



PRECIO
30 CTS.

La ilustración Fontanense



MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, Actriz

M. LOPEZ

SASTRE

Plaza de Santiago, 29

PUENTE JENIL

A. Delgado Gálvez

COSECHERO Y EXPORTADOR DE VINOS
PROCEDENTES DE MONTILLA Y MORILES

Especialidad de la casa y muy preferido por
los inteligentes

Fino ANTOÑICO

(MARCA REGISTRADA)

Talleres Mecánicos, Eléctricos y Garage

DE

JOSE MAÑOSA OLLER

Avenida de Pí y Margall -- PUENTE JENIL

Comisiones y representaciones en maquinaria y accesorios.—Construcción y reparación de toda clase de maquinaria.—Instalaciones y montajes.—Se reparan automóviles, tractores, dinamómetros, motores, embobinados, baterías y cargas de las mismas.—Cocheras en alquiler.—Instalaciones de fábricas de aceite a electricidad, vapor, gas pobre y motores de gasolina, motores de aceite pesado y turbinas hidráulicas.—Reparación de alternadores, dinamos y motores, transformadores y demás aparatos eléctricos.—Montaje y reparaciones de turbinas hidráulicas, bombas para riego, elevaciones de agua y demás líquidos.—Construcción y reparación de depósitos para aceite y agua, calderas de jabón y bidones con soldadura autógena.—Construcción de postes para líneas eléctricas de hierro y cemento armado.

Maquinaria agrícola y cerrajería moderna

*Al mismo tiempo también nos encargamos de toda clase de fundición lo mismo puentes
de prensa que piezas de maquinaria en general*

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

DE

VIUDA E HIJOS DE SALVADOR MORALES

EXTENSO SURTIDO EN LANAS PARA
VESTIDOS DE SEÑORA - PRECIOS REDUCIDOS

Medias de seda **FANTASIA**

CORBATAS MODA ULTIMOS MODELOS PARISIENSES

Francisco Alvarez de Sotomayor

Habiéndose hecho cargo de la agencia en esta población de la importante

Compañía de Seguros unidos

"La Unión y el Fenix Español"

ofrece sus servicios a los asegurados y al público en general para cuanto se relacione con mencionada Compañía.

Oficinas: Baena, 19 -- **PUENTE JENIL**

La ilustración Pontanense

REVISTA QUINCENAL



REDACCION
Calle BAENA, 24



DIRECTOR
MIGUEL ALVAREZ AGUILAR



ADMINISTRADOR
A. RODRIGUEZ



DEL MOMENTO

LOS AMIGOS DE BENITO

Benito era uno de los redactores de esta revista. Cuando se publicó el primer número, Benito cogió un ejemplar, lo hizo un rollito para no estropearlo, y con cara de pascuas se fué a ver a sus amigos.

Benito tiene dos amigos, mejor dicho un amigo y una amiga, hermanos por más señas, a los que dá cuenta de todas sus tristezas y satisfacciones.

Aquel día iba Benito radiante de orgullo, y al llegar a casa de sus amigos, mostrándoles el periódico, les dijo con alegría:

—Mirad lo que hemos hecho. Está bien esta revista. Cosa moderna, ¿verdad? No es probable que ninguna otra población de la importancia de Puente Jenil posea un periódico como éste.—

Los amigos de Benito, con gesto de fiscales, comenzaron a hojear la ILUSTRACION, mientras el redactor, lleno de entusiasmo, seguía hablando:

—Al fin he resuelto mi problema económico. Esta revista tiene vida asegurada, y me dá una retribución excelente: treinta reales mensuales y el desayuno los días que hay que escribir fajas, porque eso también lo hago yo.—

Los amigos de Benito acabaron de examinar el número, y de pronto, a dúo, soltaron, como un jarro de agua fría, sobre el infeliz periodista:—

—¡No nos gusta!

—¿Que no os gusta? Fijáos en lo excelente del papel...

—¡No nos gusta!

—...En las ilustraciones..

—¡No nos gusta!

—En la parte literaria, que en cada número irá siendo mejor.

—¡No nos gusta!

—En el número de páginas, que pensamos aumentar.

—¡No nos gusta!

—En los versos..

—¡No nos gusta!

—En la prosa...

—¡No nos gusta!

—¿Pero se puede saber por qué no os gusta?

—Porque no trae noticias.

—Pero no sabéis lo que decís. Esta es una ilustración quincenal, no un periódico de información, y en una revista así, se debe hablar de todo: literatura, historia, arte, filosofía..., de todo menos de noticias locales, que dándose de quince en quince días, necesariamente habían de resultar trasnochadas.

—Pues no nos gusta porque no dáis noticias.

—Según eso las ciencias y las artes no os importan.

—Exacto. A nosotros lo único que nos interesa es saber si los de Fulánez han salido para Fuenteperros, o si Menganito y Zutanita se han casado; los suicidios, los partos, las peticiones de mano y las otras cosas por el estilo. El chismorreó, en una palabra.—

Benito se quedó helado. Nunca se le había podido ocurrir que alguien abrigase concepto tan peregrino de una revista literaria. La mentalidad de sus amigos se les revelaba como una especie de patatas a la inglesa.

Pero como la opinión de los dos hermanos pesa mucho en el ánimo del joven escritor, rompió el periódico en mil pedazos, se dirigió a la redacción y dimitió de su cargo.

¡Qué amigos tiene Benito!



TRES ACUSACIONES CONTRA VALERA

De la universal revisión de valores literarios proclamada por Nietzsche con aire y contorsiones de Sibila, y más o menos rabiosamente aplicada en España por la mal llamada generación del 98, en la que ni son todos los que están ni están todos los que son, no han logrado librarse ni los genios. Hasta el propio Menéndez y Pelayo con ser un coloso del pensamiento y la gloria más pura de la España contemporánea, ha sido emplazado ya ante el tribunal de la nueva crítica. Como protesta espontánea y sincera, siempre que vamos a la Biblioteca Nacional y pasamos por delante de la estatua que en el vestíbulo le han levantado los católicos españoles, nos descubrimos y murmuramos una plegaria por el alma del polígrafo insigne que más gloria ha dado a España en estos últimos tiempos, y cuyos enterradores literarios, permítansenos lo vulgar de la frase, todavía no han nacido y están por venir.

En esta revisión de valores emprendida por los apóstoles de la nueva escuela, según los cuales tenemos que ir contra la tradición, más allá de la tradición y aventar hasta las cenizas del Cid, si es que queremos entrar y figurar dignamente en el concierto de las naciones civilizadas, tenía forzosamente que llegar el turno a don Juan, que así llamaban cariñosamente sus contertulios y amigos a ese hidalgo de las letras, inspirado cantor de las bellezas de nuestra tierra y nuestro cielo, divulgador del nombre de Cabra y de la gentileza y donaire de sus mujeres más allá de las fronteras, crítico y diplomático y novelista insigne, en cuyo honor, no ha mucho, organizó la Academia Española un ciclo de conferencias.

Dejemos a los nuevos críticos la ingrata tarea de ir señalando uno por uno todos los defectos de que adolece la obra literaria de don Juan: no hablemos de su idolatría por la forma, lo vago y contradictorio de algunos caracteres y el ambiente semipagano de algunas escenas de sus novelas; pasemos por alto las desviaciones y lunares de su crítica, siempre interesante y amena, pero breve, ligera y recargada de elogios; hagamos caso omiso de su extraña y donosa manera de enjuiciar sobre los hombres y las instituciones como historiógrafo y continuador de Lafuente, para fijarnos solamente en tres acusaciones que se le han hecho, empezando por la de su irreligiosidad y supuesta clerofobia.

Corre casi con imperio de axioma la idea, no por lo inconsistente menos antipática, de que el glorioso autor de "Pepita Jiménez" no trató respetuosamente al clero, y esta idea, que en parte explica el hecho insólito de que a estas horas no tenga ya levantado en su ciudad natal un mo-

numento digno de su gloria y su renombre inmortales, fué la primera que asaltó nuestra mente y se apoderó de nuestro espíritu, sin que hayamos podido desecharla al recibir hace unos días la cortés invitación de esta revista, para estudiarse siquiera sea ligeramente, la figura de Valera, como una de las figuras cordobesas más eminentes en la literatura española.

Demos por supuesto, que don Juan deliberadamente y con fines bastardos y ajenos al arte, hiciera encarnar en individuos del clero a algunos personajes de sus novelas y que también de propósito los colocara en situaciones apuradas y harto peligrosas para su vocación y su castidad: ¿acaso es por ello menos glorioso el escultor de esos caracteres labrados muchos de ellos con mármol péntico y sellados, como dice el P. Blanco, por el espíritu de una juventud eterna y la madurez de las canas? ¿No está este defecto atenuado, ya que no busquemos justificación completa de su misticismo insidioso y al revés, en el intento nobilísimo de hacer hablar a esos personajes la lengua de los místicos y ascéticos españoles del Siglo de oro?

