

NUEVAS FORMAS

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

AÑO II

NÚM. 5

1935



EDICIONES EDARBA • MADRID

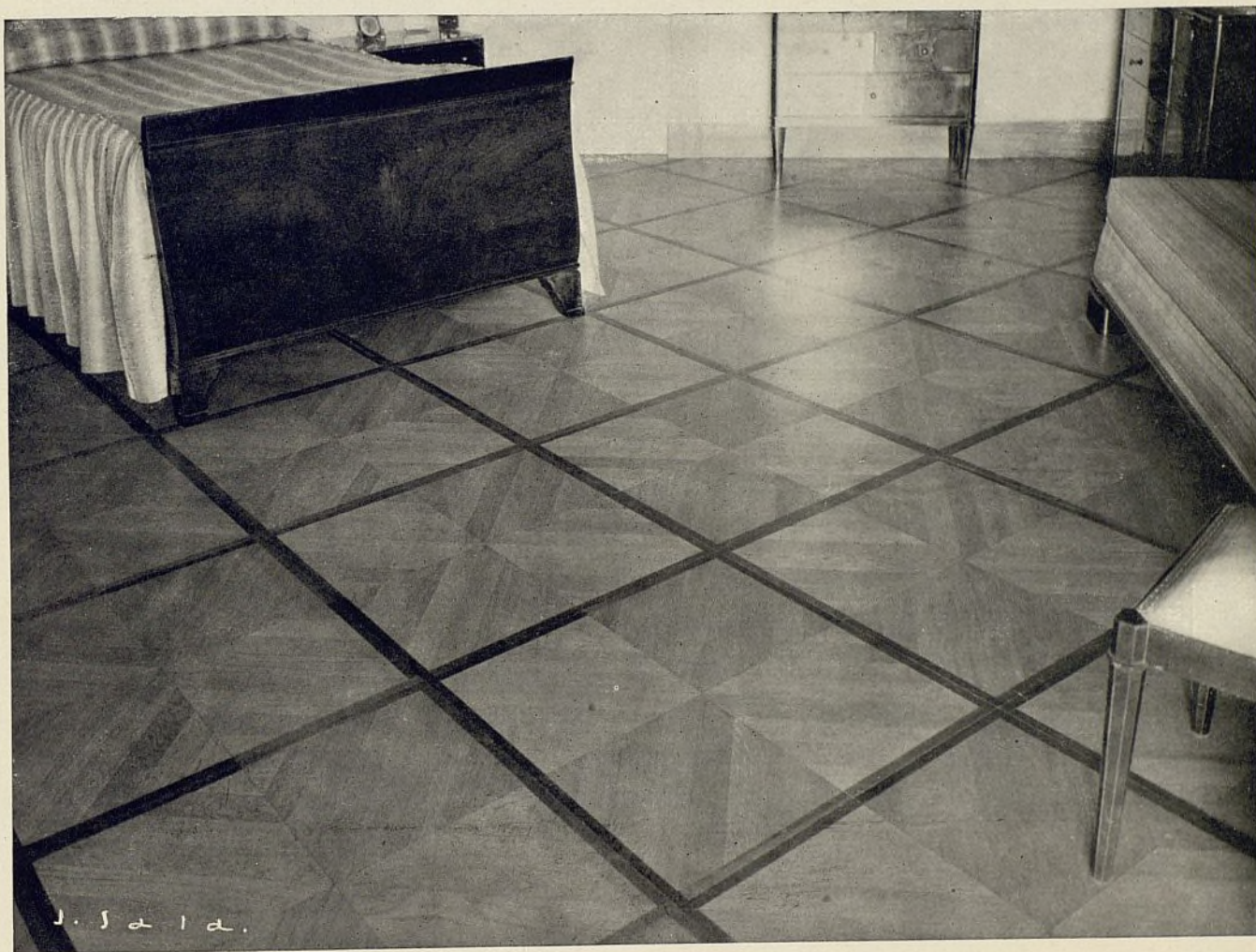
Ayuntamiento de Madrid

Un piso confortable, higiénico, silencioso y distinguido.....

Parkelita

PAVIMENTO MIXTO
(PATENTADO)

el **parquet** de madera
en losetas, que se colocan
lo mismo que el mosaico
hidráulico.



INALTERABLE a la CALEFACCIÓN y a la HUMEDAD

SUCURSAL NÚM. 1

VÍA LAYETANA, 32-34

Dirección telegráfica: PARKELITA

Teléfono 25143

MANUFACTURADO POR

PARKELITA, S. A.

CALLE DON CARLOS, 5

B A R C E L O N A



*Aurelio
borsca*

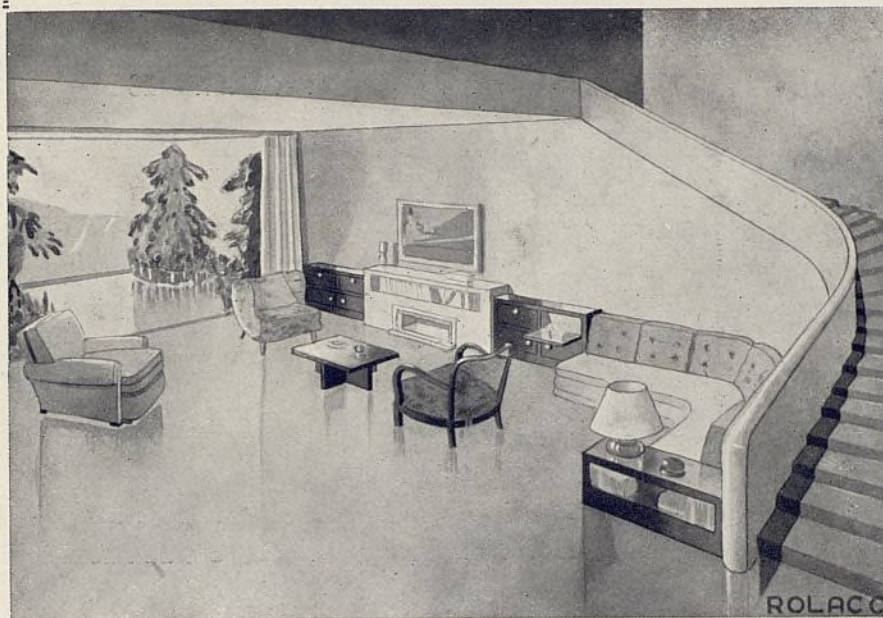
MUEBLES • DECORACIÓN

SERRANO, 59, PRAL. A

TEL. 61583 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

ROLACO



AV. C. PEÑALVER, 7
TELÉFONO 22160

MUEBLES EN:

MADERA
TUBO
Y CHAPA
DE ACERO

JACOBO SCHNEIDER, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas.

Alcalá Zamora, 32. - Teléfonos 11073 - 11074 - 11075. - MADRID



CALEFACCIÓN-QUEMADORES
DE ACEITE-VENTILACIÓN
REFRIGERACIÓN-ASCENSORES
SANEAMIENTO DE EDIFICIOS

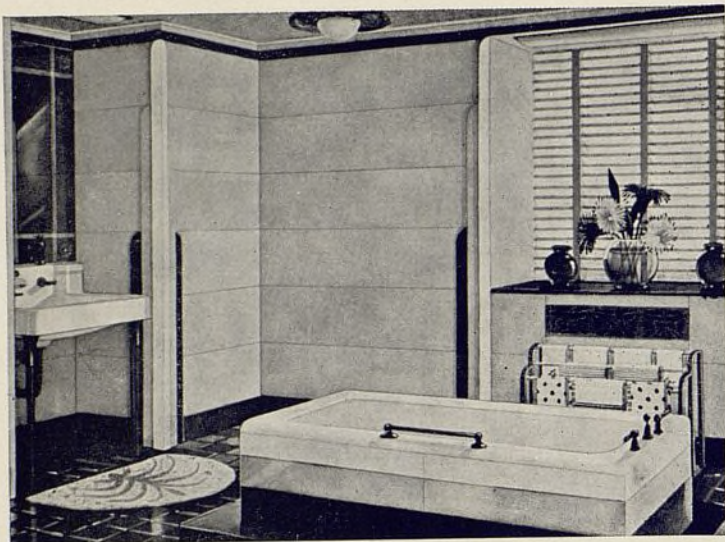
DELEGACIONES:

BARCELONA: Paseo de Gracia, 78

OVIEDO: Foncalada, 1

BILBAO: Marqués del Puerto, 7

VALENCIA: Luis Santángel, 16



MATERIALES DE FONTANERÍA
ARTÍCULOS SANITARIOS

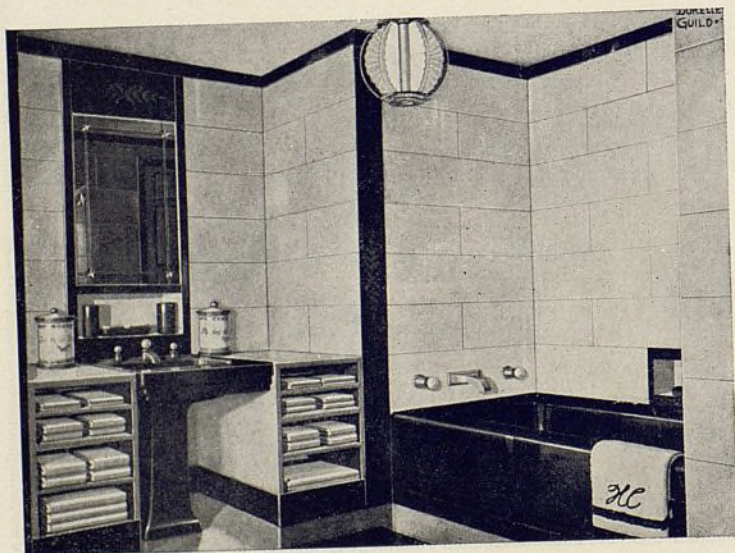
COOPERATIVA DE MATERIALES
DE SANEAMIENTO Y FONTANERÍA

**VILLAVERDE, CALVO
Y MUNAR**

SANTA ENGRACIA, 36
TELÉFONO 34598

JUAN DE AUSTRIA, 15
TELÉFONO 35749

VIRIATO, 22
TELÉFONO 43921



TALLERES DE CANTERÍA MARMOLERÍA Y DECORACIÓN

CANTERAS PROPIAS EN EXPLOTA-
CIÓN DE PIEDRAS Y MARMOLES

SOCIEDAD ANÓNIMA
NICASIO PÉREZ

SUCESORES DE
LEOPOLDO FONTAÑA

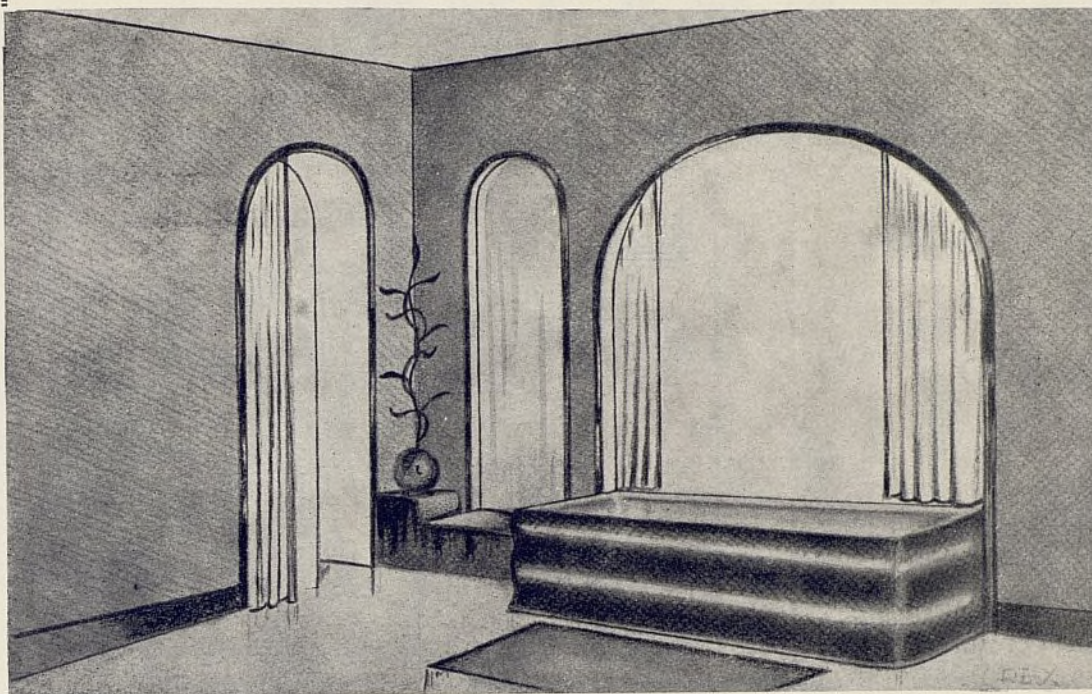
Magallanes, 30
(al lado del Depósito de Aguas)
Teléfono 36897
M A D R I D

INSTALACIONES:

J. GONZÁLEZ SERRANO

CASA GONZÁLEZ DE LA HOZ
FUNDADA EN 1874

BARQUILLO, 10
M A D R I D



▼
SANEAMIENTO
CALEFACCIÓN
VENTILACIÓN

FABRICACIÓN DE RÓTULOS DE TODA
CLASE EN METAL Y ESMALTADOS

CARTELES DE CELULOIDE

▲
Fernando Ranninger
▼

REALIZACIÓN SOBRE DIBUJOS DE LOS
SEÑORES ARQUITECTOS Y DECORADORES

◆
E. Solana, 26. - Teléfono 58518
M A D R I D

Férsan
↓

CROMADO INOXIDABLE
ESPECIAL PARA DECORACIÓN MODERNA

NIQUELADO
COBRIZADO
PLATEADO
CORLEADURAS
▼

Calle Delicias, 46.-Tel. 77709
M A D R I D

NUEVAS CREACIONES EN MUEBLES

♦
SANTA MARÍA Y C.^{ÍA}

JOVELLANOS, 5
TELÉFONO 11258
M A D R I D

♦
DECORACIÓN COMPLETA DE INTERIORES

ASPIRADORES DE POLVO
MÁQUINAS ENCERADORAS
APARATOS DE MASAJE



A. E. G. IBÉRICA DE ELECTRICIDAD

S. A.

M A D R I D

▼
P.º Recoletos, 17

Teléfono 18225

Apartado 235



"NUESTRA ARQUITECTURA"

REVISTA MENSUAL ARGENTINA DE ARQUITECTURA MODERNA

▲
SUSCRIPCIÓN: UN AÑO (12 NÚMEROS): \$ 12
▼

SARMIENTO, 643-BUENOS AIRES (REPÚBLICA ARGENTINA)

SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS

SECCIÓN HIERROS

Vigas **I**, Formas **U**, Angulos, Simples **T**, Chapas, Planos, Redondos, Cuadrados y toda clase de hierros laminados.



SECCIÓN CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Armaduras, Soportes, Vigas armadas, Depósitos de chapa y toda clase de trabajos de calderería.

SECCIÓN CARPINTERÍA METÁLICA

Ventanas con perfiles de cierre especial: deslizantes de guillotina, pivotantes, etc.

TIPOS ESPECIALES PARA ESCUELAS

▼
PUERTAS, MAMPARAS, VITRINAS, ETC.

Méndez Álvaro,
núm. 104 moderno.
Teléfono 71520

PAÍSES DONDE TIENE SU PRINCIPAL DIFUSIÓN

NUEVAS FORMAS

EUROPA

P O R T U G A L
E S P A Ñ A
F R A N C I A
I N G L A T E R R A
A L E M A N I A
I T A L I A
H U N G R I A
C H E C O S L O V A Q U I A

AMÉRICA ESPAÑOLA

M E X I C O
C O L O M B I A
E C U A D O R
P E R U
B O L I V I A
A R G E N T I N A
C H I L E
U R U G U A Y
C U B A
I S L A S F I L I P I N A S

AMÉRICA DEL NORTE

N E W Y O R K
C H I C A G O

AFRICA

E G I P T O
M A R R U E C O S E S P A Ñ O L

ASIA

J A P O N

S U M A R I O

Páginas

Sala de Conferencias y Biblioteca para la Residencia de Estudiantes	Arqs.: C. Arniches y M. Domínguez.	225
Nuevo pabellón del Instituto Escuela destinado a párvulos	» » »	233
Tres escuelas en Holanda:		
I. — Escuela elemental para 168 alumnos.	Arq.: W. Dudok.	240
II. — Una Escuela en la capital Hilversum	» »	243
III. — Escuela elemental para muchachos y muchachas.	» »	246
Un nuevo edificio escolar en Roma.	» Ignacio Guidi	248
Un nuevo Seminario en Zaragoza	» R. Borobio	254
Palacio Central de las Empresas Eléctricas de Praga		256
Una vivienda completa en un solo cuarto	Arq.: C. Ruedenauer	264
Dos estudios de dos artistas españoles:		
I. — Estudio del decorador S. Marco		274
II. — Estudio del arquitecto G. Rodríguez Arias		276
Cómo construye el extranjero (Sumario de Revistas)		278
Bibliografía		280

NUEVAS FORMAS publica diez números al año.

Redacción y Administración: Meléndez Valdés, 61. Venta general y publicidad: Ediciones Inchausti, Alcalá, 63, Madrid.

Impresión: Gráficas Reunidas, S. A., Madrid. — Fotograbado: Ilustradora Española, S. L., Madrid.
 Precio de la suscripción anual: España, América española y Estados Unidos . . . 60 pesetas.
 Todos los demás países 70 »

NOTA IMPORTANTE. — Los pedidos procedentes de países no mencionados a continuación, deben dirigirse a:

EDICIONES INCHAUSTI, Alcalá, 63. — Madrid.

Venta de **NUEVAS FORMAS** en Cataluña y Baleares: Manuel de los Cueros, Editor, Diputación, 225, Barcelona.

En el extranjero:

ARGENTINA:

Acmé Agency, Diagonal Norte, 567, Buenos Aires.

MEXICO:

Librería Esteban H. Jiménez y Hermano, Avenida 5 de Mayo, 20, Apartado postal 2154, México, D. F.

COLOMBIA:

Librería "Cosmos", calle 14, número 7-95, Apartado 543, Bogotá.

ECUADOR:

José Gabriel Navarro, Avenida de Colombia, Apartado 282, Quito.

PORTUGAL:

Ignacio Pérez Fernández, arquitecto, Avenida Miguel Bombarda, 145, Lisboa.

FRANCIA:

Librairie Ley, 13, Rue des Boulangers, París, V.

Nuestros corresponsales:

BARCELONA: C. Alzamora, arquitecto.

GRANADA: Francisco Prieto Moreno, arquitecto.

OVIEDO: Francisco González-Villamil, arquitecto.

PALMA DE MALLORCA: Enrique Juncosa, arquitecto.

SEVILLA: José Manuel Benjumea, arquitecto.

VALENCIA: Antonio Benet Tomás, arquitecto.

ZARAGOZA: José Borobio, arquitecto.



(Fotos J. Salgado.)

SALA DE CONFERENCIAS Y BIBLIOTECA PARA LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Arqs.: C. Arniches y M. Domínguez.

Este edificio, como su nombre indica, sirve al doble fin de proporcionar a la Residencia de Estudiantes un Auditorium y una Biblioteca, servicios mal dotados antes y situados en locales insuficientes de tamaño, en los primitivos pabellones de la Residencia.

Consta de tres partes: el Auditorium o Sala de Conferencias, que es capaz para unas setecientas personas, distribuidas en un patio de butacas y un anfiteatro. El escenario, muy amplio, está dotado de un buen servicio de iluminación eléctrica y es susceptible de servir de escena a representaciones teatrales de gran importancia. Convenientemente situada va dispuesta una cabina de proyección de grandes dimensiones, capaz para los grandes aparatos de proyección sonora.

El pavimento de la Sala es de losetas de corcho; las paredes, desnudas, van pintadas al temple en un color muy claro, y las butacas, de madera, tapizadas con una tela de un color neutro.

La Biblioteca, como puede apreciarse en el plano,

consta de los diferentes servicios además de la gran Sala de Lectura. Es también de paredes lisas y claras y su pavimento es de madera encerada.

Uniendo estos dos cuerpos del edificio se encuentra otro destinado a clases, con una galería interior de comunicación entre ambos. Esta forma en U hace que naturalmente se forme un patio que se rodea de un claustro. Todas las fachadas de este patio, así como las restantes del edificio, son de ladrillo al descubierto. El pavimento de la parte abierta del patio es de grandes losas irregulares de granito, siendo de este mismo material la fuente central.

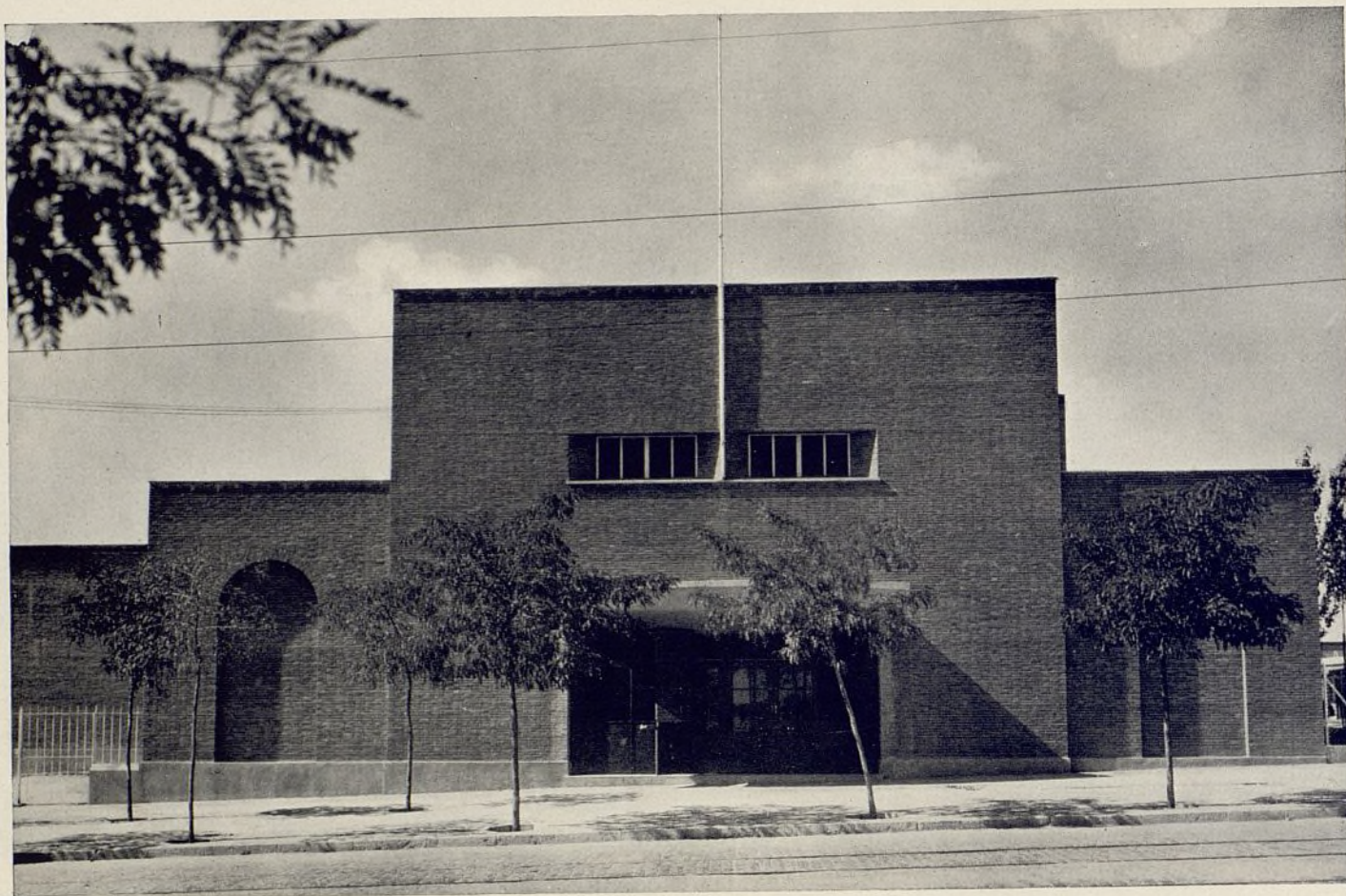
La estructura es metálica y los muros son de ladrillo.

La sala del Auditorium consta de servicios de calefacción, así como todo el edificio, y además de ventilación y refrigeración.

Toda la carpintería exterior es metálica.

Es un edificio del Estado, propiedad de la Junta para Ampliación de Estudios.

