

536



La ilustración Fontanera

NUMERO EXTRAORDINARIO

SEMANA SANTA

1925



PRECIO:
1'50 PTAS.

M. LOPEZ

SASTRE

Plaza de Santiago, 29

PUENTE JENIL

A. Delgado Gálvez

COSECHERO Y EXPORTADOR DE VINOS
PROCEDENTES DE MONTILLA Y MORILES

Especialidad de la casa y muy preferido por
los inteligentes

Fino ANTOÑICO

(MARCA REGISTRADA)

Talleres Mecánicos, Eléctricos y Garage

DE

JOSE MAÑOSA OLLER

Avenida de Pí y Margall - PUENTE JENIL

Comisiones y representaciones en maquinaria y accesorios.—Construcción y reparación de toda clase de maquinaria.—Instalaciones y montajes.—Se reparan automóviles, tractores, dinamos, motores, embobinados, baterías y cargas de las mismas.—Cocheras en alquiler.—Instalaciones de fábricas de aceite a electricidad, vapor, gas pobre y motores de gasolina, motores de aceite pesado y turbinas hidráulicas.—Reparación de alternadores, dinamos y motores, transformadores y demás aparatos eléctricos.—Montaje y reparaciones de turbinas hidráulicas, bombas para riego, elevaciones de agua y demás líquidos.—Construcción y reparación de depósitos para aceite y agua, calderas de jabón y bidones con soldadura autógena.—Construcción de postes para líneas eléctricas de hierro y cemento armado.

Maquinaria agrícola y cerrajería moderna

*Al mismo tiempo también nos encargamos de toda clase de fundición lo mismo puentes
de prensa que piezas de maquinaria en general*

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

DE

VIUDA E HIJOS DE SALVADOR MORALES

EXTENSO SURTIDO EN LANAS PARA
VESTIDOS DE SEÑORA - PRECIOS REDUCIDOS

Medias de seda **FANTASIA**

CORBATAS MODA ULTIMOS MODELOS PARISIENSES

Francisco Alvarez de Sotomayor

Habiéndose hecho cargo de la agencia en esta población de la importante

Compañía de Seguros unidos

"La Unión y el Fenix Español"
ofrece sus servicios a los asegurados y al público en general para cuanto se relacione con mencionada Compañía.

Oficinas: Baena, 19 - PUENTE JENIL

TINTORERIA

DE

Carmen Bergillos Baena

Santa Catalina, 48 - **PUENTE JENIL**

Esta acreditada Tintorería reanuda sus trabajos, dotada de los mejores tintes alemanes, únicos por su fijeza inalterable sin atacar al tejido

PRECIOS MODICOS — Perfección y Prontitud
Especialidad en lutos

Se vende una máquina rectilínea modelo Walter, 10-23 para hacer artículos de punto, seminueva

JOSE ESPEJO RAMIREZ

REPRESENTANTE MATRICULADO

PUENTE JENIL

A. DELGADO GALVEZ

COSECHERO Y EXPORTADOR

DE VINOS DE MONTILLA Y MORILES

ESPECIALIDADES DE LA CASA:

FINO **E**XTRA **O**LOROSO

y FINO ANTONICO

(Marcas Registradas)

Dos VINOS preferidos por los inteligentes

PUENTE JENIL (Córdoba)

J. CHACON RIVAS
SASTRE

PLAZA DE ABASTOS

PUENTE JENIL

MODESTO DELGADO ESTRADA
MEDICO

RAYOS X

CORRIENTES ELECTRICAS

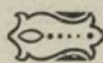
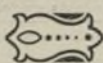
CABO DE PEÑAS S. A.



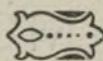
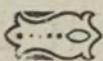
CONSERVAS DE PESCADOS

ELABORACION ESMERADA

Con productos del Cantábrico



LUANCO ——— (Asturias)



Corresponsal en esta: Francisco Aguilar

BAENA, 22.

CASA MARQUEZ

En esta casa, acreditada por su seriedad y por la economía en sus precios, puede V. encontrar cuanto desee en Objetos de loza, cristalería, porcelanas, vajillas, cuadros, molduras, aparatos eléctricos, **camas de hierro**, artículos para regalos, y todo lo concerniente al ramo.

También hay: Objetos de plata y oro, sortijas, pendientes, medallas, etc.

Depósito de la acreditada Joyería de D. Rafael León, de Córdoba.—Se reciben encargos.

TALLER DE EBANISTERIA: En este ramo encontrará V. dormitorios, comedores, despachos, aparadores, paragüeros, cómodas, etc., de todos precios, **desde lo más económico a lo más lujoso.**

Desde el 1.º del presente mes, esta casa tiene la representación exclusiva para esta localidad de la acreditada casa de **PLATA MENESES**, de Madrid, vendiendo a **PRECIOS DE FABRICA.** Véan catálogo que está a disposición del público, con los innumerables objetos que abarca este ramo.

Esta casa, es la **UNICA** que puede vender toda clase de objetos de plata con la máxima garantía de calidad y precios reducidísimos.

Trabajos especiales mediante encargo — — Se ponen cristales a domicilio

SI QUIERE AHORRAR PESETAS, PIDA PRESUPUESTO A ESTA CASA BORREGO, 11.

Para el mejor servicio y economía del cliente, se advierte, que los encargos hay que hacerlos directamente a **Manuel Márquez Montilla** o a sus hijos.—**Cualquier otra persona es ajena a esta casa.**

No lo olvide: Casa Márquez Este sólo nombre es una garantía para el comprador.

Borrego, 11. — PUENTE JENIL

RESERVADO

PARA LA CASA

CAMPOS Y REINA

Cervecería y Café

“La Alegría”

Café excelente — Cerveza al grifo — Gran surtido en licores y champagnes

D. Gonzalo, 27

PUENTE JENIL

Fábrica de Dulce y Jalea de Membrillo

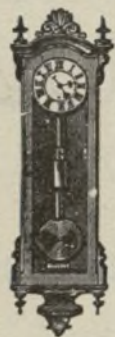
Caramelos

Bombones y Conservas Vegetales

Justo Estrada Haro

PUENTE JENIL (Córdoba)

Relojería y Platería CALDERON



DE
JOSE LARA

Gran surtido en objetos de platería a precios sumamente económicos.

Talleres de composturas, tanto de relojería como de platería fina.

Esta casa garantiza, mediante factura, sus ventas y trabajos.

Baena, 12 - PUENTE JENIL



Taller de Ebanistería y Carpintería

DE

Rafael López Fernández

Para muebles de lujo, dormitorios, comedores, despachos y gabinetes, visiten esta casa donde encontrarán solidez, esmero y arte en la confección, y economía en los precios.

De igual modo construimos muebles económicos, tales como tocadores, cómodas, mesas de noche, etc., a precios increíbles.

Romero, 12. PUENTE JENIL (Frente a telégrafos)

H. CENTRAL

D. Gonzalo, 21

PUENTE JENIL



Enrique Barranco Rodríguez

Profesor de música - Lecciones de solfeo y piano

Representante de la casa

Felipe Jiménez Jiménez
DE CORDOBA

Pianos y autopianos — Venta de rollos de todas clases — Ventas al contado y a plazos
Instrumentos y accesorios de todas clases

Razón: Teatro-Circo

PUENTE JENIL



Salmerón,
pellón
madra

A LA MUERTE DE JESÚS

¿No veis cómo se apaga
el rayo entre las manos del Potente?
Ya de la muerte la tiniebla vaga
por el semblante de Jesús doliente,
y su triste gemido
oye el Dios de las iras complacido.
Ven, ángel de la muerte,
esgrime, esgrime la fulmínea espada,
y el último suspiro del Dios fuerte,

que la humana maldad deja expiada,
suba al solio sagrado
do vuelva en Padre tierno al indignado.
Rasga tu seno, ¡oh tierra!
Rompe ¡oh templo! tu velo. Moribundo
yace al criador: mas la maldad aterra,
y un grito de furor lanza el profundo:
Muere... Gemid, humanos;
todos en él pusisteis vuestras manos.

ALBERTO LISTA.

La ilustración Pontanense

REVISTA QUINCENAL



REDACCION
Calle BAENA, 24



DIRECTOR
MIGUEL ALVAREZ AGUILAR



ADMINISTRADOR
A. RODRIGUEZ



SEMANA SANTA EN PUENTE JENIL

No queremos prescindir de dar, al par de las numerosas fotografías que ilustran estas páginas, una breve reseña de lo que es la Semana Santa en Puente Jenil; pero esta empresa, sencilla a simple vista, es más ardua de lo que parece y preferimos dejar que os la refieran plumas mejor cortadas que las nuestras en párrafos brillantes y plenos de amor a la patria chica. Hablarán, pues, D. Antonio Aguilar y Cano y D. Miguel Romero, con su elocuencia peculiar admirada.

Dice Miguel Romero:

«Haciendo méritos a la verdad, el pueblo de Puente Jenil es alegre y bullicioso hasta en la época mas severa del año: la Cuaresma

»Al revés de otros pueblos comarcanos Puente Jenil al llegar esta época despierta y aviva sus entusiasmos cristianos, como despiertan las plantas y las flores a la vida primaveral, y con inusitado movimiento bulle, ríe, canta y trabaja sin descanso.

»Una de las notas mas alegres y simpáticas de la población durante los Domingos de Cuaresma en la noche, es la *Subida de los Romanos al Calvario*. A partir del Domingo de Carnaval hasta el de Ramos, reúnen en sus respectivos centros o *cuarteles* las muchas y variadas corporaciones que acompañan a las cofradías de Semana Santa. De las 9 a las 10 acuden a la calle D. Gonzalo, llevando a la cabeza su presidente, y, al lado al *alpata* con la clásica bota de vino, *indispensable* en este acto.

»Siéntense alegres redobles de tambores, iluminase profusamente la calle con grandes luces de bengalas, y al compás de un bonito y ligero pasodoble ejecutado por la banda del *Imperio Romano*, desfilan los individuos de esta última corporación

con luengas túnicas de varios colores, semejando una fantástica procesión de encapuchados, y en revuelto montón o en apretadas filas le siguen todas las demás corporaciones y personas de todas clases y edades, formando una imponente avalancha de pacíficos manifestantes, que alegremente suben a las alturas de la población hasta la Ermita donde se venera la hermosa efigie de Ntro. Padre Jesús Nazareno, patrón de Puente Jenil al cual se le toca el clásico *miserere* entre *saetas* y vivas.

»Una hora después todos bajan en igual forma, distribuyéndose por todo el pueblo, dejándose oír millares de saetas que duran hasta las altas horas de la noche.

»Mas tarde los cánticos y *saetas* se apagan lentamente perdiéndose sus ecos en la soledad de la noche, el pueblo descansa y duerme acariciado por las brisas perfumadas de la ribera y las endechas nocturnas de mirlos y ruiseñores, arrullado por el murmullo cadencioso de las inquietas aguas del divino Jenil y envuelto en el blanco cendal de la neblina, que como gigantesca nube de incienso elévase desde el fondo del río hasta las alicatadas cúpulas de la ermita del Nazareno »

»Ciertamente, hay mucho de profano en estos actos de bulliciosa alegría impropia de la triste época que predispone a la meditación, ayunos y penitencias, en conmemoración y méritos a la muerte y pasión del Redentor del Mundo, pero hay que tener presente que estos actos no se efectúan de modo irreverente y sacrilego y hay que hacer constar en honor de la verdad, que el pueblo en estos días está más comedido de lo que sería de esperar, reduciéndose toda su expansión a *vivas* a



sus imágenes favoritas y a cantar sentidas *saetas*.

»Aparte del regocijo popular apuntado, celebran se otras fiestas genuinamente cristianas; las cuatro Cofradías compuestas de veinte Hermandades que hacen estación los días de Semana Santa, congréganse en Cabildos, con la plausible tarea de reformar, vestir y exornar con exquisito lujo sus respectivas Imágenes, comprándoles para el culto externo andas, repisas, candelabros, guardabrisas, cera, tronos, mantos y túnicas de los más acreditados talleres de Madrid, Barcelona y Valencia.

»Sin olvidar los sagrados deberes que imponen las patentes y estatutos porque se rigen las Hermandades, todos los congregados coadyuvan al mayor esplendor y lucimiento del culto interno, acudiendo y celebrando solemnes quinaros, septenarios y funciones. A estas solemnidades acuden numerosos fieles unidos a la Hermandad con fezar y comulgar devotamente.