Seamos generosos y comprensivos con el glorioso novelista; no le atribuyamos segundas intenciones que tal vez no tuvo, y mucho menos la de combatir el celibato eclesiástico, que algunos le han atribuido y que se resistió a creer un crítico eminente, fraile por más señas, y acaso uno de los que con más alteza de miras y un criterio más amplio y libre de prejuicios le han juzgado; porque siempre será cierto que él ha sido el primero, por no decir el único entre los novelistas de primer orden, que ha hecho hablar a los personajes de sus novelas con una precisión, una exactitud y una elegancia que para sí quisieran muchos de los que hoy escriben de ascética y mística, la lengua sublime y preñada de misterios de Fray Juan de los Angeles y de Santa Teresa de Jesús, aquella enamorada virgen española de la que dijo el mismo Dios que si no hubiera creado el mundo, sólo por ella lo crearía.

Perico de los Palotes.

LA COPA DE MANZANILLA

*Límpida copa o reluciente caña,
fino diamante que se torna en oro,
tu seno encierra el fúlgido tesoro
del bello sol que a Andalucía baña.*

*Riendo inspiras del amor la hazaña,
los ensueños en tí fluyen a coro
y en la ilusión de tu cristal sonoro
vibra encendido el corazón de España.*

*Ven a mis labios, copa que mareas;
alas ponte al corcel de mis ideas
con la luz de tu loca manzanilla.*

*Y en la misa de un verso cristalino
te alzaré, como un cáliz ambarino,
bajo el cielo inmortal de mi Sevilla.*

Miguel BENITEZ DE CASTRO.

CHARLAS LITERARIAS

SOBRE LO MISMO

En mi charla anterior descubría un plagio de cierto autor que no hay por qué volver a nombrar, y terminaba renunciando a comentar el desaguisado del plagiarlo, con las mismas palabras con que Baltasar del Alcázar omitía el panegírico de la ensaladilla, el salpicón y el ajuelo.

Después he variado de modo de pensar: ¿por qué no insistir en el mismo asunto y divagar un poco sobre el plagio y sus hombres? Estos chismorreos literarios siempre son plato sabroso para el paladar del buen público, aunque bueno es reconocer que ya la generalidad de los lectores, lejos de demostrar una excesiva indignación hacia los escritores acusados de penetrar en el coto de la propiedad ajena, tiene sólo para ellos una sonrisa, en parte de desdén, en parte de piedad, porque dignos de compasión y no otra cosa son esos autorcetes, que sintiendo completamente seco su cacúmen, tienen, para decir algo, que apropiarse las ideas de quienes les precedieron en el ingrato oficio de la pluma.

Mucho se ha escrito y mucho queda por decir en este asunto del plagio, no faltando quienes hayan pregonado su licitud, siempre que el plagiarlo «mejore» las obras de la víctima.

Sin ir yo tan lejos, bueno será dejar apuntado que esa apropiación de los asuntos y aún de la forma de las obras ajenas, cuyo descubrimiento suele producir ahora cierto revuelo, fué visto antaño como la cosa más natural del mundo, y ningún escritor de talento ha visto amenguarse su fama en un adarme porque le hayan descubierto tal cual ratería literaria.

Virgilio, Dante, Milton, han tenido quienes discutían su originalidad. Mas limitándome al teatro, ya que asunto teatral es el que ha dado pie para estas líneas, debemos recordar que ya Sófocles y Menandro fueron acusados de plagiarlos, no sabemos si con razón o sin ella, porque sus obras viven y perduran, mientras de las plagiadas no se conserva rastro.

Corneille, Racine, Molière y Voltaire también fueron objeto de idéntica acusación, y estos no sin motivo, pues se conocen los textos saqueados. Por lo de cerca que toca a la historia literaria española, debemos recordar que la obra más famosa de Corneille, el *Cid*, no es sino imitación de las *Mocedades del Cid* de nuestro Guillén de Castro.

Pero quien se lleva la palma tocante a plagios es el autor de las obras de Shakespeare, y no sonría el lector por la forma de expresión, que mucho habría que hablar para exponer siquiera por encima el problema shakespeariano.

El autor de las obras de Shakespeare comenzaba por tomar sus asuntos donde buenamente los

encontraba, sin macerarse el cerebro para inventarlos: así, para citar sólo dos de ellos, el *Merceder de Venecia* está escrito sobre un cuento de Giovanni Fiorentino, y *Otelo* sobre otra narración de Giovanbattista Giraldo Cinthio. Pero no es eso lo peor: el autor de las obras de Shakespeare algunas veces no se limitaba a apoderarse de los asuntos, sino que, como el vendedor del cuento, robaba las escobas hechas; y así, según Israeli, *Falstaff* está tomado de una antigua comedia inglesa; *Una historia de invierno* no es sino la obra de Greene *Dorastus and Flawnia*; *Como gustéis* (*As you like it*) es la *Rosalinda* de Lodge, y la segunda y tercera partes del *Enrique IV* son refundición de otros dramas antiguos.

Ello ha permitido a Malone formar la curiosa estadística siguiente: «De 6043 versos del trágico inglés, 1771 están copiados literalmente de otros autores; 2373 son también ajenos, pero corregidos por él, y sólo el resto, 1899, le pertenecen».

¿Disminuye esto en un ápice la gloria del creador de *Hamlet*, el *Rey Lear*, *Macbeth*, y toda esa maravillosa teoría de geniales tragedias que forman uno de los mayores tesoros de belleza y emoción de la literatura universal? ¿Quién se acuerda de los primitivos autores de aquellas obras, que hubieran quedado para siempre olvidadas en la oscuridad de los archivos, si el genio no hubiera clavado en ellas su garra, rapaz si se quiere, pero genial? . . .

Más cerca de nosotros, los grandes dramaturgos de nuestro siglo de oro no eran tampoco muy escrupulosos en cuanto a la originalidad de los argumentos, y aun se los arrebatában los unos a los otros con igual limpieza que un pícaro limpiaba un pañuelo.

En nuestros días, y entre nuestros contemporáneos, han dado lugar a acusaciones más o menos serias de plagio escritores de tanto renombre como Blasco Ibáñez, Valle Inclán, Villaespesa, Pérez Lugín y varios más.

Mal está, efectivamente, el desaguisado cometido por el autor a quien me refería en mi artículo anterior; pero no hay mal que por bien no venga; y desde ahora tendrá un doble título para codearse con Shakespeare: el haber escrito *La Gatita Blanca* y el haber plagiado ¡*Una limosna por Dios!*

Agustín AGUILAR Y TEJERA.

CROMOS DEL CORAZON DE JESUS
Tamaño 1'25 x 0'80 muy baratos. - Razón
en la redacción de esta Revista.

LEA USTED

EL CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL. - PAGINA 16. :: :: ::

SON TAN SEDUCTORAS...

*Son tan seductoras
tus manos traviesas
que cuando al piano
locas juguetean,
como mariposas,
ser tecla quisiera
y besar sus dedos
y lamer su seda...
¡Porque son tan finas!
¡Porque son tan tersas
y tan señoriles
tus manos traviesas!...
Mas óyeme un ruego,
escucha una queja,
mis manos ansiosas
de las tuyas bellas
quieren ser amigas
sencillas, ingénuas...
Sé condescendiente...
déjalas que vengan
o vayan las mías,
a jugar con ellas.*

Miguel SALMERÓN.

LOS POETAS OLVIDADOS

JULIAN ROMEA

He aquí un nombre famoso.

¿Quién no ha oído hablar de Julián Romea? ¿quién no sabe que compartió con su maestro Carlos Latorre el principado de la escena española durante buena parte del siglo XIX?

Lo que muchos ignoran es que Romea, a la vez que excelentísimo actor fué un buen poeta, que en el constante laborar y el estudio que el arte escénico exige—entonces aun más que ahora, pues no solía ocurrir eso de hacerse una temporada con un par de obras,—lograba aislarse, y rodearse del reposo indispensable para el cultivo de la poesía lírica.

Julián Romea nació, cuando España comenzaba a verse libre de la pesadilla de la ocupación francesa, en Aldea de San Juan, provincia de Murcia, el 16 de febrero de 1813. Recibió esmerada educación, como correspondía a la situación desahogada que disfrutaban sus padres; pero merceda mucho la hacienda familiar a causa de las persecuciones políticas, decidió dedicarse al teatro, a donde le arrastraba una irresistible vocación.

Fué su maestro Carlos Latorre, que pronto adivinó en su discípulo un temible rival, y los temores del gran actor no tardaron en realizarse, llegando Romea a encarnar, frente al arte de su maestro, todo pompa, afectación y lirismo, el teatro de la naturalidad y el realismo.

Todos los aficionados se interesaron en aquellas célebres campañas que más tarde, en noble emulación, realizaron simultáneamente Latorre en el teatro de la Cruz y Romea en el del Príncipe, llegando a rodearse cada uno de nutrida muchedumbre de admiradores, que ponían igual calor en aplaudir al actor predilecto que en despreciar el arte del rival.

