



## SEPTIEMBRE

Nuestra portada combina calles y bicis, aquel mantra que decía que Madrid no era ciudad para moverse en bicicleta parece prehistórico. Cada día más gente opta por el medio de transporte de dos ruedas. No es el único cambio que ha experimentado la ciudad, porque si algo caracteriza a las grandes urbes es precisamente su mutación en usos y costumbres, también en su urbanismo y arquitectura. A partir de ahí se abre el debate.

También la parrilla de la Emisora Escuela M21 cambia a partir de septiembre. Entran nuevos programas, voces, acentos, narrativas culturales... También hay renovación de los jóvenes que hacen y aprenden con la radio. El entusiasmo por esta nueva etapa es altísimo y tiene como objetivo afianzar la emisora del Ayuntamiento en el dial y los distintos dispositivos. Igualmente, la revista que tienes entre tus manos incorpora nuevas secciones que recuperan paisajes y realidades de Madrid.

Nos gustaría para esta nueva temporada tener más presente vuestras voces. Recuerda que si nos quieres mandar alguna sugerencia, crítica o propuesta musical puedes hacerlo a través de un mensaje de voz por Whatsapp al número 699 59 33 71; también por redes sociales en nuestra cuenta de Facebook m21madrid o en nuestra cuenta de Twitter @M21madrid, donde además tenemos una conversación abierta sobre esta revista con el hashtag #M21Magazine; si te mueves por la ciudad y no sintonizas bien nuestra señal, lo más cómodo es descargar nuestra App para móviles donde puedes organizar la radio como mejor te encaje; son tiempos de *podcast* y puedes encontrar todos los programas en la web M21radio.es; por último, si nos quieres escribir estamos en m21magazine@m21radio.es.

Pasado el párrafo de las autopromociones, solo nos queda desear un buen mes de septiembre. Madrid regresa a su rutina tras un verano repleto de actividades culturales, calores, piscinas, algunas bicicletas y muchas calles. Un nuevo curso con muchas novedades empieza a partir de ahora, esperamos que lo pilles con tantas ganas como M21.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: Palographic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

# ¿QUÉ ES EL RADIO TEATRO?

Texto: Federico Volpini  
Ilustración: Maguma



La sensación de habitar un espacio que el tiempo va creando en tu cabeza: ruidos, músicas, voces. Y el texto, el argumento, la palabra que le da sentido a lo que escuchas, que genera una historia en el paisaje formado por sonidos. Llanuras y montañas, bosques, mares, mazmorras, oficinas, mercados, aeropuertos, trenes lanzados por las vías, coches y barcos que sufren el acoso del viento, los sacuden tormentas, languidecen al sol del mediodía, arden, explotan y se congelan. Un paisaje en el que hay profundidad. Una casa al final de una avenida. Un ejército formado ante el abismo. La distancia, insalvable, entre tu mano y el abrigo colgado en el armario donde está la pastilla que en este mismo instante necesitas. La distancia, insalvable, entre nosotros mismos y la persona que tenemos más cerca. Un paisaje en el que hay movimiento, en el que evolucionan, sufren, buscan, consiguen, ceden al desaliento, reaccionan, pelean, se te muestran mujeres, hombres, niños. Los personajes son los mismos para todos y, a la vez, distintos para cada oyente, que imagina los rostros, la complexión, el cuerpo, la forma de moverse. Rostros y cuerpos que jamás podría describir, pero que son reales, existen mientras dura el relato, hasta que el fin de la emisión, del *podcast*, te devuelve a tu casa, al autobús, a tu coche.

Aquí reside el hechizo de los radioteatros, de los audiodramas, de la ficción que ocurre en el sonido y que, por eso mismo, se vive desde dentro, de verdad, como pasa cuando lees un libro, pero de otra manera. Es urgente, no tiene vuelta atrás, no puedes detenerte.

Durante muchos años, el sonido, la radio, fue vehículo preferente para la ficción. Y, entonces, en España, casi de un día para otro esa ficción radiofónica desapareció de las ondas. Aunque hubo excepciones: en RNE las muy populares series *Sobrenatural* e *Historias*, de Juan José Plans y, desde luego, Radio 3, donde la ficción, si bien se vio afectada, no perdió nunca del todo su lugar.

## El ocaso de la ficción en radio

Se ha aludido, como causas para la desaparición de las ficciones en la radio, a la competencia del cine y de la televisión, cuando lo cierto es que en nada se parece su oferta. También, al precio: salen muy caros. Y eso que cualquier programa "de estrellas", que cobran cantidades astronómicas, o cualquier informativo, con redacciones enteras al servicio de un tiempo relativamente breve, cuesta más. Por último, se ha señalado también el signo de los tiempos: la ficción radiofónica, de la noche a la mañana, había envejecido y era "antigua". ¡Caramba!

Habría, tal vez, que buscar en otro sitio los motivos. En el devenir político en España, que vino acompañado por cierta prisa por desmarcarse, en lo estético, de épocas anteriores. Paralelamente, hay que destacar una circunstancia letal para los contenidos de ficción: no suman votos. La ficción radiofónica, además, exige profesionales muy cualificados, difíciles de sustituir y esto la convierte en contenido poco deseable para emisoras tanto públicas como privadas.

Pero no es solo un caso nacional. Recordemos *Días de radio*, con Woody Allen y su nostalgia por *El vengador enmascarado* que marcó su niñez, o a *Frasier*, cuando fuerza, en un capítulo estupendo, el regreso de los radioteatros.

## Aquí reside el hechizo de los radioteatros, de la ficción que ocurre en el sonido y se vive desde dentro...

Coincide esto en el tiempo con el adocenamiento de la música, cada década más ramplonamente comercial, y del cine como espectáculo de masas, mero alarde de efectos especiales para mentes primarias.

Se diría que una especie de *Conjura de los Necios* asumió el objetivo de degradar el arte en sus manifestaciones populares. ¿Un plan ideológico? Únicamente en la medida en la que el interés económico lo es. Eliminar las exigencias. Lograr un comprador universal, un súpercliente que consuma cuanto le quieran dar sin preguntarse nada, sin discutir lo que le ofrecen, sin criterio. El *Hombre Nuevo* que el comercio, la industria y la política precisan. Pero la criatura humana resiste.

## Un salto hacia delante

De pronto, aquello que parecía impensable, sucede. La *caja tonta*, la televisión, recupera en sus series el argumento adulto, el verdadero cine. Y ello, lejos de resultar tendencia de un momento, moda efímera, se afianza y toma cuerpo. En Internet, en los circuitos paralelos al mercado, se rebela la música. Y en la radio, después pero por fin, se produce el milagro. Hay, primero, señales e indicios. *Podcasts* volanderos que buscan un público entregado, ciclos y programas en universidades. ¿Qué ocurre? Producción y demanda. Se multiplican las descargas. ¡Esto vende! Hollywood anuncia que va a gastarse millones -Julia Roberts, protagonista de una adaptación-

en *podcast* y en series para radio. Lo cool, lo que dará dinero en los próximos años, no es ver, no es la televisión o el cine: es abrirse a la experiencia de la imaginación.

En mitad de la noche, en casa, solos: "¿Has cerrado la puerta de la calle?". Y la inquietud se apodera de ti: ¿La habré cerrado o no? Tienes que levantarte e ir a verlo, comprobar que la puerta está cerrada. Es el poder de sugestión, la capacidad para evocar presencias, suscitar emociones, convocar seres que adquieren una carnalidad que la pantalla nunca alcanza... Una persona hermosa, una sombra inquietante, un monstruo indescriptible son tu propia persona hermosa, la sombra que te asusta, la amenaza que únicamente tú conoces porque te ha acompañado desde siempre. Esos sí te seducen, te dan miedo, te angustian. Unos pasos, una puerta al cerrarse, el roce de un vestido, una voz cálida. El sonido en el que la imaginación adquiere una consistencia física que, pese a su fisicidad, no determina sino que ayuda a la recreación sin pervertirla, sin imponerle una forma, unas hechuras. Eso hace a la ficción radiofónica única.

## Radioteatro en M21

Desde el pasado mes de junio, *Letras Movedizas*, espacio semanal dedicado al radioteatro, producido por la Asociación Audiodrama en la Biblioteca Pública Eugenio Trías (con talleres de guion, interpretación y realización), se emite los sábados a las 14h y se repite a las 23h en M21. Hay entrevistas (Ana Alonso, Teo Rodríguez, Miguel Rellán, Julio Valverde, Alfonso Armada, Ramón Mayrata... próximamente El Gran Wyoming, Javier Gallego *Crudo*), compañías invitadas (*La Petiestable 12*, *la Inestable 21*), microespacios y, sobre todo, radioteatros: *El monstruo submarino*, *Plast Runner*, *Pinocho: madera de butaca*, *El casón de la ciénaga*, *La simiente del diablo*...

Los temas, los argumentos, las personas, igual que las palabras, no se acaban. Se combinan, de manera distinta, dando lugar a lo que nunca ha sucedido antes. Cada vez que se dice "te quiero", cada vez que alguien llega o alguien se va o se queda, cada vez que nos miramos al espejo, cada vez que una persona escucha se inaugura la magia.

(\*) Federico Volpini fue director de Radio 3 entre 1999 y 2003. Actualmente dirige Audiodrama Colectivo. En M21 también puedes encontrar varios espacios de radioteatro y audiodrama en programas como *Gabinete de Curiosidades*, *Cero en Conducta* y en el especial multimedia *Memoria de La Nueve*.