»No pudiendo prescindir en esta bendita tierra del sello peculiar de alegría, estas funciones religiosas lo llevan. Es motivo de regocijo la reunión en el templo de la Hermandad, el derroche de luces y flores, el continuo repique de campanas, el tronar de los cohetes y música a toda orquesta; la expectación general por el orador sagrado traído de Córdoba o Sevilla, que al ocupar la sagrada

Cátedra desfloras periodos bellísimos y sublimes que levantan en los sencillos corazones explosiones de entusiasmo».

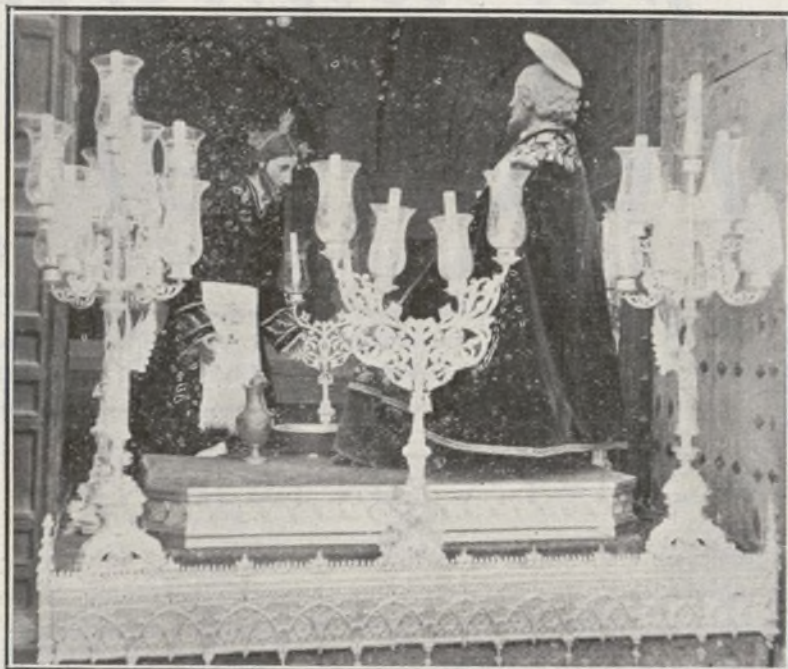
Pero llegamos a los días de Semana Santa y con ellos a la salida de las procesiones, que el ins-

pirado poeta pontanés describe así: «Una de las cofradías que hacen estación en los días de la Semana Mayor es la del Señor de la Humildad y Paciencia. La procesión sale (el Miércoles Santo) del hermoso ex convento de S. Francisco de Asís. Tres horas antes, el campanillero de la cofradía vestido de túnica morada y cordones amarillos tañendo incesantemente la *campanita* de timbre dulce y sonoro, recorre todos los barrios de la población sirviendo de aviso a las cuatro Hermandades que forman esta cofradía para que se congreguen en la casa de los respectivos Hermanos Mayores.

»A la hora designada pasa la *campanita* a recoger una por una todas las hermandades que la esperan, incluso las respectivas banderas de las cuatro cofradías y los estandartes,

bastoneros, hermanos de luz, hermano Mayor, Cofrade y Capellán, dirigiéndose en vistosa columna de túnicas moradas, como inmenso vergel de lirios, al Templo donde ha de salir la procesión.

»Organizada la procesión comienza a desfilar muy lentamente en el siguiente orden: Abre la



INTRO. SEÑOR DEL LAVATORIO

EL LAVATORIO

« Si no te lavo los pies, no tendrás parte conmigo en mi reino. »

Mientras que va tomando la traición incremento en la infame persona de Judas renegado, otra nueva simiente de humildad ha sembrado el Hijo del Excelso Creador del Firmamento.

Sus manos eucarísticas—tesoros de bondad— los rudos pies de Pedro lavan humildemente; enseñándole al Mundo de manera elocuente, que humillarse al humilde no quita dignidad.

Mientras tanto realizan esta escena divina, "Amaos como hermanos" dice en santa doctrina la palabra de Cristo—maná de eterna gracia.—

Y al llegar de la tarde los momentos postreros, del viento, los lebreles, aullando lastimeros, presagian otra escena de horrores y desgracia.

Foto Cristóbal Aguilar.

José Cabello y Cabello.

marcha la campanita que tañe el campanillero sin cesar hasta que la procesión vuelve al Templo. Sigue la hermosa bandera de la cofradía del Santo Sepulcro que es de raso negro y en el centro las cinco cruces rojas de la órden militar y Pontificia del Santo Sepulcro de Jerusalem, acompañada de los hermanos *bastoneros* de la misma que visten túnica negra con cinturón de terciopelo negro bordado de oro; a continuación la rica bandera de raso tornasol morado de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y bastoneros de la misma con túnica morada y cordones amarillos; sigue a esta bandera tornasolada de raso morado y flecos de oro de la Columna y sus bastoneros, con túnicas iguales a las de Jesús, y por último, presidiendo a las anteriores la de la Cofradía de la Humildad de raso morado y sus hermanos bastoneros con túnicas morada; también »

El primer paso que aparece es el del Lavatorio «que representa a Jesús arrodillado ante San Pedro, en actitud de lavarle los pies. Ambas esculturas de relativo mérito van lujosamente vestidas; la tohalla que el Señor lleva a la cintura, está ricamente bordada; el jarro y palangana son de plata, y las andas son un verdadero primor construidas en la fábrica de plata-meneses de Madrid.

Los guardabrisas y candelabros son elegantes. Precede a este *paso* su numerosa Hermandad de personal rico y nuevo, alumbrando con cirios y vistiendo túnicas morada y fina tohalla a la cintura. Una banda de música entona *misereres* y *marchas*.»

Sigue el paso del Señor del Huerto que representa a Jesucristo orando en el monte de las olivas. A continuación vá la «Hermandad de la Hu-

mildad: después del estandarte siguen sus numerosos hermanos con grandes hachones, vistiendo túnica morada y cordones amarillos. Esta Hermandad es la mas numerosa y severa de la procesión, y el *Paso* el más lujoso y de gran mérito artístico



Nuestro Señor del Huerto

JESUS EN GETHSEMANÍ

*Si tú, Dios poderoso, acongojado
a la humana flaqueza sucumbias,
y al Padre airado en tu oración pedias
que de ti fuese el cáliz traspasado;*

*si tú, que por salvarnos del pecado
en sublime holocausto te ofrecias,
vacilar el espíritu sentias,
en el humano sér aprisionado;*

*si un ángel, a prestarte en tu amargura
dulce consuelo, apetecible calma,
del cielo vino a tan suprema hora,*

*¿qué será de la débil criatura,
si en los rudos combates de su alma
no le tiendes tu mano bienhechora.?*

Foto Cristóbal Aguilar

Jose NAVARRETE.

Aparece el Señor de la Humildad desnudo, con rico sudario blanco bordado en oro y cordones de oro por el cuello, como también potencias y corona de espinas del mismo precioso metal, sentado en una peña después de haber sido azotado y coronado de espinas.»



INTRO. SEÑOR DE LA HUMILDAD

H U M I L D A D

No humildad, sino estóica ufanía
del esclavo Epicteto el mundo alaba
cuando al amo que fiero le pegaba,
- "Vas a romperme el brazo" - le decía.

¿Fué tal vez humildad lo que impelia
al César Carlos Quinto, cuando ansiaba
buscar en Yuste paz que no encontraba
en el cetro que fué del mundo guia?

Si humillarse es bajar de excelsa altura,
ni en esclavo ni en rey, del lodo hechura,
contemplo de humildad ni leve asomo:

la humildad fué Jesús, cuando Pilato
no exclamò - "¡De rodillas, pueblo ingrato,
ante el Cristo que es Dios"! sino "Ecce Homo!"

Foto Horrego.

José DEVOLX.

Según D Antonio Aguilar y Cano, en sus «Apuntes históricos de Puente Jenil» esta escultura es antiquísima y de gran mérito y «fué propiedad de la V. M. Gregoria Francisca de Santa Teresa, monja carmelita que por mandato superior vino a regularizar el Convento que de su Religión se fundó en esta Villa. Cuenta Torres Villarroel, en su vida de esta monja (1), que sintiendo pesadumbre por su viaje a la Puente, se arrojó ante esta imagen para implorar su auxilio y al acabar su deprecación oyó que le dijo *llévame*, y así lo ejecutó, emprendiendo el camino el día 19 de Noviembre de 1706 »

En este día de Miércoles Santo por la noche, es costumbre tradicional del pueblo, la visita a los *cuarteles*, donde están expuestas las ropas de las diferentes corporaciones de *figuras* que han de salir luego en Jueves y Viernes Santo, destacándose, el cuartel del *Imperio Romano*, cuya exposición de trajes se celebra en el amplio local del Teatro Circo. Dice Romero «mientras la procesión recorre el itinerario marcado, desde la oración de la tarde a la una de la madrugada, ábrese al público el cuartel de los Romanos, instalado en el Teatro-Circo. Este se encuentra soberbiamente ilumina-

(1) Dr. Diego de Torres Villarroel-Vida de la V. M. Gregoria Francisca de Santa Teresa, carmelita descalza, etc. Pag. 322

do con grandes focos eléctricos y en el escenario, primorosamente decorado, son expuestos en maniqués los ricos trajes trofeos y panoplias con los escudos, lanzas y banderas, ofreciendo un golpe de vista deslumbrador....

»Al regresar la Cofradía a su Templo, inmenso gentío espera a la puerta y alrededores para presenciar los *vivas*, acto conmovedor para los pontanos que llegan a despedirse de sus Santos.

»Cuando estos van llegando los vuelven mirando al pueblo que prorrumpen en *vivas* atronadores; y banderas y estandartes con incesante vaivén se inclinan despidiendo a las Imágenes. Al desparecer el último *paso* verificase el cambio de campanitas saliendo del patio del Templo la de la Cofradía de la Columna que ha de hacer estación al día siguiente, siguiéndola su Hermandad y bandera, que se retira con *vivas* a sus imágenes »

JUEVES SANTO

«El Jueves Santo por la tarde tiene para los pontanos un encanto irresistible, una misteriosa atracción que los lleva como a deliciosa romería a un punto determinado del pueblo: a Santa Catalina.

»Este punto no es mas que una bonita calle del barrio alto, ni ancha ni larga, pero con el atractivo de la tradicional costumbre de acudir la mayoría del vecindario a esperar la Cofradía del Señor de la Columna que por allí pasa, y la vistosa entrada de los Romanos». «Allí contra la ley física de la impenetrabilidad de los cuerpos se embuten ocho mil personas donde no caben mas que dos mil y este cuadro de brillante colorido, plétórico de vida, sube de pronto y agítase con espasmo gigantesco al sentir de un lado de la calle el timbre sonoro de la campanita de la Cofradía que avanza, desplegando sus amplias y lujosas banderas, y por el opuesto los alegres redobles del *Imperio Romano* que a su encuentro viene »

»Para quien no haya visto los *Romanos* de Puente Jenil, nos concederá la misericordia de suponerlos una copia o remedo de los lujosos *armados* de Sevilla, universalmente ensalzados en periódicos ilustrados nacionales y extranjeros, al hacer la descripción de las famosas procesiones de la primera capital de nuestra región andaluza.



DESFILE DE LOS ROMANOS

»Los *armados* de Sevilla no pasan de la categoría de comparsas, asalariados por las Cofradías, con más o menos lujo, que distribuidos de a pié y a caballo, prestan el servicio de guardias a los magníficos *pasos* que hacen estación.

»Los *romanos* de Puente Jenil son una corporación rica e independiente, que no recibe ni acepta subvenciones de Cofradías ni de nadie por los servicios que presta a las procesiones del Jueves y Viernes Santo. Hállase compuesta de unos cincuenta individuos clasificados en socios fundadores y socios de número.

»Se divide en *Escuadra de gastadores*, *músicos*, *centurias* y *lanceros*: son mandados por un *capitán*, primer jefe, un *teniente*, dos *alféreces* y un *abanderado*. Toda la corporación lleva bruñidos cascos de níquel con plumeros blancos y primorosos escudos *romanos*».

Todos llevan trajes de raso y terciopelo de diferentes colores, primorosamente bordados en oro y

plata, botas también de raso o terciopelo bordadas, rostrillos finos y guantes blancos.

Esta lujosísima corporación hace su entrada en Santa Catalina a los acordes de bo-



nitos pasodobles, con la bandera imperial desplegada y los estandartes y distintivos de las legiones y centurias, tras quienes marchan los soldados mandados por sus jefes.