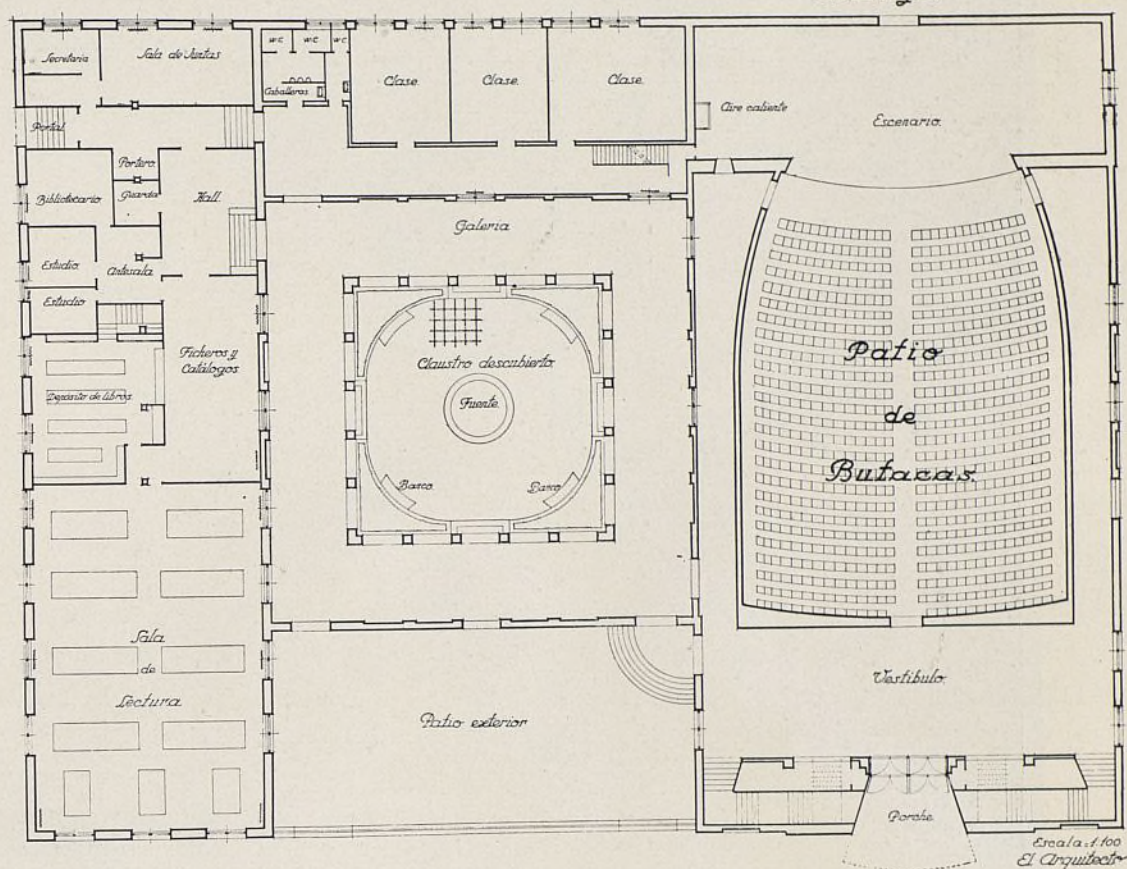
Fué proyectado en el año 1931.



Entrada de la Sala de Conferencias; abajo, aspecto de la fachada posterior.

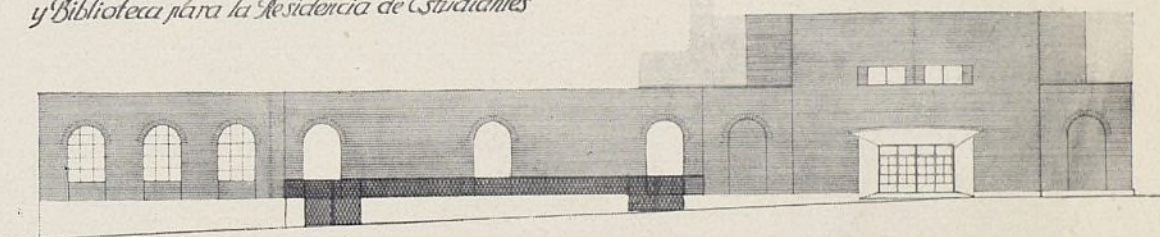


*Proyecto de Edificio de Sala para Conferencias
y Biblioteca para la Residencia de Estudiantes.
Planta baja.*

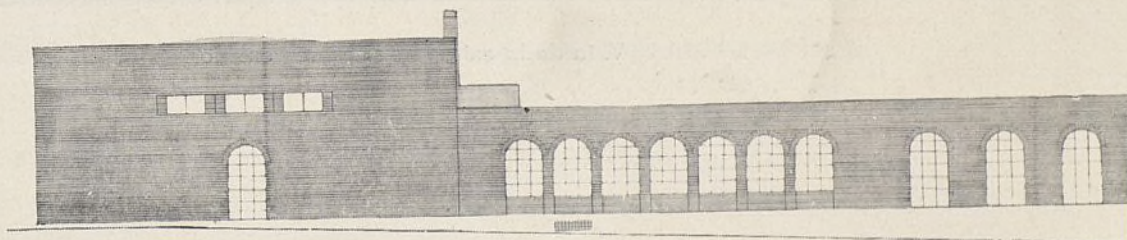


Planta baja. Escala: 1 : 400.

*Proyecto de Edificio de Sala para Conferencias
y Biblioteca para la Residencia de Estudiantes*



Fachada principal. Escala: 1 : 400.



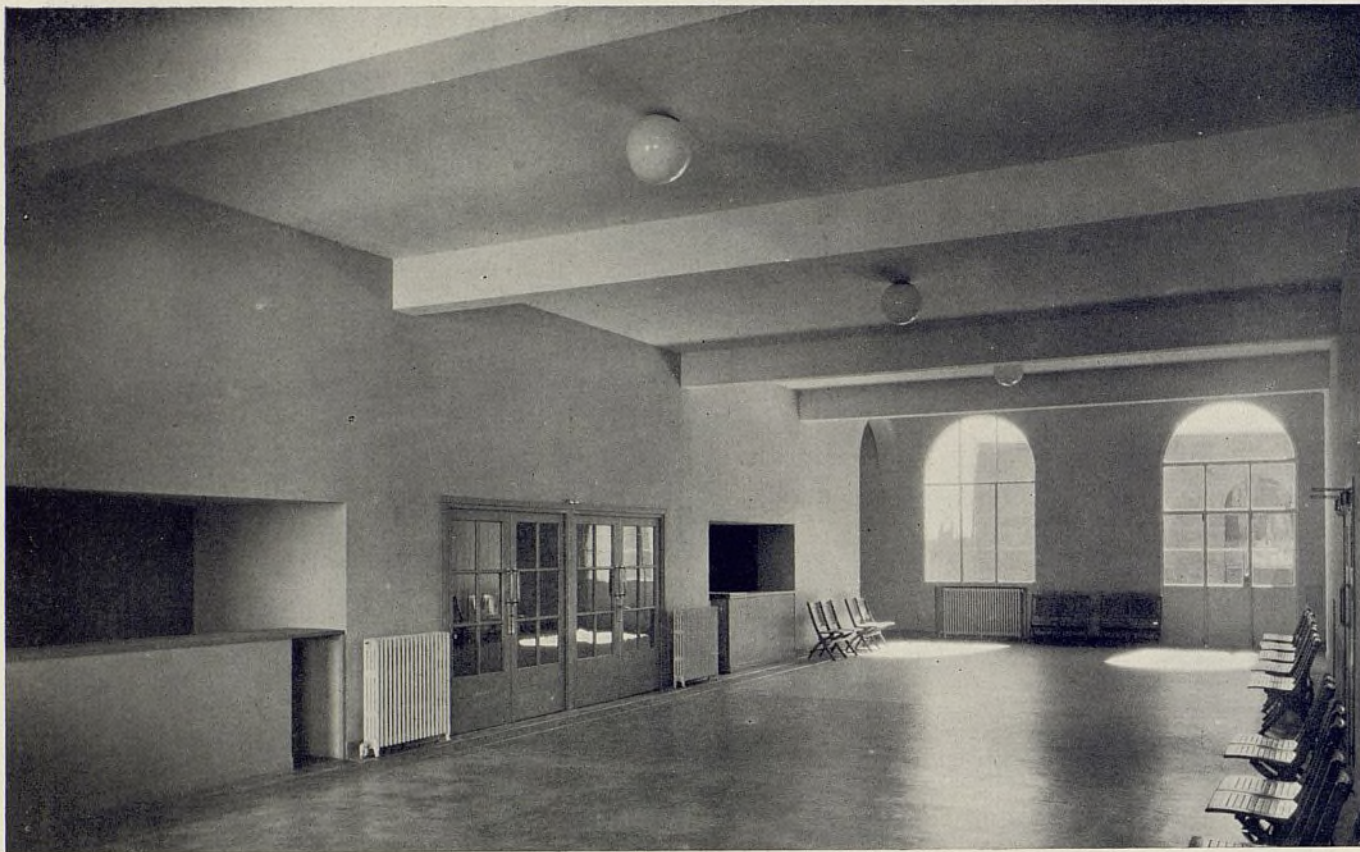
Fachada posterior. Escala: 1 : 400.



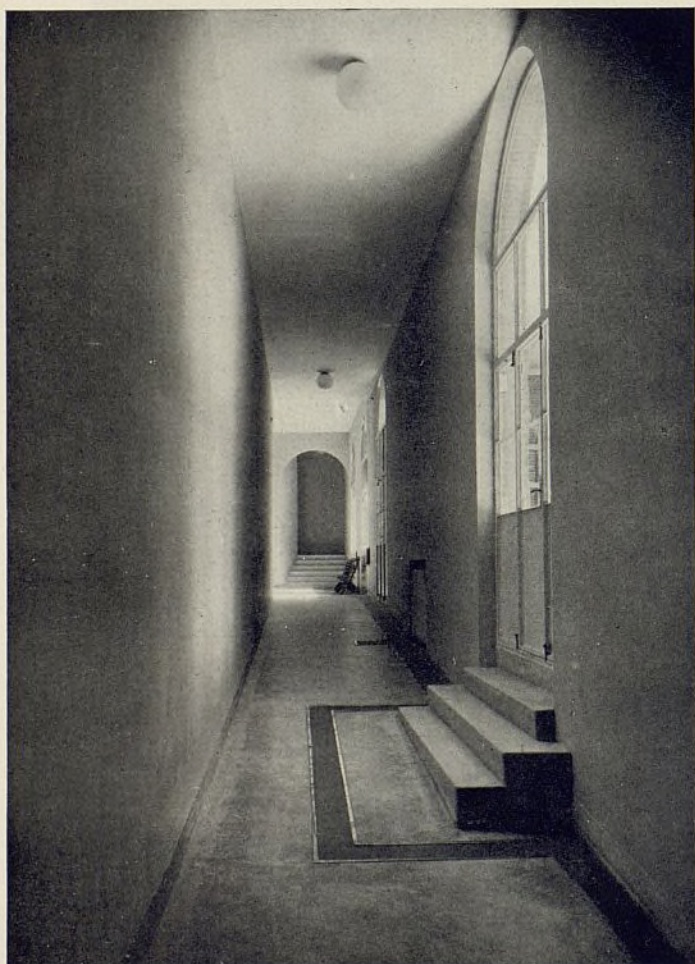
Vista de la entrada en el patio exterior.



Patio de la Biblioteca. Interesante la solución en arcos de gran belleza artística.

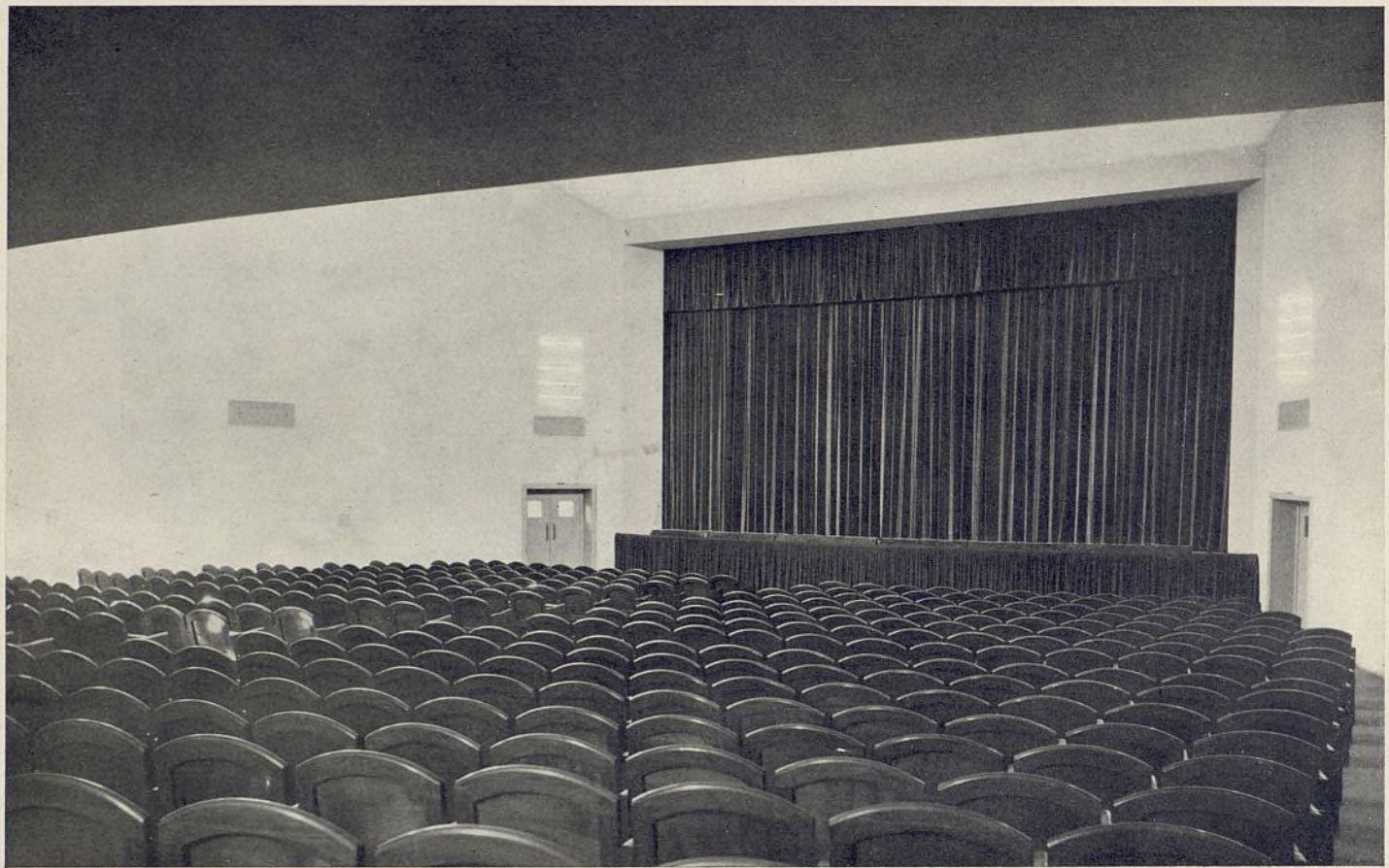


"Hall" de entrada de la Sala de Conferencias; abajo, pasillo con acceso a la galería y escalera de servicio.

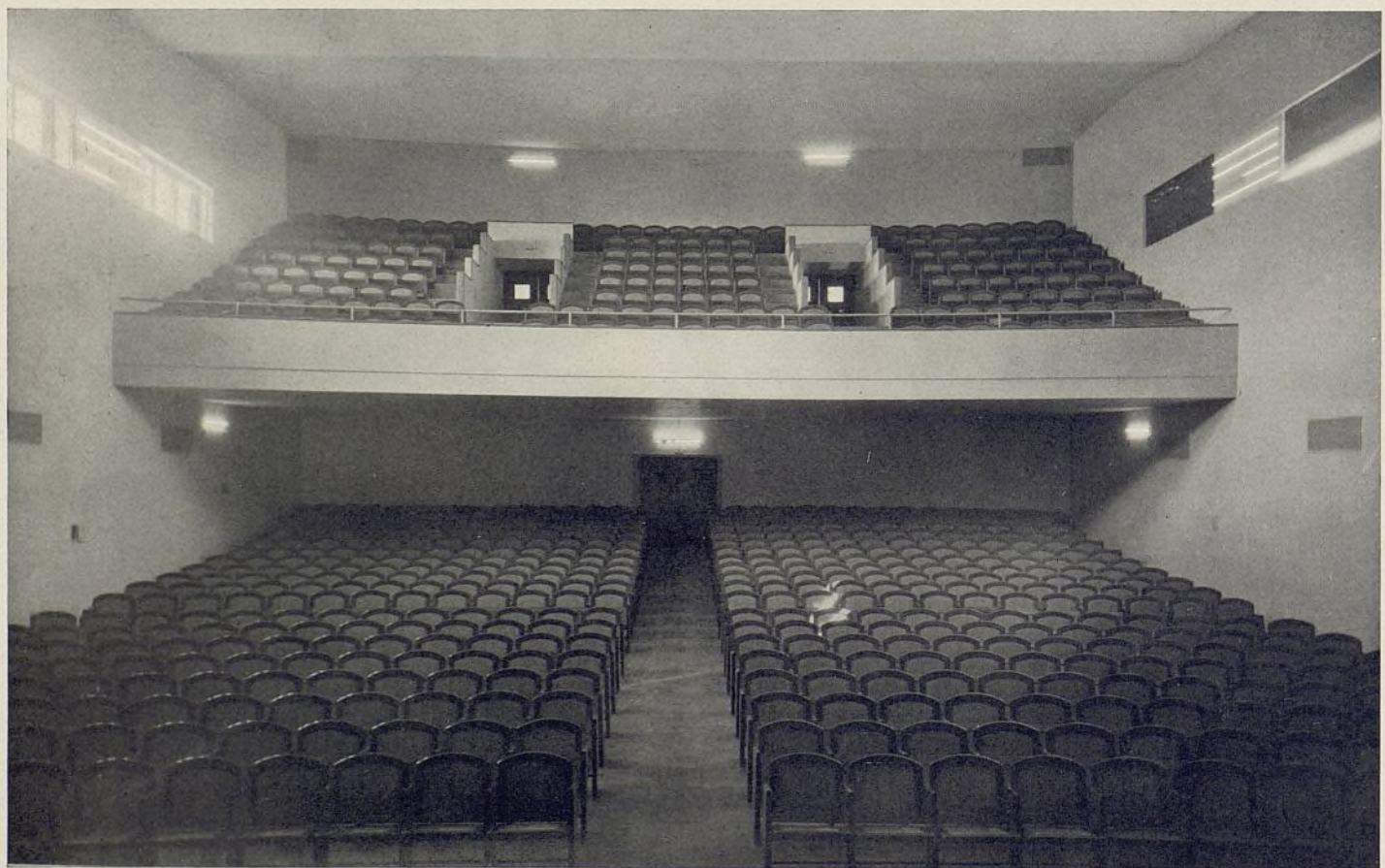




Detalle de la escalera que comunica la Sala de Conferencias con la planta superior.



Vistas de la Sala de Conferencias.





(Fotos J. Salgado.)

NUEVO PABELLÓN DEL INSTITUTO ESCUELA DESTINADO A PÁRVULOS

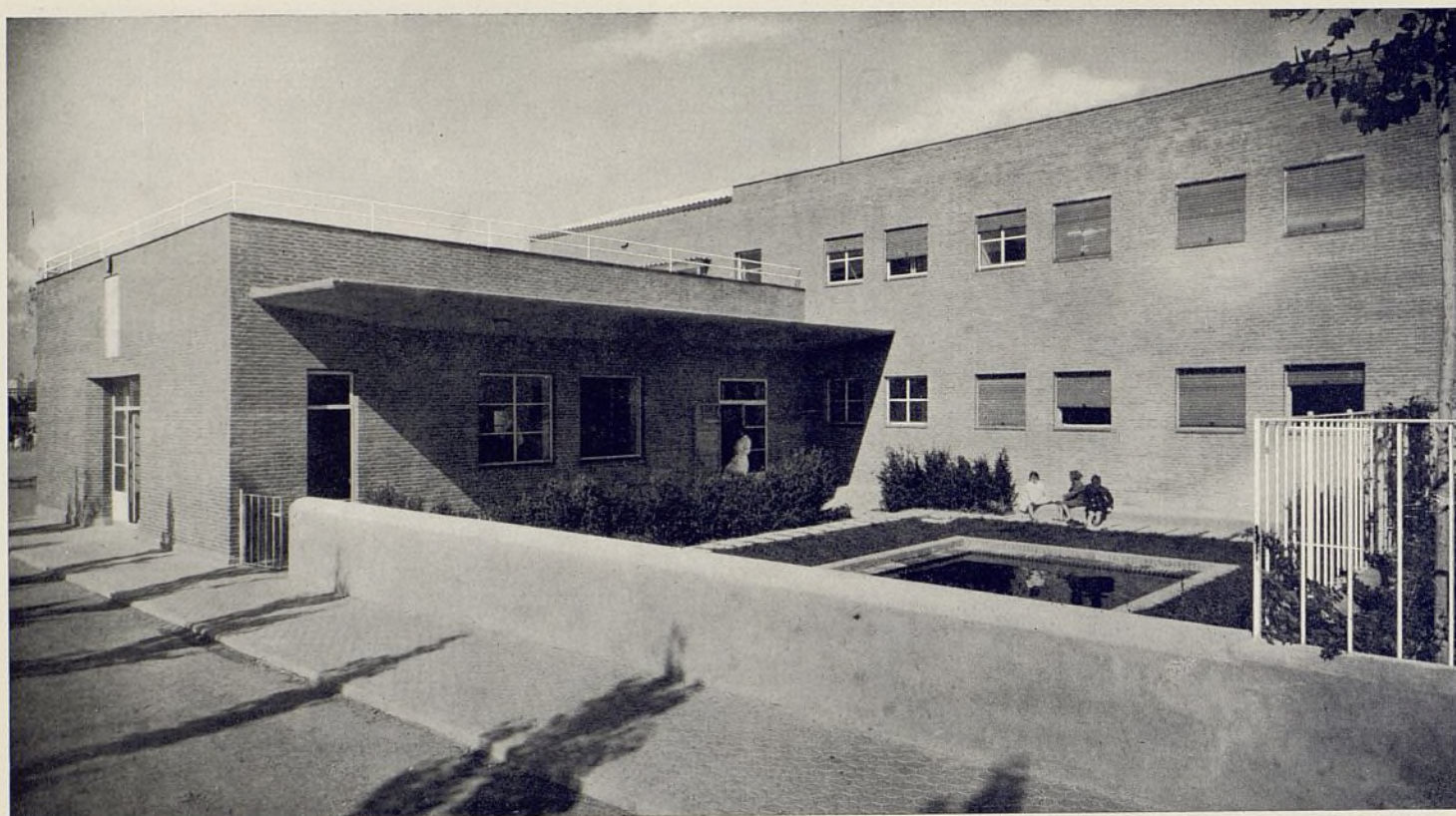
Arqs.: C. Arniches y M. Domínguez.

Entrada a la parte administrativa.

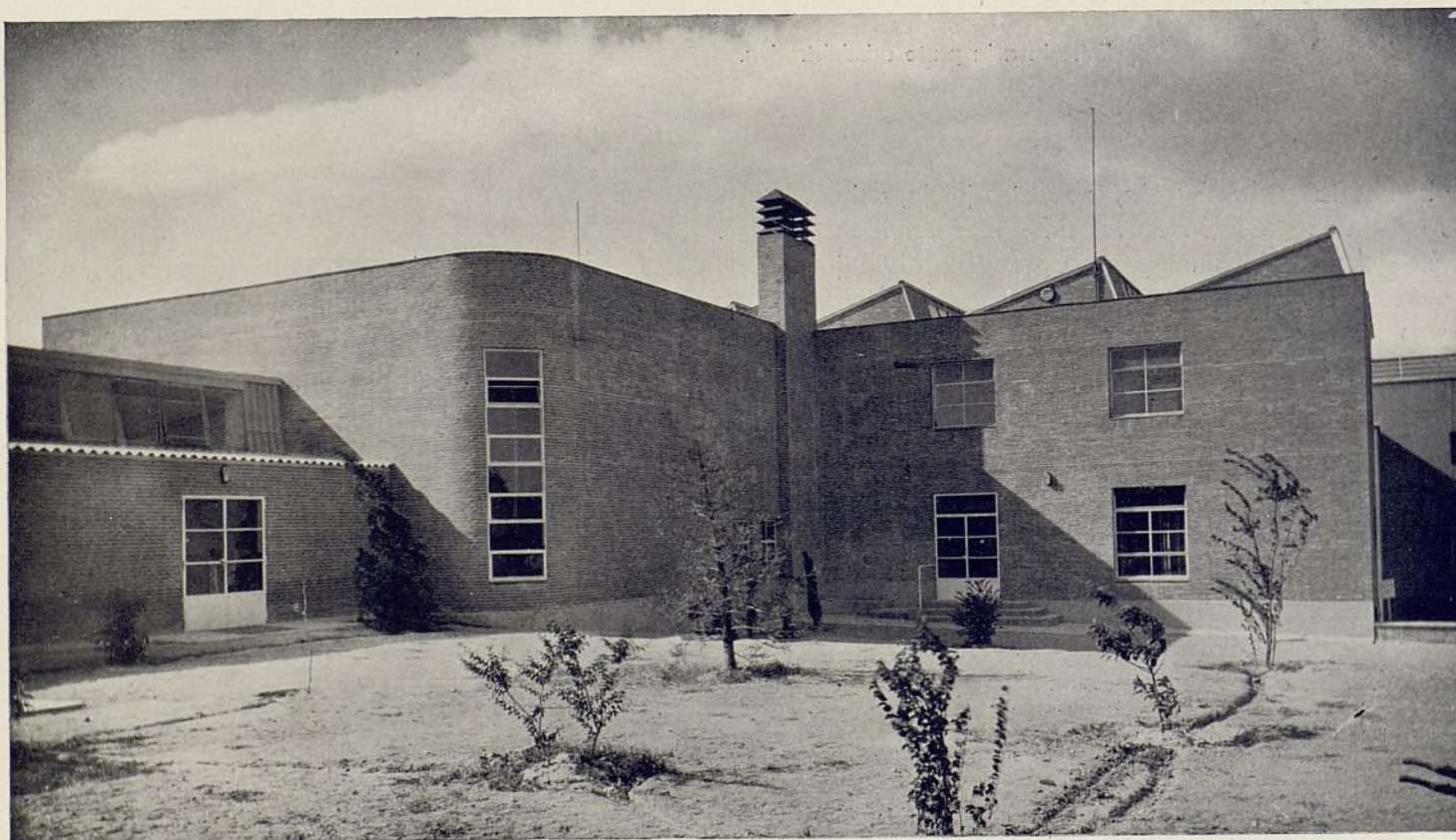
La acertada distribución, a nuestro juicio, así como la armónica situación de los diferentes servicios que contribuyen a dar un aspecto agradable al conjunto, se debe, en gran parte, a la estrecha colaboración entre los arquitectos y los elementos directores del Instituto Escuela; llevados estos elementos por un deseo de superación, que hace que estos edificios sean verdaderos laboratorios de ensayo de los más modernos y originales métodos de pedagogía.

