiento destrozada, llegó hasta mis oídos. Me acerqué cuanto pude al lugar de donde procedía y mirando por entre las rendijas de las persianas de aquella tétrica mansión, quedé petrificado, atónito y confuso cual si una corriente eléctrica corriese por mi cuerpo, ante lo que á mi vista se presentaba. Una mujer, ya anciana, de rodillas al pie de un lecho, teniendo entre las suyas una mano blanca y diminuta, pero descarnada y fría, derramaba sobre ella lágrimas santas de dolor y de amargura entre indefinibles y ahogadísimos sollozos, que pugnando por salir de su garganta, daban como una especie de tregua á su infinito sufrimiento; y tendida á lo largo de aquel lecho, una joven, mal cubiertas sus carnes por finas y blanquísimas sábanas como el ampo de la nieve, delgada, pálida, con esa palidez que imprime la muerte, y hermosa como flor ajada por el soplo del viento huracanado, pintada en sus cárdenos y finísimos labios una amarga y desconsoladora sonrisa, entregaba á Dios su alma, en tanto que un sacerdote, también arrodillado, murmuraba lleno de fervido recogimiento una lúgubre y silenciosa oración por el alma de la moribunda.....

La conocí, era ella; la de la téz pálida, la de aquella singular tristeza que jamás he vuelto á ver en rostro alguno, la de los ojos negros, muy negros, como el seno de la noche, y la de la mirada triste, dulce, suave y tranquila, que tantas veces había admirado y que ya nunca á ver volvería.

A unos diez pasos del sitio adonde yo estaba con las escuálidas mejillas hundidas entre las manos y sumergido en un mar de lágrimas, hacía esfuerzos inauditos por contenerlas un pobre anciano, que su blanca cabeza, su rostro macilento y su apacible aunque dolorosa mirada, nos hacen ver á uno de esos fieles servidores que no tienen más patrimonio que su honradez acrisolada y una virtud exclusiva de ellos mismos. Reanimado un tanto de la violenta sacudida que había experimentado á la vista de aquel horrible cuadro, me dirigí hacia él para preguntarle lo que saber deseaba. «Mi señorita María, me dijo entre continuos sollozos, era una santa, un ángel de la tierra y una verdadera mártir de sus sueños, venturas é ilusiones. Sacrificó su honra y su vida á un hombre, en mal hora conocido por ella, sugestionada por los juramentos de amor que la hiciera, dejándola por otra abandonada, después de conseguir lo que en un principio se proponía. Desde entonces, señorito, principiaron sus desventuras, y acaban de tener su término, no obstante los solícitos cuidados que su madre y yo la hemos tenido. El perjuro ¡ah! el infame, ya puede estar contento con su obra. ¡Maldito, maldito sea!» Calló el desdichado viejo, mientras que lleno de una santa resignación, seguía llorando, pero llanto franco, espontáneo, desconsolador y abundante, hijo solo de las almas nobles....

Ha pasado mucho tiempo y el recuerdo de María; de aquella virgen y sensible mártir no puedo, por más esfuerzos que hago, apartarlo de mi memoria y con él el del infame que causó su muerte, diciendo con el viejo: ¡Sí, maldito, maldito sea!

Manuel FUENTES.



PORVENIR DOMÉSTICO

Hidrofobia periodística.

Una plaga de periodistas que al finalizar el siglo de las luces nos ha enviado el Señor, es, si cabe, mayor que la que de peste bubónica ha caído hace años sobre la desgraciada India.

Los hay de sombra, de medio cuerpo y de talla.

En cuanto al primero, sería interminable relatar las clases en que está dividida, pues raro es el ser humano que no tenga un amigo periodista.

A esta agrupación, llamada verdadera plaga, pertenecen aquellos que no han pisado jamás una redacción y sólo se entretienen en, desmenuzar cuantos periódicos caen en sus manos, sea Juan ó Pedro el que los escriba, pues no existe periódico mejor escrito que el que ellos harían.

Yo conocí uno, célebre por sus hechuras, que después de rodar por redacciones y buscar infinidad de recomendaciones, logró entrar de gacetillero en un diario; pero su misión consistía en desdoblar correspondencia, cortar algunas noticias y pegarlas á una cuartilla que guardaba con disimulo. Luego se procuraba un ejemplar, y, después de leer hasta el pie de imprenta, escogía para hacerlo suyo el mejor artículo.

Otros hay que van pregonando, como los pescateros, que son corresponsales de tal ó cual periódico, por regla general desconocido de quien lo oye, y siempre llevan unos artículos en el bolsillo para mandarlos.

La segunda clase, la constituyen otros desgraciados que quieren figurar en el honroso pero deshonorado campo periodístico, y no ya sólo hacen suyos los artículos como el anterior, sino que los copia, y con el descaro más inaudito ponen sus firmas al pie.