VILLAMANUELA FESTIVAL MADRID

6 OCTUBRE 2017

MAS INFO VILLAMANUELA.ES

THIS IS NOT THIS HEAT · PERE UBU (The Moon Unit)  
SONIC BOOM · BLACK DICE · INGA COPELAND  
HORSE LORDS · FARAI · SIMON CRAB EX BOURBONESE QUALK  
NADIA TEHRAN · GOD COLONY · MOHAMA SAZ  
xIAMDDDB · DAMED SQUAD · GRABBA GRABBA TAPE  
BLAKE HARGREAVES · JAVIER DíEZ ENA

ABONOS YA A LA VENTA EN VILLAMANUELA.ES

Mahou CERVEZAS

M21 88.6 FM m21radio.es

VILLAMANUELA CONDE-DUQUE · MALASAÑA

LA MEMORIA HISTÓRICA

BARRIO EL FÚTBOL DEL SUBDESARROLLO

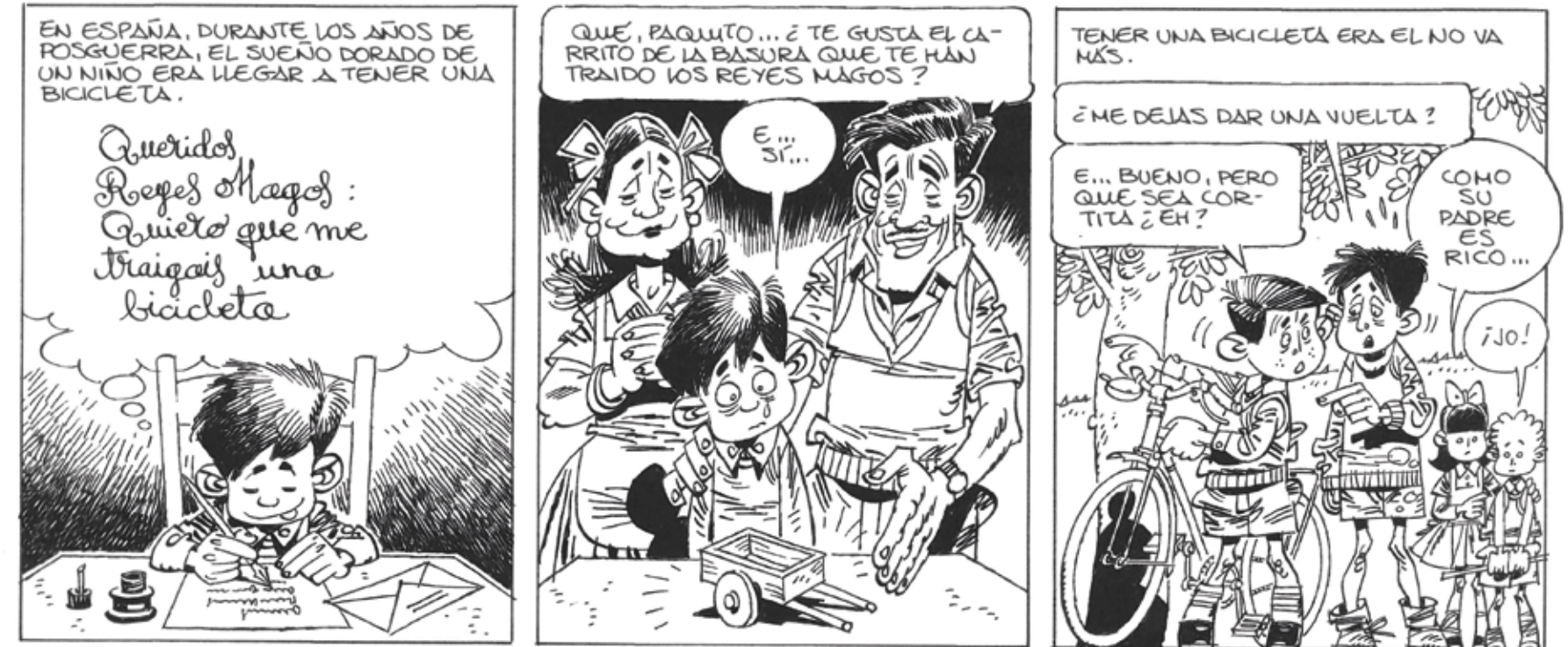
© CARLOS GIMÉNEZ



LA MEMORIA HISTÓRICA

BARRIO ¡OH, LA BICICLETA!

© CARLOS GIMÉNEZ



LA COPQIA  
+ LAURA SZWARC



ME GUSTA QUE LA RADIO ME COMUNIQUE COSAS, QUE ALGUIEN DESDE ALGÚN LUGAR ME HABLE. SOLO QUE NO SE SI ESO QUE YO ESCUCHO ES LO MISMO QUE ESCUCHAN OTROS. YO SERIA LA RECEPTORA DE UN MENSAJE, PERO ¿DECODIFICO IGUAL QUE MIS VECINOS? ¿CÓMO HACE EL LOCUTOR PARA DECIRNOS A TODOS LOS OYENTES LO MISMO? O SERA' QUE LO MISMO NO ES LO MISMO. SALDRE' A LA CALLE ENVUELTA EN COMUNICACIÓN.



CAMINAMOS POR LA CIUDAD. TENEMOS LA COSTUMBRE DE ESCUCHAR LA RADIO. NOS GUSTA LLEVAR ESE MUNDO DE PALABRAS DE PASEO. DE REPENTE, UNA DANZA, UN CONCIERTO, UNA EXPOSICIÓN. EL TRAYECTO SE CORTA Y TENEMOS QUE DESCANSAR. SENTADOS, NOS DORMIMOS.

SIEMPRE QUISE HACER RADIO, COMPARTIR LO QUE SUCEDE, SIENTO QUE LAS PALABRAS ATRAVIESAN EL TIEMPO-EL ESPACIO PONGO MI OÍDO CERCA DE UN APARATO Y OTRO HABLA...



LA RADIO ES UN MUNDO DE PALABRAS QUE NO PARA DE CONTARME POSIBLES. PALABRAS QUE AGITAN OPCIONES PARA MIS DÍAS. LLAMO... O VOY SOLA A RECORRER LA CIUDAD ¿SOLA?



LLEGO A CASA, ESTOY CANSADA ME GUSTA ENCENDER LA RADIO, ME ENTERO DEL TIEMPO, DE LO QUE ACONTECIÓ Y TAMBIÉN DE LO QUE VA A ACONTECER. ES UN CONTINUUM, UNOS PASOS DE BAILE QUE ME AGITAN Y ME GUSTAN. DEBO DORMIR, ASÍ MAÑANA PUEDO EMPEZAR A RECORRER MI CIUDAD Y DISFRUTAR DE TODO LO QUE HA SALIDO DEL APARATITO DE LA MESILLA.





## RITMOS LATINOS

A partir de septiembre M21 tiene **Acento Latino** (lunes, de 11:30 a 12h). Este es el título de un nuevo programa dirigido a la comunidad latinoamericana de Madrid y a todo aquel que se sienta atraído por ella. Con Grettel Reinoso Valdés al frente, pretende "evocar esencias de la América Nuestra, voces, sonoridades, costumbres... Queremos contar historias de vida, de gente que vino a vivir aquí y ha hecho de esta ciudad la suya". Pero aún hay más novedades. Los viernes, de 20 a 21h, es tiempo de **Madrid Chévere**. Su objetivo: atraer a latinoamericanos y madrileños, mostrando los aspectos más positivos de esta integración. El espacio, conducido por Elena Martínez (española de familia cubana y andaluza) y Fátima Farfán (ecuatoriana afincada en Madrid), nace con el deseo de mostrar la relación entre todas las culturas hispanas.



## EL ASOMBRO DEL VIAJERO

**El Sonido de las Ciudades** (viernes, de 18 a 19h) es, según palabras de su directora y presentadora, Carmen García Bermejo, "un programa vivo y dinámico que, como los territorios visitados, siempre deja las puertas abiertas". Un espacio que recorre ciudades prestando especial énfasis a su música y a su literatura. Jerez, Nápoles, Viena, Bogotá, Estambul, Lisboa... son algunos de los destinos visitados hasta el momento. "Quizás lo difícil", añade Carmen, "es manejarnos con la fascinación y condensarla en una hora".



## SOLO FLAMENCO

Todos los lunes, a las 22h, Antonio Benamargo tiene una cita con los oyentes de **Chambao Flamenco**, un programa que "me permite compartir nuestra cultura flamenca con aficionados o no, sin las ataduras o urgencia de la actualidad inmediata". Por el estudio han pasado ya los grandes del cante y de la guitarra. "En las próximas semanas seguiremos con los palos básicos, y en otoño haremos un recorrido por las obras de Morente y Camarón".

## ESTO ES MEDIALAB-PRADO

**La Serrería Digital. Voces que construyen Medialab-Prado** es un programa dirigido, conducido y producido por Patricia Horrillo y Santiago García (jueves, 18h). Su objetivo es explicar la filosofía del centro de cultura digital Medialab-Prado mediante contenidos variados a través de las actividades que tienen lugar en él. "Con entrevistas y testimonios, trataremos de acercar la experiencia de este centro público a todo tipo de audiencias", comenta Patricia.



## EL AFILADOR

**"El Afilador"** (jueves, 13h) es una tertulia cultural en torno a un tema. A veces hablamos de un festival en concreto, como hicimos con *Ellas Crean* o *DocumentaMadrid*, y otras invitamos a distintos agentes culturales para que intercambien opiniones en el estudio", nos cuentan Víctor Castro e Ignacio Vleming. En los últimos meses han hecho un programa especial sobre Gloria Fuertes en el que contaron con Marta Porpetta, Ana Rossetti y Nacho Vegas y otro sobre la exposición de diseño hecho en Madrid *Producto fresco*. Para recordar cómo han sido los Veranos de la Villa de 2017 hicieron un programa recopilatorio.

Ilustración: Felicitas Hernández



## SONIDOS PARA BAILAR

Cada domingo a las 22h los sonidos más marchosos inundarán M21. **Night Label** está dirigido a amantes de la música electrónica: house, techno, EDM, trance... Conocerás los planes nocturnos de Madrid y, además, en cada programa te espera una sesión pinchada en directo. Y todo de la mano de Abel Ortiz, Sergio Zade y Alberto Gamero, que nos lanza este mensaje: "No somos una radiofórmula. Nos encanta la música, nuestra ciudad... y compartirla todo con nuestros vecinos y vecinas".



## PATRIMONIO MUSICAL

Jesús Bombín y Felipe Cabrerizo lo tienen claro: si el apocalipsis existe, éste llegó en los ochenta. Una mal entendida modernidad cerró bruscamente la puerta a cualquier sonido que no proviniera de los países anglosajones y con ello quedó enterrada la música que había hecho soñar a tantas generaciones españolas durante el siglo XX. En **Música para Autos de Choque** (miércoles, 20h), desentierran, restauran y dan brillo a músicas que no merecen caer en el olvido. "¡Y lo hacemos riéndonos y meneando el bullarengue sin parar! Hacer este programa nos reconcilia con la vida".