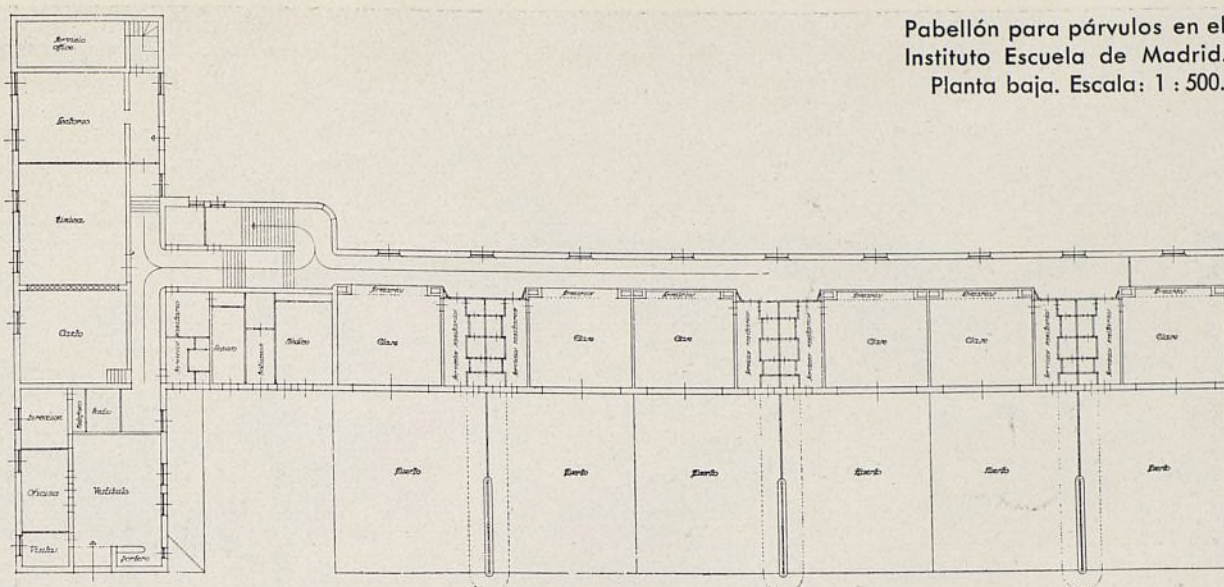
La disposición más interesante del edificio es la que se ha dado a los seis grupos o clases que van dispuestos en línea, con sus huertos o jardines independientes, para cada uno de ellos; donde los niños de corta edad pueden dedicarse a juegos tranquilos, donde plantarán sus flores, etc. Una gran puerta vidriera de cinco metros de longitud, que se abre casi en su totalidad, hará que el huerto sea una prolongación de la clase y puedan darse éstas al aire libre. Entre cada dos huertos van dispuestos unos grandes



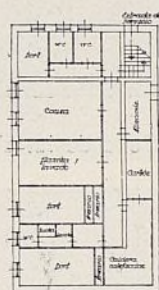


Parte izquierda del edificio donde van los servicios de relación con el público, servicios sanitarios, y al fondo, ala izquierda, en las dos plantas, clases especiales; abajo, fachada posterior, viéndose claramente el sistema de iluminación por diente de sierra de clases de dibujo y talleres.

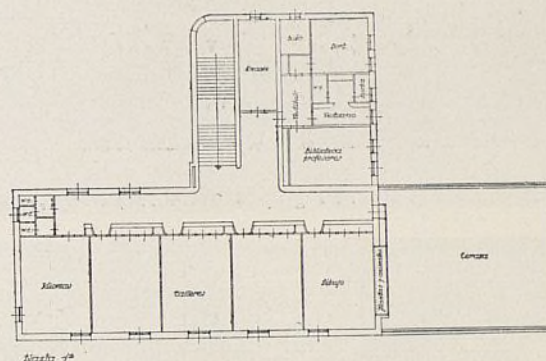




Pabellón para párvulos en el
Instituto Escuela de Madrid.
Planta baja. Escala: 1 : 500.



Planta semisótanos y planta primera.
Escala: 1 : 500.



voladizos, con bancos corridos que proporcionarán descanso, sombra y resguardo contra el viento.

Tiene el edificio un bien dotado servicio médico, con una sala de reconocimiento, un botiquín y un cuarto de reposo con dos camas.

En la parte de entrada al edificio, en planta baja, va dispuesto un gran vestíbulo con todos los servicios de relación con el público. En esta misma planta se encuentra el Aula Mayor, que consta de tres partes: clase de Música, clase de Rítmica y lectorio. Dos grandes puertas en acordeón permiten formar un conjunto de pequeña Sala de Actos y Fiestas. En la planta superior se encuentran los estudios de dibujo y los talleres, a los que se ha dado luz Norte por medio de una armadura en diente de sierra. Una de las de dibujo lleva una vitrina iluminada naturalmente, para poder copiar plantas, peces y pájaros.

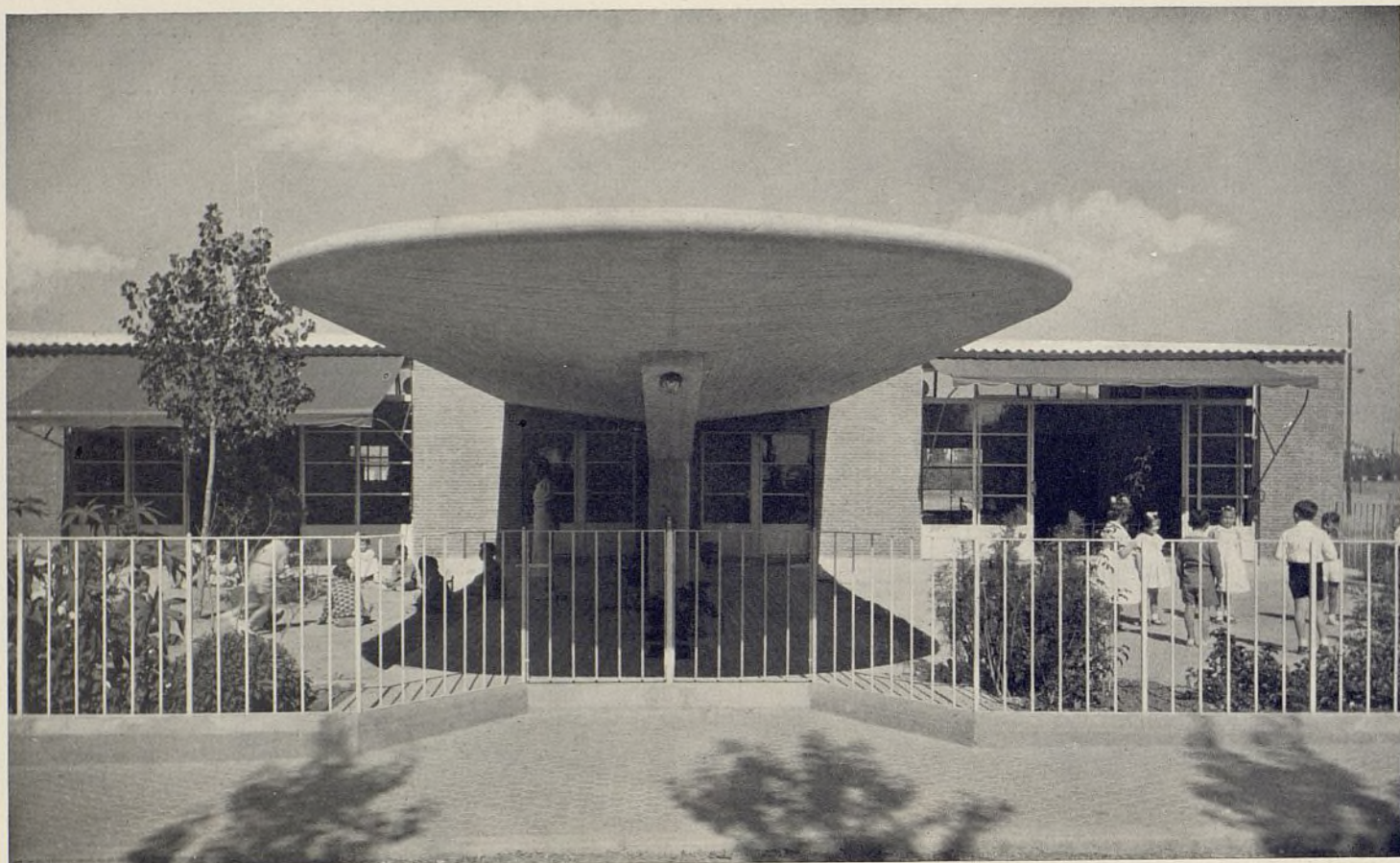
La mayor novedad técnica de este edificio es la instalación en él de la calefacción por paneles, que su-

prime a la vista todo elemento accesorio, no siendo ésta su mayor ventaja, sino la de procurar una temperatura agradable y uniforme, pudiéndose ventilar los locales fácilmente abriendo las ventanas sin que la temperatura interior disminuya. Este sistema más caro de instalación es mucho más barato de mantenimiento a causa de la mucho más baja temperatura a que el agua circula.

Todas las clases tienen servicios independientes de guardarropa y sanitarios correspondientes; servicios que se han reducido a lo estrictamente necesario y cómodo, como resultado de la experiencia obtenida en el edificio principal del Instituto Escuela.

La estructura es de hormigón armado y los muros de fachada de ladrillo al descubierto. La carpintería exterior, metálica. Los pavimentos, de linóleo con cantoneras de goma en los peldaños.

Los muebles han sido contruídos especialmente.
El proyecto es de 1933.

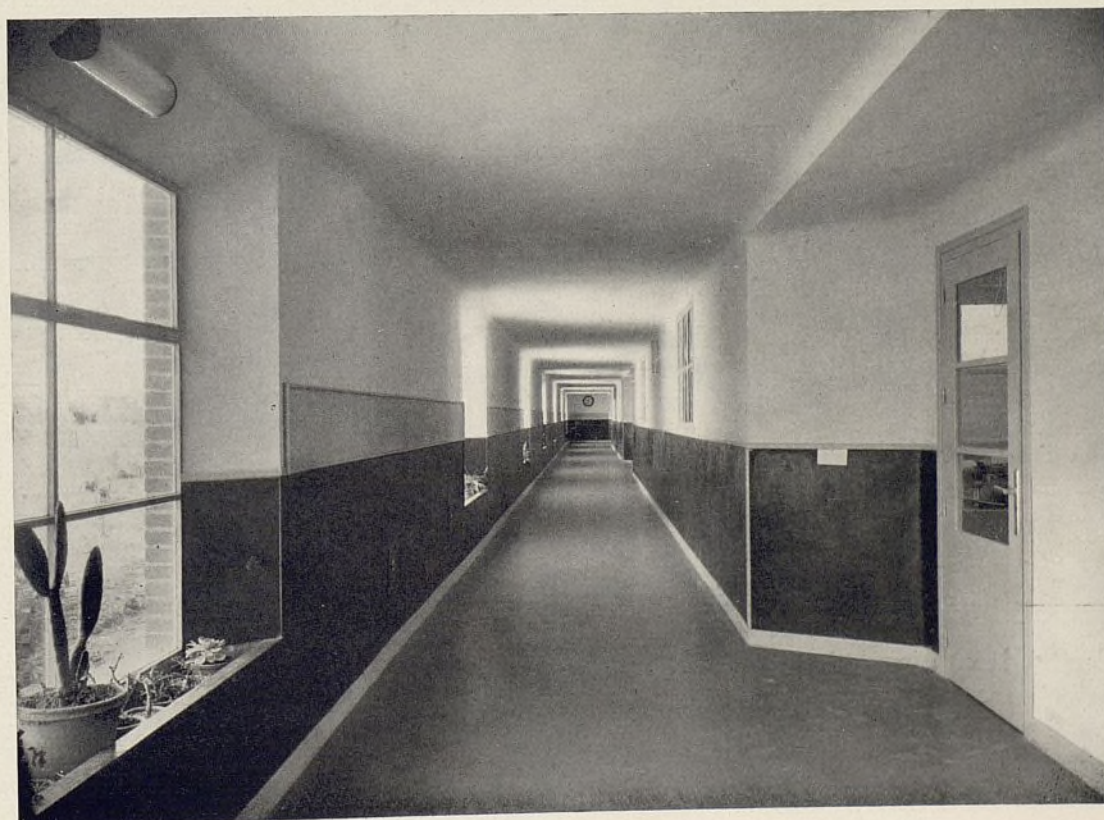


Entrada a dos de los seis grupos escolares; abajo, interior de una de las clases con la puerta completamente abierta.





Vista de la Sala de Lectura; abajo, pasillo de comunicación entre las seis clases.

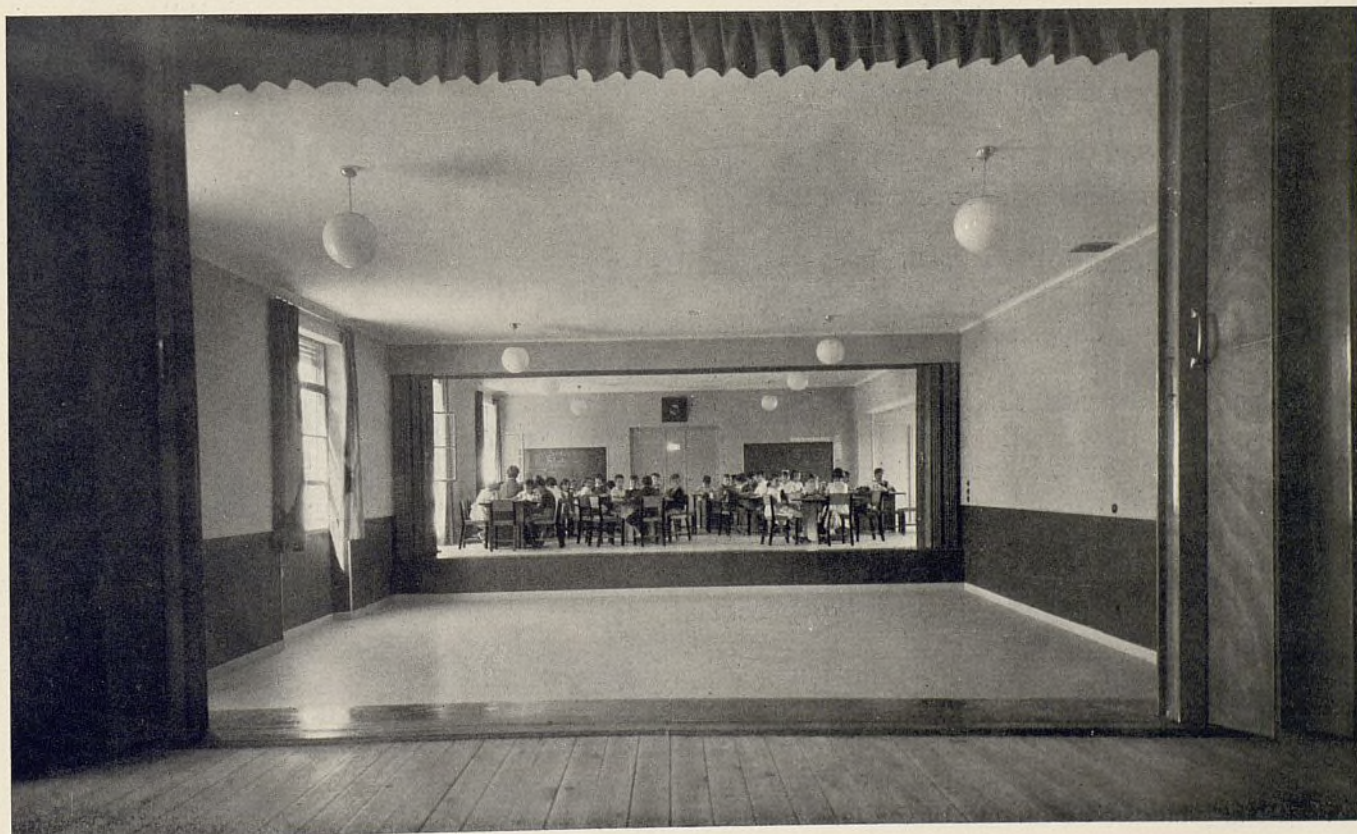


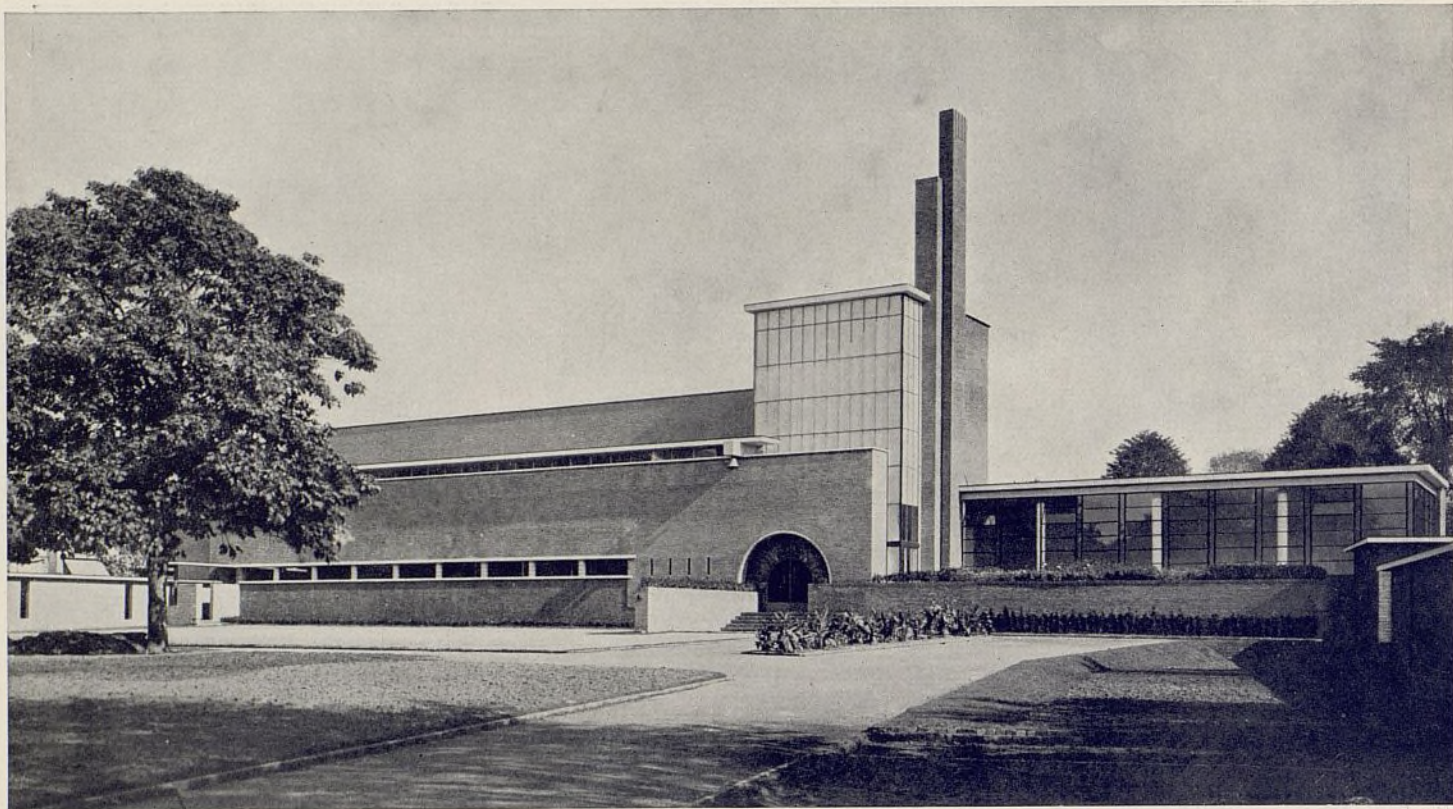


Escalera que conduce a las clases superiores.



Las clases de Música, Rítmica y la Sala de Lectura están separadas por dos grandes puertas de acordeón, que plegándolas permiten formar un conjunto de Sala de Actos y Fiestas; arriba, Salas de Música y Rítmica unidas; abajo, Sala de Fiestas, formada; vista de la Sala de Música convertida en escenario.





TRES ESCUELAS EN HOLANDA

Arq.: W. Dudok.

I. — ESCUELA ELEMENTAL PARA 168 ALUMNOS

La escuela debe ayudar en su disposición y estructura la labor educativa del profesor. Por esto la escuela no debe ser sólo un lugar donde se transmite una cultura, sino también donde se formen el carácter y cuerpo de los muchachos.

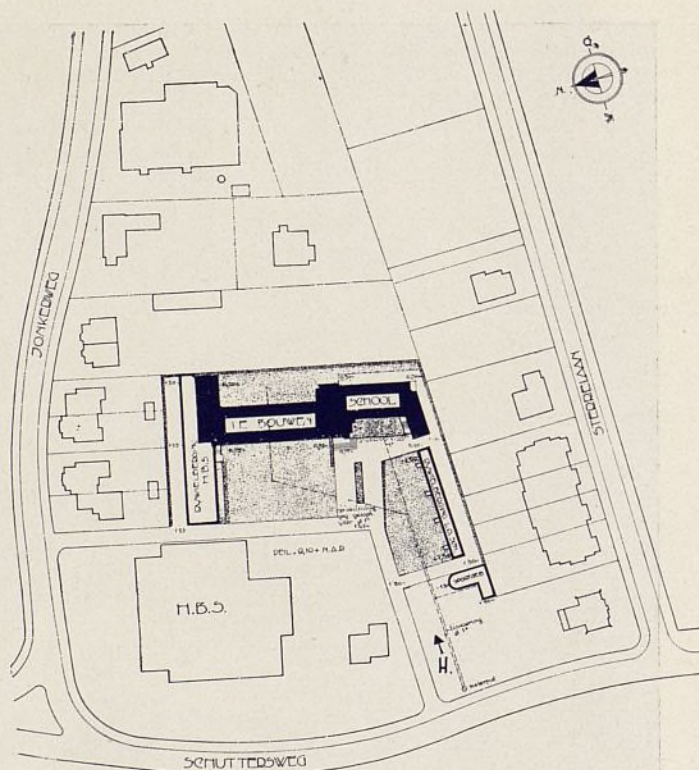
Hoy no es difícil crear una escuela que responda a todas las exigencias modernas de enseñanza, pero su coste sería muy grande. Es preferible, dadas las condiciones actuales, el encontrar medios de alojar el mayor número de alumnos, satisfaciendo un máximo de exigencias culturales.

Esta orientación se sigue hoy en casi todos los países europeos, siendo Holanda una de las naciones más interesantes para estudiar este movimiento educativo.