La procesión de este día hace la estación en el siguiente orden:

Campanillero de la Cofradía y banderas Estandarte de la Santa Cruz, *paso* de la Cruz sobre andas y conducida a hombros como todos los pasos, por los hermanos de su congregación

Hermanidad de la Cena. Estandarte de la misma y *paso* de la *Cena* en que está representado Jesús y los doce discípulos.

Sigue el *paso* de *Jesús Preso*. Nuestro Padre Jesús Preso vá ricamente vestido con túnica de terciopelo y oro y los cordones que del cuello penden y sugetan sus manos, son igualmente de oro.

Cofradía de la Columna. Dando escolta y detrás de Nuestro Padre Jesús Preso van los Romanos, en medio de los hermanos de la Columna, estos llevando grandes cirios, aquellos moviéndose a compás de sus tambores a paso lento

Es la oración de la tarde; los *pasos* son ilumina

Las Fiestas de "LA PUENTE"

—Pa ver prusiones güenas y con grasía vente, chache, cormigo a la Puente pa Semana Santa.

Yo que juí antaño con chacha Tomasa, me queé pasmao, viendo aqueyas cosas, como los mochuelos cuando se les baila. ¡Qu'es un pueblo mu majo aquel pueblo y es su gente la más campechana, los mosos, jormales, las mosas, toas guapas..!

Disen qu'en Seviya son las prusiones entavía más majas...

pa mí que estos dichos son figuraciones de cuatro aburríos con sangre d'horchata; porque vamos a dar qu'en Seviya lleven tos los santos muchas luminarias, y los mantos, talmente de oro, y los palios, talmente de plata, y más abalorios y más filigranas;

y también que se canten saetas por artistas que sepan cantarlas, y endispúes qu'haiga toros y baile de que llega er domingo de Pascua; pero no se derrama to er vino qu'en la Puente estos días se derrama, ni te estás con aqueya alegría y aqueya bnyanga

Jueves Santo por la tarde,
Viernes Santo de mañana,
cuando espera to er pueblo que pasen los Romanos, tocando dianas, con sus trajes de raso y de oro y con sus escudos y sus alabardas, y sus cascos de blancos penachos com'un bandurriyo de palomas blancas que volaran inquietas, juyendo de la chiquichanga.

¡Vaya juerga, chache..! tós le jasían parmas, como cuando vimos acá las comedias er verano que juimos a Málaga.

Y de tó, lo qu'a mi más me gusta es el prendimiento qu'hasen en la plaza

seis o siete romanos que prienden a la Virgen, crusando las lansas; un cura, les grita desde un barconsiyo:

—¡Dejarla pasar, dejarla, dejarla, ¡qu'es la madre buscando a su hijo!... ¿no sus dá ya lástima?

y más cosas que ya no m'acuerdo, también dichas con güenas palabras, que t'arriban un nño aquí dentro y te se sartaban, ahina, las lágrimas.

Eyos s'hasían sordos, hasta las tres veses, qu'hasta las tres veses no podían dejarla, porque disen qu'asín lo jisieron cuando Dios por er mundo s'andaba.

Luego están las figuras, que forman una carrefla mu larga, mu larga... con sus vestimentas bordás por lo fino, y con sus martirios, cuasi tós de plata, y con sus rostriyos y con sus diademas y con sus pelucas y con sus sandalia, y tós, caye arriba, mu tiesos, tan tiesos, que manque son hombres, te paesen estautas,

Endispúes, también cantan saetas; yo m'acuerdo de dos que empesaban...:

— «Alondras y ruiseñores...»

— «La sangre pura brotaba...»

De que vide a Jesús Nasareno, qu'en la Puente es el amo e las cargas y a quien tós le desían *Er Terrible*, y a quien tós con fervor imploraban, comensé a trasudar por la frente y sentí en lo más jondo del arma, como si unos martiyos mu juertes, pum-ba, pum-ba, pum-ba, me martiyearan y jinqué las roiyas en tierra y en mis ojos sartaron dos lágrimas, y resé sin haber aprendío... que pa Dios no hasen farta palabras; quien no sabe resar con la boca ireda con el arma!

Yo no sé si me habré yo esplicao; yo no sé si la historia está clara; mas lo dicho: pa ver prusiones güenas y con grasía, vente, chache, cormigo a la Puente pa Semana Santa.

MANUEL PEREZ CARRASCOSA.

dos profusamente, encendiéndoles las luces de sus *guarda-brisas*, que a distancia semejan globos de fuego; y destacándose con vivos resplandores el paso de la Columna, en el que no hay detalle que no arranque exclamaciones de admiración; el gran repisón es todo dorado a fuego, de talla elegante. El trono es una joya artística, restaurado por su Cofrade, completamente dorado y, en el centro, la bella escultura del Cristo de la Columna».

El golpe de vista que presenta este *paso*, es sorprendente, semejando un ascua de oro, que deslumbra y fascina.

Sigue, hermosa y sencilla, la hermandad de la *Dolorosa* con negros túnicos precediendo a la venerada Imágen

Esta procesión del Jueves Santo se encierra ya a las altas horas de la madrugada concurriendo infinidad de gente a los *vivas*, como es costumbre tradicional del pueblo. Una vez encerrada la procesión, vuélvense la mayor parte de los asistentes a sus casas, donde comentando las incidencias de la jornada, se espera a que den las tres y media o las cuatro, en que se empieza a subir a Jesús para asistir a la Diana.

Otros hacen tiempo deambulando por las calles y cantando saetas a coro y no faltan muchísimas personas que se suben a Jesús a esperar allí pacientemente a que empiece a amanecer; pero unos y otros, viejos y jóvenes, hombres y mujeres, son pocos los que duermen en esta noche del Jueves Santo, pudiéndose afirmar que el noventa por ciento de los pontanenses, pasan en vela esta noche y deseando con alma y vida que llegue la hora de subir a ver salir Jesús y a oír la típica Diana.

VIERNES SANTO

¡La Diana! Este solo nombre hace latir apresuradamente a todos los buenos corazones pontanos y despierta en todos gratos recuerdos y sensaciones purísimas. Vamos a copiar los párrafos, hermosísimos, en que la describe nuestro ilustre paisano D. Antonio Aguilar y Cano, en sus «Apuntes históricos de la villa de Puente Jenil»:

«Es esta (la procesión del Viernes Santo) por la devoción que todos tienen a Jesús, considerado como Patrono del pueblo, la mejor y más lujosa de cuantas hacen estación la Semana Santa. Su salida es esperada con verdadero anhelo, desde las primeras horas de la madrugada de este día, y ya a las tres comienzan a reunirse alrededor de la Ermita multitud de devotos que dan al sitio singular aspecto y carácter. La población extendida en de-

clive al pié de la Ermita; los montes que encierran el horizonte; el valle del Jenil dividido a vuelo de pájaro, este mismo río enviando sus murmullos a la altura a favor de la noche silenciosa, y una luna clara y brillante que a veces parece rodar sobre blanquísimas nubes, son elementos bastantes para que la imaginación se exalte y la inteligencia crea presenciar un momento extraordinario.

»La naturaleza, de una parte, muda y silenciosa, si se exceptúan los vagos ruidos que en la noche se perciben, y un pueblo devoto de la otra, agrupándose como gigantesco pedestal de su querida Ermita proclamando en religioso cántico que a coro entonan centenares de voces, su fé y su amor por la Imágen que aguardan, forman tan no acostumbrado espectáculo que el ánimo se sorprende y el corazón simpatizando con el acto, ansía sentir hasta las más leves impresiones.

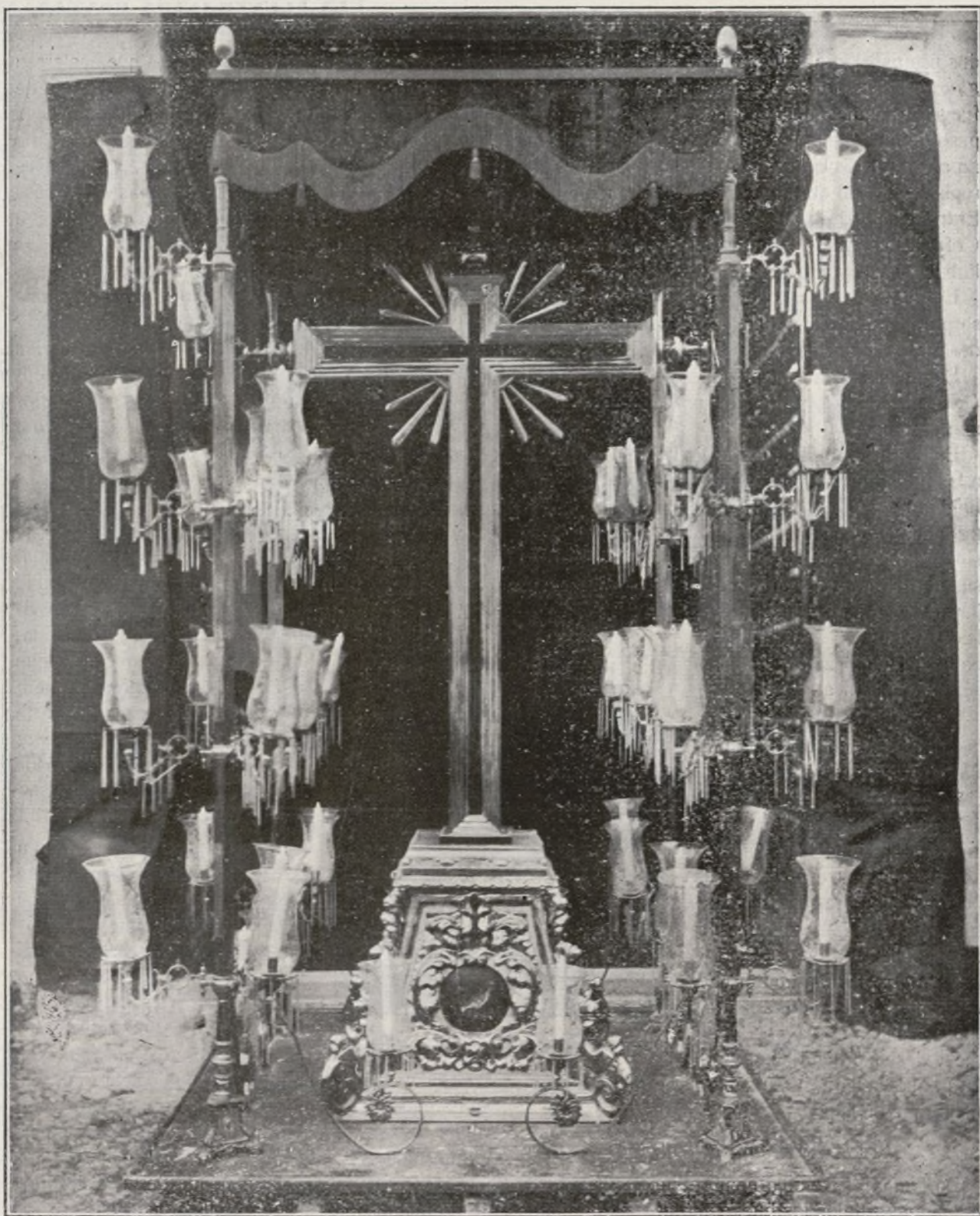
»No hay pluma que pueda sorprender con sus rasgos los que son fisionómicos del acto a que aludimos: hay en él tanta grandeza, tanta sublimidad y novedad tanta, que las palabras son pequeñas y pobres para encerrar los conceptos que allí se pueden imaginar; y cuenta que para nada entra el arte en tan solemne espectáculo; son solas las espontaneidad, la sencillez y la fé quien lo forman y engrandecen.

