

ORGANO OFICIAL DE LA 43 BRIGADA MIXTA

Año I

- 11 de Octubre de 1937

- Número 3



Ayuntamiento de Madrid

EDITORIAL

Octubre del 34, magnífica lección que el proletariado asturiano dió a todo el proletariado español.

Octubre del 34 nos dió un gran número de enseñanzas, nos mostró al fascismo con toda su crudeza, nos mostró con su unidad férrea como habían conseguido resistir a todo un ejército de represión, nos mostró pechos sangrantes que clamaban venganza y que nosotros, a los pocos meses, y con la alegría del triunfo de las elecciones, olvidamos. A los tres años del heroico Octubre del 34, vamos a compararlo con el no menos heroico Octubre del 37; vamos a sacar las enseñanzas que de él se desprenden y vamos a hacer una pequeña comparación.

Pasó Octubre del 34 y con él pasó también el maldito bienio negro. Llegó Febrero y con el triunfo de las izquierdas entonces los mineros nos enseñaron sus heridas sangrantes todavía pidiendo justicia, pero la República magnánima como siempre con sus enemigos no se la dió.

Asturias sangró pero los que la hicieron sangrar quedaron en libertad de poder sangrar al proletariado tantas veces como les fuera posible hacerlo. Doval, Dimitri Ivanof, Gil Robles, Lerroux y otros muchos más quedaron en libertad para moverse a su antojo.

Y llegó Julio y con Julio llegó la traición, pero esta vez el pueblo se lanzó a la calle a defender cara su libertad. Después de algunas victorias y derrotas llega Octubre, y esta vez son también los heroicos asturianos los que con su ejemplo enseñan no a luchar precisamente, sino la manera de cómo haciendo carne su consigna gloriosa de Unión Hermanos Proletarios, el fascismo no puede pasar; los asturianos luchan fuertemente unidos contra el invasor, y el invasor se va a estrellar esta vez en Asturias.

Se va a estrellar, no porque los asturianos tengan más hombres o mejor armamento o sean más valientes que los malagueños, bilbainos y santanderinos, no es por eso, es porque en Asturias una justicia ejemplar eliminó a todo lo que olía a fascismo también, y esto es importantísimo, porque su consigna U. H. P. no es una consigna más, es una realidad. Contra el enemigo, los asturianos se han unido fuertemente; Comunistas, Socialistas, Anarquistas y Republicanos luchan como un solo partido en las trincheras de la Libertad.

En Octubre del 34 nos enseñaron a luchar; en Octubre del 37 nos enseñan como con *unión férrea* y limpieza en la retaguardia de enemigos emboscados, se puede vencer al enemigo. Los que hoy luchan tal vez sean tan bravos como vosotros, heroicos asturianos, pero sin embargo aún tienen que aprender mucho de vosotros.

A las organizaciones políticas y sindicales les mostramos vuestra unidad, y les decimos: La unidad es posible, con la *unidad se camina a la victoria*; si la unidad es posible y con ella se va a la victoria y a pesar de eso hay quien se opone a ella, aplastarle y denunciarle a la opinión, que es *fascista*. Nunca olvidemos que los que hicieron sangrar al pueblo español en Octubre del 34 están de nuevo en este Octubre sangrando al pueblo español, por falta de energía y justicia.

La mejor manera de ayudar a Asturias, es imitándola en su unidad y en su coraje para luchar.

SEMBLANZAS



Francisco Redruello, ha caído frente al enemigo cumpliendo con el deber que nos imponen las circunstancias actuales como Españoles.

Su nombre pasa a ocupar el lugar de honor que le corresponde en la interminable lista de héroes caídos en aras de la Libertad.

Tus compañeros del veterano Batallón "Joven Guardia", los que contigo nos batimos en Talavera y Toledo, te prometemos que los "nuevos bárbaros" no hollarán tu última morada.

Sentimos como tú un odio inextinguible hacia el invasor, que estamos dispuestos a arrojar de nuestra patria.

¿Qué quieren, nuestro suelo? Pueden tener la seguridad de que a cada uno de ellos les cedemos un trozo, aunque nada más sea de las dimensiones de tu tumba. Esto es lo único que obtendrá el invasor de nosotros, camarada Redruello. Te lo prometemos como Españoles y como hombres.



LOS COMISARIOS



Delegados Políticos

Ha comenzado el Curso de capacitación política de Delegados y Comisarios en la Brigada; ha comenzado con el calor que saben poner en las cosas buenas para la causa y para ellos.

Son puestos en práctica los mejores procedimientos de enseñanza adquiridos a través de la experiencia que las clases del II Cuerpo de Ejército nos brindan. Es cultura general, política y militar lo que se hace con la debida intensidad. Nosotros queremos que todo el mundo sea culto, pero especialmente deseamos que el Cuerpo de Comisarios se distinga por su celo por la cultura, por su capacidad y por su amor al sublime tesoro del saber.

Queremos ser la vanguardia del movimiento cultural, la avanzadilla del progreso y la lucha contra el analfabetismo. Queremos un pueblo inteligente y culto, capaz de emprender la transformación social que el país precisa. Queremos que España esté a la altura que la civilización, la ciencia y el trabajo han colocado al gran país de los trabajadores del Mundo: la U. R. S. S.

Por eso aprendemos, por eso estudiamos y nuestro mayor orgullo será poder exclamar después de la guerra: Durante la ola de sangre de mi pueblo no solamente he estado en mi puesto con el fusil, sino que también he estado con el libro y estoy en condiciones de ser más útil a mi patria que antes a pesar de haber sufrido las crudezas de la guerra, que lejos de haberme desvane-

cido me ha multiplicado las probabilidades de aplicación que tenía. Estoy orgulloso de haber aprovechado el tiempo como lo he hecho.

La guerra exige que cada cuál dé todo cuanto pueda; si tenemos verdadero sentido de responsabilidad,

hemos de poner en juego no solamente todo lo que sabemos, sino todo lo que podemos saber. No solamente toda nuestra voluntad, sino nuestra capacidad, nuestra inteligencia y nuestro saber.

Así, triunfaremos. A la fuerza de nuestras armas y de nuestra razón, hemos de sumar una si cabe más importante: la capacidad.

Castul

¿Qué es la guerra?

La guerra es un cúmulo de calamidades emanadas de la calamidad máxima. Todas las guerras habidas han sido provocadas por castas privilegiadas, por gentes a las que les ha importado poco que cayera quien cayera con tal de conseguir el seguir sosteniendo sus privilegios.

España atraviesa en los momentos actuales una guerra de este tipo. Más cruel y más inhumana, puesto que son castas adineradas, de distintos países, las que se juegan en el tapete de nuestro suelo la última carta. Son muchas las veces que con el pueblo han jugado con dos barajas. Esta vez es muy decisiva para ellos pues no pueden esgrimir las dos, puesto que al pueblo no le sirve ya la del engaño. No conseguirán hacernos desistir de la lucha; estamos hartos de promesas baldías; infinidad de veces nos prometieron cosas que nosotros creíamos de buena fé que nos serían dadas; fueron muchas las veces que consiguieron ocupar cargos elevados dentro de los organismos del Estado por el procedimiento del engaño.