# Súbeme la radio, que ésta es mi canción...



## Una oportunidad única

Si tuviera que definir M21 Radio diría que es aquel tren que pasó y pude coger. Ha sido una experiencia única y un placer formar parte de algo tan bonito. Puedo decir que he aprendido a desarrollar el trabajo de técnico de sonido, gracias a Mario y a todos los locutores y redactores que siempre han estado apoyándonos en todo momento. He conocido a mucha gente muy profesional, con la que he podido crecer tanto laboral como personalmente. No ha faltado un día en el que todos nos ayudáramos, y el ambiente de trabajo ha sido realmente sensacional. Considero a cada uno de ellos mis amigos y nunca los voy a olvidar. En M21 apoyan la creatividad y el emprendimiento, tanto es así que junto a algunos amigos de la radio decidimos proponer la idea de hacer algo sobre música electrónica y ahora contamos con nuestro propio programa, **Night Label**. Que te ofrezcan la oportunidad de hacer algo así es único. Solo me queda dar las gracias a M21 por concederme el deseo de hacer todo esto realidad. Sergio Garnacho Gómez, técnico de sonido de Garantía Juvenil



## Una bonita experiencia

No sé si periodista se hace o se hace, ni si se aprende con el tiempo, ni si se hace más periodista estar en el centro de la noticia que estudiarlo; lo que sí que puedo afirmar es que en esta profesión tienes que ser "todoterreno", algo que jamás olvidaré cuando me lo dijeron: "Los periodistas tienen que ser todoterreno. Hacer de todo y adaptarse". Lo he podido comprobar en M21 donde casi he hecho de todo: locutado, redactado, en la producción, he asistido a algún acto, he llevado las redes sociales y la página web pero, sobre todo, he aprendido. La radio nunca ha sido lo mío y salí de mi zona de confort en una emisora, además de en un sitio precioso: el Palacio de Cibeles. Haber pasado por la radio de todos los madrileños es un privilegio. Lo bonito de las experiencias es lo que te llevas de ellas. Yo me llevo una pequeña mochila de dos meses llena de historias y de aprendizaje. Entré siendo estudiante y salgo siendo periodista, no solo por el título, sino también por lo vivido aquí. Noelia Blanco Rocamora, periodista en prácticas de la Universidad Complutense de Madrid



## ¿Quién me lo iba a decir?

Esta es la pregunta que me hago desde que tuve la suerte de formar parte de M21 Radio. ¿Quién me iba a decir que trabajaría en ese impresionante edificio llamado Palacio de Cibeles? ¿Quién me iba a decir que mi voz sería una más de las que escucharía todo Madrid? Y así podría seguir mucho más rato. Porque M21, mi segunda casa durante seis meses, es ya inolvidable para mí. He tenido el privilegio de trabajar con unos profesionales como la copa de un pino que, además de dirigir programas, nos han dado a todos los redactores lo mejor de ellos mismos, ánimo, consejos y lo más importante: libertad. Creyendo en nosotros, considerándonos iguales en este del periodismo, llevándolo a la realidad lo que pone en un título que tanto habíamos circulado currículum va currículum viene hasta que llegamos aquí. De esta grata experiencia me quedo con todo. Cada segundo de cada edición, locución y producción y unos compañeros que son ya amigos para siempre. ¡Larga vida a M21! Sergio Latorre, periodista de Garantía Juvenil



## Un gran cambio

Trabajar en M21 es una experiencia irrepetible. Por eso son solo seis meses, seis meses que tienes que exprimir al máximo porque no sabes cuándo podrás volver a trabajar en un proyecto tan bonito. En M21 aprendes a redactar a gran velocidad, a conseguir entrevistas insistiendo muchísimo por teléfono, a trabajar con grandes profesionales, a asumir responsabilidades... En resumen, aprendes a trabajar y eso te da mucha confianza para más adelante currar en otro importante medio de comunicación. A mí M21 me ha cambiado muchísimo en lo profesional pero también en lo personal, estar en paro es muy duro y dejas de hacer muchas cosas por falta de motivación. Piensas: ¿para qué? Desde que estoy en la radio me he activado muchísimo y ahora estoy más preparada para incorporarme al mercado laboral. Recomiendo trabajar en la Emisora Escuela M21 porque te cambia completamente y estoy segura de que dejará una huella en ti que no se borrará. Laura Capella, periodista de Garantía Juvenil



## Amor a primera escucha

Confucio decía: "Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ningún día de tu vida". Como técnico de sonido no había tenido la oportunidad de trabajar en el ámbito radiofónico de forma profesional hasta que me incorporé a M21 Radio. Aquí fue donde ocurrió el "amor a primera escucha". Cuando descubres la radio por dentro y cómo funciona, te atrapa desde el primer momento. M21 y yo hemos ido creciendo juntos, desde que la radio empezó a emitir de forma oficial a cómo he ido creciendo profesionalmente junto a ella, y acabar trabajando de forma independiente como técnico de sonido de tarde. Un viaje que sin las personas que lo componen y he conocido allí hubiera sido imposible. Si estás leyendo esto, un placer haber trabajado con vosot@s. Hicimos Escuela, hicimos Emisora M21. Abel Ortiz, técnico de sonido de Garantía Juvenil

# En la acera todos somos peatones





# chicote

## IT museo-bar

EN 1931, EN PLENA REPÚBLICA, Y 20 AÑOS ANTES DE QUE HUMPHREY BOGART REGENTARA EN CASABLANCA EL CAFE DE RICK, PERICO CHICOTE ABRIÓ EN EL Nº 12 DE LA GRAN VÍA, LA PRIMERA BARRA AMERICANA DE MADRID.

EN EL LOCAL SE REUNIAN LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LOS ACTORES DE HOLLYWOOD DURANTE LA POSGUERRA



PERICO SE QUEDA HUÉRFANO DE MADRE A LOS 5 AÑOS Y EMPIEZA PRONTO A TRABAJAR, VENDIENDO AGUARDIENTE EN EL MERCADO ANTES DE IR AL COLEGIO. A LOS 17 AÑOS ENTRA EN EL HOTEL RITZ COMO AYUDANTE DE BARMAN.

TIENE TODAS LAS VIRTUDES DEL BARMAN PERFECTO: SIMPÁTICO, DISCRETO, GENEROSO, BUEN PSICÓLOGO, DE CONVERSACIÓN FÁCIL Y AMENA, POLÍGLOTA Y DE EDUCACIÓN ESMERADA.



¿PERICO TU REGALARE A MI UNA BOTTIGLIA?

DESDE CHICOTE DISPARA CON MUNICION DE DAIKIRIS MIS CRONICAS DE GUERRA

¡QUÉ HEAVY ERES BETTE!

I'M JUST TOO MUCH

CADA DIA ME INTERESA MENOS SER JEFE DE LAS COSAS Y VOY PREFIRIENDO SER SU AMANTE

ME GUSTAN LAS CARAS OPERADAS DESDE QUE ERA NIÑA

TEN GO MÁS FUERZA QUE CHERNOBIL

I WILL TAKE CARE OF YOU

ANG

BACARDI

# chicote

## SHERRY

### 18

LA PENICILINA CURA PERO EL VINO HACE A LA GENTE FELIZ

LUPE SINO I LOVE YOU

LOS ZAPATOS DE TACON CON CALCETINES QUEDAN ESPECIAL

ANTES NO CREIA EN NADA PERO AHORA NI ESO...

EN LOS BAJOS DEL EDIFICIO CHICOTE GUARDABA LA QUE SE CONSIDERABA ENTONCES MEJOR COLECCION DE BOTTILLAS DEL MUNDO. DNASSIS LE OFRECIO 30 MILLONES DE PESETAS POR ELLA, PERO EN VIDA DEL BARMAN LA ÚNICA BOTTLELLA QUE SALIÓ DE SU COLECCION FUE LA QUE LE REGALO AL DOCTOR FLEMING.

I'M HAVING A HELL OF A GOOD TIME!

MIENTRAS QUE DURANTE LA POSGUERRA SE REUNIA EN EL BAR "LA CREMA DE LA INTELLECTUALIDAD", SECRETAMENTE SALIAN PENICILINA Y MEDIAS DE SEDA DE ESTRAPERLO

CHICOTE, QUE FUE TAMBIÉN LOCAL DE MODA DURANTE LA 'MOVIDA MADRILEÑA', LLEVA MAS DE 80 AÑOS ABIERTO Y RECIBIÓ EL PREMIO AL MEJOR BAR DE EUROPA EN EL AÑO 2005.

EL ARQUITECTO GUTIÉRREZ SOTO DISEÑO EL INTERIOR DEL LOCAL Y LOS MUEBLES DE ESTILO RACIONALISTA QUE AÚN SE CONSERVAN.

EN CHICOTE SE FIRMARON CONTRATOS SE PELEARON AVA GARDNER Y FRANK SINATRA, SE FORJARON Y SE DESHICIERON IDILIOS... EN CUANTO A LA VIDA AMOROSA DEL BARMAN, MUY POCO SE SABE. PUEDE QUE TUVIERA ALGO CON AVA, O QUE SU GRAN AMOR FUERA LA "EMPERATRIZ DE LAVAPIES" DEL FAMOSO CHOTIS, LA SOBRINA DE UN MINISTRO DE LA REPUBLICA. LO QUE CON SEGURIDAD SABEMOS ES QUE VIVIA CON SU MADRE.



MARTIN

# Autobuses de la EMT

**E**n 1947 se constituyó la Empresa Municipal de Transportes, que venía a sustituir a la Empresa Mixta y a hacerse cargo de los desplazamientos de los madrileños por la superficie de la ciudad (el Metro era otra especie). En ese momento, casi toda la red era de tranvías, mientras que la flota de autobuses era mínima: 8 Leylands de un piso y 10 de dos. Los Leylands se fabricaban en el Reino Unido y el primero había llegado a Madrid en 1932: recorría la distancia entre la Cárcel Modelo, que estaba en Moncloa, y la Ciudad Universitaria. Más tarde se sustituyeron por Pegasos.

