

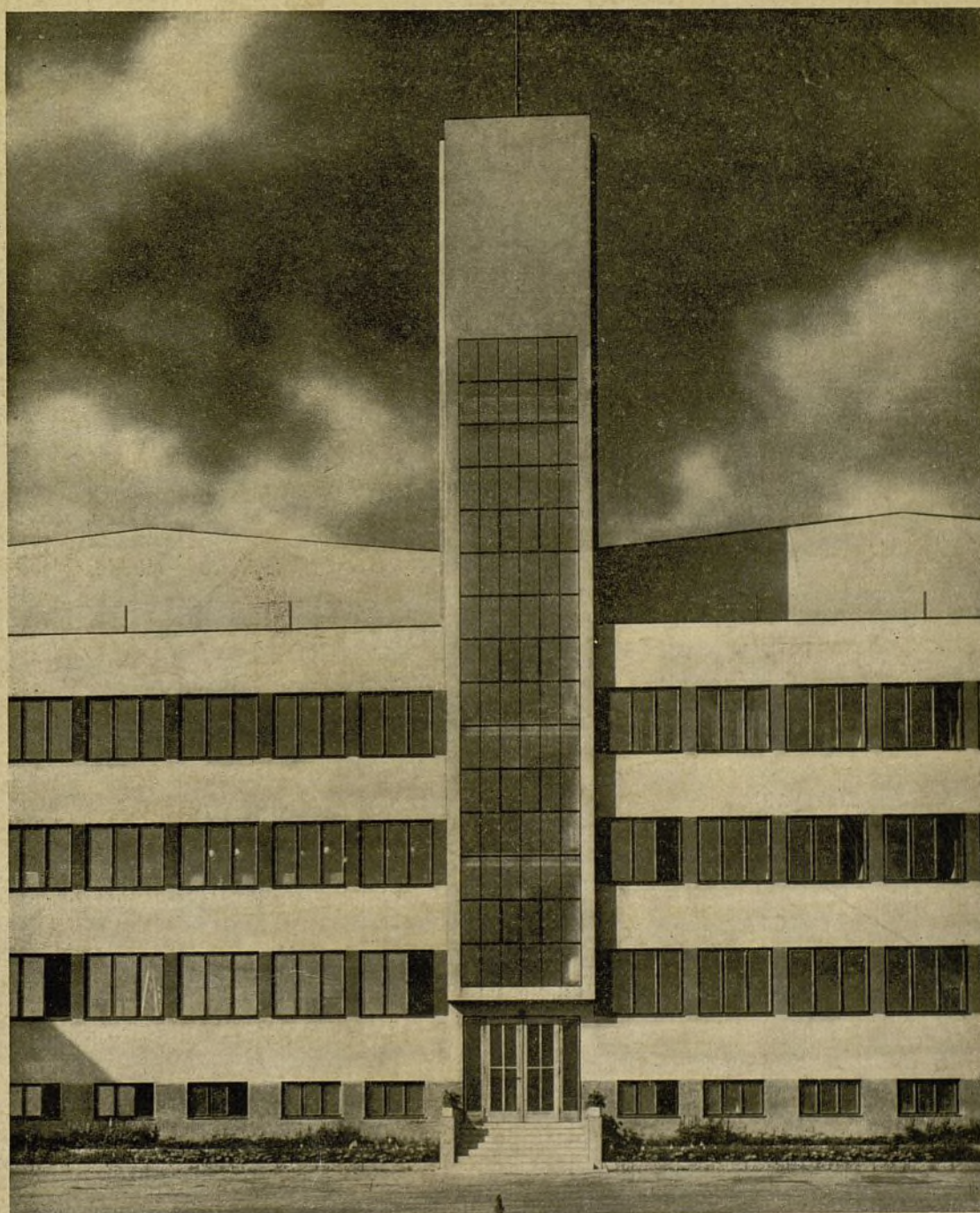
NUEVAS FORMAS

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

AÑO III

NÚM. 1

1936/37



EDICIONES EDARBA • MADRID

Ayuntamiento de Madrid



S U M A R I O

Páginas

Algunos ejemplos de arquitectura industrial:

I. Laboratorio químico en Madrid	Arq.: Felipe Heredero Ygarza	3
II. Almacén central de una Cooperativa en Suiza.	Arqs.: Bräuning, Leu & Dürig	9
III. Estudios cinematográficos en Praga.	Arq.: Max Urban	12
Gimnasio para un Club deportivo	» Ladislav Machón	16
Arquitectura de California	» Rafael Fernández Huidobro.	23
Nuevas tendencias del mueble español	Dec.: Santa María, y arq.: Feduchy.	30
Locales de reunión en el nuevo transatlántico «Quen Mary».		43

Apéndice:

Revista de revistas, artículos técnicos, etc.

NUEVAS FORMAS publica diez números al año.

Redacción y Administración: Meléndez Valdés, 61. Venta general y publicidad: Ediciones Inchausti, Alcalá, 63, Madrid.

Impresión: Gráficas Reunidas, S. A., Madrid.—Fotografado: Ilustradora Española, S. L., Madrid.

Precio de la suscripción anual: España, América española y Estados Unidos 60 pesetas.

Todos los demás países 70 »

NOTA IMPORTANTE.— Los pedidos procedentes de países no mencionados a continuación, deben dirigirse a:

EDICIONES INCHAUSTI, Alcalá, 63.— Madrid.

En el extranjero:

ARGENTINA:

Acmé Agency, Diagonal Norte, 567, Buenos Aires.

MEXICO:

Librería Esteban H. Jiménez y Hermano, Avenida 5 de Mayo, 20, Apartado postal 2154, México, D. F.

COLOMBIA:

Librería "Cosmos", calle 14, número 7-95, Apartado 543, Bogotá.

ECUADOR:

José Gabriel Navarro, Avenida de Colombia, Apartado 282, Quito.

FRANCIA:

Librairie Ley, 13, Rue des Boulangers, París, V.

PORTUGAL:

Ignacio Pérez Fernández, arquitecto, Avenida Miguel Bombarda, 145, Lisboa.

Nuestros corresponsales:

BARCELONA: C. Alzamora y R. Ribas Seva, arquitectos.

GRANADA: Francisco Prieto Moreno, arquitecto.

OVIEDO: Francisco González-Villamil, arquitecto.

PALMA DE MALLORCA: Enrique Juncosa, arquitecto.

SEVILLA: José Manuel Benjumea, arquitecto.

VALENCIA: Antonio Benet Tomás, arquitecto.

ZARAGOZA: José Borobio, arquitecto.



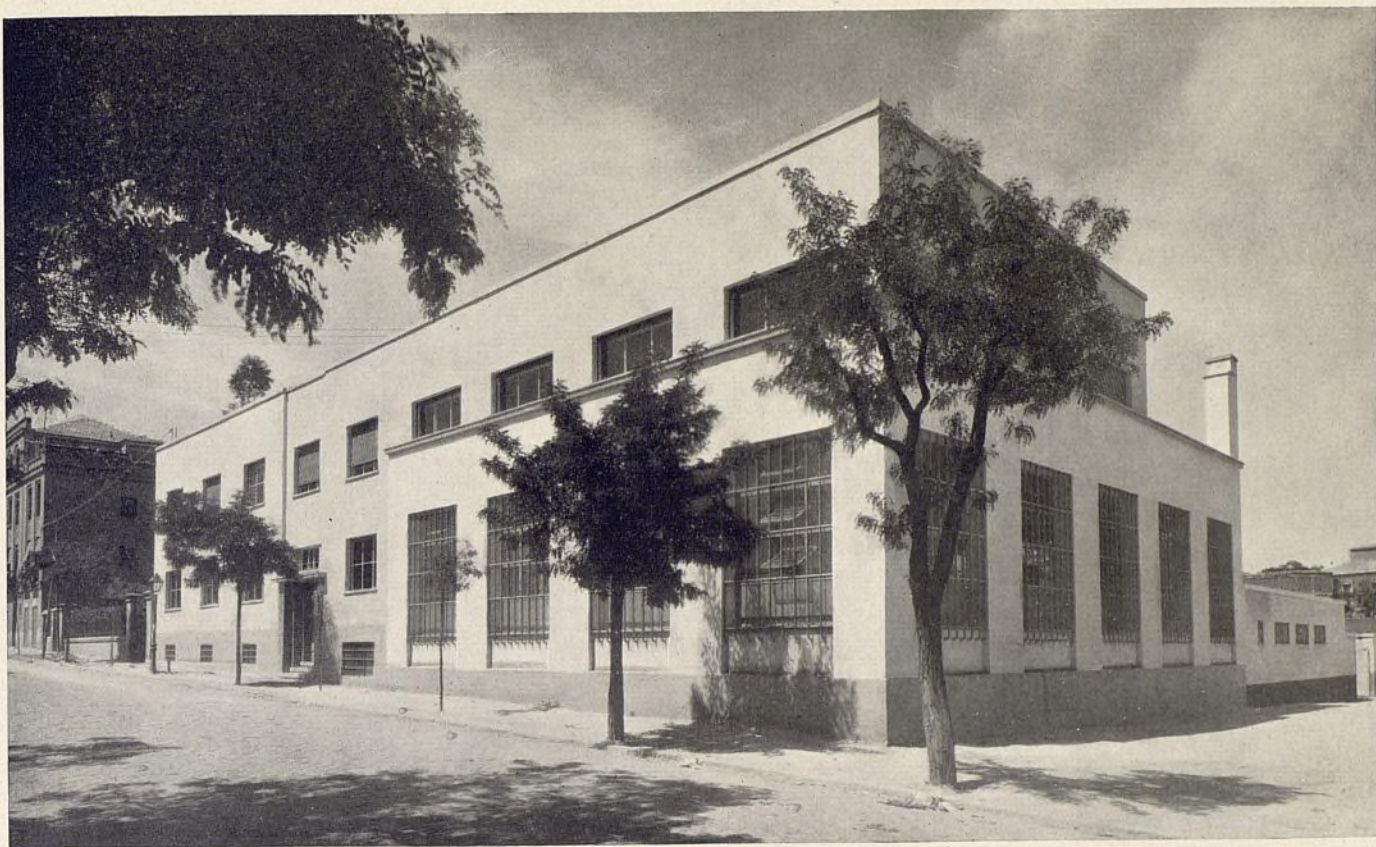
NUEVAS FORMAS

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

AÑO III
1936/37

EDICIONES EDARBA • MADRID

Ayuntamiento de Madrid



ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL

I.—LABORATORIO QUIMICO EN MADRID

Arq.: Felipe Heredero Ygarza.

El problema se puede concretar en estos términos: edificio que ha de albergar los siguientes servicios fundamentales: **a)**, almacenamiento de primeras materias y de productos fabricados; **b)**, fabricación de productos; **c)**, acondicionamiento (envase y empaquetado) de los mismos; **d)**, oficinas; **e)**, Cooperativa de empleados, y **f)**, garages y vivienda del conserje.

Un primer examen impone la conveniencia de aislar los garages y vivienda del resto de los servicios y de reunirlos en edificio independiente.

Comenzado a estudiar el problema de organización, en planta, de estos servicios, se manifiestan claramente en él cuatro funciones que constituyen la vida interna del edificio: **fabricación, acondicionamiento, administración y almacenamiento**; y como más secundaria, pero comprendida dentro de las necesidades a servir, la **Cooperativa de empleados**.

Como consecuencia de las dimensiones y situación del solar y de la necesidad de relacionar hasta el punto debido unas y otras de estas funciones fundamentales, la organización general del edificio es la siguiente: el edificio consta de planta semisótano (en la que se sitúan almacenes y gran nave de fabricación, de dos alturas); entreplanta o planta primera,

destinada a oficinas, y planta segunda, destinada a acondicionamiento y Cooperativa. Existe un sótano para servicios de calefacción. La entrada del edificio se corresponde con la escalera, constituyéndose una circulación vertical, que, al mismo tiempo que relaciona las diversas plantas, sirve de separación, en cada una de ellas, a zonas distintas del edificio.

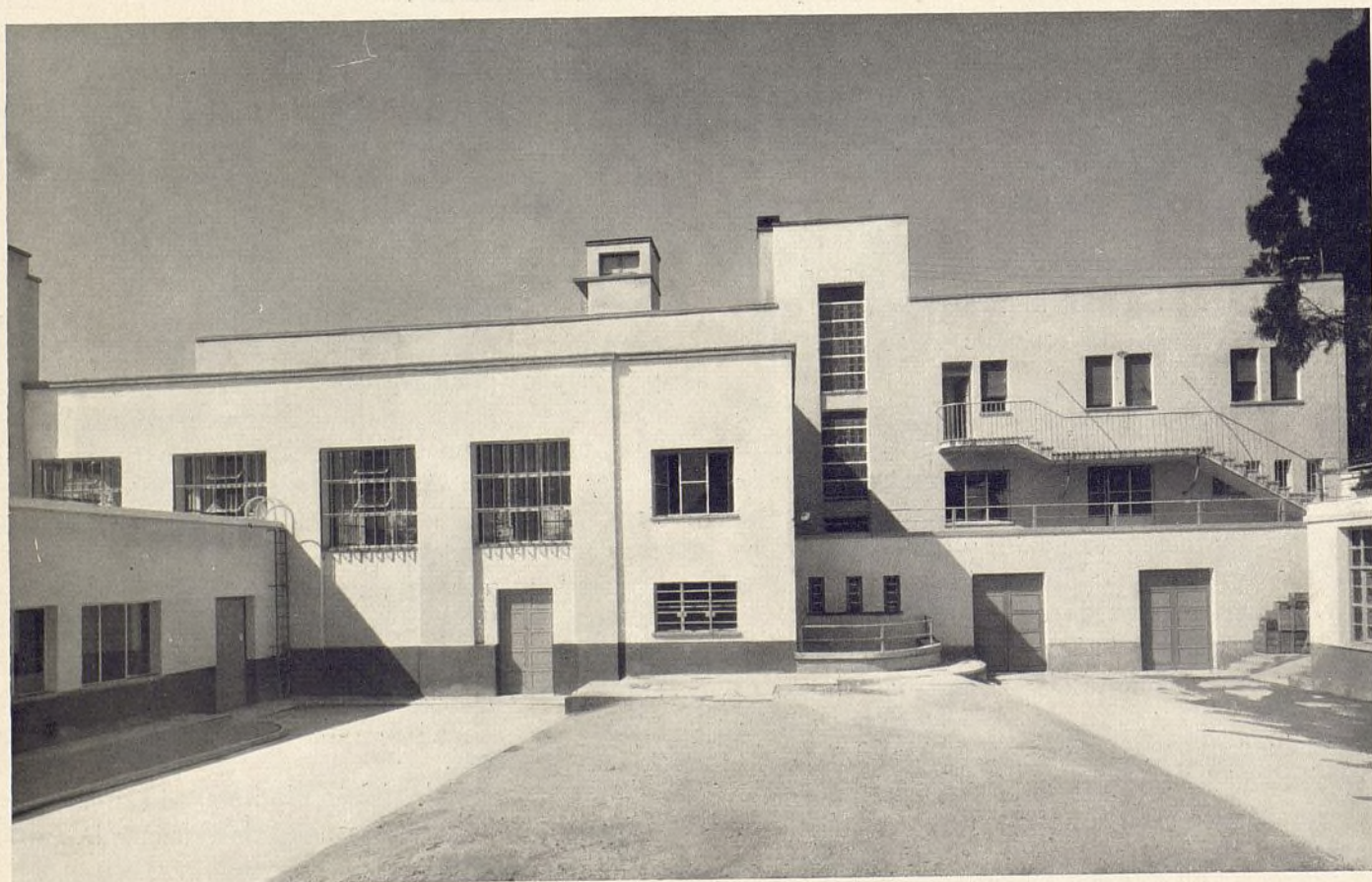
Así, en la planta de semisótano, separa los almacenes de la nave de fabricación, si bien los relaciona por amplias puertas que permiten el paso de carretillas. En la planta segunda, separa, pero permitiendo su relación, la nave de acondicionamiento del comedor y servicios de la Cooperativa; estos servicios tienen su entrada, desde el patio general, por una escalera de servicio.

Inmediata a la gran nave de fabricación, destinada únicamente a los productos de fabricación limpia, está situada la nave dedicada a los productos sucios, pomadas, etc., y entre ellos la caldera de vapor. Esta nave se proyectó una vez terminadas las obras del edificio principal.

La estructura del edificio, de hormigón armado, ha sido estudiada por el ingeniero de Caminos D. Carlos Fernández Casado.

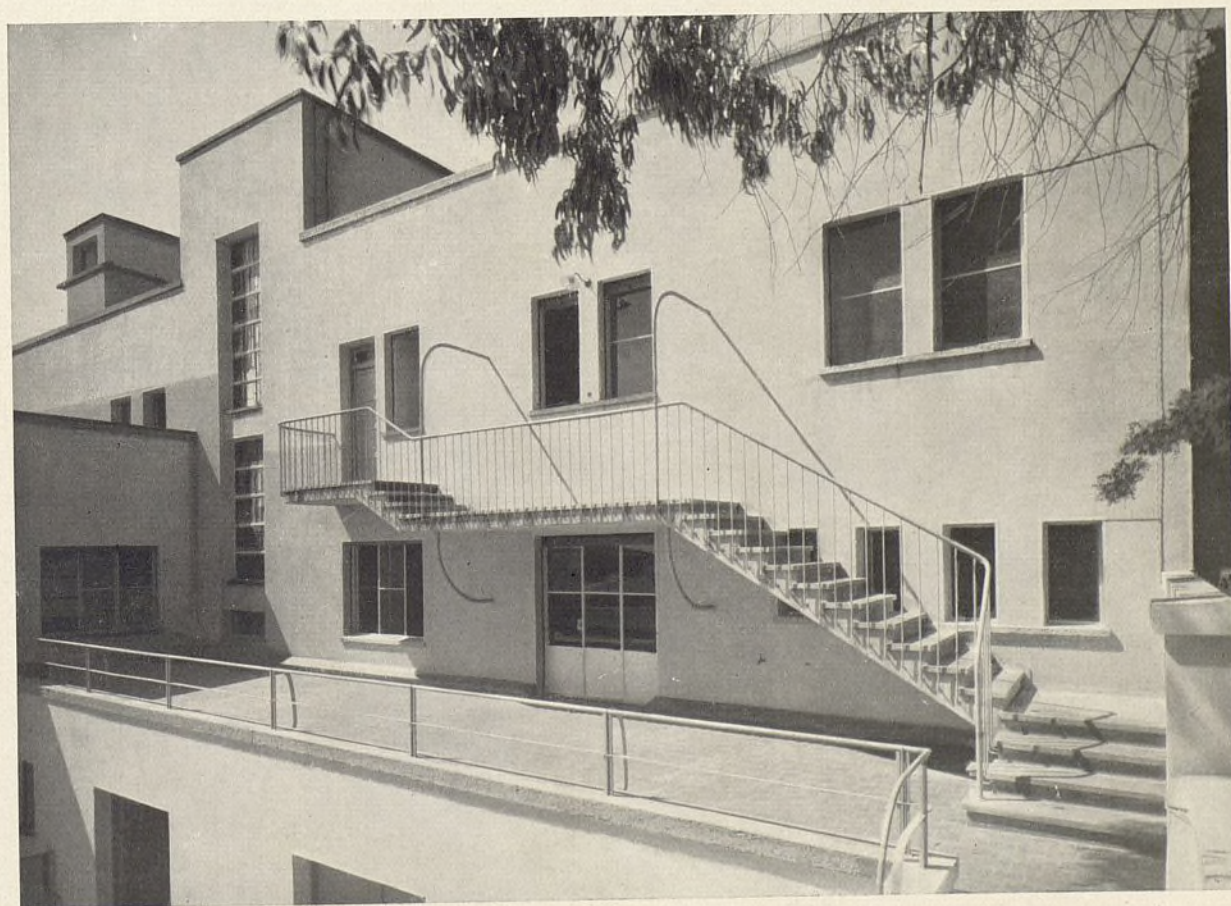


Fachada principal; abajo, patio.





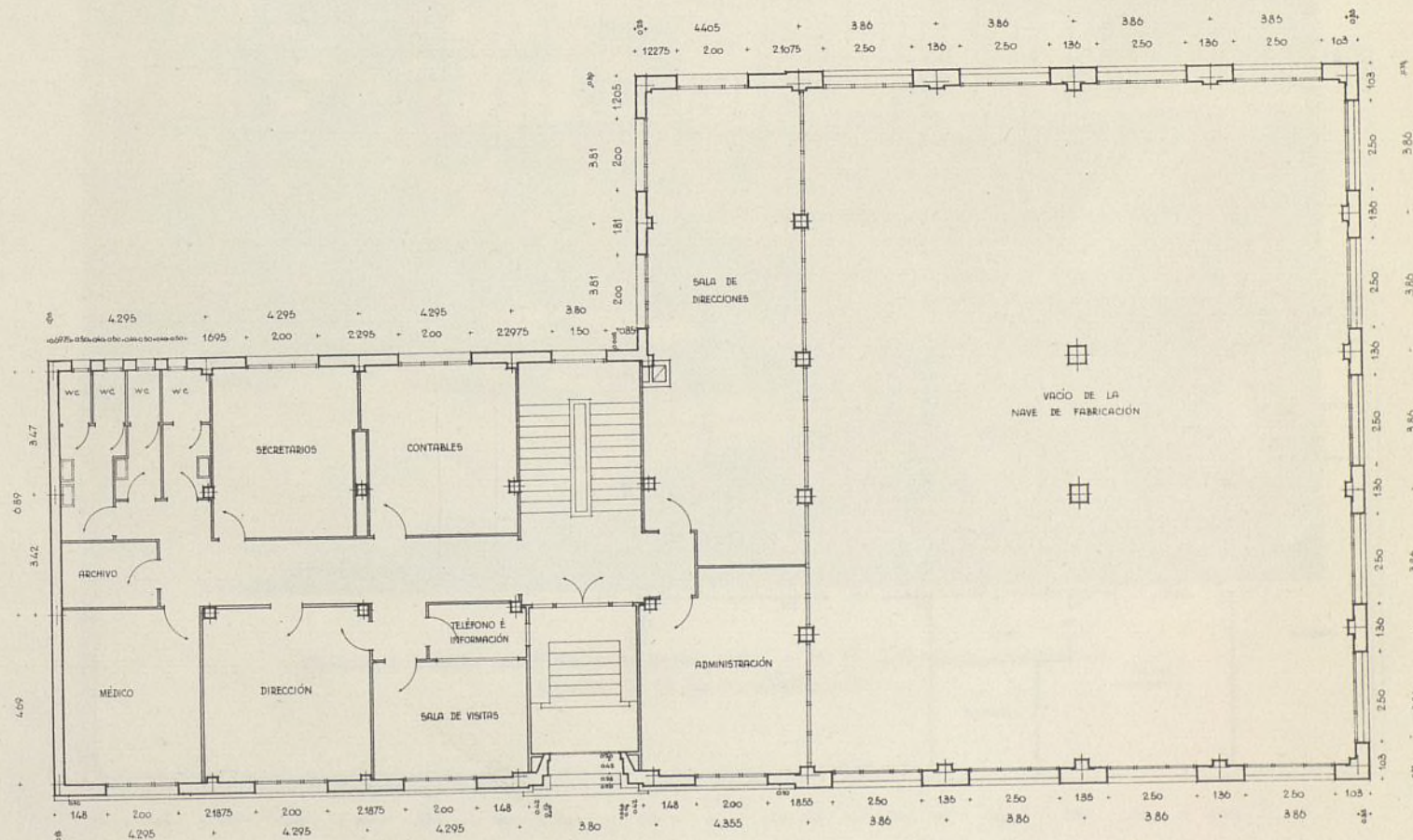
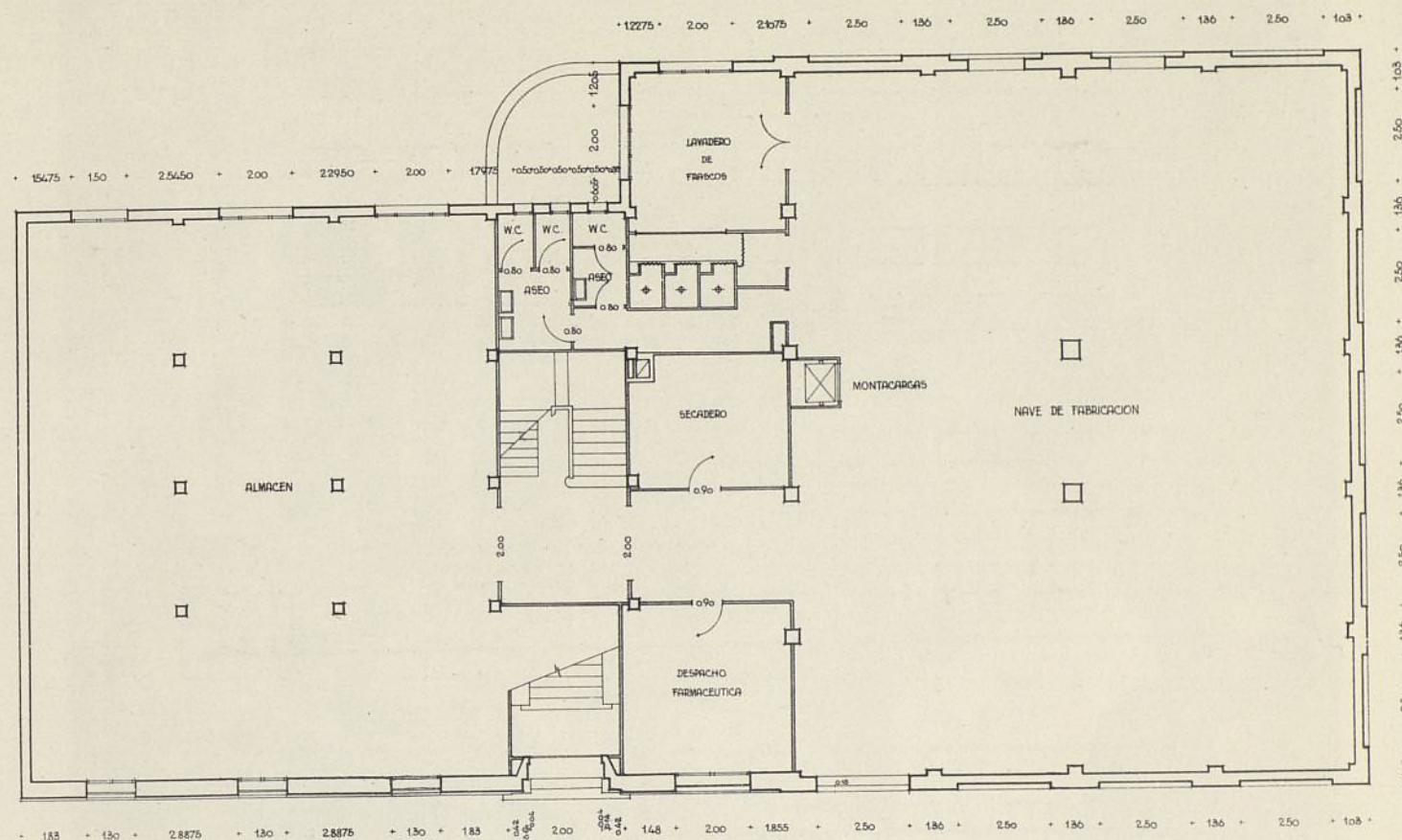
Detalle de la fachada. Los grandes ventanales iluminan la sala de fabricación; abajo, escalera de servicio. Proyectada posteriormente, armoniza muy bien con el resto de la fachada.