Pero el pueblo no es torpe, sus organizaciones y partidos se encargaron de encauzarle en los problemas del país. Ellos lo saben, no ignoran que con demagogia no pueden conseguir nada: por eso buscaron el apoyo los traidores españoles en los traidores de otros países y, por esto mismo, debemos ser sufridos y saber soportar las grandes desdichas que la guerra nos depare.

Puesto que con debilidades no habremos de conseguir nada, seamos fuertes, sepamos dominar nuestro decaimiento puesto que la victoria ha de ser de aquel que mejor sepa sostenerse, que reconozca la guerra en toda su crueldad y procure en todo momento situarse a la altura de las circunstancias.

Mucho es lo que nos queda que andar, árido y espinoso es el camino, pero al final de él tendremos un campo fértil de libertad, progreso y fraternidad que nos llenará de orgullo y que nosotros habremos cultivado a costa de nuestro magnífico esfuerzo.

L. Ballesteros

Nuestra Brigada ha ido al Teatro. Pero no ha ido a ver un teatro cualquiera, un teatro vulgar, sin elegancia de espíritu, con reminiscencias burguesas o al servicio de un capitalismo caduco. Ha ido a ver «nuestro» Teatro, que es forma nueva, que es contenido revolucionario. Tampoco ha ido por fiesta (no somos partidarios de los festivales aparatosos). Ha ido al Teatro en lugar de ir al paseo, para llenar su espíritu, de emociones nuevas, para que su corazón empiece a gustar los deleites de un arte claro de prejuicios, limpio de oscuridades.

El Teatro de Arte y Propaganda, que actúa en la Zarzuela y que dirige María Teresa León, se ha encargado de satisfacernos.

Allí el Teatro que se representa no lleva el sello oscuro de lo reaccionario; allí el Teatro que se pone en escena lleva el tinte claro que señala la emoción del pueblo. Es un Teatro donde los artistas no son cómicos; son camaradas que ponen su arte al servicio de una causa justa. Es un Teatro que no se vende a ningún dinero, precisamente porque su misión consiste en servir la causa de todo el trabajo.

El programa que nos representaron, a base de «La Cacatúa Verde», los Coros Confederales y los «Títeres de Cachiporra», resultó bastante completo.

La primera de las obras, eminentemente social, pone de relieve un

TEATRO

momento interesantísimo de la Revolución francesa. En ella se nos presenta a unos cómicos que parecían asesinos, pero que en realidad no son más que unos sencillos ciudadanos que sienten ardores revolucionarios en su conciencia en la que llevan grabado a golpe de martillo el lema sublime de la revolución francesa: «Libertad, Igualdad, Fraternidad». Vemos una aristocracia carcomida por la polilla de todos los vicios, que vive confiada y alegre sobre las espaldas del pueblo sin darse cuenta que éste se ha cansado ya de llevar sobre sí carga tan repugnante; y a un pueblo, ansioso de justicia, que asienta su primer golpe por la Libertad, destruyendo la Bastilla, prisión del Estado, donde los esbirros de la Monarquía mandaban a pudrirse a todos los hombres que tuvieran el pecho lleno de ideas redentoras.

«Los Títeres de Cachiporra» del inmortal García Lorca, con unos personajes y una escena de maravilla y una acción encantadoramente infantil, dejan en el espíritu un recuerdo de satisfacción y sosiego de edades que ¡ay! no volverán, al mismo tiempo que unos trozos de crítica acerba contra los vicios de la sociedad que hoy estamos acabando. Un D. Cristobitas que, como buen burgués, todo lo que puede con su dinero y la fuerza de su porra y que, como buen burgués también, según descubrimiento del barberillo tiene la cabeza de madera; un padre que con un prejuicio reaccionario prefiere sacrificar el amor puro y limpio que su hija, la ingenua Señá Rosita, siente por el romántico Coliciche antes de verse en la necesidad de trabajar o pedir limosna; un novio chulo que quiere conquistar a la mujer por su guapeza; un zapaterillo que se rinde a la promesa de

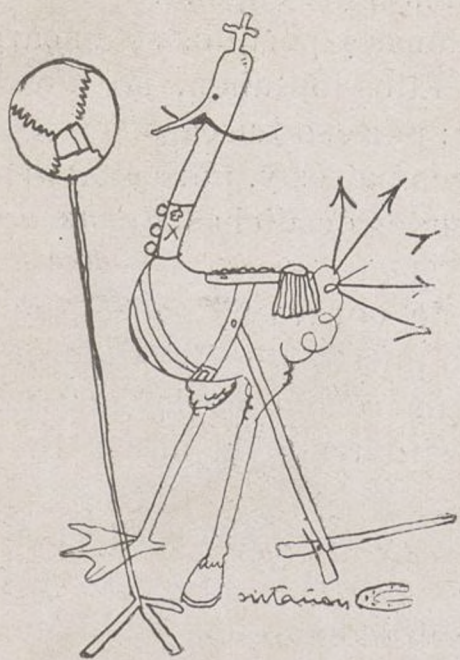
unas monedas y, en contraposición a estos personajes, representación de lo caduco, esos otros que tienen el corazón lleno de vida joven, de fantasía y de música. Y todo ello envuelto en esa capa de poesía nueva y fantástica de Federico.

Los Coros Confederales pusieron también en el espíritu de todos esa emoción clara y limpia que dejan siempre en el alma los cantares del pueblo y aquella que dejan en el corazón y en el puño, esos otros que como la Internacional, sintetizan todo un ansia de reivindicaciones sociales.

María Teresa León intervino dos veces en honor de la Brigada del modo elocuente que ella sabe hacerlo, para hablar a los soldados del nuevo Teatro, de lo que este Teatro es, de lo que quiere y del porvenir que le espera y para desentrañar el carácter y los detalles del teatro representado para ponerlo al alcance de algunos cerebros a los que, por desgracia, les está vedado comprenderlos porque un régimen de opresión y analfabetismo les oprimió toda su vida.

La obra, estamos seguros, si no llegó a la inteligencia de todos con la claridad deseada, porque para ello se necesita una gran labor educativa previa que realizar, sí llegó intensamente al corazón. Y por ahí se empieza a comprender el Arte.

Posteriormente a la representación, María Teresa León, Rafael Al-



RADIO SEVILLA



Hoy los soldados del pueblo, con sus hechos gloriosos, con su buen ejemplo y conducta, están dándonos generosamente a los poetas el material inmenso, vivo, que viene cambiando misión y, marcando el rumbo de la nueva poesía española.

Entre esos heroicos soldados, están los de la 43 Brigada Mixta.

Con verdadero entusiasmo y agradecimiento, los saludo

Rafael Alberti

Madrid, 1937. oct

Alberti y los camaradas artistas del Teatro de Arte y Propaganda, nos han visitado en nuestro Cuartel para dejarnos su poesía y llevarse el material que, como dice Alberti, auténtico poeta del pueblo, en el autógrafo que publicamos, hará cambiar la voz de los poetas y marcará el rumbo de la nueva poesía española. Efectivamente, si los poetas llegan a conocer íntimamente el pecho de nuestros soldados, en él encontrarán la cantera inagotable de ideales para basar un arte nuevo.