Con el tiempo la flota de autobuses fue creciendo, al igual que el alcance de los trayectos, mientras que los tranvías se fueron retirando hasta su sustitución total en 1972, época en la que también dejaron de circular los autobuses de dos pisos. Desde entonces, para ir en un vehículo más especial hay que subirse en los articulados, que sólo recorren las líneas 27 y 34, porque van por La Castellana y no tienen que tomar curvas cerradas en las que pudieran quedarse atrapados.

AUTOBÚS GUY, 1948



EL EMBLEMÁTICO PEGASO 5022



También ha aumentado el número de líneas: cuando se fundó la EMT había 51, y ahora 203. Los 1.900 vehículos, cuando no están recorriendo el trayecto entre las 10.200 paradas, se distribuyen en cinco cocheras en diversos puntos de la ciudad: Fuencarral, La Elipa, Entrevías, Carabanchel y Sanchinarro. Por la noche, para mover a la gente que sale a divertirse o que tiene trabajos con horarios poco habituales, circulan las 27 líneas de búhos, la mayor parte de las cuales tiene su cabecera en Cibeles.

En 1998 se unificó el billete con el del metro. Hasta entonces se usaba el bonobús, tan frágil y vertical, y desde entonces el metrobús ha servido tanto para ir subterráneo como por encima del asfalto. En poco tiempo, llegará un nuevo documento: la tarjeta Multi, recargable y utilizable en cualquier medio de transporte. Lo más importante de todo es que nos sirva para marcar las páginas del libro que vamos leyendo.



LOS PRIMEROS ARTICULADOS



EL 6038, APODADO "EL PETROLERO" POR SUS CONDUCTORES



LOS PRIMEROS LEYLAND DE UN PISO



LEYLAND TIPO OPD 1



XIV Semana de la Arquitectura 2017  
**MADRIDPARÍS**  
 Del 29 de septiembre al 8 de octubre



ORGANIZAN



PARTICIPAN



## Las nuevas tecnologías: apuesta de futuro

El mercado laboral está cambiando a marchas forzadas. La locomotora que mueve el tren en el que viajan estos nuevos modelos ha echado a andar y el que no se suba a tiempo se arriesga no sólo a quedarse obsoleto en unos años sino que corre peligro de desengancharse definitivamente del futuro laboral. Esto es algo que han entendido muy bien tanto el Foro de Empresas como el Ayuntamiento. Y se han enganchado a esta locomotora con dos de sus proyectos estrella: StartupMadrid\_10 y Madrid Appetece, dos convocatorias de ayudas y premios a la innovación que fomentan las nuevas tecnologías y hacen ciudad. Porque con el ritmo vertiginoso que marca esta locomotora, todas las ciudades buscan atraer los proyectos que son el futuro en la creación de empleo y las nuevas fuentes de riqueza.

Además, las *startups* y los finalistas de Madrid Appetece aportan un plus al tejido empresarial de nuestra ciudad: el de su juventud. La mayoría de estos innovadores son jóvenes, muy preparados y algunos con experiencia en otras *startups* o desarrollando *apps*. Precisamente con la convocatoria de Madrid Appetece se quiere estimular la creación de *apps* útiles para la ciudad, que faciliten los servicios a todos los ciudadanos. Porque aunque sea cierto que no todo el mundo maneja con extraordinaria destreza las nuevas tecnologías el Foro de Empresas y el Ayuntamiento son conscientes de que los *smartphones* se han convertido en una herramienta insustituible tanto para los más pequeños como para los mayores. Las *apps* no son una barrera para ningún colectivo, es más, hay sectores de la sociedad, como los más jóvenes, que ya no conciben relacionarse con su ayuntamiento de una forma diferente que no sea a través de su teléfono móvil como hacen en otro aspectos de su vida. Si todos han realizado el esfuerzo de adaptarse y subirse al tren del futuro, el Foro de Empresas por Madrid y el consistorio también están dispuestos a premiar y reconocer ese esfuerzo.

María Santos dirige y presenta *Compromiso Madrid* en M21



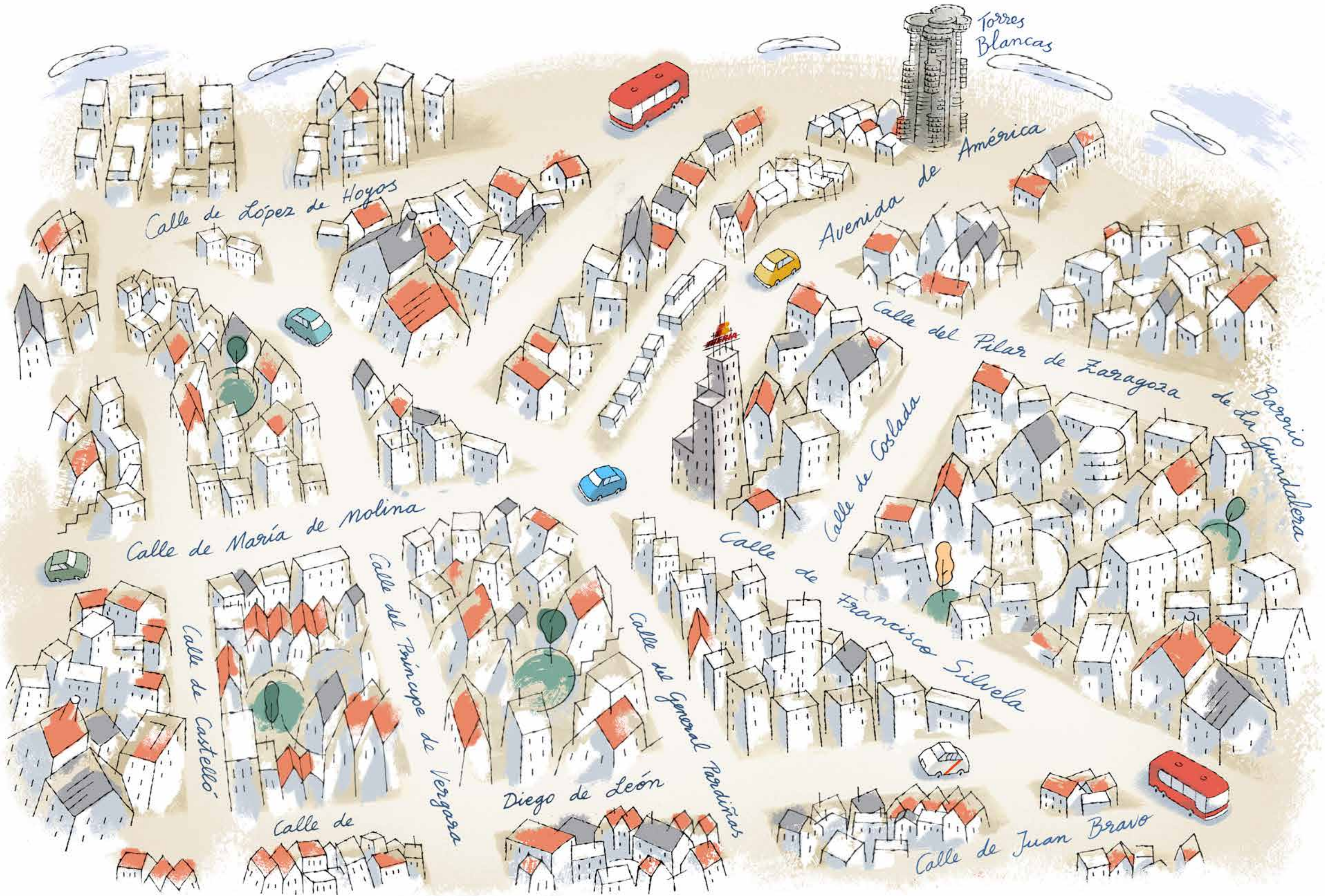
**FORO** MADRID  
 FORO DE EMPRESAS POR MADRID

*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*

forodeempresasporMadrid.es

MADRID

<http://www.esmadrid.com/semanaarquitectura/>



# ANGEL NIETO 69 MAS UNO

ESTAMPAS DE CUANDO SE DECIA MOTORISMO.

SESENTA Y NUEVE AÑOS MADRILEÑO, UNO ZAMORANO.



COMO EN LA PELÍCULA "SURCOS" Y CUANDO ANGEL NIETO APENAS TIENE 1 AÑO, LA FAMILIA EMIGRA DE ZAMORA A MADRID, EN BUSCA DE LAS OPORTUNIDADES QUE OFRECE LA CAPITAL.

SE INSTALAN EN EL VALLECAS DE LA ÉPOCA, UN BARRIO A MEDIO CONSTRUIR.



DESDE QUE CONSIGUIÓ SUS PRIMEROS TÍTULOS MUNDIALES CON DERBI, ANGEL NIETO FUE EL GRAN IMPULSOR DEL MOTOCICLISMO EN ESPAÑA. EL VEHÍCULO QUE SE AJUSTABA A LOS BOLSILLOS DE LOS JÓVENES DE LA ÉPOCA ERA EL CICLOMOTOR.

CON UN MOTOR DE 49cc, QUE CASI LLEGABA A LA CILINDRADA EN QUE CORRÍA EL CAMPEÓN LOS 50cc.



EN LOS BARRIOS, EN LOS PUEBLOS Y ALDEAS, TODOS IMITAN AL "NIÑO DE VALLEGAS"...

EN SUS FRENADAS, EN SU CASCO, EN SU CARACTER NERVIOSO. TAMBIÉN EN SU FORMA DE VESTIR.

CASCO A NIETO RÉPLICA PLÁSTICO 100%

COLORES: BLANCO, ROJO, AMARILLO

DERBI ANTORCHA SUPER 1965



1972 / BARRIO DE CAVILLEJAS. DOS CHAVALÉS INTENTAN TRUCAR UNA MOBYLETTE EN PLENA CALLE.



1960/BARCELONA - A LOS 14 AÑOS, NIETO ESPERA A PACO BULTO A LA SALIDA DE LA FÁBRICA QUE DIRIGE.