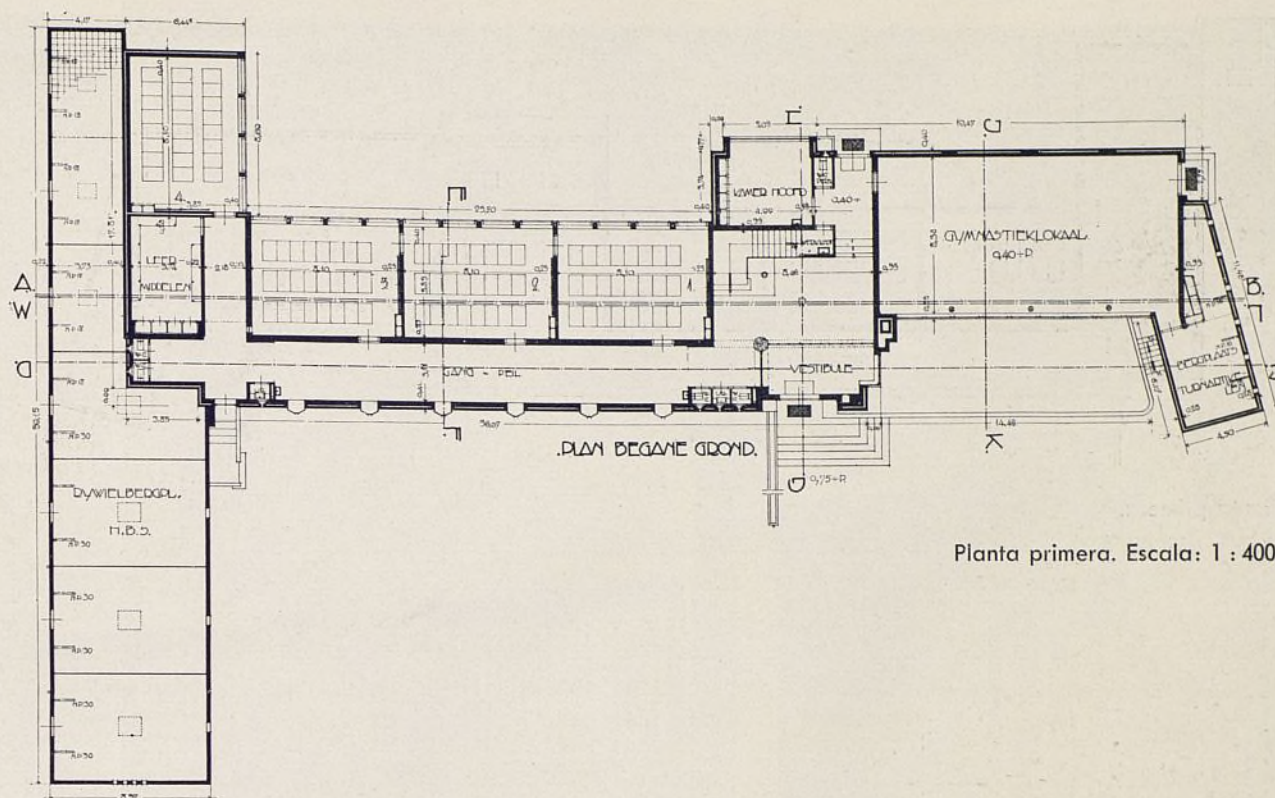
Presentamos tres escuelas creaciones del arquitecto W. Dudok.

La primera reproducida es en su disposición un ejemplo típico de ordenación arquitectónica.

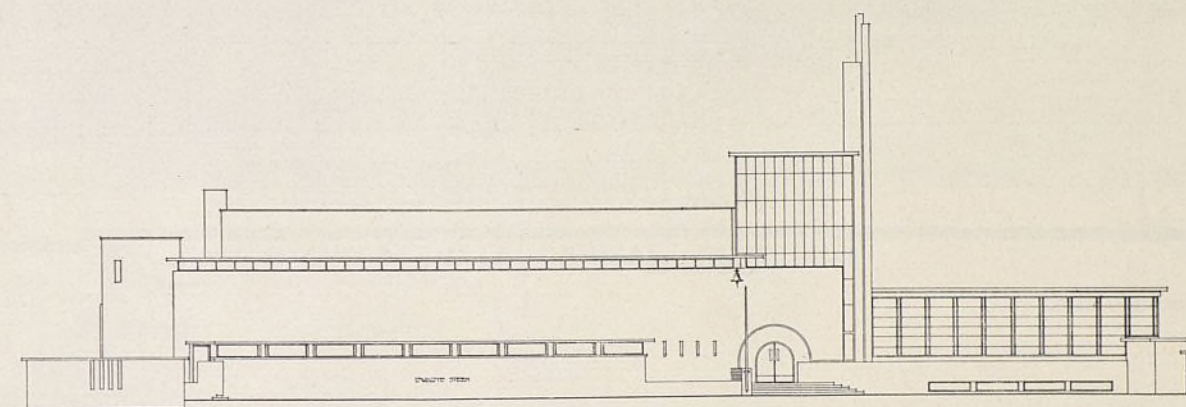
Las clases, para 24 alumnos, se orientan al Este. Dos pasillos se disponen a lo largo de las fachadas Norte y Poniente. El gimnasio se orienta al Oeste.



Plano general de emplazamiento.
Escala: 1 : 2.000.

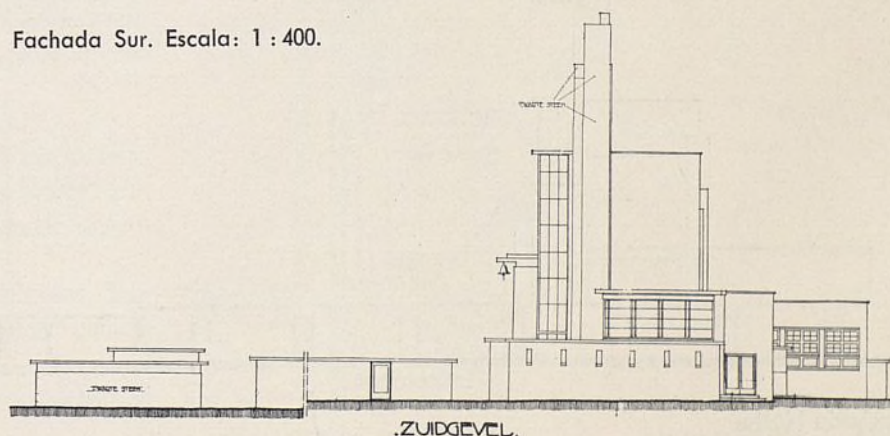


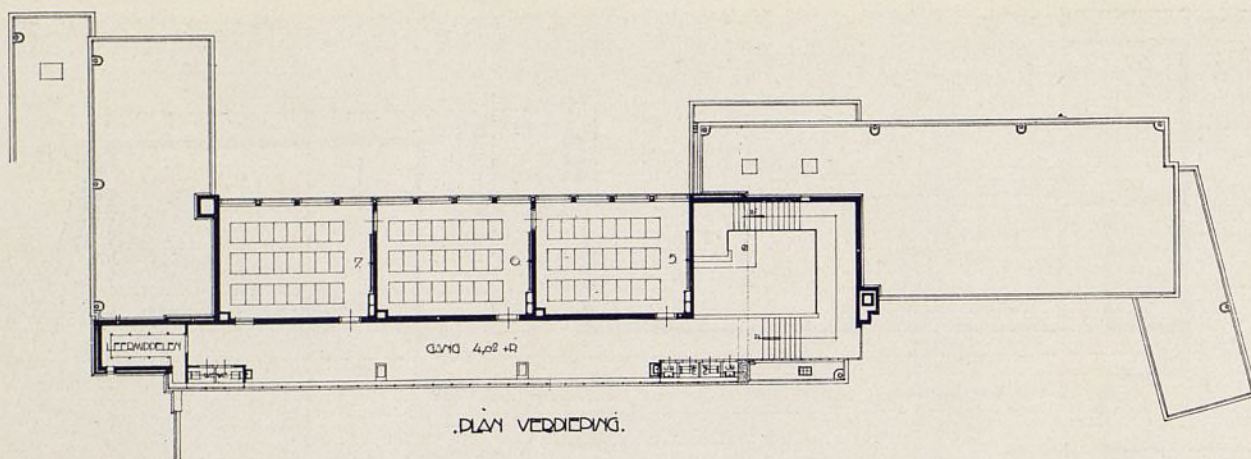
Planta primera. Escala: 1 : 400.



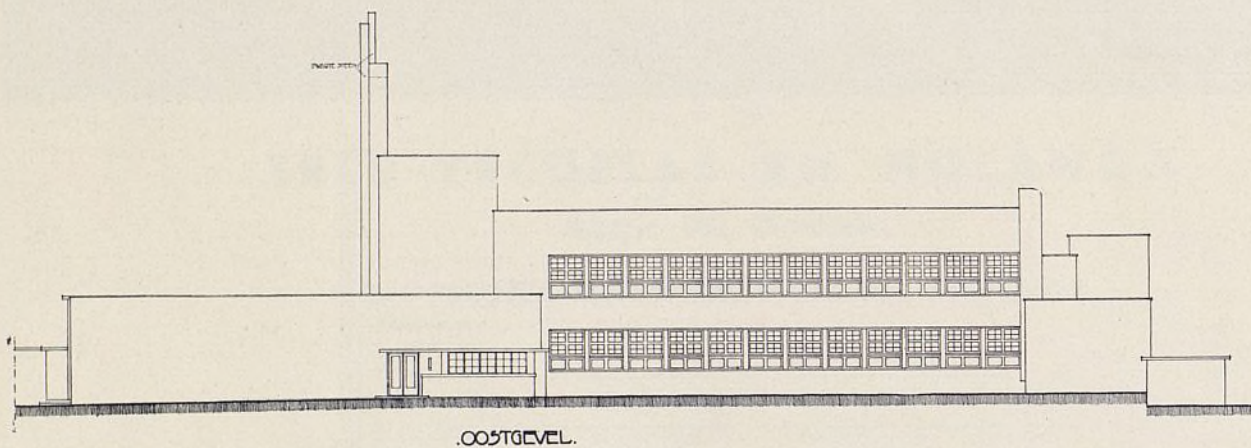
Fachada Oeste. Escala: 1 : 400.

Fachada Sur. Escala: 1 : 400.

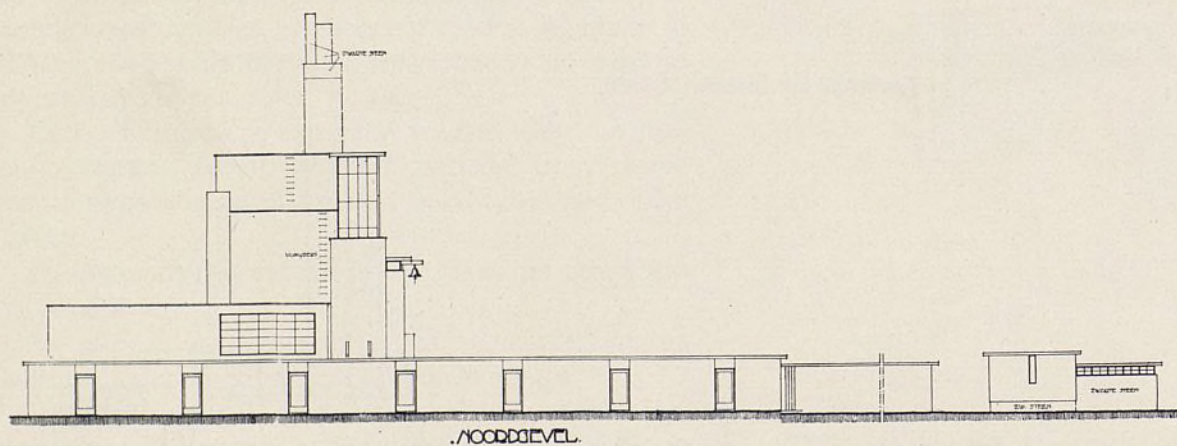




Planta primera.

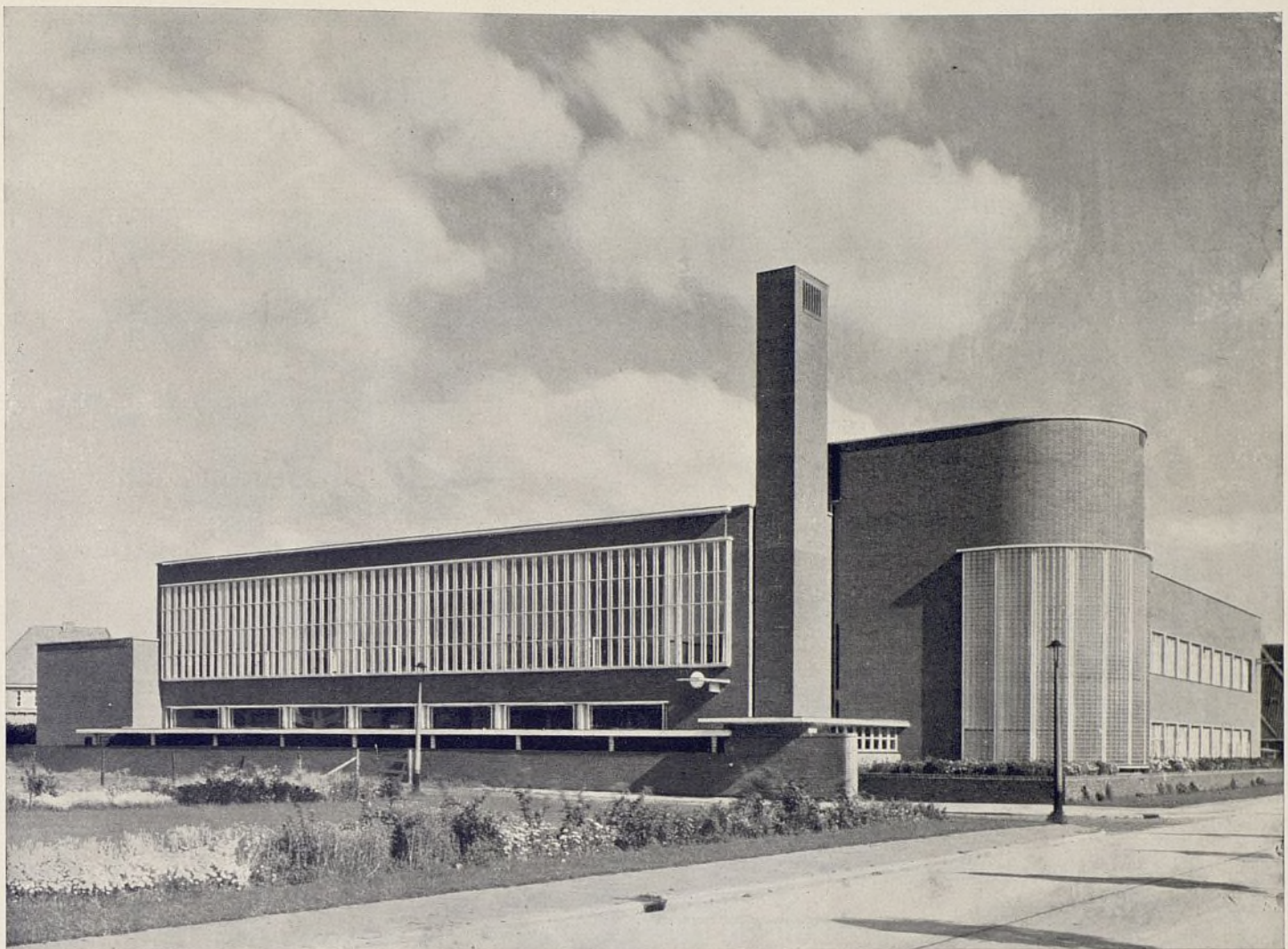


Fachada Este.



Fachada Norte.

Escalas: 1 : 400.



Arq.: W. Dudok.

II. — UNA ESCUELA EN LA CAPITAL HILVERSUM

Esta escuela es un bello ejemplo de la arquitectura actualmente en boga en Holanda.

Siguiendo leyes puramente objetivas, se pueden obtener estas bellas formas, que la fantasía más desbordante de un artista no hubiera podido imaginar.

Aquí las clases se desarrollan en la fachada Oeste para las asignaturas corrientes y en la Norte para las asignaturas especiales, como dibujo, labores, canto.

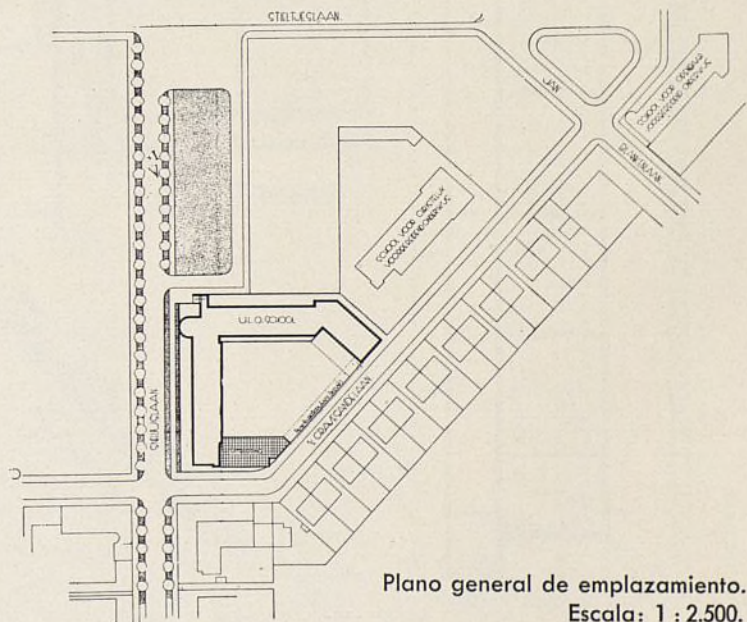
El patio de juegos se abre al Mediodía, quedando protegido de los vientos fríos del Norte por el ala Norte y el gimnasio.

El número de alumnos por clase es de 30.

De una gran belleza es la solución dada a la caja de la escalera, como asimismo la fachada Norte, con sus altos ventanales, que dan luz a las clases de dibujo y labores.

La fachada Oeste es completamente distinta. Debido a la altura de cuatro metros que tienen las clases, las ventanas se hacen bajas y alargadas.

Igualmente interesante es la solución arquitectónica del patio y gimnasio.

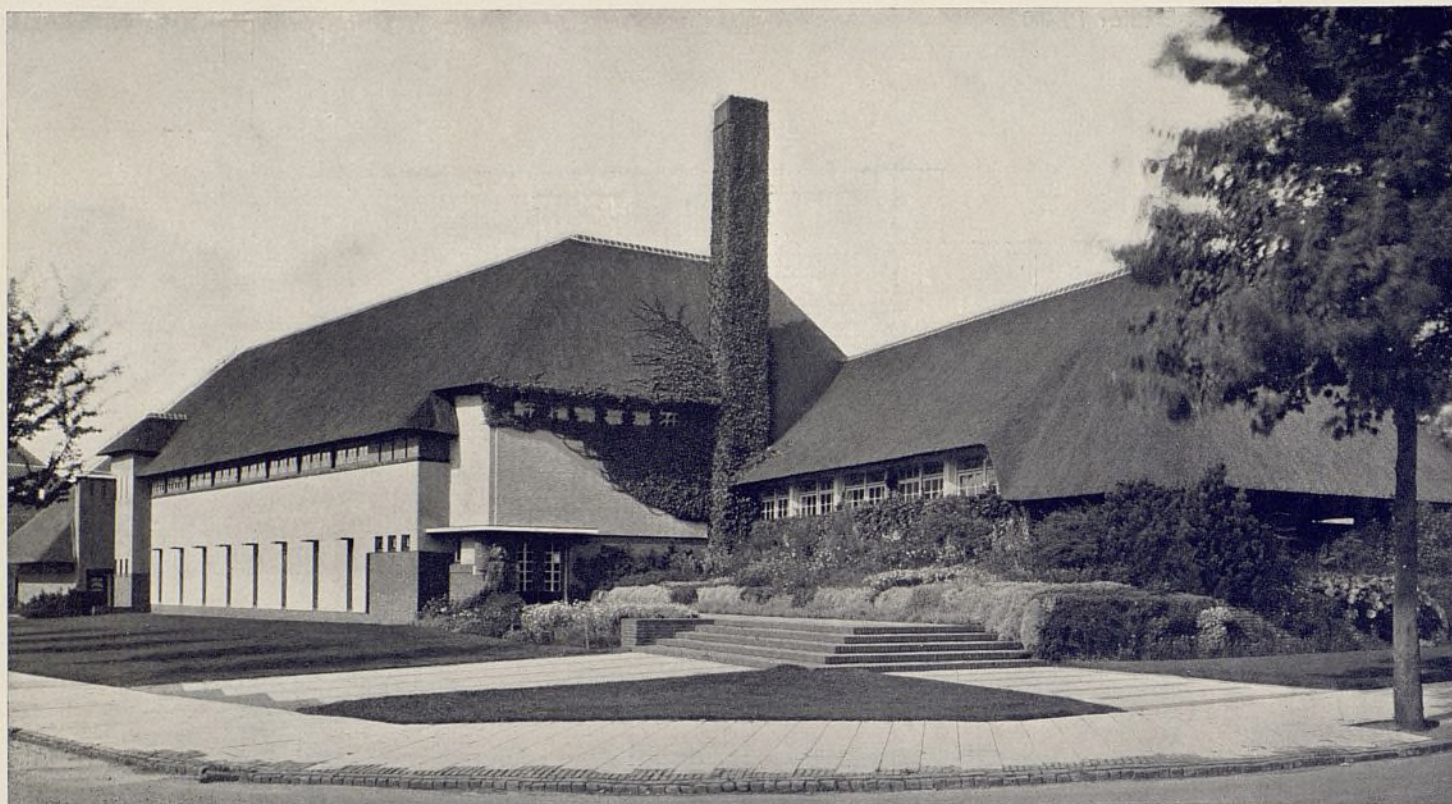


Plano general de emplazamiento.
Escala: 1 : 2.500.

WEST ELEV.

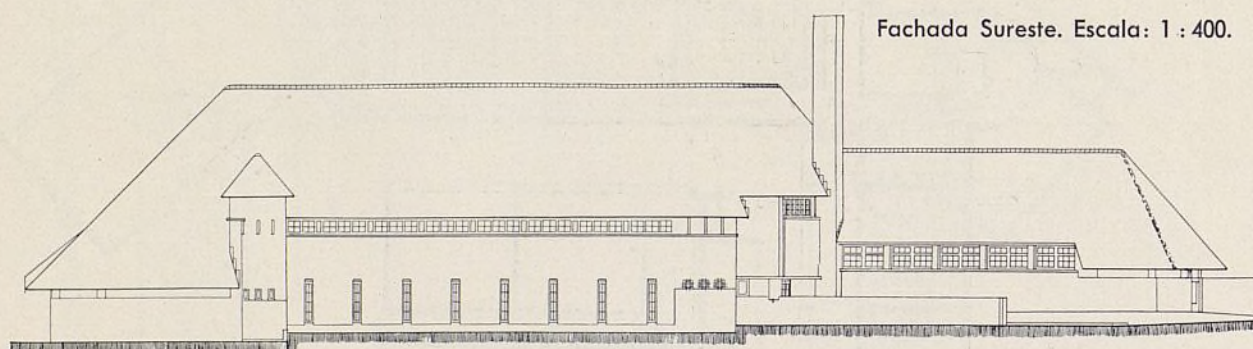
This architectural floor plan depicts a school building with a complex layout. The plan includes several rooms and outdoor spaces, each labeled in Dutch. Key areas include:

- Entrance and Reception:** A large 'ENTREE' (entrance) at the top left, leading into a 'RECEPTIE' (reception) area.
- Classrooms:** A series of 'KONFERENTIE' (conference) rooms along the left side, each containing rows of desks.
- Common Areas:** A 'HALL' (hallway) and a 'GANG' (corridor) running through the center of the building.
- Specialized Rooms:** Rooms labeled 'WILDEKAMER' (wilderness room), 'LEERKAMER' (study room), 'SCHOOLRUIMTE' (school space), 'SCHOOLKLOOS' (school toilet), 'PERSONEEL' (staff room), and 'GASTKAMER' (guest room).
- Outdoor Spaces:** A 'SPEELPLAATS' (play area) and a 'TUIN' (garden) are located outside the main building. A 'COOKSTADIAAN' (cooking area) is situated along a sloped path.
- Structural Details:** The plan shows walls, doors, windows, and furniture like desks and chairs. Dimensions are provided for various sections, and a north arrow is located in the bottom right corner.

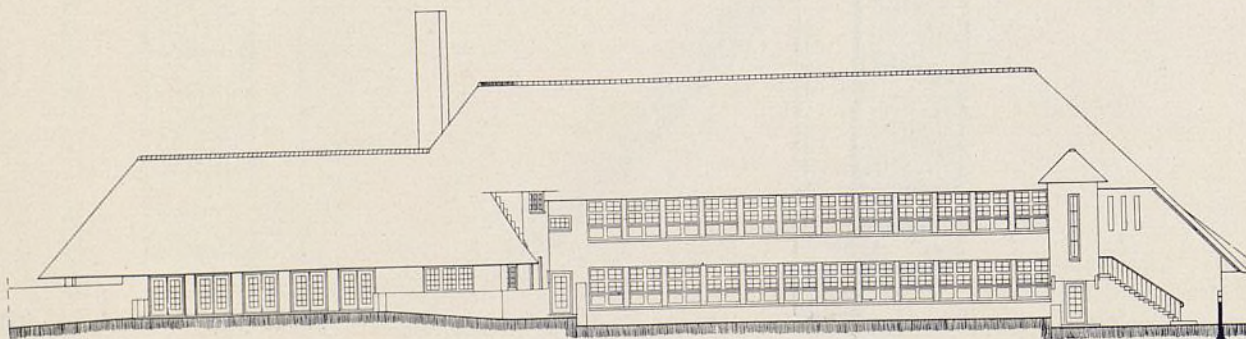


III. — ESCUELA ELEMENTAL PARA MUCHACHOS Y MUCHACHAS

Arq.: W. Dudok.

