

NUEVAS FORMAS

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

AÑO II

NÚM. 1

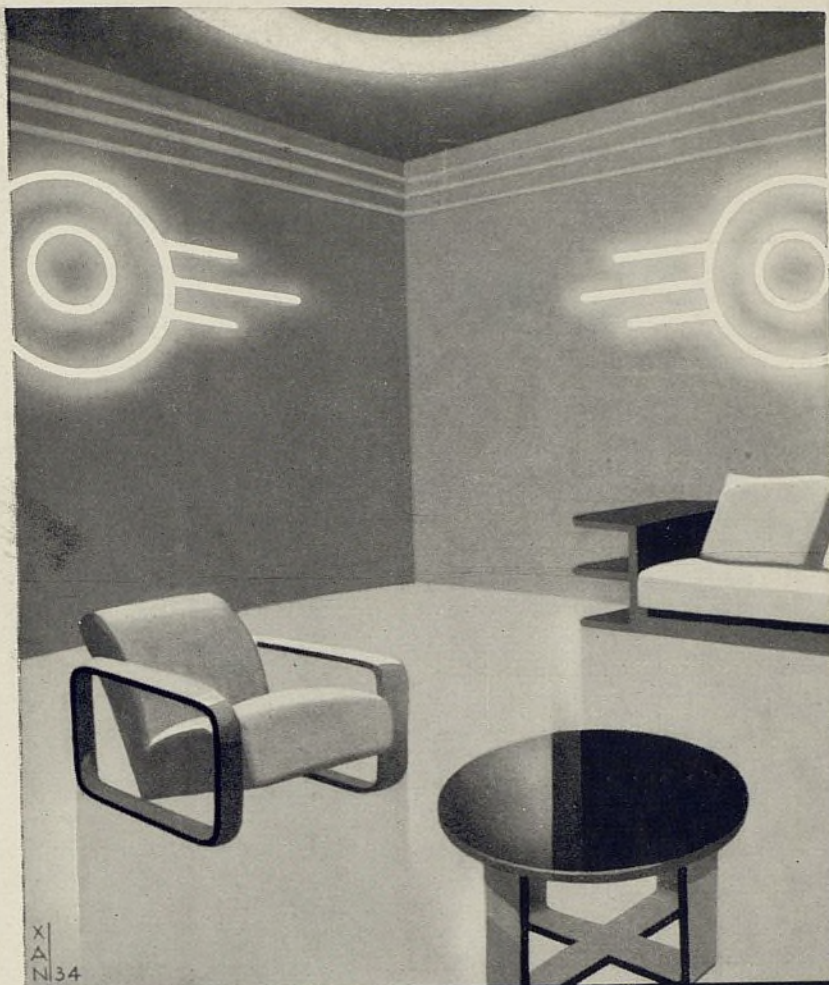
1935



EDICIONES EDARBA • MADRID

— Ayuntamiento de Madrid —

DECORACION CON LUZ



La casa moderna, el hogar de hoy, exige una iluminación original y adecuada, imprescindible para el confort de la vivienda. Una iluminación moderna contribuye a hacer el hogar más elegante, más grato y más acogedor. PHILIPS es la marca especializada en toda clase de iluminaciones interiores y exteriores

en consonancia con la arquitectura, decoración y fines de cada habitación. Cuando usted se decida a instalar o innovar su casa, acuda a PHILIPS, que le facilitará un proyecto de iluminación a tono con la modernidad de esta época y de acuerdo con la máxima comodidad y belleza.

PHILIPS

S U M A R I O

Páginas

Nuevo pabellón en la Residencia de Señoritas Estudiantes en Madrid.	Arq.: Carlos Arniches	3
Villa L. en Berlín-Dahlem	» Prof. F. A. Breuhaus	8
Dos casas fin de semana en Norteamérica:		
I. — Casa fin de semana en Los Ángeles	» W. B. Weiner	12
II. — Casa fin de semana en Louisiana (Estados Unidos)	»	16
Casa de verano en Suiza	» W. J. Tobler.	18
Villa «Am-Rank» en Küsnacht (Suiza)	»	22
Arquitectura comercial española: El edificio Carrion en Madrid	» Feduchi y Eced.	25
Decorados para un film	Santa María y Feduchi.	46
Un salón-dormitorio	Dec.: Paul Bry	50
Una ventana práctica	»	52
Cómo construye el extranjero (Sumario de Revistas)		54
Bibliografía		56

NUEVAS FORMAS publica diez números al año.

Redacción y Administración: Meléndez Valdés, 61. Exclusiva para la venta general: Ediciones Inchausti, Madrid.

Impresión: Gráficas Reunidas, S. A., Madrid. — Fotograbado: Ilustradora Española, Sociedad Limitada.

Suscripción por un año: España, América española y Estados Unidos. 60 pesetas
Otros países. 70 »

Depositorio exclusivo para la venta de **NUEVAS FORMAS** en Cataluña y Baleares: Manuel de los Cuetos, Editor, Diputación, 225, Barcelona.

Depositorios para la venta de **NUEVAS FORMAS** en Hispanoamérica.

MEXICO: Librería Esteban H. Jiménez y Hermano, Avenida 5 de Mayo, 20, Apartado postal 2154, México D. F.

COLOMBIA: Librería "Cosmos", Calle 14, número 7-95, Apartado 543, Bogotá.

ECUADOR: José Gabriel Navarro, Avenida Colombia, Apartado 282, Quito.

ARGENTINA: "Revista de Arquitectura", Calle Lavalle, 310, Buenos Aires.

BRASIL: Publicaciones Internacionales, Caixa Postal, 915, Río de Janeiro.

NUEVAS FORMAS

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

AÑO II

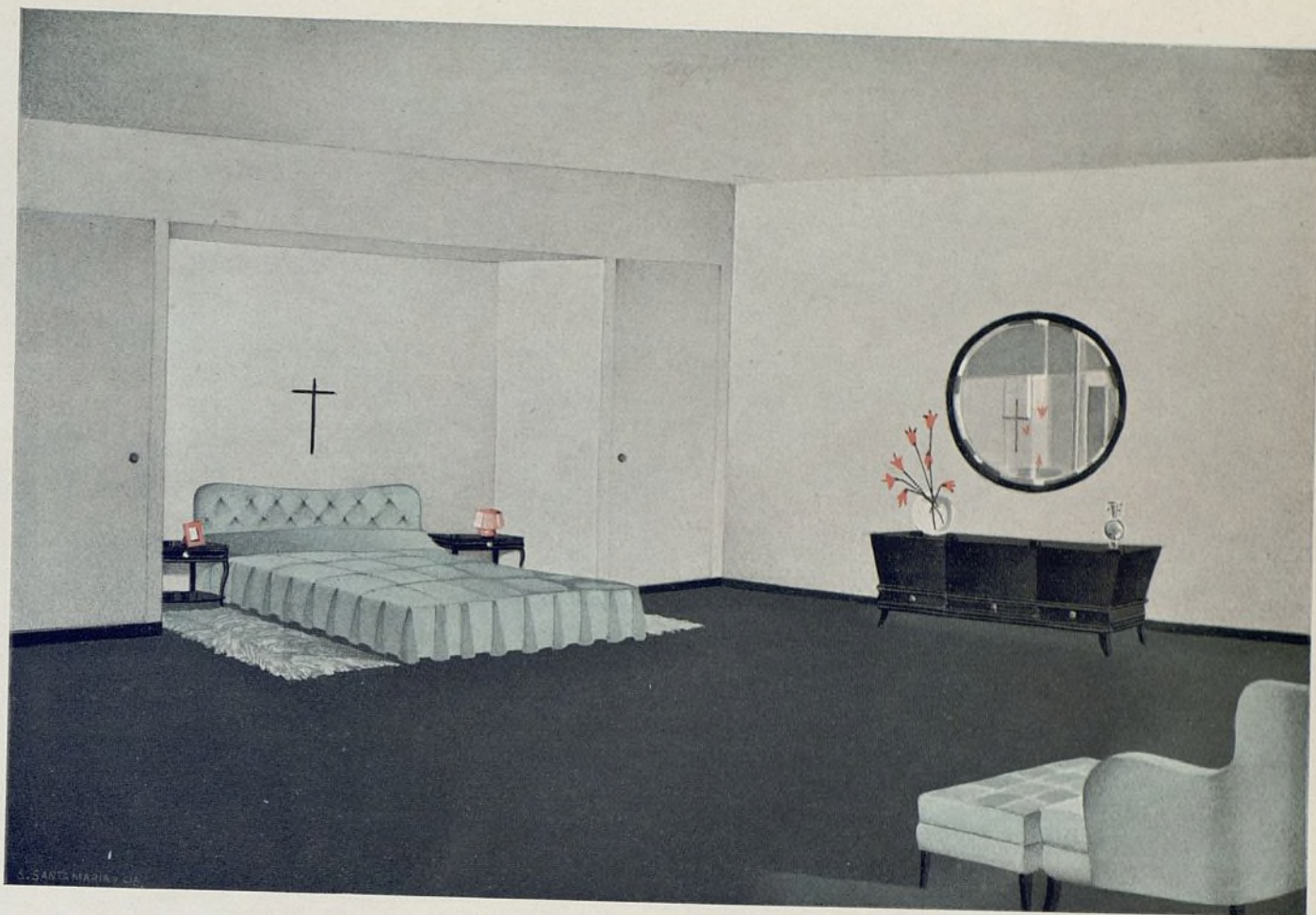
1935

EDICIONES EDARBA • MADRID

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION



Proyecto de alcoba. Arquitecto: Galíndez (Bilbao); ejecutado por Santa María y Compañía.



Fachada Sur y jardín.

dero, plancha, etc. Por último tiene una planta de terraza.

La planta de dormitorios es el resultado claro de un programa a realizar. La escalera, dado las reducidas dimensiones del edificio, se colocó en un extremo, pues el camino a recorrer hasta el último dormitorio no llega a los 35 metros. Los dormitorios, de $3,60 \times 2,90$ metros, se alínean a lo largo de las fachadas Sur y Este. En la fachada Norte va la galería de comunicación, iluminando todo el pasillo. En esta fachada va en cada piso un balcón, que termina en un cuarto de círculo, contra el cuerpo de la escalera.

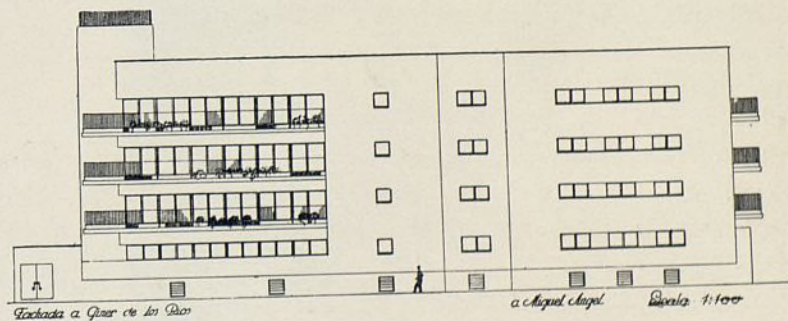
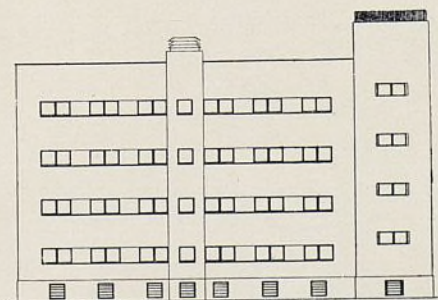
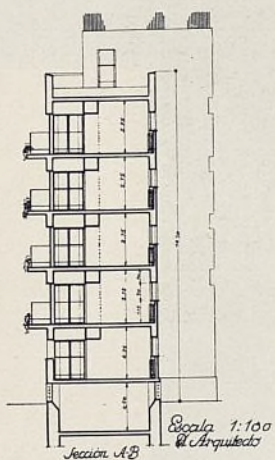
Los dormitorios son todos individuales, constando, además de la cama y mesa de trabajo, de un armario empotrado y un lavabo dentro de un nicho, desapareciendo así éste al terminar su uso, por medio de una

cortinilla. El mobiliario fué proyectado también por el arquitecto y es de una gran sencillez, confort e higiene.

Toda la construcción es simple en los materiales elegidos. La escalera, que como se ve en la fotografía es de gran elegancia, está construída toda ella a la catalana, sin emplearse ningún elemento metálico. Es una muestra curiosa de la habilidad y buen oficio de los albañiles madrileños. Desgraciadamente el encarecimiento de la mano de obra, el aumento de jornales hace que este sistema de construcción se vaya sustituyendo por el de entramados metálicos, con lo que en el ramo de la construcción el obrero especializado va desapareciendo, aumentándose la masa de obreros sin preparación alguna.

Este pabellón se terminó en 1933 y el coste total fué de 280.000 pesetas.

Detalle de la fachada Sur.





Interior de uno de los dormitorios.



Vista del pasillo hacia la escalera.

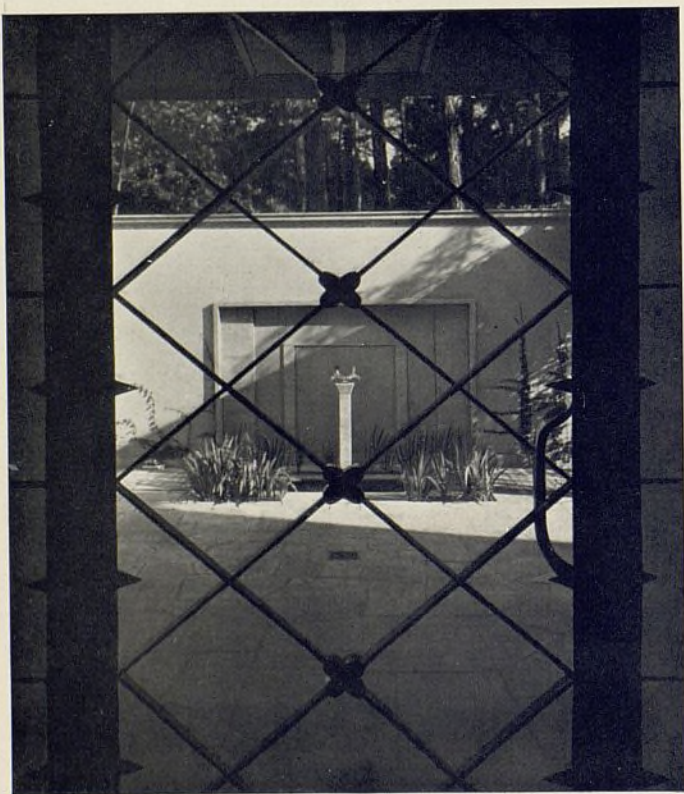


Aspecto de la escalera.



VILLA L. EN BERLÍN-DAHLEM

Arq.: Prof. F. A. Breuhaus.

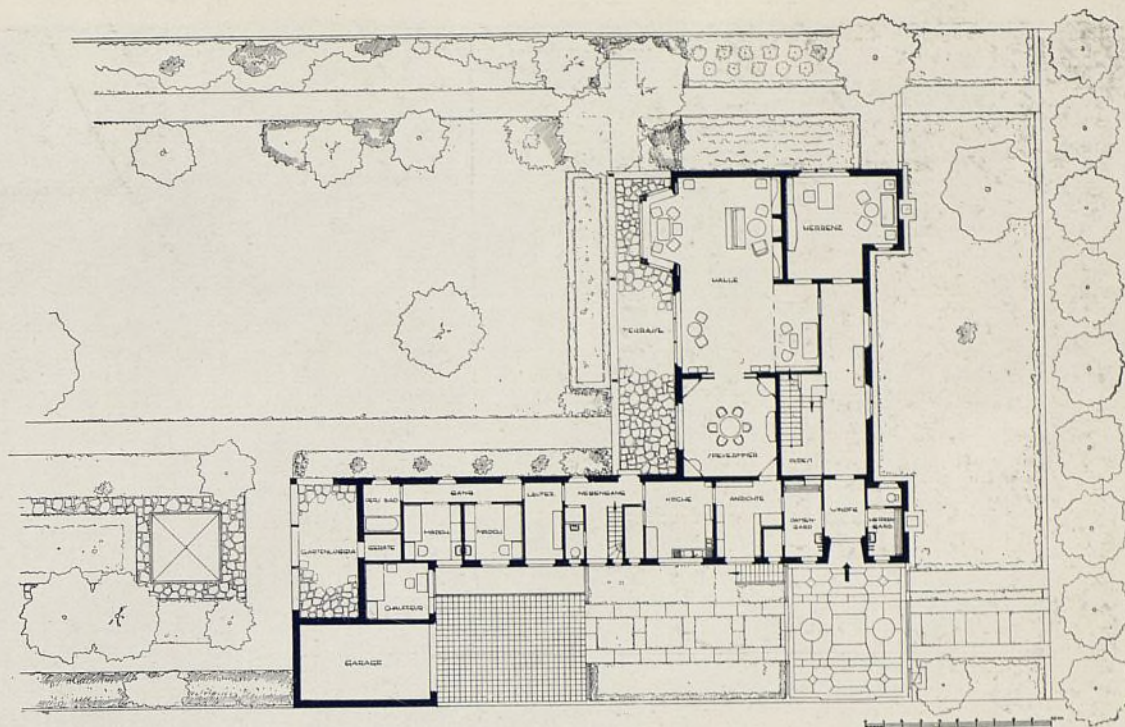


Los primeros elementos para obtener un buen resultado en esta nueva obra eran excelentes. Un terreno óptimo, en la calle Mesel, frente a una ancha faja de pinos. A esto añadido que el propietario eligió un arquitecto con el cual se entendió bien en la solución de los distintos problemas.