DON PACO, ME GUSTARÍA TRABAJAR EN SU FÁBRICA... ¡Y COMPETIR!



1978/TUI/PONTEVEDRA - LAS TÍAS DE DOS PILOTOS QUE VAN A PARTICIPAR EN EL CRITERIUM DE SOLO MOTO - UNA PRUEBA PARA PILOTOS AFICIONADOS - CONFECCIONAN ARTE SANALEMENTE LOS MONOS QUE LLEVARÁN EN LA CARRERA.

clicketi!



JOSÉ JUAN Y RICARDO APARICIO NO CONSIGUEN ESTAR ENTRE LOS PRIMEROS EN EL CIRCUITO DE CALAFAT, PERO LA CRÓNICA ENTUSIASTA DE ESTA CONVOCATORIA LOS MENCIONA.

SOLO MOTO

INGENIOS DE TODO TIPO EN FREMOS, EN SUSPENSIONES... LOS HERMANOS APARICIO, QUE VENIAN DE GALICIA, IBAN EQUIPADOS CON MONOS DE CUERO DE CONFECCION CASERA.



1974/ CARABANHEL ALTO

¡ZERO, HAS MONTADO EL MANILLAR MUY CERRADO! ¡NO PODRÁS GIRAR!

¡EL MUNDO ES DE LOS VALIENTES, CHAVAL!



...AL DÍA SIGUIENTE...

SABES... ES POSIBLE QUE TUS CÁLCULOS FUERAN CORRECTOS. JE, JE



A NIETO DERBI DE NIETO

AFÉ

SEPT. 1971 / G.P. DE ESPAÑA / CIRCUITO DEL JARAMA / 1ª CARRERA TELEVISADA. ANGEL NIETO CORRE EN 50cc Y EN 125cc. TIENE POSIBILIDADES DE GANAR SU PRIMER TÍTULO EN 125 Y SU 3º EN 50. EN LA CARRERA DE 50 INTENTA PASAR A DE VRIES Y SE VA AL SUELO. SALE EN CAMILLA: CONMOCION CEREBRAL Y UNA PROFUNDA HERIDA EN LA RODILLA. ¡SE ACABÓ!



EL PÚBLICO EMPIEZA A MARCHARSE DEL CIRCUITO. NADIE QUIERE QUEDARSE A VER UN FINAL NO DESEADO Y TRISTE.

¡AQUÍ YA NO HAY NA' QUE VER!



DESPUÉS DE UNOS PUNTOS DE SUTURA EN LA ENFERMERÍA Y DE CONVENCER A LOS RESPONSABLES DE LA CARRERA, NIETO SUBE A LA TORRE DE CONTROL...

¡QUE NO OS VAYAIS, QUE CORRO EN 125!

¡IBA CON ESTA CAMISA, ISI!



EN LA CARRERA, NIETO SE OLVIDA DEL DOLOR, VIGILA A BARRY SHEENE Y FINALMENTE LO PASA. ¡IGANA CARRERA Y TÍTULO!!



"A PARTIR DE ESE MOMENTO YA NO SE CONSIDERÓ EL MOTOCICLISMO COMO ALGO DE MAJARA Y ZUMBAOS"

DE TODOS MODOS, SIEMPRE TIENEN LOS PIONEROS UN PUNTO EXTRA DE LOCURA Y VALENTÍA

v. Coyote



# MERCADO SOCIAL

ENRIQUE FLORES



LA FERIA DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA SE CELEBRARÁ EN LA NAVE DE TERNERAS DEL MATADERO LOS PRÓXIMOS 23 Y 24 DE SEPTIEMBRE.

LA ORGANIZA REAS (RED DE REDES DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA).

EL EJE TEMÁTICO Y TRANSVERSAL DE ESTE AÑO ES EL FEMINISMO.

LA FERIA DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA NO ES SOLO UN MERCADO DE PRODUCTOS, SINO QUE SIRVE PARA TRANSMITIR Y DAR A CONOCER UN CIERTO TIPO DE ECONOMÍA BASADA EN LA EQUITAD, LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, LA COOPERACIÓN, EL COMPROMISO CON EL ENTORNO, EL ÁNIMO DE NO LUCRO Y EL TRABAJO.

LOS EXPOSITORES PAGAN POR LOS STANDS. LA FERIA NO TIENE ÁNIMO DE LUCRO. EL OBJETIVO FINAL NO ES GANAR DINERO.

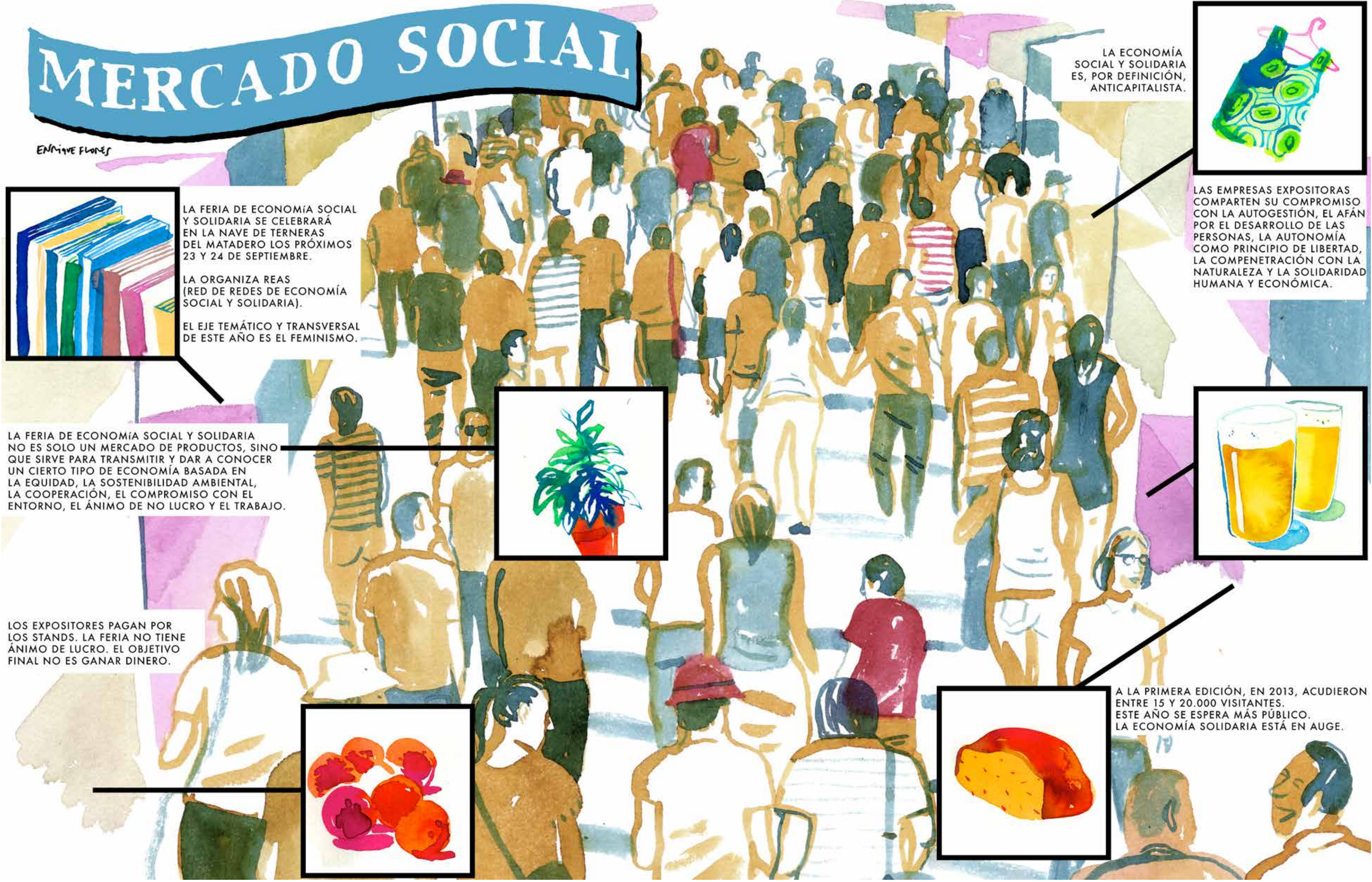
LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA ES, POR DEFINICIÓN, ANTICAPITALISTA.



LAS EMPRESAS EXPOSITORAS COMPARTEN SU COMPROMISO CON LA AUTOGESTIÓN, EL AFÁN POR EL DESARROLLO DE LAS PERSONAS, LA AUTONOMÍA COMO PRINCIPIO DE LIBERTAD, LA COMPENETRACIÓN CON LA NATURALEZA Y LA SOLIDARIDAD HUMANA Y ECONÓMICA.



A LA PRIMERA EDICIÓN, EN 2013, ACUDIERON ENTRE 15 Y 20.000 VISITANTES. ESTE AÑO SE ESPERA MÁS PÚBLICO. LA ECONOMÍA SOLIDARIA ESTÁ EN AUQUE.




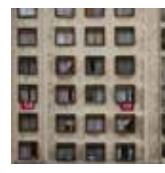
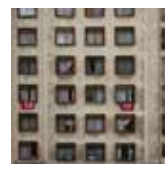


# CINETECA

## SEPTIEMBRE EN CINETECA: DILE ADIÓS AL SÍNDROME POSVACACIONAL

+ info: [cineotecamadrid.com](http://cineotecamadrid.com)

Inauguramos la temporada de otoño con una vibrante programación. Los **Estrenos Cineteca** nos acercarán al inicio de la revolución del Euromaidán que llevó a la caída del gobierno pro-ruso en Ucrania en 2013 de la mano de los entrañables Viktor y Volodya, también conocidos como los *Ukrainian Sheriffs*. *Un secreto en la caja* nos propone una fascinante reflexión sobre los límites de la ficción y la realidad, la literatura y la vida, mientras que el director David Arratibel nos introduce en las intimidades de su familia para averiguar las razones de su conversión al catolicismo en su sugestiva y valiente película *Converso*. Y tras su exitoso pase por Francia, Alemania, Italia y Grecia, Cineteca trae al público madrileño el ciclo **See Ukraine: Docu-Days UA on Tour**, con tres propuestas documentales que nos acercan a la realidad sociopolítica de Ucrania y la proyección inédita en Madrid de *The Eleventh Year*, la asombrosa pieza de Dziga Vertov de 1928 acompañada de música en vivo. También dentro de los **Ciclos Cineteca**, regresa el ya clásico **Los lunes al cine con...** que este mes nos acercará a las figuras de Alfred Hitchcock, Bette Davis, Pier Paolo Pasolini y Mariano Barroso.