Sala de acondicionamiento; abajo, gran sala de fabricación.

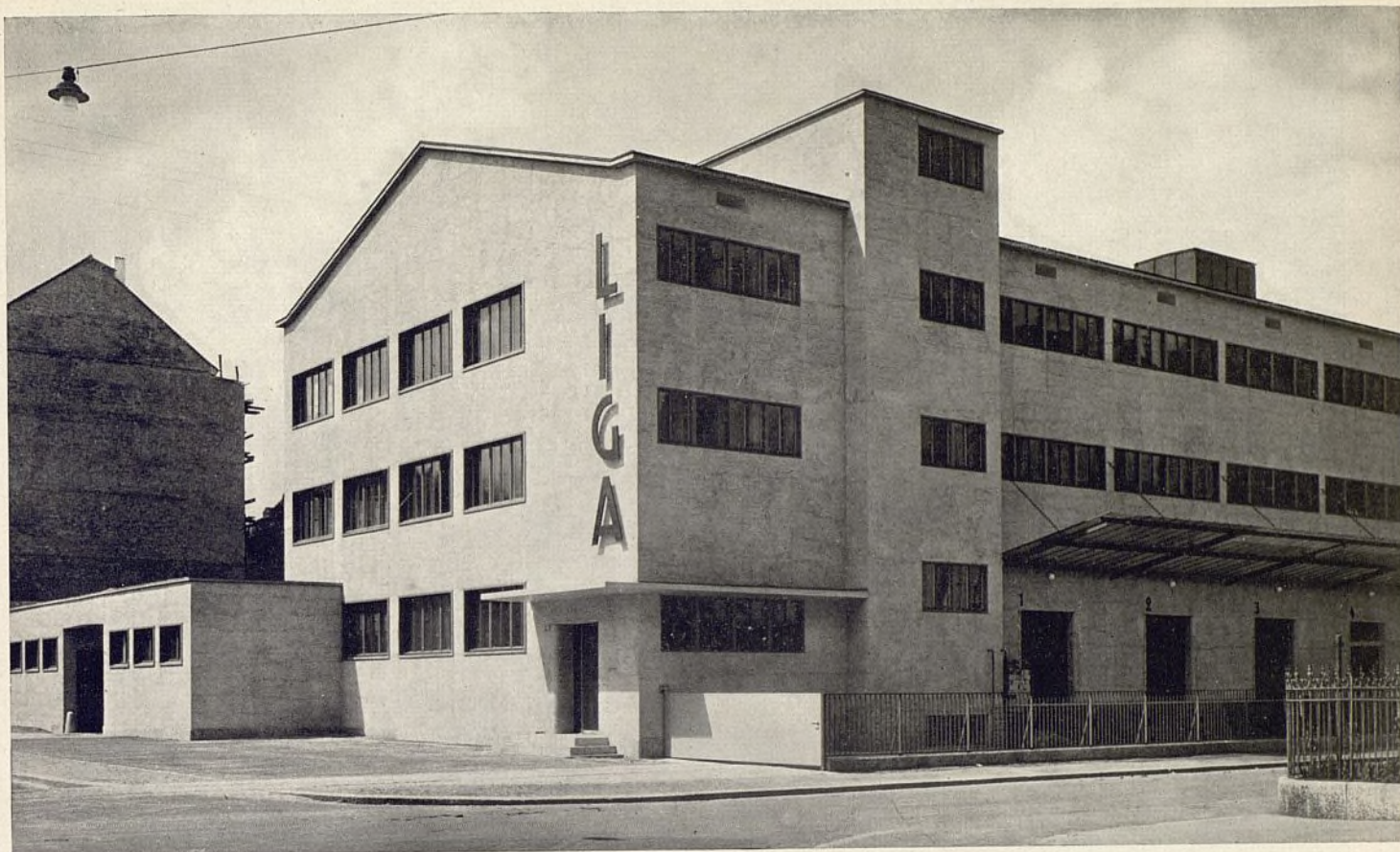




Laboratorio químico en Madrid. Arq.: Felipe Heredero.
Plantas baja y primera: Escala: 1 : 200.



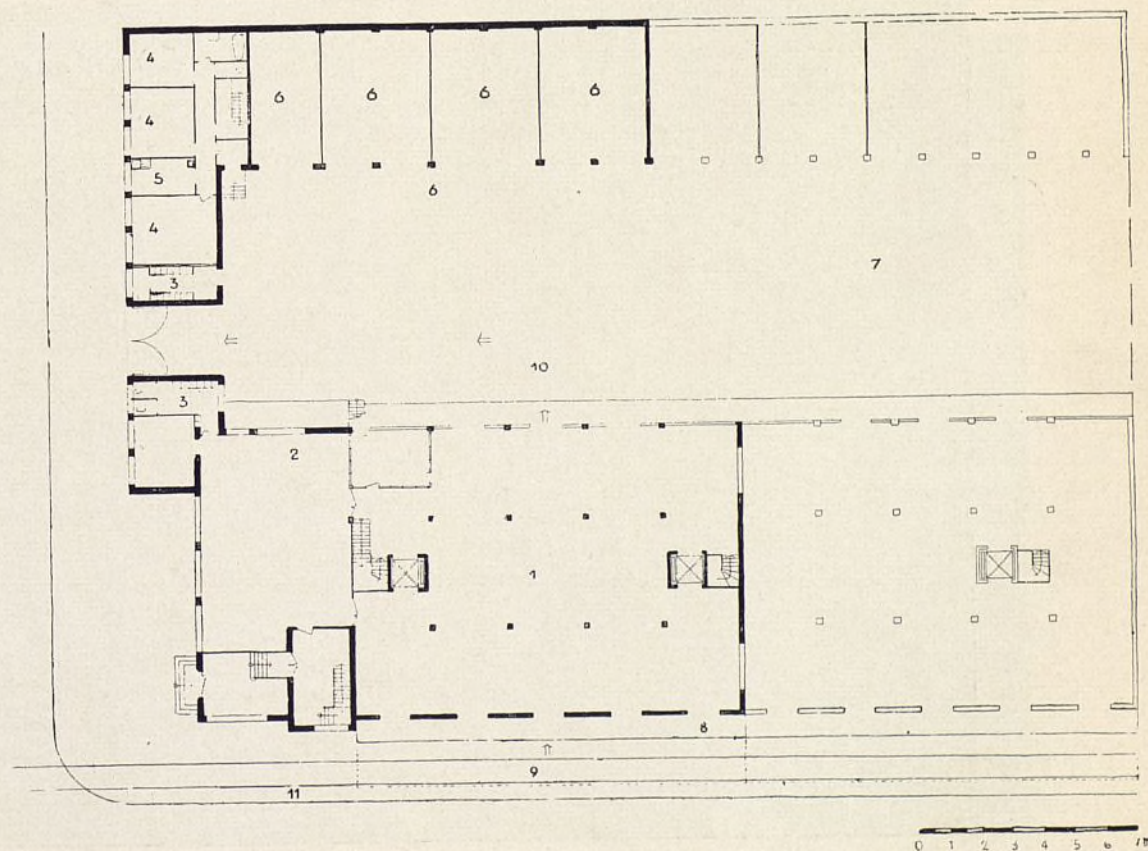
Biblioteca pública en Pasadena. Myron Hunt y H. C. Chambers, arquitectos.
Detalle de la fachada principal.

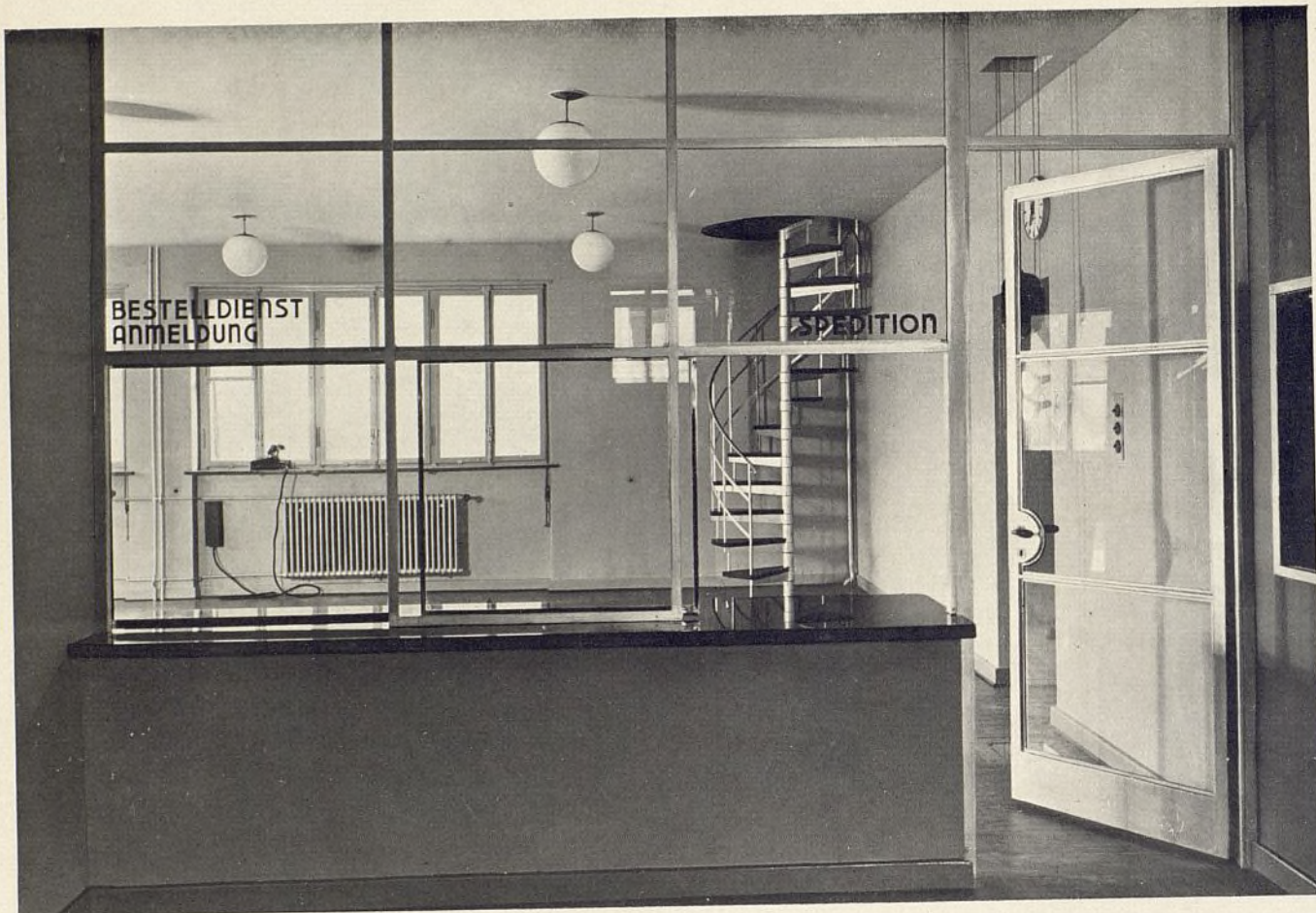


II. — ALMACÉN CENTRAL DE UNA COOPERATIVA EN SUIZA

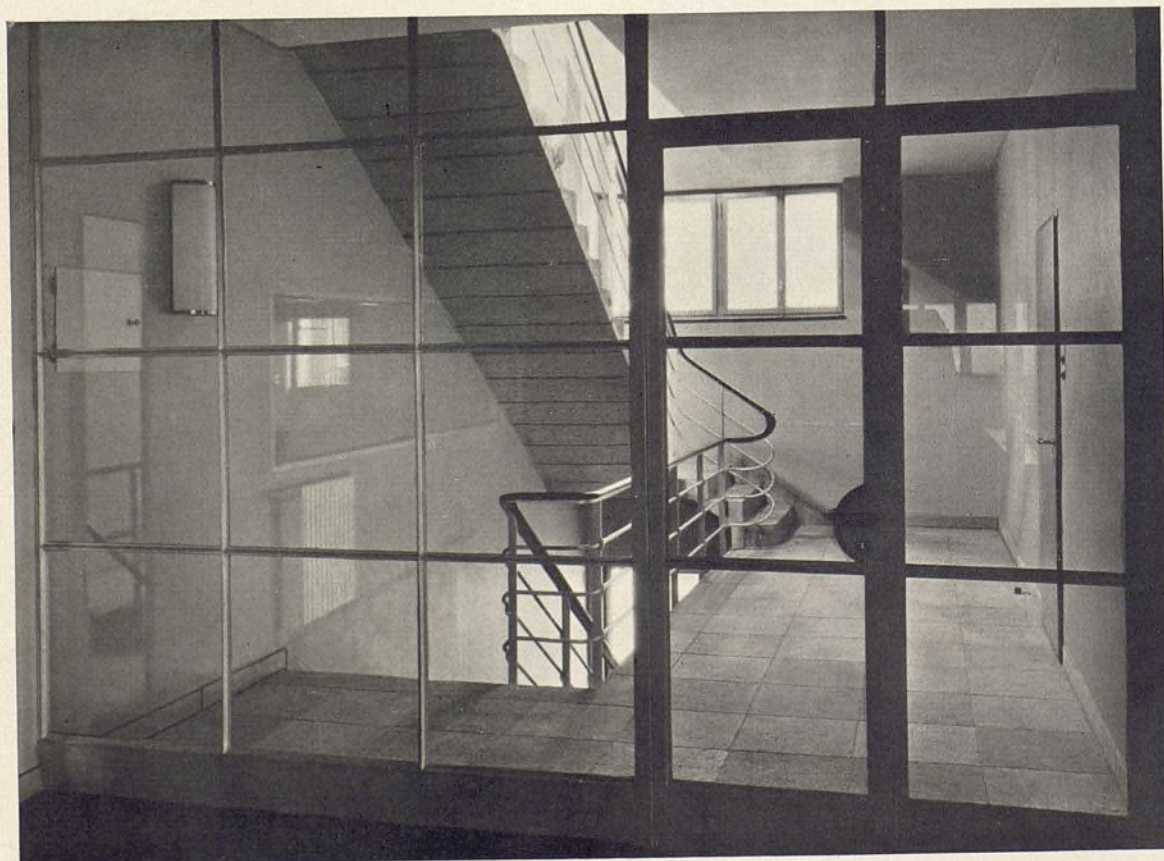
Arqs.: Bräuning, Leu & Dürig.

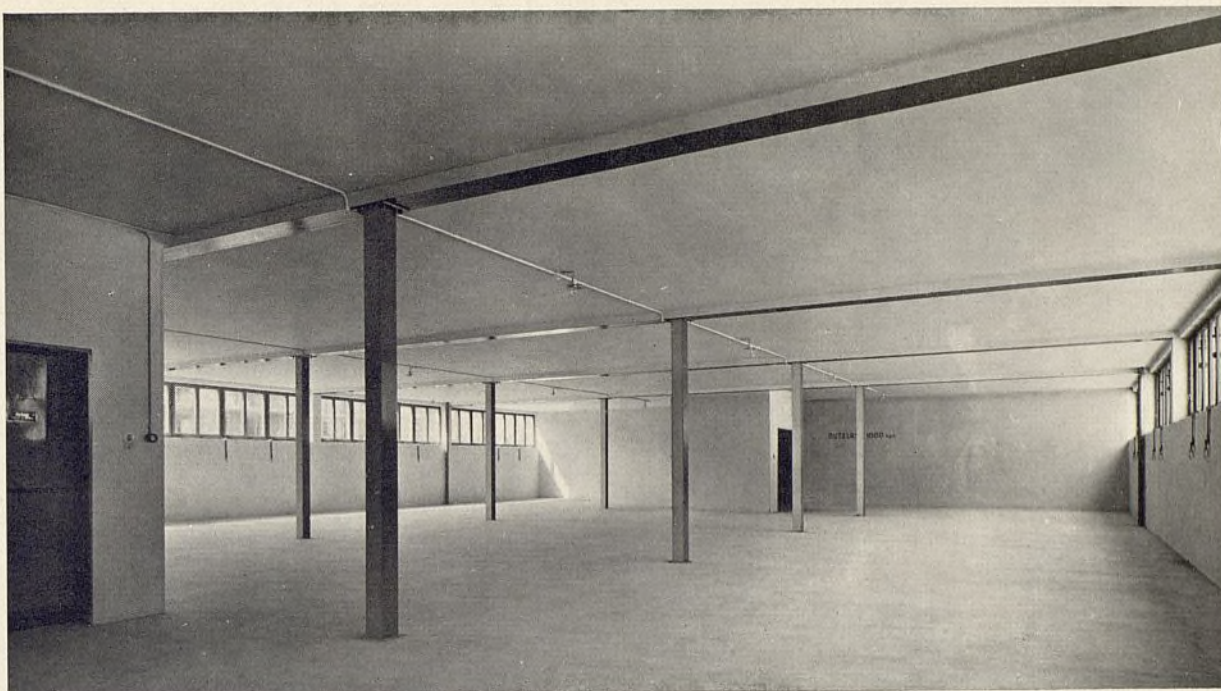
- 1. Almacén.
- 2. Sala de distribución de las mercancías.
- 3. Guarda.
- 4. Habitación.
- 5. Cocina.
- 6 y 7. Garages.
- 8. Muelle.
- 9. Entrada de mercancías.
- 10. Salida de mercancías.
- 11. Enlace de ferrocarril.





Oficinas de expedición de productos. Obsérvese la belleza y simplicidad de la escalera de caracol, como asimismo la belleza de la escalera de la fotografía inferior.





Almacén; abajo, sala de Juntas

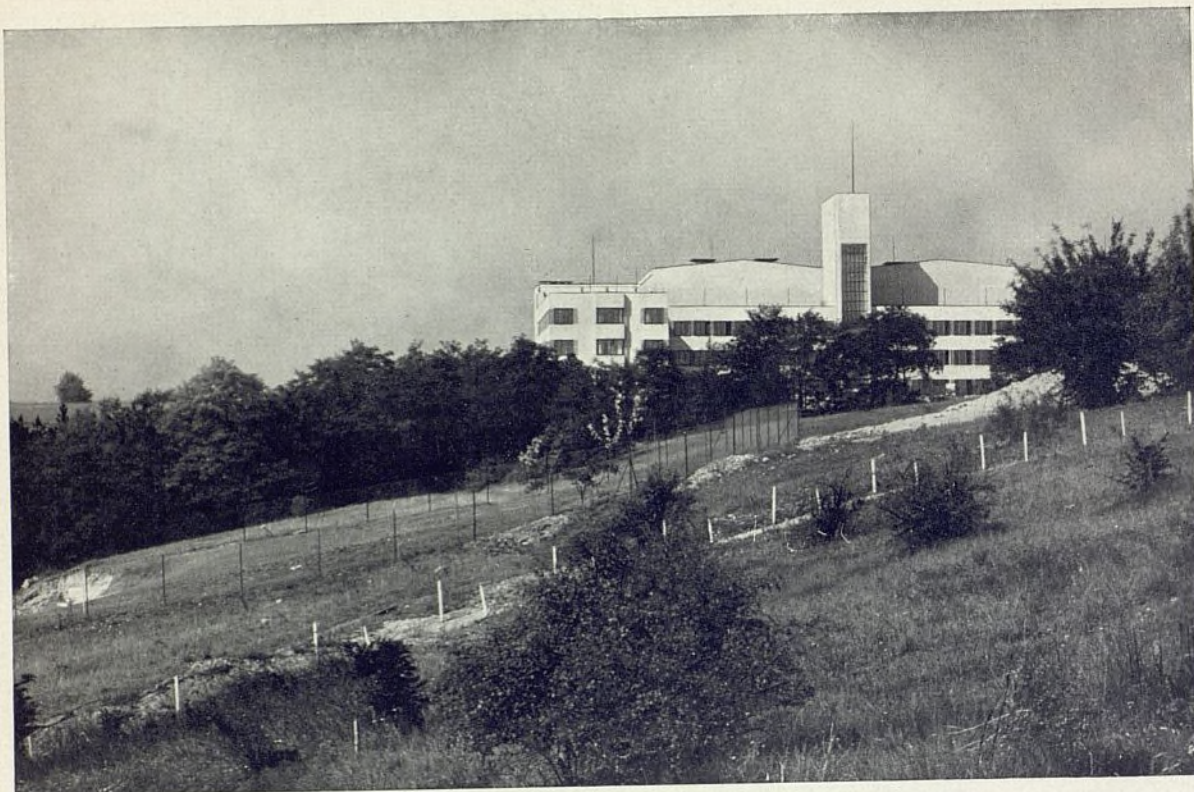
Presentamos tres ejemplos procedentes de países distanciados entre sí y proyectados por arquitectos que ni se conocen ni han frecuentado las mismas escuelas, probando así la fuerza universal de un sentimiento y de una cultura arquitectónica.