Zorrilla, que se contaba entre los incondicionales de Latorre, a pesar de ser amigo de Romea, pinta así la manera del segundo, explicando por qué no pudo Julián dar gran relieve al papel de Gabriel Espinosa en *Traidor, infeso y mártir*: «Tú eres—habla Zorrilla con Romea—el actor inimitable de la verdad de la naturaleza; tú has creado la comedia de levita, que se ha dado en llamar de costumbres; puedes presentarte y te presentas a veces en escena, conforme te apeas del caballo de vuelta del Prado, sin más que quitarte el polvo y sin polvo ni colorete en el rostro... Pero el drama es un cuadro, es un paisaje, cuyas veladuras, que son el tiempo y la distancia, se entonan de una manera ideal y poética, en cuyo campo jura y se tira a los ojos la verdad de la naturaleza, la realidad de una personalidad...»

La apreciación de Zorrilla era exacta: Latorre no tenía rival encarnando los personajes del drama romántico, como Romea era el primero dando vida a la comedia moderna. Por eso Latorre triunfaba con Zorrilla y Romea con Ventura de la Vega.

Casó Romea en 1836 con Matilde Díez, la gran actriz, y la ilustre pareja gozó durante muchos años de todos halagos de la popularidad, obteniendo triunfos pocas veces igualados antes ni después.

Sin haber llegado a la vejez, en la edad en que otros actores siguen haciendo papeles de galanes, pero enfermo y agotado, murió Romea en Madrid el 10 de Agosto de 1886

De su paso por la vida quedó, además del recuerdo de su fama y una nueva escuela teatral, un volumen donde el actor reunió sus poesías, entre las que hay algunas verdaderamente deliciosas, como este soneto:

«UNA LAGRIMA

¡Oh cuán hermosa y llena de dulzura
brillar te miro, lágrima querida,
del párpado entreabierto suspendida,
blanda, elocuente, cristalina y pura!

Mucha pena, ¿verdad?, mucha amargura
guardaba allá en sus senos escondida,
al despedirte el alma dolorida,
hija de su cariño y su ternura.

Adiós, prenda de paz y de consuelo,
estrella que benéfica aparece
a templar los dolores de este suelo.

Vuela con esa brisa que te mece,
y deshecha en vapor vuélvete al cielo,
que este mundo sin fé no te merece.»

Raúl GAL.

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

TRES CIFRAS

¿Cuál es el número mayor que se puede expresar con tres cifras?

La pregunta, así a primera vista, parece una candidez. Cualquier ciudadano al oírla no vacilará en contestar con una sonrisita de superioridad: «¡Pues hombre, el 999! ¡qué duda cabe!»

Y sin embargo, el señor que haya dicho tal cosa habrá incurrido en una atroz vulgaridad; porque 999 no es el mayor número que se puede representar con tres cifras.

Hay otro 99^9 : noventa y nueve elevado a la novena potencia. El numerito que resulta es tan respetable que quien lo tuviese en céntimos podría reírse de la suerte y sus veleidades.

Pero aún, con sólo esos tres nueves, podemos expresar una cantidad más grande; tan enorme que la imaginación no puede concebirla ni buscando puntos de comparación con las distancias estelares. Ese número es 9^9 , o sea nueve elevado a la nonagésima nona potencia.

—¡Ya hemos llegado al máximo!—dirá el lector, que no puede ni sospechar siquiera lo que agrandan a un simple nueve esos otros dos, tan pequeñitos, encaramados a sus espaldas como dos chiquillos, en los hombros de un mocetón.

Pero no hay que precipitar las cosas. Todavía, afinando un poco, encontraremos un número infinitamente mayor, $(9^9)^9$, lo que se suele leer nueve elevado a la novena potencia de nueve, porque como la novena potencia de nueve es 387420489, resultará que esos tres numeritos representan una cantidad fantástica que parece abocarnos a los abismos del infinito, y que más claramente se puede expresar así:

9 387420489

—¿Tan grande es ese número?—dirá el lector con algo de incredulidad —¡Pues yo no lo creo!— Y es que olvidamos que las fórmulas matemáticas tienen tal fuerza sintética que con unos cuantos signos se pueden representar cantidades de enorme grandeza.

Para que los que me leen se convenzan de la verdad de mi afirmación, haré algunas consideraciones que le ayuden a comprender lo que sería el número de que se trata, *materialmente considerado en el conjunto de sus cifras*, en modo alguno en cuanto a la cantidad que representa.

Ante todo, para que se pueda apreciar la rapidez con que van aumentando los números si los multiplicamos sucesivamente por el factor nueve, a continuación doy las primeras veinte potencias del mayor de los números dígitos:

1. ^a	9
2. ^a	81
3. ^a	729
4. ^a	6561
5. ^a	59049
6. ^a	531441
7. ^a	4782969
8. ^a	43046721
9. ^a	387420489
10. ^a	3486784401
11. ^a	31381059609
12. ^a	282429536481
13. ^a	2541865828329
14. ^a	22876792454961
15. ^a	205891132094649
16. ^a	1853020188851841
17. ^a	16677181699666569
18. ^a	150094635296999121
19. ^a	1350851717672992089
20. ^a	12157665459056928801

Como se ve, el número 9^{9^9} representa ya una cantidad más que respetable.

Pues bien, si fuera posible, que no lo es, obtener la 387420489ava potencia de nueve, nos resultaría un número formado por unos 387 millones de cifras. Suponiendo que ese número se escribiera sobre una serpentina, y que cada cifra ocupase un milímetro, necesitaríamos cubrir una tira de papel de más de *trescientos ochenta y siete kilómetros*, o sea próximamente la distancia que en línea recta hay entre Puente Jenil y Madrid.

Para hallar la potencia de que se trata, habría que hacer tantas multiplicaciones como unidades hay en el exponente, y si pensamos en una máquina calculadora que poseyera tan vertiginosa rapidez como se requeriría para obtener cada potencia en un cuarto de hora (téngase presente que el multiplicando llegaría a tener millares, y luego millones, y luego centenas de millones de cifras) se tardaría en llegar al número buscado ¡más de once mil años! y si una vez encontrado, el sabio que hubiera al fin llegado a recoger el fruto del trabajo de tantas generaciones, quisiese dar a conocer en una obra el resultado de investigaciones tan laboriosas, necesitaría, *sólo para imprimir el número*, publicar veintiocho volúmenes en folio, de mil páginas cada uno, impresos en cuerpo ocho, sin espacios ni blancos: o sea que el número llenaría todo el *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano*, de Montaner.

En cuanto a la cantidad representada por el fantástico número, no hay forma de que, ni remotamente, podamos imaginarnos su grandeza.

Si consideramos el universo limitado, como pretenden algunos einsteinianos, como una especie de burbuja de éter con un radio de ciento cincuenta millones de años luz, y si llenamos, si macizamos ese infinito receptáculo de los microorganismos

mos más diminutos que logra descubrir el microscopio, el número de estos seres quedará muy por bajo del expresado por esas tres cifras que a primera vista parecen tan insignificantes: (9⁹)⁹.

Cuando en nuestros cálculos llegamos a tales conclusiones, sentimos verdadero vértigo; y es que nuestra mente es limitadísima para abarcar siquiera una mínima parte de la realidad. Nos parece entonces que bordeamos las fronteras de lo infinito, y no pensamos, menguados de nosotros, que esas cantidades no son, en comparación con la grandeza divina, ni lo que una lágrima en la inmensidad del océano

El Doctor BLUFFER.

FIGURA DE MUJER

*En el dulce regazo de la tarde serena,
con el alma impregnada de campestre alegría
y el corazón henchido de luz y de poesía,
va desgranando coplas la mocita morena.*

*Conduciendo el ganado por el campo encendido
bajo el lírico manto del cielo, terso y ralo,
la mocita morena no sabe lo que es malo,
y en su pecho de ingénua, el dolor, no ha prendido.*

*Nada sabe del lujo de dorados salones,
Ignora las patrañas del eterno Tenorio.
Sus joyas más preciadas son cualquier abalorio.*

*Pero en cambio la nena tiene sus ilusiones,
y adora intensamente a un sencillo zagal
que ha vertido en su oído la miel de un madrigal.*

José CABELLO Y CABELLO.

LA ODISEA DEL BOHEMIO

Halló la jaula abierta mi canario
batió las alas y ganó la altura;
satisfecho lanzóse a la ventura
de un mundo para el pobre imaginario.

Con la pasión de viejo presidiario,
puso en su libertad tanta locura,
que no vió de sus alas la rotura
y sirvióle su proeza de sudario

Ser libre y no volar es cosa grave
me sugirió la mente en el momento
En alcanzar la altura está la clave,
y en aplacar el hambre está el talento.
Que es para el soñador problema triste
tener la libertad.... pero no alpiste.