Los conflictos, casi siempre inevitables, entre los deseos del propietario, el programa a resolver y la voluntad del arquitecto, desaparecieron en una mutua colaboración y razonamiento. La comprensión del propietario, su alegre aprobación, impulsaron e hicieron fácil la labor del arquitecto. Así pudo realizar F. A. Breuhaus una casa de unidad perfecta en contenido y estructura, fin y forma, habiéndose creado una de las más hermosas villas de Berlín.

La fachada a la calle es, en su perfecta simetría, en la armonía de sus superficies, de una belleza clásica; es hermosa como la cara de un hombre maduro en experiencia y rico en pensamientos—reservado y claro—, abierto a la vez, amable y distinguido, libre de vanidad y pose, pero seguro de su propio valer. El peligro a que una simetría perfecta puede conducir, un academicismo seco o rígido, desapareció ante el tempera-

Plano de situación
y planta baja.

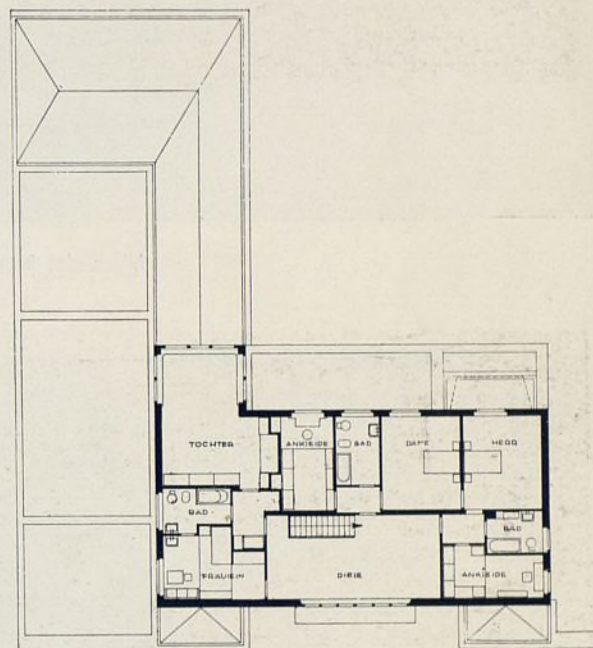


PLANTA BAJA

Halle	«Hall.»
Herrenz	Salón del señor.
Speisezimmer	Comedor.
Küche	Cocina.
Anrichte	«Office»
Damengard	Guardarropa.
Windfg	Vestíbulo.
Nebeneingang	Entrada servicio.
Gang	Pasillo.
Bad	Baño.
Leutez	Servicio.

PLANTA PRIMERA

Diele	Vestíbulo.
Ankleide	Cuarto de vestir.
Bad	Baño.
Herr	Señor.
Dame	Señora.
Tochter	Hija.
Fräulein	Señorita.



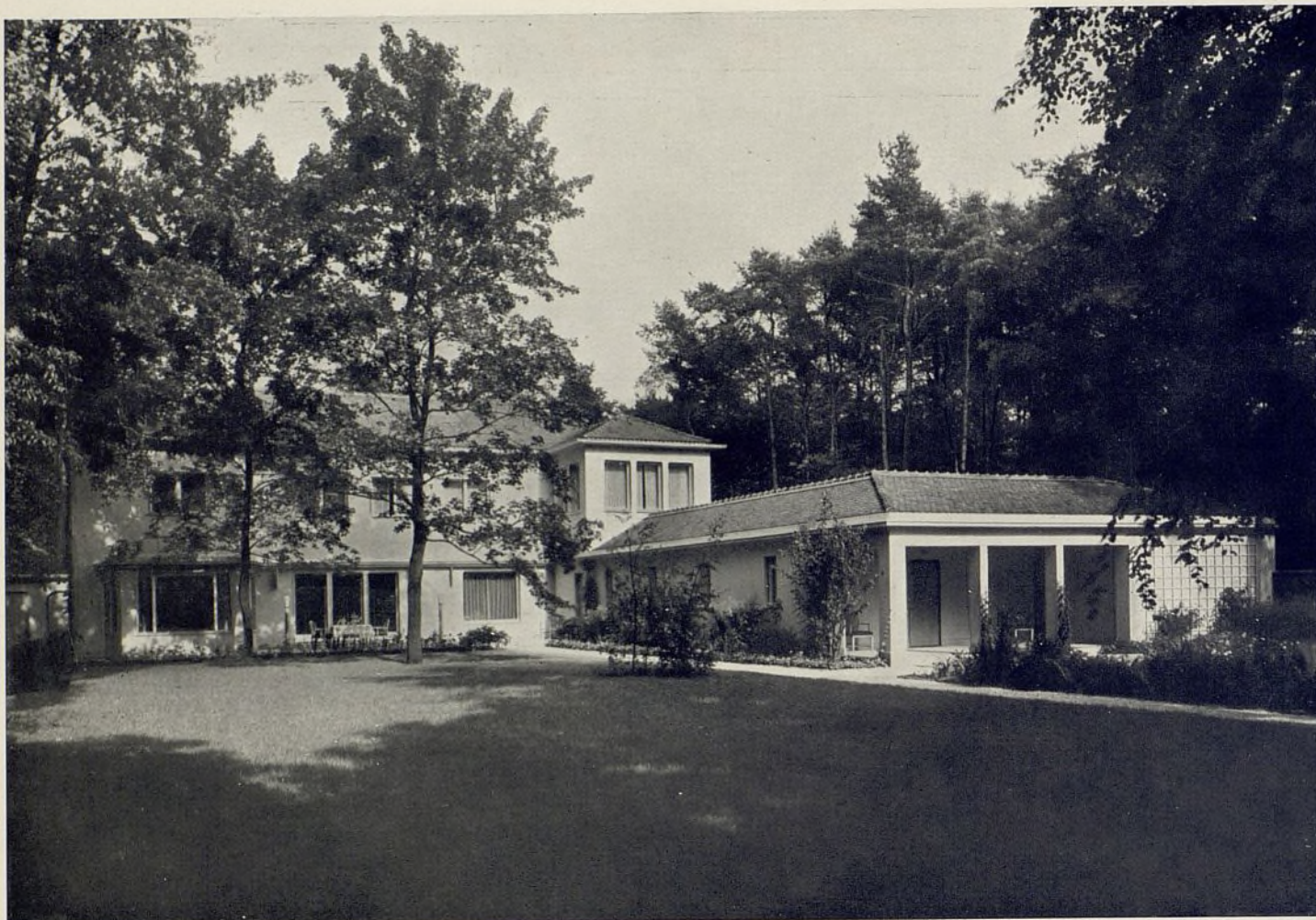
Planta primera.

mento artístico del arquitecto, creador siempre de obras alegres y ligeras.

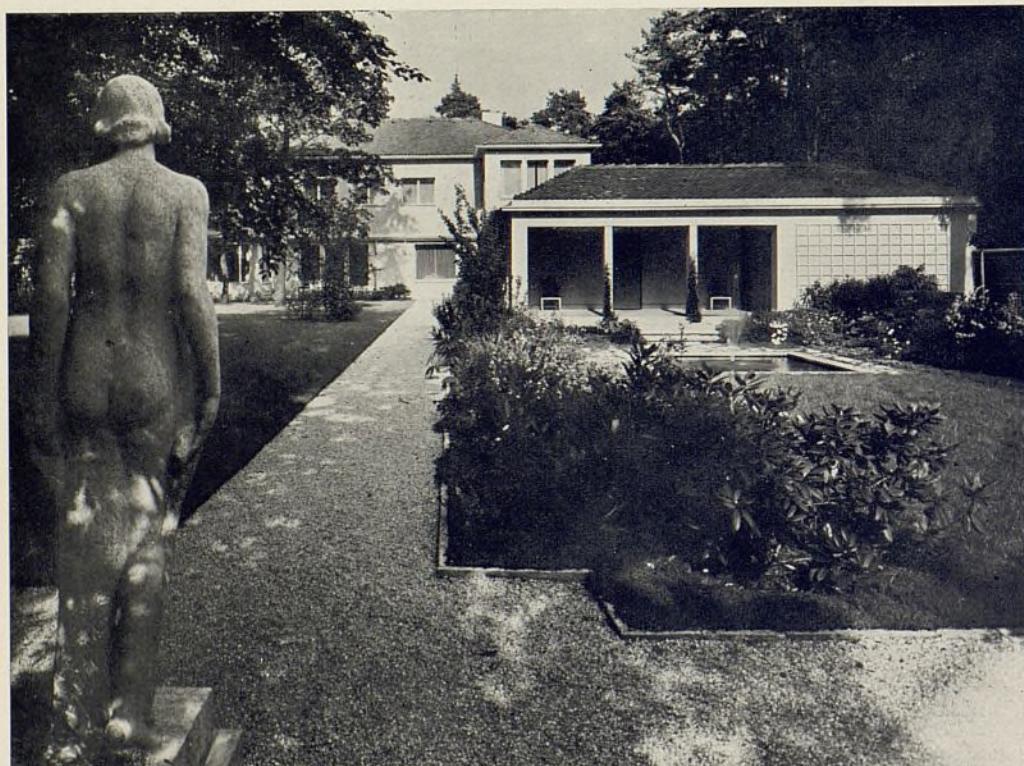
Entre la verja, de una altura de 50 centímetros, y la fachada de la casa existe un tapiz de hierba no cruzado por sendero alguno. A cada lado avanzan en perfecta simetría dos cuerpos bajos, terminando en los límites del terreno. En dos nichos van dos estatuas de bronce, obra del escultor Josef Thorek, representando un hombre y una mujer desnudos. En los extremos van dos puertas de entrada y todo un muro de klinker rodea la casa y el jardín que se extiende hacia el Sur, impidiendo así toda mirada desde fuera; un

jardín únicamente para los habitantes de la casa y no objeto para ser visto por los extraños. "My home ist my castle". Las plantas de los distintos pisos son de gran claridad. La planta baja se abre principalmente hacia el jardín, llevando las salas de vida en común; el primer piso se reserva a los dormitorios. El servicio va en un ala adosada a un extremo del cuerpo principal.

Sala de estar, comedor, dan a una terraza soleada rodeada de flores. Ventanas, puertas, nichos y cornisas se acentúan en sus formas con un fino marco de piedra caliza blanca.



Vista del jardín y ala destinada al servicio.



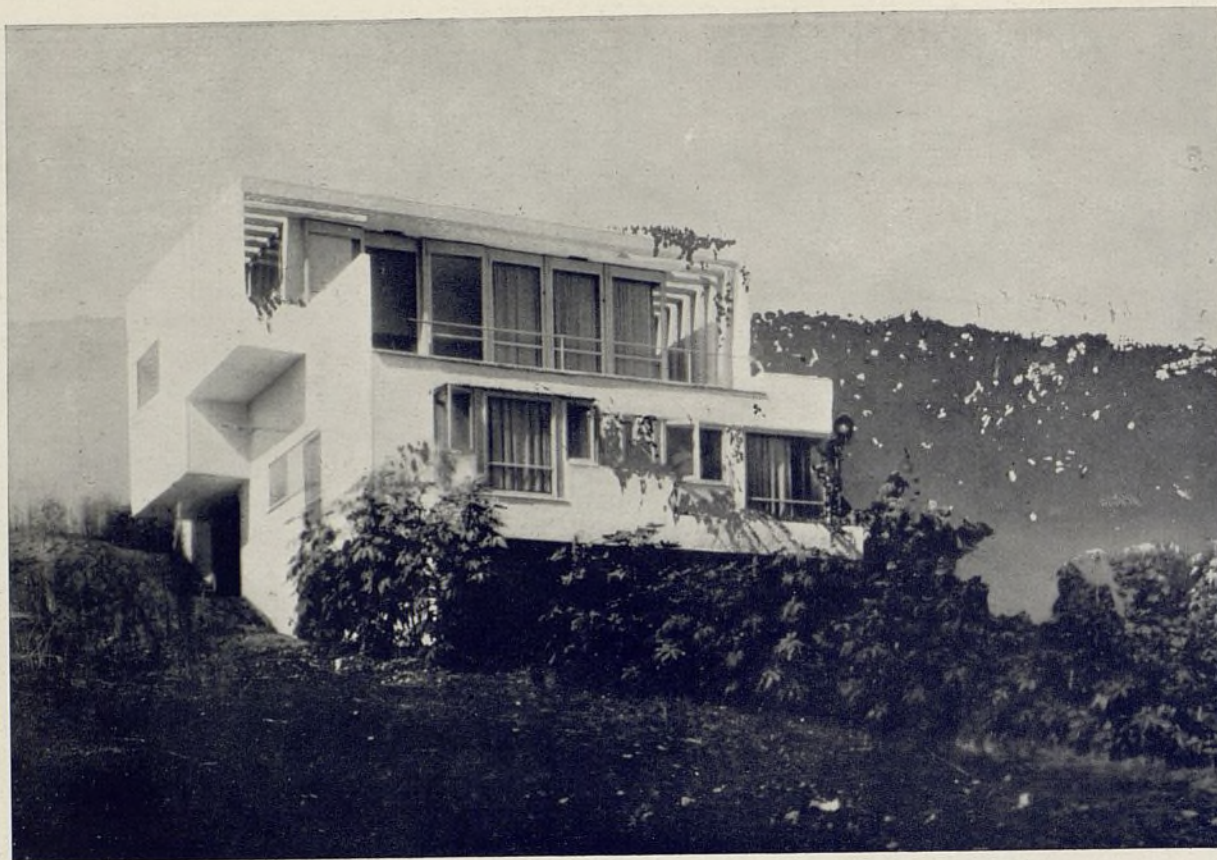
Otro aspecto del jardín, con el pequeño estanque para baño.



Vista del patio de servicio. A la derecha, entrada de señores.



Fuente colocada en el eje de la entrada de señores.



DOS CASAS FIN DE SEMANA EN NORTEAMÉRICA

I. — CASA FIN DE SEMANA EN LOS ANGELES

Arq.: W. B. Weiner.

Mostramos dos casas fin de semana norteamericanas muy interesantes, tanto en su arquitectura como en su distribución. El público europeo vive alejado del movimiento arquitectónico moderno norteamericano, que no se da como generalmente se cree en el rascacielo, creación impersonal de un ejército de arquitectos, sino en la obra pequeña concebida y realizada por la misma mano.

La primera casa, construída en Los Angeles, va sobre un terreno estrecho y en gran pendiente. Alrededor van otras casas vecinas. El programa a satisfacer era el de una familia reducida y permitiendo ampliaciones sucesivas.

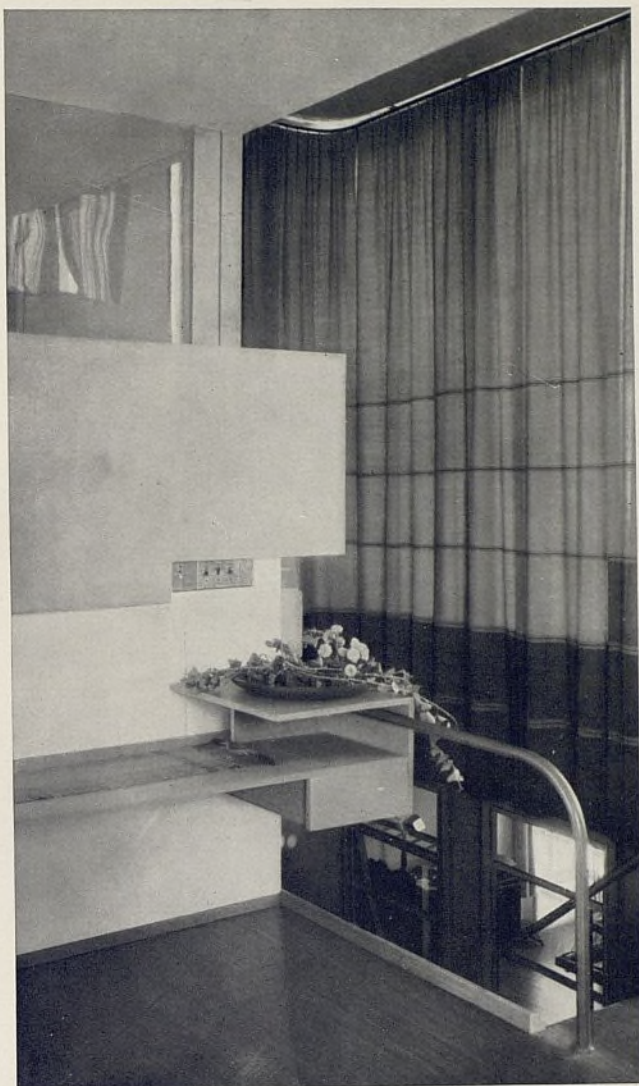
Con el objeto de realzar el edificio se le situó en

la parte alta, yendo el "living-room" y cocina en la planta alta. La planta de dormitorios avanza sobre la superior y forma una terraza aprovechable. El "living-room" comunica, por lo tanto, con la terraza en la parte anterior y con el patio abierto de la parte posterior.