Comparando estas obras y conociendo el programa a realizar de cada una, no dudaremos en con-

siderarlas humanas, tanto en la forma como en el contenido.

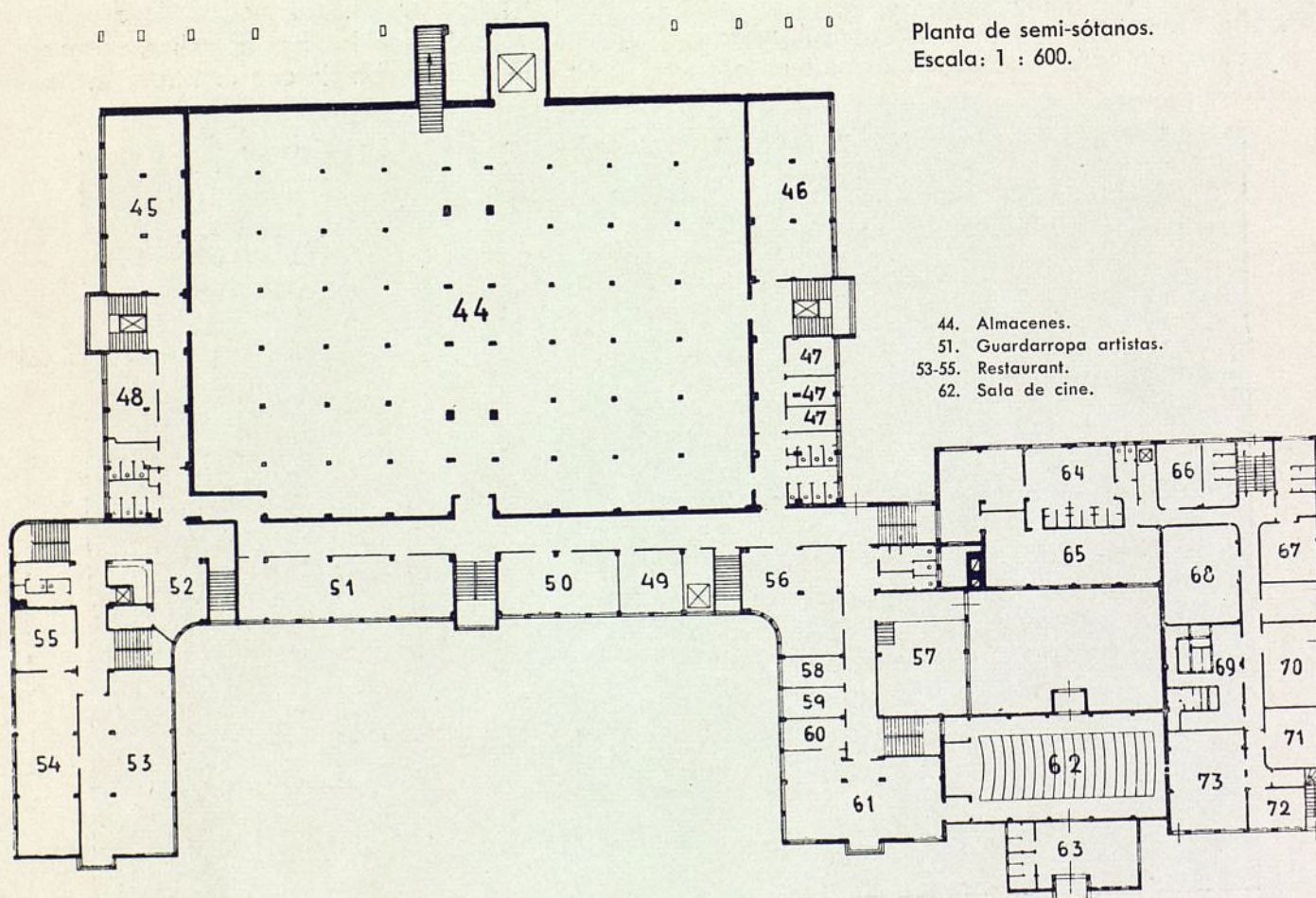
El almacén que reproducimos es de una gran belleza. Sobre todo sus interiores están tratados con finura a pesar de que los medios de expresión no pueden ser más sencillos. Pies derechos, muros son de gran esbeltez, prueba de una construcción sólida.





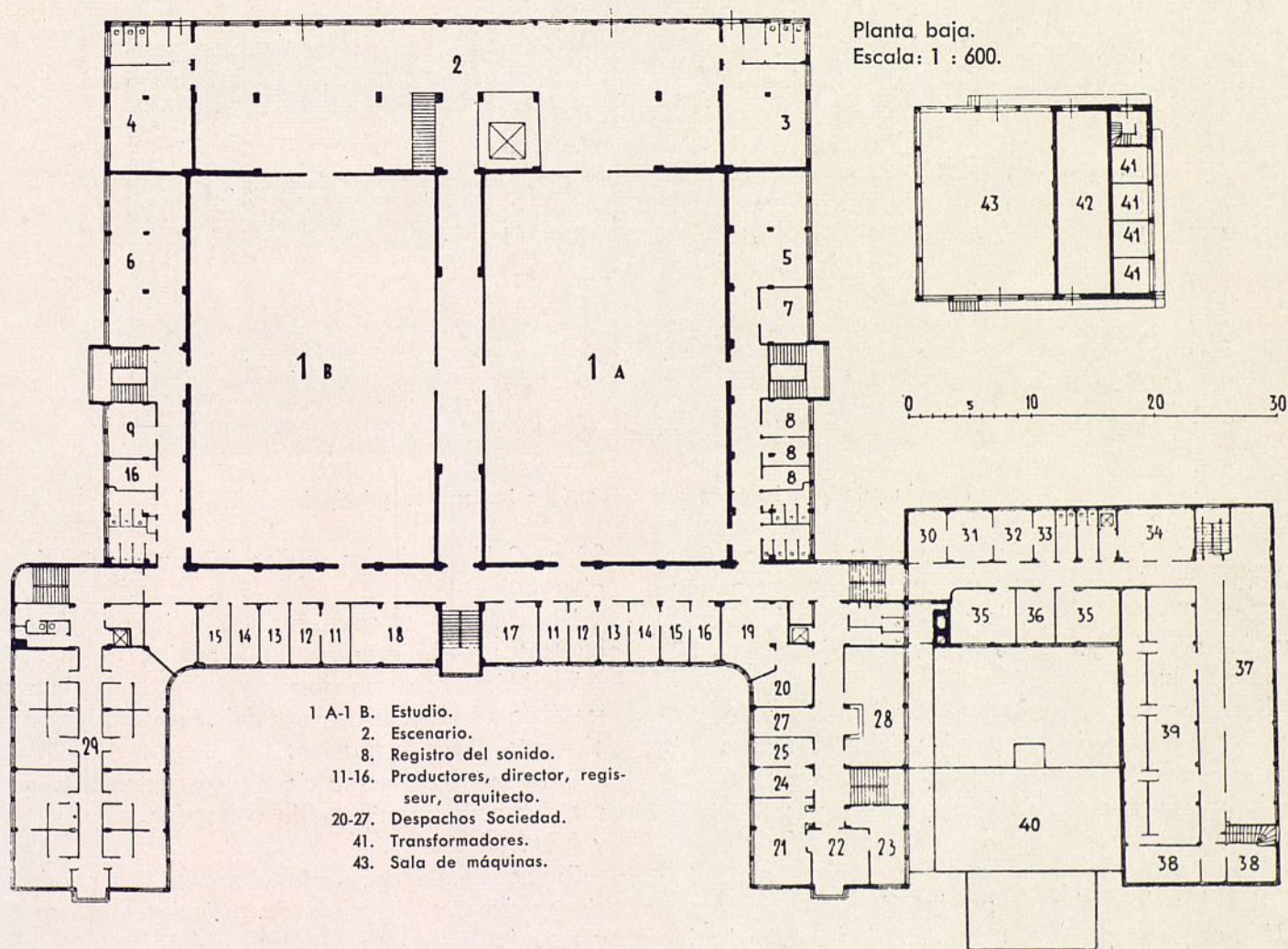
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS EN PRAGA

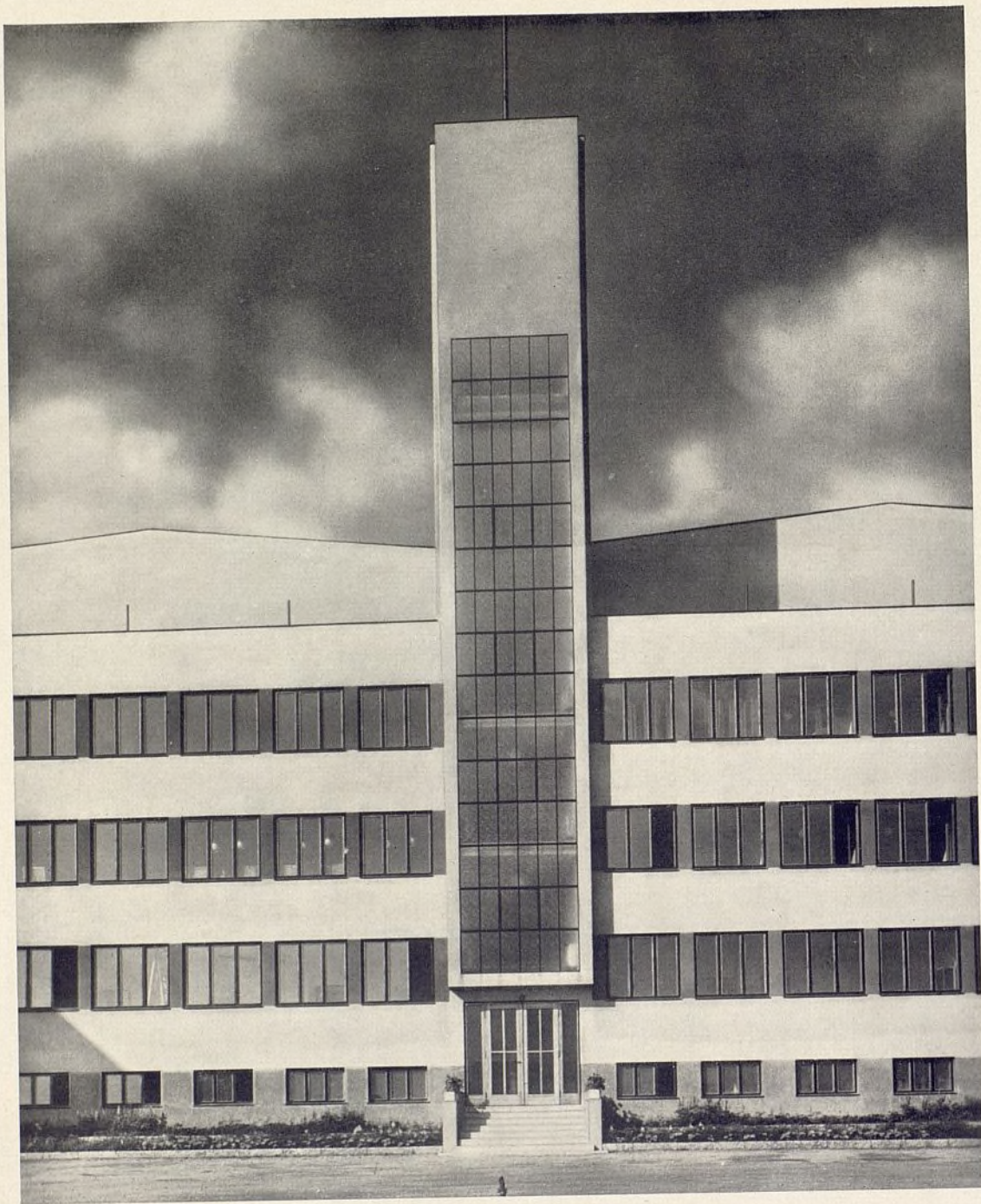
Arq.: Max Urban.





Fachada principal, con patio anterior.





Entrada principal. La torre central contiene la escalera principal.

Pertenecientes a una de las mayores Empresas checoslovacas de cine, el programa a realizar era muy extenso. El centro de todo el complejo lo formaban las dos grandes salas de producción de 20 por 32 metros cada una.

Estas dos salas había que aislarlas del ruido del exterior y del producido por los distintos locales del interior. Por encontrarse los estudios alejados de la ciudad no hubo necesidad de recurrir a procedimientos muy rigurosos contra el ruido exterior. En el interior el principal problema era separar acústicamente entre sí las dos salas de producción.

Una orquesta produce una intensidad de sonido de

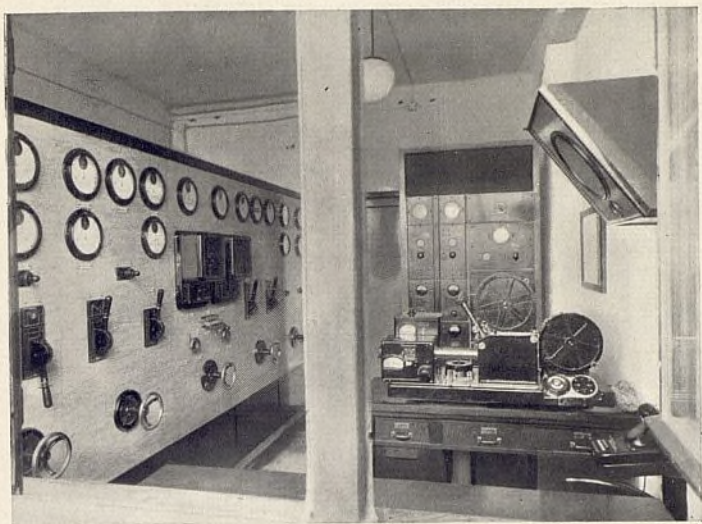
80 a 90 Phon, de los cuales 65 era preciso fueran absorbidos.

Los muros de las salas, a pesar de los pies derechos existentes, se hicieron de pie y medio.

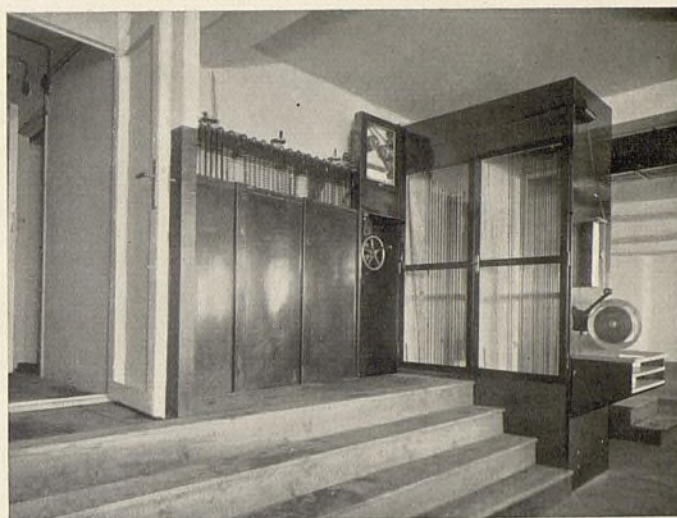
También hubo que disponer en el techo una tela metálica para aislar la sala del ruido producido por el viento, lluvia y granizo.

El acondicionamiento de aire es automático y suministra aire caliente o frío a las dos grandes salas y a los escenarios.

Es una de las primeras instalaciones que puede funcionar durante el rodaje de películas, pues gracias a medidas técnicas se ha suprimido el ruido.



Registro del sonido.



Laboratorio. Secado de películas.



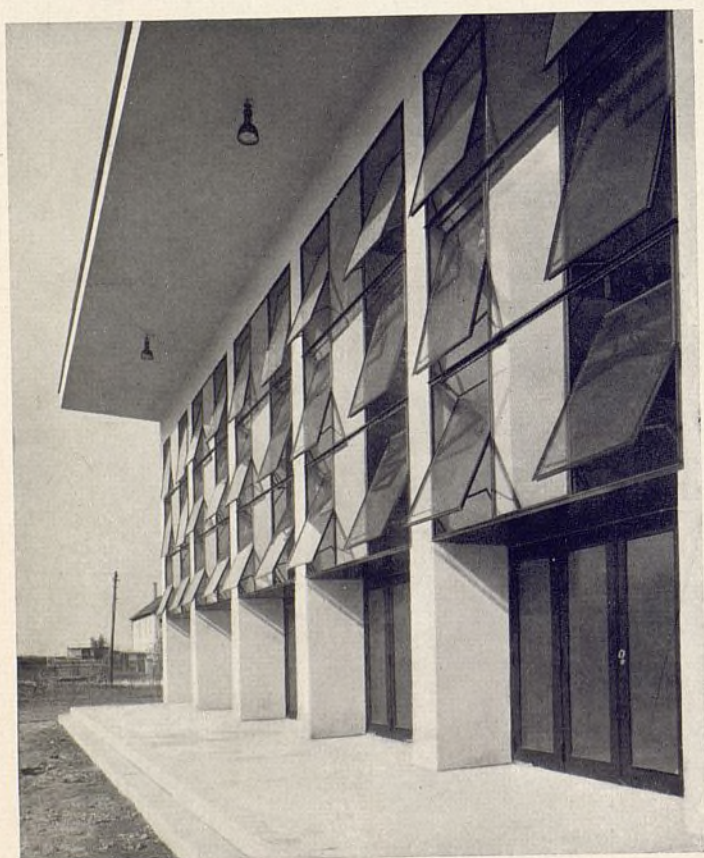
Vista de una de las salas en pleno trabajo durante la filmación de una obra.



GIMNASIO PARA UN CLUB DEPORTIVO

Arq.: Ladislav Machón.

Fachada al mediodía, de gran belleza artística, técnicamente impecable.



El arquitecto debe plantearse primeramente problemas, ya de orden técnico, ya de orden artístico, para poderlos luego solucionar. Es la forma de trabajo que más frutos da, la que más ha hecho conquistar terrenos a la arquitectura.

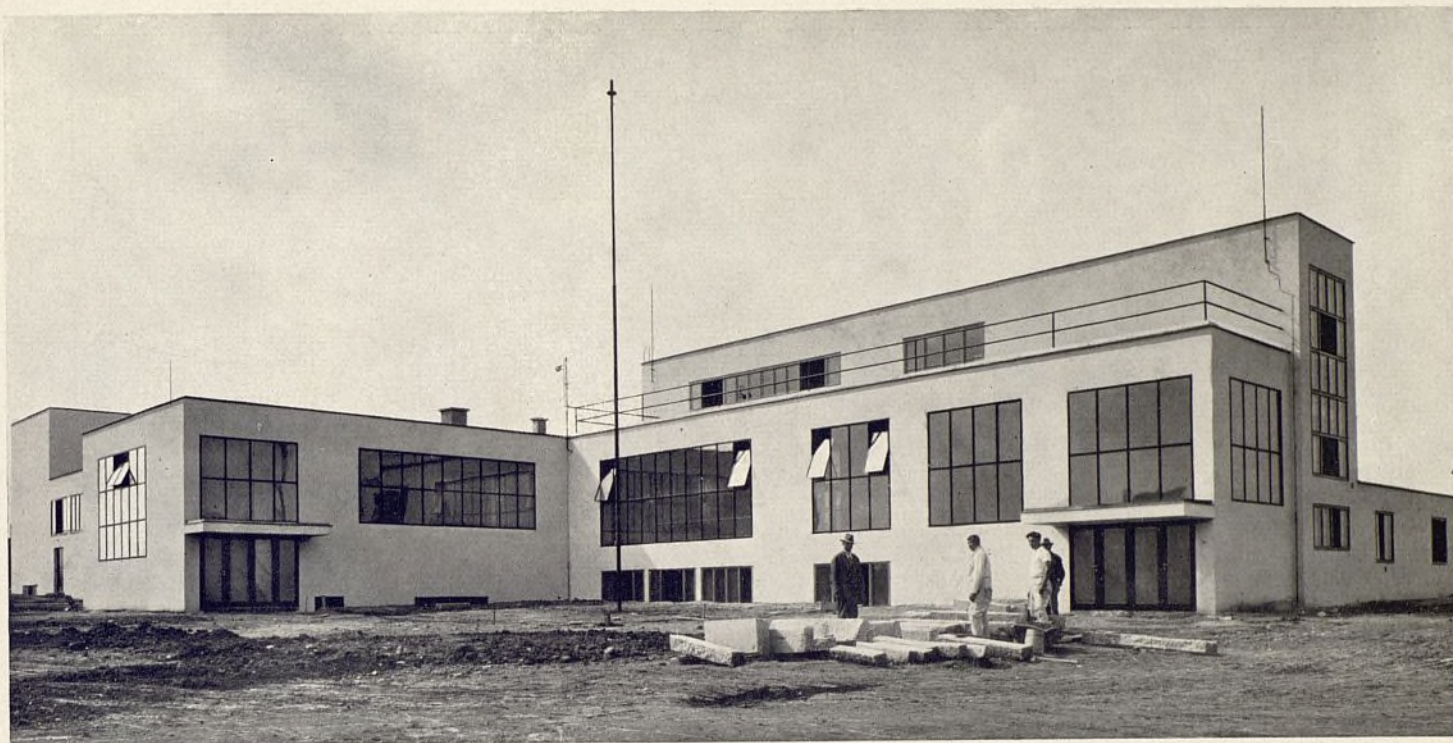
El gimnasio que reproducimos contiene en sí dos problemas vitales: su iluminación y ventilación. Disponiendo el arquitecto de un material de tan bellos efectos, y de tanto valor técnico, como el vidrio, el problema queda reducido a encontrar su empleo adecuado.

El vidrio en una de sus funciones puede equipararse al ladrillo, al hormigón. Su superficie sirve de cerramiento, de revestimiento exterior de los edificios, pero siendo a la vez transparentes, se puede admirar a su través la superposición visual de locales distintos. Por su poder reflexivo, sus superficies brillantes y lisas, se enriquece el efecto artístico fantásticamente.

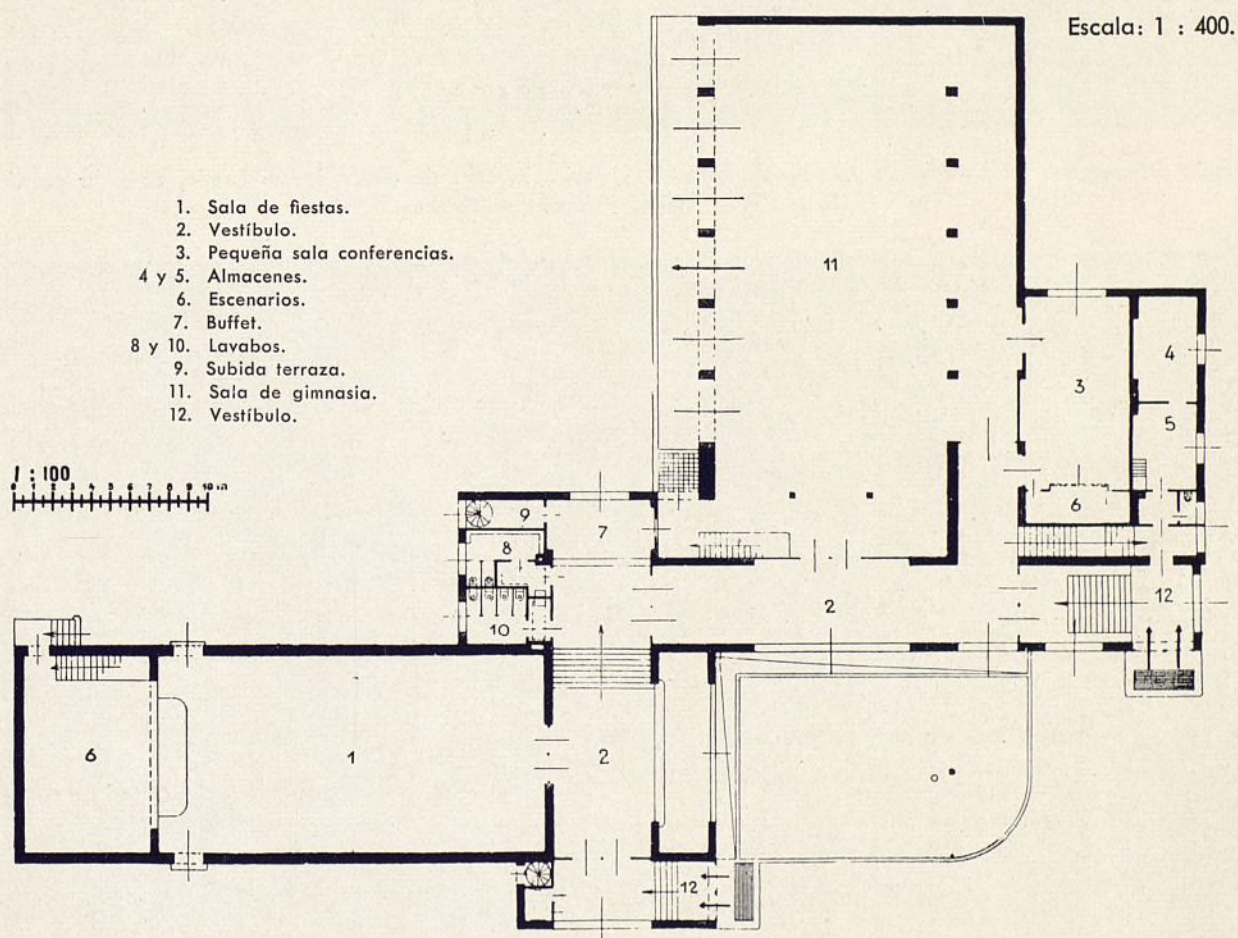
¿Qué cantidad de posibilidades duermen todavía en el vidrio?