»En el preciso momento en que la aurora se distingue, se oyen dentro de la población los acordes de la música y el redoble de los tambores; las casas más altas y las torres de los Templos se ven súbitamente iluminadas por los reflejos de luces de colores, que semejan

las rojizas claridades de los incendios; la multitud se conmueve, anunciándolo sus movimientos y el rumor de sus voces; se aproximan las luces y, por último, aparecen por la calle de la Amargura estandartes y banderas, la campana de la Cofradía, de gratísimo timbre, la cruz parroquial, el clero, y finalmente, precedidos de música e iluminados con bengalas, que a sus lados llevan personas encargadas de ello, los lujosísimos *armados*, que en vistosa columna suben por el cerro hasta llegar a la misma puerta de la Ermita. Allí se detienen, toca la música una preciosa *diana*, y al concluirla, entre los gritos y *vivas* de la multitud, los saludos de las banderas y los tristes sonos del *miserere*, aparece en el pórtico la severa y sublime imágen de Jesús Nazareno, cuyas facciones parecen dotadas de vida y movimiento, iluminadas por las bengalas y las luces que encienden los hermanos. Todos los ojos tienen en aquel momento un objetivo común, todos los corazones se hallan vivi-



Los Fundadores de la Iglesia



LA CRUZ

*Muere Jesús del Gólgota en la cumbre,
con amor perdonando al que le heria;
siente deshecho el corazón Maria
del dolor con la inmensa pesadumbre.*

*S2 aleja con pavor la muchedumbre,
cumplida ya la santa profecia;
tiembla la tierra; el luminar del dia,
cegando a tal horror, pierde su lumbre.*

*Se abren las tumbas; se desgarrá el velo,
y, a impulsos de un amor grande y profundo,
parece estar la Cruz, signo de duelo,*

*cerrando augusta con el pié el profundo,
con la excelsa cabeza abriendo el cielo
y con los brazos abarcando el mundo.*

Antonio ALMENDROS AGUILAR.

Foto Borrego.

mente impresionados; Jesús mismo parece conmovido ante su pueblo, una corriente misteriosa de ricas emociones se establece de los devotos a su Imagen y pudiera asegurarse que en aquel momento no hay un alma sola que no esté inspirada por la fé, santificada por el amor y purificada por la excelstitud y nobleza de sus ideas

»Aquellos actos, aquellos momentos, centro común donde coinciden las voluntades y aspiraciones de todos los vecinos de la villa, son característicos en sumo grado, de la misma. No termina con lo dicho, sin embargo, lo propio y excepcional de esta procesión: mientras la luz del día vá aumentando, descienden a Jesús en dirección al pueblo y al llegar a éste, ofrecen nuevo espectáculo los penitentes que llevan cruz disputándose los sitios más próximos a la Imagen »

Terminada la *Diana* todo el mundo acude a Santa Catalina, donde parece que se dá cita todo

el pueblo para ver el desfile de la procesión, la entrada de los *Romanos* y la *reverencia* de las *figuras*. Son estas representaciones de personajes bíblicos, alusivos los más a la Pasión y Muerte de nuestro Redentor, otros pertenecientes al Antiguo Testamento y algunos solamente *Símbolos* de la Doctrina Cristiana.

Vemos entre los primeros a los *Atados*, representados por Dimas, Géstas y Barrabás, acompañados de dos *Sayones* que llevan las cruces en que los dos primeros van a ser crucificados. Todos ván custodiados por soldados romanos.

Van también las *Autoridades Judáicas*, representadas por Anás, Caifás, Heródes y Pilato. El *Pretorio* o servidumbre de Pilato que conducen los utensilios en que este se lavó las manos.

Júdas desesperado, *San Pedro* y *San Pablo*.

Testigos falsos, que figuran los que depusieron contra Jesús y que este año sacan unas nuevas figuras de soldados romanos.

Los Evangelistas, San Juan, San Marcos, San Lucas y San Mateo. *Los Doce Apóstoles*. La *Samaritana*, las *Tres Marías*, *Los Fundadores del Templo* y otras muchas

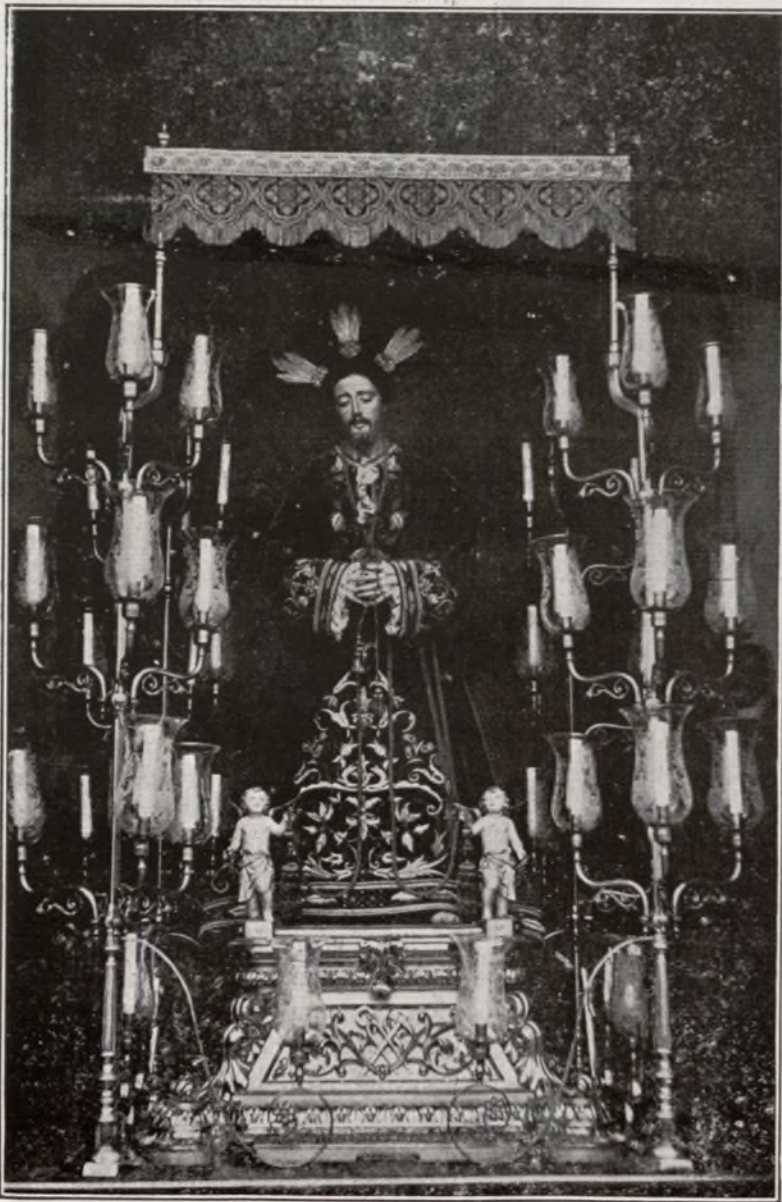
Entre las pertenecientes al Antiguo Testamento se hallan *Los Profetas*, *Herodías* con la cabeza de San Juan Bautista, *Judit*, con la de Holofernes. La *Sibila de Cumas* etc. etc

Entre las simbólicas se hallan las *Virtudes Teológicas*. Fé, Esperanza y Caridad. Las *Virtudes Cardinales*, Prudencia, Fortaleza y Templanza. Las *Potencias del Alma*. Las *Postimerias*. La *Religión*. Los *Dones del Espíritu Santo*, etc. etc

Todas ellas rivalizando en lujo y propiedad. Los mantos, zapatillas, túnicas etc son de rasó y terciopelo bordados en oro. Todas ván con paso lento, inmóviles, como si fuesen estatuas y llevan en las manos los *martirio*: u objetos simbólicos del personaje que representan, formando un largo cordón de rara visualidad y belleza, que el forastero no puede ni imaginarse.

Pero sigamos el relato de D Miguel Romero:

«Son las seis de la mañana, el sol naciente baña con dorados resplandores lomas de olivares, llanuras de huertas, valles y colinas pobladas de florecillas olorosas. El pueblo congregado en *Sta. Catalina*, blanca como una paloma, rebosante de luz y de alegría, vé con emoción profunda la aparición del Sol con la



NUESTRO PADRE JESUS PRESO

Foto Cristóbal Aguilar.



LOS AZOTES

*A cada golpe del azote duro
de la rasgada piel la sangre brota
y vuela y salta la encendida gota
salpicando al sayón, al suelo, al muro.*

*Muda conciencia, pensamiento oscuro,
helaño corazón que el hielo embota,
la humanidad enfurecida azota
a su Maestro, al Salvador futuro.*

*Mas si a las iras de la suerte luego,
al desengaño acerbo y honda herida
su luz recobra el pensamiento ciego,*

*veréis la triste humanidad, sumida
en penitencia y luto y llanto y ruego,
borrar su culpa y merecer la vida.*

Amós DE ESCALANTE.

Foto HORREGO.

de Ntro Padre Jesús Nazareno, como si Dios enviase tan magnífica antorcha para alumbrar el camino del Calvario a su Divino Hijo.

»Las cuatro inmensas banderas desplegadas al viento precedidas de la campanita y escoltadas por nutridas comisiones de *bastoneros* y *cruce-tas* pasan a la punta opuesta de la calle, siguiéndoles dos interminables filas de hermanos, mujeres, niños, ancianos, forasteros, devotos y algunos hijos del pueblo con el honroso uniforme del soldado; esos héroes anónimos que al verter su sangre generosa por la Patria encomendáronse de corazón al *Poderoso Patrono* y en este día cumplen su voto alumbrandole todos y descalzos algunos, cuyo sencillo acto despierta viva simpatía, y lágrimas amargas por los que no volvieron.

«Por el centro de la calle en una extensión de cien metros vienen moviéndose los *Romanos*, conjunto de polícroma belleza mas gallardos y sugestivos que ayer, porque en el oro de sus ropas y en el bruñido de sus aceros refráctanse los rayos del Sol del Viernes Santo.»

La Imagen de Jesús Nazareno (atribuida a Montañés) representado con la Cruz sobre el hombro, camino del Calvario, es realmente hermosísima. Viste riquísima túnica de terciopelo bordado en oro y la Cruz es de plata y una notable obra de orfebrería. A su paso por las calles, herido por los rayos de este sol de Andalucía, que destaca aún más su belleza, todo el mundo se arrodilla, sollozan las mujeres, mira trémulo de amor el niño, piensa y medita el hombre suplica el enfermo y todos rezan, todos oran, todos son en aquel momento hijos verdaderos, de corazón, de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Y en aquel silencio angustioso, turbado únicamente por el llanto del pueblo y la oración de todos, vibra de pronto una *saeta* que hiende los aires como un lamento, como un sollozo salido del alma de este pueblo creyente ¡Oh, divino *paso* de Jesús Nazareno!

Siguen a Jesús los *pasos* de la Verónica, la Magdalena y San Juan, todos ellos de mediano valor. Y por último el de la *Virgen de los Dolores*,

con su magnífico pálio de tisú de plata, riquísima repisa y la Imágen con primoroso manto bordado en oro e innumerables alhajas. La cara es bellísima y una notabilísima obra de arte, que infunde cariño sincero en el corazón.

Cuando tras de un largo recorrido llega después del medio día la procesión al Paseo, tiene lugar el *sermón del Paso*, y a continuación emprende otra vez la marcha la procesión, cuyo desfile por la calle Aguilar es presenciado también por todo el pueblo que llena totalmente la amplia calle.

Llega por fin Jesús al Calvario al anochecer, después de 15 o 16 horas de procesión y allí se reproducen los vivas y exclamaciones de despedida al divino Jesús, con lágrimas en los ojos y una oración en la mente de cada pontanés.

Y es curioso consignar aquí una tradición sobre la campanita de Jesús, que debemos a la amabilidad de D. Cristóbal Aguilar Rivas.

Se refiere que la Cofradía de Jesús, en lo antiguo, carecía de campanita para su procesión y que usaba la que le cedía otra Cofradía que no se d. termina. Asegura esta tradición que, por rozamientos entre los dos Cofrades, el que hacía la prestación se negó, en determinado año, a facilitarla, y aperecidos los devotos de Jesús de la falta, en los días de la Semana Mayor, decidieron hacer una propia, y al efecto, utilizando los conocimientos en fundición que tenía un fraile de los que residían en estos conventos, le proporcionaron toda clase de metales, que prodigamente cedieron los vecinos de esta Villa, (se dice que hasta monedas y alhajas de oro y plata) y en la noche del Miércoles al Jueves Santo, utilizando los medios indicados, se fundió la que hoy sirve, la cual es de gratisimo timbre. Si el hecho es cierto debió ocurrir en la Semana Santa del año de 1664, fecha que tiene marcada en relieve la campanita.»