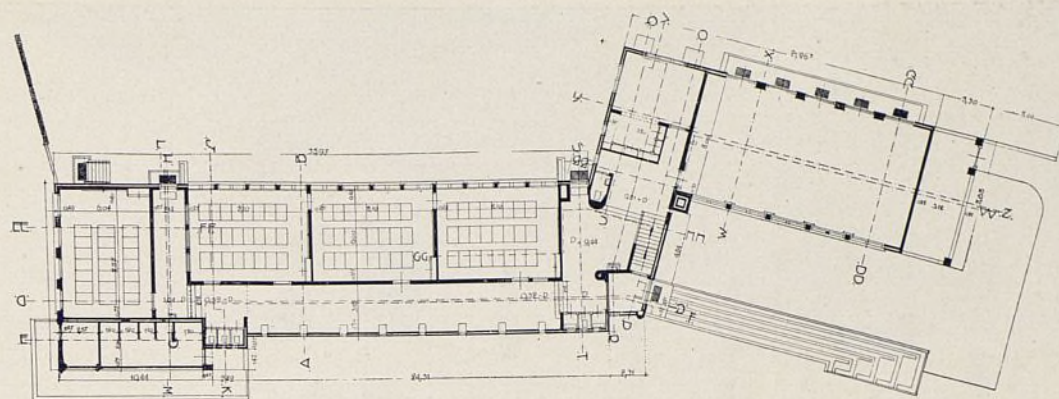


Fachada Sureste. Escala: 1 : 400.

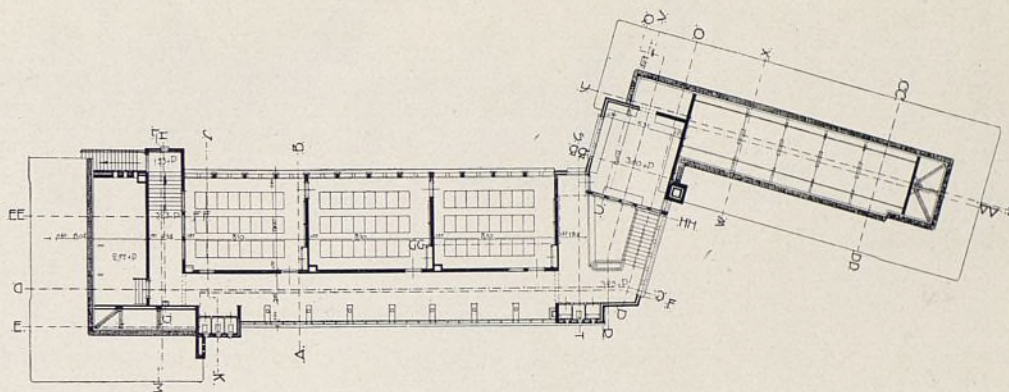


Fachada Noroeste. Escala: 1 : 400.

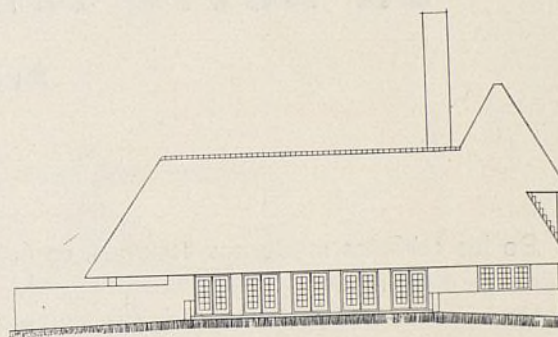
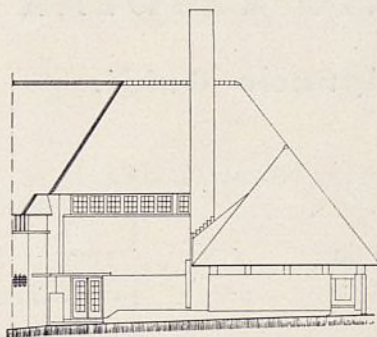
Planta baja. Escala: 1 : 500.



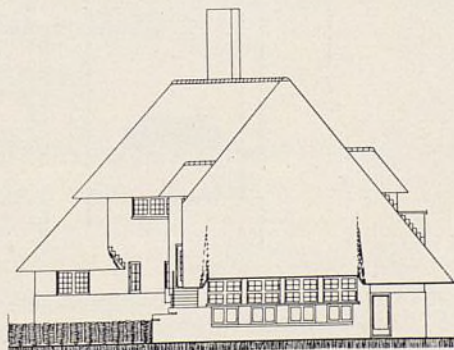
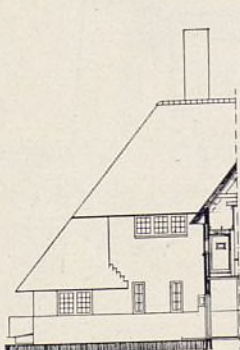
Planta primera. Escala: 1 : 500.



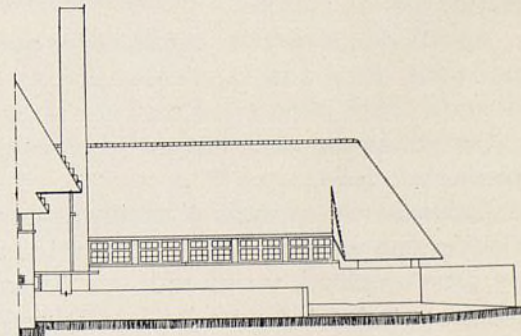
Fachadas Noreste y Noroeste.
Escala: 1 : 400.



Fachadas Suroeste. Escala: 1 : 400.



Fachada Sureste. Escala: 1 : 400.





UN NUEVO EDIFICIO ESCOLAR EN ROMA

Arq.: Ignacio Guidi.

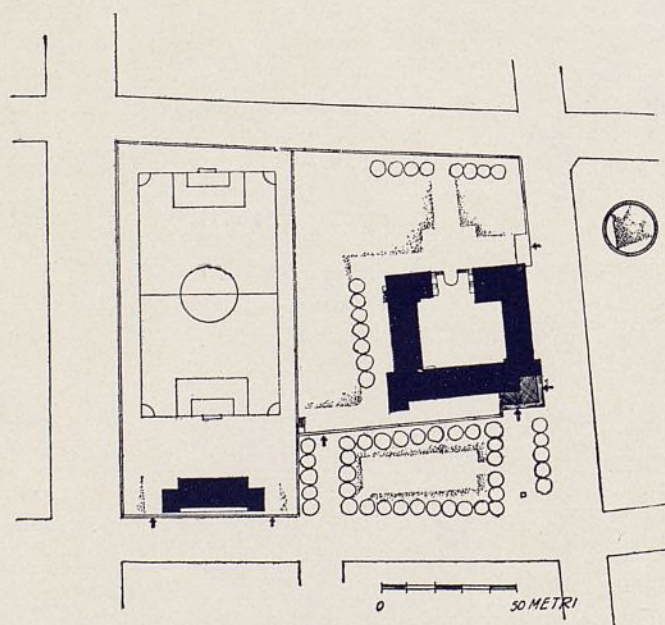
De los edificios modernos italianos, es éste uno de los más significativos y representativos de la arquitectura italiana, por haber sido la primera escuela concebida por completo de abajo arriba y de dentro a fuera, con criterio y espíritu nuevo.

La escuela está construída sobre una parte de un solar de cerca de 10.000 metros cuadrados, cubriendo el edificio sólo 1.600, con un volumen de cerca de 30.000 metros cúbicos.

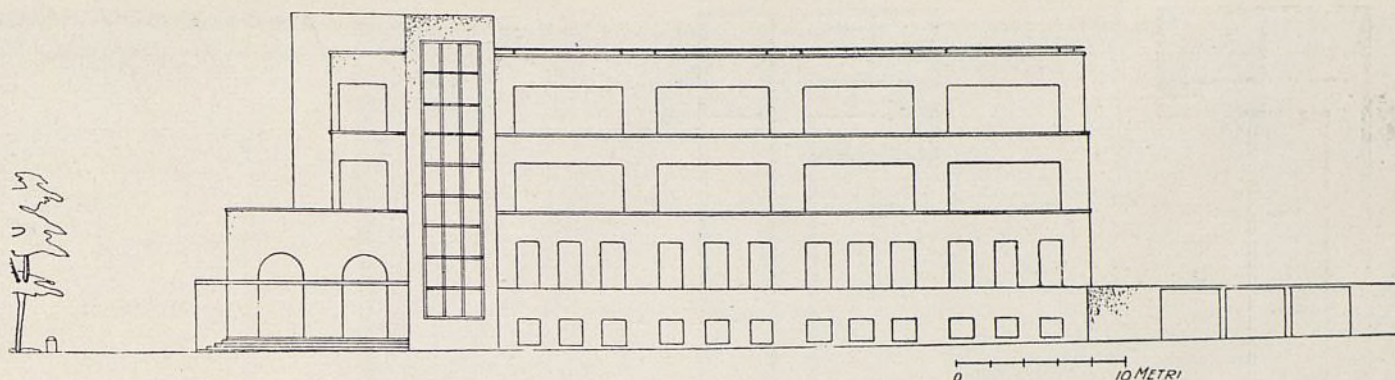
Aparte de los detalles constructivos que publicamos, podemos decir que la construcción es de hormigón armado sobre pilares que a su vez apoyan en pozos.

Los muros de cerramiento y revestimiento son de piedra y ladrillo.

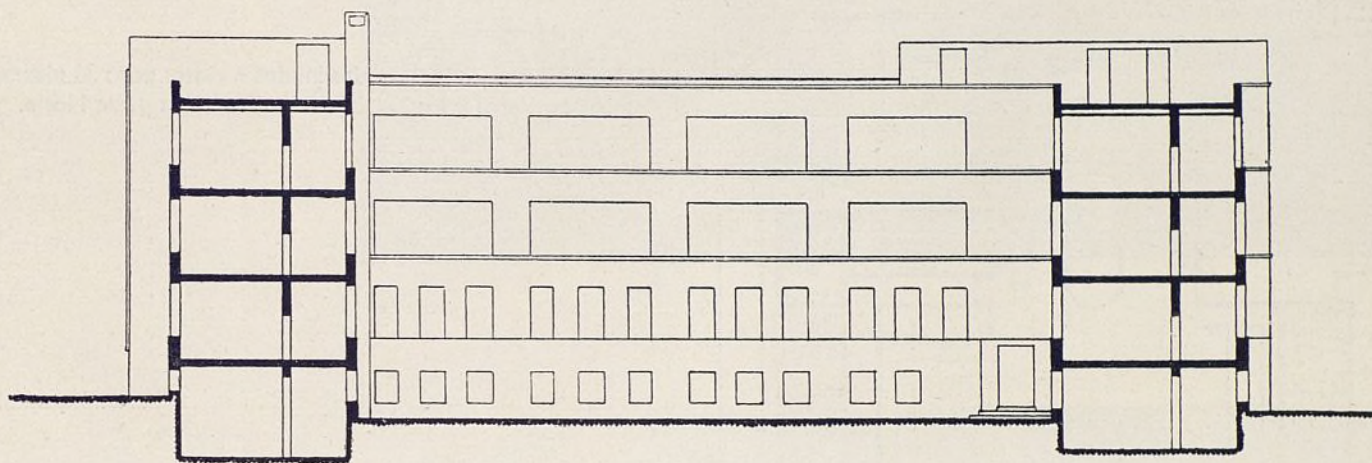
Todas las clases están provistas de canales de ventilación con válvulas de regulación. Las ventanas son de gran amplitud, y siguiendo las últimas normas higiénicas, todas las paredes van revestidas hasta la



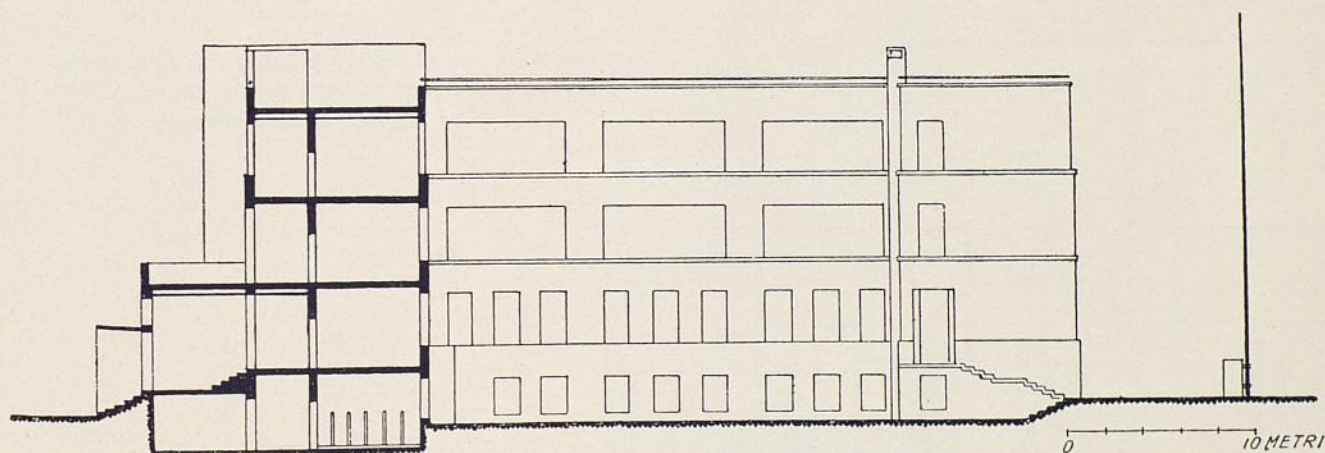
Emplazamiento general.
Escala: 1 : 3.000.



Fachada a la Vía Vetulonia.



Dos secciones a través del patio.



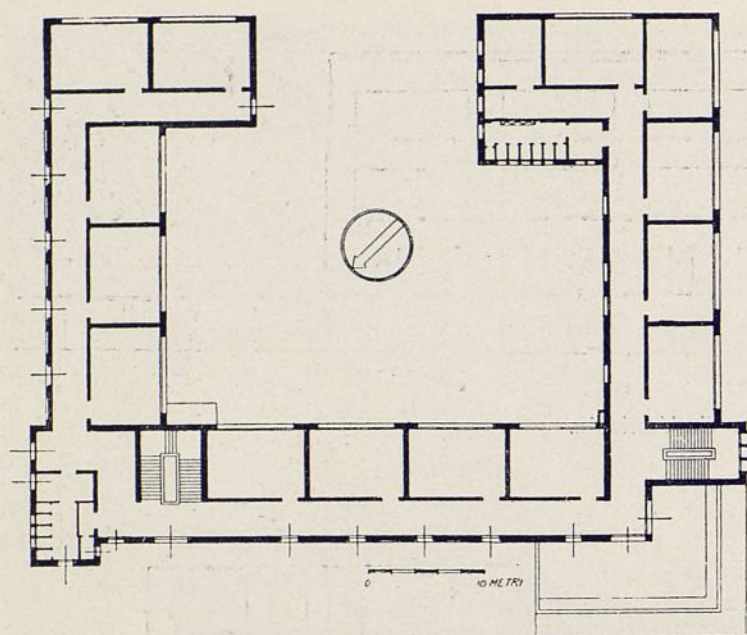
altura de dos metros de linóleo de color azul. Aparte del efecto estético muy notable, se obtiene una superficie resistente, lavable y elástica.

En las clases y corredores los pavimentos son de terrazzo; la calefacción, de caldera de carbón.

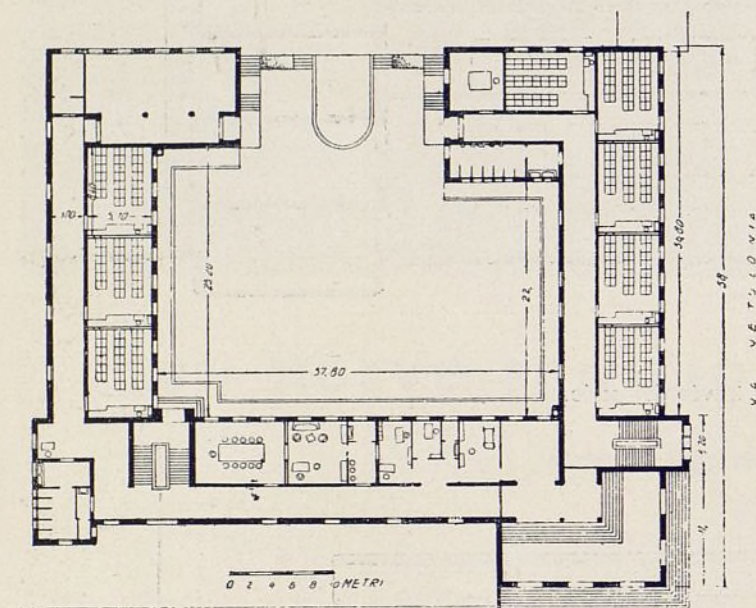
La escuela está destinada a los niños de uno de los

barrios más populares de Roma. Se pretende que los niños educados en este ambiente limpio, fresco, luminoso, desarrollen tanto su cuerpo como su espíritu en armonía con las bellas líneas. Agiles de cuerpo y nobles de carácter.

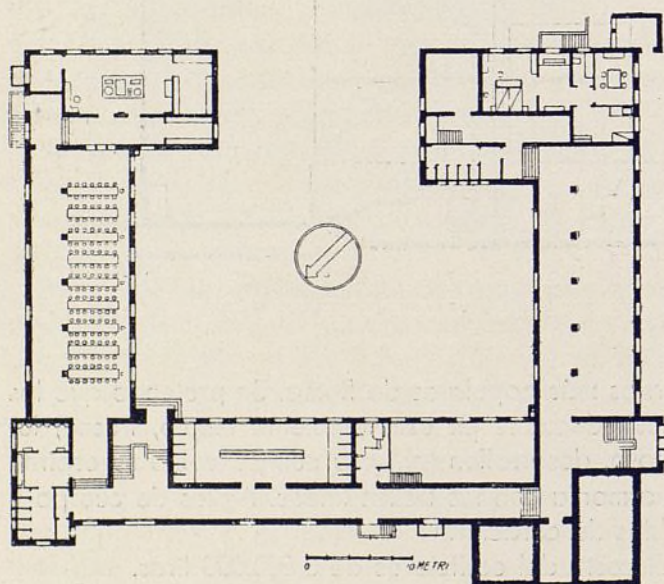
El costo del edificio es de 3.500.000 liras.



Plantas primera y segunda, destinadas a clases para 38 alumnos. Las escaleras y los lavabos se hallan en la parte Norte.

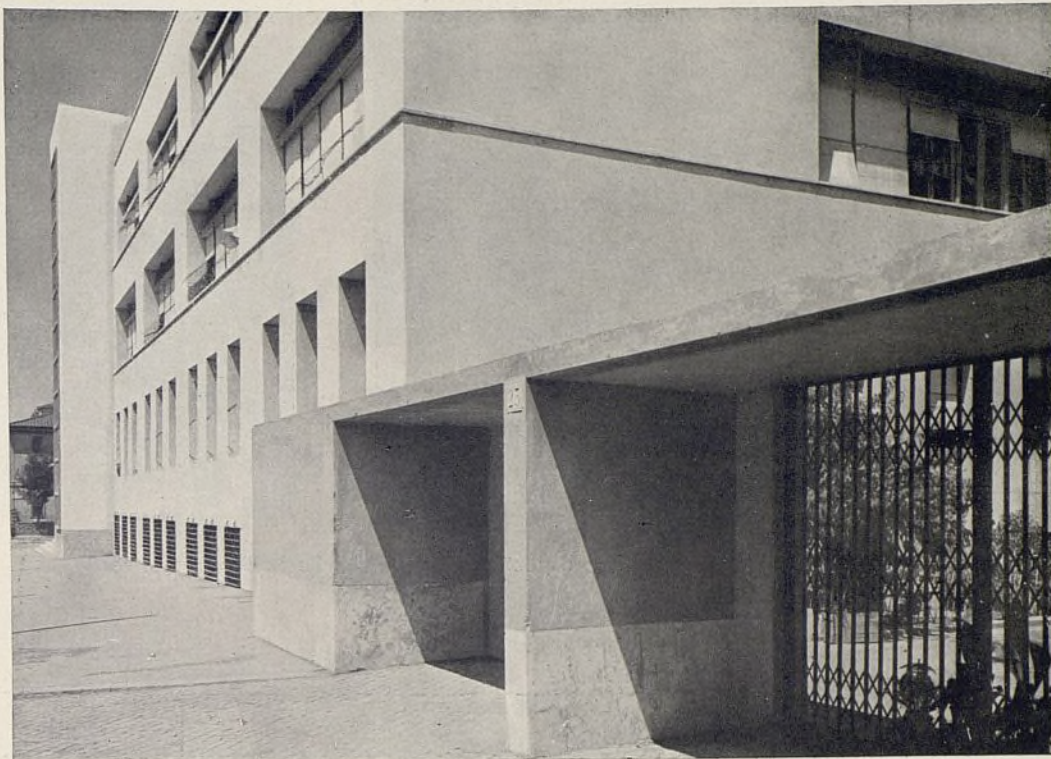


Planta baja, con el ingreso principal. En esta planta se hallan dirección, secretaría, museos, jardín de la infancia y otros locales accesorios.

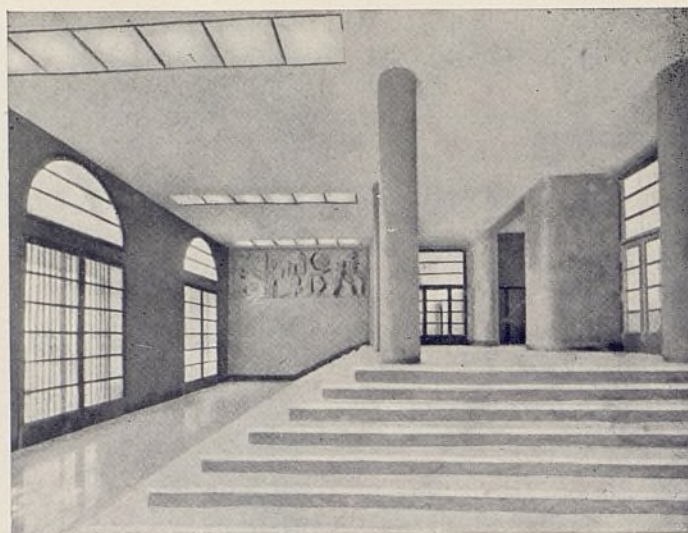
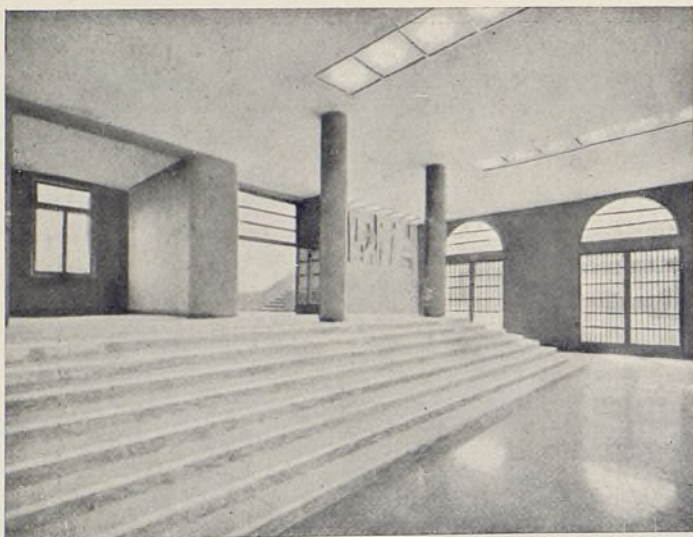


Planta de semisótanos, que contiene el refectorio, cocina, baños, salas de trabajos mecánicos, almacenes. Se puede observar los diversos ingresos para el servicio.