Por desgracia el tiempo no dejó que se pusieran en contacto con nuestros soldados.

Acompañando a los artistas venía el gran dibujante Ontañón que con el fino humorismo que le caracteriza nos hizo para NUEVA VIDA los dibujos que publicamos a los que no ponemos ningún comentario porque ellos por sí solos, dicen mucho más de lo que pudiera decir la pluma.

Pepe

Miliciano de la Cultura



GASES DE GUERRA

SOFOCANTES

DIFOSGENO. — Este compuesto tiene propiedades muy parecidas a las del Fosgeno.

Su olor no es fuerte y nos recuerda al del Fosgeno y, como éste, tiene la reacción del tabaco. Esta reacción consiste en que el que está fumando, al tener el mismo contacto el tabaco con el Fosgeno o el Difosgeno, aquel pierde su olor y sabor peculiares; esta reacción es de tener muy en cuenta ya que nos ayuda a descubrir la presencia de cualquiera de estos dos agresivos aun cuando estos se encuentren en pequeñísimas concentraciones y por lo tanto con tiempo suficiente para protegerse de sus efectos.

Es de menor efecto irritante, pero en general su acción sobre el organismo es muy parecida al Fosgeno, pues pasado los primeros síntomas presentan las mismas manifestaciones, sin embargo, cuando se han respirado grandes concentraciones los efectos son más graves y puede ocasionar la muerte más rápida.

Por la forma de comportarse se ve claramente que tiene una gran tendencia a la descomposición formando cada gota de Difosgeno dos de Fosgeno, debiendo a esta propiedad el nombre de Difosgeno.

CLOROPICRINA. — Este compuesto fué lanzado por primera vez por los ingleses que lo utilizaron mezclado con otros cuerpos, pero pronto fué conocida su fórmula por los franceses que lo llamaban «Aquinita», y por los alemanes que lo denominaban «Klop».

Lo mismo que los anteriores su descubrimiento no es debido a la química moderna, sino que ya era conocido en el año 1848.

Se fabrica fácilmente y por un procedimiento muy barato; esta cualidad hizo que se empleara mucho durante la Guerra Europea y sería uno de los que si hoy se llegaran a emplear los agresivos químicos uno de los que más se utilizarían por la cualidad que ya he señalado antes y además por tener, pudiéramos decirlo así, una doble propiedad que es: el que en concentraciones pequeñas actúa como lacrimógeno y al notarse el efecto lacrimógeno lo podríamos tomar como tal y a medida que fuese elevando su concentración se irían manifestando sus propiedades tóxicas y sofocantes que son muy elevadas y es necesario tenerlas muy en cuenta y tomar todas las medidas necesarias que contra otros agresivos debemos adoptar.