VIERNES SANTO POR LA NOCHE

Esta procesión sale en el orden siguiente: Primero la campanita y a continuación las banderas, estandartes y bastoneros de las hermandades. Siguen dos hileras de hermanos de las Angustias con túnicas granate y cinturón de terciopelo azul. El *paso de la Virgen de las Angustias*, representa a ésta con su Divino Hijo en la falda y dos ángeles a los lados que lloran la muerte del Redentor. Todo de gran lujo y belleza. Luego el *paso del Sepulcro* cuya Cofradía viste túnica negra con la ro-



Un aspecto de la calle Don Gonzalo durante la procesión del Viernes Santo por la mañana

FOTO SILVUS





A MI TIERRA

LA SOMBRA DE "JESÚS"

Centinela divino de la Puente risueña
 que mis ojos columbran desde el ferrocarril:
 Castillo Anzur, de envidia, con tu dominio sueña,
 porque en tí puso el alma la villa ribereña
 y a tus piés se arrodilla el rey moro Jenil;
 y, al rendirte cautivo su caudal vasallaje
 y al tender en las huertas su manto verde-azul,
 en destellos de plata irisa su homenaje
 y teje en las azules sutilísimo encaje
 que en el calvario es nimbo de esmeraldino tul.

Bajo tu torre esbelta, que mi burgo vigila,
 bulle la vida plena como un hirviente mar;
 pero, en torno a tu iglesia venerada y tranquila,
 de mis años de niño una estrella aún titila
 que a su brillo despierta recuerdos de mi hogar.

Contéplala de lueño y en éxtasis mi anhelo
 como el riente oasis que el nómada soñó
 y, a su atracción, levanta mi espíritu su vuelo
 como un águila intrépida que buscarse en el cielo
 aquel calor de vida que la lucha apagó.

En tu pórtico santo de gallardos pilares,
 que la fé ha sostenido con hombros de titán,
 florecen en cuaresma la ansias populares
 que, entre huertas y olivos, han puesto sus altares
 y en tu áureo campanario su corazón e imán.

Desde él mi ansia amorosa, que no perdió su brío
 ni en los rudos combates ni de cara al dolor,
 abarca tus laderas, las riberas, mi río
 y el puente, recio broche del albo caserío
 que escala tus alturas como un conquistador.

Y así es: que en ráudo avance pobló la Matallana
 de hogares un aliento de progreso viril;
 y, en la planicie se alza la ciudad del mañana,
 a la voz exultante de la alegre campana
 que del cielo nos habla desde tu campanil.

Y, a esa voz, en el agro la simiente germina
 y, a esa voz, sus talleres la industria edificó;

y a esa voz, la riqueza surge, aumenta y domina
 donde el génio del pueblo se expande y peregrina,
 doquier su afán novísimo su garra descubrió

Su eco mi alma acaricia: y es vivaz ritornelo
 de alegrías y cantos que oyó mi juventud...
 Con nada se confunde la voz del patrio suelo
 cuando vibra en las alas de tu amor, sobre el hielo
 de los años maduros, que templó mi laud

El alba de las cosas siempre alienta en los nidos
 en que aún canta y espera la ilusión inmortal,
 y su varita mágica, si aduerme los sentidos,
 renueva en nuestras vísceras de otrora los latidos
 y aviva en nuestros pechos la fé en el ideal.

Tu visión a distancia mi ser todo encadena
 y a tus puertas mi espíritu vuelve al feliz ayer:
 ya suben los *romanos*, y en tu ámbito resuena
 la emocional *diana* que de fervor nos llena
 cuando se vé en tu pórtico Jesús aparecer.

¡Oh sin igual prodigio del sabio imaginero
 que en su expresión nos diera la imágen fiel de Dios!
 Ante tí conmovido se postra el pueblo entero
 y su entusiasmo es pólvora que arde y abre el

sendero
 de otras pugnas y afanes de la esperanza en pos.

.....

Como un clarín tu nombre nos llama y nos
 congrega

a cuantos a tu sombra conocimos la luz:
 nadie lejos te olvida ni de tu amor reniega
 que allí donde el incienso de tu recuerdo llega
 te abre el alma sus brazos cual si viese tu cruz.

¡Pedestal de mis sueños, divino santuario
 que eres guía y apóstol de mi tierra en la haz!
 Si para nuestros muertos tu sombra es relicario,
 sé para los que luchan, subiendo tu calvario,
 galardón de consuelo y remanso de paz.

RODOLFO GIL.

(Vista parcial de Puente Jenil.—Foto Borrego.)

ja cruz de la Orden del Santo Sepulcro. Este año salen también hermanos al estilo de Sevilla, con capas blancas, túnica negra y cucurucho negro, que han de producir un gran efecto.

El *paso* del *Santo Sepulcro* es de una belleza indescriptible. La escultura es de gran mérito y fué traída a este pueblo el año 1622. La urna es de cristal y madera tallada, dorada a fuego. Es obra de artistas hijos de este pueblo y es una magnífica obra de arte. Este año lleva también un nuevo alumbrado eléctrico.

Sigue el *paso* de la Santa Cruz, presentado con gusto. A continuación el *paso* de *San Juan Evangelista*, que es una bella escultura hecha por un modesto obrero de este pueblo, Juan de la Torre Quilino. La repisa es un águila en actitud de elevar el vuelo.

Y cierra la procesión la Imágen de la *Soledad*, bellísima escultura con riquísimo manto bordado en oro, a la cual acompaña su numerosa Hermandad y muchas señoras devotas. Detrás de ella marcha el Clero Parroquial, el Ayuntamiento y todas las Autoridades.

Para darnos una idea de lo que es esta procesión en la calle Don Gonzalo, copiamos las palabras de D. Antonio Aguilar y Cano, en su obra ya citada:

»Tal es la Cofradía cuya estación, hecha con mucho orden, es una de las principales de la Semana Santa en este pueblo. Vista desde los balcones de la calle Don Gonzalo, presenta un aspecto brillante y variado: las infinitas luces que llevan los hermanos o adornan las andas, o troncos de los *pasos*; estos mismos *pasos*, que llegan a reunirse todos dentro de la calle, ocupándola de uno al otro extremo; la vista de las imágenes, ataviadas con ricos y bordados trajes; los acordes de la música, que llenan el espacio de sonidos armoniosos; las comparsas, especialmente la de armados, que parecen de lejos como rico y vistoso esmalte de tanta belleza; los estandartes y barderas que se divisan de trecho entrecho; el monótono son de la campana de la Cofradía; la multitud llena de curiosidad que se agrupa y estrecha en puertas y ventanas, en donde quiera que hay un pequeño espacio; todo en fin, ofrece un conjunto de vida y movimiento, de

luz y belleza, que en vano trataríamos de fijar con palabras.»

Y terminamos diciendo con Romero:

»Allá a las altas horas de la madrugada del Sábado de Gloria, cuando el pueblo descansa en silencio, *acariciado por las brisas perfumadas de la ribera, las endechas de mirlos y ruiseñores, el murmullo cadencioso de las inquietas aguas del Jenil, envuelto en el blanco cendal de la neblina que como gigantesca nube de incienso elévase desde el fondo del río hasta las alicatadas cúpulas de la Ermita del Nazareno*, todavía dulce y lejano escuchase el eco de la campanita que perdura en nuestros oídos, todavía escuchase también la última *saeta* (que suena en la noche como un suspiro) que el viento se lleva hasta perderse en la lejanía, y con ella el último soplo, la última ráfaga de nuestro entusiasmo religioso que dormirá latente en el fondo de nuestra alma.»



Un aspecto de la procesión del Viernes Santo por la mañana en la calle Contraalmirante



Nuestro Padre Jesús Nazareno

Patrón de Puente Jenil

notable escultura atribuida a Montañés, venerada por todos los pontanenses.

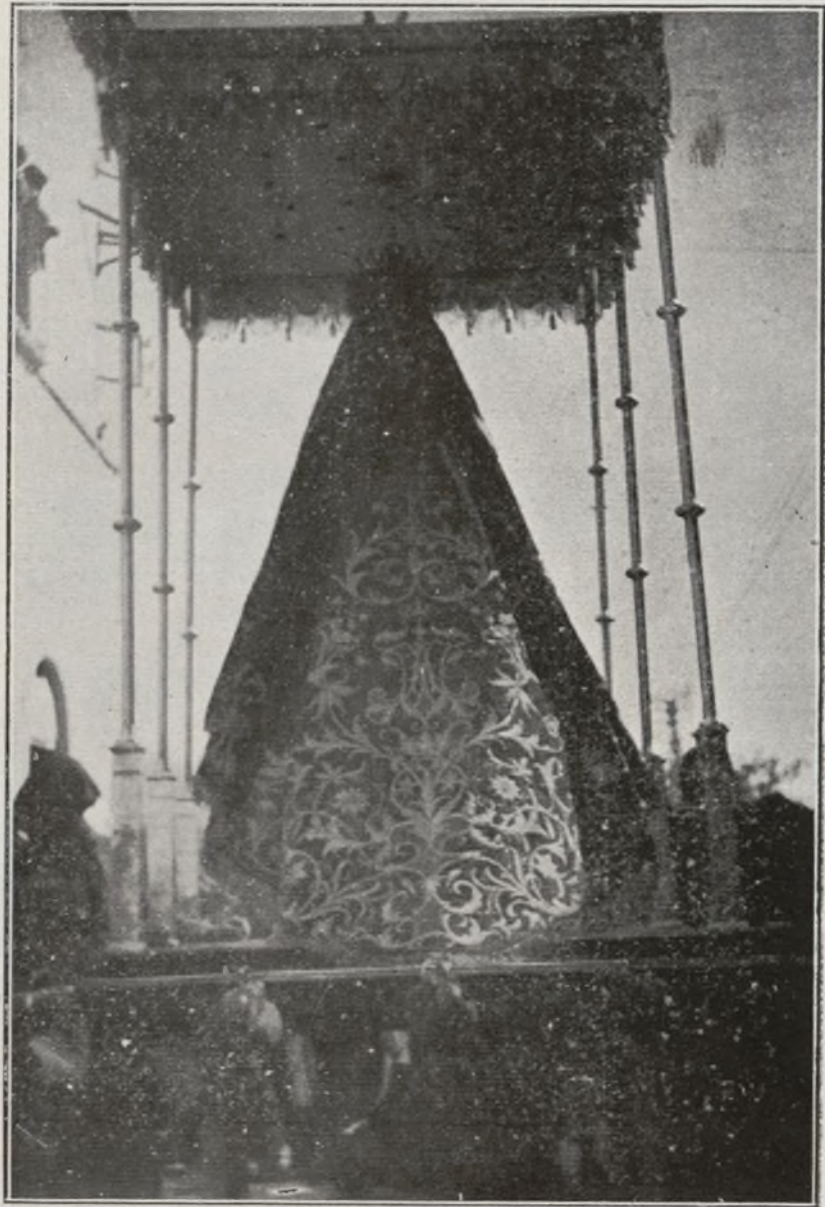


Santísima Virgen de los Dolores

Hermosa escultura que forma en la procesión del Viernes Santo
llamada por su hermandad la «Virgen de los Chacones»



JEFE ROMANO



DETALLE del valioso manto de la Virgen de los Dolores.



AUTORIDADES JUDAICAS



A CRISTO EN LA CRUZ

*A vos corriendo voy, brazos sagrados,
en la Cruz sacrosanta descubiertos,
que para recibirme estais abiertos
y por no castigarme estais clavados.*

*A vos, ojos divinos, ecliosados
de tanta sangre y lágrimas cubiertos,
que para perdonarme estais despiertos
y por no confundirme estais cerrados.*

*A vos, clavados pies para no huirme;
a vos, cabeza baja por llamarme;
a vos, sangre vertida para ungirme:—*

*a vos, costado abierto, quiero unirme;
a vos, clavos preciosos, quiero atarme
con ligadura dulce, estable, firme.*

J. M. Garcia Tejada.



Vista de la procesión del Viernes Santo a su paso por el Puente
Foto Cristóbal Aguilar.