Mariano NAVARRO.

UNA CARTA

Hemos recibido de nuestro querido paisano don Rodolfo Gil la siguiente carta que reproducimos para que el pueblo entero de Puente Jenil pueda apreciar como lo aman sus hijos.

Dice así el ilustre ex-gobernador y eximio literato:

«Escuela Central de Idiomas

Dirección

2--III--25

Sr. D. Miguel Alvarez Aguilar.

Mi distinguido amigo y querido paisano: A V. y a cuantos con generoso entusiasmo y afán de cultura han iniciado, publican y mantienen en nuestra tierra LA ILUSTRACION PONTANENSE, mi más sincero y expresivo parabién.

Hojeando su 2^o número - que llega a mi poder — me he deleitado en esta preciosa revista que, honrando a nuestra Puente, es gallardo testimonio de los nobles ideales en que Vds. se inspiran, y puede por su factura moderna y bella y excelentes condiciones materiales competir con las más perfectas y simpáticas publicaciones análogas.

A la atenta invitación de Vds que, por encargo de Aguilar y Tejera, me trasmitió en Enero un egabrense amigo, y al grato recuerdo, siempre por mí estimado con que destacan mi nombre entre sus colaboradores, quiero corresponder plenamente dedicando en Vds a nuestro pueblo, la poesía que adjunto envío. Todo su mérito está en que me ha salido del alma y en que vá dirigida al corazón de los pontanos. Con que les guste me doy por pagado y premiado.

No dispongo de tiempo para otra cosa, porque la vida me tiene en continuo jaque y no me deja ni holgura ni respiro. Pero era deber mío, tratándose de Vds. y de nuestra patria, escribirles algo expresamente, siquiera esta vez.

Y reciban también como recuerdo de afecto y tributo de admiración a su esfuerzo mi último retrato.

Con él y con las cuartillas vá a V. y a todos los compañeros y paisanos mi aplauso, mis votos por su más próspero éxito y un abrazo.

Suyo siempre,

Rodolfo GIL.»

La hermosa composición de nuestro ilustre paisano, se publicará en nuestro "extraordinario" de Semana Santa, con todos los honores debidos

Agradecemos profundamente al notable escritor sus elogios, inmerecidos y sus palabras de aliento serán para nosotros un acicate más para trabajar sin descanso por la prosperidad de nuestro querido pueblo.



◦ EL OTRO ESTESO ◦



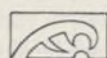
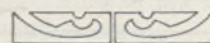
Todos conocen a Luis Esteso. Todos han celebrado con carcajadas sus chistes y sus salidas de tono, y le basta aparecer en la escena para provocar la sonrisa en los labios y predisponer los espíritus a la hilaridad.

Pero lo que saben muy pocos es que tras el colorete, dentro de los famosos pantalones verdes y el inverosímil chaqué que usa el gran humorista, se oculta un poeta, un excelente poeta, que en la intimidad desborda su espíritu en bellas composiciones llenas de ternura, de inspiración y de valentía.

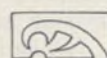


Ese es «El otro Esteso» a que aludimos en el título, y que podría conquistar un envidiable nombre en la lírica española, si la lucha por la vida le permitiera arrojar la máscara humorística y dedicarse a cultivar su jardín interior.

Para que nuestros lectores puedan conocer ese aspecto del famoso excéntrico, honramos hoy estas páginas con una de sus composiciones, que él mismo nos ha entregado para LA ILUSTRACION PONTANENSE.



EL SEMBRADOR



Delante de las yuntas
derramas las semillas a boleo,
y yo quisiera hacerte unas preguntas,
sembrador, que sembrar es mi deseo,

Tú siembras en la tierra
el trigo y la cebada.
Tú recoges el fruto de la sierra
del monte, del collado y la llanada,
con los hielos y nieves siempre en guerra;
¡pero es que a mí me aterra
sembrar mis pensamientos en la nada!

Yo quisiera sembrar mi amor profundo
en las almas de todos mis hermanos;
tirar mis alegrías por el mundo
igual que tiras los dorados granos.

Ir, sembrador, contigo,
y que fueran los versos que yo digo,
ya que mi amor a recitar me obliga,
como el grano de trigo
que después de enterrado da una espiga.

Cuando lanzas al viento las simientes,
sembrador, cuyo nombre
pasará inadvertido entre las gentes,
dí la verdad: ¿no sientes
orgullo de ser hombre?

¿No sientes alegría
cuando vuelves después una mañana,
y en aquel cebadal que nada había
comienza ya la grana?

Si sabes que pasaran por tus manos
todos aquellos granos
que ahora ves en espigas convertidos,
para aumentar el bien de tus hermanos,
tu pecho sentirá dulces latidos,

y tu mirada irá, con hondo anhelo,
desde la madre tierra al alto cielo.

Sembrador, yo quisiera
como tú hacer también mi sementera;
porque tengo de amor el alma henchida,
aunque otro recogiera
los frutos del trabajo de mi vida.

Yo nunca hice mis versos por el oro
que me pudieran dar, sino pensando
en el arte que adoro,
y deseo vivir siempre luchando
en busca de una idea
dulce y consoladora,
o una canción que sea
para secar los ojos del que llora.

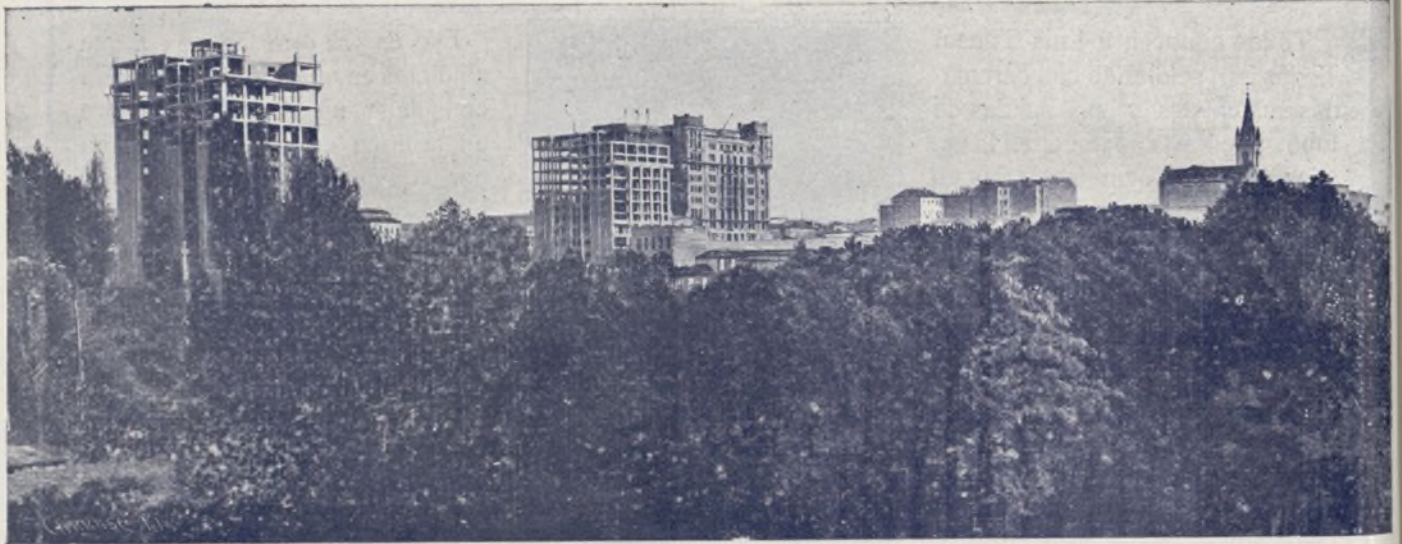
Sembrador, hombre altivo,
tú siembras para todos y yo escribo;
si en silencio luchamos
y los dos por los hombres trabajamos,
para aumentar el bien y la alegría
y ahuyentar de los pechos el hastío,
si los dos trabajamos noche y día,
toma mi corazón, hermano mío.

Tíralo en el barbecho
que allí dará su fruto apetecido,
porque dentro del pecho
está mi corazón endurecido.
¡Y la tierra, la tierra!.. no te asombres,
labrada con dolores y amargura,
no está nunca tan dura
como el pecho feroz de algunos hombres.

Luis ESTESO.



MADRID - NEW - YORK



La vida moderna, tan apasionada por todo lo *Ko lossal*, va dando un aspecto tan extraño a todas las poblaciones que si alguno de nuestros antepasados levantase la cabeza es fácil que de la impresión se volviese otra vez a la tumba.

No se ha librado Madrid de estas tendencias ultramodernas que por otra parte hacen necesarias la enorme aglomeración de habitantes que sobre él han caído en estos últimos años, sobre todo en el período de la post-guerra, hasta el punto de hacer insuficiente la edificación antigua, sin que los innumerables edificios que se construyen resuelvan del todo el problema, ya que por cada casa que se levanta hay infinitas familias ávidas de alojamiento adecuado.