E. B.

Cabo del Servicio de defensa contra Gases

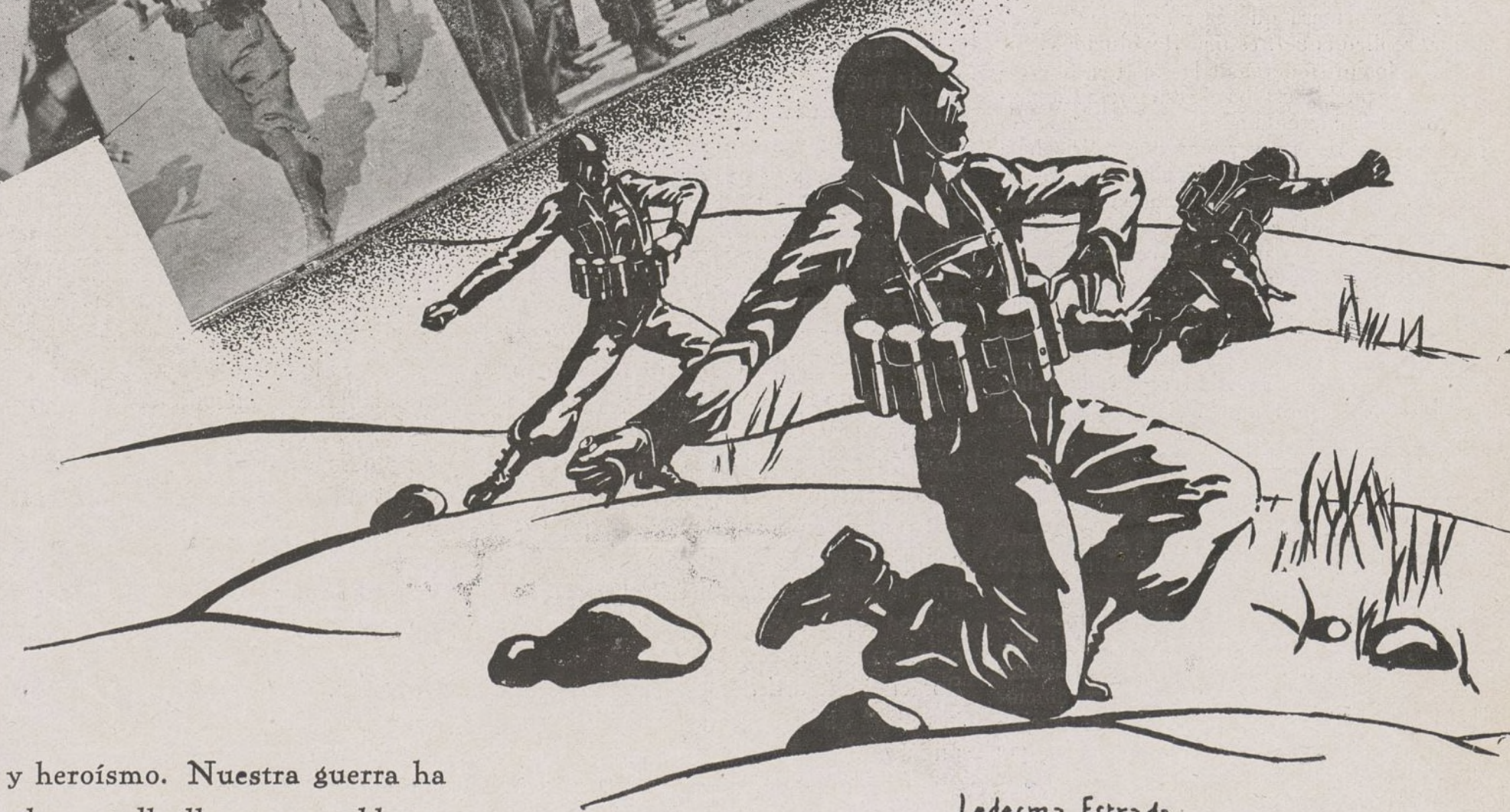
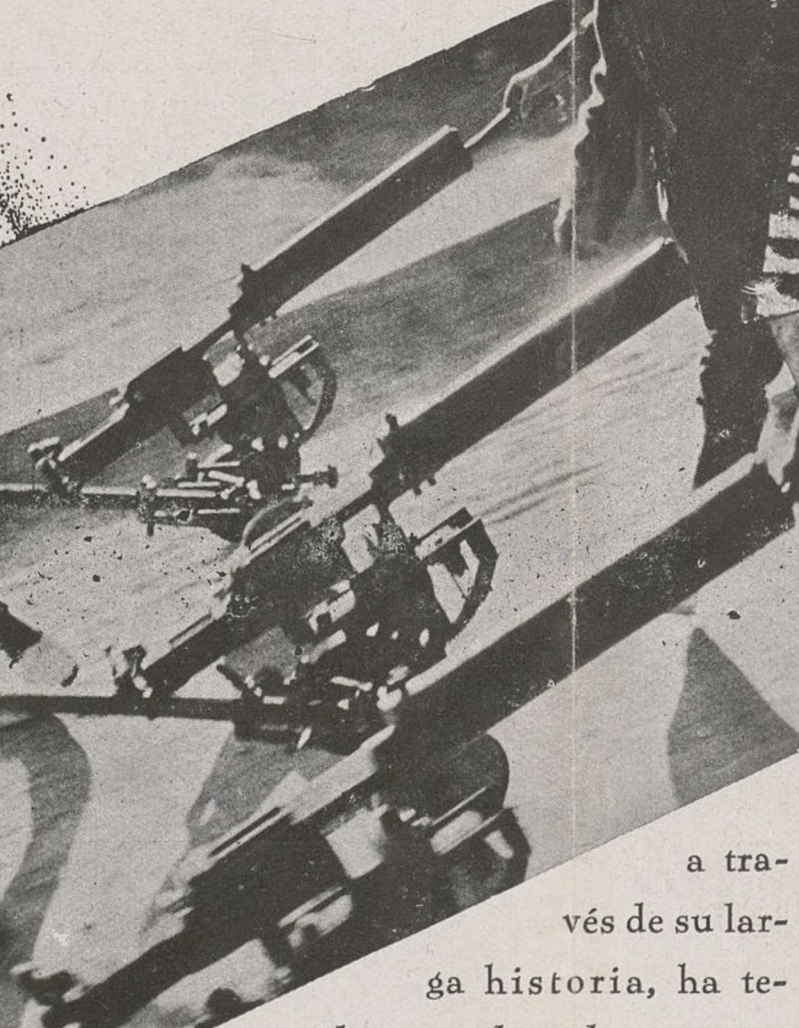
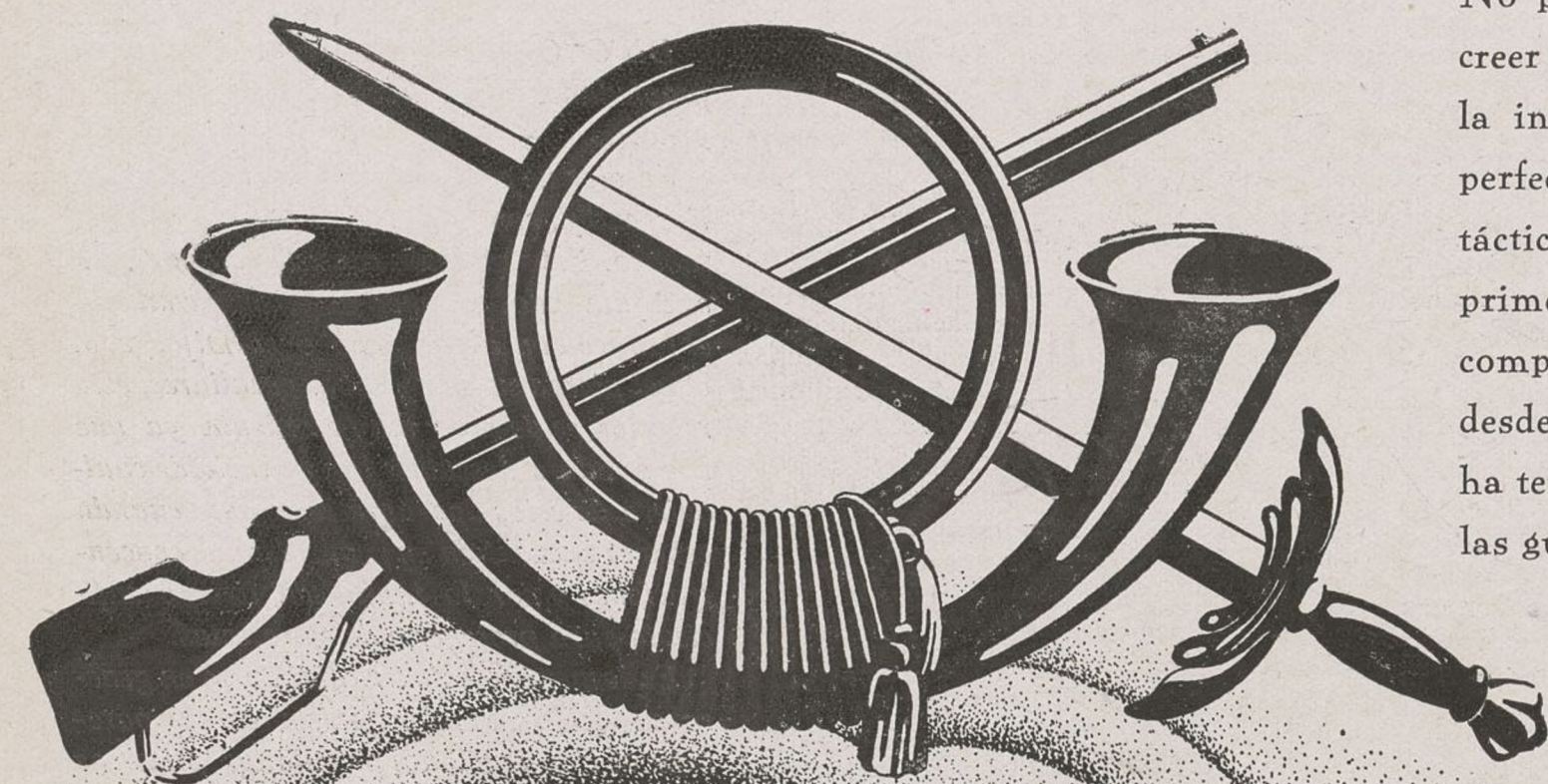
NUESTRAS ARMAS

No podemos creer que la infantería tiene su origen desde que el primer hombre combatió a pie, esto sería tanto como creer que la infantería existe desde que existen los hombres puesto que éstos desde su más tierna infancia tienen la insana tendencia de reñir con sus semejantes. El concepto del origen de la infantería es más perfecto si aseguramos que está en las primeras agrupaciones sujetas a leyes tácticas y orgánicas. Los Godos parece ser que fueron los primeros que crearon «Tinphas», unidades compuestas por unos 1.000 hombres; desde entonces la infantería como arma ha tenido una utilidad capital en todas las guerras que se han sucedido a pesar de que la historia registra una época en la cual la caballería ocupa lugar preferente. Más nunca

a través de su larga historia, ha tenido papel a desempeñar que tanto la haya enaltecido y glorificado como ahora durante nuestra guerra civil, en ella se ha transformado el entusiasmo antifascista de un pueblo; las manifestaciones populares contra el fascismo, la masa armada, se convierte en Ejército Regular fuerte y lleno de nervio. Sólo una causa tan justa como la nuestra puede hacer de grupos esporádicos de guerrilleros una esplendorosa infantería, cubierta de gloria y abundante en hazañas y heroísmo. Nuestra guerra ha sublimizado esta arma, y mientras esté nutrida por pechos inflamados de noble ideal, será alto orgullo llevar su emblema.