LA BLANCA MANO DE CRISTO

*La mano que te ayudó
a sobrellevar tu cruz
fué la mano de Jesús.*

*Las cadenas de tus penas:
de esas pesadas cadenas
de que te han visto cargado,
te ha librado,
aunque tú no lo hayas visto,
la blanca mano de Cristo.*

*Aquella ilusión primera,
llama que en ti se prendió
como un sol de Primavera,
la encendió
aunque tú no lo hayas visto
la blanca mano de Cristo.*

*Ojos que te acariciaron,
labios que te bendijeron,
corazones que te amaron,
aunque tú no lo hayas visto
fué por la mano de Cristo.*

*Aquella espina dorada,
que por tu bien y tu mal
en tu pecho fué clavada:*

*aunque tú no lo hayas visto
fué por la mano de Cristo.*

*Esa cruz de tus pecados
que a tus hombros has cargado,
aunque tú no lo hayas visto
a llevarla te ha ayudado
la blanca mano de Cristo.*

*Aquella buena intención
que en tu pecho se escondía:
la alegría que plañía
dentro de tu corazón,
aunque tú no lo hayas visto
fué por la mano de Cristo.*

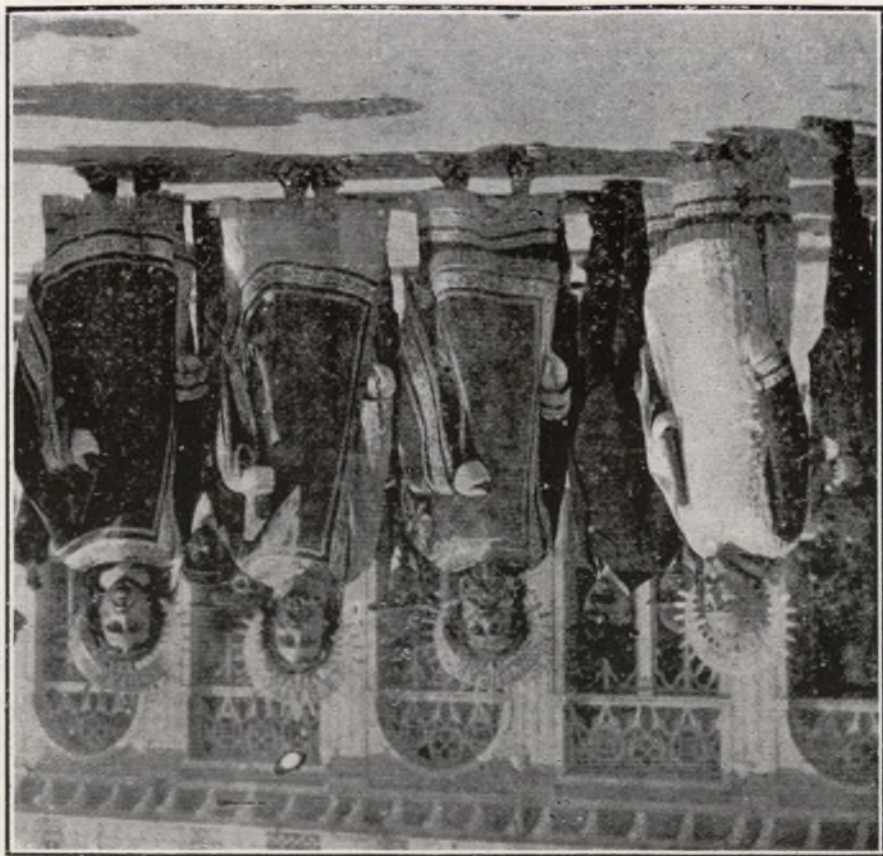
*Y aquella mano anhelante,
mano de nieve y de rosa
que señalaba:*

*—¡Adelante!
(y que en tus sueños has visto)
fué la mano milagrosa
de Cristo.*

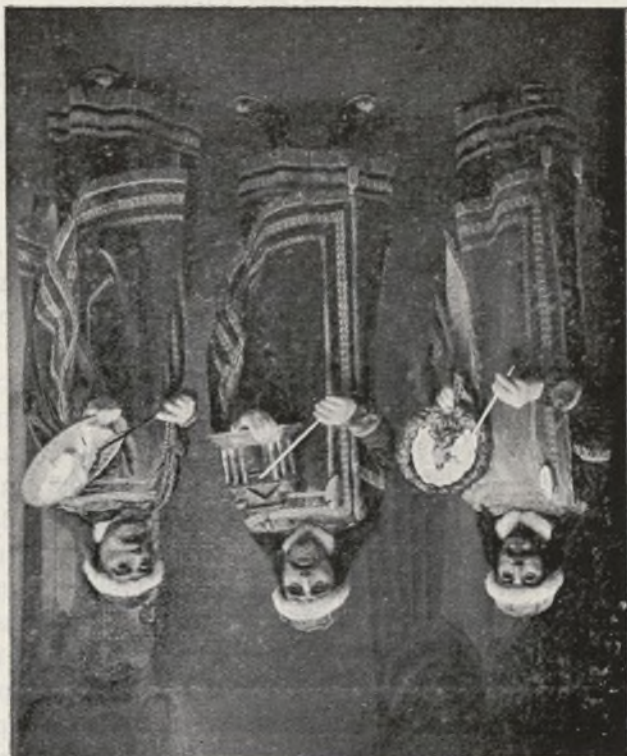
*La mano que te ayudó
a sobrellevar tu cruz
fué la mano de Jesús.*

Juan SOCA.

LOS EVANGELISTAS



LOS TESTIGOS FALSOS



UN ROMANO



LA MUJER EN LA PASION

Uno de los efectos de la Redención fué la dignificación de la mujer.

Nada más opuesto al tipo de la mujer según lo entendían los pueblos antiguos, que la mujer de la nueva ley, la mujer santificada con las aguas del bautismo y elevada al nivel del hombre en su doble santo papel de esposa y madre

Pensemos en la mujer egipcia para quien los conceptos de pudor y fidelidad carecían de sentido; en la mujer romana que por su corrupción de costumbres se hacía acreedora, en los primeros tiempos de nuestra era, a las más violentas diatribas de Juvenal; en la mujer de Alejandría y Babilonia, de cuya abyección se hacían cómplices las prácticas religiosas; en la griega de las bacanales, las tesmosforias y los misterios .. Comparémoslas con la mujer tal cómo la entiende la religión cristiana, y notaremos como el fango se puede convertir en luz, y sacudir el espíritu las cadenas con que la carne le tiene amarrado, hasta hacerse dueño y señor de las pasiones.

Jesucristo a la vez que cumplía la obra de la Redención, dió medios a la mujer para salir de aquel miserable estado, y sus doctrinas acabaron de elevarla a la par del hombre, convirtiéndola de su esclava en su compañera y santificando la unión del hombre y la mujer.

Elocuente manifestación de esa tendencia de la doctrina cristiana se encuentra en el relato que de la Pasión hacen los evangelistas.

En aquellos momentos supremos en que todas las vilezas parecen concitarse para impedir la obra suprema de la Redención, encarnan la ruindad, la hipocresía y la traición en hombres, tan repulsivos como Judas el traidor, Pilato el cobarde o aquellos otros que gritaban «Crucifige!»; pero las mujeres permanecen aparte, alejadas como atemorizadas por la atrocidad que estaban presenciando, y cuando se destacan en primer término son figuras dolientes y llorosas que arrastran hacia sí todas nuestras simpatías.



Sólo dos de aquellas mujeres dejan de tener el carácter que observamos en las otras, para representar el papel de tentadoras, acaso inconscientes, arrastradas a ello por la curiosidad, defecto tan femenino. Son las criadas de Caifás

San Marcos dice que fué una misma la que habló dos veces a Pedro (1); San Lucas sólo cita a una de ellas (2); San Mateo indica

(1) Marc. III, 65, 69.

(2) Luc. XXII, 56.

que fueron dos distintas (3), una de las cuales, según San Juan (4) ejercía el oficio de portera, mereciendo crédito esta última versión por ser el mismo Juan uno de los discípulos que siguieron a Jesús y quien por su conocimiento con la portera, consiguió que dejasen entrar a Pedro. (5)

El tipo femenino más misterioso, más efumado, pero no el menos simpático de los que toman parte en la Pasión, es la Mujer de Pilato, que intentaba impedir la condenación de Jesús, acaso por imperativo de inspiración sobrenatural: «Y estando él sentado en su tribunal le envió a decir su mujer: No te mezcles en las cosas de ese justo, porque son muchas las congojas que hoy he padecido en sueños por su causa.» (6) Pero aquel leal consejo resulta ineficaz para vencer la cobardía del Presidente que entrega al Hijo de Dios en manos de las turbas.

Pero nos apartamos de la cronología de la pasión, en cuya iniciación, en la cena en casa de Lázaro, se nos aparecen otras dos figuras femeninas, una de ellas la más admirable y la más fiel de aquella tragedia, después de la Virgen María

Como es sabido, Jesús, seis días antes de la Pascua, cenó con sus discípulos en Betania, en casa de Lázaro, a quien el Redentor había resucitado (7) Lázaro tenía dos hermanas, Marta y María Magdalena (8), ésta que había sido de mala conducta, en cierta ocasión en que comía Jesús en casa de un fariseo habíase presentado con un vaso de alabastro lleno de bálsamo y comenzado a bañar los piés del Señor con el perfume y con lágrimas mientras se los besaba: entonces fué cuando el Redentor había dicho al fariseo refiriéndose a la pecadora: «Por lo cual te digo que le son perdonados muchos pecados, porque ha amado mucho.» (9) En la cena en casa de Lázaro Marta servía la mesa, y María Magdalena nuevamente ungió la cabeza y los piés de Jesucristo con unguento de espiga de nardo puro de gran precio, enjugándolos con sus cabellos («y se llenó la casa de la fragancia del perfume», observa el Evangelista (10)) ante el escándalo de Judas, que protestaba de aquella dilapidación. Fué entonces



(3) Math. XXVI, 69, 71.

(4) Joann. XVIII, 17.

(5) Joann. XVIII, 15, 16.

(6) Math. XXVII, 19.

(7) Joann. XII, 1.

(8) Id. XI, 1 etc.

(9) Luc. VII, 37 etc.

(10) Joann. XII, 3.



Banda de música del Imperio Romano



Un Jefe Romano



Un Romano

cuando dijo el Señor: «En verdad os digo, que doquiera que se predique este Evangelio, en todo el mundo, se celebrará también en memoria suya lo que acaba de hacer » (1)

María Magdalena con María Madre de Santiago y de José y la Madre de los hijos de Zebedeo estaban en el Calvario cuando espiró Jesús y cuando le dieron sepultura (2) y al regresar a Jerusalén hicieron prevención de aromas y bálsamos para ungir el cuerpo del Señor (3)

Aquel amor, aquella tierna solicitud, aquella fidelidad de la arrepentida pecadora, merecieron de Jesucristo la distinción de ser ella la primera persona a quien se apareció después de su resurrección

Pasada la fiesta, y prevenidas de aromas la Madre de Santiago, María Magdalena y Salomé, se dirigieron al sepulcro para embalsamar a Jesús, y es entonces cuando el ángel les comunica la resurrección del Señor, y momentos después se aparece Jesús a Magdalena, encargándole que de su parte comunique la nueva a los apóstoles. (4)

Como un doliente fondo del drama del Gólgota haciendo contraste con la ferocidad de los verdugos del Redentor, se nos presentan las Hijas de Jerusalén, aquellas mujeres que siguiéndole de lejos «se deshacían en llantos y le plañían» y a las que le dijo el Mártir: «Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, sino por vosotros y por vuestros hijos » (5)

Aún, en el relato de la Pasión, ha introducido la tradición otra figura de mujer, la Verónica o Berenice, de quien no dicen nada los evangelistas, y que según la piadosa leyenda, enjujó el sudor y la sangre que bañaban el rostro del Salvador cuando caminaba con la cruz a cuestas

Pero la mujer más grande, la más excelsa de la Pasión, la que a la vez que Jesús sufrió todos los dolores y todas las angustias de aquel horrible día, fué, la Virgen María, la Madre del Redentor. Acerca de ella guardan silencio tres de los evangelistas—acaso por considerar impotente la palabra humana para expresar toda la grandeza de aquel dolor inmenso y callado—. Sólo Juan, que le acompañó en los horribles instantes, hace mención de ella con palabras breves, pero llenas de intensa emoción: «Estaban al mismo tiempo junto a la cruz de Jesús su Madre, y la hermana o pariente de su Madre, Ma-

ría de Cleofás y María Magdalena. Habiendo mirado, pues Jesús, a su Madre y al discípulo que le amaba (el propio evangelista) el cual estaba allí, dice a su Madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo » Después dice al discípulo: «Ahí tienes a tu Madre » Y desde aquel punto la tuvo consigo en su casa. » (1)

Así Jesús hacía a la más pura y la más santa de las mujeres corredentora nuestra, y dándonos a su Madre como madre nuestra nos indicaba a quién tenemos que volver los ojos en las horas de amargura, pues sólo de ella, como conducto de las gracias de Dios, nos pueden llegar el consuelo, y la fé que sostiene el alma en el abatimiento y la lucha

Agustín Aguilar y Tejera.