La proximidad de vecinos motivó el empleo de un sistema de enrejado como "leitmotiv" del proyecto, dando a la terraza y al "living-room" una pantalla protectora y aislante de las miradas indiscretas.

El interior del edificio da una sensación de espacio a pesar de las reducidas dimensiones de las salas.

El "living-room" tiene dos alturas de techo, dando así al "hall" de entrada una proporción agradable y



Escalera de comunicación del "living-room" y dormitorios.

Suelo linoleum marrón, paredes blanco y crema, cortinas rojo y bronce claro.



Chimenea del "living-room".

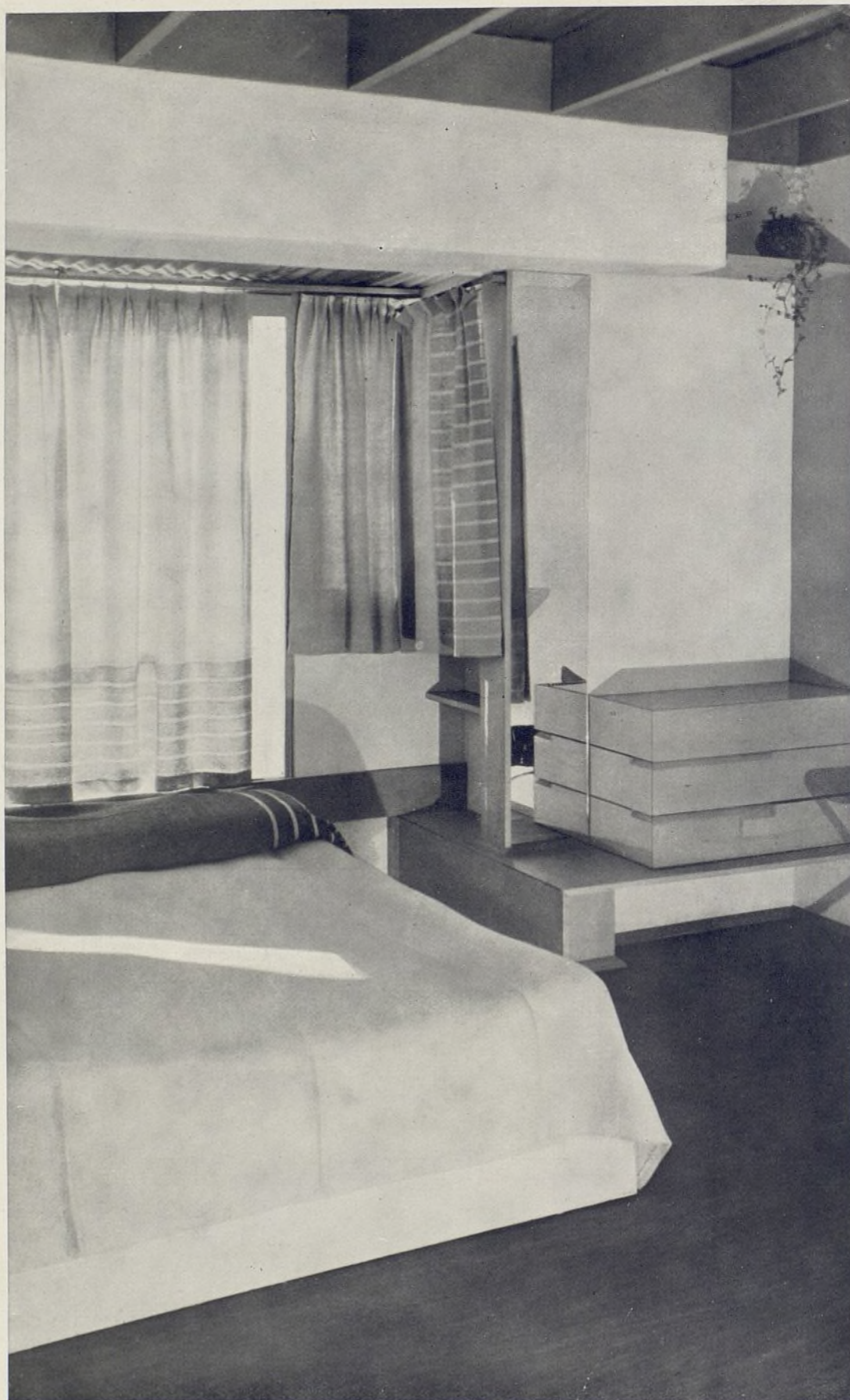
agregando altura a los ventanales de la fachada, que llegan hasta el suelo. Se consigue con esto dar la ilusión de una gran diaphanidad, mientras la habitación queda libre de una luz cruda, fuerte, tan corriente en California. En el techo se emplean bovedillas, decorándose con vigas de madera, muy delgadas y altas.

A causa de la escasez de medios se empleó en la edificación una armadura corriente de madera. La terraza es de una construcción muy usada en California. Es de cemento armado en sus pies derechos,

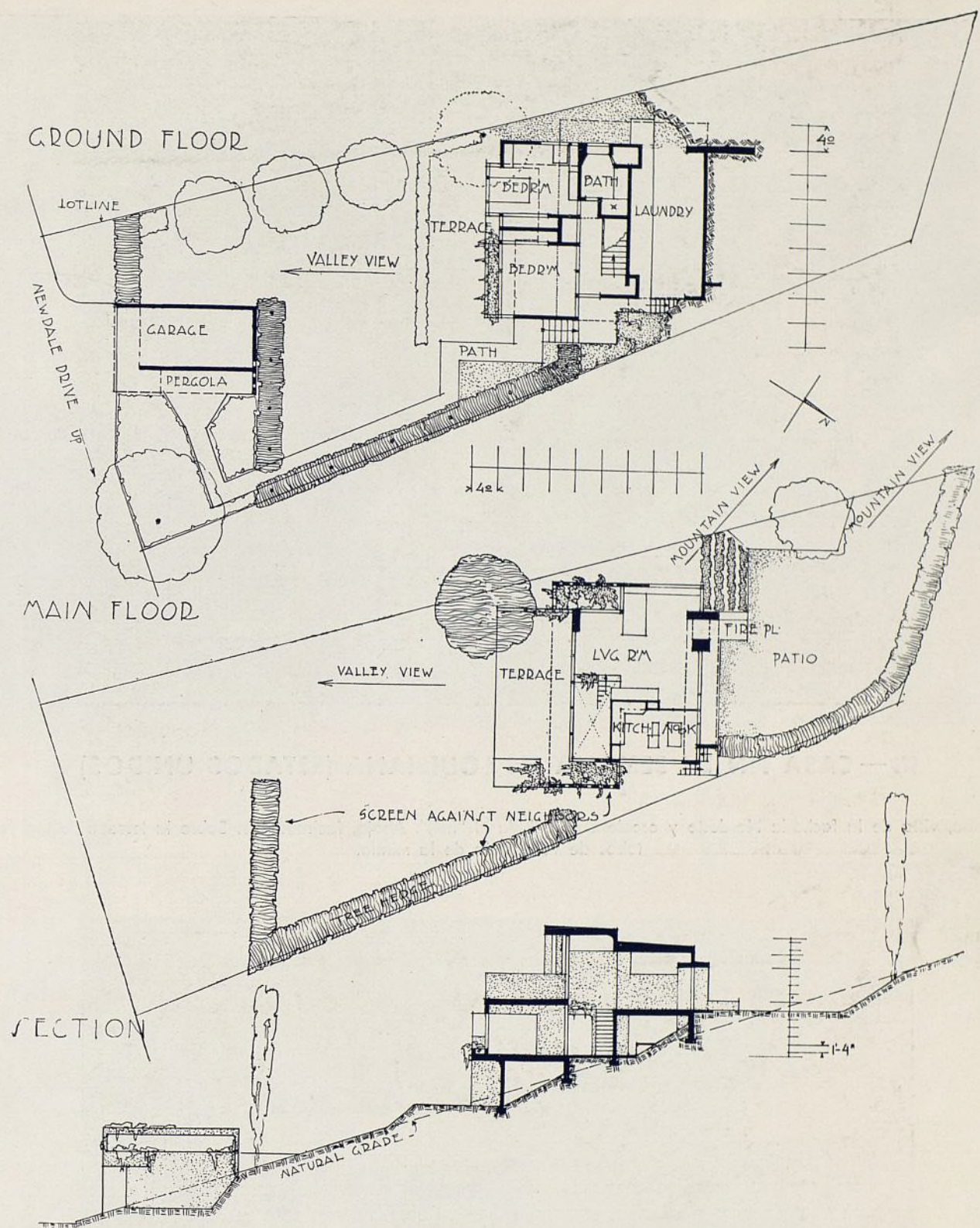
cubriéndose con madera y encima una membrana de chapa ondulada que se alisa en su parte superior.

Las fachadas van fratasadas con cemento y colores claros. La carpintería de taller y de armar es de pino, yendo barnizadas en tonos marrón claro.

Para los suelos se ha empleado el linoleum de color jaspe marrón. La cocina y baños llevan azulejos finos. El mobiliario es también del mismo arquitecto, empleándose tejidos de lana hechos a mano para su tapizado. Los colores empleados son el bronce claro, el marrón y el rojo.



Un dormitorio. Paredes en blanco, techo de madera color natural, suelo de linoleum, cortinas y cubrecama color gris claro.

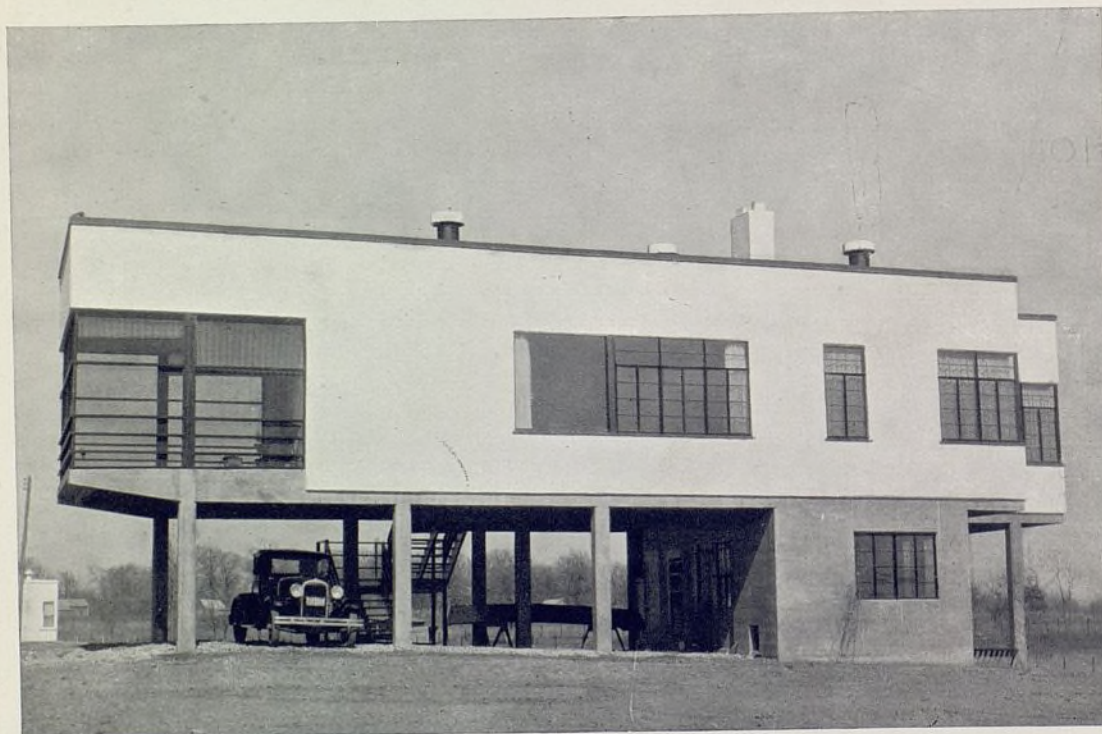


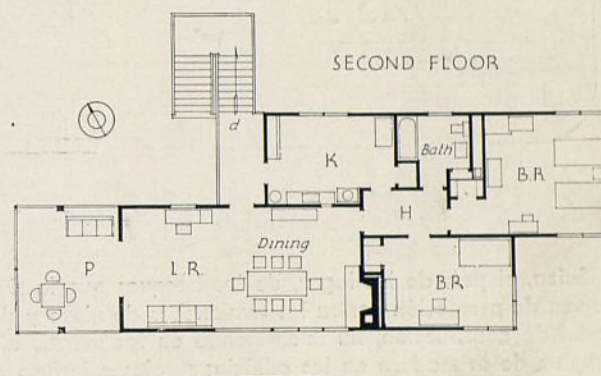
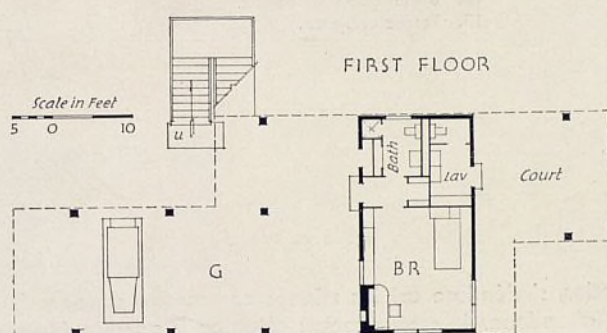
Planta primera.
Planta baja.
Sección longitudinal.



II. — CASA FIN DE SEMANA EN LOUISIANA (ESTADOS UNIDOS)

Arriba, vista de la fachada Nordeste y escalera de subida al "hall". Abajo, fachada Sur. Sobre la terraza se ven los tubos de ventilación de la misma.





Mostramos otra casa del mismo arquitecto, de un estilo muy típico de la región.

Toda la planta principal va en alto, aprovechándose la parte entre pilares para dejar el coche y guardar otros utensilios.

La construcción, toda ella de hormigón armado, permite un vuelo mayor, aprovechándose esto para formar un mirador abierto a tres orientaciones.

Todas las fachadas van rasgadas con amplias ventanas de hierro, pintadas en marrón claro.

Los colores interiormente empleados son el verde, blanco, bronce claro y rojo.

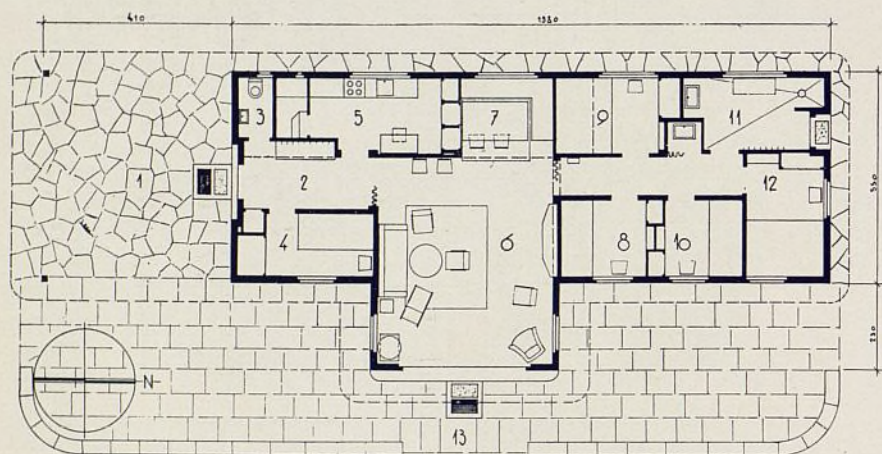
Todos los suelos van cubiertos con linoleum.

Como cubierta se emplea una terraza no practicable, con la particularidad que tiene un desagüe único en el centro de la misma.



CASA DE VERANO EN SUIZA

Arq.: W. J. Tobler.



1. Terraza cubierta.
2. Vestíbulo.
3. W. C.
4. Dormitorio 1 cama.
5. Cocina.
6. Sala de estar.
7. Comedor.
8. Dormitorio 2 camas superpuestas.
9. Dormitorio 2 medias camas superpuestas.
10. Dormitorio 2 camas superpuestas.
11. Guardarropa y ducha.
12. Dormitorio 1 1/2 camas.
13. Terraza abierta.