Ya se veía venir este engrandecimiento de Madrid, aunque el poco cariño que se tiene hoy al campo y las luchas sociales y trabas con que tropieza en la actualidad la agricultura, hayan dado a este aumento una grandeza insospechada; en él han sentado sus reales, familias antes dedicadas a la labranza y que ahora encuentran más cómoda la dulce vida de la Corte. Y también ha contribuido, y no poco, la absurda centralización de nuestra Administración.

Sea como sea, Madrid se agiganta y esto mismo lo sospechó, ya hace siglos, un gran poeta español, cordobés por más señas. Esto viene a corroborar la tesis de que vate quiere decir tanto como poeta. Díganlo, sinó, estos versos de un soneto que D. Luis de Góngora y Argote, eximio poeta cordobés, padre de una famosa escuela literaria, dedicó «A la grandeza y dilatación de Madrid, Corte de los Reyes de España», que dice así:

«Nilo no sufre márgenes ni muros;
Madrid, oh peregrino, tú, que pasas,
que a su menor inundación de casas
ni aun los campos de Tajo están seguros.
Emula la veran siglos futuros
de Menfis no, que el término le tasas;
del tiempo sí, que sus profundas bazas
no son en vano pedernales duros.»

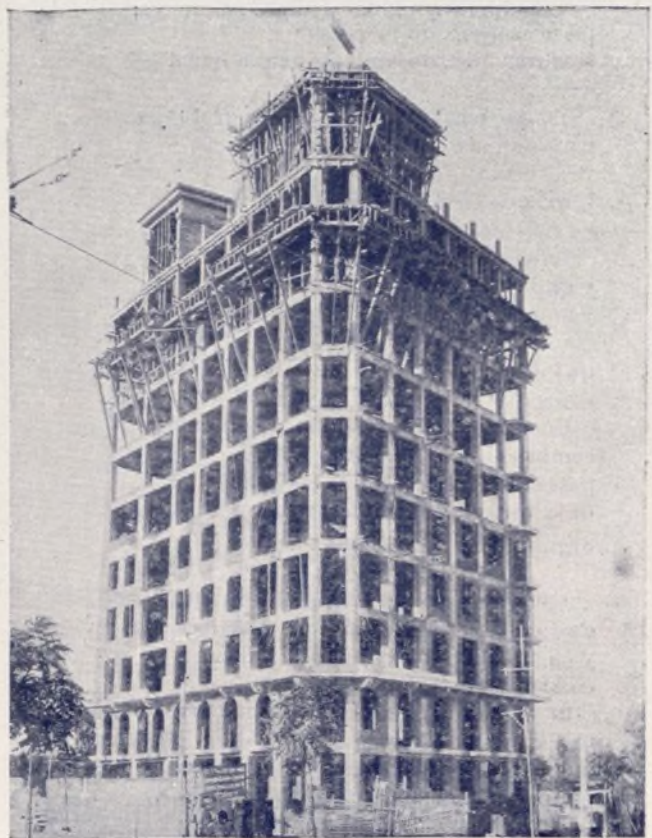
Aún cuando enrevesado, este soneto, como nacido del estro del patriarca del culteranismo, da cierta idea de lo que andando el tiempo había de ser la Corte de las Españas.

Buena prueba de ello son los fotograbados que ofrecemos a nuestros lectores en esta plana, de los magníficos edificios llamados «Titanic» que se vienen construyendo en Cuatro Caminos y que justifican el título que encabeza estas notas.

Es innegable que presentan un golpe de vista verdaderamente grandioso y que el aspecto exterior de Madrid ganará no poco con ello y, sobre todo, podrá codearse dignamente con otras capitales de renombre mundial.

Pero al adquirir esta visión de *nuevo rico* ¿no perderá nada Madrid de aquel encanto milenar que cuyo secreto no está precisamente en estas, aunque grandiosas, antiestéticas edificaciones?

X.





SAIDA

CARAS BONITAS



ELSA KRUGEL

Tres son las caras bonitas que aparecen hoy en esta sección y las tres, artistas de positivo nombre y mérito

Saida... la incomparable Saida la bellísima y jovial artista, es hoy por hoy una de las figuras más saliente de nuestra época.

Saida ha sido una de las pocas artistas que tomando como base sus inagotables fuentes de belleza y su mucho entusiasmo y amor al arte, ha sabido colocarse a la altura que merece.

Otra de las más renombradas artistas por su atractivo y su belleza es Elsa Krugel, alma de los



MONNA MY

bailes románticos a los que desde luego ha consagrado sus inmejorables cualidades.

Aunque de nacionalidad rusa ha sabido captarse las simpatías del público español

Monna My, cancionista y de mérito, es otra de las caras bonitas que ilustran hoy nuestras páginas, y aunque quisiéramos hacer un cumplido elogio de ella nos lo vamos a ahorrar porque precisamente un amigo nuestro, francés legítimo y que no habla muy bien el español, nos lo ha dado hecho al decirnos el otro día: *Mon ami, Monna My, es my monna.*

LOS GRANDES PERIODISTAS



LUIS DE OTEYZA

No hay duda de que la Prensa española se ha colocado hoy día en un puesto envidiable de la Prensa mundial, no solamente por la perfección y adelantos materiales que de continuo introduce en sus talleres sino, por la pléyade de entusiastas y geniales periodistas que dedican sus esfuerzos todos al engrandecimiento de tan importante órgano de la vida actual

Dos nombres ofrecemos hoy: Felix Lorenzo y Luis de Oteyza cuya labor en el «Sol» y «La Libertad» no olvidarán las generaciones venideras y sabrá agradecer la presente, ya que su solo nombre es un perenne ejemplo para los que empiezan a hacer sus primeras armas en esta ingrata y ruda labor de periodista.



FELIX LORENZO



DEPORTES. — Interesante momento de un partido de "Hockey" celebrado en Madrid.



ENRIQUE VAZQUEZ DE ALDANA

Notable poeta que honra nuestras páginas con sus inspiradas composiciones

A MATILDE MORENO

*Te aclamaron con júbilo las lirás
de los más afamados trovadores;
por caminos de luz, rimas y flores
pasa tu genio con que al mundo admiras.*

*Del oloroso sándalo las piras
elevan para tí sus resplandores;
cuando imitas del alma los dolores
mientras al cielo luminoso miras.*

*Intérprete de dichas y de anhelos
supistes expresar los hondos duelos
del corazón en pasionales olas;*

*y en frenesí aplaudieron nuestras manos,
al oírte, de líricos hispanos
recitar las gigantes barcarolas.*

Enrique Vázquez de Aldana.



UNA VIDA...

Lenta y pausadamente, han sonado las tres de la madrugada en esta fría noche de Febrero. ¡Hora triste, en que nadie transita por las calles! Únicamente allá, a lo lejos, se ve cruzar alguna que otra vez, el sereno de la calle, que con las articulaciones entumecidas por el frío, busca refugio en la taberna cercana.

Un muchacho pasa soplándose las manos y tirando bajo su mugriento traje. Divisa un banco público, se dirige a él y se enrosca para procurarse un poco de calor. Detengámonos a observar a este pobre diablo. Es de constitución enfermiza y oculta la cara en las manos para contener, en vano, las tos que le ahoga. ¡La tos que acompaña a la tisis!

Recuerda, punto por punto, todas las miserias de su vida; las quiere borrar de su mente y esconde más su cara entre las manos, sucias y agrietadas; pero siguen atormentándole, con un lujo de detalles que a él mismo le asombra. ¡Su vida!... Una de tantas tragedias ignoradas, que la ciudad encubre tras su fascinadora belleza.

Recuerda cómo, después de quedar huérfano, abandonó la tierra natal y emprendió el camino de Madrid, (la capital que a tantos hipnotiza, como el espejuelo a la alondra) en busca de la veleidosa Fama, sin más fortuna que ilusiones y esperanzas.

Pero la brutal y terrible Realidad le salió al paso, cortando las alas a sus ensueños.

No perdió la esperanza y continuó escribiendo penas y miserias, que eran tanto más reales, cuanto él mismo las sufría.

Y un día, harto de padecer vejaciones, rompió la pluma y comenzó a ganarse el pan con el esfuerzo de sus brazos. Mas, su naturaleza endeble y enfermiza se negó a ello y tuvo que buscar refugio en un hospital, rendido por el mal, que a tantos, en la flor de la juventud, aniquila... ¡La tisis!

Al salir del hospital, comenzó para él una vida bohemia y arbitraria; sin hogar, sin cama, sin alguien que le alentara en la lucha, y comiendo lo que buenamente le daban algunas almas caritativas.

Cierta noche, cuando dormía en un banco sintió que le despertaba una mujer; una de tantas como se ven por las calles, en las últimas horas.