A esta familia pertenecen otros que llegan al colmo de la.... pues se atreven, según dice el corresponsal de *El Defensor* en Albuñol, á exigir un durillo á los alcaldes, para publicar sus retratos y biografías.

Este está conceptuado como zorro, y huye de discusiones, sabe menos que el anterior y juzga los artículos por la fama de los autores.

La tercera la forma el que se cree ya un ilustre literato y no sólo emborriona en su casa cuartillas y todo cuanto encuentra á mano, sino que cuando puede colocar un artículo en un periódico, es tal la serie de barbaridades y desatinos, que son el hazme reir de cuantos lo leen.

Si alguna vez llegan á ser propietarios ó tienen libertad para escribir un periódico, es tal su alegría, que les suele dar una enfermedad, conocida con el nombre de *disenteria periodística*, que termina, por regla general, con la más arraigada *hidrofobia*.

Existe, además, otro lugar que no tocamos, por ser la verdadera y respetable profesión, que no merece censura alguna, siendo, por el contrario, digna de todo encomio, aunque en esta misma hay sus categorías que por hoy no hacemos más que señalar.

Juan el Cajista.



EN EL NIDO

Á UNA FLOR

SONETO (1).

Llega, cándida flor, hacia *Teresa*
y díla sin hacer el menor *ruido*,
que estoy preso en las redes de *Cupido*,
y más rojo de amor que roja *fresa*.

Díla que su cariño me *interesa*,
que en obsequiarla nada me *descuido*,
y que afable pronuncie aquel *sonido*,
aquel *si* que en las almas hace *presa*.

Díla que he de gozar de sus *amores*
no combatidos por amargos *celos*,
y haciendo mensajeras estas *flores*,
de mi ardiente penar y mis *desvelos*,
tu corazón alegren sus *colores*
y sus perfumes váyanse á los *cielos*.

Antonio Joaquín AFÁN DE RIBERA.

(1) Con pies forzados.

EL ABISMO



1.— Pasar urge; pongamos en práctica nuestra idea.



2.— Y acto seguido hicieron el ensayo.



3.— Pasando uno al otro lado.



4.— Y con maña pasó los compañeros.



5.— Que dieron un viva á la...

COSAS QUE PASAN

En la margen izquierda de un caudaloso río, que desagua en el Mediterráneo, se halla asentada la rústica aldea de B...

En este pueblecillo de benéfico clima y feraz campiña, vivía D. Joaquín Lima, honrado labrador, en compañía de su único hijo Enrique, joven de clara inteligencia y buena educación.

D. Joaquín cifraba la felicidad de su hijo, en que cursara alguna carrera literaria, y con este fin, llevó á Enrique á la capital más próxima para dar principio á sus estudios.

Enrique Lima fué estudiante; y esta época de su vida, fué como la de la mayoría de los que cruzan las aulas universitarias, alegre, divertida y llena de esas notas tan simpáticas que tanto distinguen á la juventud estudiantil.

Transcurrieron algunos años. Enrique llegó al límite de su carrera como la nave que cruza los revueltos mares y se afana presurosa por ganar el puerto.

Al obtener un título académico, se abrieron á su vista nuevos horizontes; otras ilusiones le entretenían; y parecía mirar á través del tiempo un porvenir brillante que le sonreía á lo lejos lleno de felicidad.

Cuando Enrique, ya graduado, regresó á su pueblo natal, su anciano padre había concertado su casamiento, precedido, naturalmente, de sus amorosas relaciones, con Julia, joven del mismo pueblo, única heredera de una mediana fortuna, y de excelentes condiciones morales.

Julia y Enrique se conocían y trataban desde niños; así es que se dispensaban mutuo cariño, pero existía una diferencia considerable entre ambos.

El cariño que Julia sentía, había crecido á medida de su edad, y esta causa le hacía abrigar la dulce esperanza de que algún día podría unirse á Enrique con los sagrados lazos del matrimonio.

Por secretos misterios de amor se fué formando en el corazón de Julia una pasión ardorosa, presentándola como tipo interesante de cariño y ternura; pero ésta no era correspondida por Enrique, el cual sentía tan sólo un simple afecto, pues ni sus virtudes, ni las bellezas de su alma, le inspiraron nunca amor intenso y puro.

D. Joaquín tomó en este enlace gran interés, pero era muy difícil vencer el corazón de Enrique. Este, que sostenía teorías contrarias en materia tan delicada y tenía formadas otras ilusiones, comprendía que su actitud disgustaba á su padre y atormentaría á Julia, y pretextando ampliar sus estudios y labrarse una posición elevada, abandonó el pueblo y se dirigió á Madrid en busca de otra clase de venturas que alentaran su espíritu y realizar sus doradas ilusiones.