Sin embargo, un empleo inadecuado puede producir efectos desagradables y totalmente opuestos. Por ejemplo, cuando se emplea en edificios que por su estructura y composición requieren grandes masas de piedra, ladrillo o cemento.

En la obra de Ladislav Machón, admiramos con placer el empleo adecuado y justo del vidrio, de un



A la izquierda, entrada a la sala de fiestas; a la derecha, entrada al gimnasio.



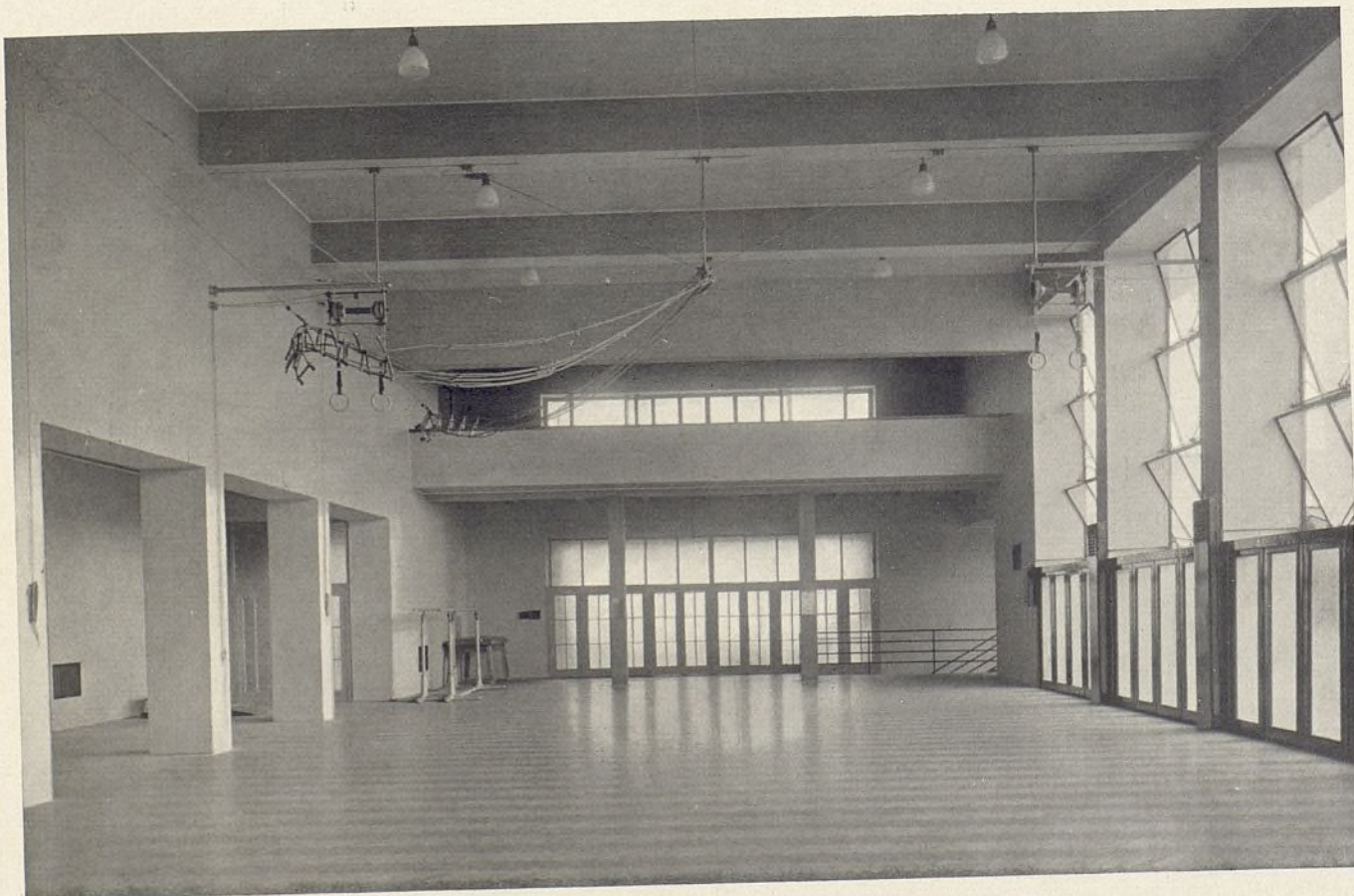
modo elegante y bello a la vez que técnicamente perfecto. La fachada al mediodía se abre al sol por medio de amplios ventanales, finamente subdivididos, para regular con facilidad la ventilación del local.

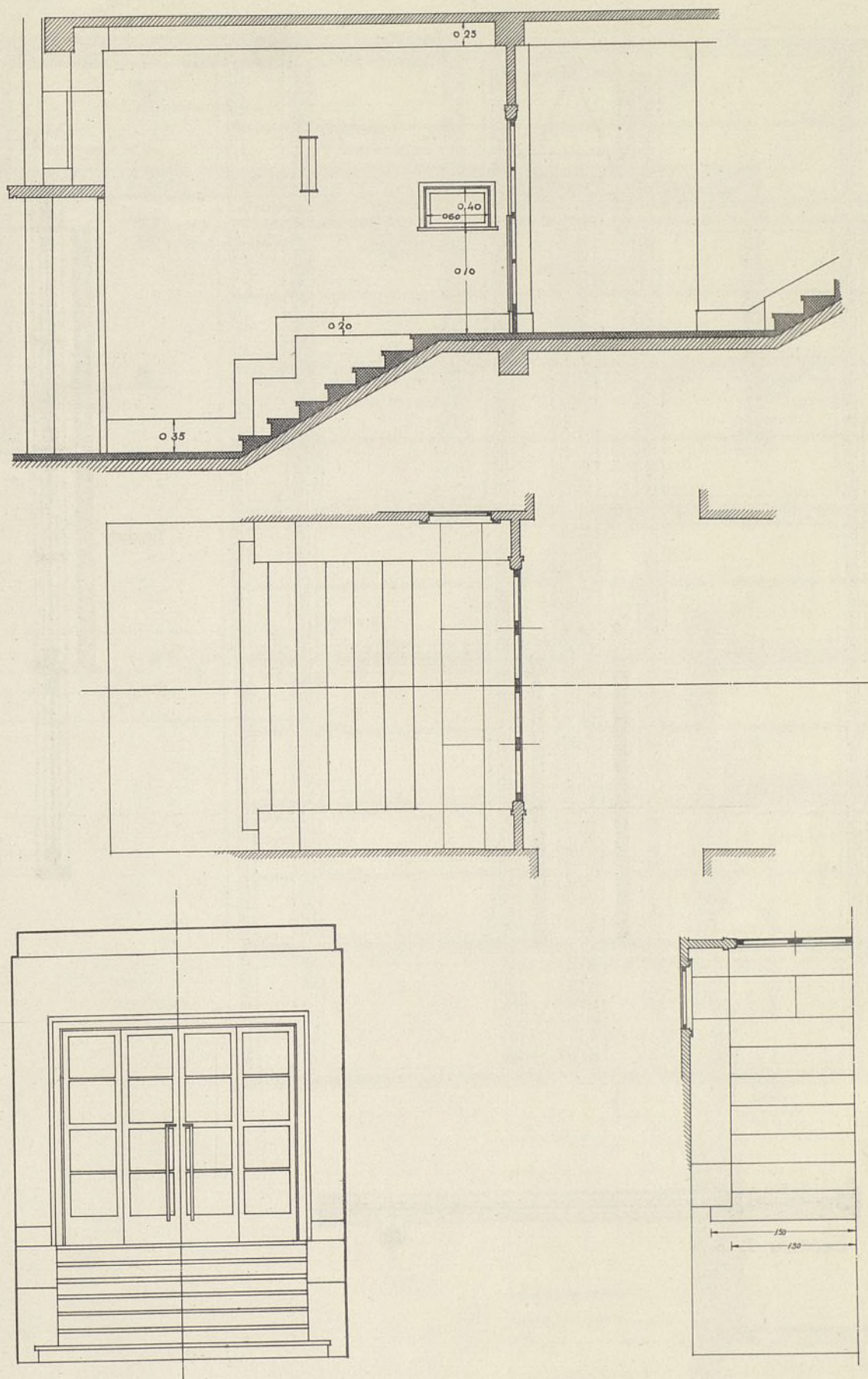
Las otras fachadas llevan huecos proporcionados a los servicios que alojan.

En conjunto se obtiene una forma muy interesante y de bello efecto artístico.

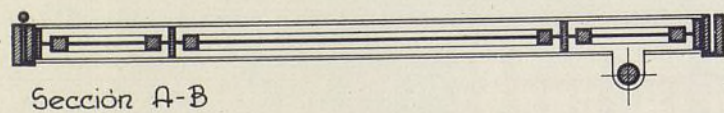
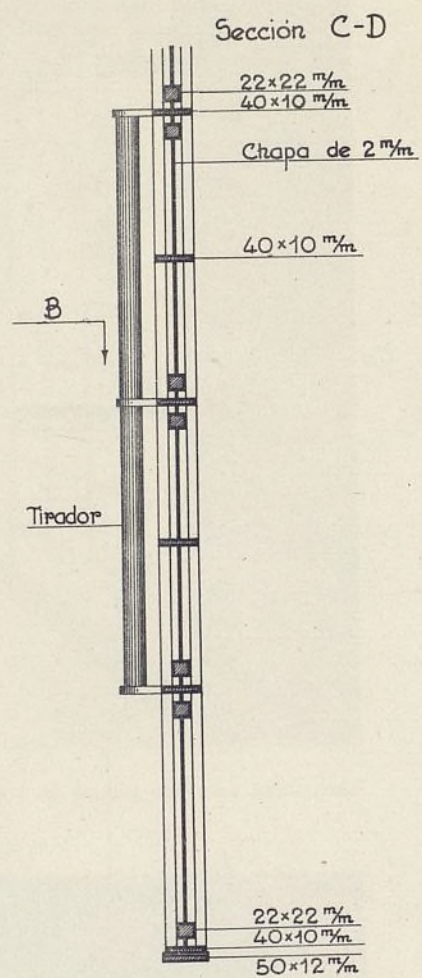
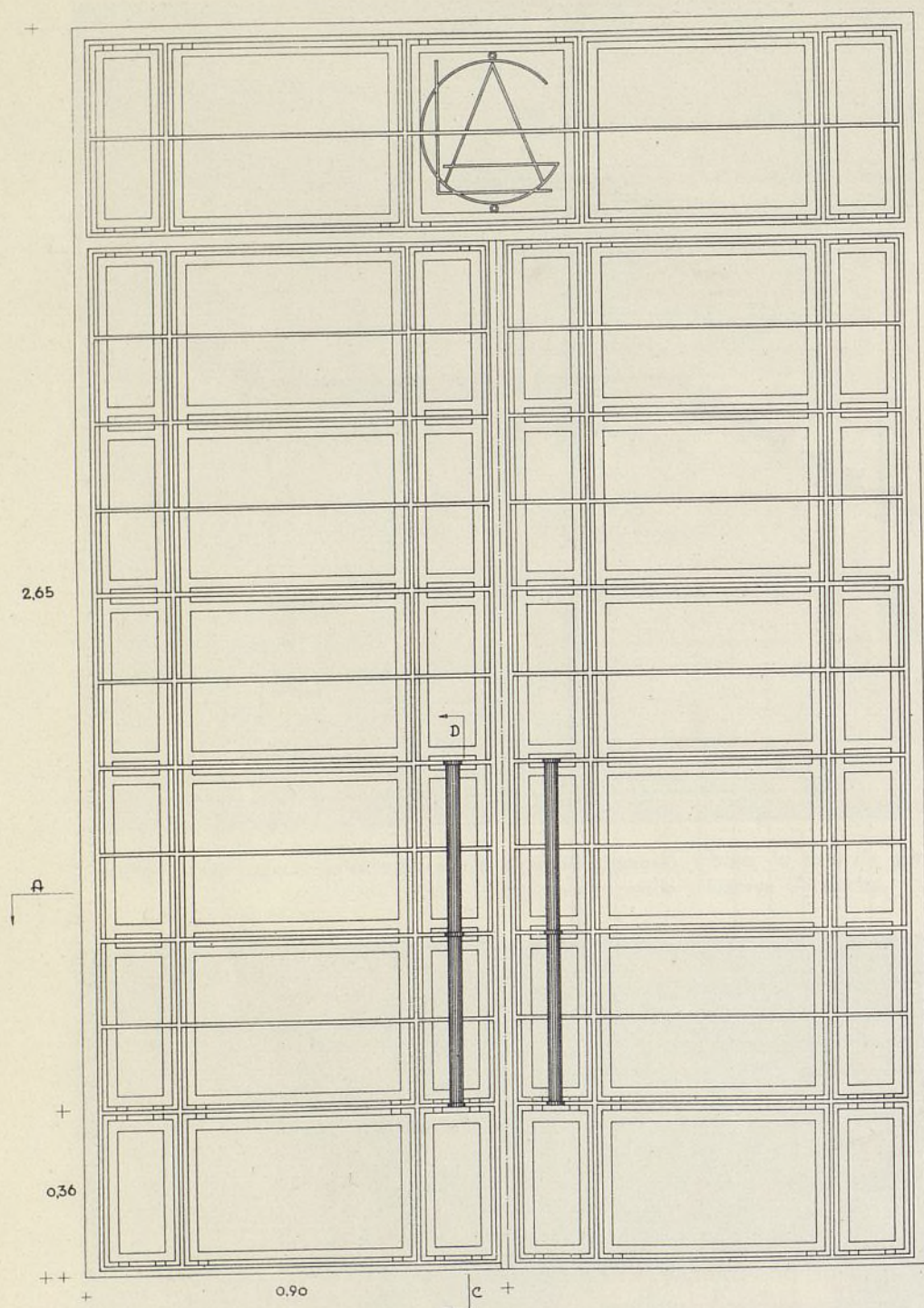


Vestíbulo que separa la entrada de la sala de gimnasia; abajo, la sala de gimnasia; al fondo, entrada principal.
El gimnasio puede utilizarse de noche.

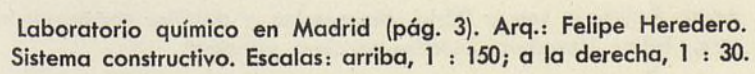


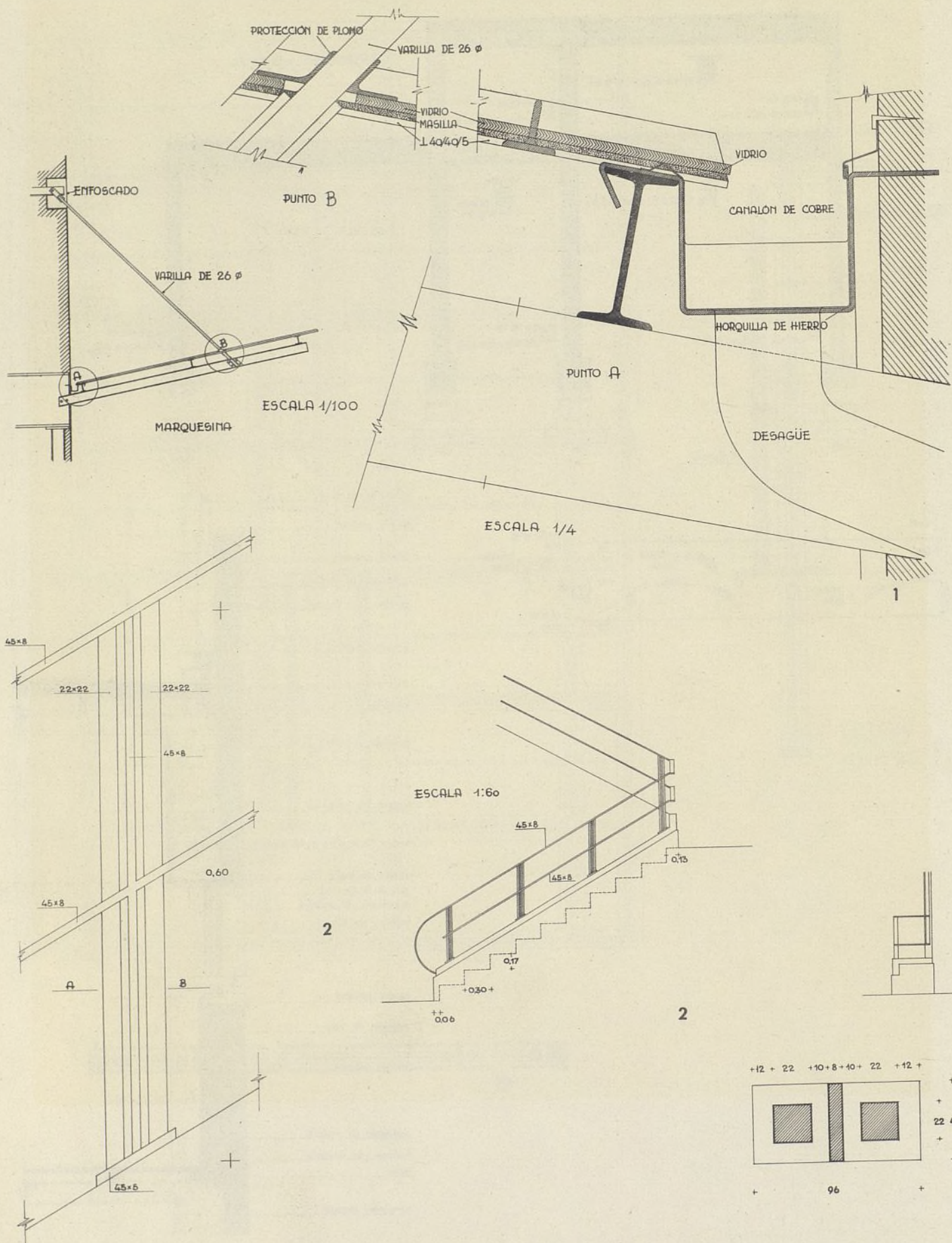


Laboratorio químico en Madrid (pág. 3). Arq.: Felipe Heredero.
Detalles constructivos del portal. Escala: 1 : 60.



Laboratorio químico en Madrid (pág. 3). Arq.: Felipe Heredero.
Detalle puerta de entrada. Alzado puerta, 1 : 15. Secciones, 1 : 10.







Bar del nuevo transatlántico inglés "Queen Mary".



Residencia de Fred C. Thomson, en Beverly Hills. Wallace Neff, arquitecto.

ARQUITECTURA DE CALIFORNIA

Arq.: Rafael Fernández-Huidobro.

(Conclusión.)

Esta arquitectura, hecha en un país en donde por sus condiciones climáticas y geográficas análogas a España, no sólo encajó perfectamente, en un principio, sino que más tarde se propagó intensamente y aun adquirió características especiales.

El carácter peculiar se obtuvo como resultado del empleo de los materiales de la localidad y los obreros indios, naturalmente influenciados por el Colonial mejicano en alguna proporción. La manera de construir fué tosca, con gruesos muros (las más de las veces de adobe) y poca finura en molduras y cornisas. Adobes y tejas, pudieron ser fácilmente fabricados por los indios, y de aquí su empleo (alguien ha dicho que las tejas se moldeaban sobre los muslos de los obreros, pero no deja de ser una fantástica teoría).

Las misiones se caracterizan por sus gruesas paredes; largas arcadas sobre pilares rodeando los patios; torres de varios cuerpos escalonados; espadañas; extensos paños de pared sin decorar y cubiertas de teja árabe con poca inclinación, treinta grados a lo sumo.

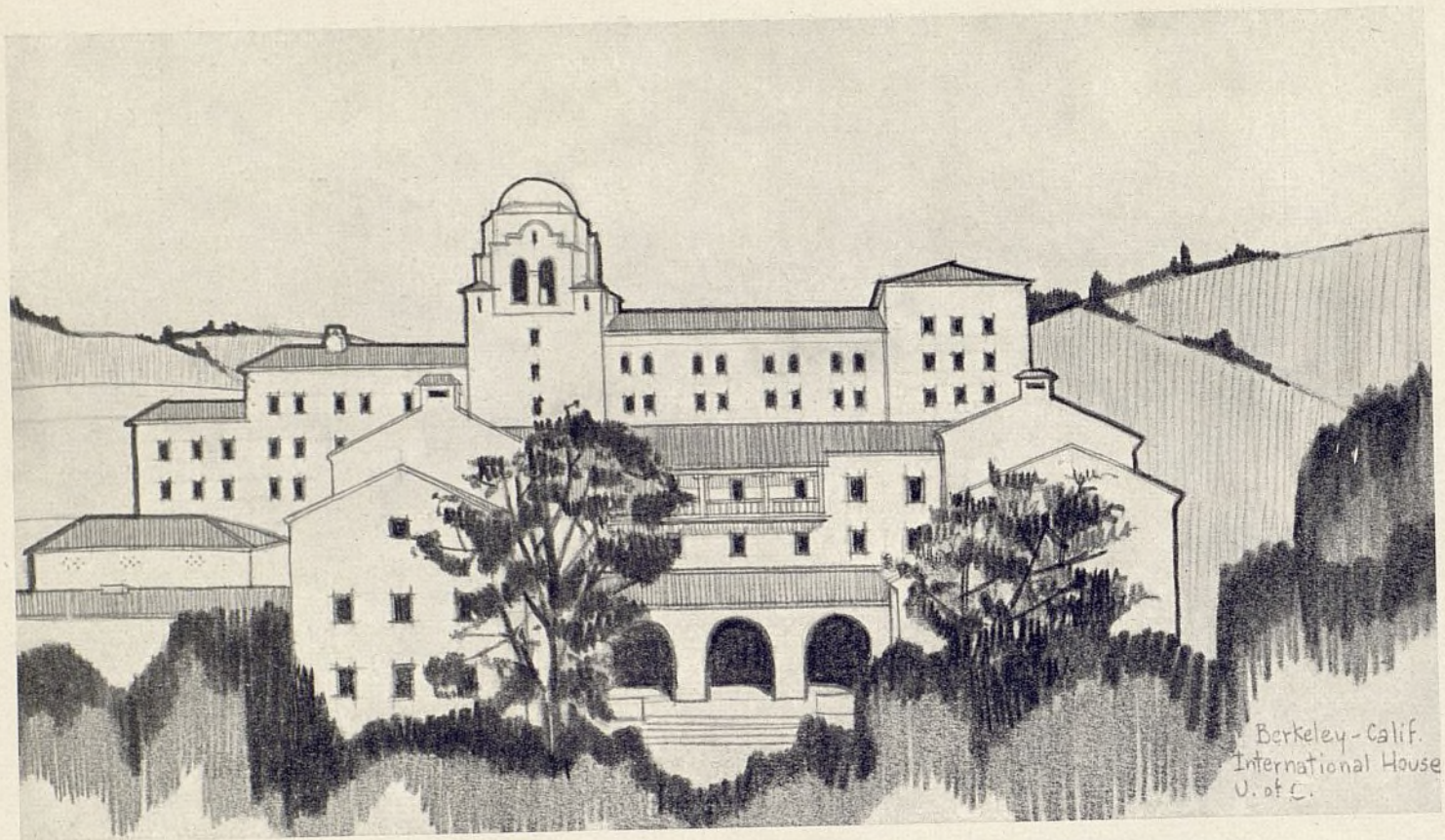
Pero vino la incorporación de la Alta California a los Estados Unidos, a mediados del siglo XIX, y empieza el segundo período romántico californiano con

la avalancha de los buscadores de oro en 1849. La gente de Nueva Inglaterra trajo el estilo de construir en Georgia, el Colonial americano, con su delicada manera de hacer resultado del empleo de la madera, tan profusamente encontrada en aquella tierra, y sus obreros, acostumbrados a hacer perfectas labores de finas molduras y cómodos detalles en el interior, extendiéndose por San Francisco, Monterey y otros puntos de la costa del Pacífico.