(1) Roan. XIX 25 etc

¡ SED TENGO !

De las palabras que Cristo en su agonía al mundo dió aquella ¡qué dolorosa!
Nadie su sed apagó...

Todos los ríos de la tierra todas las aguas del mar con ser tanto nada son para su sed apagar...

Y sin embargo una lágrima arrancada por la fé con ser tan poco es bastante para apagarle la sed...

Miguel Salmerón Pellón.



Nuestra Señora de las Angustias

(1) Math. XXV.

(2) Mt. XXII, 55, 61.—Marc. XV, 40 47.—Luc. XXIII, 49, 55.

(3) Luc. XXIII, 56.

(4) Marc. XVI.—Joan. XX.—Math. XX—VIII.—Luc. XXIV.

(5) Luc. XXIII, 27 etc.



Sección de Gastadores del Imperio Romano



Don de Fortaleza



Testigo falso



Hermano del Sepulcro



Don de Ciencia



Don de Temor de Dios

LA RAZA DE JUDAS

De todos los personajes que se confabularon contra el Hijo de Dios viviendo en carne mortal, ninguno hallamos tan repulsivo y antipático como Judas, el hijo de Simón Iscariote.

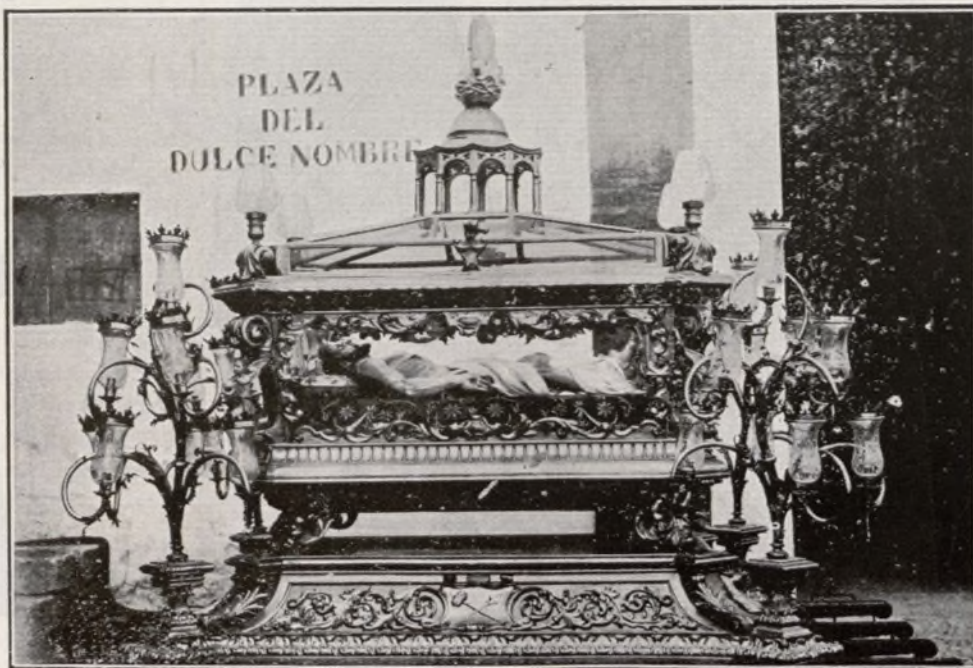
Lo primero que nos sorprende, al leer la historia de este siniestro personaje, es que figurara con carácter de intendente en el Colegio Apostólico. ¡Discipulo y proveedor de Jesús un traidor! Y sin embargo, por muy grande que sea nuestra sorpresa, así lo consignan los Evangelios, y ello está, por otra parte, muy conforme con la naturaleza del hombre y con el modo de ser de las sociedades humanas. La nota de traidor ¿no es cierto que podría aplicarse a hombres de todos los tiempos, a propagandistas de todas las ideas, a representantes de todos los partidos, a miembros de todas las sociedades, y hasta a individuos de nuestra propia familia? No hay sociedad humana, por perfecta que sea, que no lleve en su seno un monstruo, como no hay oro sin escoria y flor sin espina.

Judas concibió el horrible crimen de traicionar al Divino Maestro, cuando ya la causa y el partido de Jesús iban de capa caída en Jerusalem; cuando en vista del sego que iban tomando los acontecimientos desvaneciéronse sus esperanzas de que Jesús fuera un rey temporal que tratase de imponer su realeza al pueblo judío; cuando acercábase, finalmente, la fiesta de la Pascua y los príncipes de los sacerdotes y escribas, como dice San Lucas, andaban trazando el modo de darle muerte a Jesús. Tampoco debe sorprendernos esta circunstancia en el crimen de Judas. Cuando escalamos las alturas y desde allí podemos obrar toda suerte de milagros económicos, políticos y sociales, las turbas hambrientas nos rodean, los enemigos nos aclaman, olvidan nuestros fracasos, vocéanse nuestros triunfos, y cada estómago agradecido es un apóstol de nuestra causa, por abominable e injusta que sea. En cambio cuando ya no tenemos panes que repartir y la atribulación y la angustia caen sobre nosotros como una noche eterna, luego al punto vienen los desprendimientos,

se inician las pérfidas traiciones, nos vuelven la espalda los amigos, y las mismas auras populares que ayer nos canonizaron, hoy nos ultrajan y denigran.

Dispuesto como estaba Judas a traicionar al Hijo de Dios, sólo faltaba el proponerlo así a los príncipes de los sacerdotes y convenir el precio de la venta; y ni corto ni perezoso, allá fué a verse con ellos y les dijo: «¿Qué queréis darme y yo le pondré en vuestras manos?» Para los que sabemos que la avaricia es una de las tres concupiscencias que arden en el alma del hombre, la infame proposición de Judas parécenos la cosa más natural del mundo. El oro, como dijo el padre Félix desde las alturas del púlpito de Nuestra Señora de París, es el pensamiento que late en el fondo de todos los ensueños, en el término de todas las carreras, en la génesis de todas las prevaricaciones Humanas. El dinero ha sido siempre el gran corruptor de los hombres y de los pueblos. El nos lo explica todo, desde la crisis del patriotismo en Grecia en tiempo de Filipo de Macedonia, hasta las conquistas inglesas en el Africa del Sur, desde la irrupción de los bárbaros del Norte hasta la invasión francesa en España; desde las Guerras Médicas hasta la insólita lucha mundial que hace poco conturbó el mundo, hollando los tesoros de la civilización y sacrificando tantas vidas.

La proposición de Judas fué aceptada. Aquellos de los príncipes de los sacerdotes que estaban presentes se «holgaron, y concertáronse con él en cierta suma de dinero.» Judas por su parte, se comprometió a entregar a Jesús cuando se le presentase ocasión de hacerlo sin tumulto ni escándalo del pueblo. ¿Os admira la política de Judas?



SANTO SEPULCRO

magnífica escultura con hermosa urna de talla dorada

Pues toda la política descansa en este maquiavélico principio: «La ley debe ser siempre respetada; pero sin escándalo se puede hacer mangas y capirótes de ella»

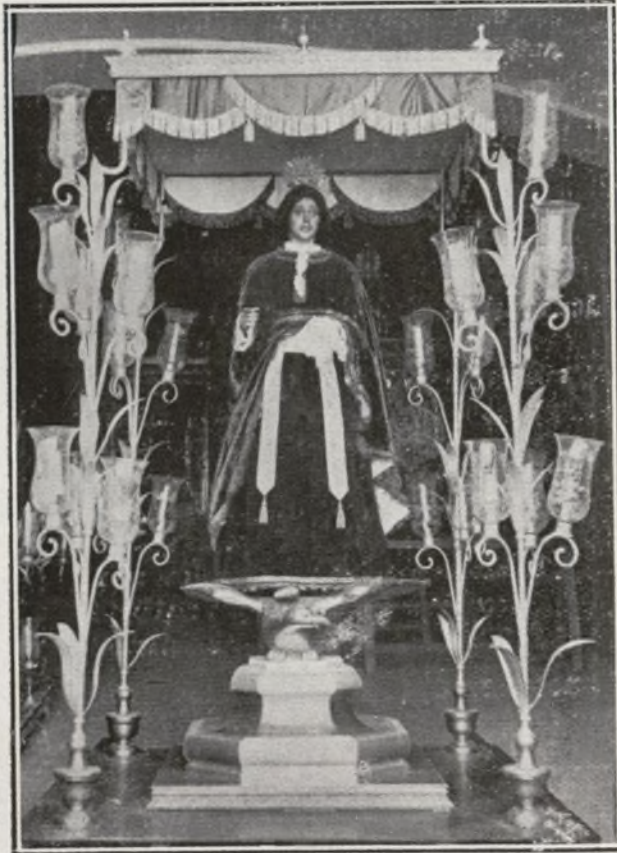
Para despistar, sin duda, al pueblo que todavía estaba de parte de Jesús, Judas tuvo la osadía de presentarse en el Cenáculo, sentarse muy cerca del Maestro, oír sus patéticos discursos, presenciar la institución de la Eucaristía y hasta comulgar; y sólo abandonó aquel sagrado recinto, cuando el Salvador, después de haberle dado grandes pruebas de amistad y de cariño, le desenmascaró ante los demás discípulos diciéndole: «Lo que piensas hacer, hazlo cuanto antes». Hemos progresado mucho desde la época de Judas hasta nuestros días: pero ¡la misma insinceridad entonces que hoy! ¡la ley de las conveniencias sociales informando toda nuestra vida! Mientras cubrimos las apariencias, nos creemos capacitados para todo, incluso para escalar el cielo como los titanes, y hasta que no nos arranca otro la careta no salen a la superficie los bajos instintos que hierven en el fondo de nuestra alma.

Luego que salió Judas del Cenáculo, fué a verse de nuevo con los príncipes de los sacerdotes, para decirles que ya era llegada la hora de entregarles el Hijo del Hombre. La señal de la entrega sería un beso que él daría a Jesús. ¡Extraña manera de vender! Pero con un beso se han entregado y traicionado todas las causas, la de la religión, la de la política, la de la justicia y el derecho, la de la patria.

Cuando supo Judas que Jesús había sido condenado a muerte por los tribunales de Jerusalem, arrepentido de lo hecho, arrojó el dinero, importe de su traición, a los pies de los sacerdotes que había en el Templo, se fué y echándose un

lazo se se ahorcó. ¡Triste fin de todos los traidores! Cuando no viene antes en ellos el arrepentimiento, apelan al suicidio brutal y mueren suspendidos de la horca de la conciencia pública, de la conciencia universal que en materias de moralidad definida es inefable y absuelve o condena en nombre de Dios.

Antonio PEÑA.



SAN JUAN

CUESTA DE AMARGURA

¿Quién es aquel que con pisar doliente
y de espinas la frente lacerada,
la túnica arrastrando ensangrentada
vá del Gólgota enhiesto a la pendiente?

Doquier dolores y aun insultos siente
de la turba en su daño conjurada;
sube la cuesta erguida y empinada
y del monté pisó la altiva frente

Le clavan en la cruz, y los destello
del sol envuelve tenebrosa nube;
en el madero elevan al Dios fuerte;

los astros niegan sus fulgores bellos:
el Salvador murió... lloró el querube;
¡dió al hombre vida de su Dios la muerte!

Jesús RODRIGUEZ CAO.

LA CRUZ

Hace ya veinte siglos, humillado
y lleno el mundo de terror veía
cómo Roma triunfal le conducía
al rudo carro de su gloria atado.

Hace ya veinte siglos, ignorado
del mundo que su fé no conocía,
un hombre en el patíbulo moría
como vil criminal crucificado.

Veinte siglos .. Después de gloria tanta
besó Roma imperial el polvo inmundo
del bárbaro feroz bajo la planta;

mientras la cruz del Cristo moribundo
entre el cielo y la tierra se levanta
sobre el inmenso pedestal del mundo.

Julio ALVAREZ AGUILAR.



Nuestra Señora de la Soledad
Bella imagen que hace estación el Viernes Santo por la noche.



ICONSUMATUM EST!...