Suiza, el país de los lagos, de los bosques que le sirven a la vez de protección contra las avalanchas de nieve y de material de construcción, ha intensificado en los últimos años el empleo de la madera en los edificios rurales e incluso en los de ciudad. Todo a lo largo de la orilla de los lagos se ven diseminadas estas simpáticas construcciones, ejecutadas siempre por técnicos, sea cualquiera el tamaño y el dinero disponible. La casa que detallamos en las páginas siguientes, a pesar de sus dimensiones muy modestas, está estudiada con tal conocimiento del material y con una pulcritud artística que la hacen interesantísima a los profesionales del mundo entero.

La casa está a pocos metros de la orilla del lago, apartada del tráfico y en un lugar todavía poco edificado. El lago forma en este punto un pequeño entrante y el paisaje que se divisa es maravilloso.

La casa posee un gran cuarto de estar, que recibe por varios costados luz y sol, cinco dormitorios pequeños en los cuales gracias a una razonada distribución de las camas—algunas superpuestas—pueden dormir hasta 12 personas, y posee además los demás cuartos de cocina, baño, W. C., etc.

La cocina posee una ventana de hojas correderas que da

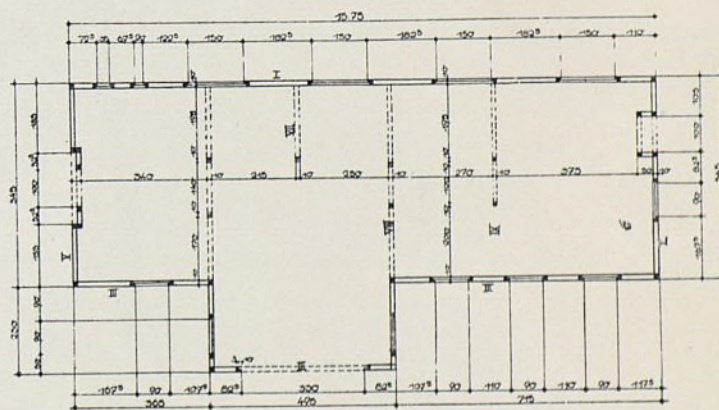
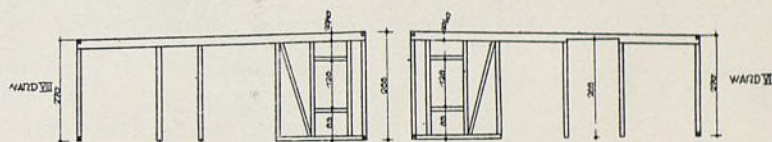
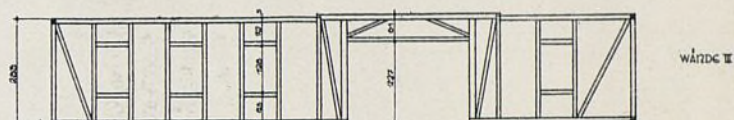
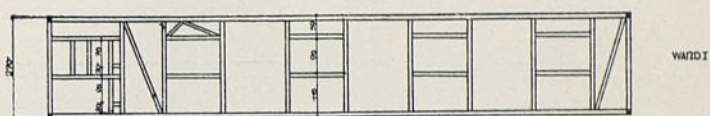
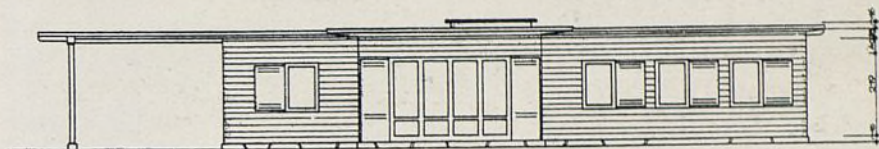
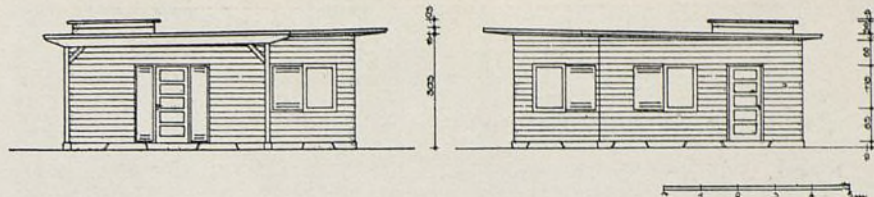
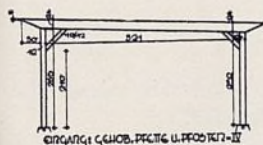
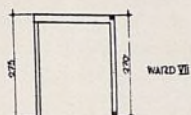
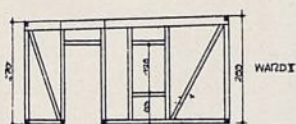
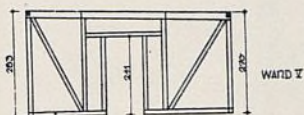
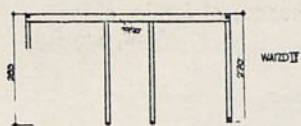
al comedor, sirviéndose así los mismos comensales sin necesidad de abandonar la mesa, cocina eléctrica y armario frigorífico, a la vez que existe un pequeño sótano donde se almacenan subsistencias. En el tejado va un depósito de agua alimentado con agua del subsuelo por medio de una bomba. El depósito va combinado con un filtro de piedra y arena.

Delante de la puerta de entrada se extiende una gran terraza cubierta, permitiendo el abrigo de coches y el estar al aire libre cuando el tiempo sea lluvioso.

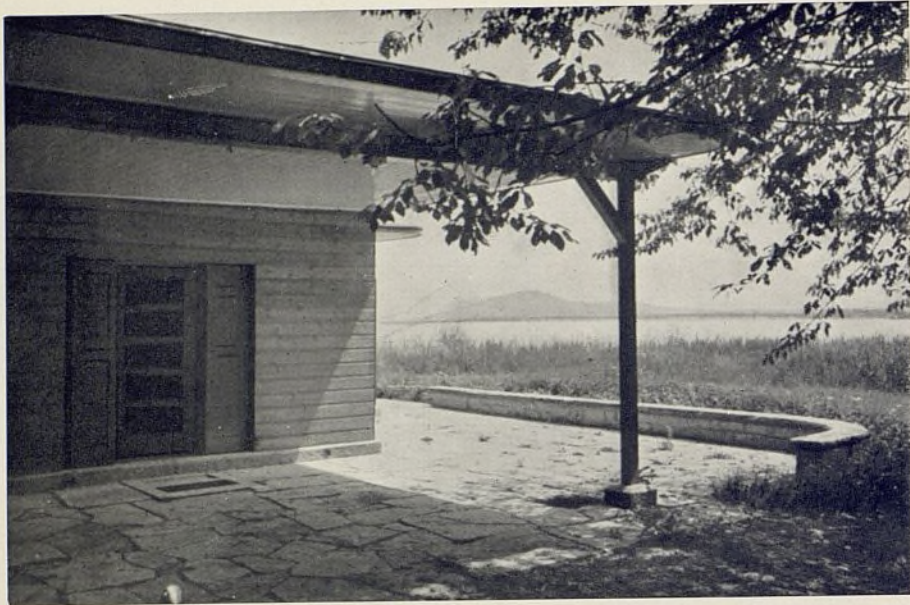
La naturaleza se ha dejado en su estado primitivo; sólo se ha cubierto de losas de piedra una faja de cuatro metros, donde se ven bancos también de piedra. La sala de estar se abre al lago con grandes puertas plegables uniendo de un modo natural el edificio con el paisaje.

Toda la casa es de madera—grueso de muros 15 centímetros—menos el zócalo, de 30 centímetros de ancho, ejecutado en hormigón y revestido exteriormente de piedra arenisca.

Algunos datos interesantes: cubicación de la edificación, 397 metros cúbicos; gastos de construcción, incluido camas, aprovisionamiento de agua, filtro, instalación eléctrica, etc., aproximadamente 60 francos suizos el metro cúbico. El tiempo de ejecución fué de ocho semanas.



Detalles constructivos de la casa de verano en Zürich
Escala de detalles y fachadas: 1 : 200.



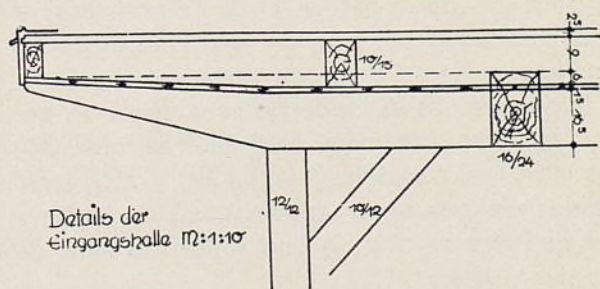
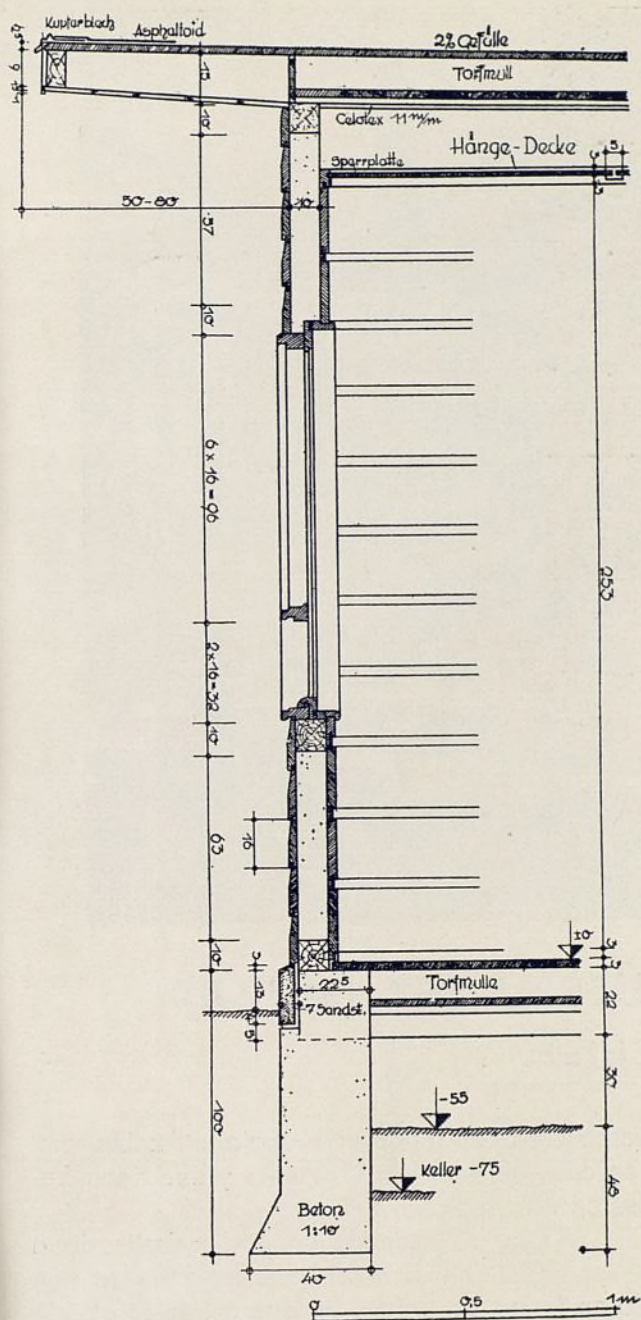
Vista de la terraza; al fondo, el lago.



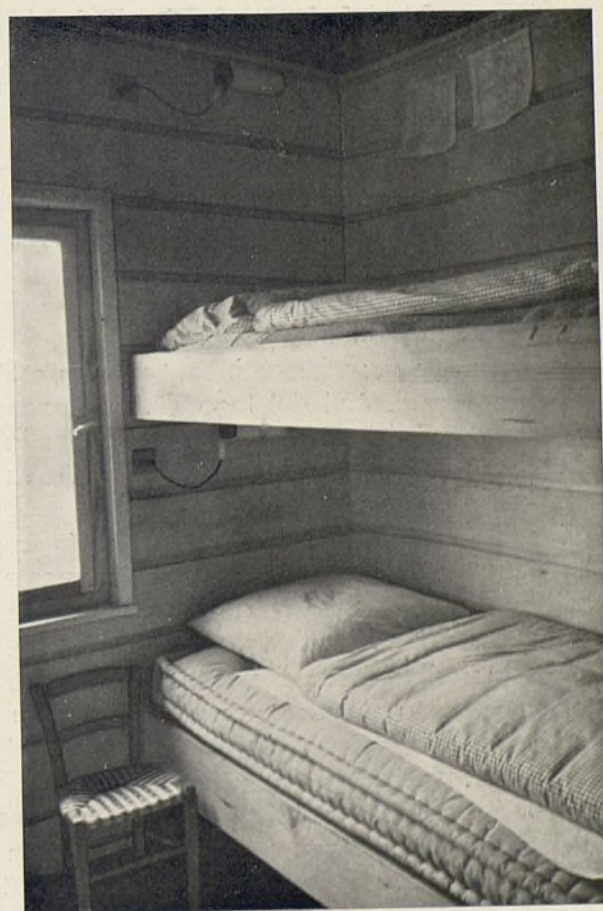
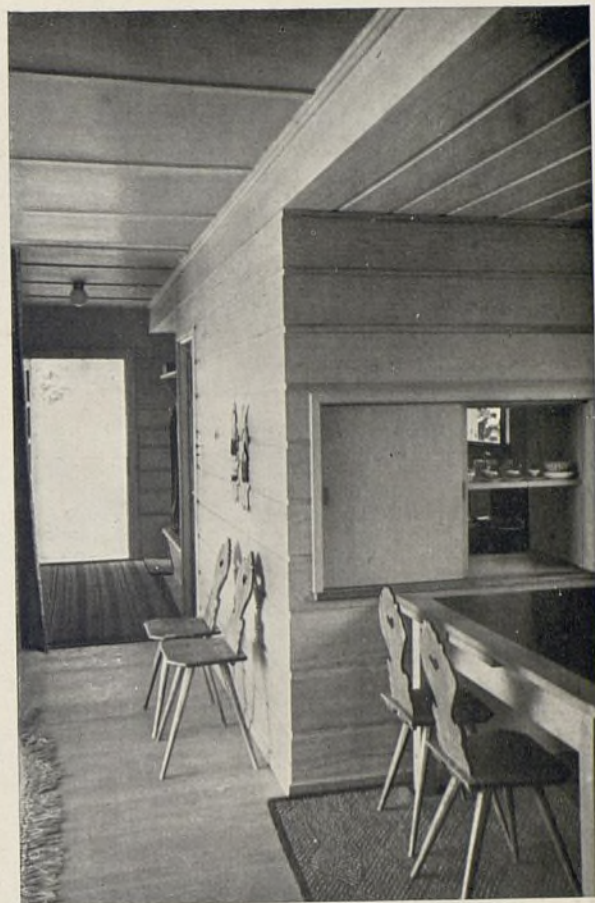
Sala de estar y al fondo nicho del comedor.