En Monterey, sobre todo, pronto vinieron a hacer una arquitectura caracterizada por una agradable fusión de la cultura de dos civilizaciones—el tipo español, de formas macizas y poco refinamiento en los detalles, consecuencia de los obreros indios empleados y las herramientas y materiales utilizados, contrastando con la sutil delicadeza de molduración y claras líneas de las construcciones del Este americano, en la costa del Atlántico, hechas por sus bien enseñados carpinteros.

El resultado fué feliz.

Y posteriormente, hacia el año 1880, la belleza de California y su clima ideal, atrajeron gran cantidad de gente rica y desocupada, que fueron estableciéndose a lo largo de esa costa del Pacífico formando



International House, residencia de estudiantes en la Universidad de California en Berkeley.



encantadores pueblos—como Santa Bárbara, en donde un terremoto ocurrido el año 1925, que destruyó las dos terceras partes de sus edificios, sirvió para que, al reconstruir la ciudad, su Junta Municipal estableciera unas normas muy rígidas de edificación, con lo que han conseguido una uniformidad y armonía maravillosas, en todas sus calles; el pueblecito de San Clemente, situado en una altura dominando el mar; Palos Verdes State, en donde se prohíbe construir en otro estilo que no sea el "spanish style"; Santa Mónica, San Diego, etc.—al borde del "Camino Real", en los que, entre una exuberante vegetación (también obra de los primeros españoles) con su variadísima gama de tonos verdes, aparecen las rojas tejas de sus bellas y cómodas residencias, consiguiéndose la perfecta armonía entre la casa y el jardín, la incorporación de la vivienda a sus alrededores con resultado perfecto, para lo cual ponen los técnicos todo su cuidado en sus proyectos, y aun existen arquitectos especializados, "landscape's architect" (arquitectos de paisaje), cuya misión es precisamente proyectar el emplazamiento de la casa para buscar su acoplamiento justo con el jardín. Hasta tal punto se lleva esta pre-

Court House, en Santa Bárbara.
Entrada principal.



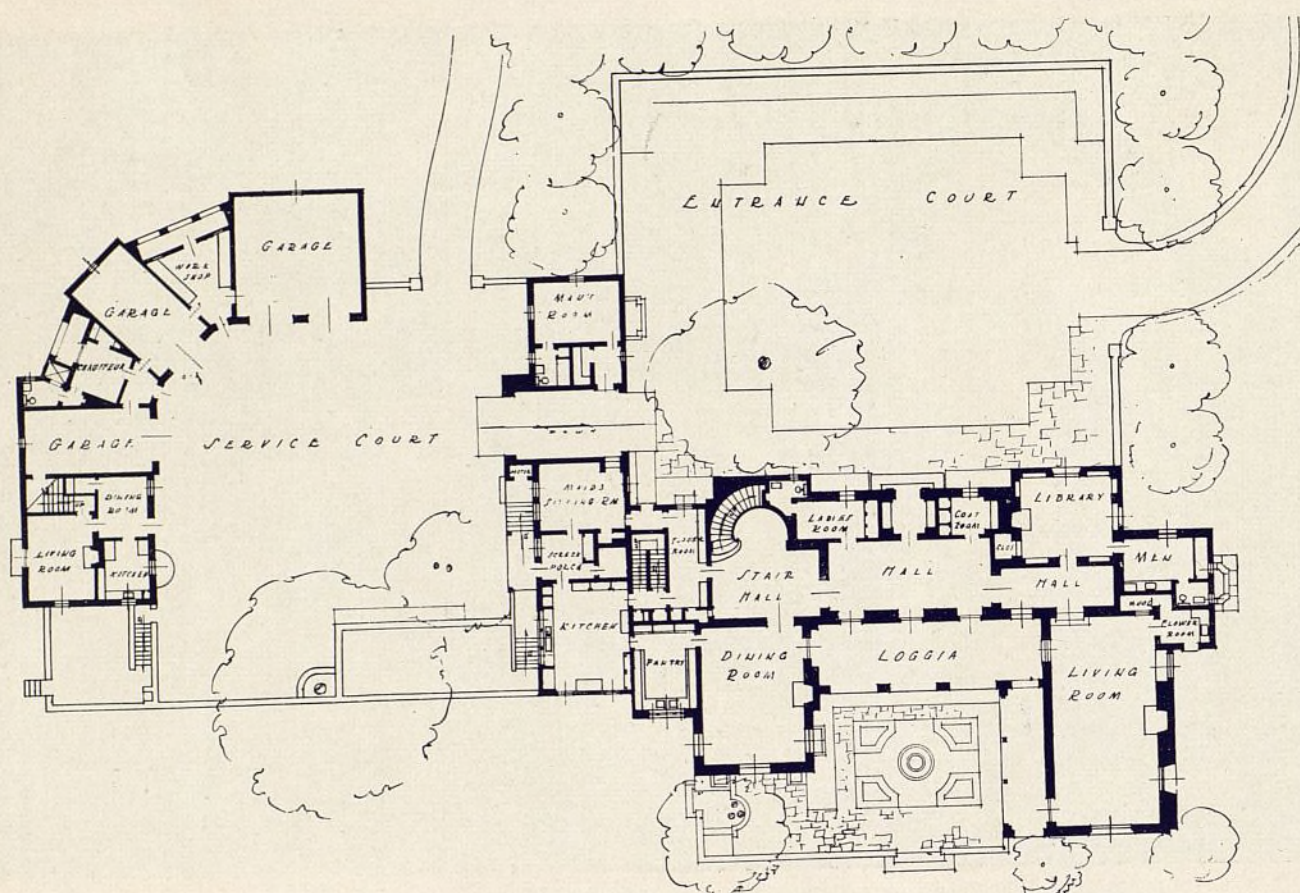
Residencia de William C. Mc. Duffie, en San Marino. Reginald D. Johnson, arquitecto.
Entrada al patio.

ocupación por los efectos de color, que en una importante obra, el Biltmore Hotel, en Montecito, Santa Bárbara, el arquitecto Mr. Reginald D. Johnson ha hecho clasificar las tejas por tonos de color y disponerlas en los tejados de modo que vayan desde las más oscuras, en los aleros, hasta las más claras, en los caballetes, produciendo un efecto original y agradable.

A partir de entonces hasta ahora, se ha construido mucho en California en este estilo derivado del nuestro, que muchos llaman todavía "español" y otros "californiano". (En realidad, la palabra "estilo" no debe entenderse en el sentido que corrientemente se le da en Arquitectura, pues en California no se han conseguido verdaderas formas originales, sino más bien ha tenido lugar un proceso de adaptación de elementos importados transformándose con las nuevas necesidades; sería mejor decir "tipo" californiano. Sin embargo, conservo aquella denominación por ser la generalmente empleada en Norteamérica.) Pero la influencia española se manifiesta principalmente en residencias de campo, "bungalows" "cottages", etcétera. Y es que este modo de construir se adapta perfectamente a la arquitectura que pudiera llamarse de "pequeña dimensión", de campo, que une maravillosamente al paisaje, formando un conjunto armónico de masas y colores blancos, rojos, verdes

(derivaciones de nuestros cortijos andaluces). Es un estilo "campesino" no superado por ningún otro. De aquí que todo el campo de California ofrezca efectos sorprendentes, como ni siquiera se ha logrado en España, en donde el tipo de residencia veraniega se ha realizado tantas veces por personas ajenas a la profesión.

En California se explota un efecto, desgraciadamente no desarrollado por nosotros con toda la intensidad debida, que añade un gran encanto a la casa, dotándola de una especial calidad: la jardinería. No se concibe un edificio sin su complemento de arbolado y superficies verdes que le "sitúen" en el paisaje. El arquitecto americano busca en sus proyectos el detalle armonioso, los efectos de masa y color, la situación justa de cada elemento para obtener una vivienda que realice todo lo que significa para el inglés la palabra "home". No hacen grandes residencias que sirvan para albergar varias generaciones como es tan corriente entre los tradicionales ingleses; al contrario, la vida americana, de ritmo muy rápido y cambiante, no necesita obras muy estables, pues, en la mayor parte de los casos, los hijos no habitarán la casa heredada de los padres, sino que harán una nueva; pero siempre tendrán reunidas ese conjunto de condiciones que hagan de sus viviendas lugares gratos y confortables.



Residencia de William C. Mc. Duffie, en San Marino. Reginald D. Johnson, arquitecto.
Planta baja.

Naturalmente, no siempre los resultados conseguidos son buenos, pues hay bastante preocupación en lograr un tipo "español" de residencia (también se construye en California al estilo Colonial y aun italiano, francés, etc., pero en menor cantidad; un detalle curioso: en California no se nota la existencia de la arquitectura tectónica centroeuropea), para lo cual echan mano de aquellos elementos que, como denominador común, les dan el carácter apetecido—tales son las arcadas, patios, balconadas, rejas, escaleras exteriores, aleros, macetas con flores, etc.—y los distribuyen a capricho, dando lugar a "pastiches" sin ningún valor que no tienen de nuestro estilo más que la parte formal y decorativa. El resultado es desastroso, de verdadera "espagnolade" (he visto en Hollywood una casita en la que, para decorar la fachada, colocaron una espléndida barandilla de balcón frente a una ventana de guillotina; seguramente el autor del proyecto ignoraba que el objeto del balcón es asomarse al exterior).

Hay, no obstante, notables arquitectos en California, que, con perfecto conocimiento del arte de construir, contribuyen actualmente al resurgimiento del estilo californiano. Buena prueba de ello puede darla la contemplación de los dibujos y fotografías que acompañan a estas notas que he seleccionado de mi

colección, no con el criterio de elegir todo lo mejor, lo cual haría interminable su exposición, sino de poder dar una visión general del aspecto dominante en las construcciones que se han hecho y se hacen en aquel país, buscando la nota española, pero sin prohibir el paso a influencias italianas (esa residencia del arquitecto Wallace Neff, en San Marino), moriscas (la torre de la International House, en Berkeley), mejicanas, etc.

R. W. Sexton, estudiando la influencia española, de la casa de campo española, sobre todo, en la arquitectura de California, en su libro "Spanish Influence on American Architecture and Decoration", expone algunas ideas interesantes, como las siguientes: Existe hoy en América, evolucionado, un nuevo tipo de arquitectura basado en el estilo español. Es considerado especialmente apropiado para aquellas localidades en las que prevalece un clima cálido, porque la casa española de donde deriva (se refiere especialmente al cortijo andaluz) reúne todas las condiciones necesarias para ser apta con un máximo de luz, aire y sol. Adaptando las ideas de la arquitectura española a las modernas condiciones de vida en América, modificando profundamente ciertos detalles, pero conservando los rasgos típicos, pues son las condiciones climáticas las que ejercen vital influencia en la arquitectura de un país, y la casa hispana ha nacido de



Residencia de William C. Mc. Duffie, en San Marino. Reginald D. Johnson, arquitecto.
Aspecto del jardín.

acuerdo con las condiciones físicas circundantes. Una agradable combinación de sencillez y dignidad, aumentado su valor con un sabio uso del color que le da una pintoresca calidad (tejadros rojos, paramentos blancos, rosas, amarillos, azulejos en claros colores), resaltando la natural belleza del paisaje, es la característica de la casa española. Y aparece una significativa ausencia de postizos y elementos superfluos, pudiendo decirse que en ella "la forma nace de la estructura (sin preocupación alguna por la simetría) y la decoración es el resultado de prestar interés a la forma".

Al agotar forzosamente los escasos elementos de inspiración que al arquitecto americano presentaban las misiones (de las que, por otra parte, había abusado, llegando al amaneramiento de las formas y a una inadecuada adaptación de aquellos elementos, como el empleo excesivo e impropio de campanarios, espadañas, torres y portadas de iglesia en sus construcciones civiles), se vuelve la vista a las fuentes originarias españolas y mejicanas—muchos libros se han publicado últimamente en América con información gráfica de monumentos españoles—, entremezclando estilos, y si bien en muchos casos llegan a producir resultados notables (el bello conjunto de la Exposición

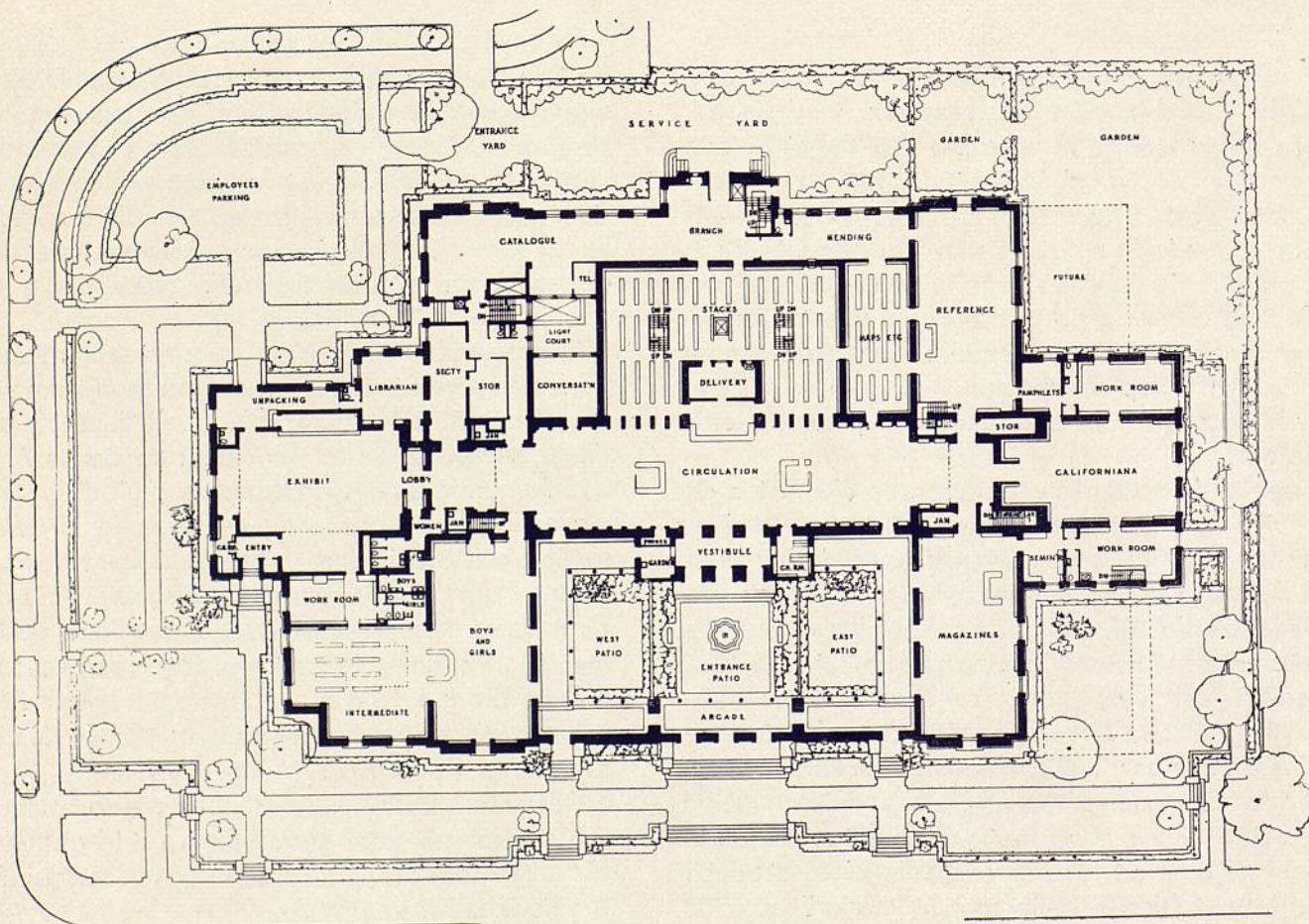
de San Diego en 1915, aumentado actualmente con algunos nuevos pabellones), desgraciadamente muchas veces la obra no corresponde al esfuerzo realizado. Es en las obras monumentales donde, en ocasiones, el fracaso es mayor—un ejemplo característico es la "Court House" de Santa Bárbara, que hace el efecto de un edificio pequeño realizado a escala enorme.

El desarrollo y evolución del arte californiano está perfectamente estudiado en el notable discurso que el arquitecto D. Modesto López Otero leyó en el acto de su recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el año 1926, con el título "Una influencia española en Norteamérica", en donde, con una visión clarísima del tema, divide en dos fases aquella arquitectura: una primera, "estilo misiones", de inspiración en éstas, y una segunda, que llama de "resurgimiento hispano virreinal", en donde se buscan en la propia España nuevas inspiraciones, produciéndose adulteraciones y faltas de sentido (tan fáciles de ver al recorrer California).

Afortunadamente, me parece que este camino, que iba siendo más falso cada vez, ha sido abandonado actualmente y se pueden esperar nuevos y más claros horizontes.

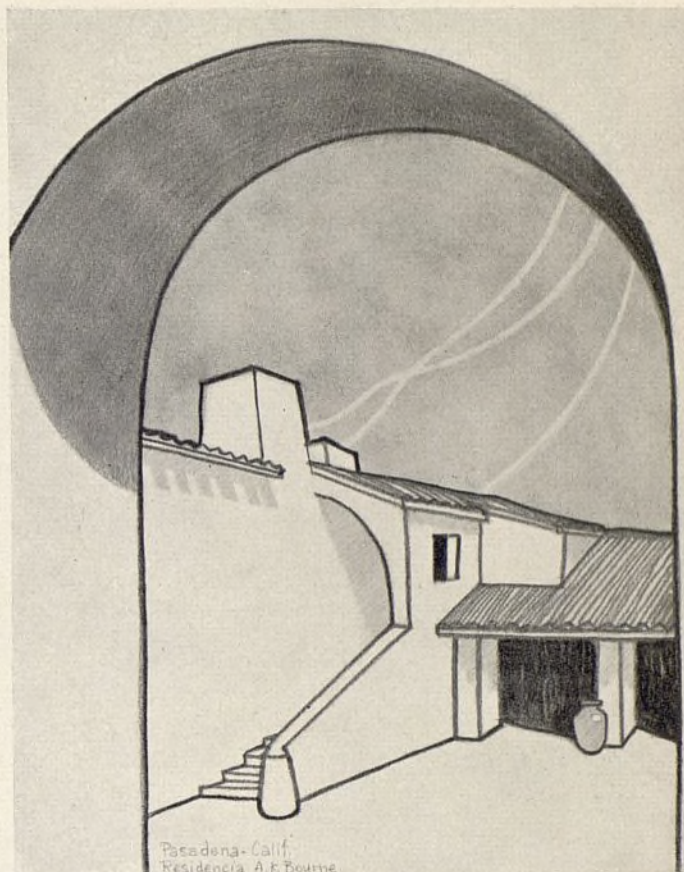


Biblioteca pública en Pasadena. Myron Hunt y H. C. Chambers, arquitectos.
Perspectiva general; abajo, planta baja.

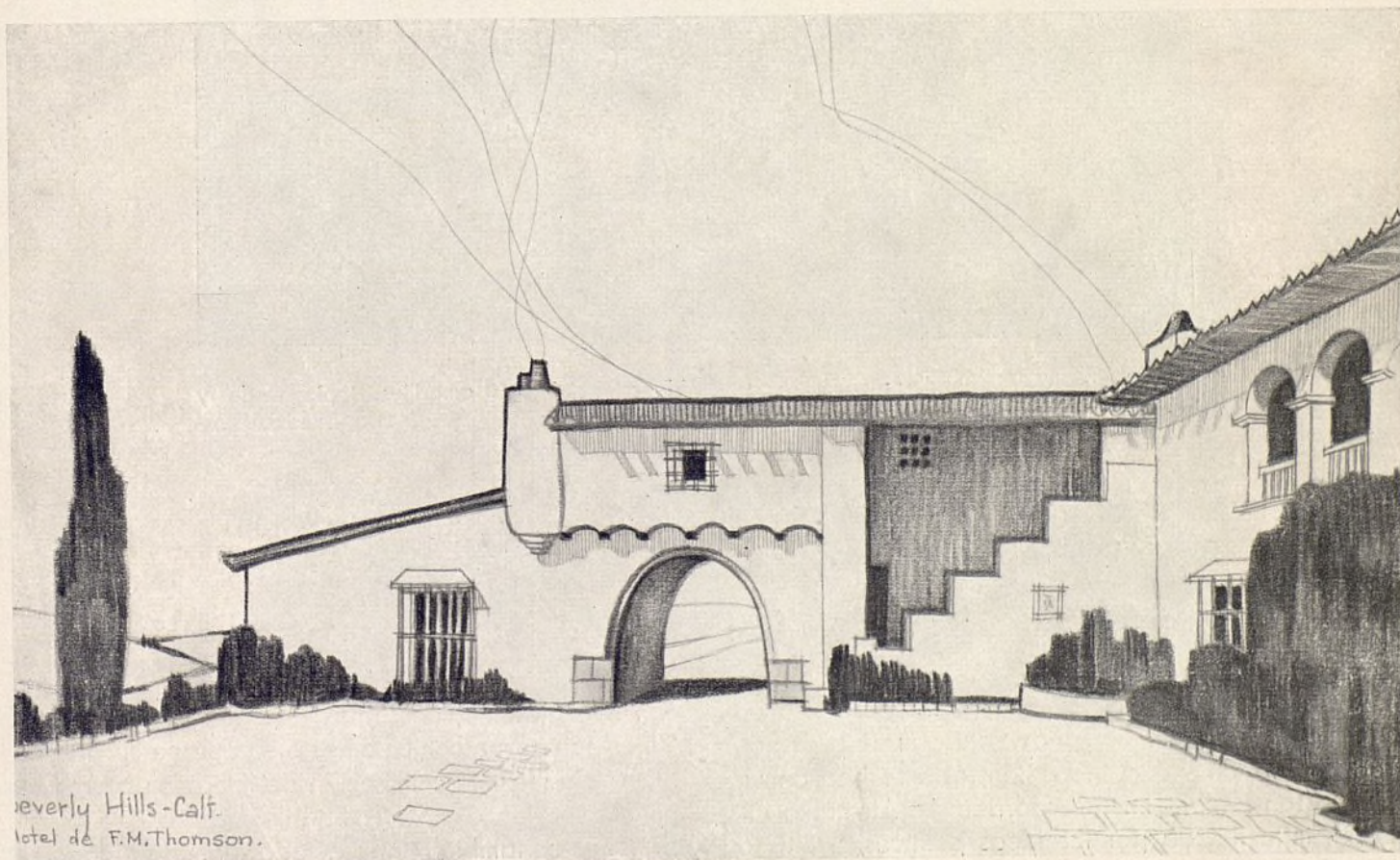


Ya empiezan los arquitectos californianos a darse cuenta de cómo necesitan reposar un poco sus ideas haciendo balance de la enorme y profusa labor realizada en los años que van del presente siglo, procurando recoger todo lo bueno ejecutado y volver a reanudar la marcha con paso más seguro. Prueba de este aserto nos da la lectura de un artículo aparecido en el número correspondiente a octubre de 1935 de la revista "The Architect and Engineer", de San Francisco, en donde el arquitecto Archie T. Newson, entre otras cosas, dice que, obligados los arquitectos a un forzoso descanso como consecuencia de la crisis que siguió a la hecatombe financiera del año 1929, y disponiendo de tiempo en sus estudios para trabajar en el logro de nuevas ideas y nuevos métodos, se produce actualmente un resurgimiento del estilo californiano, más puro y más de acuerdo con sus fuentes originarias españolas, como resultado de un más profundo y documentado estudio.