.....
El tiempo pasa como sombra.

Enrique gozaba en la capital de España de elevada posición, había hecho *correa*, y su corazón que siempre había sido insensible á las insinuaciones del amor, se siente cautivo á las ardientes miradas de los hermosos ojos que desde el bellísimo rostro de una

mujer observan, en un teatro de la corte, la elegante figura y el semblante varonil del que más tarde ha de amarla sinceramente.

Aquel rostro encantador se grabó en Enrique cual si fuera su constante pensamiento.

Se hablaron, fueron estrechando sus relaciones, y Enrique escribió á su padre interesándole el permiso para realizar su boda con una señora de la corte, viuda, joven, rica y guapa. Condiciones que cualquiera envidiaría.

Después, el mismo día que para Enrique las campanas de una iglesia de Madrid lanzaban al aire sus sonoros ecos y recibía la bendición nupcial de un sacerdote, allá, en la rústica aldea de B... otro ministro de Dios oraba por el alma de la pobre y enamorada Julia, que aquel día dejó de sufrir en el mundo.

¡Para ésta, las campanas de la aldea tocaban á muerto!

¡Qué triste coincidencia!

S. RODA.

CANTARES

El que quiere, tiene celos,
el que tiene celos, sufre;
siempre van en esta vida
juntos lo amargo y lo dulce.

Quien se casa por dinero,
y no cree en el amor,
es como el que va á la iglesia
á negar que existe Dios.

A mi madre y á mi patria
y á tí, morenilla mía,
aunque estuviera muy lejos
nunca olvidaros podría.

No estoy quejoso por nada,
y, sin embargo, estoy triste.
La felicidad soñada
nadie sabe en qué consiste.

Aunque al fuego le echés leña,
no me podré calentar,
que donde yo siento el frío
no puede el fuego llegar.

Perdí á mi madre pensando,
perdí la salud bebiendo,
perdí el dinero jugando,
y ya voy tu amor perdiendo;
¡qué solo me voy quedando!

José YRUELA.

Solución á la charada del número anterior: ROMERO ROBLEDO.

CHARADA

La *quinta* yo experimento;
una letra es la *primera*
y la *cuarta* con *tercera*
es un precioso instrumento.

Mi tobo en Granada mora;
dos-dos es voz de cariño,
con la cual se llama al niño
cuando su nombre se ignora.

Combina, lector sencillo,
esta charada, de modo
que des pronto con el tobo.

La solución en el número próximo.

Advertencia

Por no habersé recibido los fotografados de las señoras Díaz y Guillén, y los señores Ganivet y Loyzaga, no han podido publicarsé, cosa que haremos el número próximo.

SUSCRIPCIÓN

En Granada, 40 cts.
Número suelto, 10 „

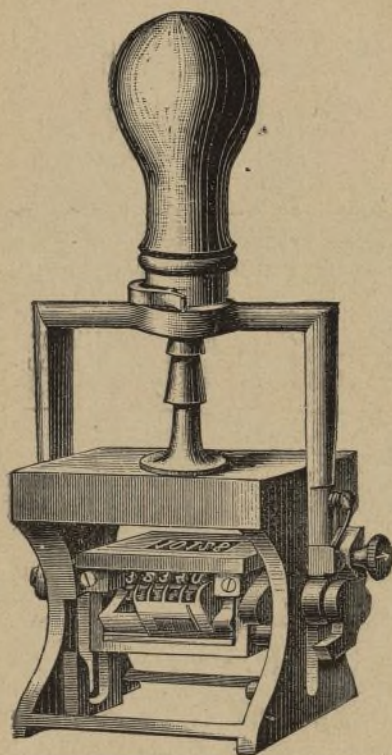
NUEVO SIGLO

ANUNCIOS

Se admiten anuncios á precios económicos.

Redaccion y Administracion, JESÚS Y MARÍA, 4

Establecimiento Tipográfico de R. Buendía, Forno de San Matías, 7.



JOSÈ DE CASSO

GRABADOR Y FOTOGRAFIADOR

MÁQUINAS VELOCES

Timbres en blanco, Escudos, Dijes, Fosforeras

Y

VARIADOS OBJETOS DE CAPRICHOS

SELLOS DE TODAS CLASES Y FORMAS

Zacatín 107.—Granada.

FABRICACIÓN EN CAOUTCHOUT

TALLER DE RELOJERÍA

Príncipe, 6 (hoy Espartero)

En este taller se hacen composuras con la mayor brevedad y economía.

Visiten esta acreditada casa y se convencerá el público de la realidad.

LA UNIVERSAL

Salchicharía, Carnicería y Ultramarinos.

ROJAS Y BALLESTERO

Mesones, 50. Hileras, 1.—Contiguo al café del Callejón.