Le dió lástima de aquel joven tan mísero, y le ofreció un rincón a su lado, y desde entonces disfrutó lo que hasta aquel momento no había conocido: un poco de amor y de ternura.

Pero la ilusión de un instante, se disipó en el corazón de aquella mujer, y un día, el pobre muchacho, tuvo que abandonarla y volver a su antigua vida.

Y al encontrarse, de nuevo, solo con su dolor, fué a buscar sosiego y descanso al banco donde le hemos encontrado.

Trataba en vano de buscar lenitivo para sus dolores.

Se veía joven y ya derrotado en la lucha de la vida... Un resto de pasada energía se reveló en él, para crispar los puños con rabia, con ira, hacia la humanidad egoísta y soberbia... Lloraba, lloraba, desconsoladamente, viendo su impotencia para luchar contra sus hermanos. ¡Los que debieran ser sus hermanos, y no obstante, le dejaban morir, como fiera dañina, en mitad de la calle!...

Lloraba sus caras ilusiones muertas.

De repente se levantó y comenzó a andar por calles y plazas, sin rumbo fijo, como un autómatas, como si se encontrase en una ciudad fantástica, donde no se llega nunca, al fin.

Dos o tres veces volvió al punto de partida, sin darse cuenta: andaba por andar, por huir de su pena, de su miseria de sus recuerdos que le seguían siempre como una sombra.

De haber sido de día, las gentes le hubiesen tomado por un loco.

De pronto se encontró en el Viaducto: siguió de prisa y al llegar a la mitad, miró hacia el fondo y una idea maldita cruzó por su pensamiento... Quiso huir de aquel sitio; mas como un imán, le atrajo hacia sí, y volvió otra vez.

Allá abajo se veía la calle, con sus luces en fila, como cirios de un entierro monstruoso. Parecían un sin fin de ojos que le atrayesen a ellos, para pasar a la suprema claridad.

También vió a su madre.. Allí estaba, llamándole amorosa, para estrecharle en su regazo y entonarle aquellas viejas tonadas que le cantaba de queño.

Fué cuestión de un momento; un pelele trágico y grotesco que describe una parábola en el aire; un ruido seco contra las baldosas de la calle y un cuerpo reventado y sangriento...

Julio ALVAREZ AGUILAR.

« CHIQUILIN »

Una información de la Giralda; «Perfecto Besugete en China»; Aventuras de Chiquilín, en colores, por Robledano; «Las Aventuras de Trotamundos»; una historieta en colores de Ortiz y otros muchos originales regocijantes figuran en el número de este domingo de la gran Revista infantil «CHIQUILIN».

«Tres deseos», cuento adaptado del alemán. Relatos Mitológicos, ¿Qué quieres saber?, Un poco de historia, Vida Infantil, Grupos Infantiles, La semana de los niños, Chiquilín deportista, España vista por los pequeños españoles (Irún), Vida de grandes hombres, Chiquilín profesor de dibujo, De todo el mundo, Historia Natural, Pasatiempos, Colaboración infantil, muñecos recortables, cursos semanal, mensual y trimestral etc etc. completan las treinta y dos páginas de este número de «CHIQUILIN», de sugestiva, instructiva y amena lectura.

GACETILLAS

LA FIESTA DEL ARBOL

Como teníamos anunciado en nuestro número anterior, el domingo día 8 del corriente se celebró en la Avenida de Manuel Reina, la Fiesta del árbol que resultó en extremo simpática.

Concurrieron al acto las Autoridades Civiles y Eclesiásticas, todos los niños de las Escuelas públicas con sus Maestros a la cabeza y los del Colegio particular del Sagrado Corazón, que dirige don Pablo Ortega, y numeroso público.

Los niños de las escuelas cantaron bastante bien el Himno de la Bandera, acompañados por la Banda Municipal de Música, que tan acertadamente dirige don Jesús Gant. A continuación el señor Alcalde, don José Flor Reina, leyó las siguientes inspiradas cuartillas:

«Señores: Niños: La celebración de la Fiesta del Arbol, es de tanta importancia, que los Gobiernos considerándola muy conveniente, la han hecho obligatoria a los Ayuntamientos, pero aunque así no fuera, también debemos celebrarla, por los dos aspectos que en ella se encuentran: el de la simpatía y el de la utilidad.

Y digo en el de la simpatía, porque en ella toman parte los niños, que son la alegría de la humanidad y la esperanza para lo porvenir, y mientras mejor instrucción reciban y más actos de cultura presenciaren, serán mejores ciudadanos y nosotros estamos obligados, a proporcionarles, una y otros, para que lo sean.

En el aspecto utilitario, todos sabéis los grandes beneficios que reportan los árboles, pues desde sus cortezas, que sirven para los tintes, sus maderas para construcción de nuestras casas y muebles, sus frutos que nos alimentan, sus hojas que purifican la atmósfera y con las sombras que proyectan alivian la fatiga de los caminantes y agrupados mejoran los climas, regulando el régimen de lluvias, hasta que siendo viejos sirven para calefacción; todo son beneficios.

Pero como nada hay perfecto en el mundo, también tiene una parte muy desagradable y es la falta de inteligencia, que revelan los desgraciados que los destruyen, sin tener en cuenta, que atentan contra sus propios bienes.

Yo me permito recomendaros, que améis mucho a los árboles, que por todos los medios a vuestro alcance, evitéis que les hagan daño y que recordéis con agrado esta fiesta, celebrada en la época de mayor optimismo de vuestra vida, que Dios os conserve por muchos años».

A continuación habló el Sr. Cura Párroco, don Juan Lucena, cuyo discurso, por no haber sido leído, sentimos no poder reproducir íntegramente; baste decir que lo hizo con su acostumbrada elo-

cuencia y que ambos oradores fueron muy aplaudidos y calurosamente felicitados.

Plantáronse luego algunos árboles por niños de las diferentes escuelas y a continuación se les repartió una suculenta merienda, con lo que se dió por terminado el simpático acto, que ha merecido el sincero elogio de todo el pueblo y por el cual felicitamos a los organizadores y a cuantos han contribuido al mayor esplendor de la fiesta.

NUEVA DIRECTIVA

En la Junta extraordinaria celebrada por la sociedad «Genil Foot-Ball Club», se votó una nueva Junta Directiva, siendo reelegidos casi todos sus componentes, prescindiendo solamente de dos o tres directivos que, por causas ajenas a su voluntad, no podían ocuparse de sus cargos y habían hecho presente su deseo de ser reemplazados.

La nueva Junta quedó constituida de la forma siguiente:

Presidente: D. Modesto Delgado.

Vice-Presidente: D. Fernando Estrada.

Secretario: D. Miguel Leiva.

Vice Secretario: D. Miguel Alvarez.

Tesorero: D. Federico Valentín.

Vocal 1.º: D. Enrique Zurita.

Vocal 2.º: D. Juan Reina.

Esperamos que la nueva Directiva continuará trabajando con el entusiasmo de siempre y, sobre todo, que no se dormirá en los laureles y dará un nuevo impulso a la afición pontanense.

DE FÚTBOL

Leemos en «Córdoba Deportiva» una entrevista con el Presidente del «Ecija F. C.» y no podemos menos que hacerle presente nuestro agradecimiento por la buena impresión que tiene de nuestra sociedad de fútbol y de la corrección de nuestro público. Antes de ahora, en nuestras crónicas de los partidos, nos hemos referido a la nobleza con que juega el «Ecija F. C.», como uno de los pocos Clubs que practican el verdadero deporte.

Como el «Genil» y el «Ecija» son contendientes leales y cariñosos, nos alegramos mucho de que el «Ecija», en su nueva organización, obtenga muchos y repetidos triunfos.

CAMPEONES DE ESPAÑA

Ahora que han empezado ya a jugarse las eliminatorias inter-regionales para el campeonato de España creemos de actualidad dar los nombres de los Clubs que han sido campeones.

El primer campeonato se jugó en la temporada 1902-3 siendo campeón el «Athlétic» de Bilbao. En 1903-04, también lo fué el «Athlétic». En 1904-05, el «Madrid F. C.». En 1905-06, también el «Madrid». En 1906-07, el «Madrid». En 1907-08, el «Madrid». En 1908-09, el «Club Ciclista» de San Sebastián. En 1909-10 se jugaron dos campeonatos por dos distintas Federaciones, siendo

campeones el «Athlétic» de Bilbao y el «Barcelona» pero este sin carácter oficial. En 1910-11, el «Athlétic» de Bilbao. En 1911-12, el «Barcelona» —1912-13, se jugaron otros dos campeonatos por Federaciones disidentes siendo vencedores el «Real Racing» de Irún y el «Barcelona». En 1913-14 empiezan a jugarse los campeonatos en la forma actual siendo de nuevo campeón el «Athlétic» de Bilbao. En 1914-15, el «Athletic» de Bilbao. En 1915-16 el «Athlétic» de Bilbao. En 1916-17, el «Madrid». En 1918, «Real Unión» de Irún. En 1919, el «Arenas» de Bilbao. En 1920, el «Barcelona». En 1921, el «Athlétic» de Bilbao. En 1922, el «Barcelona». En 1923, el «Athlétic» de Bilbao. En 1924 el «Real Unión de Irún».