Esperemos que en los años venideros siga en marcha ascendente esta evolución, para orgullo de España, madre de una arquitectura tan bella y atractiva como es la californiana. Y esperemos también que en nuestro propio país y estimulados por aquél, se produzca un renacimiento de nuestros típicos estilos que tan vastas posibilidades y abiertos horizontes nos presentan.



Residencia de A. K. Bourne, en Pasadena; abajo, otra residencia en Beverly Hills. Wallace Neff, arquitecto.





Consola y sillas fernandinas sobre decorado blanco, tapicerías amarillas, tapiz verde y lámpara de cristal de La Granja con luz indirecta. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arquitecto). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.

NUEVAS TENDENCIAS DEL MUEBLE ESPAÑOL

Realizaciones de los decoradores Santa María y Feduchi, arquitecto.

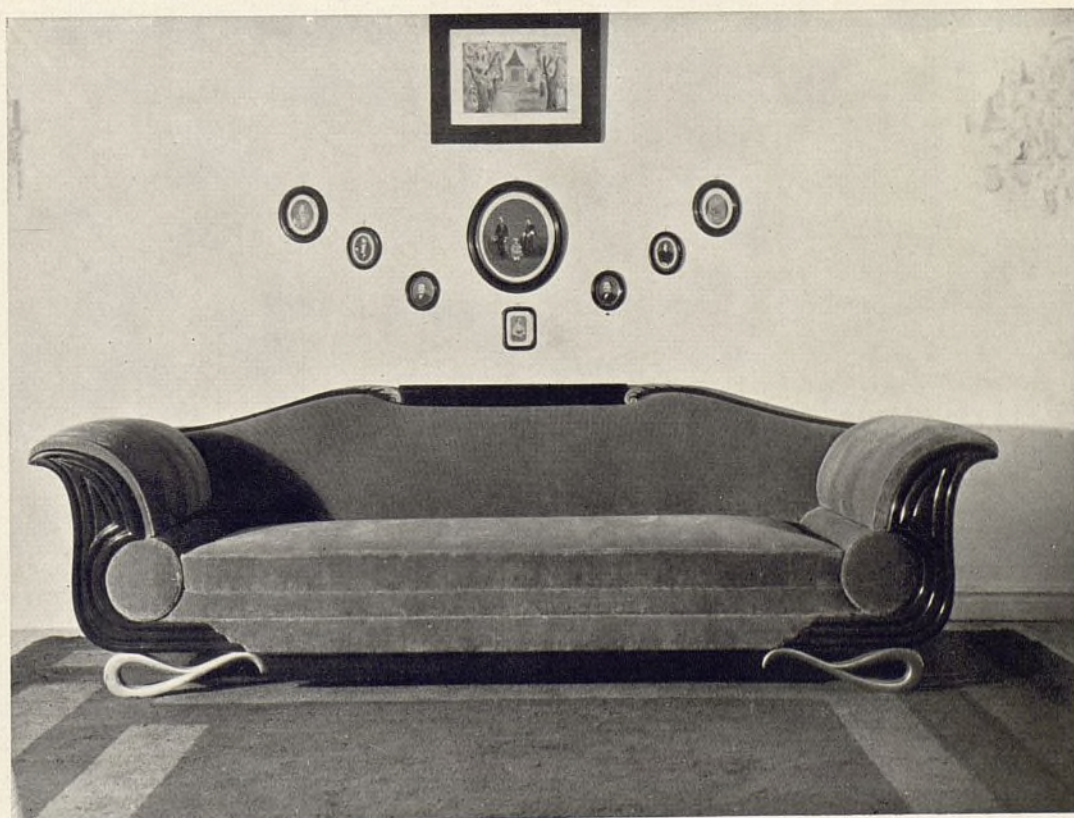
Actualmente la decoración moderna pasa por un período de crisis. El mobiliario, creación más personal, traduce fielmente esta indecisión, este titubeo en un camino tan brillantemente recorrido. La Alemania artística, influenciada por las ideas políticas, vuelve a

un nacionalismo, a normas clásicas ya digeridas. Es interesante que conjuntamente se den en su arte moderno la máxima estilización de líneas, la mayor simplificación de elementos estériles.

Francia, también influenciada por esta crisis, ha



Salón de la época fernandina. Paredes blancas, tapicerías amarillas, lámpara y apliques de La Granja y tapiz verde. Detalle del sofá. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arq.). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.





Salón francés. Decorado gris, cortinas grises del mismo tono de la pared. Tresillo verde, tapiz rosa y lámparas de cristal de La Granja. Detalle del sofá. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arq.). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.





Cómoda francesa de marquetería. Sillones franceses tapizados en raso gris. Decorado gris, con cortinas en raso del mismo tono de la pared y tapiz rosa. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arq.). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.

tratado, sin conseguirlo, en su Exposición de Artes Decorativas de París, de modificar la rigidez y dureza de las líneas modernas, pero sus obras adolecen de un barroquismo que desvirtúa todos los esfuerzos para prescindir de lo superfluo e inútil.

Los países del Norte de Europa dan una solución a esta crisis uniendo el moderno y antiguo, haciendo un moderno comercial sin relación inmediata con el pasado y otro moderno para ambientes más lujosos en donde unen la técnica actual a los estilos clásicos.

En general puede decirse que se vuelve al estilo

Imperio, Luis Felipe o Eugenia en Francia, Adam, Heppelwhit y Shekton en Inglaterra y Norteamérica. En todos se aprovecha del arte moderno la simplicidad, las tonalidades claras, luces indirectas, empleo de lunas blancas y de color.

Los decoradores Santa María y Feduchi (arquitecto) publican en estas páginas unas interesantes reproducciones de sus últimas obras. Conscientes de las nuevas tendencias e ideas han hermanado sabiamente con los gustos modernos estilos tan españoles como el Fernandino y el Isabelino.

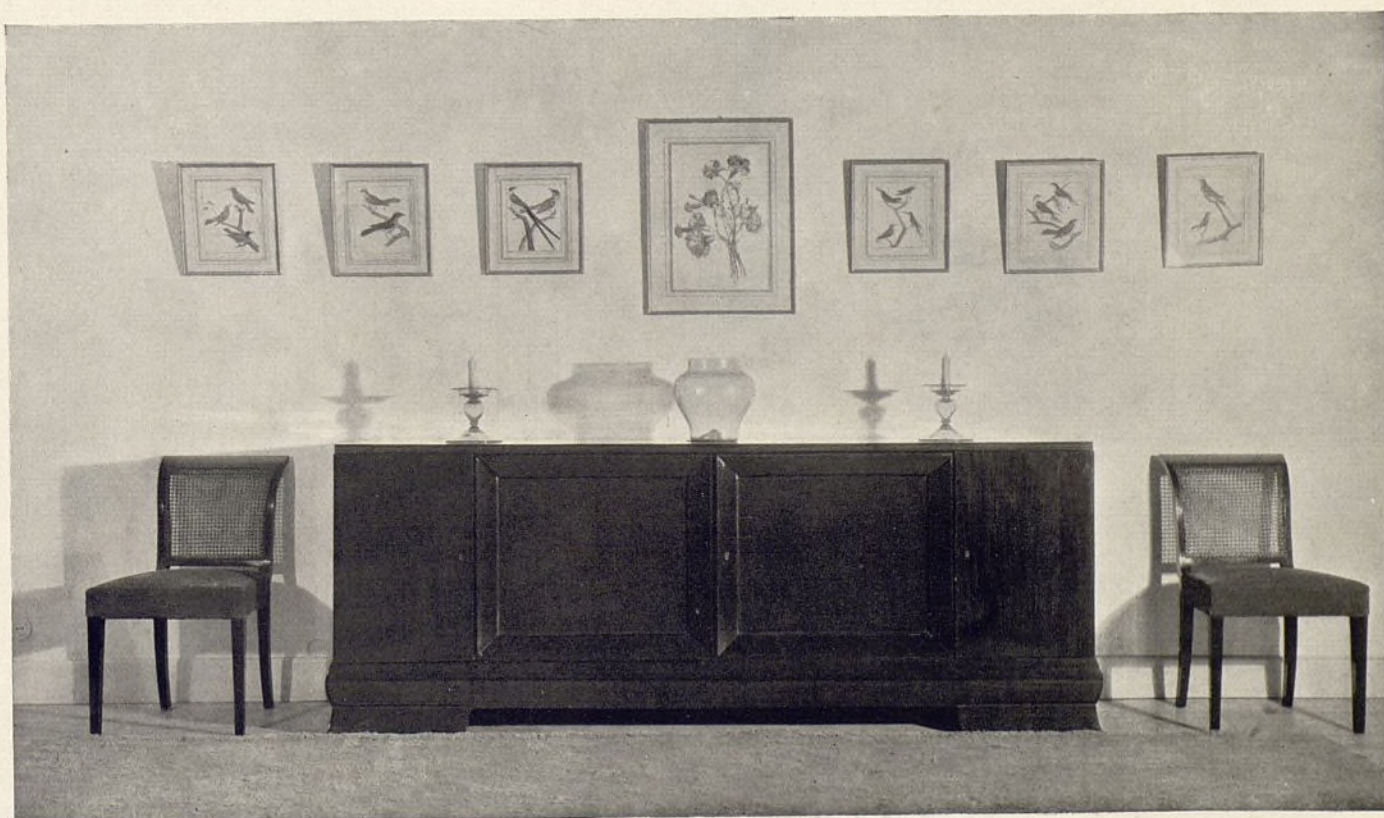


Despacho isabelino. Madera caoba vieja, paredes color beige, tapicerías rojas, cortinas verdes y tapiz beige. Detalle de la librería. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arq.). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.





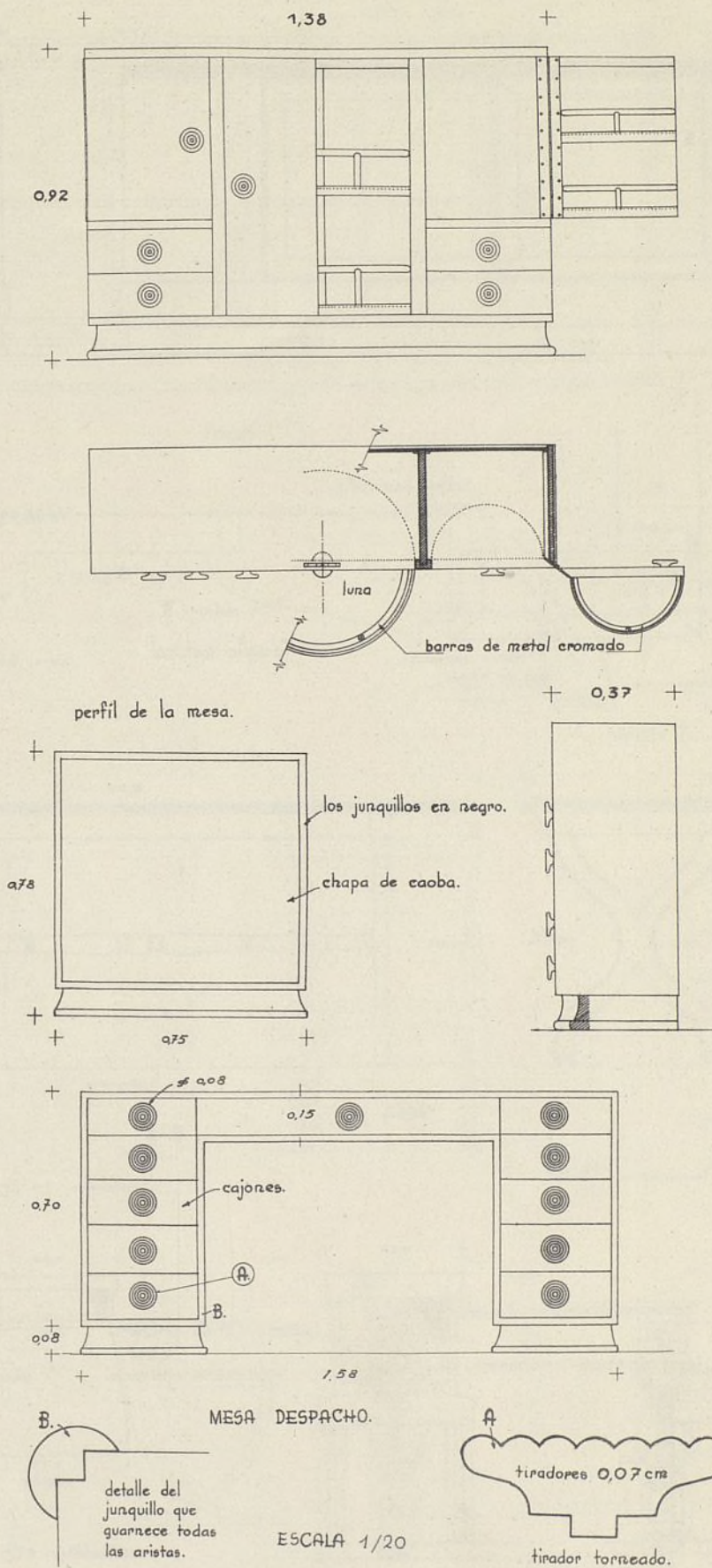
Comedor isabelino en madera de caoba, sillas y sillones de rejilla, paredes color hueso, tapicerías rosa y tapiz beige. Detalle del aparador. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arq.). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.



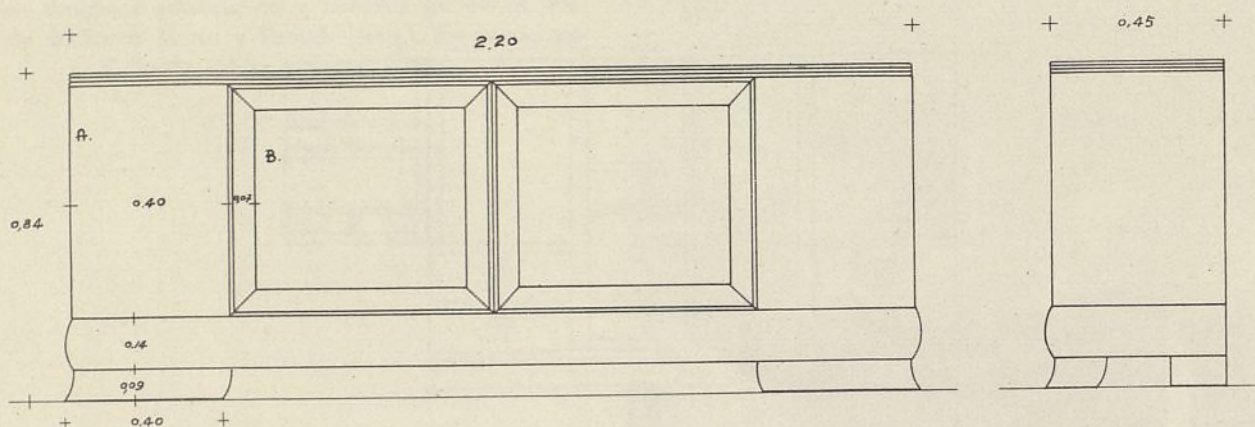
Mueble bar (cerrado). Por sus líneas severas puede colocarse en cualquier estancia entre muebles isabelinos. Proyecto de S. Santa María y Feduchi (arq.). Ejecutado por S. Santa María y Compañía.



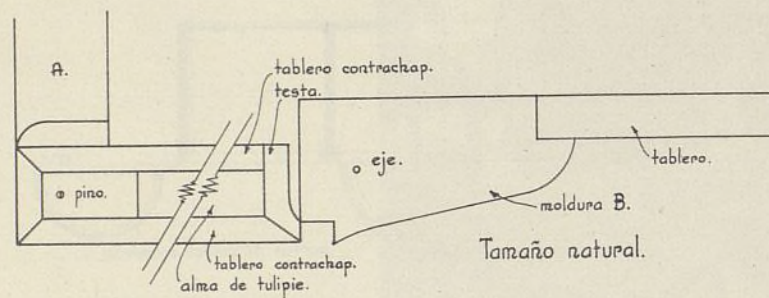
Mueble bar (abierto) de técnica completamente moderna, construido en madera de caoba con fondos de luna, entrepaños de cristalina y tableros de marmolite negra.



Nuevas tendencias del mueble español. Decs.: Santa María y Feduchi (arq.).
 Detalles correspondientes a los muebles, págs. 36 y 34.

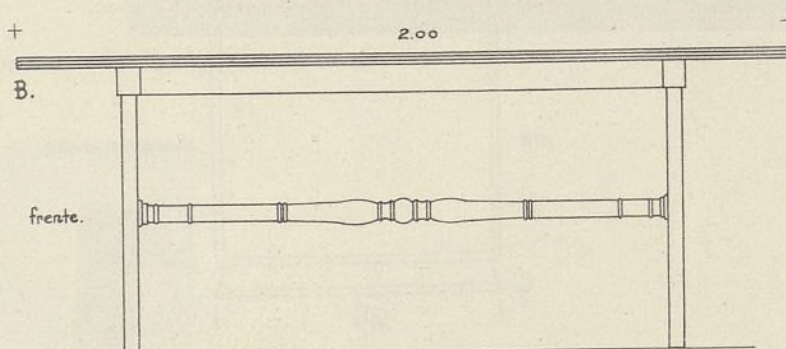
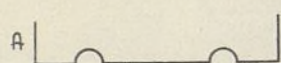
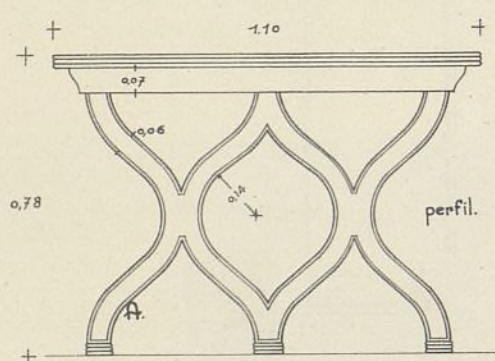


APARADOR.

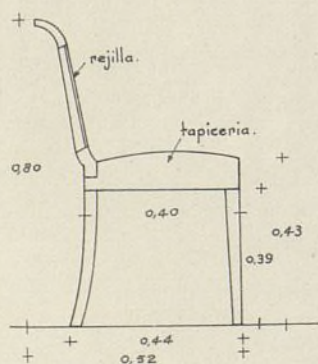
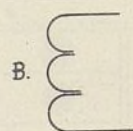


ESCALA 1:20.

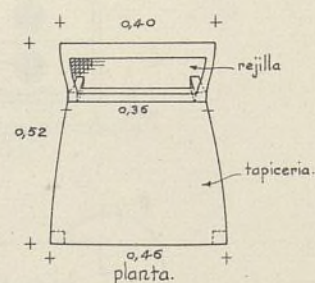
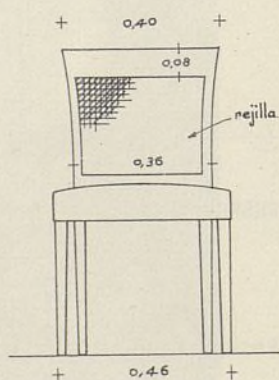
Tamaño natural.



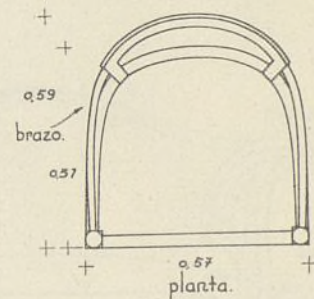
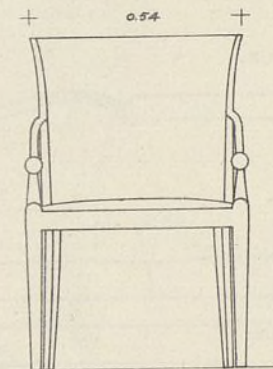
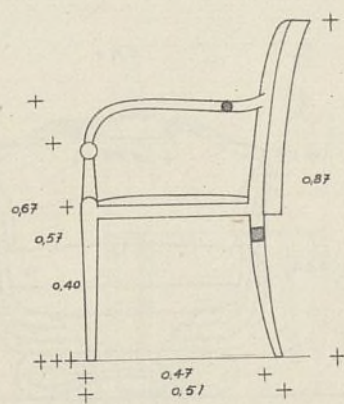
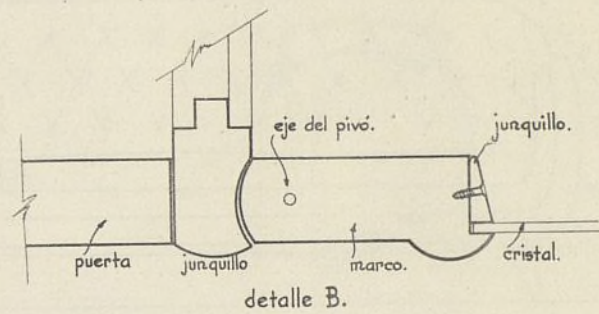
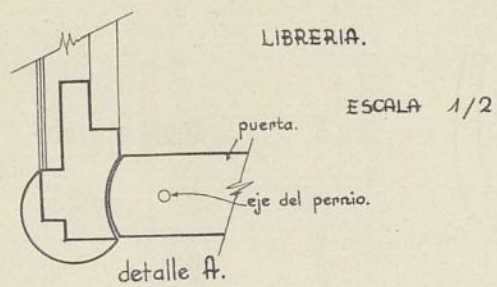
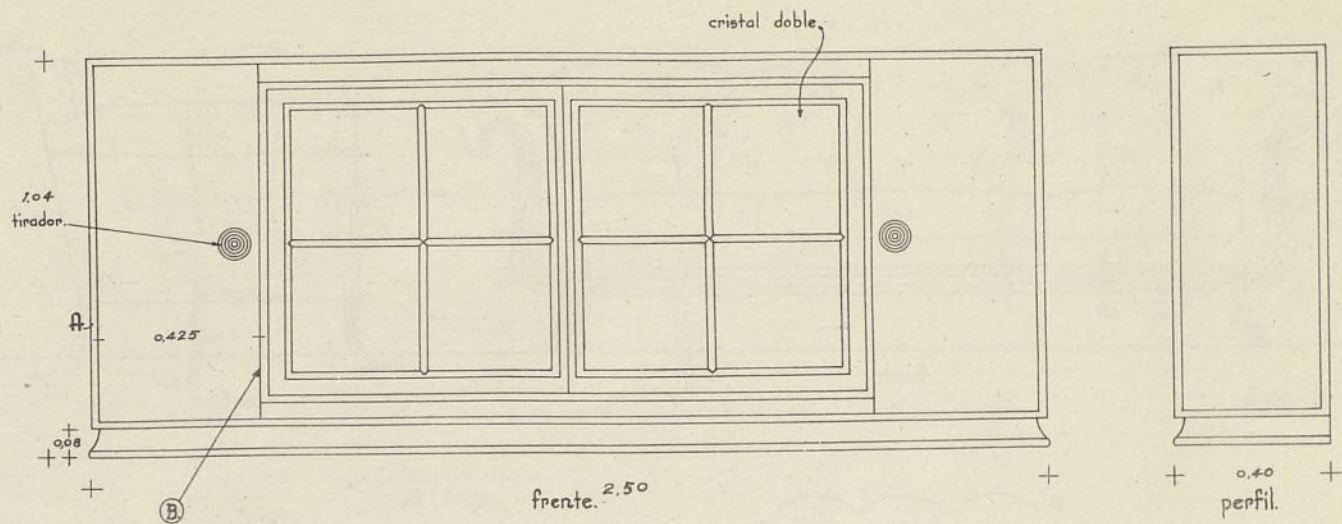
MESA.