CASTUL

Ayuntamiento de Madrid



Ledesma Estrada.
XXXVII.



Milicias de la Cultura

La Revolución Francesa

Corría el año 1774. Luis XV agonizaba exclamando a la vista del panorama social que legaba a su sucesor: «Después de mí el Diluvio». Hereda la Corona su nieto, Luis XVI, quien para resolver el grave conflicto en que la Hacienda se encuentra y en vista de la inutilidad de los cortesanos para resolverlo, tiene que entregar el Poder sucesivamente a dos hombres capaces y de buena fe: primero a Turgot, después a Necker, los cuales para salvar la situación se ven en la necesidad de realizar grandes reformas que atacan los privilegios y amenguán el poder político de la nobleza. Pero las reformas administrativas llamaban las políticas; porque pensar que una Corte se limita de grado o que hay un camino llano desde los privilegios de los poderosos a los derechos del pueblo, es desconocer la enseñanza de todos los tiempos.

Necker aconseja la convocatoria de los «Estados Generales», que, en efecto, se reunieron el 5 de Mayo de 1789, siendo este hecho el principio de la gran Revolución que iba a conmover al mundo.

Los «Estados Generales» se convierten en Asamblea Constituyente, cuya alma es el gran tribuno Mirabeau. La Corte destierra a Necker y el pueblo se alza en tumulto y destruye la Bastilla, que era la prisión de Estado.

Cuando Luis XVI tuvo conocimiento de este hecho, dijo al cortesano que se lo comunicó: «De manera que es un motín». «No, señor, replicó aquél, es una Revolución».

Entre los prisioneros de la Bastilla libertados por el pueblo estaba el gran poeta Romagne que hacía cuarenta años estaba encerrado por haber escrito un verso en que satirizaba a las favoritas de Luis XV. La siniestra prisión fué demolida y en su lugar y con sus materiales se ha erigido la columna gigantesca en cuyo basamento se guardan las cenizas de los ciudadanos que sucumbieron en el ataque a la odiosa fortaleza, y en cuyo remate se alza una alegoría de la Libertad en forma de ángel que sacude entre sus manos pedazos de cadenas rotas. Francia ha convertido el 14 de Julio, efeméride de la toma de la Bastilla, en fiesta Nacional.

* *

Ante el episodio de la Bastilla, el Rey trata de huir pero es detenido. La Asamblea, desde cuya tribuna caen los últimos restos de la época feudal, concluye su misión constituyente y actúa como legislativa. Y cuando Austria y Prusia en connivencia con el Rey anuncian que van a combatir el movimiento revolucionario, el pueblo se da cuenta de la traición del Monarca y le entrega a la Asamblea que manda encerrarlo en una prisión.

Se forma luego la Convención Nacional que proclama la República y consigue vencer con su Ejército, al mando de Dúmuriez, a los Ejércitos de Prusia y Austria en las batallas de

Balmy y Semmapes y acuerda procesar al Rey condenándolo a muerte por mayoría de votos, entregando su cabeza a la guillotina, horrible máquina de decapitación entonces recientemente inventada.

Algunos de los votos fueron emitidos con frases como las siguientes: «Detesto la efusión de sangre, pero sangre de un Rey no es sangre humana». Otro exclamó: «No hay pueblo libre sin tirano muerto». Y alguno propuso: «Que se fundiera un cañón del calibre de la cabeza de Luis XVI para disparárselo a los Realistas». Entre los más indulgentes señaláronse los que dijeron: «Voto el destierro, porque quiero ver el primer Rey del Universo

condenado a ejercer un oficio para ganarse la vida». «La reclusión; conservemos a Capeto vivo como un espantajo». «Que viva, no quiero hacer un muerto para que Roma haga de él un santo».

La revolución francesa, que proclamó las ideas de Libertad, Igualdad y Fraternidad, no fué un suceso puramente nacional, sino una crisis de toda la Historia, un acontecimiento verdaderamente cosmopolita que llevó a todo el mundo la influencia de sus principios encarnados en las instituciones políticas de las democracias modernas. La revolución francesa es el momento inicial del espíritu moderno, es la chispa que rompe las cadenas de todos los esclavos y las prisiones de todos los tormentos, desarraigando las raíces del despotismo y reconociendo a los pueblos su natural e indiscutible derecho: la Libertad.

Jota

La destrucción del arte

De los muchos componentes que contiene un soldado completo, me parece de importancia un punto ausente en las luchas pasadas.

El afán de destruir lo ruinoso para edificar de nuevo hace que se hayan perdido infinidad de obras de arte que llenarían amplios Museos y que el soldado, con graduación o sin ella, está obligado a conocer puesto que se trata de la preparación de otra generación más perfecta.

España padeció una gente llamada de derechos que, en el colmo de su egoísmo, no se preocuparon de que el pueblo aprendiese para así poderlo dominar. Acapararon las obras de arte en sus casas particulares para la satisfacción de ellos solos en vez de formar los antedichos Museos.

Los trabajos de artes industriales o aplicadas que tienen la misma profundidad de cualquier otra rama del llamado arte serio, más la utilidad de su uso, tenían en España una riqueza grandísima para uso particular en vez de como en otras épocas de florecimiento artístico que aparte de mediar la religión ha sido por el pueblo y para el pueblo.

En cualquier país se han recopilado todos los frutos artísticos industriales en Museos del ramo para las enseñanzas venideras de técnica, etcétera, menos en el nuestro, y

esto es lo que creo tiene obligación el soldado de realizar, ya que las comisiones nombradas en los primeros momentos de la lucha para dichos fines fueron algo parecido a los del anterior régimen.

Se hizo mucha propaganda y fotografías en la prensa pidiendo ayuda a todo conocedor de alguna obra de arte para que comunicase el descubrimiento con el fin de recuperarlo, y he presenciado una muestra de todo lo contrario pues en Mirabueno usaron como combustible el mejor retablo que se tenía en estos contornos de la época barroca.

Esto es lo que creo uno de los detalles innumerables e ineludibles del soldado íntegro, o sea, que precisa destruir lo innecesario pero al mismo tiempo realizar la construcción de la nueva forma social con aprovechamiento de lo realizado por nuestros hermanos en épocas anteriores, de donde podemos separar lo que pertenece al señorío y tomar lo que nos legan dichos obreros ya que en su trabajo a poco que se profundice al mirar se aprecia su sentir y esfuerzo intelectual; mas como el soldado de nuestra lucha no es forzado o mecánico, como en guerras pasadas, tiene que pensar que la formación de sus hijos sea lo más completa posible.