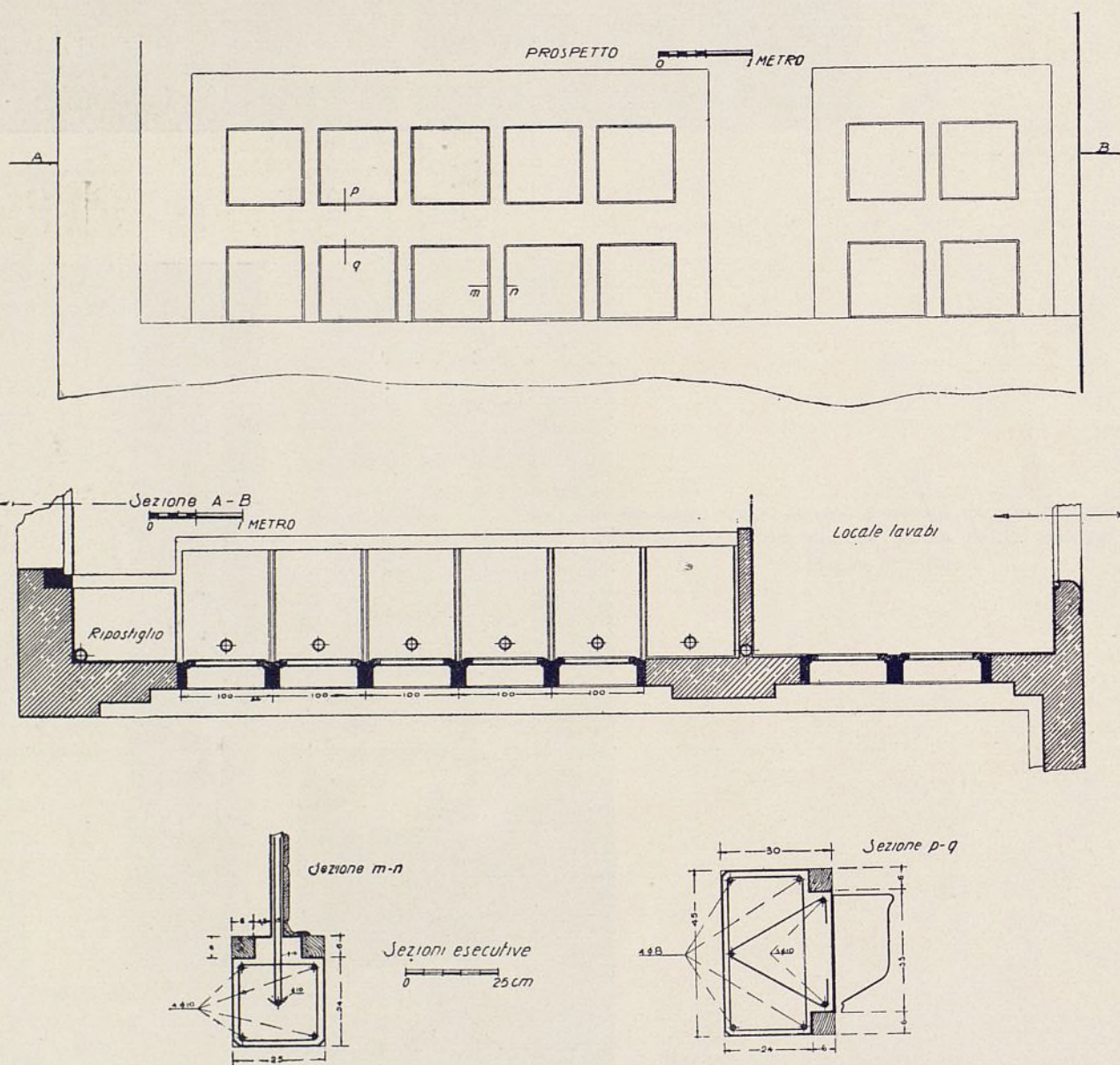
Detalle de la fachada e ingreso
al jardín y patio de juegos.



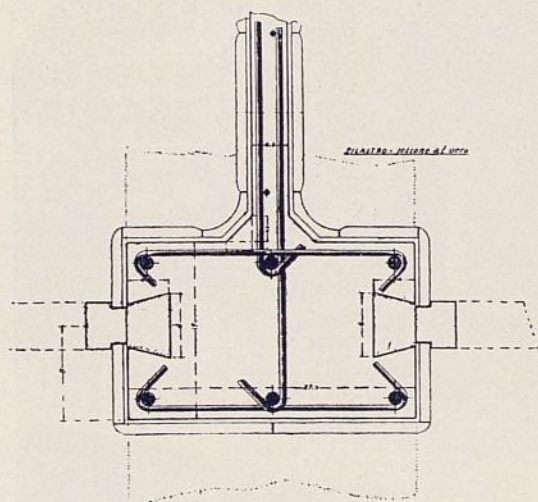
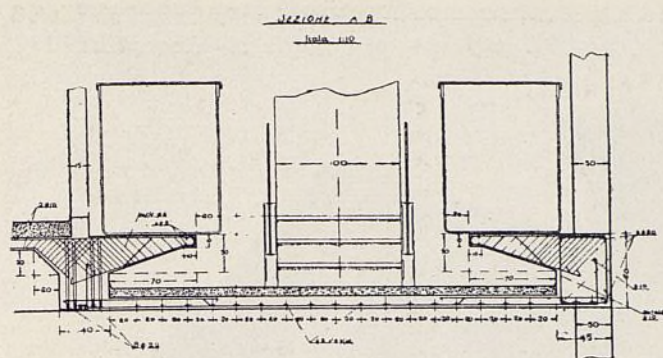
Detalle de la caja de escalera e ingreso principal. La
estructura de las ventanas, de hormigón armado.



Dos aspectos del vestíbulo. Suelo de mármol verde.



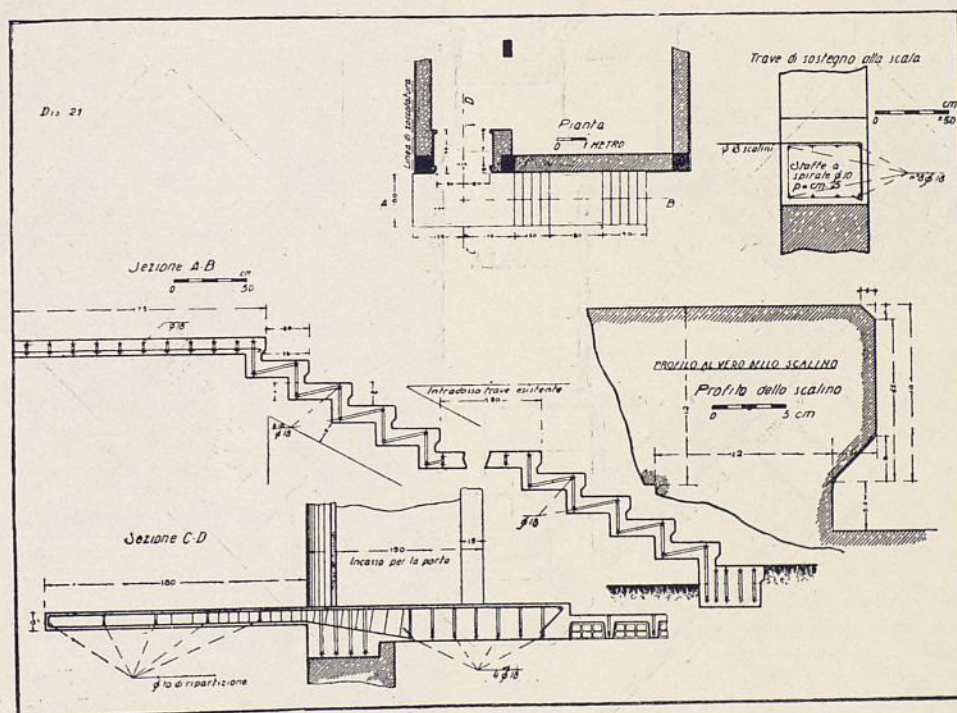
Detalle de la instalación de waters y lavabos. Se puede observar cómo la forma de las ventanas obedece a un principio lógico de estructura interna.



Arriba, detalle constructivo de los depósitos de agua; abajo, construcción de un pilar de separación en los waters.



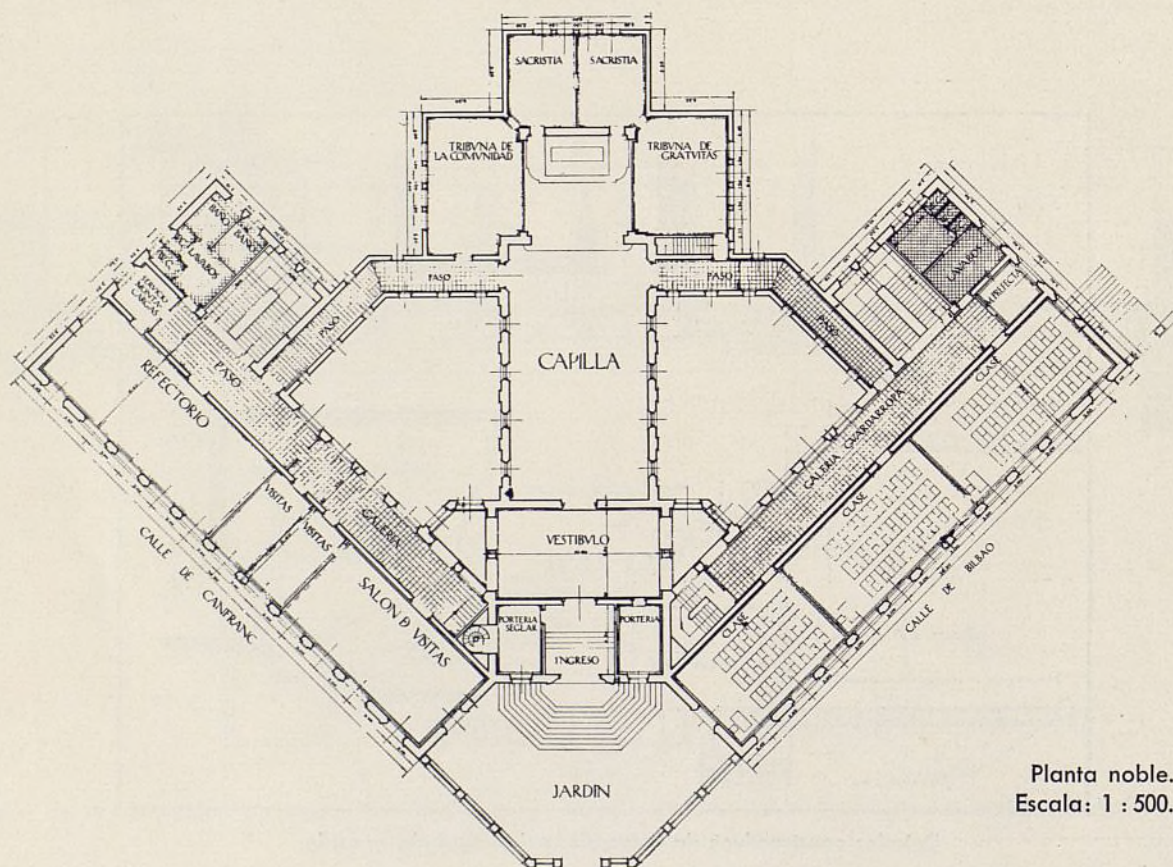
Vista de la escalera de hormigón armado.



Detalles constructivos de la escalera de hormigón armado.

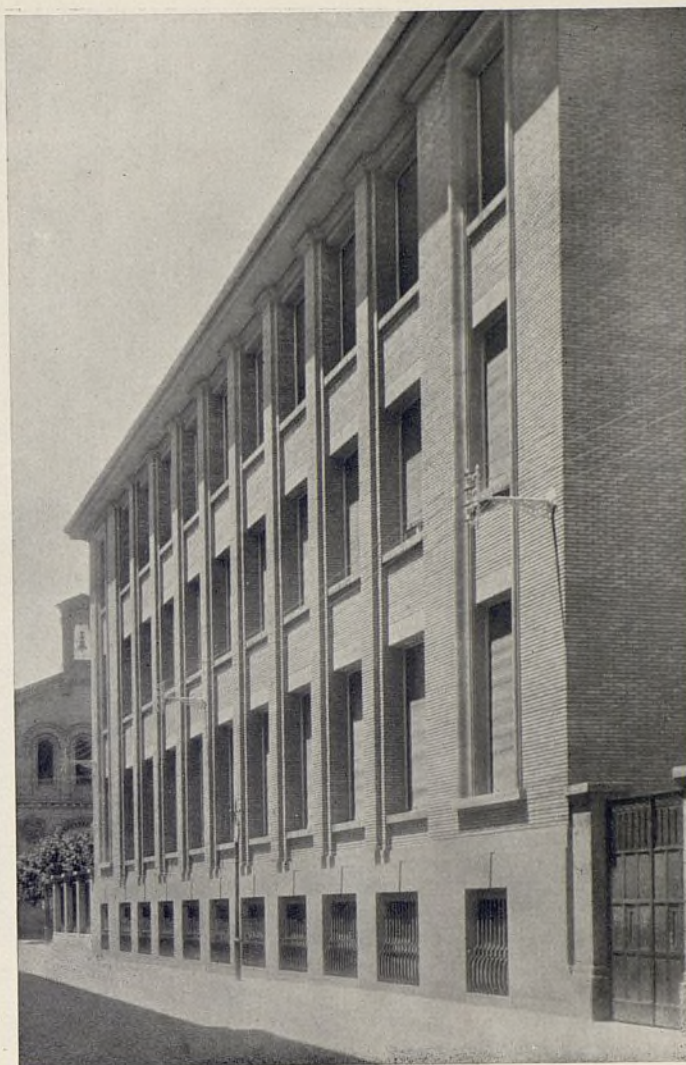


UN NUEVO SEMINARIO EN ZARAGOZA
Arq.: R. Borobio.



Planta noble.
 Escala: 1 : 500.

Vista de una de las dos fachadas simétricas.
Fachada de clases orientada al Este.

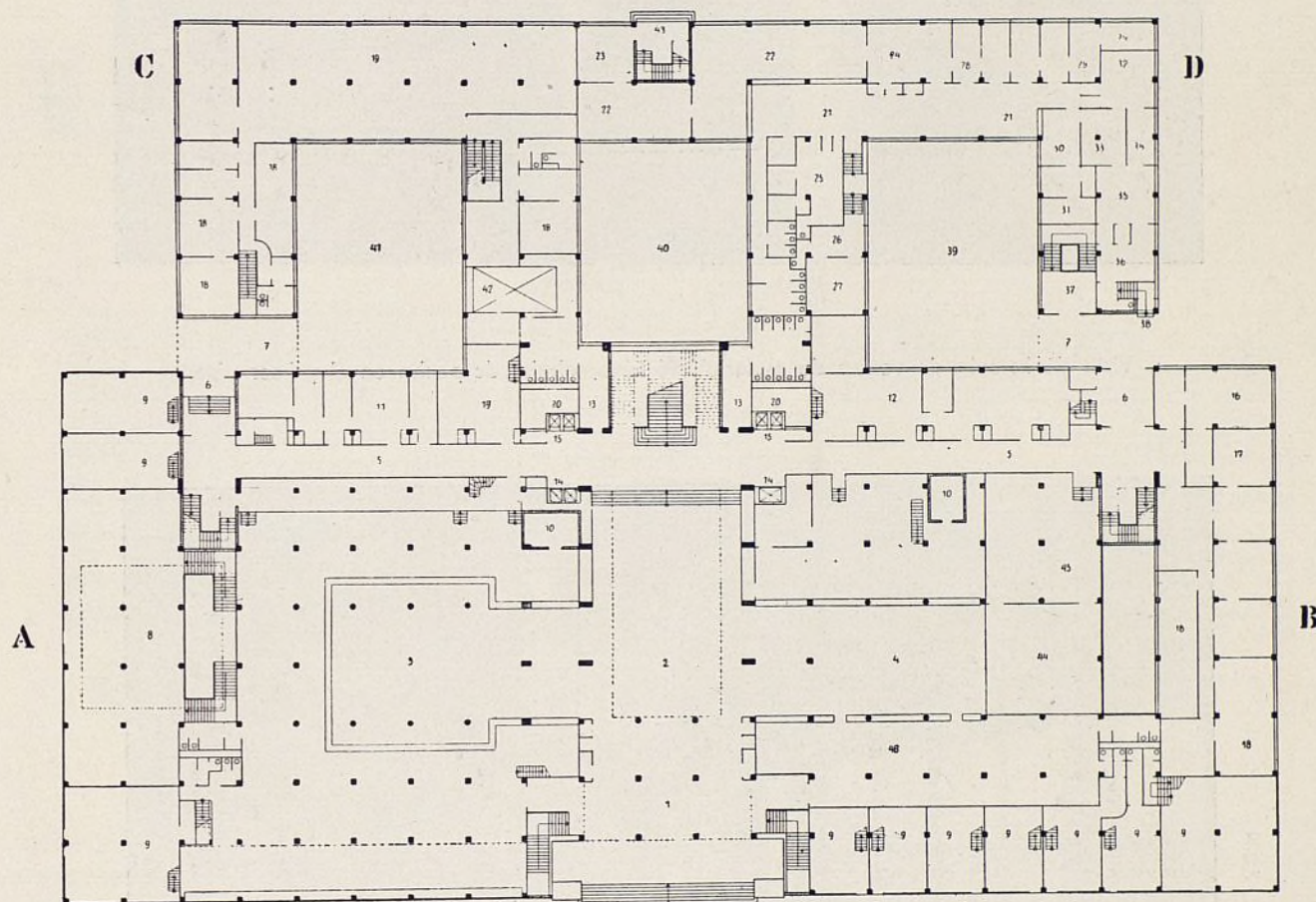
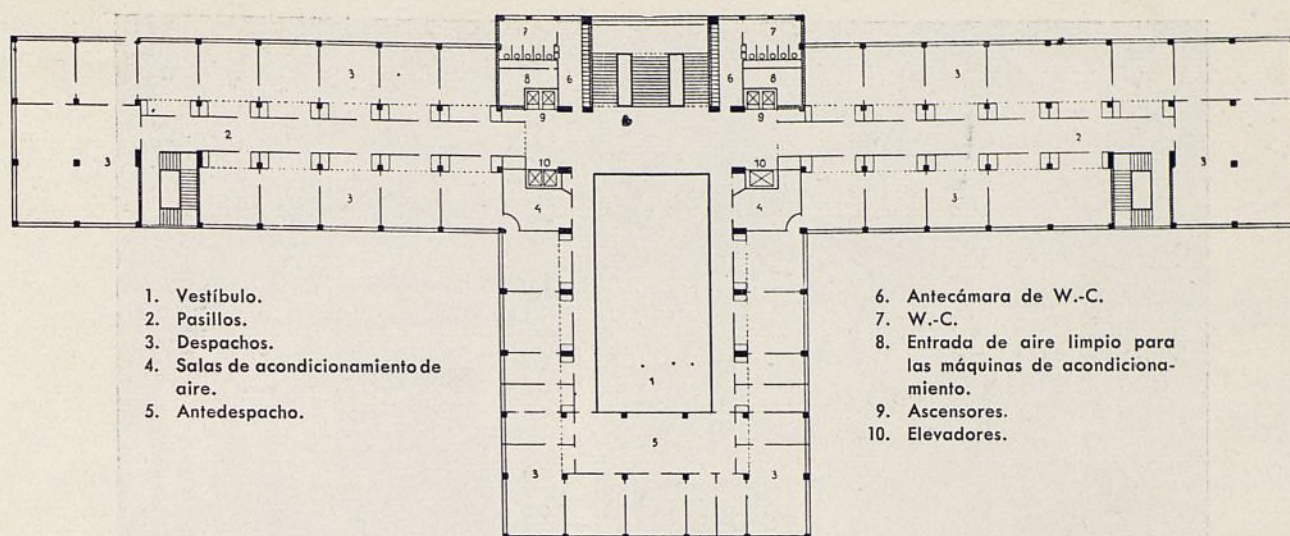


Puerta principal de ingreso, de arquitectura típica.



PALACIO CENTRAL DE LAS EMPRESAS ELÉCTRICAS DE PRAGA





Plantas tercera y baja.

1. Entrada.
2. Vestíbulo.
3. "Hall" de ventas.
4. "Hall" de transportes en común. Caja.
5. Pasillos.
6. Entradas Sur y Norte.
7. Entrada a los patios.
8. Sala de venta y propaganda.
9. Almacenes.
10. Cajas-fuertes.
11. Despachos anexos.
12. Almacén del correo.

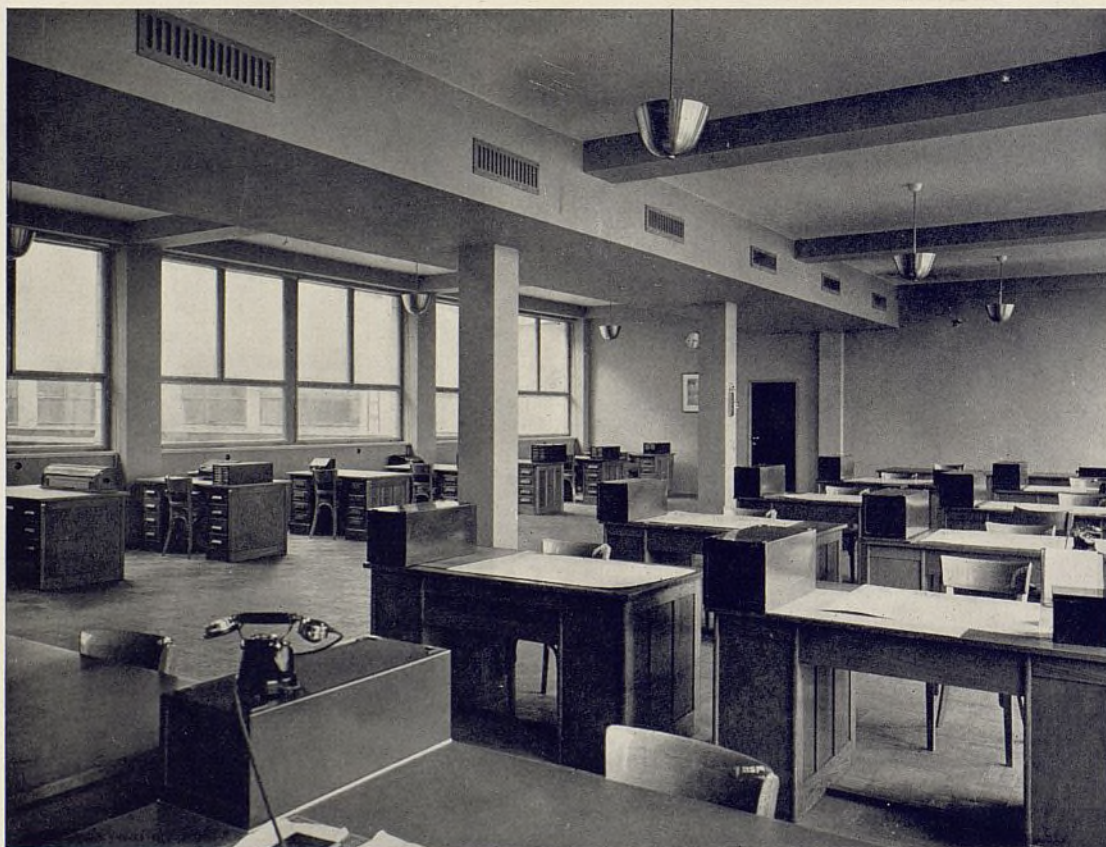
13. Antecámaras de W.-C.
14. Ascensores.
15. Elevadores.
16. Sala de sesiones.
17. Administración.
18. Laboratorios psicotécnicos.
19. Guardarropa.
20. Canales de entrada y distribución de aire.
21. Sala de espera de la Caja de Seguros de enfermos.
22. Despachos de la misma Caja.
23. Dirección de la Caja.