Además, septiembre viene lleno de novedades. Por un lado, inauguramos la sección **Recomendado por...** con títulos que destacan por un planteamiento visual arriesgado o una estructura narrativa innovadora. Este mes contamos con el documental *When the Earth Seems to Be Light*, un asombroso testimonio sobre la situación actual de la juventud georgiana rodado con un gusto exquisito, y *Paisaxes da Capelada*, una fascinante propuesta estética que ganó el Premio a la Mejor Fotografía en DocumentaMadrid 2017. Por otro, **Espacio compartido** pasa a ser **Cineteca &**, sección que sigue acogiendo festivales como **Directed by Women**, protagonizado por mujeres directoras, y el **Festival Internacional de Cine 16 Kilómetros** en el que se proyectan los trabajos realizados por los niños de la Cañada Real, además de ciclos en colaboración con distintas organizaciones como **Talking Back**. **Memorias Transfeministas Queer/Cuir**, comisariado por la escritora y artista Virginia Villaplana y **TomaLaTele**, que nos presenta una serie de documentales españoles que giran en torno a diferentes luchas sociales.

<p><b>LUN 04</b></p> <p>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>Ajablanca, crónica en rojo y negro</i> (61')</p> <p>LOS LUNES AL CINE CON... ALFRED HITCHCOCK 18:00 Sala Azcona <i>Hitchcock/Truffaut</i> (80') + coloquio con Juan Tébar</p>	<p><b>MAR 05</b></p> <p>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>18:30 Sala Azcona <i>Gabo, la magia de lo real</i> (90')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>Bajo las mordazas</i> (82')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Ukrainian Sheriffs</i> (85')</p> 	<p><b>MIE 06</b></p> <p>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>18:30 Sala Azcona <i>Gabo, la magia de lo real</i> (90')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>Cuando las gatas se hacen lluvia</i> (77')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Ukrainian Sheriffs</i> (85')</p>	<p><b>JUE 07</b></p> <p>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>18:30 Sala Azcona <i>Gabo, la magia de lo real</i> (90')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>Crudo paraíso</i> (64')</p> <p>RECOMENDADO POR 20:30 Sala Azcona <i>When the Earth Seems to Be Light</i> (80')</p>	<p><b>VIE 08</b></p> <p>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>18:30 Sala Azcona <i>Las sinsombrero</i> (65')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>When the Earth Seems to Be Light</i> (80')</p> <p>20:30 Sala Azcona <i>Un secreto en la caja</i> (71')</p> <p>CHINA IN SPAIN II 21:00 Sala Plató <i>La imagen en movimiento en China</i></p>	<p><b>SAB 02</b></p> <p>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>Made in L.A.</i> (69')</p> <p>ESTRENOS CINETECA + SEE UKRAINE 18:30 Sala Azcona <i>Ukrainian Sheriffs</i> (85')</p> <p>SEE UKRAINE 20:30 Sala Azcona <i>Living Fire</i> (77') + coloquio</p>	<p><b>DOM 03</b></p> <p>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>Vivir y otras ficciones</i> (81')</p> <p>TOMALATELE 20:00 Sala Borau <i>Stop! Rodando el cambio</i> (91')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Ukrainian Sheriffs</i> (85')</p> <p>SEE UKRAINE 20:30 Sala Azcona <i>Leading Role</i> (77') + coloquio</p>
<p><b>LUN 11</b></p> <p>LOS LUNES AL CINE CON... PIER PAOLO PASOLINI 18:30 Sala Azcona <i>Pajaritos y pajarracos</i> (101')</p> <p>20:30 Sala Azcona <i>Un lugar en el cine</i> (106') + coloquio con Alberto Morais</p>	<p><b>MAR 12</b></p> <p>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Canarias Amazigh, tras las huellas de los antiguos canarios</i> (66')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Un secreto en la caja</i> (71')</p> <p>SESIÓN PNR 20:00 Sala Borau <i>Rubén Leaves</i> (5') + <i>Cuentos pendientes</i> (98')</p> <p>DOCS BARCELONA DEL MES 20:30 Sala Azcona <i>Angry Inuk</i> (85')</p>	<p><b>MIE 13</b></p> <p>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Canarias Amazigh, tras las huellas de los antiguos canarios</i> (66')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Un secreto en la caja</i> (71')</p> <p>PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau <i>La estrategia del silencio</i> (83')</p> 	<p><b>JUE 14</b></p> <p>PASE ESPECIAL 18:00 Sala Borau <i>Hotel Cambridge</i> (93')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Un secreto en la caja</i> (71')</p> <p>PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau <i>La estrategia del silencio</i> (83')</p> 	<p><b>VIE 15</b></p> <p>DIRECTED BY WOMEN 18:00 Sala Azcona 18:30 Sala Borau 20:00 Sala Azcona 20:30 Sala Borau</p>	<p><b>SAB 16</b></p> <p>DIRECTED BY WOMEN 18:00 Sala Borau 18:30 Sala Borau 19:00 Sala Plató 20:00 Sala Azcona 20:30 Sala Borau 21:00 Sala Plató</p>	<p><b>DOM 17</b></p> <p>MUESTRA DE CINE DOMINICANO 18:00 Sala Plató <i>Muerte por mil cortes</i> (74')</p> <p>DIRECTED BY WOMEN 18:00 Sala Azcona 18:30 Sala Borau 20:30 Sala Borau 21:00 Sala Plató</p>
<p><b>LUN 18</b></p> <p>LOS LUNES AL CINE CON... BETTE DAVIS 18:00 Sala Azcona <i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> (135')</p> <p>20:30 Sala Azcona <i>El último adiós de Bette Davis</i> (76') + coloquio con Juan Zavala y Pedro González</p>	<p><b>MAR 19</b></p> <p>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Un secreto en la caja</i> (71')</p> <p>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Sisifo confuso. Trabajos y días de Francisco Leiro</i> (62')</p> <p>SESIÓN PNR 20:00 Sala Borau <i>Los cuerpos flotantes</i> (11') + <i>Cantos y crónicas de una bariada olvidada</i> (70')</p> <p>PASE ESPECIAL ANTONIO BANDERAS 20:30 Sala Azcona <i>La corte de Faraón</i> (96')</p>	<p><b>MIE 20</b></p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>The Watermelon Woman</i> (90')</p> <p>19:30 Sala Borau <i>Charla con Virginia Villaplana Ruiz y Yera Moreno Sainz-Ezquerria</i> (60')</p> <p>MUESTRA DE CINE DOMINICANO 18:30 Sala Azcona <i>Reinbou</i> (90')</p> <p>20:30 Sala Azcona <i>Cocote</i> (100')</p>	<p><b>JUE 21</b></p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>Testigos de un tiempo malidito</i> (84') + P.N.B. (Producto Nacional Bruto) (14')</p> <p>20:00 Sala Borau <i>Charla de Javi Larrauri</i> (60')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Un secreto en la caja</i> (71')</p> <p>RECOMENDADO POR 20:30 Sala Azcona <i>Paisaxes da Capelada</i> (61')</p> 	<p><b>VIE 22</b></p> <p>FESTIVAL 16 KMS. 18:00 Sala Borau <i>Exit Through the Gift Shop</i> (87') + <i>Sis-nimashujao</i> (30')</p> <p>20:30 Sala Azcona <i>Los caballos de Dios</i> (113') + coloquio</p> <p>RECOMENDADO POR 18:30 Sala Azcona <i>Paisaxes da Capelada</i> (61')</p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>Man for a day</i> (96')</p> <p>20:00 Sala Borau <i>Transgender Parents</i> (45')</p> <p>21:00 Sala Borau <i>Charla de Lucas Platero y Genderhacker</i> (60')</p> 	<p><b>SAB 23</b></p> <p>FESTIVAL 16 KMS. 12:00 Sala Azcona <i>Selección de cortometrajes</i></p> <p>20:30 Sala Azcona <i>Los caballos de Dios</i> (113') + coloquio</p> <p>RECOMENDADO POR 18:30 Sala Azcona <i>Paisaxes da Capelada</i> (61')</p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>Man for a day</i> (96')</p> <p>20:00 Sala Borau <i>Transgender Parents</i> (45')</p> <p>21:00 Sala Borau <i>Charla de Lucas Platero y Genderhacker</i> (60')</p>	<p><b>DOM 24</b></p> <p>FESTIVAL 16 KMS. 11:30 Sala Azcona <i>Clausura y entrega de premios</i></p> <p>RECOMENDADO POR 18:30 Sala Azcona <i>Paisaxes da Capelada</i> (61')</p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>Children of Sniikand</i> (74')</p> <p>20:00 Sala Borau <i>Mi sexualidad es una creación artística</i> (46')</p> <p>21:00 Sala Borau <i>Conferencia de Tatiana Sentamans</i> (60')</p> <p>REPOSICIÓN 20:30 Sala Azcona <i>Gabo, la magia de lo real</i> (90')</p>
<p><b>LUN 25</b></p> <p>LOS LUNES AL CINE CON... MARIANO BARROSO 18:30 Sala Azcona <i>Éxtasis</i> (88')</p> <p>20:30 Sala Azcona <i>El oficio del actor</i> (50') + coloquio con Mariano Barroso</p>	<p><b>MAR 26</b></p> <p>PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau <i>Sisifo confuso. Trabajos y días de Francisco Leiro</i> (62')</p> <p>RECOMENDADO POR 18:30 Sala Azcona <i>Paisaxes da Capelada</i> (61')</p> <p>REPOSICIÓN 20:30 Sala Azcona <i>Gabo, la magia de lo real</i> (90')</p>	<p><b>MIE 27</b></p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>La mitad de todo</i> (95')</p> <p>20:00 Sala Borau <i>La violencia. 13 Horas de Rebelión</i> (programa de TV) (56')</p> <p>RECOMENDADO POR 18:30 Sala Azcona <i>Paisaxes da Capelada</i> (61')</p> <p>SESIÓN MARE FILMS 20:30 Sala Azcona <i>5 cortos sobre el corazón salvaje</i> (87')</p>	<p><b>JUE 28</b></p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>Yes, We Fuck!</i> (60')</p> <p>19:00 Sala Borau <i>Charla de Antonio Centeno</i> (60')</p> <p>TVE SOMOS DOCUMENTAL 19:30 Sala Azcona <i>Titulo por confirmar</i></p> <p>CICLO DOCMA 21:30 Sala Azcona <i>Belén</i> (94') + coloquio</p>	<p><b>VIE 29</b></p> <p>PASE ESPECIAL GLEN GOULD 18:30 Sala Azcona <i>L'Alchimiste</i> (71) (46') + coloquio con Bruno Monsiegeon y Ramón del Castillo</p> <p>20:00 Sala Borau <i>Ovarian Psychos</i> (72')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Converso</i> (61')</p>	<p><b>SAB 30</b></p> <p>PASE ESPECIAL GLEN GOULD 18:30 Sala Azcona <i>L'Alchimiste</i> (71) (46') + coloquio con Ramón del Castillo y Luis Gago</p> <p>TALKING BACK 18:00 Sala Borau <i>Video Remains</i> (54')</p> <p>20:00 Sala Plató <i>Performance Sacchi - De Santo</i> (60')</p> <p>ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Converso</i> (61')</p>	<p>Entrada general: 3,50€</p> <p>Pantalla Libre y Los lunes al cine con: entrada gratuita</p> <p>Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.</p> <p>Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión, hasta el inicio de la última.</p> <p>Venta anticipada: cineotecamadrid.com</p>