Montejo

VENUS

Refranes de Luis V. Molné

EN LA GUERRA

Siempre ha sido Venus, buena compañera de Marte, bien que con frecuencia poco limpia, si no además indiscreta y a lo mejor con personalismo soslayado e incierto y trascendente a desleal.

El hombre joven de guerra, consciente de la situación de peligro mortal en que está, no suele mirar al porvenir. Sólo le preocupa el presente. No se alertan en él—lo que es perdonable y comprensible—sino los apetitos del instinto excitado. Y como sabe que todo en él estriba en que le tropiece o no una bala—mala o buena suerte, dice—ansía realizar en pocas horas, por lo que le pudiera ocurrir, la máxima aceleración de satisfacciones que su condición de joven sano, decidido y vivaz pudiera tenerle reservadas en la vida. Y así, apenas se ve libre de sus obligaciones de campaña acude adonde satisfacer su plétora de liberalidad y capacidad de goce: y toma buena mente lo que le dan, y paga sin contar, y sin pararse a medir si lo que compra vale en efecto lo que le cuesta o atenta contra su bolsillo o su persona. Y entre tanto, la muchachuela ligera, la buscona de oficio, el tabernero químico y el detallista sin conciencia vendido al diablo, van realizando su negocio sin que nadie les vaya a la mano en favor de nuestra muchachada, que cuando no es robada es dañada, sino los dos extremos a la vez.

Las realizaciones sexuales, asientan sus principios sobre bases fisiológicas perfectamente naturales. Es lógico pues que no deben ser cohartadas. Un castrado natural o por imposición coaccionadora es como un campanil sin campanas: no suena. Además, los coercitivos de la función genésica normal (internados, conventuales, presidios, buques en ruta) empujan al hombre al homosexualismo, lo que es peor. Será pues obra de buen gobierno permitir que nuestros muchachos ejerzan su derecho a la sexualidad; aunque en buena medida y con garantías de salubridad, sin confundir la libertad, que es a lo que estamos, con el libertinaje estafalario, exhibicionista y procaz que se está dando por ahí y que no se debe tolerar. Y no se debe tolerar, porque la facilidad sexual tal como se desarrolla hoy día en nuestras segundas líneas, además de que señala inmoralidad e inconsciencia, corre parejas con la plaga venérea que aflige a nuestros cuadros de combatientes.

Cierto que es un hecho demostrable que los procesos venéreos se combaten en la actualidad con mejor lógica y mayor eficacia que hace veinte años. Ya en cierto modo han desaparecido del acervo clínico usual aquellos casos de la venereología antigua lastimosos y repulsivos; bien que no por ello, los efectos de la contaminación venérea en su primera etapa, no dejan de ser todavía menos aniquiladores, hasta llegar a malograr en un momento determinado, y a veces decisivo, si la contaminación es en masa, una oportunidad de acción.

Tengo para mí desde hace tiempo la convicción de que la cuestión del problema venéreo en nuestros ejércitos está mal planteado, por motivo de ser los encargados de afrontar el conflicto, excesivamente unilaterales en la apreciación de los factores lesivos. Nos preocupamos demasiado del elemento hombre, dejando en cambio que la mujer, verdadera



**Más hace el que quiere,
que no el que puede.**

madre del cordero venéreo y fuente del mal, campe casi en absoluto por sus respetos.

De nuestra parte Sanidad Militar hace lo que puede, y fiel al aforismo de que *vale más prevenir que curar*, además de atender a los casos en curso, dicta reglas de higiene, establece preventorios de esterilización post-coito, conmina con advertencias a los despreocupados del aseo, pero no basta, y aun ello es poco más que secundario en la solución del problema. Hay que atender principalmente al vehículo mujer, y ello es ordenación y policía de otros poderes. Y hay que controlar en la mujer no tanto su integridad fisiológica como su condición moral.

Dice un refrán valenciano que, *tira más pelo de... moño, que maroma de barco*, y, es verdad.

Por el atractivo genésico arteralmente administrado, puede la mujer imprimir en el hombre el ritmo afectivo o social que a ella le convenga o le tengan encomendado. Y es por

ello, por lo que convendría meditar algún tanto, para subsanar el defecto, respecto a las actividades públicas y privadas de esa legión de hembras jóvenes que pululan ahora por Madrid, de las que de la mayoría sépase de donde vienen, y esencialmente adonde van. En ciertos momentos, y por el modo cómo se producen, provocan la sensación de que aparte de estar dispuestas a irse con el mejor postor, pueden ser muchas de ellas los escuchas de campo, los espías tapados de esa por tantas veces despistada y nunca muerta 5.^a Columna que nos tiene algo en jaque, sin contar con la ofensiva indirecta que supone la inmovilización para un momento determinado de acción, de buena parte de nuestros combatientes jóvenes.

¿Está claro el asunto? Pues, al avío, y Salud.

Eduardo Roselló
Cap. Médico

Las maniobras militares en relación con el deporte

Adelantándome a su turno y por estar en su curso las maniobras, aprovecho la ocasión para relacionar éstas con los ejercicios de cultura física y deportivos, y demostrar que el uno es vida y salud y el otro es para preparar a los hombres a la superioridad sobre el enemigo, en su punto básico son la misma cosa, pues ambas son para el mismo fin, o sea: Crear hombres fuertes para la lucha y, una vez demostrado esto, pasemos a ver como se consigue.

Con un entrenamiento diario de gimnasia y practicando algo de deporte en las horas libres, el cuerpo va cogiendo elasticidad para los movimientos y, al mismo tiempo, eliminando las materias grasas adquiriendo una mayor capacidad pulmonar y la respiración más desahogada y efectiva, con lo que al tener más oxígeno y los músculos más elasticidad pueden dar un rendimiento mucho mayor.

En los paseos militares como en las grandes paradas, siempre hace falta una serie de prácticas con un tiempo lo suficientemente largo antes de ejercitarlos que equivale al entrenamiento

deportivo pero que da resultados menos eficaces que éste, pues mientras en el uno se hace en conjunto y casi sin control eficaz en el otro se puede hacer individual y corregir así como aprovechar todo su rendimiento, pues se puede apreciar en algunos casos que muchos individuos vuelvan de una maniobra agotados y rendidos, sin ganas de nada y otros, por el contrario, están contentos y les falta tiempo para marcharse a divertir lo cual viene a demostrar que éstos dan mucho mayor rendimiento que aquéllos y que por lo general son individuos habituados al ejercicio físico.

Para mayor beneficio de la causa, se debe procurar educarse físicamente y con un poco de ejercicio cuyos resultados se hacen perceptibles en los primeros días y sirven de distracción, consiguiendo crear hombres sanos y fuertes para vencer las dificultades de la vida, pues cualquier hombre o mujer en buen estado de fortaleza siempre es más útil a la humanidad que cuerpos enfermos y enclenques por su abandono o su desdén a los consejos sanos y eficaces.