Ha batido el Record el «Athlétic» de Bilbao que ha sido campeón 9 veces.

PRÓXIMA TEMPORADA

Muchos y buenos triunfos ha obtenido el «Genil F. C.» en su no larga vida deportiva y todos los aficionados recordarán seguramente con no poca satisfacción la temporada pasada de verano, en que desfilaron por nuestro campo los equipos no federados, mejores de Andalucía y en que pudimos apreciar en toda su integridad y valor el viril juego de fútbol. El éxito más lisonjero acompañó al «Genil F. C.» en su actuación, como lo prueba el hecho de que de 46 partidos jugados por el «Genil» desde que inauguró su campo y empezó por lo tanto en serio su vida deportiva, solo perdió tres partidos, empató 7 y ganó 36. Las cifras no pueden ser más elocuentes y mucho más lo son si se tiene en cuenta que de estos 46 partidos varios fueron jugados en otros pueblos, como Montilla, Martos, Cabra, etc. No queremos hacer hincapié sobre estos datos que otro día, Dios mediante, ampliaremos, sino hacer resaltar que el «Genil», por su actuación pasada y su entusiasmo presente, es un equipo capaz de dar buenas tardes a la afición y que merece, por lo tanto, que con alguna anterioridad vayamos ocupándonos de la preparación de la venidera temporada.

Para nadie es un secreto que el «Genil» antes de la venida de *Paloc* el año pasado, era un equipo que casi no sabía ni lo que era el juego de fútbol y los adelantos conseguidos a partir de la estancia aquí del notable jugador, son tan patentes que los vé un ciego; habiendo algunos jugadores como Miguelo y Borrego, que continúan su misma escuela, y habiendo mejorado notablemente en juego todos los equipiers.

¡Aquel pase corto y por bajo!

Pues bien, *Paloc* debe venir este año, y tenemos entendido que *quiere* venir y está dispuesto a hacerlo pronto. Con él es posible que no tuviese inconveniente en venir también un enorme *chutador* que *Cavafrán* se compromete a tantear y comprometer.

Con estos dos elementos en nuestro equipo y el resto de nuestros voluntariosos jugadores, se formaría un once temible, aún para cacareados aspirantes a campeones. La pareja Varo-Acedo es tan formidable que es difícil encontrarla ni aún en equipos de tres categorías por encima del «Genil». Miguelo y Borrego formarían con «Paloc» una línea media de P.P. y W. y nuestros delanteros con

el *chutador* prometido, se volverían locos haciendo *goal*. No hablo de nuestro portero porque seguramente no tendría que actuar. ¿Qué falta pués?

Pues falta que la Directiva se ponga ya al habla con ambos elementos antes que otro Club más listo se interponga. Falta que se vaya ya incluso contratando y fijando fechas a los equipos que han de actuar en nuestro campo. Falta que se vayan introduciendo en éste algunas mejoras indispensables y falta, por último, que los socios todos y el pueblo entero se vaya disponiendo a hacer toda clase de esfuerzos y sacrificios, incluso pecuniarios, para que se cuente con entusiasmo y con medios para llevar a cabo todo el plan propuesto.

Hágase así y veremos una temporada de fútbol como para que nos envidien los de la Villa y Corte. La Directiva tiene la palabra.

SEMANA SANTA

Poco falta ya para Semana Santa y no podemos por menos que hacernos eco de un rumor que circula y que causa disgusto y malestar a todo el pueblo, salvo algún que otro exaltado. Se dice... ¿qué se dice?... ¡Pues se dice que este año se van a encerrar las procesiones mas tarde todavía que el año pasado! Nosotros nos hemos permitido no creerlo y hasta hemos tachado a quien nos lo ha dicho, de calumniador. Los hermanos mayores — les hemos dicho — tienen la suficiente sensatez y cordura para comprender que por ese camino no se vá más que al descrédito y al escándalo. Si seguimos con la costumbre de que cada hermano mayor encierre su paso mas tarde que el año anterior ¿a donde iremos a parar dentro de algunos años?

Este año es de esperar que se pongan de acuerdo los hermanos mayores con las autoridades — llamadas principalmente a intervenir en estas cuestiones — y lleve la procesión mas orden empezando por la del Viernes por la mañana que se debe encerrar mas temprano, como ha sucedido siempre.

Con esto ganará el público, los hermanos, las figuras, los forasteros y, sobre todo, la Religión.

EXTRAORDINARIO

Esta semana Santa daremos un extraordinario, mejor dicho el número 1.º de Abril ampliado a casi doble número de hojas, en papel couché y con inmejorables fotograbados de las procesiones, figuras, pasos, cofradías y todo lo concerniente a nuestra Semana Santa. Esperamos que sea un verdadero alarde editorial que, por otra parte, ponga el nombre de Puente Jenil a la altura debida y sea una eficaz propaganda para los pueblos comarcanos.

Y esperamos así mismo, que nuestros suscriptores y el público en general apreciarán nuestros esfuerzos y no nos regatearán su ayuda.

Solución a las charadas del número anterior.

1.º Párpados — 2.º Parlamento — 3.º Nacarado

(En la 1.º charada del n.º anterior se deslizó una errata que varía su sentido. Donde dice *las Todo*, debe decir *los Todo*.)

CASA MARQUEZ

En esta casa, acreditada por su seriedad y por la economía en sus precios, puede V. encontrar cuanto desee en Objetos de loza, cristalería, porcelanas, vajillas, cuadros, molduras, aparatos eléctricos, artículos para regalos, y todo lo concerniente al ramo.

También hay: Objetos de plata y oro, sortijas, pendientes, medallas, etc. — Se reciben encargos **TALLER DE EBANISTERIA:** En este ramo encontrará V. dormitorios, comedores, despachos, aparadores, paragueros, cómodas, etc., de todos precios, desde lo más económico a lo más lujoso.

Trabajos especiales mediante encargo — — Se ponen cristales a domicilio
SI QUIERE AHORRAR PESETAS, PIDA PRESUPUESTO A ESTA CASA BORREGO, 11.

Para el mejor servicio y economía del cliente, se advierte, que, los encargos hay que hacerlos directamente a Manuel Márquez Montilla o a sus hijos. — Cualquier otra persona es ajena a esta casa.

No lo olvide: Casa Márquez Este sólo nombre es una garantía para el comprador.

Borrego, 11. — PUENTE JENIL

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL

LA ILUSTRACION PONTANENSE, de acuerdo con el fotógrafo señor Rueda y en sus deseos de corresponder a la favorable acogida que el público ha dispensado a esta Revista, abre un «CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL», que esperamos ha de ser del agrado de nuestros lectores por tratarse de un asunto tan simpático.

Para el citado Concurso se establecen las siguientes bases:

- 1.^a— Sólo podrán tomar parte en este Concurso los niños y niñas de 4 a 7 años
 - 2.^a— Cada ejemplar de esta Revista llevará un CUPON, presentando el cual en el taller fotográfico del señor Rueda, Madre de Dios, 9, se le hará al niño una fotografía COMPLETAMENTE GRATIS.
 - 3.^a— Las fotografías se irán numerando y exponiendo en las vitrinas del señor Rueda. Los suscriptores que no residan en este pueblo pueden mandar los retratos con el cupón, directamente a nuestra Redacción.
 - 4.^a— Una vez cerrado el CONCURSO se nombrará un Jurado competente y completamente extraño a esta Redacción, que adjudicará los premios.
 - 5.^a— Dichos premios serán SEIS, distribuidos en la forma siguiente:
Primer premio de niñas: Una medalla de oro, con inscripción y fecha del concurso, regalo de la Revista, y una ampliación, 50×60, pintada al óleo, regalo del fotógrafo.
Segundo premio de niñas: Medalla de plata y ampliación fotográfica.
Tercer " " de " " : Un artístico Diploma.
 - Para niños habrá otros tres premios completamente iguales a los anteriores.
 - 6.^a— Las fotografías de los niños premiados serán publicadas en esta Revista.
 - 7.^a— Este CONCURSO queda abierto desde el día de hoy, cerrándose el 15 de Abril próximo.
 - 8.^a— En nuestro número del primero de Mayo se publicará el fallo del Jurado y las fotografías de los niños premiados, entregándose dicho día los premios a los agraciados
 - 9.^a— Además de la presentación del cupón adjunto, será indispensable, para tomar parte en el concurso, que el padre o madre del niño, o la persona que haga sus veces, sea suscriptor de esta Revista.
- Puente Jenil 15 de Febrero de 1925.

CUPON PARA EL CONCURSO
DE BELLEZA INFANTIL DE
LA ILUSTRACION PONTANENSE

Nombre de niñ.....