*Alza de ese lodo tu frente manchada
Mortal pecador,
Y mira la efigie divina enclavada
De tu Redentor.*

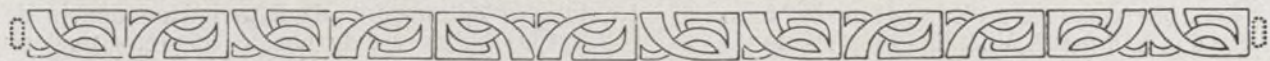
*Escucha el bramido medroso del viento
Que sabe llorar,
Y tiembla al sentir el estremecimiento
Del orbe, que quiere su horror demostrar.*

*El sol se oscurece, el cielo sereno
Encubre sus luces con negro cendal;
La flor se marchita, el pan es veneno
Y arroyos y ríos enturbian con cieno
Su limpio caudal*

*¡Temblad pecadores!... ¡cobardes! ¡infieles!..
¡Temblad y escuchad!...
Escuchad las voces que en amargas hieles
Enseñan nobleza a la Humanidad.*

*Los ecos del monte, la voz de los brutos
El árbol que esparce de pena sus frutos
Llanto y amor es,
¿Y tu te retuerces en medroso espasmo?
¡Necio! ¡tu cobarde dolor es sarcasmo!
¡Consumatum est! ..*

Maquiel ROJAS ESPINOSA.



DOLOROSA MARIA AL PIE DE LA CRUZ

*En la risueña aurora que mostraba
del hombre un solo instante de inocencia,
con el amor de la infinita ciencia
el dulce nombre de tu ser flotaba.*

*Trocóse en culpa aquel candor; guardaba
Dios al mortal lo hermoso de tu esencia,
y unió el cincel divino a tu existencia
el perennal amor que al mundo daba.*

*Si en aras de mi Dios ¡oh Madre pura!
tributo aiste de tu acerbo lloro,
tú, del Verbo de luz vivo destello,*

*grato ya me es sufrir, que en mi amargura
si en hondo afán tu protección imploro
el cruel dolor se me presenta bello.*

José CALVO RAMOS.

*Perlas vertiendo que envidió la aurora,
ved a María ante la Cruz divina;
lánguida y sola, cuando el sol declina,
vedla cuán triste y delirante llora.*

*Víctima del dolor que la devora
su débil frente sobre el pecho inclina,
y en su angustia mortal ella imagina
perdido el bien que con el alma adora.*

*Cuando una voz que anuncia la agonía,
voz que precede al ¡ay! del moribundo,
oye que dulce y celestial decía:*

*«Calma, Señora, tu dolor profundo,
que una lágrima sola, Madre mía,
puede, si es tuya, redimir al mundo.»*

Jose GUTIERREZ DE LA VEGA.



A CRISTO CAIDO

Condenó a la inocencia el desafuero,
la iniquidad se proclamó triunfante,
por tierra derribado, agonizante,
yace Cristo Jesús bajo el madero.

No se mueve a piedad el pueblo fiero
que le arrastra al patibulo infamante
pidiendo en su venganza delirante
la sangre del mansísimo Cordero.

Pudo mas que el sayón brutal e impío
el amor que no muere, la hostia santa
que ciego profanó el pueblo judío;
un Dios caído en ignominia tanta
mostrando en la humildad su poderío
te redime, te ensalza y te levanta

Pedro BRAZALES.
Pbro.

SENSIBLE DESGRACIA

El día 2 del corriente, hacia las 9 y media de la noche prendióse fuego, en la Iglesia del Dulce Nombre, al hermosísimo paso de Nuestra Señora de las Angustias que quedó completamente carbonizado. Por un verdadero milagro no ardió también toda la Iglesia, e incluso pudo tener el fuego mayores proporciones si se hubiera corrido a la inmediata Fabrica de Tejidos.

El origen del incendio permanece desconocido aun cuando parece lo más probable que fuera debido a alguna vela o pabulo que prendiese en el paso o altar.

Con este lamentable accidente pierde la Semana Santa de Puente Jenil uno de sus pasos mas valiosos y artísticos y puede decirse que ha sido un verdadero luto para todo el pueblo.

Las pérdidas ascienden a mas de 15 000 pesetas pero teniendo en cuenta que el entusiasmo, la fe y el dinero, abunda en nuestro pueblo, confiamos en que para la próxima Semana Santa, quede repuesto este hermoso paso con otro idéntico y si cabe mejor.

Estamos seguros de que todos los pontanenses piensan como nosotros y como nosotros están dispuestos a contribuir con cuanto sus medios le permitan. Adelante pues, que Puente Jenil no ha de desmentir su fama.

AL LECTOR

A fin de que nadie pueda dudar de la ortodoxia y moralidad de esta Revista y de las profundas creencias cristianas de cuantos colaboramos en ella, a partir de este número todos los originales y fotograbados, serán examinados por nuestro dignísimo Cura Párroco, D. Juan Lucena Rivas, por si se nos pudiera escapar algo que no fuera digno de una Revista como la nuestra.

Dentro de nuestra absoluta independencia de todos los sectores y de nuestro carácter exclusivamente literario, tenemos a gala proclamar nuestras creencias católicas por si alguien se atreviese a ponerlas en tela de juicio.

—Como este número sale retrasado y media la Semana Santa, queda suprimido nuestro número del 15 y, por lo tanto el Concurso de Belleza se prorroga hasta el 1.º de Mayo, en que se cerrará definitivamente.

—El 27 de Marzo, falleció la virtuosa y caritativa señora Doña Carmen Morales viuda de Crespo. A toda su familia, y en especial a su hermano don Miguel, enviamos nuestro más sentido pésame.

No pida VERMOUTH porque le servirán cualquier brevaje. =====
Pida "CINZANO" que es el único italiano legitimo. =====

La Purísima Concepción

(Marca Registrada) ===== Casa fundada en 1897

Emilio Pérez Rivas
PUENTE JENIL

Fábrica de Dulce de Membrillo,
Jalea y Chocolates

El Capricho

Establecimiento de CALZADOS DE LUJO

MIGUEL MARTINEZ
LOPEZ

Don Gonzalo, 29
Puente Jenil (Córdoba)

GARAGE VICTORIA

TALLER DE REPARACIONES :: ::
:: :: :: SOLDADURA AUTOGENA

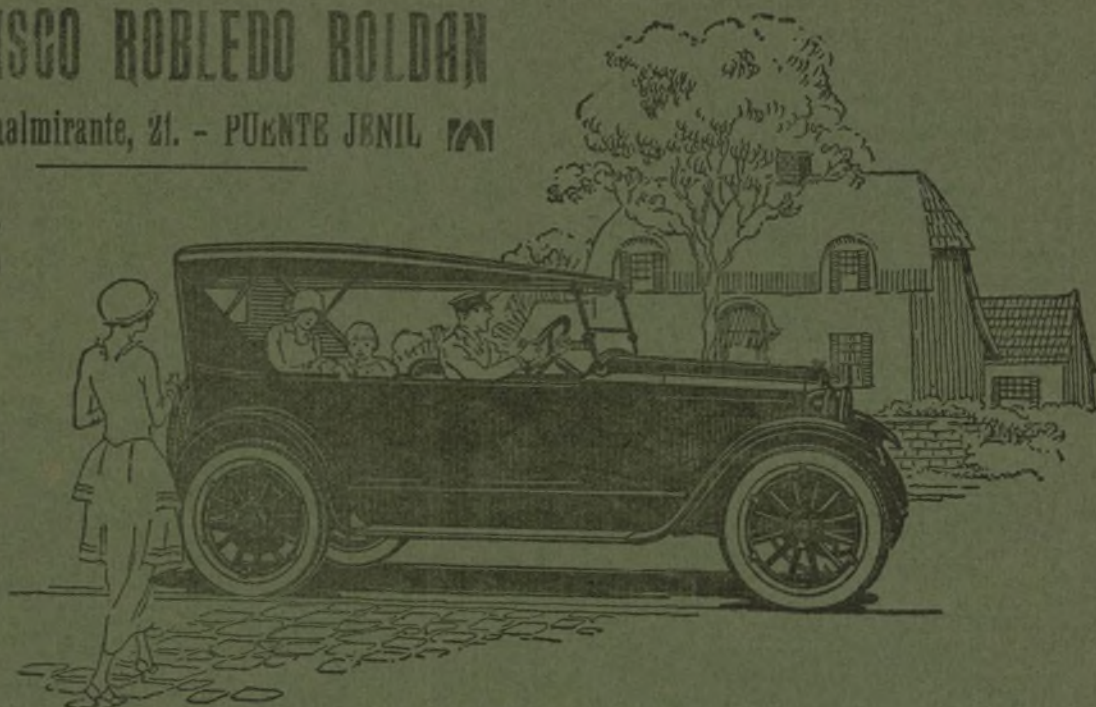
FRANCISCO ROBLEDO BOLDAN

Contraalmirante, 21. - PUENTE JENIL

PIEZAS LEGI-
TIMAS FORD

STOCK
MICHELÍN

ACEITES
VACUUM



La excepcional comodidad
y apariencia del Automóvil

DODGE BROTHERS

exceden a lo que se
espera del mismo.

INFORMESE DE QUIEN POSEA UNO

Pedro Flores Ducló

PINTOR DECORADOR

Esmero y formalidad en los trabajos

Luna, 13.

PUENTE JENIL

GRAN SOMBRERERIA

Rafael Rodriguez



Grandes surtidos
en Sombreros y Go-
rras de todas clases

Esta casa es la que
más selecciona sus
artículos y por la

ECONOMIA EN SUS PRECIOS

si prueba V. a comprar en este acreditado es-
tablecimiento será siempre cliente de la casa.

Borrego, 2

PUENTE JENIL

FONDA ESPAÑOLA

de

JOSE M. LEON MARTINEZ

(A) NIÑO DE DIOS

Casa preferida por los señores Viajantes
Esmero y exactitud en el servicio

Se sirven banquetes y comidas a precios
convencionales.

CUBIERTO DIARIO 3 PESETAS

Calle Godinez

PUENTE JENIL

Cereria de Ntra. Sra. de las Angustias

DE

D. FRANCISCO ORTEGA MONTILLA

En esta casa encontrarán los clientes cera
de todas clases y tamaños a precios
sumamente económicos.

Aguilar, 32

Puente Jenil

ALMACEN de CAMAS

Máquinas Alemanas
para
Coser : - : Bordar

Máquinas rectilíneas SEYFERT

Piezas, agujas y
accesorios
de todas clases



Bicicletas, artículos de
Fútbol
y toda clase de sports

WERTHEIM

2'50

PESETAS
SEMANALES

El Jenil

Suministros para automó-
viles. • Gasolina, Lubrifi-
cantes. • Neumáticos

Repuesto

Ford
El Automóvil

STOCKS:

Michelin, Dunlop,
Pirelli

Bombillas
eléctricas

Automóviles de alquiler
Servicio permanente

LUIS LEIVA MORALES - Don Gonzalo, 36 - PUENTE JENIL

EL KILOGRAMO

Ultramarinos y embutidos finos
ESPECIALIDAD EN CAFÉS

José Muñoz Carmona

Baena, 17

PUENTE JENIL

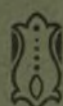
Establecimiento de Tejidos
de

Araceli Gálvez Morales



Novedades para señoras y caballeros
PRECIOS REDUCIDOS

- Especialidad en Pañería -



Don Gonzalo, 10

PUENTE JENIL

LA CONCEPCION

CONFITERIA Y PASTELERIA

Gran variación en cajas con Chocolatines y
cajitas con Pastillas de Chocolate.—Extenso
surtido en Caramelos y Bombones de las me-
jores marcas.—Exquisitos Alfajores especiales
en cajas de lujosa presentación.—Compota
de membrillo, Cabello de Angel y Peras en
almíbar en botes de un kilo.

Madre de Dios, 7. - - - PUENTE JENIL

Coloniales al por mayor y menor
de

-- Hipólito Reina Padilla

Grandes surtidos en conservas vege-
tales y de pescado

Esta casa garantiza la calidad de sus
artículos y el peso

Plaza de Santiago

PUENTE JENIL

Librería Moderna

OBJETOS DE ESCRITORIO Y PAPELERIA

Don Gonzalo, 22. - PUENTE JENIL

Entre otras cosas: Tenemos buen surtido de Plumas Estilográficas de señora y caballero, de
marcas acreditadas, como son la **Ideal Waterman, Lakor y Font Pe-
layo** (la legítima).—Tintas especiales, azul-negra, negra-negra y de copiar.—Lápices de tinta y
negros, muy surtidos.—Estuches de cartas y sobres, extra y económicos.—Libros rayados, hasta
de 500 folios, y libretas de muchas clases.—Libros escolares, novelas, cuentos, de ciencias, obras
de teatro.—Figurines, revistas y la prensa diaria de Madrid.

Vendemos muy barato y a **PRECIO FIJO**