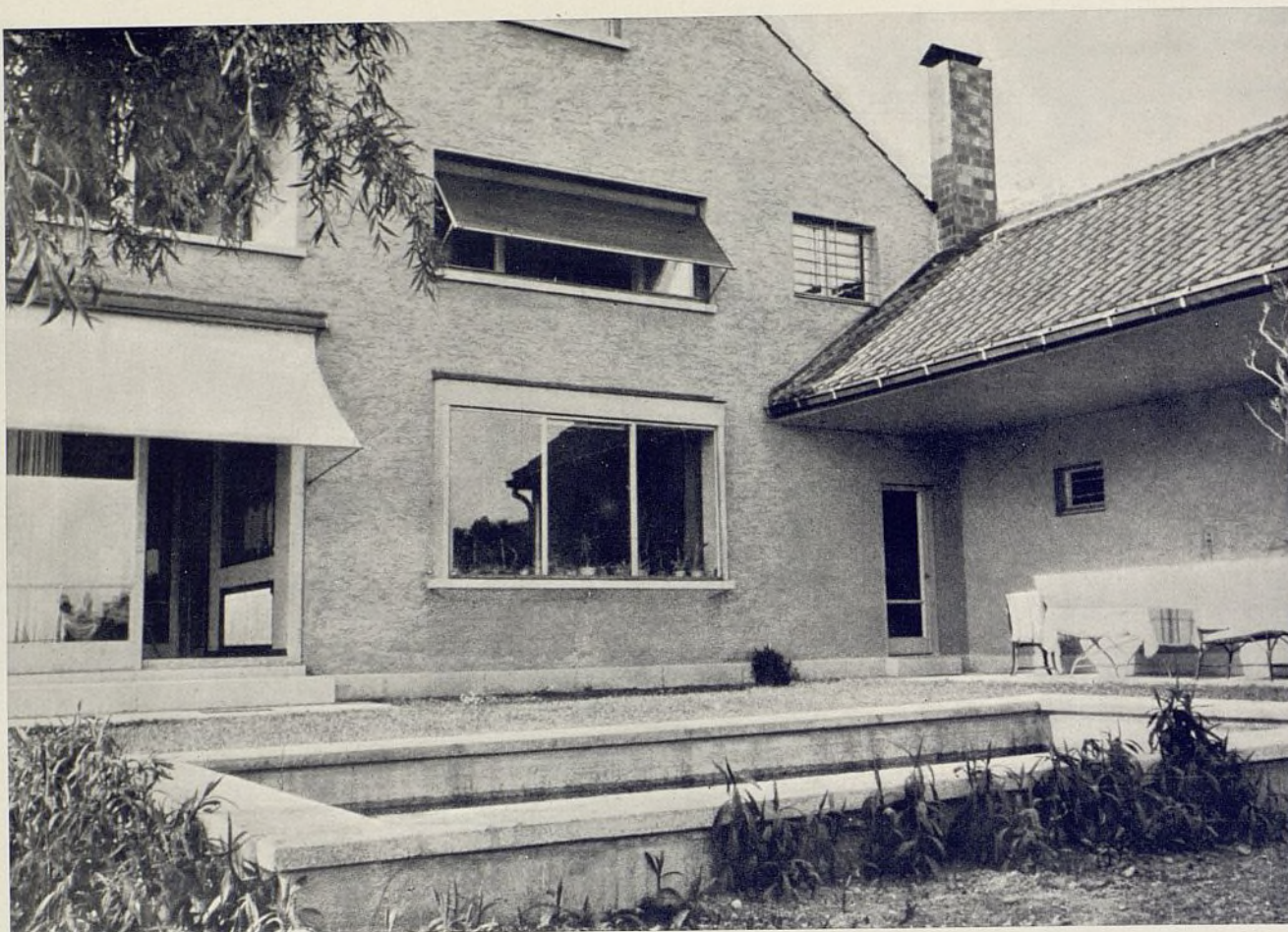


Otro aspecto de la sala de estar y comedor.



Sección a través de un muro y detalle de la terraza cubierta.





VILLA «AM RANK» EN KÜSSNACHT (SUIZA)

Arq.: W. J. Tobler.

Los suizos son maestros en el arte de colocar sus casas en armonía con el paisaje movido de sus montañas. También saben la forma de proyectar una planta obteniendo rincones soleados, donde la arquitectura se hace más ligera y la sombra y la luz se combinan en agradables juegos.

La casa que describimos a continuación está a 70 metros sobre el nivel del lago Zürich, gozando de amplias vistas al lago y a la montaña. Por la parte Norte pasa la carretera; hacia el Sur la mirada divisa los Alpes, al Oeste del lago.

El edificio posee 12 habitaciones además de numerosos cuartos de servicio, todo cuidadosamente construido y del mejor confort. La entrada se divide luego en dos, una para señores, la otra para servicio. El sótano es accesible desde el exterior por el doble garage, que tiene a su vez una escalera que da en el guardarropa. Existe también un invernadero adosado al ala de servicio.

El jardín que se abre hacia el Sur, con su pequeña piscina, su suelo en parte cubierto de hierba, en parte con losa, se cierra en la dirección de la montaña por

un cuerpo bajo que forma una loggia, utilizable también en caso de mal tiempo. Viento y lluvia son frecuentes en esta región.

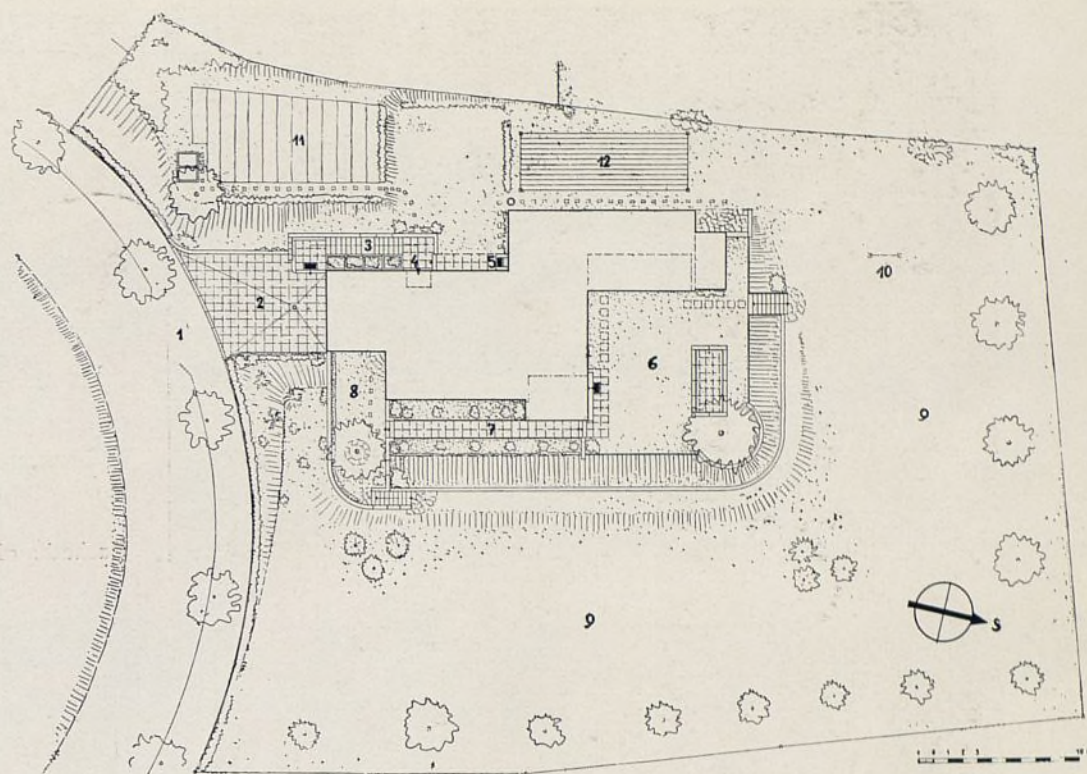
Hacia el lago se extiende un jardín destinado a flores; los 3.000 metros cuadrados restantes se han dejado en forma de prado, ya que así es su estado natural. Detrás de la casa se utiliza un trozo como huerta, para uso de la misma. En el "office" está el calentador de agua por gas, de fácil control por lo tanto; en la sala de estar va una chimenea.

Muy interesante es la unión de sala de estar, comedor y "hall" de la escalera. Esta unión se forma por paredes movibles, plegables a voluntad y fácilmente disimulables. Se prestan a muchas combinaciones, y una vez quitadas se obtiene una superficie libre de grandes dimensiones.

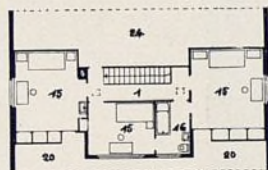
La construcción es maciza, empleándose como suelo losas de hormigón armado (steineisendecke). Todos los detalles técnicos están cuidadosamente estudiados.

Cubicación, 1.675 metros cúbicos. El metro cúbico ha costado 72 francos suizos y el tiempo de construcción ha sido de ocho meses.

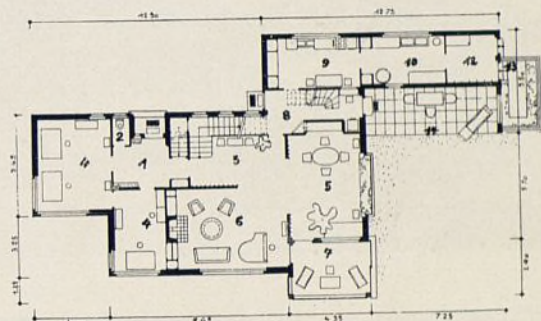
1. Entrada.
2. Estacionamiento de coches.
3. Escalera de entrada.
4. Entrada principal.
5. Entrada de servicio.
6. Jardín con piscina.
7. Sendero de losas.
8. Jardín de verano.
9. Prado con árboles frutales.
10. Gimnasio al aire libre.
11. Huerta.
12. Secadero de ropa.



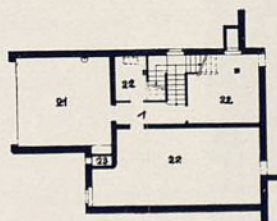
A



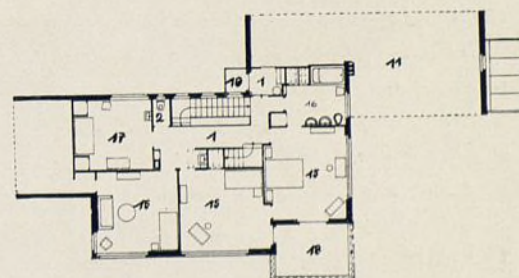
C



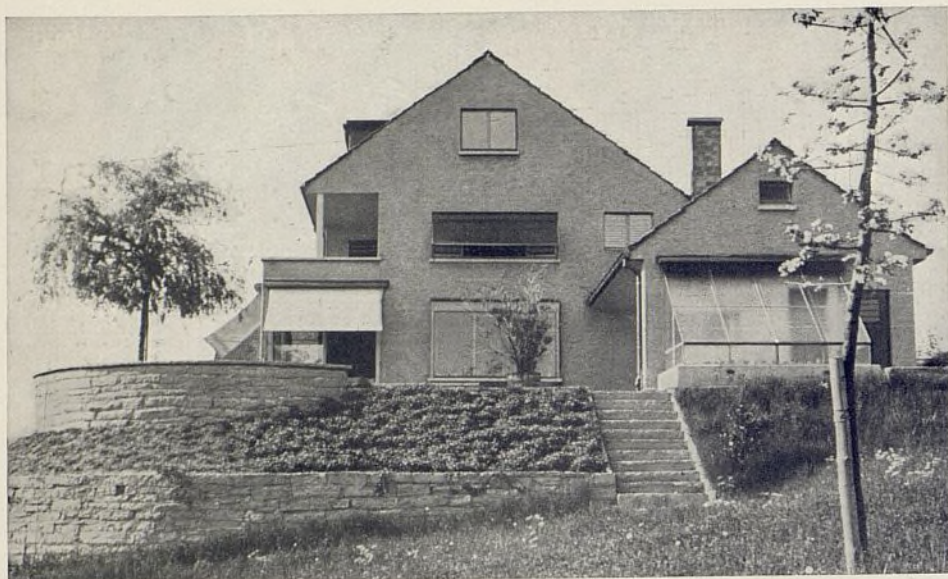
B



D



Plano de emplazamiento y distintas plantas.



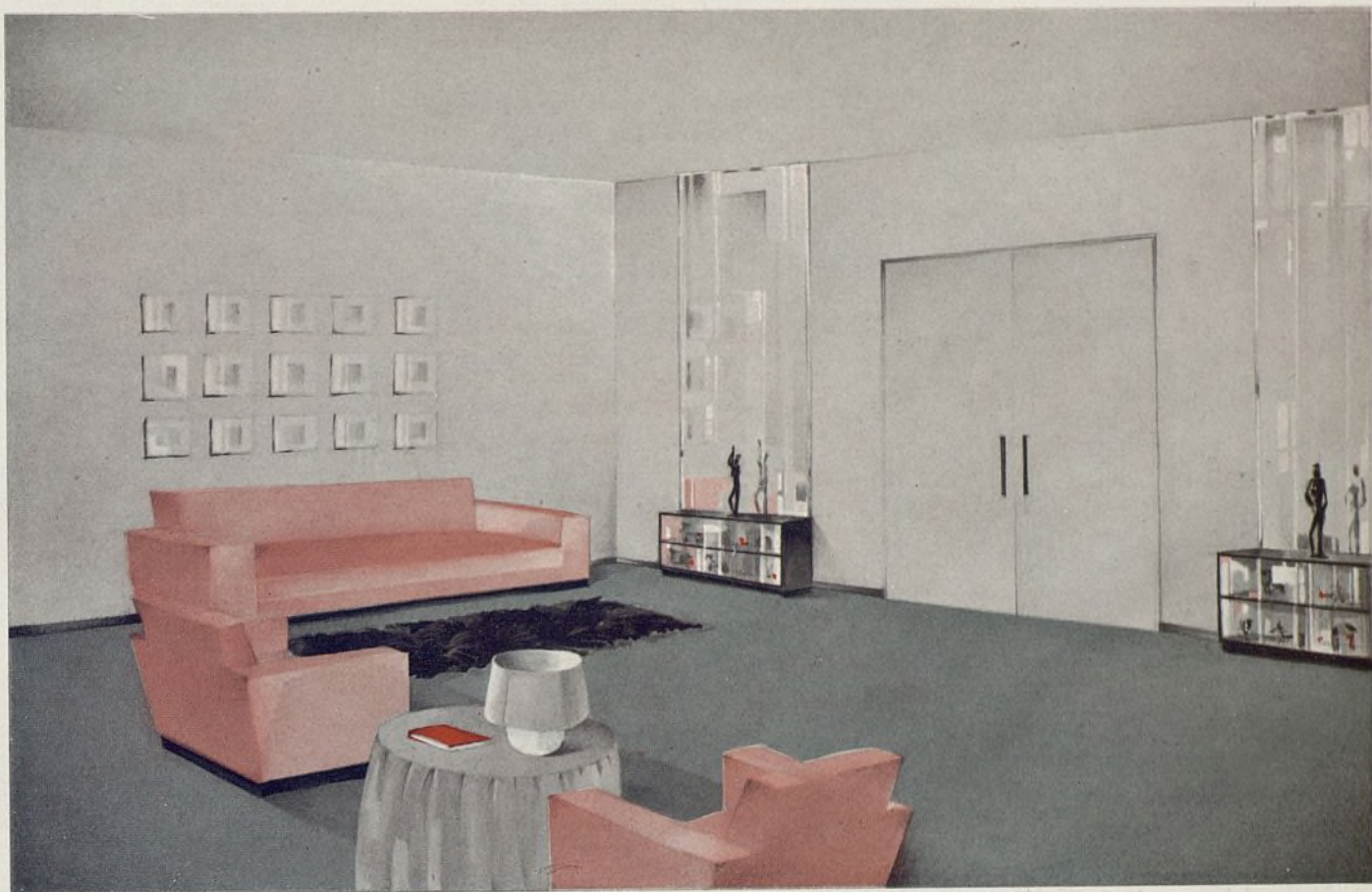
Fachada al Sur e invernadero.



Sala de trabajo y chimenea.



Comedor, con nicho para armario.



Proyecto de salón. Arquitecto: Galíndez (Bilbao); ejecutado por Santa María y Compañía.



Edificio Carrión. Departamento del marqués de Nelín.

ARQUITECTURA COMERCIAL ESPAÑOLA: EL EDIFICIO CARRIÓN EN MADRID

Fotos de J. Salgado, Madrid.

La guerra europea, que transformó la estructura de Europa, cambió también el modo de vivir de millones de personas. Las ciudades tomaron el aspecto de ciudades americanas, es decir, adquirieron el sistema de vida propio de esta parte del mundo. Se produjo una división clara en el proceso industrial y mercantil. Debido al encarecimiento de la vida, las industrias, para las cuales los gastos de transporte son de poca importancia, huyeron de las grandes capitales.

Por el contrario, aquellas industrias que dependen en gran parte de la experiencia técnica, del gusto personal, de la habilidad manual, de la moda, se encuentran en las grandes ciudades, donde es fácil encontrar obreros habilidosos y donde existe una sociedad capaz de crear valores artísticos o por lo menos adaptados a la moda reinante.

Así se explica que en Londres, París, Berlín, Madrid, el número de obreros y personas más capacitadas se haya multiplicado extraordinariamente.

A la vez se creó el gran aparato administrativo de Sociedades, representaciones bancarias, centrales de negocios, etc. Todo esto produce miles de empleados bien retribuidos, gente de mayores exigencias personales y que ve la vida fríamente, decidida a saborear la existencia.

Resultado de este deseo es el nacimiento, multiplicación asombrosa de teatros, cines, cafés, bares, salas de concierto y baile. El número de vehículos alcanza cifras prodigiosas, los problemas de la circulación se hacen insolubles.

En esta época nace una clase de edificio destinado a satisfacer todas estas necesidades. En él se reúnen el teatro, salas de baile, cine, despachos para negocios, etc. Este edificio no ha encontrado un nombre adecuado. Se le llama "edificio comercial", pero esto no fija exactamente su función.

Un edificio de éstos se ha construido actualmente en Madrid. (Arquitectos: Feduchi y Eced.)



Despacho del director del edificio Carrión. Cortinas de color amarillo verdoso, alfombra azul gris, paredes gris azulado.

Si estudiáramos cada uno de los elementos que le componen, precisaríamos gran espacio, pero por falta de él daremos unas ideas sobre cada uno.