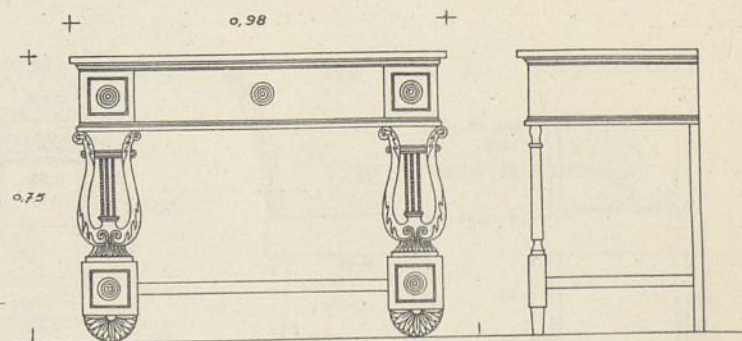
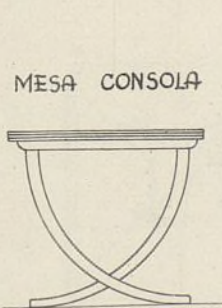
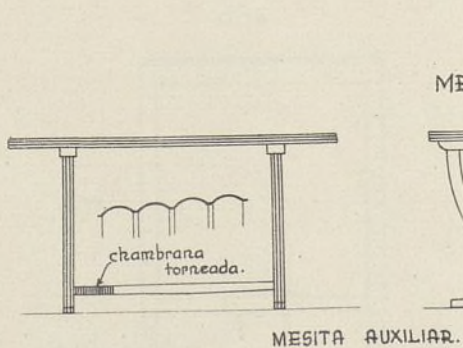
SILLA.



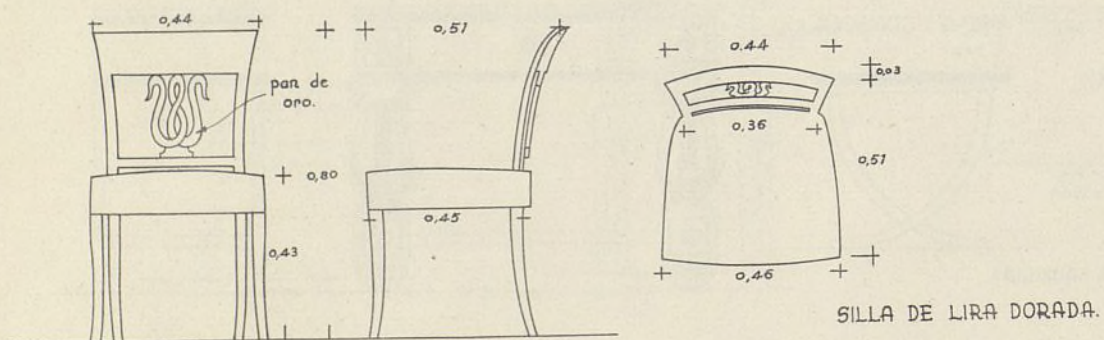
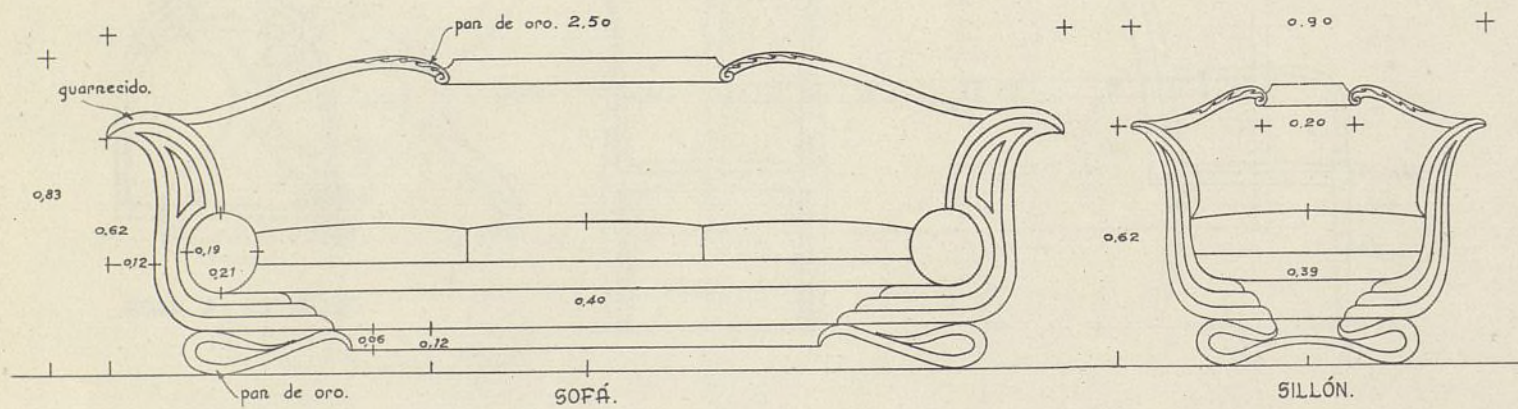
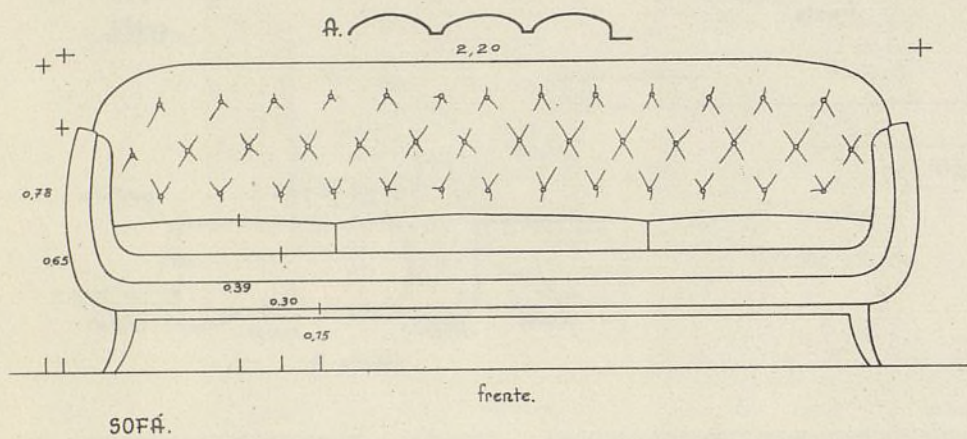
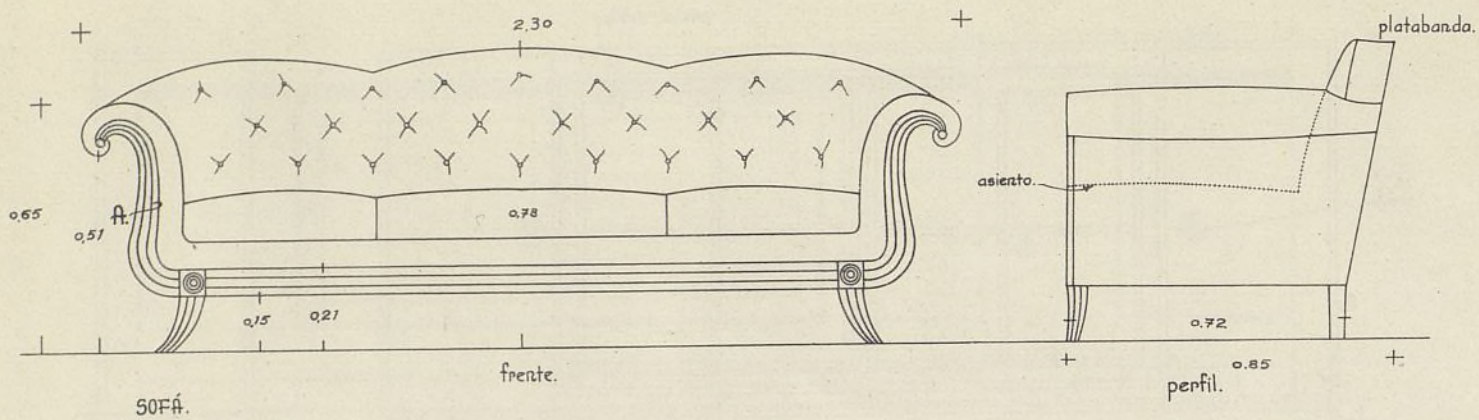
Nuevas tendencias del mueble español. Decs.: Santa María y Feduchi (arq.).
Detalles correspondientes a los muebles, pág. 36.



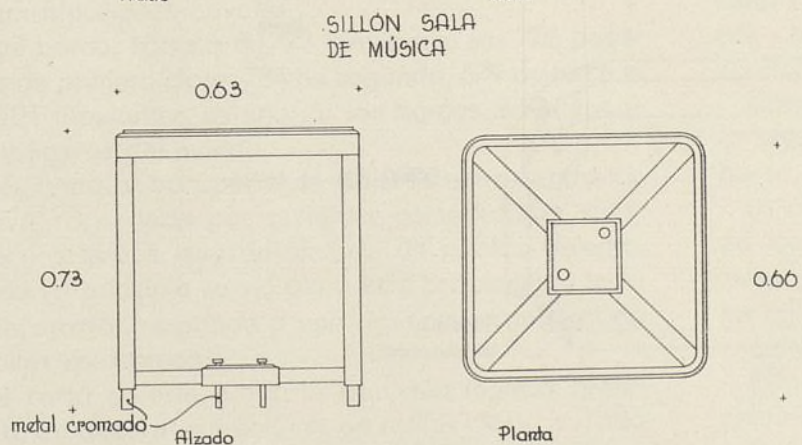
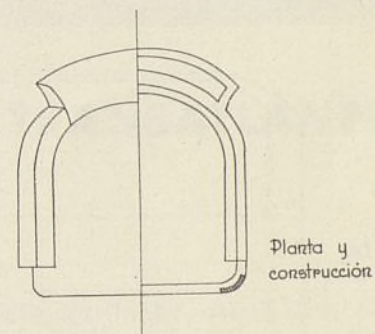
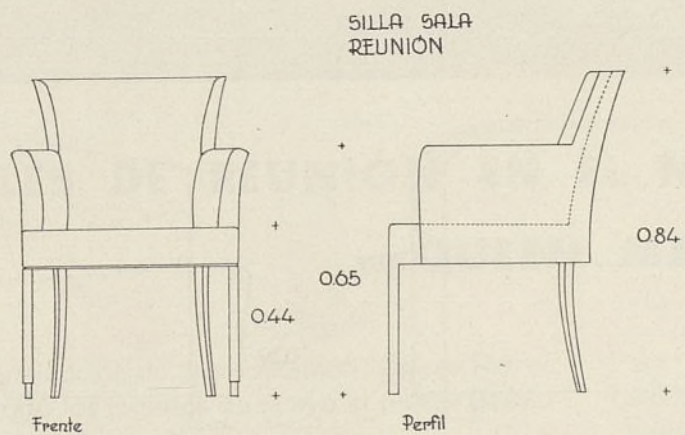
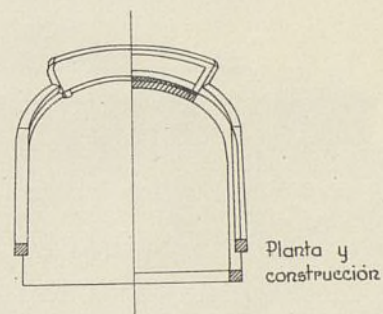
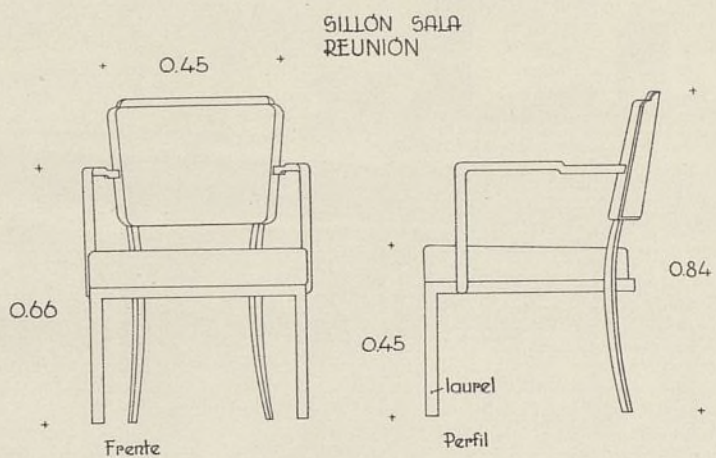
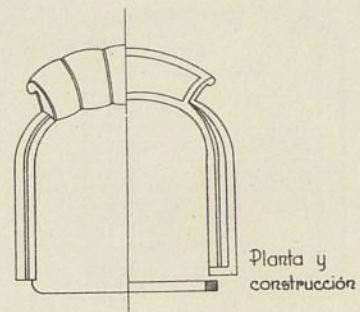
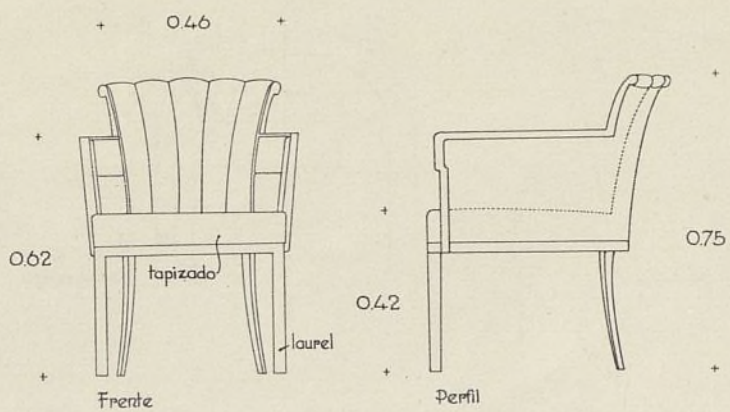
SILLÓN DE LA MESA.
(12)



Nuevas tendencias del mueble español. Decs.: Santa María y Feduchi (arq.).
Detalles correspondientes a los muebles, págs. 34, 35 y 30.

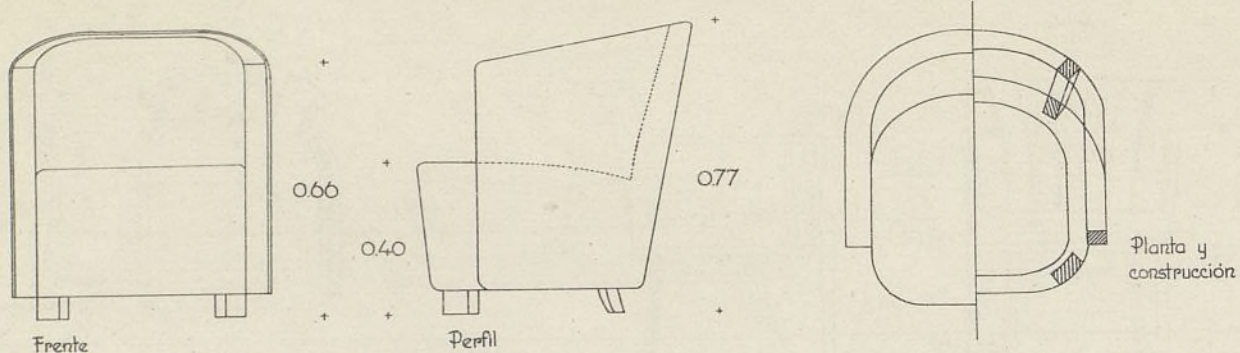


Nuevas tendencias del mueble español. Decs.: Santa María y Feduchi (arq.).
Detalles correspondientes a los muebles, págs. 32, 31 y 30.

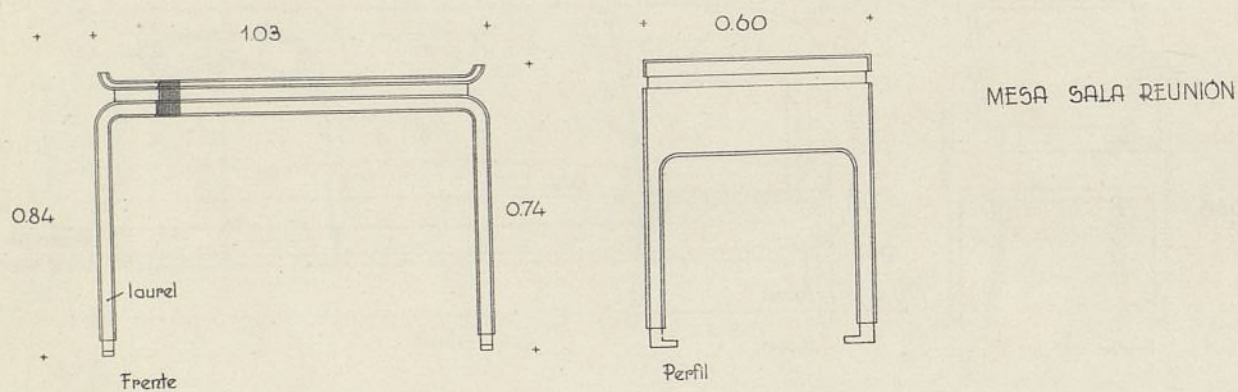


MESA SALA DE MÚSICA

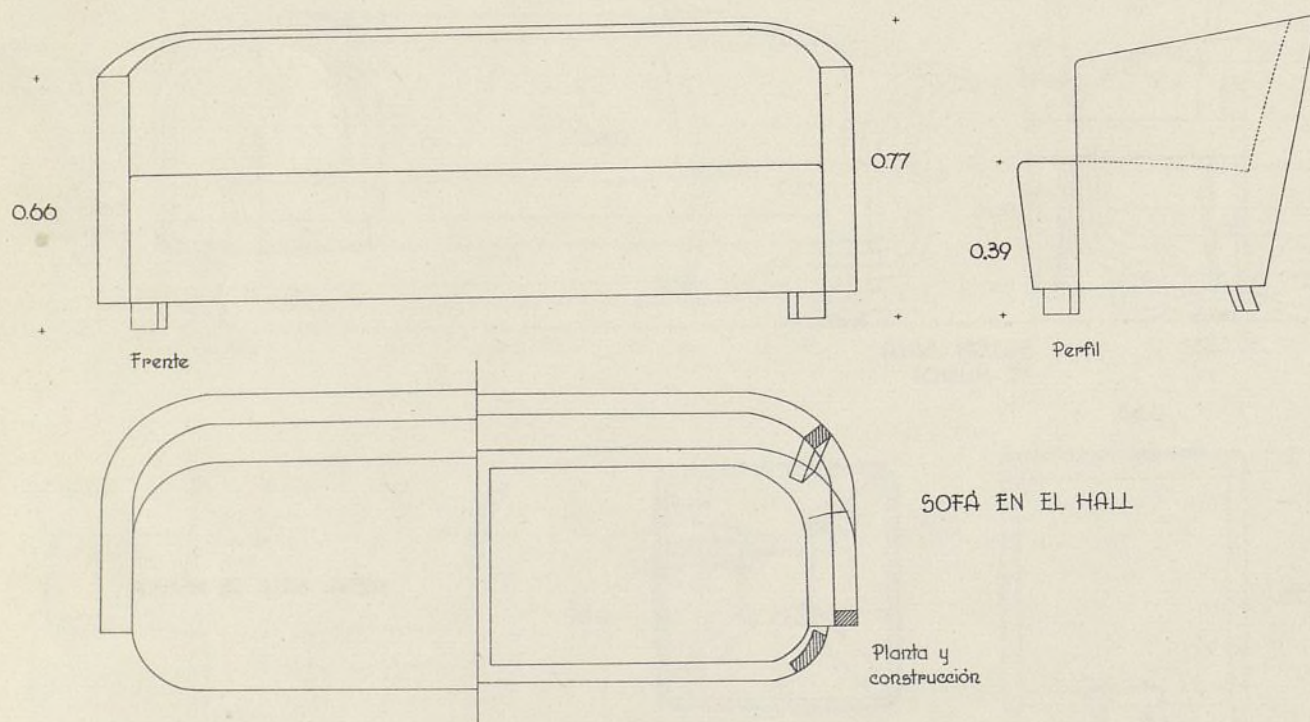
Locales de reunión en el nuevo transatlántico "Queen Mary".
Fotografías reproducidas en las páginas 45 y 46.



SILLÓN SALA DE MÚSICA



MESA SALA REUNIÓN



SOFÁ EN EL HALL

Locales de reunión en el nuevo transatlántico "Queen Mary".
Fotografías reproducidas en las páginas 46, 45 y 44.



LOCALES DE REUNIÓN EN EL NUEVO TRANSATLÁNTICO «QUEEN MARY»

Con la terminación del transatlántico "Queen Mary" han alcanzado los ingleses de nuevo el primer puesto en construcciones navales.

Este barco, con sus 80.773 toneladas, sus 776 pasajeros de primera clase, 784 de segunda, 579 de tercera y 1.101 tripulantes, es uno de los barcos más hermosos y ligeros del mundo.

Dedicado al transporte de viajeros entre Londres y Nueva York, debe por su lujo y comodidades satisfacer los gustos muy difíciles de un público selecto. Desde un principio se vió claro este problema, y toda la decoración responde a una riqueza y cantidad de detalles asombrosa.

Se cortó en este barco la tradición inglesa centenaria, de decorar sus salones en estilos clásicos. Todo responde a conceptos modernos sobre dimensiones, color y materiales.

La clase primera comprende: "grill-room", gimna-

sio, gran salón, sala de fumar, salón con tiendas, salón de baile, sala de bar y cock-tails, biblioteca, cuarto para niños, gran comedor, piscina, baños turcos y tratamientos, diversas galerías y las cabinas con cuarto de baño.

Llama la atención el lujo con que se ha dotado a la segunda clase, que tiene también su piscina, cubierta, gimnasio, bar, etc.

La clase tercera, más modesta, no está desprovista de lujo; contiene comedor, sala de fumar, sala de juego para niños, cine sonoro y varios salones. Todas las cabinas llevan acondicionamiento de aire, ya frío o caliente, regulables aisladamente.

Exteriormente el barco es de líneas aerodinámicas, confirmando así la impresión de seguridad y rapidez.

Se han tomado especiales precauciones para evitar la trepidación frecuente en barcos con maquinarias enormes.



"Hall" principal con doce tiendas. Paredes revestidas de castaño de veta fina, alternando con franjas de castaño liso. Suelo de "ruboleum" entonando con las paredes.



Sala a estribor. Paredes revestidas con madera de laurel. Alfombra en tonos marrones calientes. Muebles también en madera de laurel.

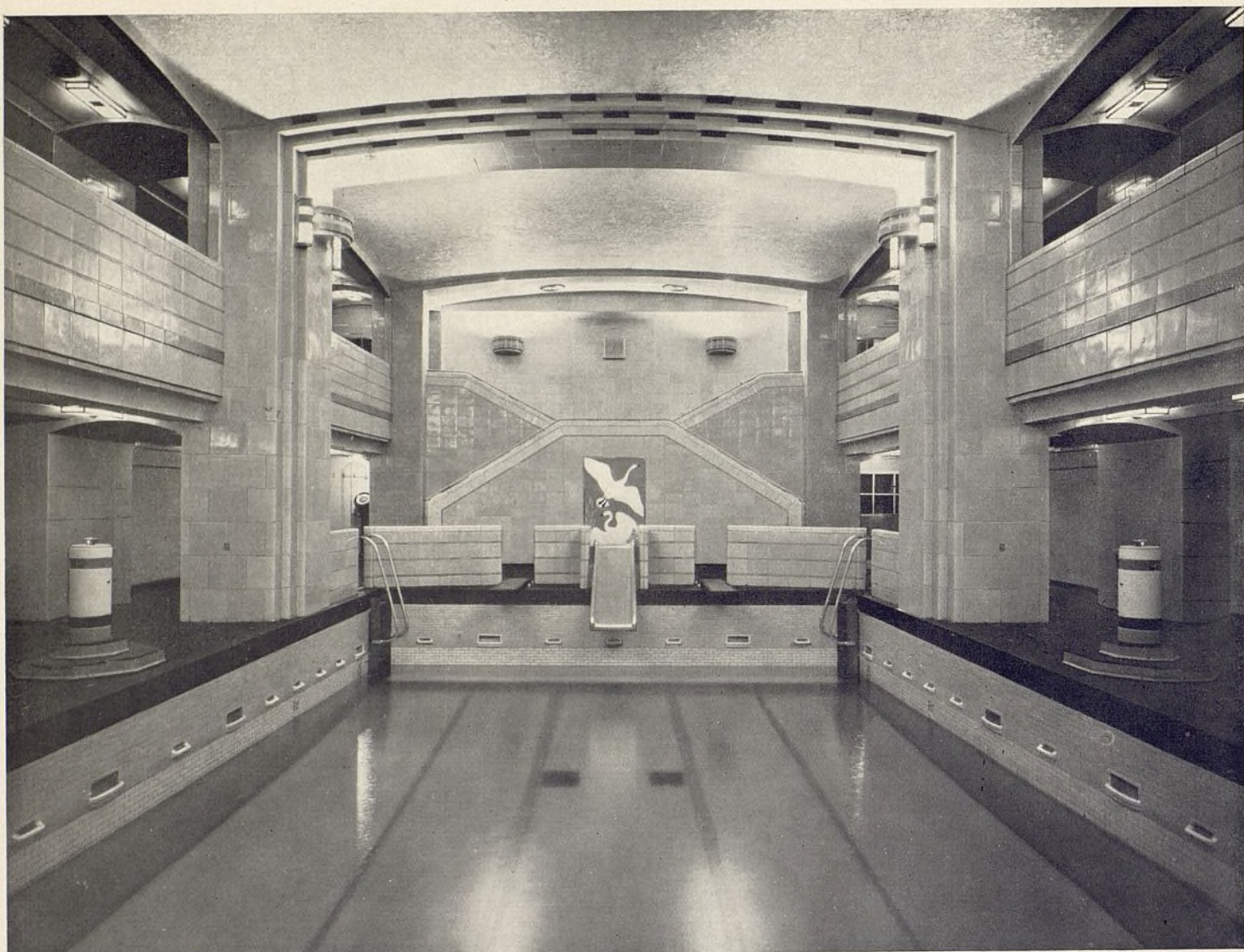


Sala de estar y de música. Paredes revestidas de cuero verde y beige, realzado con franjas de plata. Zócalo de abedul y arce. Rodapié de goma negra. Alfombra con motivos en negro, gris y beige sobre fondo moteado en verde y crema.