Manuel C. Riben

HERMANOS

Eran hermanos.

El había nacido entre la miseria de la tierra árida, humillado y hecho esclavo; su primer juguete fué el zurrón; su primer libro, el yugo; su primera alegría, la Revolución. Era de rasgos débiles, enclenque y macilento; sus modales, rudos; su aspecto, tosco; carecía de expresión, y siempre estuvo cubierto de harapos y piojos.

Ella se había educado no sabemos dónde. Era elegante, esbelta, delicada. Su flexible atracción, llena de encantos naturales, la hacía por su espíritu sutil, capaz de provocar las más sublimes de las pasiones. Dotada de inteligencia singular, belleza tranquila y elegancia serena—complementadas con una vasta cultura—, podía dirigirse a los inaccesibles pináculos de la alta sociedad donde las egregias damas disputaban su amistad y los ilustres varones sus favores.

Ella, era espía.

El, escucha.

Ella defendía a los libertos saboreando champang en fino cristal de Bohemia; él, dejando resbalar la lluvia por su curtido rostro, encenagado en barro y cicatrizado por metralla.

Los dos se habían engendrado en el seno de la madre Libertad.

Por eso eran hermanos.

A. Díaz Santos.

CHISMOGRAFIA

Me lo dijeron el otro día, como vulgarmente se dice, pero lo cierto es que no lo creí. La verdad, tantas cosas dicen de unos y de otros que que si fuera uno a hacer caso de todos los parlanchines se volvería uno loco.

Pero, ¡qué caray! Siempre que nos dicen alguna tontería ocupa lugar preferente en nuestra memoria y hasta que no lo desembuchamos no nos quedamos tranquilos, así es que otro buen día, después que el anterior, no me pude sujetar a la influencia de la curiosidad u observación y avizorando a la víctima pude observar lo siguiente:

A primera vista, dicho sea en honor a la verdad, creí que una vez más la calumnia o el decir de las gentes se había ido a estrellar con un inocente sujeto que no tenía nada de lo dicho. Bien, llegó la segunda vista sacando algunas puntillas de lo cierto. Si, es cierto, algo tenía.

Decían que se había hecho algo orgulloso, que hasta aquellos desaliñados uniformes con tanto sabor milicianil los había sustituido por flamantes guerreras y soberbios pantalones de montar; ¡ah, caramba!, y ahora que digo montar no quiero olvidarme de decirlos que me dijeron que le dió la manía por la caballería y una de sus poses más flamencas la lograba en brioso caballo alazán, trotando por las principales vías de la capital, conservando su empaque y mirada majestuosa.

Pues bien, todo esto me acarreo un trabajo digno de la más completa Sección de Observación y saqué la siguiente conclusión: ERA CIERTO.

El pobre dejándose llevar por la corriente elegante de la retaguardia y olvidando las voces de la conciencia que le decían: ¿Puedes vestirme mientras los demás van desnudos?... picaba espuelas y seguía sus galopes exhibicionistas por las avenidas.

A él que le importa, tiene categoría de tal, cobra como cuál y debe ir como exige su «rancio abolengo».

Carrera

VISADO POR LA CENSURA

ASTURIAS

Dentro de la tragedia de nuestra guerra, donde tantos héroes se revelaron para luchar a muerte contra el fascismo, vuelven a alzarse a la cabeza de todos los valientes de siempre, los que llevan grandeza de miras en la sangre, el pueblo para quien Octubre es un símbolo, aquéllos que tienen bien probado que prefieren la muerte a la esclavitud, en una palabra, los más legítimos defensores de la Libertad: los asturianos.

Y nuevamente, como en el Octubre rojo del 34, se alza al cabo de un año de guerra, con todos los horrores que esta trae consigo, con ímpetu arrollador, con toda la fuerza de la revolución más perfecta, con la fuerza que da el saberse hijo predilecto de la madre España, la admirada, la querida, la sacrificada Asturias.

Y es ahora precisamente, al cumplirse el tercer aniversario del histórico e inolvidable momento en que España en hábitos de renovación y esperanza quiso parir una nueva vida para todos los que de siempre quisieron sacudir el yugo opresor, cuando como monolítica e ingente mole revolucionaria se alza gigante Asturias para sacudir el mortal mazazo que acabe con los sanguinarios instintos de Hitler y Mussolini, S. A. y hunda para siempre los imperialismos alemán e italiano, asegurando la paz mundial.

Ya lo señala la prensa: «En Octubre como si fuera una concreción de todos los movimientos revolucionarios anteriores, de todo el anhelo de libertad que se escondía en el alma del pueblo; en Octubre estalló franca ya, cara a cara, la lucha que hoy continuamos, la lucha que no terminará si no es con nuestra victoria, con nuestra victoria total, con nuestra victoria absoluta, con una victoria para siempre».

Y si motivo de admiración y respeto fue la gesta asturiana del 34 para todos los hombres libres, admiremos la de hoy en que un puñado de hermanos nuestros con el corazón puesto en la boca del fusil o en la palanca de la bomba, contiene al ejército invasor, haciéndole ver lo difícil que es sojuzgar a un pueblo capaz de morir por su libertad, y día tras día le obliga a morder el polvo de la derrota.

Particularmente he de hacer una manifestación. Si yo no fuera madrileño hubiera dado gustosamente la vida por haber venido a ella en Asturias.

J. Manuel Cortés

Atención, Atención.....

Camaradas de la 43 Brigada, Salud.

A falta de que alguien me presente, voy a salir yo solo al tablado: Soy el Duende de la Brigada. ¿Pero, porqué esas caras de extrañeza?

Duendes ha habido en todas partes, y siendo este Cuartel el albergue de una parte de la gran familia proletaria creo que un Duende bien puede tener cabida en él.

Es casi seguro que de no pegarme algún garrotazo cuando husmee por sus naves para encontrar algo que

contaros semanalmente, mi vida será larga ya que cuento para vivir en estos calamitosos tiempos con tres cosas esenciales: juventud (he nacido hoy), optimismo y buen humor, cualidades muy necesarias a todo Duende de buena sociedad (no pienso vivir más que entre vosotros) y unos deseos grandes de decir las verdades del BARQUERO al «Lucero del alba» —pongo por caso—, aunque esta última cualidad, a lo peor para mí, me valga un palo que me libre de mi obligación (impuesta vo-

luntariamente) privándome de la existencia.

Como soy pequeño me entrego confiado a tus cuidados, camarada cartero, para que me enseñes los primeros pasos, confiando en tu bondad por creer que no te aprovecharás ni me pondrás zancadilla alguna, dándome facilidades para seguir viviendo.

Aclarado mi nacimiento, debo decir que soy hijo legítimo y que arreglaré mi conducta en la mayoría de los casos a una línea recta, ecuanime, algo fría si se quiere, sólo con miras a facilitar el nervio vital de la constitución humana.