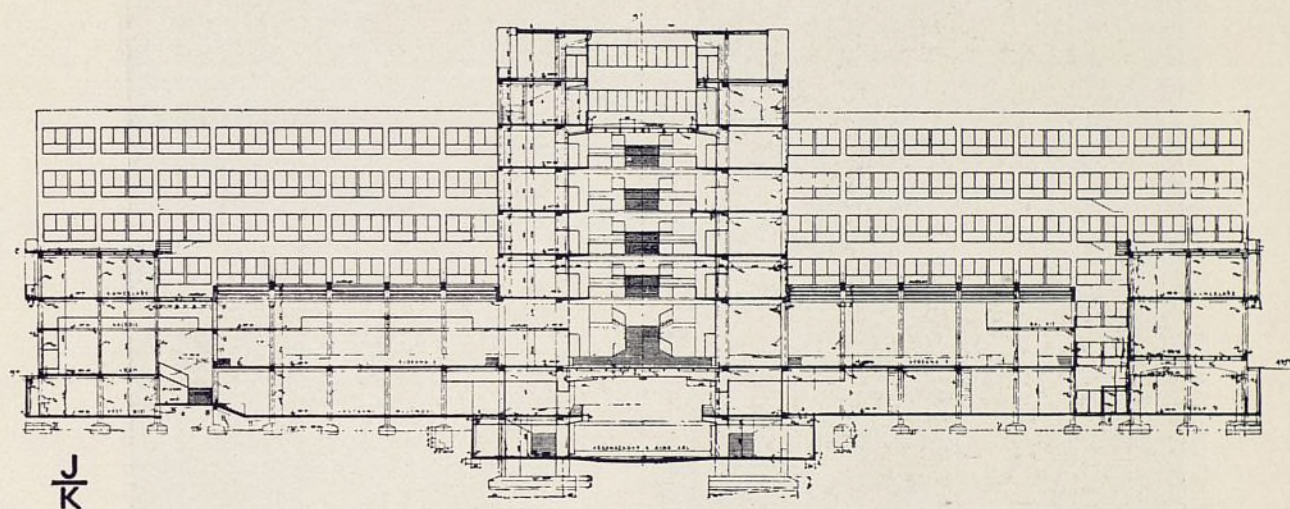
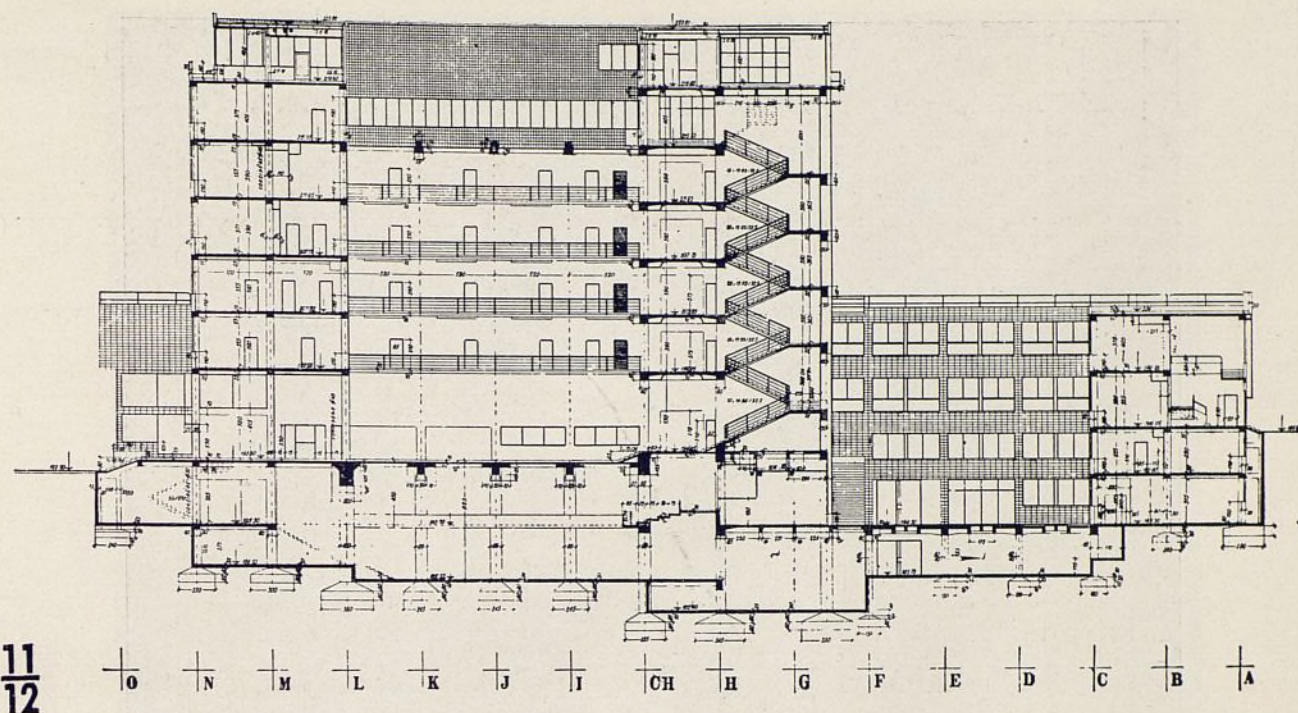
24. Despacho médico.
25. Rayos X.
26. Médico.
27. Laboratorio de Rayos X.
28. Dentista.
29. Laboratorio dental.
30. Medicina dental.
31. Limpieza dental.
32. Medicina interna.
33. Rayos X.
34. Laboratorio.
35. Tratamiento del pulmón.
36. Sala de espera.

37. Baños terapéuticos.
38. Tratamiento del pulmón.
39. Patio Norte.
40. Patio sobre la sala de máquinas.
41. Patio sobre almacén de material de instalación.
42. Montacargas.
43. Entrada a la sección médica.
44. Escuela para agentes de tráfico.
45. Guardarropa.



Vista de la sala de ventas de material eléctrico; abajo, despacho en el primer piso.





Dos secciones principales del edificio.

Las empresas eléctricas de Praga (E. P.), abarcan diversos ramos: las fábricas para la producción y distribución de energía eléctrica y vapor, el ramo de instalaciones eléctricas y las Empresas de transportes en común, es decir, tranvías eléctricos y autobuses. Las fábricas de electricidad se encargan también del alumbrado público; los transportes en común explotan el funicular de Petrin e inaugurarán en breve una línea de trolleybuses.

La administración de estas Empresas se divide en cuatro departamentos: fabricas de energía eléctrica, transportes en común, contabilidad y el departamento jurídico y administrativo.

Al frente de las Empresas se halla un Consejo de Administración compuesto por veinte miembros, que

forman una Comisión Municipal; por este motivo las Empresas eléctricas son una Corporación propiamente municipal.

Las Empresas constituídas en 1898, se hallaban dispersas en once inmuebles, construyendo recientemente un palacio central que han ocupado a finales del año 1934.

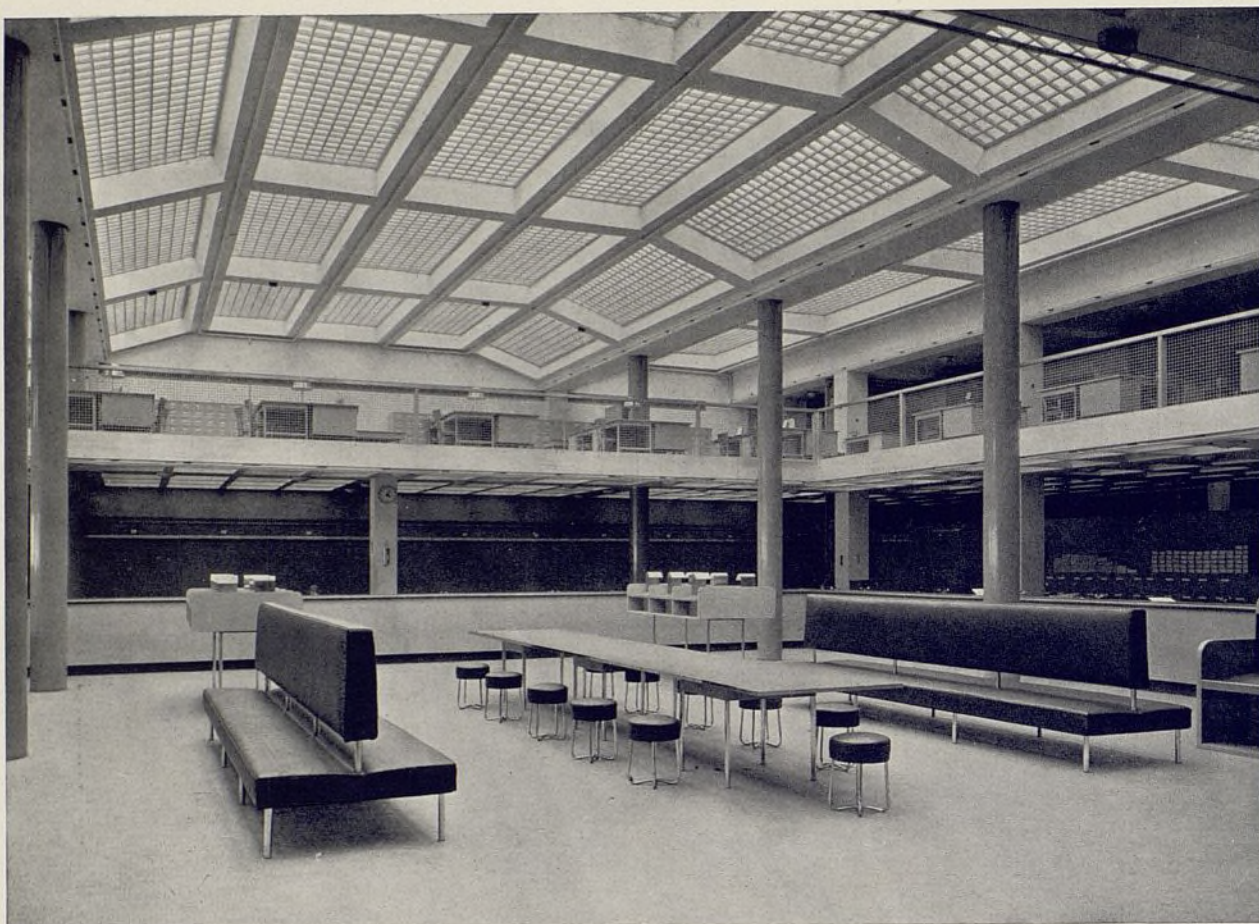
La importancia de las Empresas en el día de la inauguración aparece en las siguientes cifras: la cantidad de energía eléctrica vendida en 1934 se ha elevado a 207.272.244 kilowatios-hora; la de vapor, a 67.449.975 kilogramos; el valor de las instalaciones eléctricas ejecutadas y de los aparatos vendidos ha sido de 8.337.960 coronas checoslovacas. El número de personas que utilizaron el tranvía fué de



Patio interior, donde van los corredores exteriores de distribución a los diferentes despachos. En esta fotografía se puede estudiar perfectamente toda la estructura del hormigón armado.



Escalera principal, ejecutada también en hormigón armado. Peldaños de piedra artificial y barandilla de hierro.



Vista de la sala central en la planta baja.

242.333.050; el autobús, 20.107.515. Las cantidades recogidas por ambos conceptos suman 464.704.294 coronas.

El palacio central, donde trabajan hoy 1.100 empleados y agentes de la E. P., ha sido construido teniendo en cuenta la forma de trabajo que se realiza. La parte Sur del palacio se reserva a las fábricas de energía; la parte Norte a los transportes en común.

El edificio tiene forma de T, teniendo la nave central de sus pisos una longitud de 45 metros. Los cuerpos laterales, simétricos con la nave central, tienen cuatro pisos y 42 metros de largo. Las partes más bajas del palacio se construyeron entre los brazos de la T de forma que se pudiera recibir simultáneamente al público en los locales de la planta baja.

Aquí se hallan al lado del vestíbulo de entrada dos vastos "halls", uno (al Sur) destinado a los consumidores de energía eléctrica, otro (al Norte) destinado a los transportes en común, administración y cajas para el público.

En la parte central de la T están casi todos los despachos principales.

En el tercer piso está la presidencia del Consejo de Administración, Dirección de las fábricas eléctricas y

transportes en común; en el cuarto piso se hallan las salas de reunión del Consejo; en el quinto piso, la biblioteca y sala de lectura; y, por último, en el piso sexto, la cocina, enteramente electrificada, bufete, comedor y locales de descanso y recreo.

En la parte más baja, anteriormente mencionada, en el departamento de transportes en común, se han situado los despachos y los laboratorios psicotécnicos y la escuela de agentes de tráfico.

En el subsuelo van los almacenes de material, los archivos comerciales y técnicos, el museo de coches eléctricos y fábricas de electricidad e imprenta; además se halla un transformador de gran potencia de reglaje automático de tensión y otro transformador y distribuidor de baja tensión.

En la sección de fábricas (parte Sur) se encuentran los grandes locales de venta y exposición de aparatos eléctricos, así como una sala de demostración de estos aparatos y aplicación de los mismos.

La entrada a estos locales y las vitrinas son el lugar más frecuentado.

A la parte central del palacio se ha unido, en toda su longitud, un cuerpo transversal de un solo piso y tres patios.

En el primer piso y en la planta baja se han colo-



Uno de los salones destinados a sesiones.

cado los talleres de reparación de los contadores, laboratorios electrotécnicos, y en el subsuelo, los departamentos para el perfeccionamiento de los sistemas de iluminación, laboratorios anejos y el depósito de contadores y materiales diversos.

Hacia el Norte, en la planta baja, están situados los despachos de la Caja de Seguros de Enfermedades, de la misma Empresa, con sus salones de consulta. Se encuentra aquí un servicio de medicina dental, un servicio para las enfermedades internas y vías respiratorias, poseyendo aparatos de Rayos X.

En el subsuelo se encuentran los baños de ácido carbónico, radio y bario.

La construcción es muy interesante; el volumen total ocupado por el edificio sobrepasa la cifra de 152.000 metros cúbicos.

El edificio está construido siguiendo el sistema de red cuadrilátera sobre columnas, distanciadas entre sí 5,20 metros. El material empleado ha sido el hormigón armado. Los techos los componen placas de hormigón armadas formando cruz.

La fachada está construida con ladrillo hueco y las ventanas son de hierro con chasis de madera o también de hierro.

Al exterior los muros se revisten de placas cerámicas que resisten muy bien las temperaturas bajas y de 20 X 40 centímetros de dimensiones.

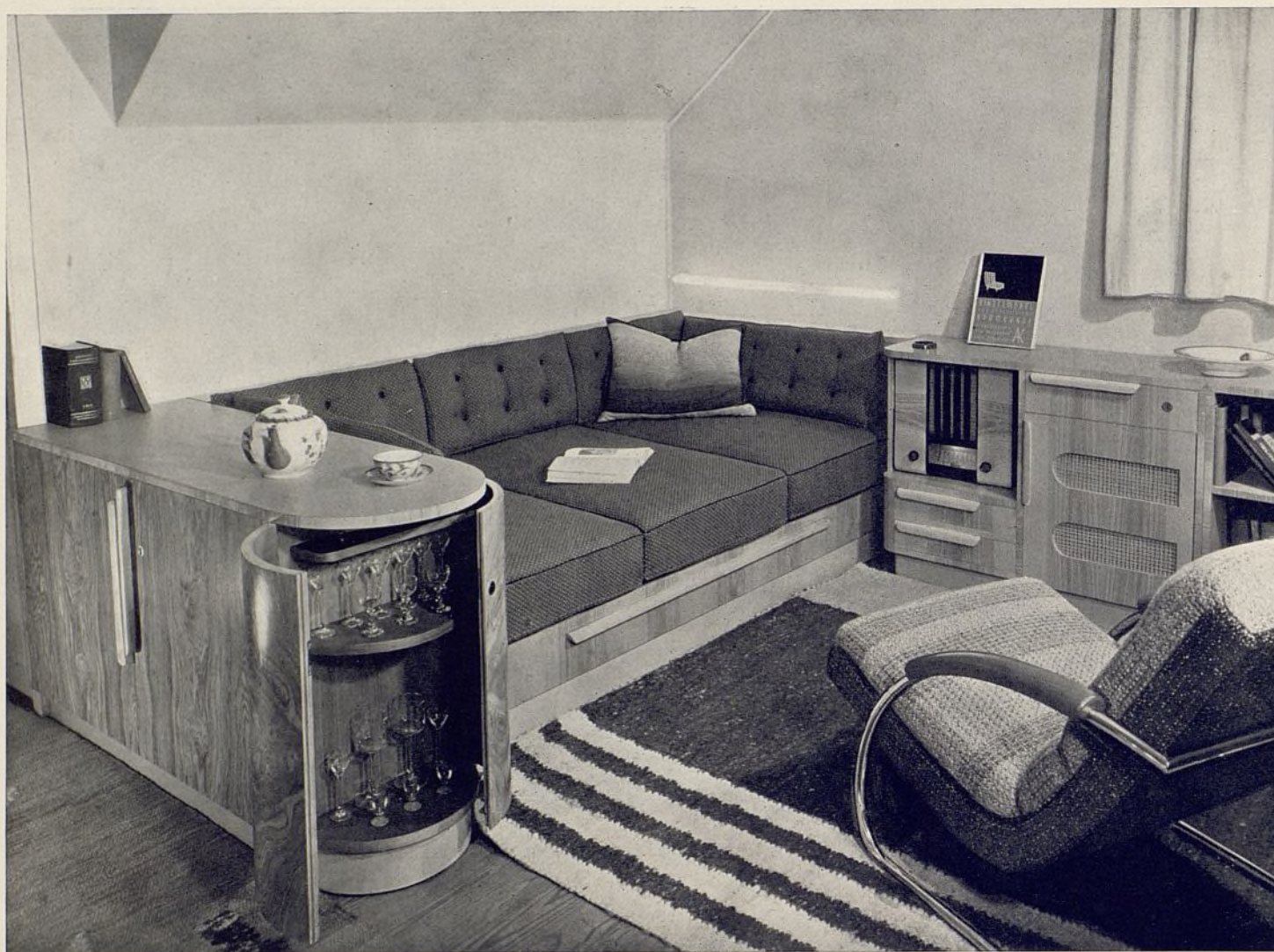
En consideración a las exigencias cada día mayores de las instalaciones, ha sido preciso construir canales y conductos horizontales y verticales. Estos canales sirven para la revisión periódica.

Los techos de vestíbulos por estar bajo patios han sido cubiertos con vidrio y hormigón armado. Algunos lienzos verticales van contruídos de la misma forma.

Las partes inferiores de los pilares se protegen de la acción de las aguas subterráneas por un drenaje que conduce las aguas al río vecino. En el interior de los pilares se colocaron tubos de acero para instalar teléfonos y aparatos de señales diversas.

Los lienzos verticales son todos muy ligeros, ya en madera vitrificada, ya en hormigón, pudiendo cambiarlos de sitio con facilidad. Las paredes de los pasillos centrales son de una armazón fina de hierro con tejido de hilo metálico, lleno de diacerito y una capa exterior de cemento.

La calefacción central está ejecutada según el sistema americano "Corrier", que asegura a la vez la calefacción y al aireación del palacio.



UNA VIVIENDA COMPLETA EN UN SOLO CUARTO

Arq.: C. Ruedenauer.

Las obras de este arquitecto poseen una cualidad rara y preciosa: están vivificados del auténtico espíritu popular y se encuentran a la vez libre y naturalmente dentro de la casa, sirviendo las necesidades culturales del hombre moderno. Aquí el espíritu popular no retrocede buscando formas pasadas, formas antisociales y poco ciudadanas; por el contrario, afirma todo aquello que se llama existencia moderna, su técnica y su ritmo.

El observador de los muebles de Ruedenauer siente, al verlos por vez primera, una impresión extraña. Parece como si ya "conociera" aquellas cómodas, aquellas sillas. Estos muebles nos hablan con confianza y amigablemente.

¿De dónde proviene esto? Proviene de su feliz y ligera proporción, proviene de los esfuerzos de su autor de ejercer una alegre influencia en la vida de los

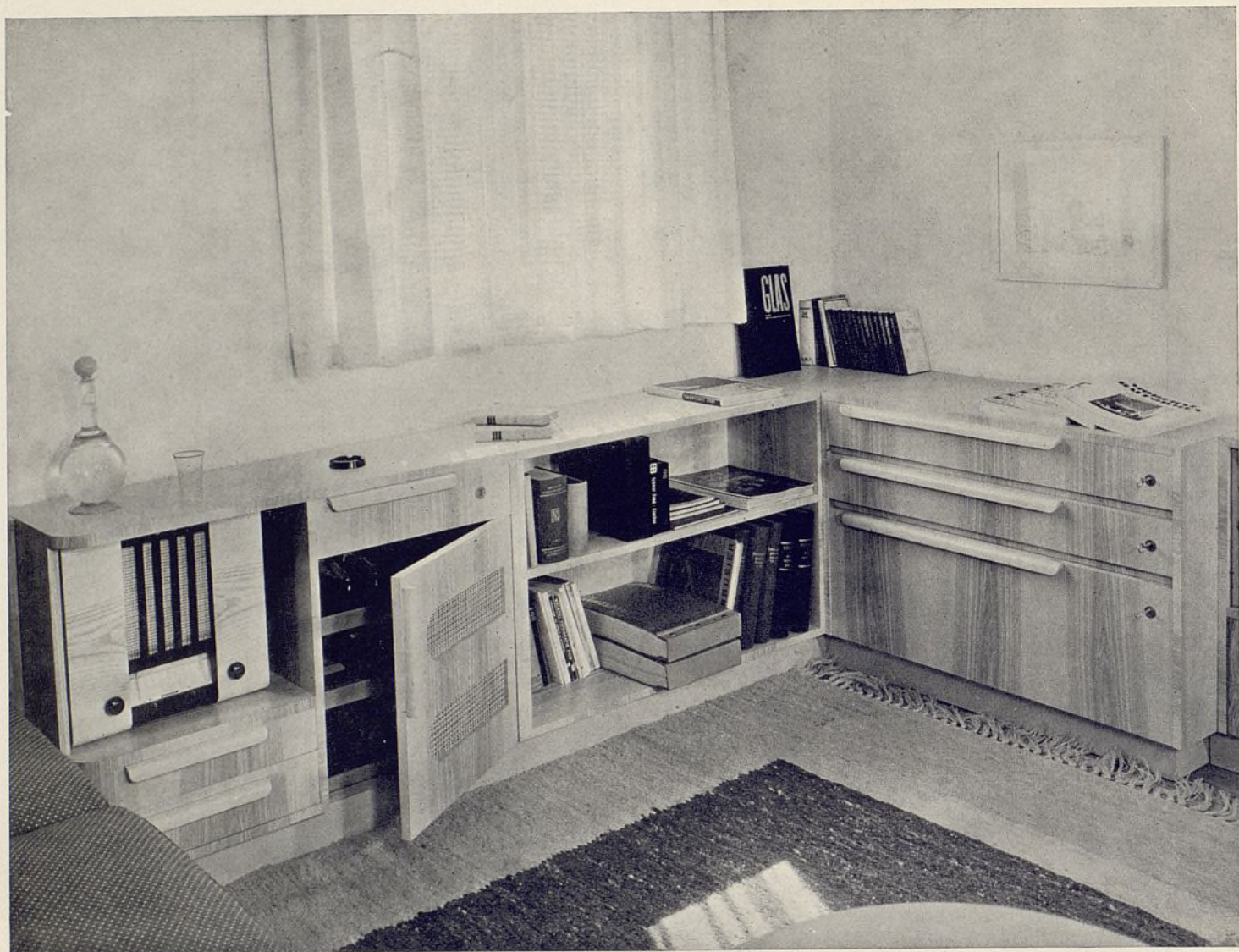
hombres. Se siente que aquí hay alguien que desea ayudar, no como un técnico a quien se paga, sino como un hermano, un amigo.

Cuando un cuarto como el de la página 271 se compone sencillamente y a la vez lleno de atractivos, casi novelescamente, no se satisface únicamente una necesidad, sino además vemos realizada nuestra representación de casa, intimidad y armonía.

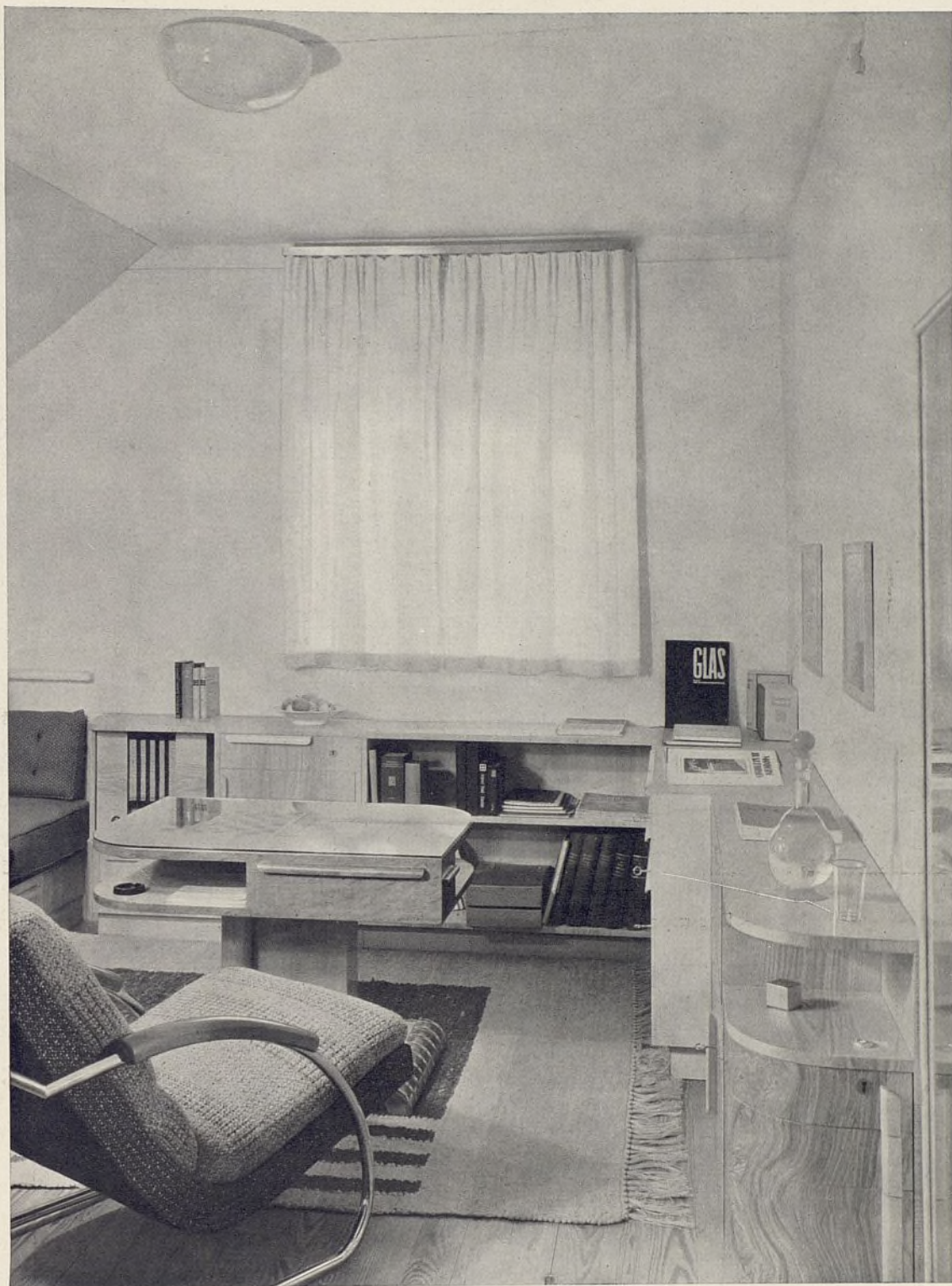
La fantasía de Ruedenauer dispone de una gran provisión de formas, y de las cuales sabe elegir la precisa con seguridad y cuidado. Conservando una altura general de 75 centímetros, obteniendo así una superficie cómoda donde depositar objetos, cubriendo el suelo con varias alfombras claras y amables, se ha creado en un solo cuarto una unión de dormitorio, salas de trabajo y de estar, una hermosa obra, y se ha satisfecho uno de los deseos del hombre.