Domicilio.....

Recorte este cupón y preséntelo en casa del señor Rueda
y le harán una fotografía completamente GRATIS.

FOTO RUEDA Mdre. de Dios 9.
PUENTE JENIL

JESUS GANT PINEDA,
Afinador de pianos. Lecciones
de música a domicilio.
Romero, 16.—PUENTE JENIL.

IMPRESA - LIBRERIA
BALDOMERO GIMENEZ
OBJETOS de ESCRITORIO

RESERVADO

PARA LA CASA

CAMPOS Y REINA

Cervecería y Café

“La Alegría”

Café excelente — Cerveza al grifo — Gran surtido en licores y champagnes

D. Gonzalo, 27

PUNTE JENIL

Fábrica de Dulce y Jalea de Membrillo

Caramelos

Bombones y Conservas Vegetales

Justo Estrada Haro

PUNTE JENIL (Córdoba)

Relojería y Platería CALDERON



DE
JOSE LARA

Gran surtido en objetos de platería a precios sumamente económicos.

Talleres de composturas, tanto de relojería como de platería fina.

Esta casa garantiza, mediante factura, sus ventas y trabajos.

Baena, 12 - PUNTE JENIL



Taller de Ebanistería y Carpintería

DE
Rafael López Fernández

Para muebles de lujo, dormitorios, comedores, despachos y gabinetes, visiten esta casa donde encontrarán solidez, esmero y arte en la confección, y economía en los precios.

De igual modo construimos muebles económicos, tales como tocadores, cómodas, mesas de noche, etc., a precios increíbles.

Romero, 12. PUNTE JENIL (Frente a Telégrafos)

H. CENTRAL

D. Gonzalo, 21

PUNTE JENIL



Enrique Barranco Rodríguez

Profesor de música - Lecciones de solfeo y piano

Representante de la casa

Felipe Jiménez Jiménez

DE CORDOBA

Pianos y autopianos — Venta de rollos de todas clases — Ventas al contado y a plazos

Instrumentos y accesorios de todas clases

Razón: Teatro-Circo

PUNTE JENIL

GARAGE VICTORIA

TALLER DE REPARACIONES :: ::
:: :: :: SOLDADURA AUTOGENA

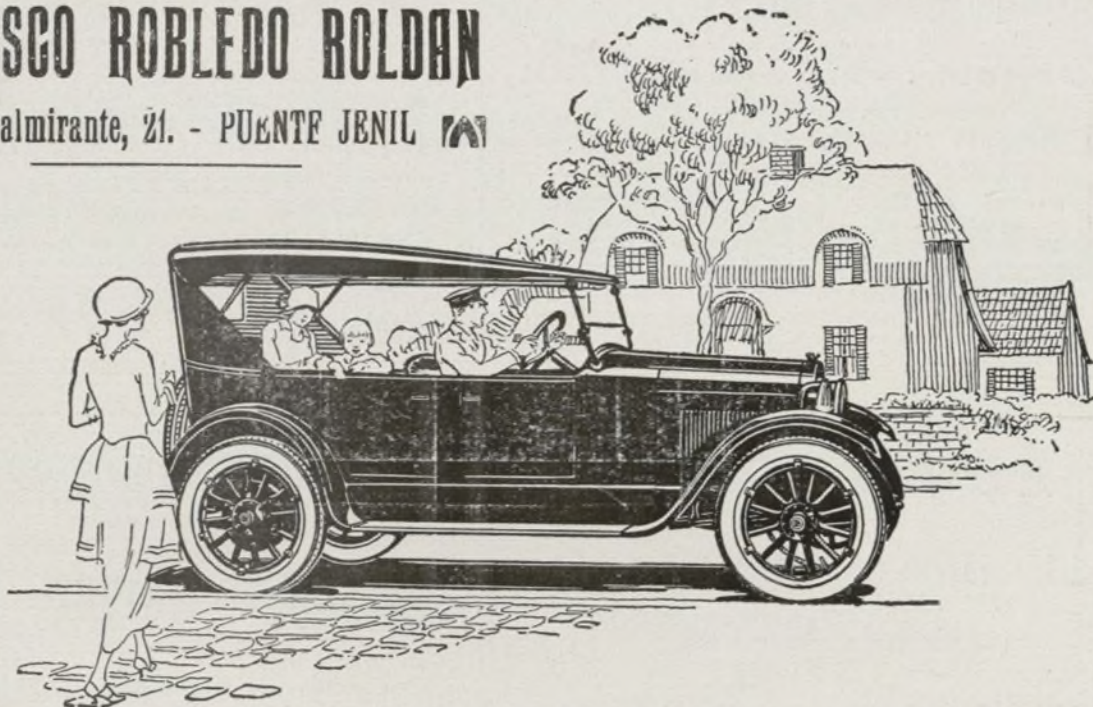
FRANCISCO ROBLEDO ROLDAN

Contraalmirante, 21. - PUENTE JENIL

PIEZAS LEGI-
TIMAS FORD

STOCK
MICHELÍN

ACEITES
VACUUM



La excepcional comodidad y apariencia del Automóvil **DODGE BROTHERS** exceden a lo que se espera del mismo.
INFORMESE DE QUIEN POSEA UNO

Pedro Flores Ducló

PINTOR DECORADOR

Esmero y formalidad en los trabajos

Luna, 13.

PUENTE JENIL

GRAN SOMBRERERIA

Rafael Rodriguez



Grandes surtidos en Sombreros y Gorras de todas clases

Esta casa es la que más selecciona sus artículos y por la

ECONOMIA EN SUS PRECIOS

si prueba V. a comprar en este acreditado establecimiento será siempre cliente de la casa.

Borrego, 2

PUENTE JENIL

FONDA ESPAÑOLA

de

JOSE M. LEON MARTINEZ

(A) NIÑO DE DIOS

Casa preferida por los señores Viajantes

Esmero y exactitud en el servicio

Se sirven banquetes y comidas a precios convencionales.

CUBIERTO DIARIO 3 PESETAS

Calle Godinez

PUENTE JENIL

Cerería de Ntra. Sra. de las Angustias

DE

D. FRANCISCO ORTEGA MONTILLA

En esta casa encontrarán los clientes cera de todas clases y tamaños a precios sumamente económicos.

Aguilar, 32

Puente Jenil

ALMACEN de CAMAS

Máquinas Alemanas
para
Coser : - : Bordar

WERTHEIM
2'50

Máquinas rectilíneas SEYFERT

PESETAS
SEMANALES

Piezas, agujas y
accesorios
de todas clases



Bicicletas, artículos de
Fútbol
y toda clase de sports

El Jenil

Suministros para automó-
viles. • Gasolina, Lubrifi-
cantes. • Neumáticos

Repuesto

Ford

El Automóvil Universal

STOCKS:

Michelin, Dunlop,
Pirelli

Bombillas
eléctricas

Automóviles de alquiler
Servicio permanente

LUIS LEIVA MORALES - Don Gonzalo, 36 - PUENTE JENIL

EL KILOGRAMO

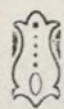
Ultramarinos y embutidos finos
ESPECIALIDAD EN CAFÉS

José Muñoz Carmona

Baena, 7 PUENTE JENIL

Establecimiento de Tejidos
de

Araceli Gálvez Morales



Novedades para señoras y caballeros

PRECIOS REDUCIDOS

- Especialidad en Pañería -



Don Gonzalo, 10 PUENTE JENIL

LA CONCEPCION

CONFITERIA Y PASTELERIA

Gran variación en cajas con Chocolatines y
cajitas con Pastillas de Chocolate.—Extenso
surtido en Caramelos y Bombones de las me-
jores marcas.—Exquisitos Alfajores especiales
en cajas de lujosa presentación.—Compota
de membrillo, Cabello de Angel y Peras en
almíbar en botes de un kilo.

Madre de Dios, 7. - - - PUENTE JENIL

Coloniales al por mayor y menor
de

-- Hipólito Reina Padilla

Grandes surtidos en conservas vege-
tales y de pescado
Esta casa garantiza la calidad de sus
artículos y el peso

Plaza de Santiago

PUENTE JENIL

Librería Moderna

OBJETOS DE ESCRITORIO Y PAPELERIA

Don Gonzalo, 22. - PUENTE JENIL

Entre otras cosas: Tenemos buen surtido de Plumas Estilográficas de señora y caballero, de
marcas acreditadas, como son la **Ideal Waterman, Lakor y Font Pe-
layo** (la legítima). --Tintas especiales, azul-negra, negra-negra y de copiar.—Lápices de tinta y
negros, muy surtidos.—Estuches de cartas y sobres, extra y económicos.—Libros rayados, hasta
de 500 folios, y libretas de muchas clases.—Libros escolares, novelas, cuentos, de ciencias, obras
de teatro.—Figurines, revistas y la prensa diaria de Madrid.

Vendemos muy barato y a **PRECIO FIJO**