El edificio de departamentos es un intermedio entre el hotel donde el viajero permanece un día o dos y la casa de cuartos de alquiler. Estos departamentos para obtener un precio lo más bajo posible deben suprimir todo gasto superfluo de personal, suprimir también todo lo no indispensable, pero cumplir a pesar de todo tres condiciones que precisamente son consideradas por su público como el mayor lujo: ahorro de tiempo, reposo e higiene.

Su habitante no quiere perder minuto alguno. El tiempo es oro. Este principio debe ir primero.

Se usan ascensores rapidísimos, desaparecen los timbres y por medio de sistemas de luces y el teléfono se obtiene un servicio inmediato.

Cada habitación debe estar aislada de su vecina. El que trabaja durante el día, tiene que encontrar el reposo en la noche. No debe oírse la llegada del vecino, sus llamamientos telefónicos, tampoco despertarse con el ruido del agua que se produce en el cuarto anexo.

La higiene a su vez debe ocupar un puesto privilegiado. Los muebles serán sencillos, las camas desaparecerán durante el día, las paredes no llevarán molduras.

Una habitación pequeña, bien proyectada, satisfa-



Un departamento de dos personas, con las camas plegadas. Pintura al temple de color gris azulado en las paredes. El techo de color gris claro. Puertas de los armarios en blanco.

rá los gustos más exigentes. Las fotografías (páginas 25-29) muestran distintos aspectos de los departamentos del edificio Carrión.

El restaurant va tomando un primer puesto en la vida moderna. Nuestra época no permite como en las antiguas pensiones de familia, comer a horas fijas: a las dos y a las diez. Todos aquellos cuyas ocupaciones son muy variables de hora, estaban condenados a privarse de comer o a tomar únicamente alimentos ligeros. Hoy es posible a cualquier hora del día o de la noche encontrar un local confortable donde poderse alimentar. Un local de éstos debe de seguir el principio de que el "confort" es la belleza, pero sin olvidar el máximo de aprovechamiento.

En el edificio Carrión van un restaurant y un café que comprende dos plantas. El restaurant, concebido en tonos claros sencillos, muestra un aspecto íntimo muy agradable.

El café está proyectado para una gran masa de público, empleándose colores más vivos. En las páginas 30-35 se reproducen ambos locales.

El salón de cine está construido según los principios técnicos.

Una entrada amplia donde las posibilidades de anuncio son muy grandes.

Dos taquillas y a continuación se pasa al "foyer", al que dan las escaleras de subida a palcos y anfiteatro.

La circulación está bien resuelta, evitándose direcciones contrarias de público.

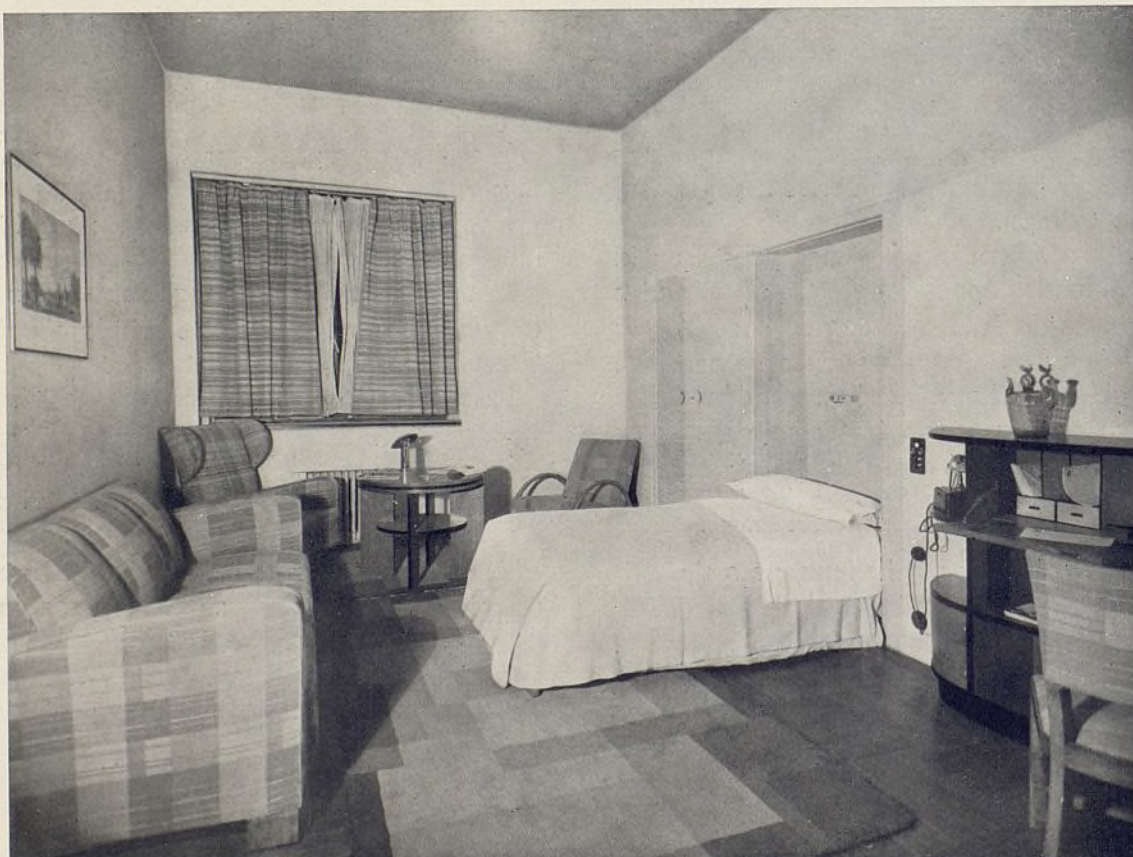
Las dimensiones del salón, con el suelo en pendiente apropiada, aseguran la buena visibilidad desde todos los puntos.

En el techo se han evitado bóvedas o cúpulas que por producir ecos descomponen el sonido. Lo mismo en las paredes se evitan grandes superficies lisas. El techo está proyectado a base de múltiples superficies y molduras que favorecen con su forma una acústica perfecta.

Por último, la luz indirecta ha sido empleada profusamente, combinándose en agradables cambios de color.



Arriba, otro departamento de dos camas. Tapizado gris azulado. Abajo, el mismo departamento con una cama puesta.





Salón de visitas de la sección de departamentos.



El café de la planta baja. Mesas de mármol de color beige. Columnas de mármol ocre claro. Techo combinando amarillos y grises.



Otro aspecto del café. Sillas y asientos tapizados en azul. Las paredes de color marrón, parte baja, y amarillo claro en la superior.



Arriba, sala de fiestas. Paredes tapizadas en color azul. Sillas en azul verdoso. Techo de color blanco. Abajo, el restaurant durante el día. Paredes al óleo blanco. Cortinas con estampados de color encarnado.





Dos vistas del salón de té. Techo de color gris, paredes y columnas tapizadas con tela rojo oscuro.



Mostrador del salón de té



Bar instalado en el semisótano. El mostrador, al exterior, de cobre. Suelo de mármol cubierto por una alfombra de goma de color marrón rojo jaspeado.



Un rincón del bar mostrando una de las pinturas al temple.



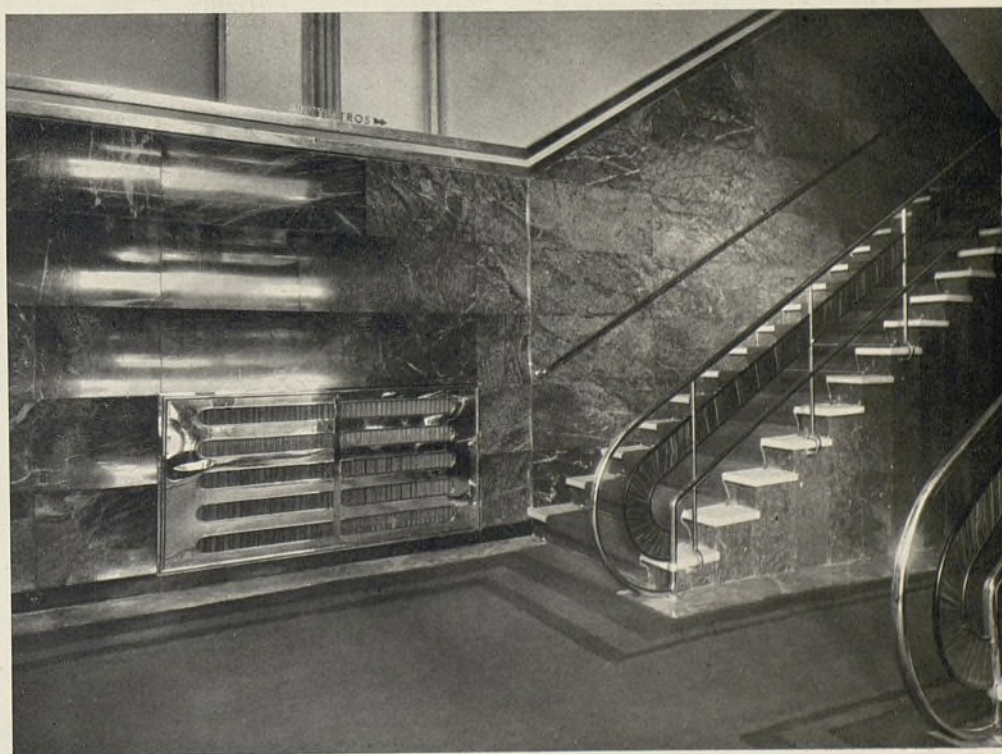
Aspecto del bar desde la puerta de entrada.



Entrada a la sala de espectáculos.



Foyer del cine. Paredes recubiertas de mármol verde. Techo en verde. Las molduras doradas. Suelo de mármol y el tapiz rojo.



Subida a los palcos y sillones. Escalera mármol gris y blanco.

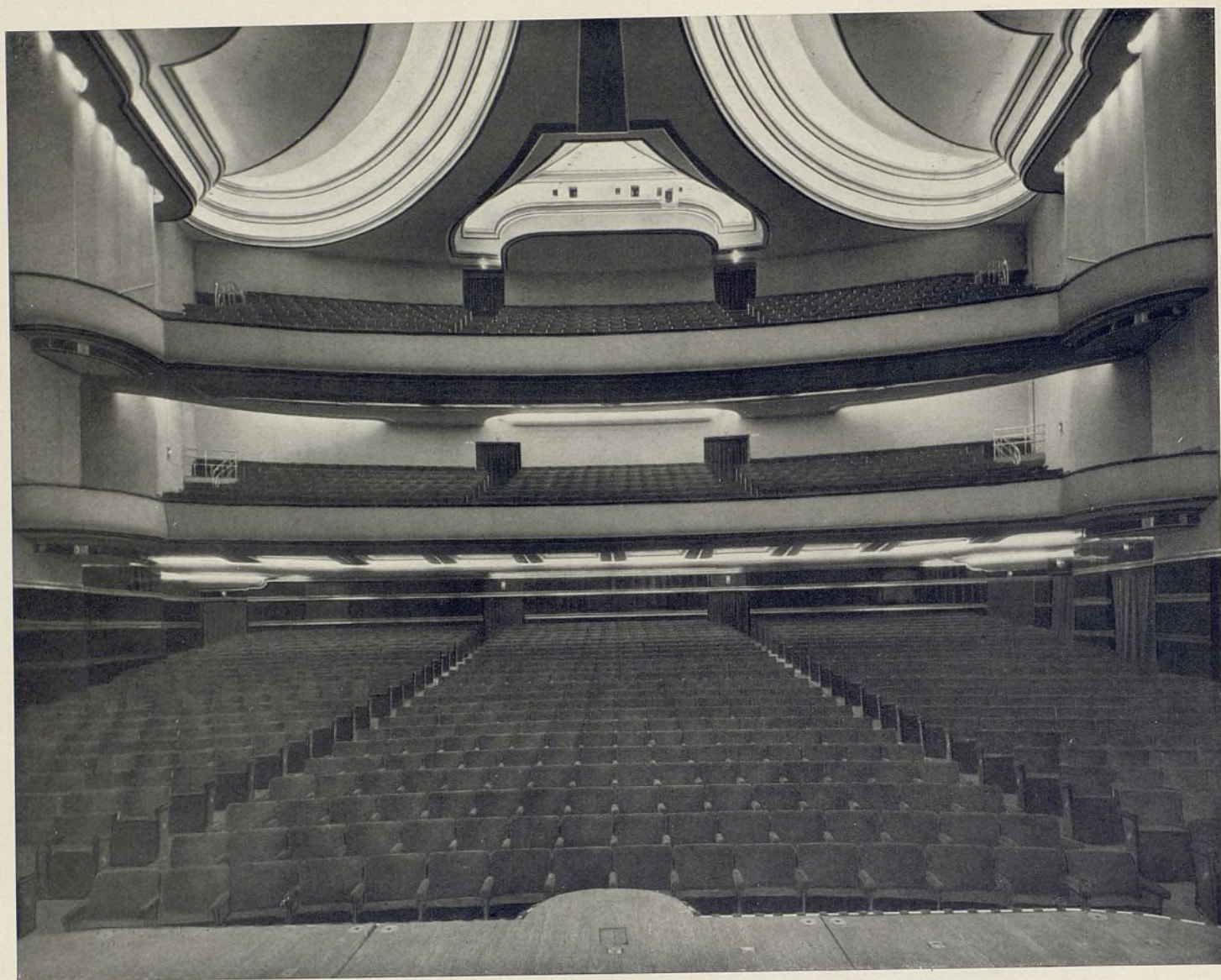


Subida a los sillones. Escalera de mármol gris y blanco. La barandilla es de tubos de níquel.



El foyer de la primera planta. Paredes revestidas con madera. El techo de color gris. Los cubrerradiadores de níquel. Interesante el jarrón de cobre, iluminado interiormente.

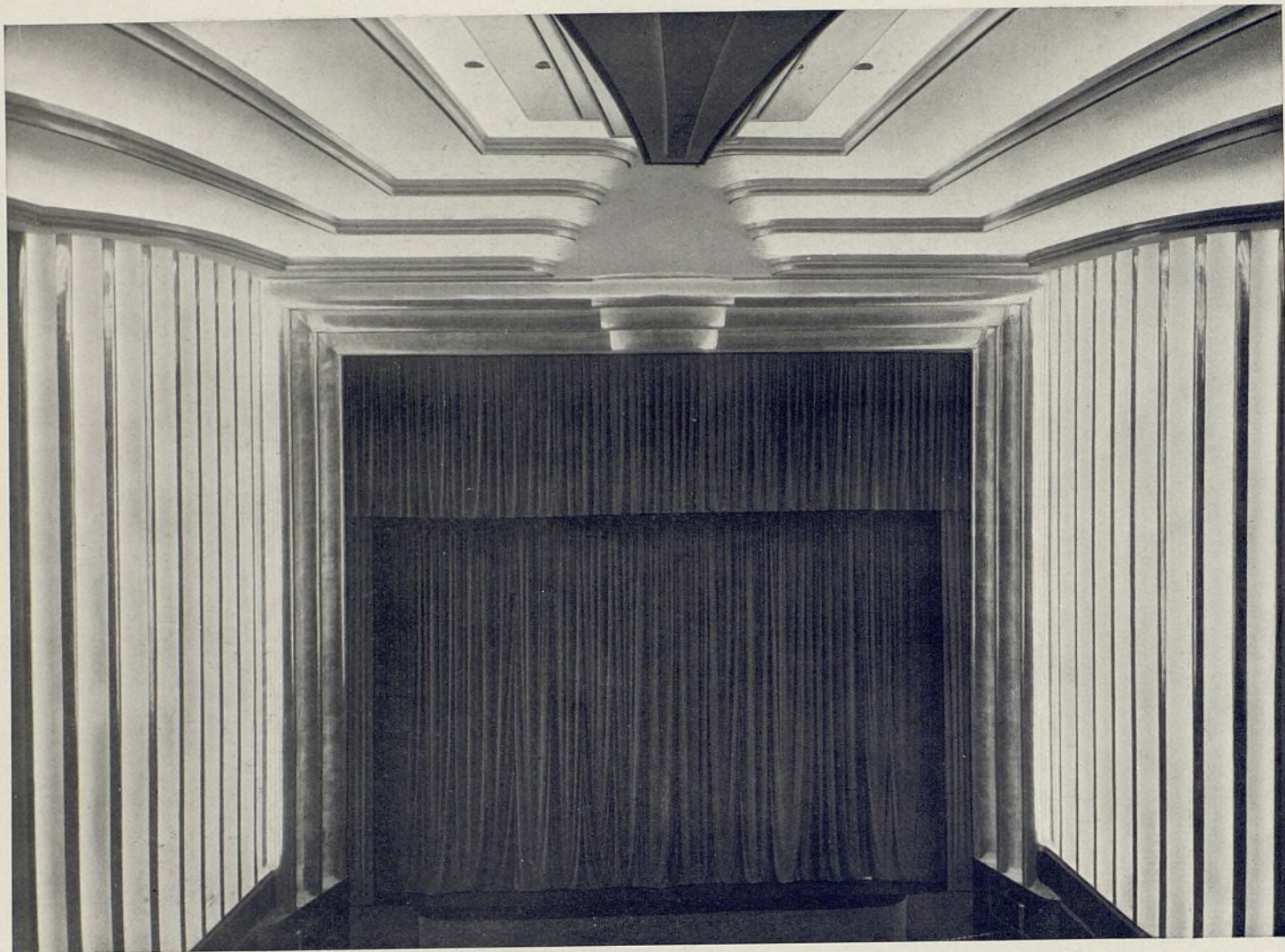




Aspecto del cine desde el escenario. Las sillas van tapizadas con terciopelo rojo.