Restaurant para 815 comensales. Decoración en colores suaves. Puertas de bronce. Sillas en sicomoro; abajo, comedor 3.^a clase. Paredes de sicomoro con zócalo de caoba.





Piscina. Azulejos color paja, con franjas en verde esmeralda y rojo. Techo de mosaico vidriado imitando madreperla. Fondo piscina, tres tonos distintos.

BIBLIOGRAFÍA

Bett und Couch. Editor A. Koch.—Stuttgart.

Nuestra época se caracteriza por aspirar a una atmósfera sana, a una realidad limpia en su forma y en su línea. Toda la decoración moderna sigue estas tendencias y la cama como un elemento más del mobiliario casero, ligada a este movimiento ha evolucionado considerablemente en estos tiempos. Las publicaciones de Koch ocupan una primera fila en la lucha por la supremacía de estas tendencias. Son indispensables para todo aquel que precisa formarse una idea clara sobre las mejores realizaciones en decoración.

En el libro Bett und Couch se estudia especialmente este último mueble, que por su forma y manejo tanta preponderancia ha alcanzado. En los distintos capítulos se comentan el dormitorio de una familia burguesa, del joven soltero, dormitorio de invitados y de los niños.

No solo se da una visión del movimiento alemán, sino que se muestra cómo el resto del mundo trata este tema. Esto da encantos al libro, una medida, un ritmo y posibilidades de comparación. Las fotografías acompañadas de textos concisos y claros, evitan consideraciones largas y doctrinales. El hombre quiere sentir rápidamente y no descifrar representaciones plásticas de entre las numerosas líneas de un texto.

Las diversas clases de dormitorios se estudian de una forma original. El dormitorio del niño es tratado con ingeniosidad. Algunas personas creen indispensable en una habitación para niños, que los mayores pinten en las paredes y muebles sus ideas sobre la infancia. Pero así solo se obtienen cuartos de niños para mayores.

Repetimos pues, que este libro es de gran enseñanza para el arquitecto, el decorador y el mueblista. También para todo aquel que pretenda ser un hombre de cultura. Incluso el no

interesado se ve ligado a las fotografías y texto no pudiendo abandonarlo.

Nouveaux Intérieurs Français.—París 1936.

Este album, así como los precedentes de la misma serie no pretende erigirse en juez, reproduciendo únicamente las obras de unos cuantos artistas pertenecientes a un mismo grupo.

Por el contrario, los interiores reproducidos muestran las tendencias en apariencia más opuestas, no tratándose más que de dar una visión de conjunto de las últimas realizaciones. Algunos son el resultado feliz de estudios anteriores, otras solo son tentativas que sus autores reformarán de nuevo.

En general, se observa una cantidad de fórmulas nuevas, de progresos estéticos sobre años anteriores.

Sus obras están seriamente estudiadas y realizadas, no con el fin de sorprender, sino con aquel más interesante de que sean estilizadas y que jueguen un papel en la vida social moderna.

En estos interiores, franceses por su nacimiento y espíritu, se admira sobre todo la calidad de los volúmenes arquitectónicos. El empleo de nuevo de este elemento decorativo, no está condicionado a una aportación extranjera, sino suministrado por la materia o por el conocimiento del oficio.

Se forman así armonías refinadas y muy nuevas en sus tonos. Este libro es una preparación espiritual del Salón de Artistas Decoradores. Estudiados en este espíritu, los nuevos programas artísticos nos conducirán hacia soluciones más lógicas que las dictadas por la moda caprichosa o las teorías arbitrarias, pues la mayor belleza de nuestro arte, es que no puede florecer más que si sus raíces profundizan en la vida misma.

SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS

SECCION HIERROS

Vigas I, Formas U, Angulos, Simples T, Chapas, Planos, Redondos, Cuadrados y toda clase de hierros laminados.

SECCION CONSTRUCCIONES METALICAS

Armadores, Soportes, Vigas armadas, depósitos de chapa y toda clase de trabajos de calderería.

SECCION CARPINTERIA METALICA

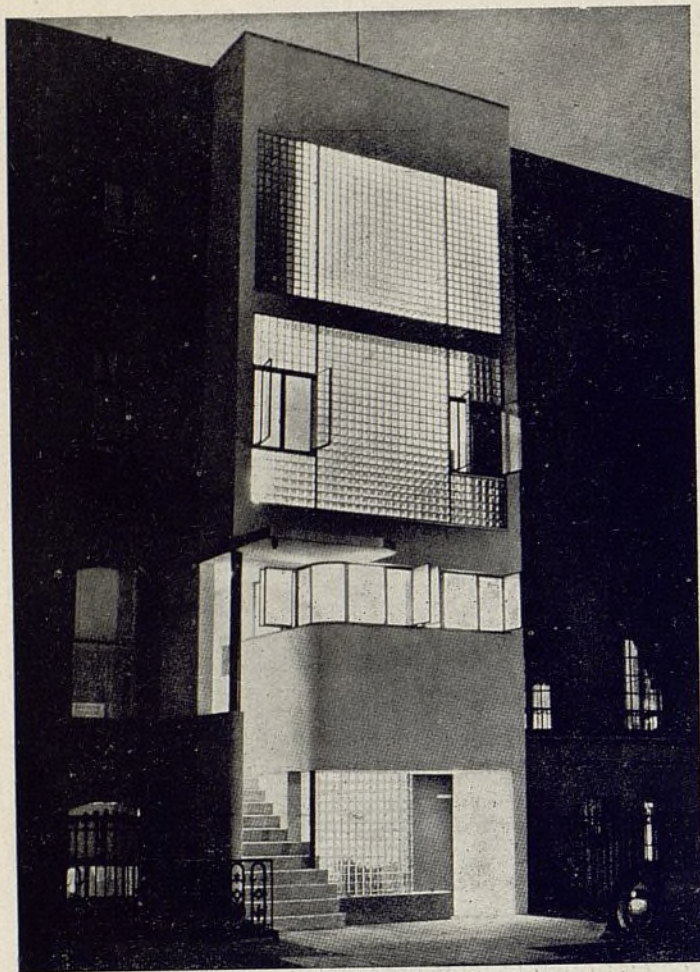
Ventanas con perfiles de cierre especial: deslizantes de guillotina, pivotantes, etc.

TIPOS ESPECIALES PARA ESCUELAS

PUERTAS, MAMPARAS, VITRINAS, ETC.



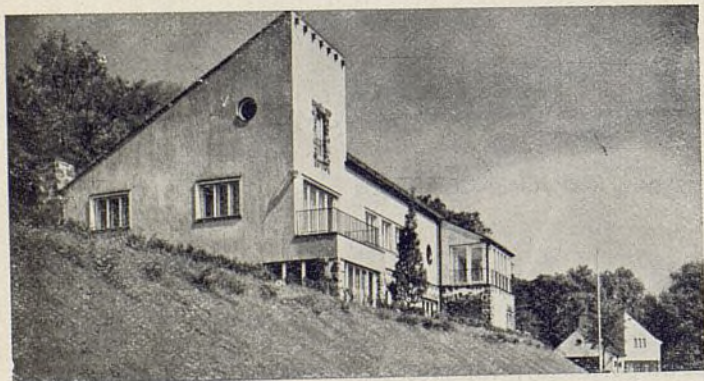
Méndez Alvaro,
n.º 104 moderno.
Teléfono 71520



Casa en Manhattan. Howe y Lescaze, Arqts. Decorative Art. "The Studio, Year, Book" 1936



Casa de campo en Wisconsin, U. S. A. Klinger & Becker, Arqts. "Arch. Forum". Abril 1936



Casa de campo en Sajonia H. H. Lüttgen, Arq. "Moderne Bauformen". Junio 1936

REVISTA DE REVISTAS

ALBERGUE

Albergue para un Club Alpino en la Selva Negra (Alemania). "Mod. Bauformen". Junio 1936.

ARQUITECTURA

La arquitectura popular en relación con la vivienda unifamiliar actual. Artículo con fotografías "Nuevas Formas". Núm. 9. 1935/36.

CASAS DE CAMPO

Casas de campo en diversos lugares de Alemania. "Der Baumeister". Junio.

52 casas de campo construidas en los Estados Unidos durante los tres últimos años. Costo variable entre los 1750 a 5000 dólares. "Arch. Forum". Abril.

Dos casas de campo en los alrededores de Berlín. "Innen Dekoration". Junio.

Diversas casas de campo en California. "California Arts & Architecture". Mayo.

Casas de campo en distintos puntos de los Estados Unidos. "Architecture". Mayo.

CASAS DE RENTA

Una casa de renta económica en Milán. "L'Architettura Italiana". Abril.

CINEMATÓGRAFOS

Cine Rialto, en Valencia. Arq. Cayetano Borso. "Nuevas Formas". Núm. 10. 1935/36.

COCINAS

Cocinas de dimensiones reducidas. Artículo con diversos ejemplos. "California Arts. & Architecture". Mayo.

CONSTRUCCIÓN

El ladrillo, su historia, las clases, aplicaciones. Número especial dedicado a este material. "Arch. Review". Mayo.

ESCUELAS

Escuelas elementales municipales, en Madrid. Arq. Giner de los Ríos. "Nuevas Formas". Núm. 10. 1935/36.

Un piso de madera, higiénico, duradero y sólido.....

el PARQUET de madera
en losetas, que se
colocan lo mismo que
el mosaico hidráulico.



**INALTERABLE a la CALEFACCIÓN y a la HUMEDAD
SILENCIOSO - CONFORTABLE - DISTINGUIDO**

SUCURSAL NUM. 1

VIA LAYETANA, 32 - 34

Dirección telegráfica: PARKELITA

Teléfono 25143

MANUFACTURADO POR
PARKELITA, S. A.
CALLE DON CARLOS, 5
B A R C E L O N A

Instituto Nacional de Física y Química
Fundación Rohsfeller



CONSTRUCTOR:

D. Manuel Gutiérrez Criado. - Viriato, 65 - Teléfono 30475 - Madrid

Claustros y Biblioteca, Residencia
de Estudiantes - Zona Serrano
Laboratorio del Dr. del Río Hortiga
Hotel calle Zurbano, 68
Ciudad Universitaria
Residencia de Estudiantes

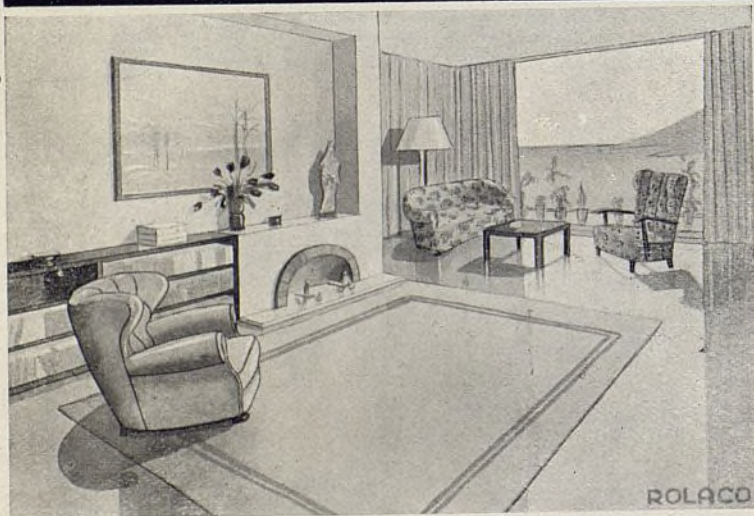
Referencias de algunas obras

ejecutadas:



Instituto Escuela. - Zona Serrano
Hotel calle Luis de Miguel.-Chamartín
Nuevo Hospital Provincial de Toledo
Casino de Artistas Industriales.-Toledo
Grupos Escolares de
Azaña y Recas. - Toledo

ROLACO



AV. C. DE PEÑALVER, 7

MADRID

MUEBLES

DE

MADERA Y TUBO DE ACERO

EXPOSICIONES

Nuevos pabellones y reforma de otros para la XVII exposición de Milán. "L'Architettura Italiana". Mayo.

HOTELES

Hotel de montaña en Reichenbach. Alemania. "Moderne Bauformen". Junio.

IGLESIAS Y CAPILLAS

Nueva Iglesia parroquial en Roma. "L'Architettura Italiana". Mayo.

Proyecto de una Iglesia protestante en Reutlingen. Alemania. "Der Baumeister". Mayo.

MERCADOS

Mercado al por mayor y al detall en Novara. Italia. "L'Architettura Italiana". Abril.

MUEBLES Y DECORACIÓN

Nuevos trabajos artísticos en hierro en Alemania. Puertas, cancelas, rejas, etc. "Monatsh. für Baukunst". Junio.

Ampliación del Banco de España de Madrid. Su decoración y mobiliario. Arq. J. Samoz. "Nuevas Formas". Núm. 10, 1935/36. Número especial dedicado al 26º salón de los artistas decoradores en París. Últimas creaciones en interiores. "Mobilier et Decoration". Junio.

Módnas creaciones en interiores en Alemania. "Innen-Dekoration". Junio 1936.

PISCINAS

Piscina cubierta combinada con piscina al aire libre y baños medicinales en Pirmasens. Alemania. "Der Baumeister". Junio.

RESTAURANTES

Un pequeño restaurant en Basel. Suiza. "Der Baumeister". Junio.

TIENDAS

Diversas tiendas de nueva planta y reforma de otras en Basel. Suiza. "Der Baumeister". Junio.

UNIVERSIDADES

La ciudad universitaria de Roma. "Monatsh. für Baukunst". Junio.

URBANIZACIÓN

Saneamiento de barrios antihigiénicos. (Slum clearance) "Moderne Bauformen". Junio.

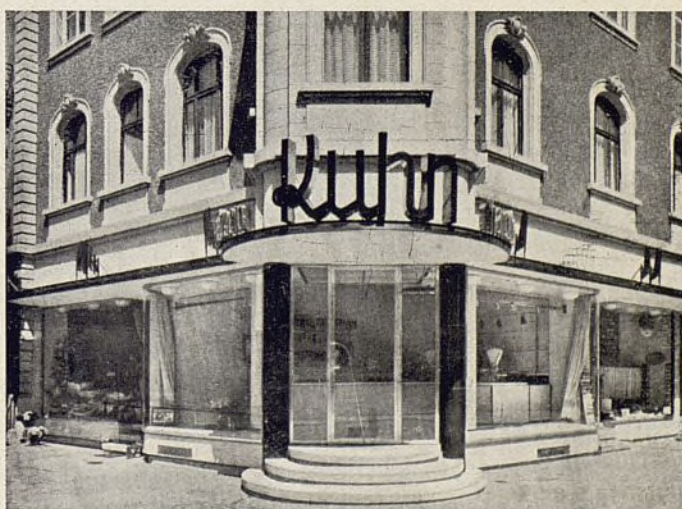
Principios fundamentales para el saneamiento y conservación de ciudades antiguas. "Monatsh. für Baukunst". Junio.



Monumento a las víctimas de la guerra en Alemania. R. Kuöhl, Arqt. "Monatshefte für Baukunst". Mayo 1936



Piscina Municipal en Pirmasens (Alemania). Härter, Arqt. "Baumeister". Junio 1936

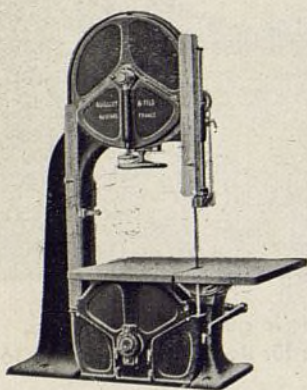


Reforma de una tienda en Basilea. Paul Zehnter, Arqt. "Baumeister". Junio 1936

MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA

GUILLIET HIJOS Y C^{IA}

INGENIEROS



**Fernando VI, 23
M A D R I D**

FABRICA DE HERRAMIENTAS:

Fernández de la Hoz, 46 y 48

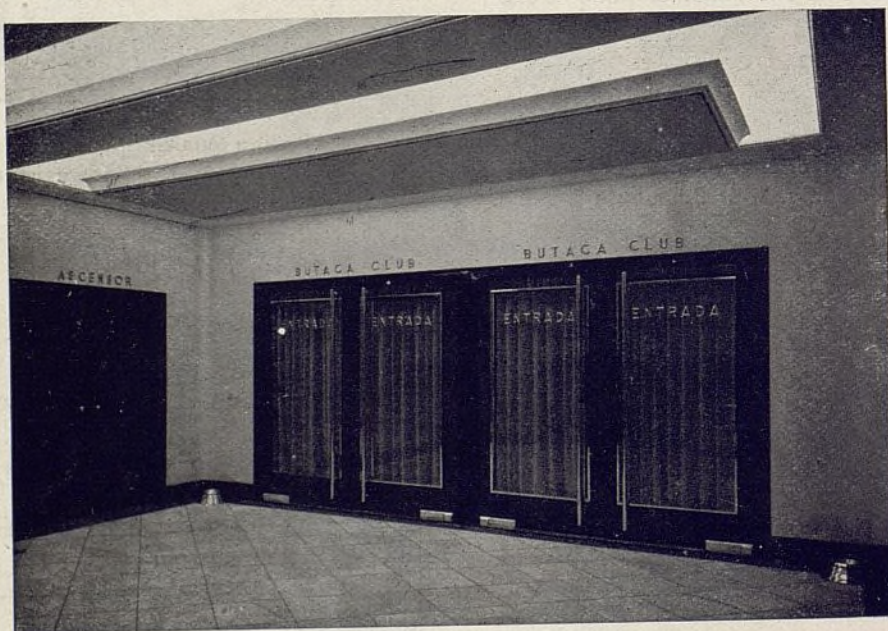
DEPÓSITOS: Barcelona: Urgel, 43

Bilbao: Elcano, 43

Sevilla: Julio César, 3 y 5

San Sebastián: Plaza del Buen Pastor, 1

P I D A N C A T Á L O G O S Y P R E S U P U E S T O S



Puertas del Vestíbulo del Cine Rialto, Valencia.

**Cierra-puertas V. B. F. instalados en el
Cine Rialto, Valencia y que se diferencian
por su efecto estético y funcionamiento
absolutamente seguro**

ARNOLD HEEREN
Herrajes modernos

M A D R I D
Apartado 1257
Teléfono n.º 58839

BARCELONA
Apartado 941
Teléfono n.º 83438

TALLERES DE CANTERIA MARMOLERIA Y DECORACION

CANTERAS PROPIAS EN EXPLOTA-
CIÓN DE PIEDRAS Y MARMOLES

SOCIEDAD ANÓNIMA
NICASIO PEREZ

SUCESORES DE
LEOPOLDO FONTAÑA

Magallanes, 30
(al lado del Depósito de Agua)
Teléf. 36897 - MADRID

CEMENTOS PORTLAND **MORATA DE JALON**

Producción anual: 70.000
toneladas. Alta resistencia,
hermoso color, fraguado len-
to, endurecimiento rápido.

F A B R I C A :

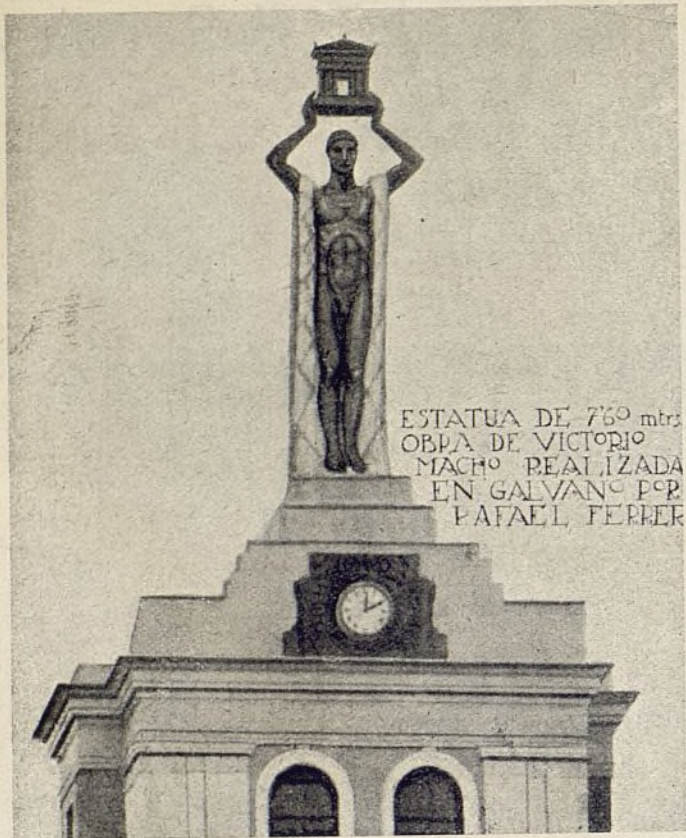
MORATA DE JALON (ZARAGOZA)

NUEVAS CREACIONES EN MUEBLES

SANTA MARÍA Y C.^{IA}

JOVELLANOS, 5
TELEFONO 11258
M A D R I D

DECORACIÓN COM-
PLETA DE INTERIORES



ESTATUA DE 760 mtrs
OBRA DE VICTORIO
MACHO REALIZADA
EN GALVANO POR
RAFAEL FERRER

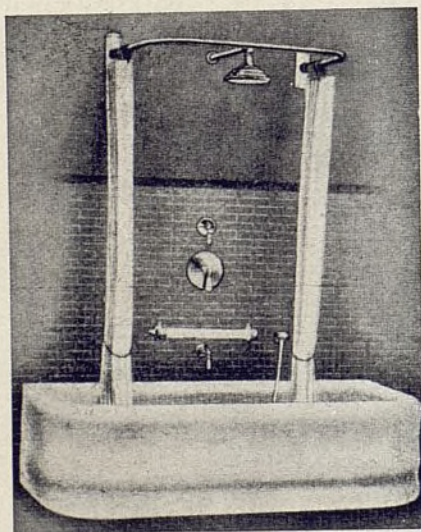
TALLER DE

GALVANOPLASTIA
ARTE Y DECORACION
CROMADO INOXIDABLE
Y FIGURAS DECORATIVAS

RAFAEL FERRER



GLORIETA DE QUEVEDO, 5
TELEFONO NUM. 41521
M A D R I D



JOSÉ GUINEA

SANEAMIENTOS

Casa fundada en el año 1835

SANTA BRIGIDA, 1

TELEFONO 11465

MADRID