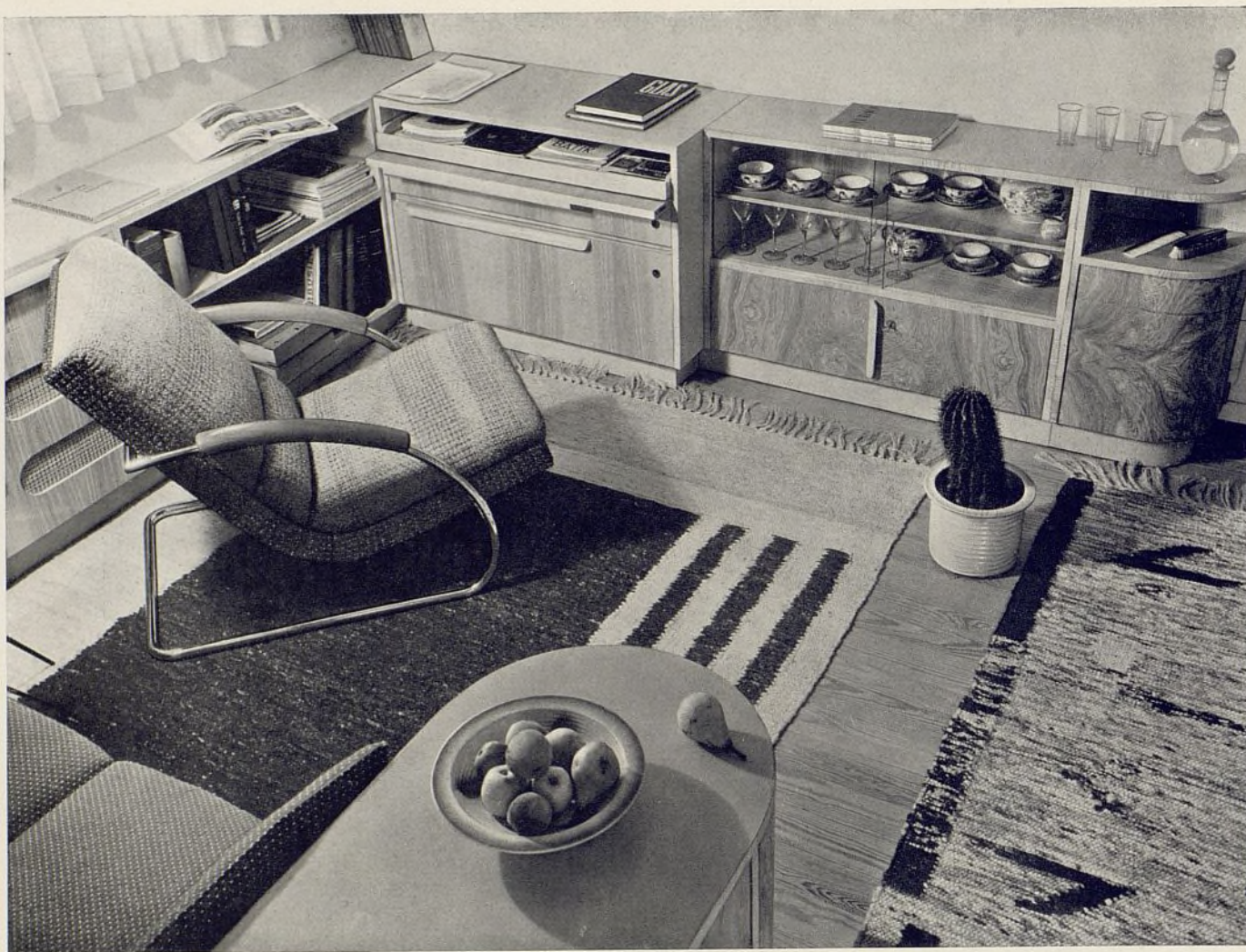
Un rincón del cuarto, mostrando armarios de ropa y de vajilla.



Otro de los rincones, donde se colocan biblioteca y cómoda.



Vista del mismo rincón y mesita para lectura.



Dos aspectos del rincón anterior, con armario de vajilla.





Vista del tocador y terminación del armario.



Cuarto para la hija, en la villa de un fabricante en Stuttgart.



Sala de estar en la misma villa. Arq.: Ruedenauer.



Dormitorio. Paredes rosa, muebles al duco semimate, tiradores de laca roja. El tapizado de los muebles en terciopelo gofrado color cobre. Dec.: Santiago Marco.

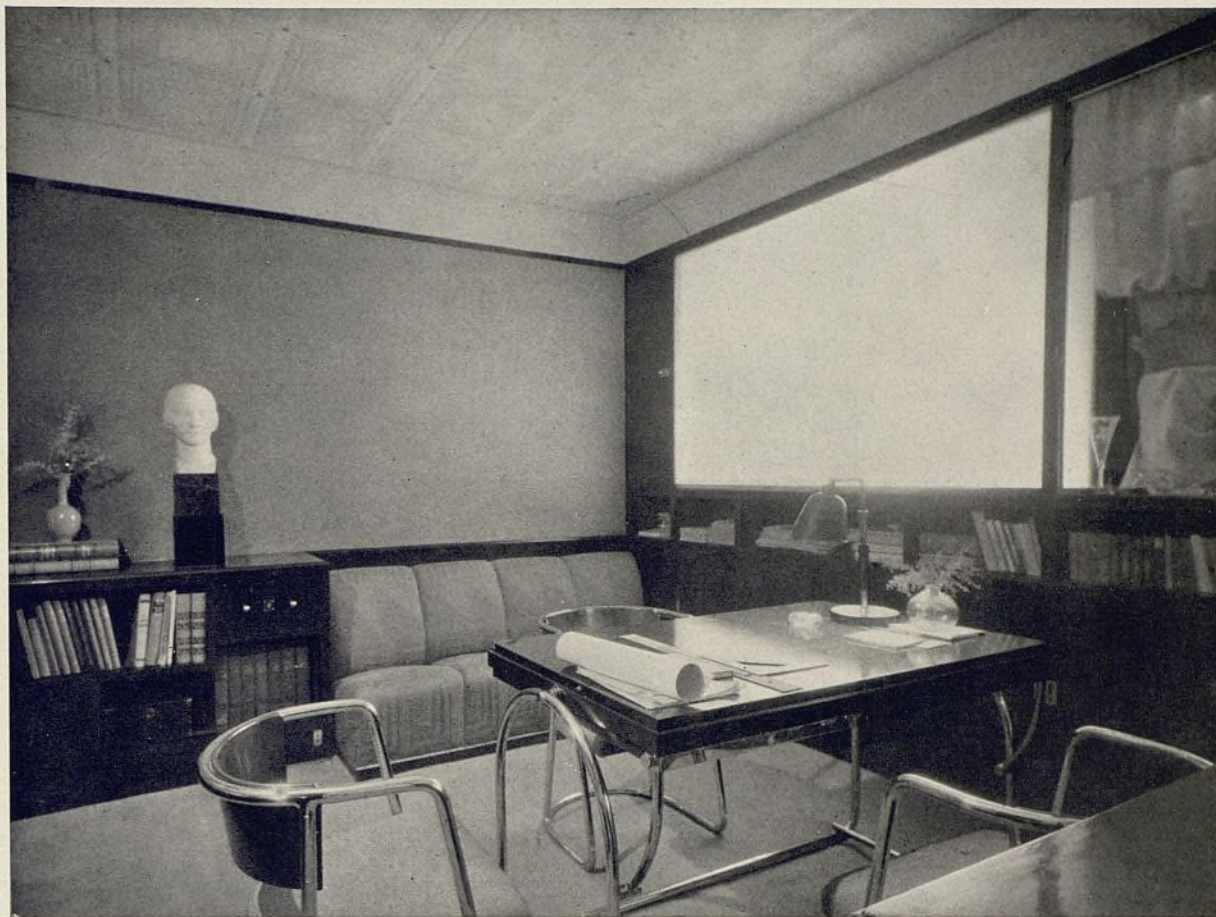


Sala. Paredes y telas murales de tonos grises. Muebles ébano barnizado recubiertos de piel de seda color cobre. Alfombra gris topo. Dec.: Santiago Marco.



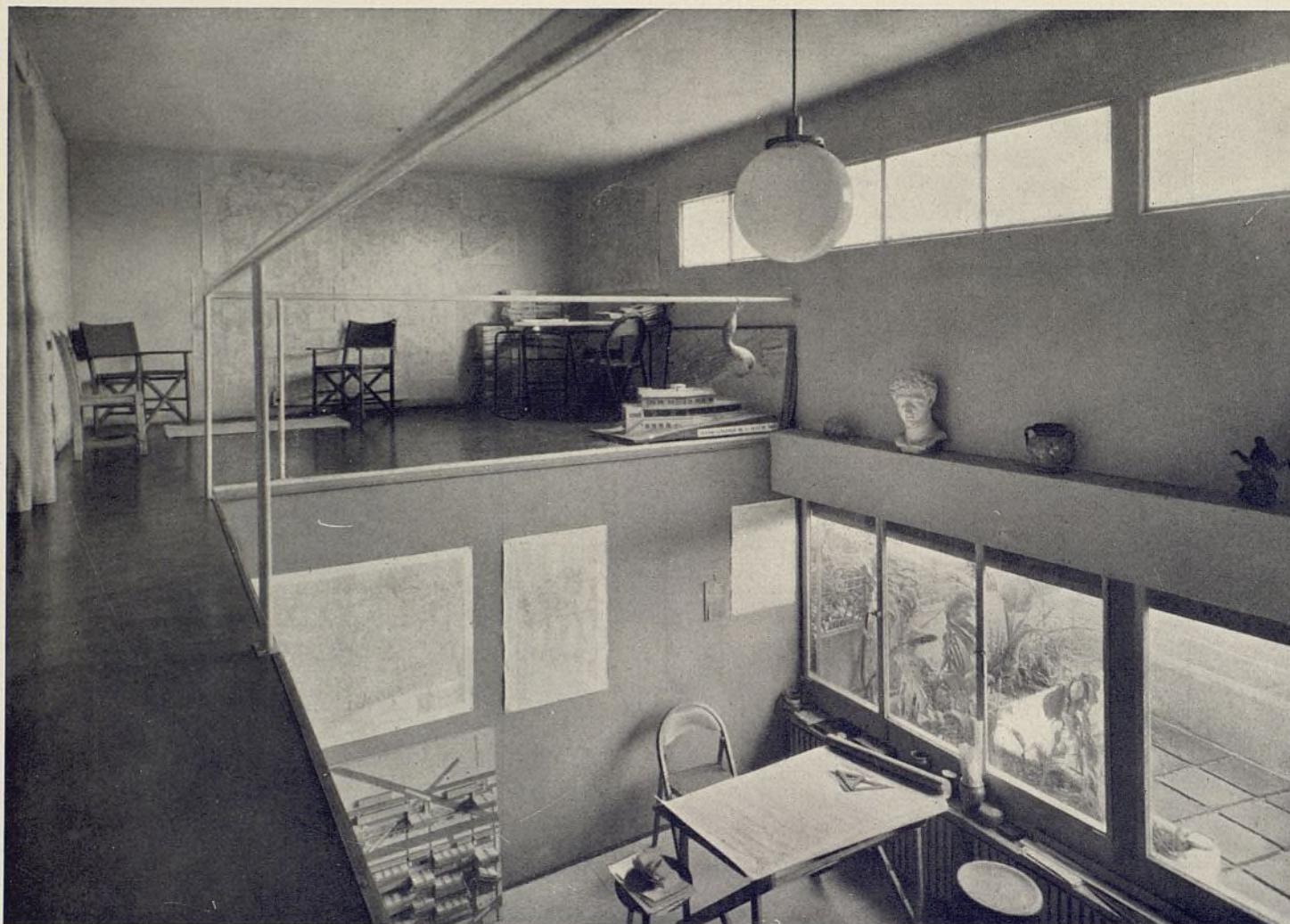
DOS ESTUDIOS DE DOS ARTISTAS ESPAÑOLES

I. — Estudio del decorador S. Marco.



Dos rincones de la biblioteca-estudio.
Entonación general verde. Techo de vidrio opal. Muebles y bibliotecas verde al duco con pulverizado metálico.

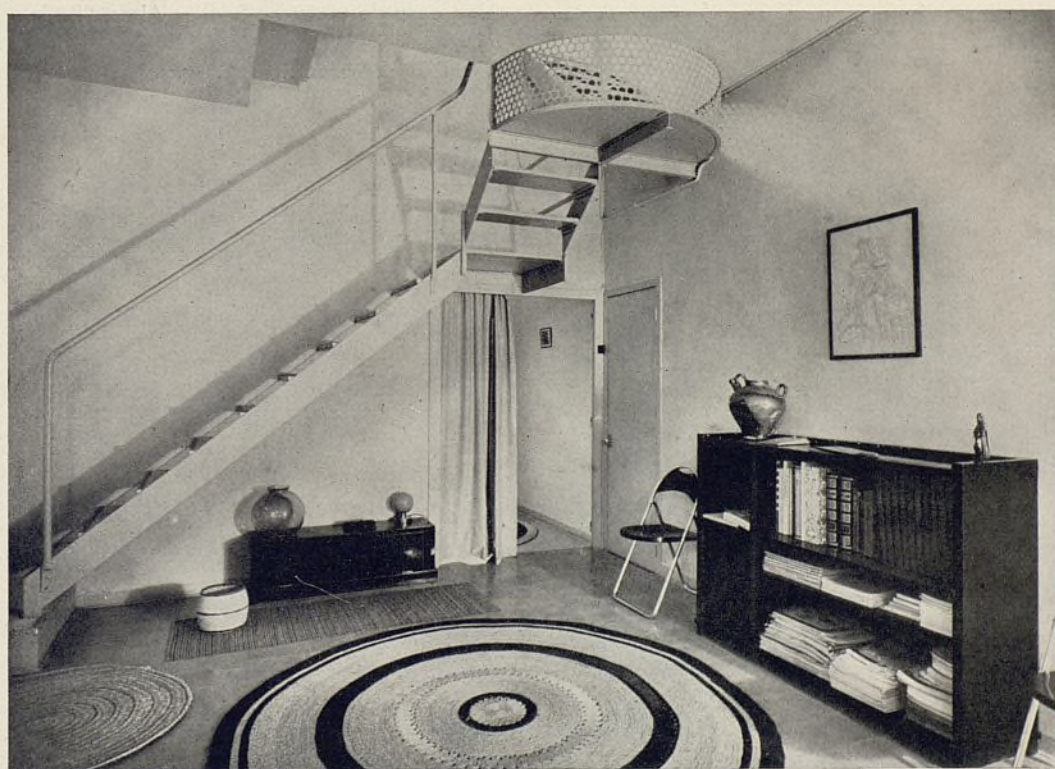




II. — Estudio del arquitecto G. Rodríguez Arias.



Sala de estar, y abajo, vestíbulo. Muy interesante la solución de la escalera. Paredes en rosa claro, muebles al duco en negro. La escalera, al esmalte en gris-blanco.





Casas de renta baja en Copenhague. ("L'Arch. d'aujourd'hui", número 6.)



Una casa en Stuttgart. Vista de la fachada Sur y escalera exterior. ("Der Baumeister", Julio.)

Cómo construye el extranjero

SUMARIO DE REVISTAS

ALBERGUES

Albergue marino para 100 niños, en el Lido de Roma. "Architettura". Junio.

BARES

El Grill-Bar del café Wien en Colonia. "Mod. Bauformen". Julio.

CALEFACCION

Número especial dedicado a la calefacción y a la ventilación. Tipos modernos de calefacción. "L'Arch d'aujourd'hui". Núm. 5. Estufas en casas de campo. Artículo. "Mod. Bauformen". Julio.

CASAS DE CAMPO

Una casa de campo cerca de Stuttgart, otras en Tübingen, Hietzing (Viena). "Der Baumeister". Julio.
Diversas casas de campo en Alemania "Mod. Bauformen". Julio.
Casa de campo en San Isidro (Rep. Argentina). "Revista de Arquitectura". Mayo.
Casa de campo en Erzgebirge. "Innen Dekoration". Julio.

CASAS DE RENTA

Ejemplos de plantas de casas de renta de pequeñas dimensiones en Alemania, Suecia, Milán. "Der Baumeister". Julio.
Una casa de renta en Buenos Aires. "Revista de Arquitectura". Mayo.
Casa de renta en Roma. Arq.: Morpurgo. "Architettura". Junio.

CINES

Cinema Astoria, en Folkestone (Inglaterra). Cinema Odeón, en Weston-Super-Mare (Inglaterra). "Arch. Review". Julio.

CLINICAS

Clínica para los empleados del Ferrocarril del Norte, en Madrid. "Nuevas Formas". Núm. 3.

CHALETS

Chalets en Berlín, Bremen, Munich. "Monatsh. für Baukunst". Julio.

COLEGIOS

Colegio de la Universidad Católica, en Milán. "Architettura". Junio.

DEPORTES

Nuevo centro de deportes, en Coronado (California). "California". Junio.

ESCUELAS

Escuela del comercio, en Stuttgart. "Monatsh. für Baukunst". Julio.

EXPOSICIONES

I Exposición del tabaco, en Madrid. Arqs.: Arniches y Domínguez. "Nuevas Formas". Núm. 3.

V Feria del Artesonado, en Florencia. Exposición de artes menores. "Architettura". Junio.

Exposición de productos agrícolas, en Bolonia. "Architettura". Junio.

HOSPITALES

Número dedicado a hospitales. Hospitales en Norteamérica; nuevas tendencias en la construcción de hospitales. "Arch. Record". Junio.

Hospitales grandes y pequeños. El hospital y el Plano Regional. Detalles constructivos en hospitales y otros artículos. "Der Baumeister". Julio.

JARDINES

Invernaderos, tiendas de campaña y otros elementos empleados en el jardín. Dimensiones y formas de los mismos. "Bauwelt". Núm. 29.

MUEBLES Y DECORACION

Nuevos interiores en Inglaterra. "Innen Dekoration". Julio.

Proyecto de habitación sala de estar. Alzados y detalles constructivos. "Mod. Bauformen". Julio.

El "Normandie". Su decoración interior. "Nuevas Formas". Núm. 3.

TIENDAS

Nuevas tiendas en Norteamérica. "Arch. Forum". Julio.

Portadas de tiendas. Artículo crítico del Prof. Reilly. "Arch. Review". Julio.

Dos tiendas de viajes, en Madrid. Una tienda de material sanitario, en Madrid. "Nuevas Formas". Núm. 3.

URBANIZACION

La política constructiva de la ciudad de Copenhague. "Monatsh. für Baukunst". Julio.

Los accidentes de tráfico y el trazado urbanístico. Artículo con gráficos. "Monatsh. für Baukunst". Julio.

El mausoleo de Augusto, en Roma. Problemas que presenta su aislamiento. "Monatsh. für Baukunst". Julio.

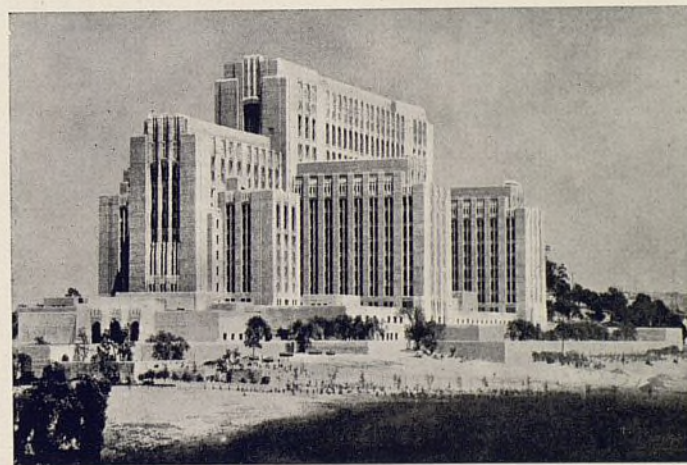
Un decreto sobre viviendas, en Inglaterra. "Der Baumeister". Julio.

La reconstrucción de Tokio. "Architettura". Junio.

El problema de la vivienda y la actividad constructora, en Italia. Artículo estadístico. "Architettura". Junio.



Ampliación del asilo de ciegos en Stuttgart. La obra se adapta muy bien a los accidentes del terreno. ("Monatsh. für Baukunst", Junio.)



Hospital General en Los Angeles. Edificio de acuerdo con las últimas teorías sobre construcción hospitalaria. ("Architectural Record", número 6.)

BIBLIOGRAFÍA

Tetsuro Joshida. — DES JAPANISCHE WOHNHAUS. — Verlg. E. Wasmuth. — Berlín.

La cultura japonesa ha creado un tipo muy refinado de vivienda, profundamente distinto de los demás países y muy apreciado en nuestro continente.

La casa japonesa ofrece gran interés, sobre todo en su parte artística, y suministra al mundo entero un material muy importante para la solución de los problemas de la vivienda. El libro de Tetsuro Joshida es un testimonio que ayuda en su trabajo lo mismo al especialista que al no profesional.

Debido a la gran diferencia de culturas europea y japonesa, diferencias de forma de vivir y métodos constructivos, la confección de este libro fué muy penosa; incluso la traducción de palabras resultaba imposible por no tenerlas análogas en otros idiomas.

El lenguaje universal de las fotografías y dibujos salvó este obstáculo tan grande y el libro es una muestra completa tanto de la parte constructiva como de la parte histórica y artística. Como material fotográfico el libro reproduce gran cantidad de fotografías de edificios antiguos, y sobre todo el palacio imperial Katsura, en Kyoto, ya que éste representa la cúspide del arte japonés arquitectónico aplicado a la vivienda.

Como ejemplo moderno de vivienda se publica la casa construida por el autor en Tokio, en 1928.

El libro contiene, además, gran profusión de dibujos constructivos, estudios urbanísticos, ventilación, calefacción e iluminación.

DISPOSICION E INSTALACION TECNICA DE LA VIVIENDA MODESTA

Este libro es el primero de una serie que prepara la Asociación Internacional para la Habitación de Frankfurt am Main. Interesante es que los textos van en tres idiomas: francés, inglés y alemán.

En este primer volumen se estudian los distintos países europeos, detallando las clases de materiales que principalmente usan. Para mayor claridad publicamos a continuación parte del prefacio. Todos los problemas que presenta la construcción de viviendas, ya sean de orden social, financiero, arquitectónico o político, se reducen a éste: el construir casas y viviendas bajo las condiciones impuestas.

La gran importancia del número de casas construidas por los poderes públicos y por las cooperativas de construcción, han permitido introducir grandes mejoras en la construcción, así como experimentar y adoptar nuevos materiales.

Pero alcanzar el grado mejor desde el punto de vista técnico, sólo con los medios puestos a nuestro servicio y sobre todo escoger justamente lo que en un caso preciso conviene más a las costumbres de los habitantes, sirviéndose de materiales ya experimentados, eso exige una gran experiencia y una profunda reflexión.

La gran importancia conferida a estos problemas y a la más particular de la supresión de la crisis de la habitación, muestra lo necesario de un intercambio internacional, obteniéndose que todos los países pongan en un fondo común la experiencia y los conocimientos adquiridos en este campo.

Todos los aspectos de este problema deben estar íntimamente unidos: los gastos de construcción y el financiamiento de los mismos, así como los alquileres y administración de las viviendas.

Como las posibilidades de construcción en cada país son muy numerosas y variadas, nos hemos limitado a pedir a las Sociedades y Corporaciones que se ocupan de la construcción de habitaciones, de darnos todas las indicaciones más útiles sobre los tipos de habitación y departamentos más usados.

Ofrecemos en este libro una selección de importancia referente a cada país, con un estudio no sólo de las peculiaridades técnicas, sino también sociales.