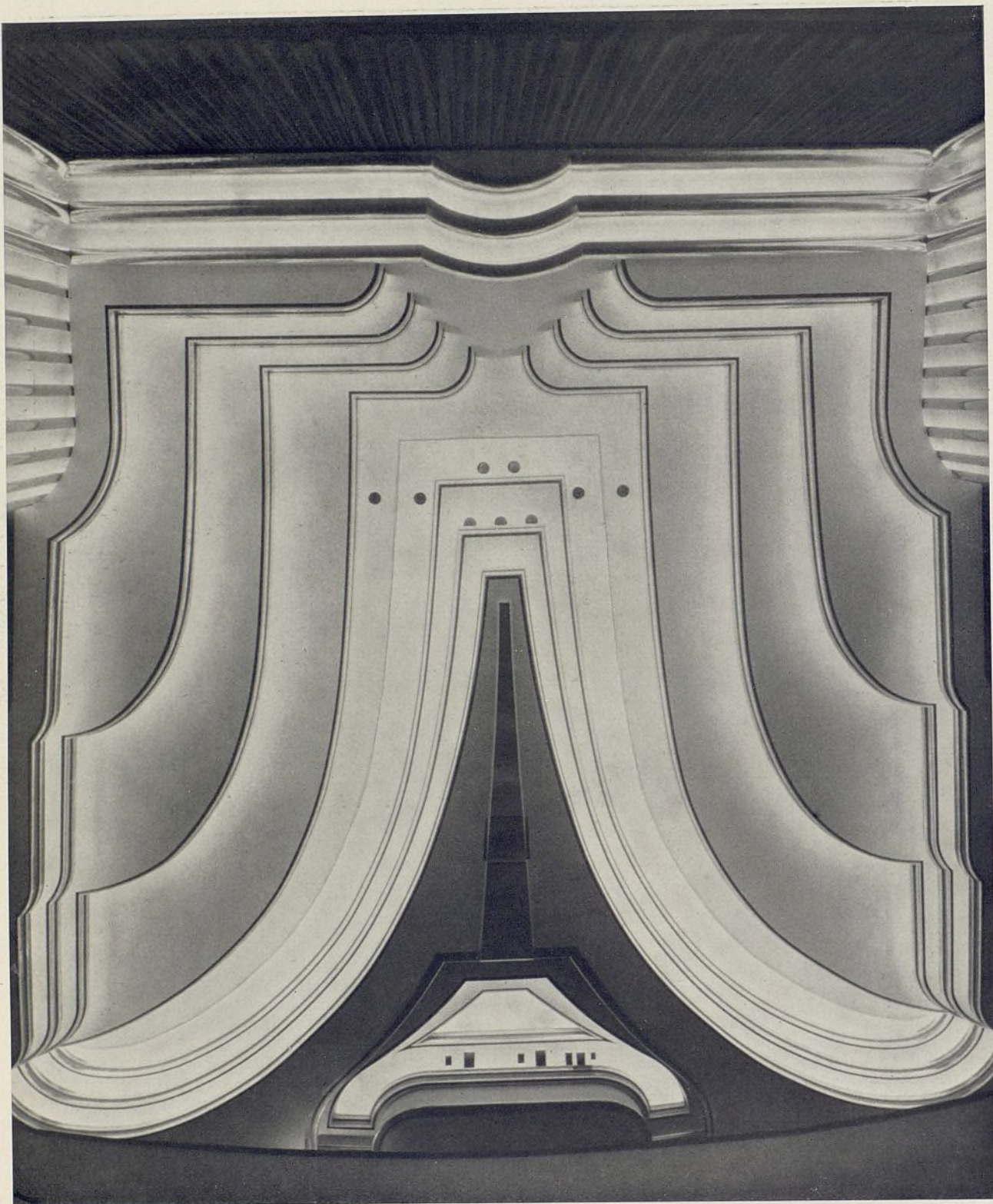
Un rincón del patio de butacas. Paredes revestidas de madera pintada. Los tableros van unidos con franjas de metal doradas y verde en el centro.



Embocadura del escenario. Las estrías que sirven de iluminación van en color crema, dorado y negro. La cortina del escenario es del mismo color que las butacas.



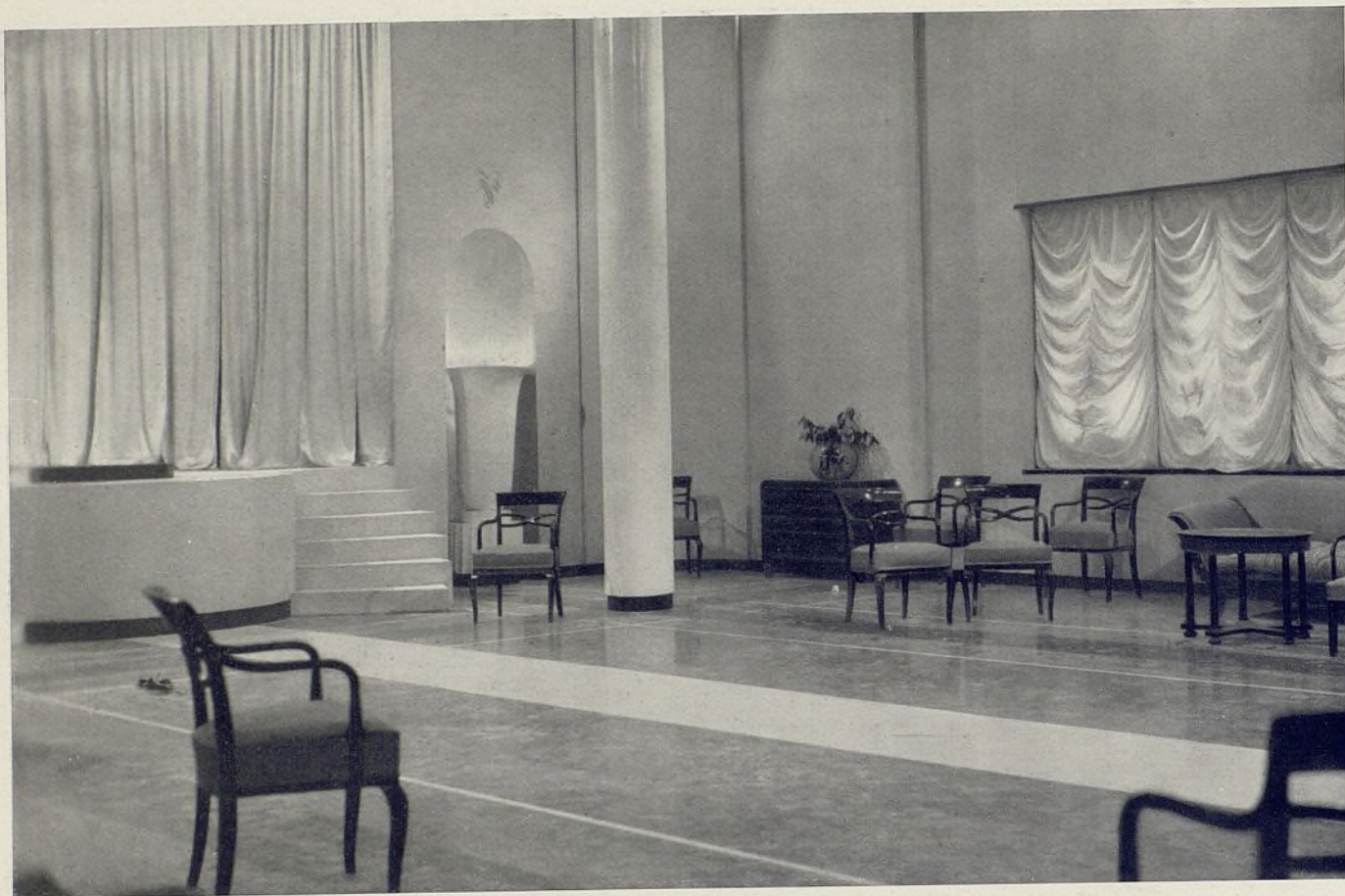
Un rincón de la sala. Las paredes van todas tapizadas para ganar en resonancia. Color marrón claro.



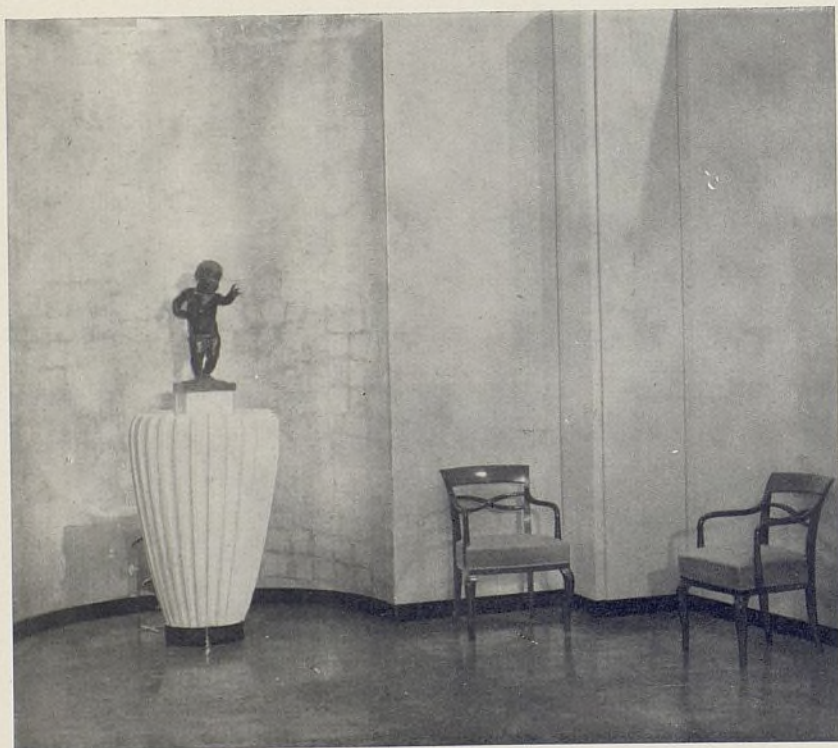
Fotografía muy original del techo. Interesante la división del techo para obtener una acústica perfecta.



Dos aspectos del sistema de luz indirecta. El efecto está muy conseguido.



Decorados para un film. Escenografía y muebles: Santa María y Feduchi





Decorados para un film. Escenografía y muebles: Santa María y Feduchi.





Rincón de un salón, en madera de caoba, tapizado en gris las paredes y el tresillo en tono azul. Proyecto de Santa María y Feduchi, arquitecto; ejecutado por Santa María y Compañía.

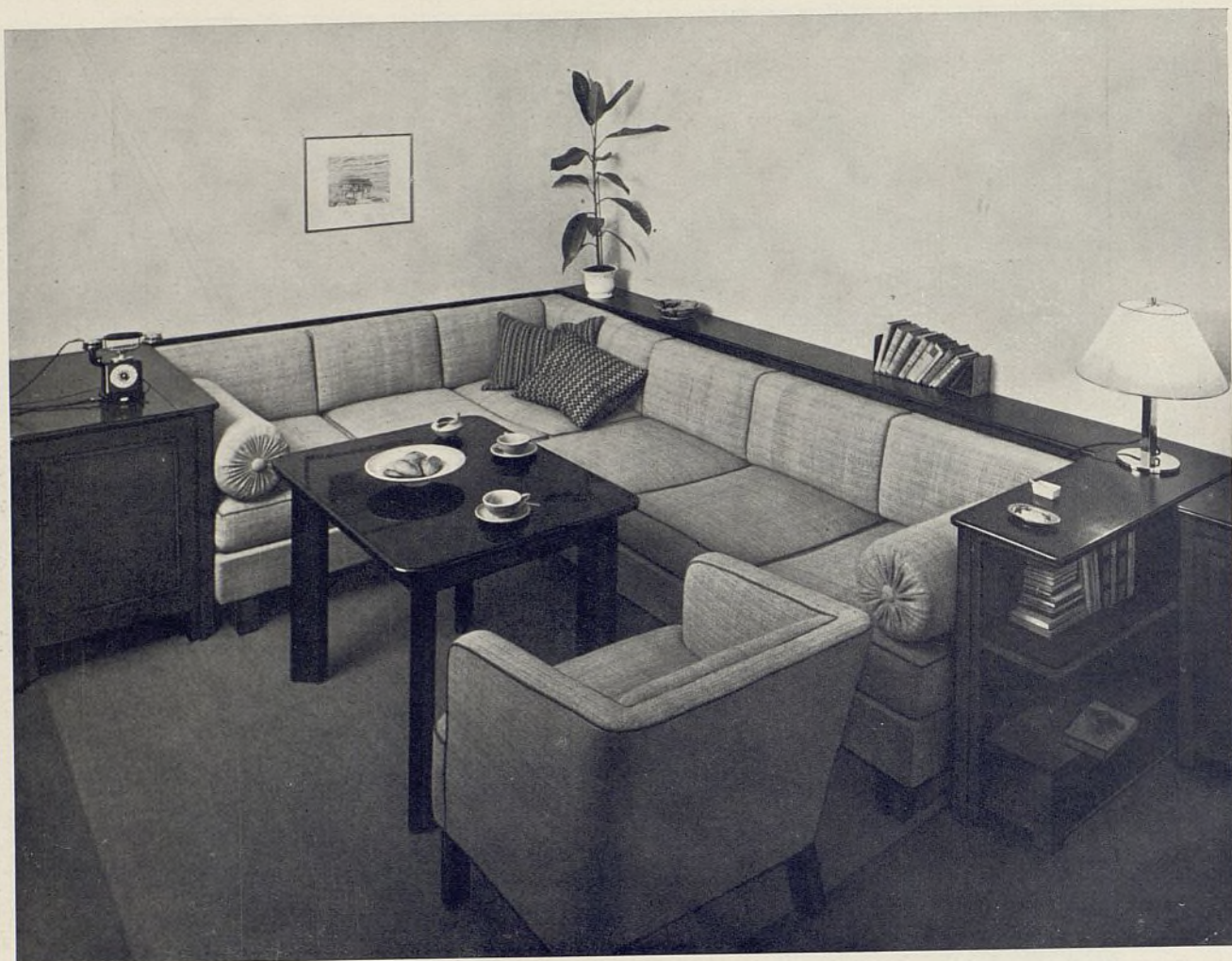


Cómoda y sillón. Modelo de Santa María y Feduchi, eje-

cutados por Santa María y Compañía.



Salón tapizado en gris con sofá y sillón en tono rosa. Modelo de Santa María y Feduchi, arquitecto, ejecutado por Santa María y Compañía.



UN SALÓN-DORMITORIO

Paul Bry, Decorador.

En estas páginas mostramos un salón que sirve a la vez de dormitorio, de gabinete de trabajo y de sala de estar. Este salón lleva dos camas-divanes, colocadas juntas y formando ángulo recto.

Sobre cada diván van tres almohadones formando el colchón y estando recubiertos de tela tejida a mano. Al hacer la cama basta tirar de la parte baja del mueble, para que saliendo hacia fuera se obtenga el ancho corriente en camas. Los almohadones que van encima, sirven de día de respaldo y de noche de colchón. Ahora sólo basta extender las sábanas y mantas para que la cama quede hecha.

Al recoger por la mañana las sábanas, éstas se guardan en un armario lateral, el cual tiene las puertas de entramado de junco y de este modo se airean durante el día.

Este armario, así como uno de los divanes, llevan unas planchas disimuladas, que al sacarlas sirven de mesilla de noche. Todo es muy práctico.

Al lado del diván va un armario en forma de cómoda, con cajones, espejo y mesa para escribir disimulable. De este modo se ha obtenido un rincón donde se estará preferentemente, y por quedar espacio suficiente entre el armario y el tocador, toma la habitación un aspecto amplio muy agradable.

La superficie de los muebles va cubierta con placas de resina sintética. Esto tiene la ventaja de que se limpian fácilmente y las manchas desaparecen cualquiera que sea el origen.

El color que toman los muebles con estas placas aventaja en mucho al del nogal y armoniza muy bien con las porcelanas y las flores de la habitación.



El armario-comedor, abierto.



El cuarto preparado para la noche.