Tengo personalidad propia y no regatearé esfuerzos para haceros sobrellevar con satisfacción estos días de guerra con mi fantasía infantil, despidiéndome de vosotros hasta la próxima semana, esperando que me regaleis algún juguete por constituir éstos mi alegría.

Salud y buen humor.

El Duende de la 43 Brigada

MORALEJA ACLARADA

La riqueza de nuestro idioma estriba en sus innumerables palabras y sus dobles sentidos. Este es el origen de que haya frases bien dichas y sean mal entendidas. Resultado de ello es el continuo afán de hacernos los sordos cuando nos chillan, y ciegos cuando nos señalan.

Mas yendo al grano de la cuestión y quedando grabado lo anteriormente expuesto, quisiera hacer ver lo fácil que es para algunos echar el muerto al vecino, por el aquéllo de que esto va por ti y no puede ser otro. ¿Qué no puede ser otro? Quien te lo dijo se equivoca, porque a buen seguro le ataña a su persona y supo escurrir el bulto.

Hay un refrán que dice: «El que hace un cesto hace ciento», y su aplicación es muy variada, por lo tanto no se limita al hecho material de hacer cestos, ni mucho menos ser cesterero ya que, como todos sabeis, este refrán es muy aplicable a los que hacen una faena, y hasta cien que quisieran harían.

Al igual que este refrán hay otros muchos que tienen un doble sentido y que por lo general no van por lo que dicen sus palabras, sino su comentario.

Resumen de lo dicho, es que creemos muchas veces oír la crítica de nuestro vecino sin darnos cuenta que es nuestro retrato por el solo hecho de desmoralizar las sanas palabras de una moraleja.

Un Juan Simón

(Continuación del número anterior)

naturales contra carros de combate son los siguientes:

- 1.º Terrenos de pendientes superior de 100 por 100.
- 2.º Escarpados rocosos.
- 3.º Corrientes de agua cuya anchura y profundidad sean, respectivamente, de 1,80 y 0,70.
- 4.º Terrenos pantanosos en los que se hunda el pie del hombre.
- 5.º Bosques espesos de árboles de un grosor medio.

Medios pasivos artificiales, son:

- 1.º Inundaciones, que reúnan las condiciones de las corrientes de agua.
- 2.º Zanjas que tengan 1,80 de anchura por 0,70 de profundidad, y tengan paredes verticales.
- 3.º Barreras improvisadas o sólidamente construidas.
- 4.º Trampas.

Los medios de defensa artificiales exigen siempre un trabajo considerable y se enmascaran con dificultad, constituyendo un obstáculo absoluto solamente las inundaciones. Podemos considerar todavía un medio de defensa que podríamos considerar como mixto, que son los campos de minas; los cuales pueden ser de dos clases:

- 1.º Campos de minas enterradas, de gran potencia explosiva, y cebadas, de modo que estallen con el peso de los carros.
- 2.º Campos de minas formados por pequeñas minas que funcionen por pulsadores.

b) Defensa de bosques y pueblos. Los pueblos y los bosques son, según su importancia, puntos de apoyo o centro de resistencia naturales.

Los bosques hay que dividirlos en bosques de gran extensión y de pequeña extensión.

Los de pequeña extensión se defenderán, como norma general, por medio de flanqueos exteriores.

Los bosques de gran extensión se organizarán a base de una defensa en la línea exterior y otra en la defensa interior. La defensa exterior no se colocará en la linde misma, sino delante de ella cuando el terreno ofrezca asentamientos convenientes; en caso contrario, se colocará en el interior del bosque. La defensa interior se hará formando una línea

REGLAS MILITARES

quebraba aprovechando los claros de los bosques.

La defensa de los pueblos ofrece características similares a la de los bosques. La defensa interior de los mismos descansará en edificios de sólida construcción, como son: iglesias, conventos, fábricas, etc., elegidos de manera que se flanqueen recíprocamente desde los cuales se puedan batir con tiro de enfilada las calles y puntos de paso obligados. A fin de reducir los ángulos muertos se ocuparán los sótanos de los mencionados edificios, abriendo aspilleras para hacer fuego por ellas.

A retaguardia del bosque o pueblo ocupado se organizará de antemano una posición de repliegue desde la cual pueda batirse libre y eficazmente la linde opuesta al enemigo y a la cual se replegarán las fuerzas ocupantes del pueblo o bosque cuando no puedan resistir en los mismos.

c) Defensa en terreno montañoso. La defensa en terreno montañoso tiene grandes ventajas, las principales de las cuales son las siguientes:

- 1.º Vistas extensas y lejanas.
- 2.º Numerosos abrigos naturales.
- 3.º Facultad la apuntación de las organizaciones defensivas.
- 4.º Obstáculos defensivos naturales.
- 5.º Excelentes posiciones para la realización de flanqueos eficaces.
- 6.º Posibilidad de reducción de la guarnición de una posición.
- 7.º La posibilidad de ocupación de puntos que permitan la ejecución de contraataques locales rápidos e inmediatos.

Por lo que se refiere al plan de fuegos, tendrá las particularidades siguientes:

- 1.º El fuego de fusil, fusil ametrallador y ametralladora pierde en eficacia e importancia a causa de los ángulos muertos.
- 2.º El fuego de las armas de tiro curvo adquiere, por el contrario, gran importancia.

3.º El tiro por encima de tropas propias será de empleo corriente.

4.º El tiro de ametralladora con puntería directa será de uso corriente.

5.º Las pendientes del terreno modifican sensiblemente los alcances de las trayectorias.

Como norma general habrá que tener en cuenta en la defensa de terreno montañoso una magnífica red de transmisiones, que efectuará el enlace entre todos los núcleos defensivos, ya que no se constituirá una línea general defensiva.

d) Defensa de desfiladeros. Los desfiladeros habrá que clasificarlos en largos y cortos. La defensa de un desfiladero corto se efectuará a la salida del mismo, estableciendo grupos de resistencia que barran con sus fuegos el desfiladero. Los desfiladeros largos podrán defenderse a la salida, a la entrada y en el interior. Se efectuará la defensa a la entrada siempre que haya que proteger el paso de una columna propia por el mismo. En caso contrario, se efectuará la defensa a la salida del mismo, ya que de esta manera se obligará al enemigo a colocarse dentro del desfiladero. La defensa en el interior sólo es posible cuando el desfiladero es largo y ancho.

e) Defensa de ríos. Como norma general cuando el río no sea vadeable o sea suficientemente ancho para que no se pueda cruzar sin la utilización de pasarelas, tendremos un obstáculo natural fácil de defender. Si el río es quebrado será sumamente fácil el tiro de flanqueo. En caso contrario se reemplazará por los fuegos cruzados. La barrera principal de fuegos se colocará en la orilla opuesta a la que ocupa nuestras fuerzas pero, al mismo tiempo, se constituirá una barrera secundaria para batir la orilla por nosotros ocupada.

f) La defensiva de noche. La defensiva de noche se regirá por los principios generales del combate defensivo, teniendo como única característica el aumento en la línea de vigilancia para evitar de esta manera cualquier sorpresa.

C. C.

Imprenta de campaña de la 43 Brigada Mixta