Cineteca se encuentra en **Matadero Madrid**  
Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad



### TEATRO CIRCO PRICE

Septiembre es mes de reencuentros, y en el Price proponemos que sea con el circo. Del 14 al 17 llega **CRECE**, un laboratorio de creación de jóvenes artistas formados en las mejores escuelas de circo y que, junto al director Marcus von Wachtel, crearán un espectáculo irreplicable. Del 28 al 30 el público se sorprenderá con **MUR**, un espectáculo que habla de inclusión, con música en directo y mucho humor. Además, se desarrollarán las **Jornadas de Diversidad en Circo y Danza**, relacionadas con el espectáculo. Un mes en el Price para disfrutar del circo en otoño. Más información en [teatrocircoprice.com](http://teatrocircoprice.com)



### TEATRO ESPAÑOL

Para iniciar la temporada el Teatro Español quiere dar soporte a todas las personas sirias sometidas al éxodo forzado con un gesto que permita ayudar a la **ONG InspiraAction** a llevar a cabo su proyecto *I am home*. El Español ha juntado a ocho autoras, ocho autores, ocho directores, ocho directoras, ocho actrices y ocho actores que trabajarán en un proyecto solidario a partir de los testimonios de los y las refugiadas. Después nos esperan dos grandes propuestas: *Los universos paralelos*, de **David Lindsay-Abaire**, en versión de David Serrano, y *El lunar de Lady Chatterley*, de Roberto Santiago. Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)



### CONDE DUQUE

Septiembre en el Centro Cultural Conde Duque estará marcado por algunos de sus festivales más representativos, vinculados a disciplinas como la danza, la música o la moda. Así, acogerá una nueva edición de **Madrid es Moda en Conde Duque**, con un desfile urbano, cine, música, exposiciones y debates, y **Flamenco Joven**, con Rosalía, Lela Soto y Tomatito hijo como protagonistas. A finales de mes arrancará el festival de danza que en tan solo tres años se ha consolidado como un certamen de referencia en nuestra ciudad, **danza\_MOS**, que inaugurarán la compañía Kukai Dantza, triunfadora en la última entrega de los Premios Max. Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



### MEDIALAB PRADO

Este mes presentamos tres exposiciones donde pueden visitarse los ocho proyectos sobre movilidad sostenible desarrollados en el taller **Interactivos? '17**, los diez proyectos de periodismo de datos resultado del taller *La España vacía* y las investigaciones que el equipo de mediación ha llevado a cabo a lo largo de los últimos dos años. Además, está abierto el plazo para colaborar en el **Taller Internacional Inteligencia para la Democracia**, que tendrá lugar en el mes de noviembre. También está abierta la convocatoria para colaboradores para el taller **Grigr Pixel**, que se desarrollará en octubre. Más información en [medialab-prado.es](http://medialab-prado.es)



### MATADERO MADRID

En septiembre Matadero Madrid se llena de actividades y festivales. Desde el día 15 el programa **Abierto x Obras** acoge una instalación *site specific* desarrollada por el artista cántabro Juan López que podrá visitarse hasta el 7 de enero. El fin de semana del 16 y 17 el Festival **Con B de Bici** celebra su novena edición, dos jornadas repletas de música, arte, talleres, moda, deporte y gastronomía que tienen el objetivo de promover el uso de la bici como medio de transporte en la ciudad. Del 22 al 24 llega a **Intermediae** *¿Qué cosechamos?* 7º Foro de Biodiversidad impulsado por el **Banco de Intercambio de Semillas**.

### CENTROCENTRO



CentroCentro propone en dos de sus ciclos expositivos, **Lanzadera** -fotografía- y **La ciudad en viñetas** -cómic-, dos aproximaciones muy diferentes a Madrid. El fotógrafo Enrique S. de San Pedro presenta en *Donde la ciudad termina* una treintena de fotografías de un Madrid en construcción en los años 70: el retrato de los barrios de las estaciones finales del metropolitano, donde campo y ciudad aún se unían en una urbe en crecimiento. La dibujante Conxita Herrero propone para el mural de viñetas del centro una historia luminosa, que homenajea tanto a la ciudad como a un gran amigo suyo, a través de imágenes que evocan recuerdos y un mensaje encriptado que los visitantes podrán descubrir a través de un juego visual. Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)

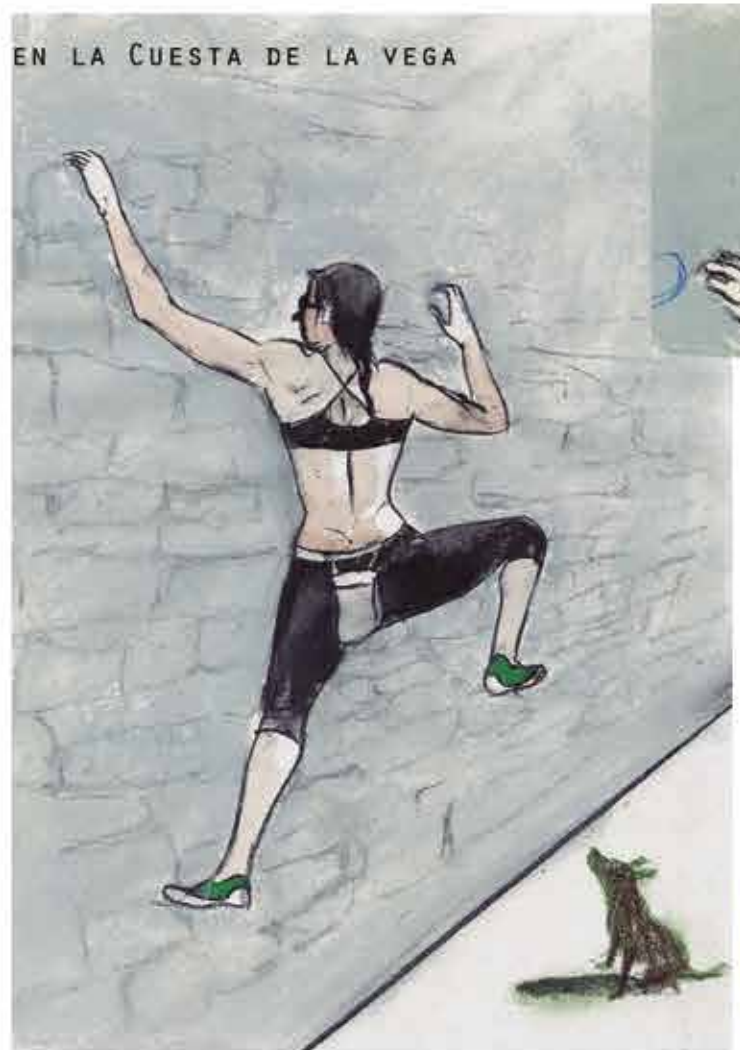
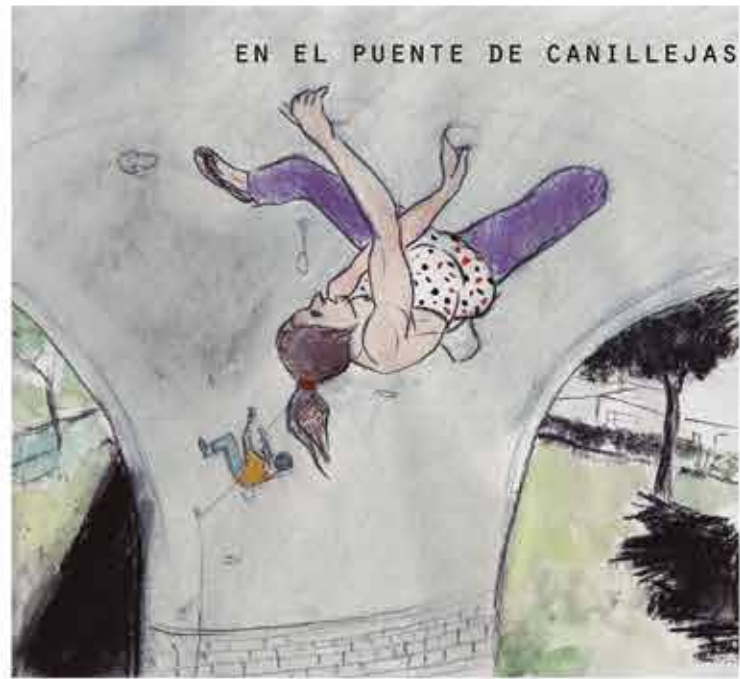
### FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