La ventana preparada para la comida. A la izquierda, cajón de discos.

UNA VENTANA PRÁCTICA

Paul Bry, Decorador.

Continuamente se oye la misma queja: demasiado poco espacio, en este pequeño departamento de dos piezas de una casa nueva. ¿Dónde pondremos una mesa que nos permita comer confortablemente? Si la ponemos en el centro, ocupará toda la habitación, y si la colocamos al lado de la ventana, tendremos que renunciar a las flores que debían embellecer el cuarto.

Lo mismo sucede con la vajilla. La cocina es tan pequeña que casi no se puede dejar la vajilla que se acaba de usar. Si la queremos dejar en el cuarto, no queda sitio para otras cosas, por ejemplo, el gramófono y la gran colección de discos. Las fotografías adjuntas reproducen una solución del problema. Las flores van sobre la parte superior del mueble a 70 centímetros del suelo. Debajo van dos puertas correderas de 30 centímetros de altura. Detrás de estas puertas se oculta durante el día la mesa plegable y

sobre una de sus mitades se coloca la vajilla preparada para la comida.

A la hora de comer, se tira de la mesa hacia fuera y se colocan los platos, vasos, etc., como de costumbre. Una vez terminado se empuja todo adentro hasta que la dueña de la casa tenga ocasión de ocuparse de su limpieza.

A la derecha del mueble podemos colocar vajilla, estando así al alcance de la mano sin necesidad de molestarse en ir a la cocina.

Después de comer podemos dedicarnos a la música, sacando "la caja musical" donde están el gramófono y los discos. Todo esto es de una construcción sencillísima y evidente. Se ha huído de toda mecánica, como por el contrario sucede en esos muebles donde apretando un botón se transforma en otro mueble demasiado distinto.

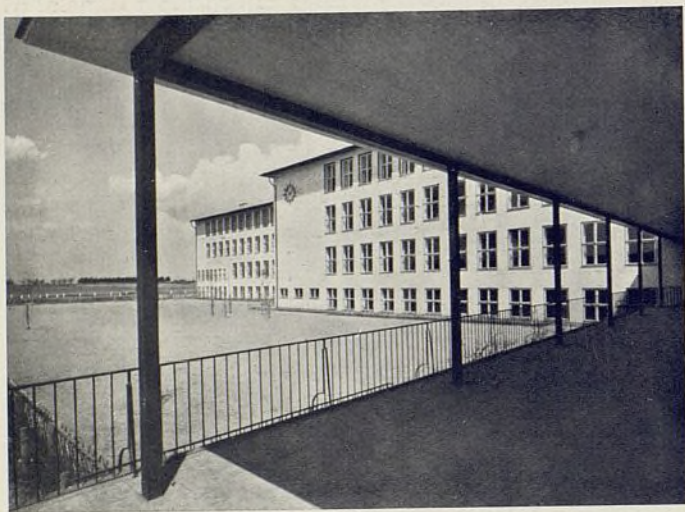
Vista de la ventana durante el resto del día. El cajón esta abierto mostrando dónde se coloca la vajilla.



La misma ventana en su aspecto normal una vez cerrado el cajón.



Resbaladero en una piscina del Wiesbaden Opel-Bad.
Arq.: Schuster. "Der Baumeister." Marzo.



Escuela en Colonia.
Arq.: Mehrrens. "Moderne Bauformen." Marzo.



Villa en Varsovia.
Arq.: L. Lubinsky. "Arch. d'aujourd'hui." Febrero.

Cómo construye el extranjero

SUMARIO DE REVISTAS

ARTE

Vidrieras modernas para iglesias. "Monatshefte für Baukunst." Marzo.

BAÑOS (Véase DEPORTES)

CASAS DE CAMPO

Villa en Varsovia. Arq.: Lubinsky. "Arch. d'aujourd'hui". Núm. 2.
Tres villas en el lago Constanza. "Mod. Bauformen". Marzo.
Casa patricia en el Rin. "Mod. Bauformen". Marzo.
Una casa de campo en Plattensee (Hungría). "Mod. Bauformen" Marzo.

CASAS FIN DE SEMANA

Número dedicado a la exposición en París de la casa fin de semana. "Arch. d'aujourd'hui". Núm. 2.

DEPORTES

Concurso para un centro nacional de cultura física en París. "Arch. d'aujourd'hui". Núm. 2.
Baños Opel al aire libre en Wiesbaden. Diversas piscinas. Arqs.: F. Schuster y E. Fabry. "Der Baumeister". Marzo.

DEFENSA AEREA

Detalles técnicos en la construcción de locales de protección antiaérea. "Zentralblatt der Bauverwaltung". Núm. 10.

ESCUELAS

Nuevas escuelas en Colonia, Viena y Zürich. "Moderne Bauformen". Marzo.
Una escuela en Seebach (Suiza). "Der Baumeister". Marzo.
Reglas para dimensionar y estructurar los edificios escolares. Artículo técnico. "Der Baumeister".

EXPOSICIONES

Exposición Universal de París en 1937. Reproducciones del concurso efectuado entre arquitectos franceses. "Arch. d'aujourd'hui". Núm. 2.

FABRICAS

Gran fábrica de pan en Stuttgart. Arq.: K. Elsaesser. "Der Baumeister". Marzo.
Edificios industriales en la cuenca del Rhur. "Monatshefte für Baukunst". Marzo.

GARAGES

Un gran garage en Venecia. "Der Baumeister". Marzo.

ILUMINACION

Un estudio de casas de suelo escalonado, para conseguir mayor iluminación. "Monatshefte für Baukunst". Marzo.

IGLESIAS

Dos iglesias modernas en Treuchtlingen (Alemania). "Monatshefte für Baukunst". Marzo.

LUMINOTECNIA

Iluminación y arquitectura. Artículo técnico de Kelff. "Re-Co".

MUEBLES Y DECORACION

Interiores modernos en Londres. Arq.: F. Goldsmith. "Arch. Review". Marzo.

Interiores modernos de Bacharad. Número 3. Año 1935. "Mobilier et Décoration". Número extraordinario del estudio dedicado a la decoración y mobiliario.

PARQUES

Reformas en el parque de fieras de Londres. "Arch. Review". Núm. 2.

RESTAURANTES

Restaurant Schwartz's en Nueva York. Arq.: Shilowitz. "Arch. Record". Núm. 2.

SANATORIOS

Proyecto de una Villa-Sanatorio en Tell-Abid. "Arch. d'aujourd'hui". Núm. 2.

TEATROS

Teatro Excelsior en Milán. Arq.: Feludi. "Arch. Record". Núm. 2.
Decoración moderna en teatros por G. Baty. "Art et Industrie". Núm. 2.

TIENDAS

Peluquería de señoras en Nueva York. Arq.: V. Hagopian. "Arch. Record". Núm. 2.

UNIVERSIDADES

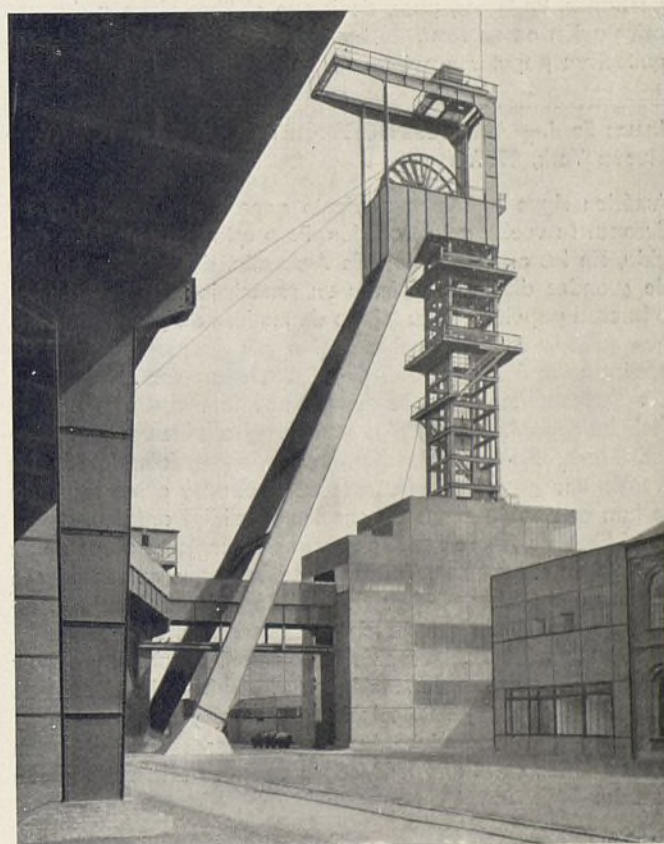
Proyecto de un paraninfo y capilla en la Universidad de Tokio. Arq.: Raymond. "Arch. Record". Núm. 2.

URBANIZACION

Normas para regularizar los trabajos del Plano Regional en Alemania. "Monatshefte für Baukunst". Marzo.
El tráfico de autos y la urbanización. Un estudio de estructuración de redes viarias. "Monatshefte für Baukunst". Marzo.
Trazado adecuado de calles en terrenos no parcelados. "Monatshefte für Baukunst". Marzo.
Colonización del Africa por creación de mares interiores. "Der Baumeister". Marzo.



Puente de Pingüinos en el Jardín Zoológico de Londres. Arqs.: Lubetkin, Drake y Tecton. "Architectural Record." Febrero



Arquitectura industrial en Alemania. Arqs.: Fritz Schupp y M. Kremmer. "Monatshefte für Baukunst." Marzo.

BIBLIOGRAFÍA

Alfredo Baeschlin. — IBIZA. — Valencia, 1935.

Alfredo Baeschlin, ya conocido por su dos libros "Casas de campo españolas" y "La Arquitectura del Caserío Vasco", continúa sus estudios sobre la arquitectura popular y esta vez trata de la casa rural ibicenca.

Interesante en extremo es la forma como está desarrollado el tema. En las primeras páginas se hace un estudio en prosa de la casa rural ibicenca, su tipo general de planta, sistema de construcción y materiales comúnmente empleados. Todo esto tratado de forma concisa, huyendo de hacer historia y ciñéndose únicamente a la parte arquitectónica. A continuación van unas 60 páginas llenas de dibujos muy graciosos sobre las alquerías, iglesias, pozos, norias, hornos, etc., ibicencos. La fotografía, el cine han educado nuestra vista enseñándonos la importancia que toman los objetos vistos aisladamente. Lo mismo en arquitectura el detalle no tiene menos valor que el conjunto y su estudio profundo es imprescindible. Alfredo Baeschlin va con la cámara fotográfica de su lápiz aislando los detalles arquitectónicos y éstos se revelan de maneras insospechadas. Podemos, pues, decir que el libro viene a dar una orientación en un tema de tanto interés como es el de la arquitectura popular española.

James Ford. — AMERICAN COUNTRY HOUSES OF TODAY. — Nueva York, 1935.

América sigue la misma corriente general que reina hoy en Europa: la vuelta a la tradición. Pero esta corriente bien dirigida, sin las exageraciones de Alemania, donde todo edificio de grandes dimensiones imita un renacimiento a lo Schinkel, o la casa popular con su tejado de madera de gran pendiente, que quita la vista y el sol al vecino que dada la densidad de población está a cinco metros de distancia como máximo.

Los norteamericanos hace tiempo que han vuelto a usar el mobiliario de época y los arquitectos y estudiantes han recorrido toda Norteamérica fotografiando y midiendo. Se ha creado una gran bibliografía sobre el tema y como resultado se han construido casas de excelente calidad artística.

En el libro de James Ford se recogen las mejores obras de un número de arquitectos. Todos los edificios que se reproducen tienen un agradable sabor de tradición, desarrollando el arquitecto dentro de ese marco su temperamento artístico.

Se reproducen varias casas de estilo colonial español y es muy sugeridor ver la transformación que ha sufrido la manera de tratar fachadas, tejados, celosías, balcones y rejas.

El mismo libro reproduce las mejores casas construidas en Norteamérica en el año 1933, según concurso celebrado el año pasado.

Cesare Chiodi. — LA CITTA MODERNA. — Milán, 1935.

La casa editorial Hoepli va publicando una serie de libros relacionados con la actividad arquitectónica, todos de gran in-

terés, tanto por su calidad como por la profusión de datos, planos y fotografías.

"La Città Moderna" es una historia del movimiento urbanístico, hasta llegar a las últimas teorías actuales.

En la primera parte se estudia la urbanización de las ciudades antiguas. Asiria, Caldea, Grecia, Roma, ciudades de la Edad Media, Renacimiento y siglo pasado, son sucesivamente comentadas, indicándose el sistema de urbanización seguido desde su origen.

En la segunda parte se dedica a valorar los elementos constitutivos de la ciudad moderna. El tráfico, los transportes ferroviarios, metropolitanos, aeropuertos son estudiados en distintos capítulos y, por último, la vivienda como elemento de mayor importancia, al que han de servir los otros.

Un capítulo muy interesante es el que trata de las zonas verdes. Stübben, Wolf, Barth, Jansen y otros urbanistas son comentados y reproducidos en sus obras más famosas, algunas de ellas, por ejemplo, el esquema de Wolf, ya clásicas en la historia de la urbanización.

La tercera parte da formas de empleo a los datos anteriormente recopilados. Primero se trata del plano de urbanización interior de la ciudad, se hace anatomía urbana, después se pasa al plano de ensanche, el más grande París, el Gross-Berlín. De éste se pasa al Plano Regional, su regularización, etcétera, y se termina en una utopía de una colaboración universal de carácter fascista.

G. Canessi. - R. Cassi Ramelli. — ARCHITETTURE LUMINOSE. — Milán, 1935.

Otro libro de la casa Hoepli, dedicado éste al estudio de la iluminación artificial. El libro carece de datos técnicos. Únicamente se recopilan los mejores ejemplos de arquitectura luminosa. En general el libro da una impresión de desorden; los ejemplos saltan de un año a otro diez años posterior y de un sistema de iluminación a otro completamente distinto.

De interés para el arquitecto son los detalles que se reproducen, dando secciones que explican claramente en cada caso el sistema de iluminación empleado.

Philip G. Knobloch. — GOOD PRACTIQUE IN CONSTRUCTION. Nueva York.

Como su título indica, el libro trata de la construcción, principalmente de la construcción en madera.

El libro consta de unas 100 planchas y en cada una se estudia un caso distinto. Puertas, ventanas, cornisas, escaleras son reproducidas, en distintas escalas y secciones.

Todo el libro es de gran sabor tradicional, y muy de gusto del carácter sajón, que no abandona un sistema de construir heredado, hasta que en otros países no han hecho experiencias con nuevos materiales y éstos han mostrado su bondad y solidez.

''NUESTRA ARQUITECTURA''

REVISTA MENSUAL ARGENTINA
DE ARQUITECTURA MODERNA

SUSCRIPCION: UN AÑO (12 NUMEROS): \$ 12

SARMIENTO, 643
BUENOS AIRES
(República Argentina)

ASPIRADORES DE POLVO
MAQUINAS ENCERADORAS
APARATOS DE MASAJE



A. E. G. IBERICA DE ELECTRICIDAD

S. A.

M A D R I D

P.º Recoletos, 17

Teléfono 18225

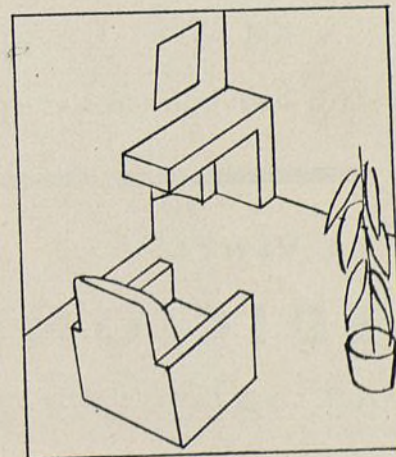
Apartado 235



Badillo

SOR P. ARENAS

FABRICA
DE
MUEBLES
Y
DECORACION
14 DE
ABRIL, N.º 19
SEVILLA



Arquitectura Contemporánea en España

TOMOS PUBLICADOS:

I. ZUAZO UGALDE

Prólogo por Juan de la Encina.

Más de cien páginas de grabados.

Precio: 40 pesetas.

II. BLANCO - SOLER Y BERGAMIN

Prólogo por Manuel Abril.

PEDRO MUGURUZA

Prólogo por Francisco Sagarzazu.

140 páginas de grabados.

Precio: 40 pesetas.

En la misma serie han aparecido tres tomos sobre la creación de los arquitectos

EN PREPARACION:

Tomo III.

Obras de Arquitectura, Decoración y Urbanización de los arquitectos del Grupo G. A. T. E. P. A. C.

Seguirán otros volúmenes.

1. JAVIER GOERLICH, Valencia.

2. MANUEL M.^A SMITH, Bilbao.

3. VICTOR EUSA, Pamplona.

DE VENTA:

EDICIONES INCHAUSTI - MADRID

63, ALCALA, 63

TELEFONO 50691