En este establecimiento encontrará el público lo mejor que de su ramo se expende en Granada.

Embutidos, carnes, bacalaos, semillas, cafés, chocolates, azúcar, vinos y licores de las mejores marcas.

Servicio esmerado; precios módicos.

DEPOSITO DE EFECTOS

PARA LA SOMBRERERÍA

Fabricación de forros y badanas, lanas saxonias y pelos de todas clases.

GREGORIO J. PRATS.—Alcaicería.

Jarabe iodo tánico fosfatado

PREPARADO POR

D. MIGUEL GONZÁLEZ PERALES

Farmacia San Gil.—Granada.

Esta excelente preparación, que supera con ventaja á todas las de su clase, por la especial combinación de sus elementos constitutivos, se emplea con incomparable éxito en la escrófula y sus manifestaciones, en el reuma, raquitismo, bocio, mal de pott, tisis, fracturas, sudores, y en todos aquellos estados orgánicos cuya expresión dominante es la debilidad que se presenta en la convalecencia de largas y penosas enfermedades.

Administración y dosis.—Para adultos, una cucharada grande antes de cada comida; para niños de ocho á diez años, una cucharada pequeña.—Frasco, 3 pesetas.

PAPELERÍA Y LIBRERÍA

DE

HORACIO ALMENDROS

MESONES, 34

Completo surtido en material variado y libros para escuelas.—Libros rayados de todas clases.

—Papel de barba, liso y rayado.—Papel y sobres para cartas, todo á precio sumamente económico.

SE TRASPASA

por ausentarse sus dueños, en buenas condiciones, un acreditado Colegio de Señoritas en sitio céntrico.—Darán razón en estas oficinas.

¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑÍA FABRIL "SINGER,"

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores y
MÁS DEL DOBLE de los obtenidos por todos los demás fabricantes de máquinas para coser, reunidos.

CATÁLOGOS
ILUSTRADOS
GRATIS

Sucursal en Granada, Zacatín, 40, CATÁLOGOS
ILUSTRADOS
GRATIS

SOLERÍAS

Las mejores solerías-mosaico hidráulicas,
CARLOS VELILLE.

Concepción Jerónimo, 13.—MADRID.

EL NUEVO CRONÓMETRO

REYES CATÓLICOS, 18

Grandes rebajas en los precios de todas las
composturas.—Garantía verdadera.
Casa fundada en 1880.

ALMACEN DE PAPEL Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Placeta del Santo Cristo y Mesones 61.

Tarjetas desde 6 reales en adelante el ciento;
fotografías sagradas en porcelana.—Papel de fumar
de las acreditadas marcas El Castillo, La Tortuga,
Fantasia, Blanco y Negro y otras, a más de las
extranjeras Jean, Le Cosmopolite, Pradon, Le Favorit
Digestif y el acreditado papel de Alquitrán Noruego.
Surtido completo en bonitos estuches de papel.
Cincuenta cartas con sus sobres, 75 centimos.

MESONES, 61.—Frente al café del Siglo.

SOMBRERERÍA DE PINEDA

9, Zacatín, 9.—Granada.

Grandes surtidos de la muy acreditada casa
de los Sres. Christys y C.^a de London.

Sombreros de copa, hongos y de última novedad.
Sombreros de paja y flexibles.

9, Zacatín, 9.—Granada.

LOS VALENCIANOS

PLAZA DEL CARMEN, 4.

Vinos, licores y aguardientes.

De toda clase de embutidos de las marcas más
acreditadas de España.

OBJETOS DE ESCRITORIO

Depósito de las mejores marcas españolas y
extranjeras. Nuevo surtido en papel, tinta, plumas
y papel de fumar, PERICAS, frente a la calle de Mesones,
tiene lo mejor y mas barato.

Exclusiva en las Guías de Ferrocarriles, como
en las pipas higiénicas, etc., etc.

SOMBRERERÍA

V.^{da} é Hijos de Antonio ALHAMA

ZACATIN, 44

SUCURSAL: Reyes Católicos, 26.

PARA IMPRESOS BARATOS

LA IMPRENTA

DE ESTE PERIÓDICO

HORNO DE SAN MATÍAS, 7

Librería de D. Eugenio Pons

Gran surtido en libros rayados y menaje de
escritorio. Centro de suscripciones a todos los
periódicos y revistas de fuera de Granada.

PLAZA NUEVA

LA MONTILLANA HOY "LA VIÑA"

CAMPILLO ALTO, 28

se sirven cubiertos a domicilio, desde dos pesetas
en adelante, almuerzo y comida.

LA ACTIVIDAD

CENTRO CONSULTIVO DE HACIENDA

Representación de Ayuntamientos, Corporaciones y particulares, cobro de haberes, clases pasivas y créditos contra el Estado.

Acera de la Virgen, 46.—Granada.