El Teatro Fernán Gómez. CC de la Villa comienza la temporada con *Gross Indecency* (*Los tres juicios a Oscar Wilde*) de Moises Kaufman y dirección de Gabriel Olivares, un estreno absoluto que se podrá ver en la sala Jardiel Poncela. El idilio entre Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas figura con letras de oro en los anales del desorden amoroso. Kaufman ha reunido los hasta ahora inaccesibles autos del sensacional pleito y construye en torno a ellos un fascinante relato. La sala Guirau comenzará con *André y Dorine* de **Kulunka Teatro**, una joya del teatro de máscaras que, sin una sola palabra, resulta todo lo contrario a inexpressivo. Más información en [teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

El 30 de septiembre y 1 de octubre tiene lugar una nueva edición del festival **Afroconciencia** que aúna política, estética, cultura, poética, música, baile, emprendimiento o pedagogía, en el que los protagonistas y organizadores son la comunidad afrodescendiente residente en nuestro país. Además, este mes de septiembre se presenta la nueva temporada de **Naves Matadero-Centro Internacional de Artes Vivas**. Más información en [mataderomadrid.org](http://mataderomadrid.org)

### ESCALADA AL AIRE LIBRE



EL COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL APROBÓ, EN RÍO DE JANEIRO, INCLUIR LA ESCALADA COMO NUEVO DEPORTE EN LAS OLIMPIADAS DE TOKIO 2020

HABRÁ EN JUEGO 6 MEDALLAS. TRES PARA CADA CATEGORÍA (FEMENINA Y MASCULINA) LA PRUEBA CONSTA DE TRES MODALIDADES: VELOCIDAD, DIFICULTAD Y BLOQUE.



EL EL PARQUE CUÑA VERDE



LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑA TRABAJA EN LA CONFECCIÓN DEL EQUIPO QUE NOS REPRESENTARÁ EN 2020. EN LOS CAMPEONATOS ESCOLARES DE ESCALADA, YA SE VALORA LA PRUEBA "OVERALL" CON LOS TRES EJERCICIOS REGLAMENTARIOS.

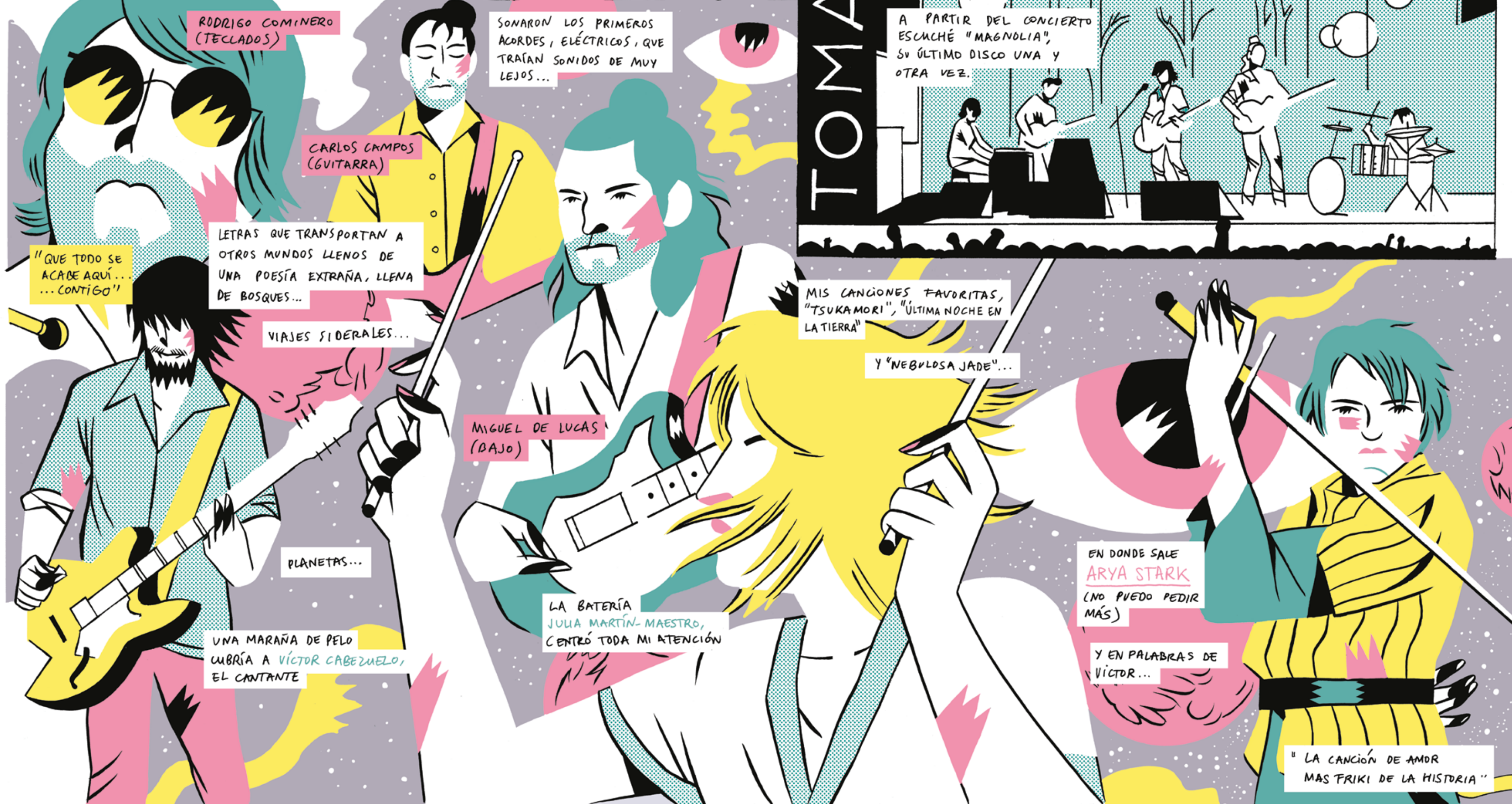
MADRID ESCALA. ¡DE MADRID AL CIELO DE TOKIO!



EL DÍA QUE FUI AL

TOMAVISTAS Y VÍ A...

# RUFUS.T. FIREFLY



RODRIGO COMINERO (TECLADOS)

SONARON LOS PRIMEROS ACORDES, ELÉCTRICOS, QUE TRAÍAN SONIDOS DE MUY LEJOS...

CARLOS CAMPOS (GUITARRA)

LETRAS QUE TRANSPORTAN A OTROS MUNDOS LLENOS DE UNA POESÍA EXTRAÑA, LLENA DE BOSQUES...

"QUE TODO SE ACABE AQUÍ... ... CONTIGO"

VIAJES SIDERALES...

MIS CANCIONES FAVORITAS, "TSUKAMORI", "ÚLTIMA NOCHE EN LA TIERRA"

Y "NEBULOSA JADE"...

MIGUEL DE LUCAS (BAJO)

PLANETAS...

LA BATERÍA JULIA MARTÍN-MAESTRO, CENTRÓ TODA MI ATENCIÓN

UNA MARAÑA DE PELO CUBRÍA A VÍCTOR CABEZUELO, EL CANTANTE

EN DONDE SALE ARYA STARK (NO PUEDO PEDIR MÁS)

Y EN PALABRAS DE VÍCTOR...

"LA CANCIÓN DE AMOR MAS FRIKI DE LA HISTORIA"



TOMA



Unos socialistas habían repartido fusiles en mi barrio. Decían haberlos conseguido en el cuartel de Pontejos.

Y yo me había hecho con uno.

Pero, como el resto de los que llevaban en la camioneta, no disponía de cerrojo. "Los golpistas guardan los cerrojos en el Cuartel de la Montaña, más de cuarenta mil", dijo el que parecía tener cierto predicamento sobre los demás.

Eso era lo que me había traído hasta aquí. En la calle Bailén estaban instalados dos cañones de campaña muy cerca de un tanque.

Di la vuelta para acceder por la calle de Luisa Fernanda.

Deseaba más que nada conseguir uno de aquellos cerrojos.

Subido a una farola, mientras aguardaba el asalto a aquel recinto militar, iba repasando todos los insultos y las injurias de los que había sido objeto en mi vida.

E iba fijando rostros: mi patrón, mi casero, mi vecino... Las voces de la gente me impedían concentrarme.



Supo que siempre recordaría aquella noche como la más silenciosa de la historia de Madrid. Estaba sola en el colegio.

La ciudad que nunca dormía parecía muerta.

Influyó, desde luego, el creciente rumor de que el Gobierno había abandonado la ciudad a hurtadillas, dejándola a una suerte anunciada: la entrada de los facistas. Ella los llamaba así: facistas.

Se asomó a la ventana y vio a una mujer joven que colocaba un colchón en mitad de la misma. Luego, el carbonero de la esquina puso encima un saco relleno. Más tarde, dos chiquillos arrastraron hasta allí un mueble.

Y a continuación un pequeño grupo empezó a extraer los adoquines con un pico. Una improvisada cadena humana los fue apilando para darle cierta consistencia a aquella absurda barricada.

Encendió el fuego, colocó un perol, lo llenó de aceite y lo puso a hervir.

Se vio a sí misma arrojándose a los enemigos.

Los de abajo gritaban "Viva Madrid sin gobierno".

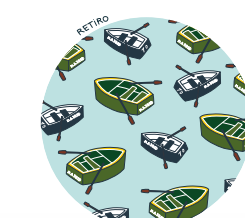
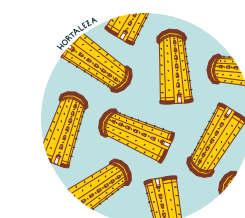
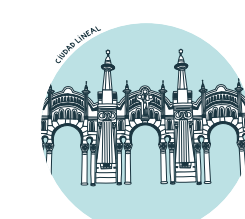
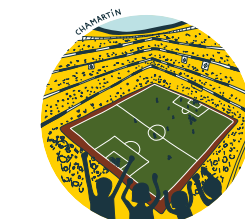
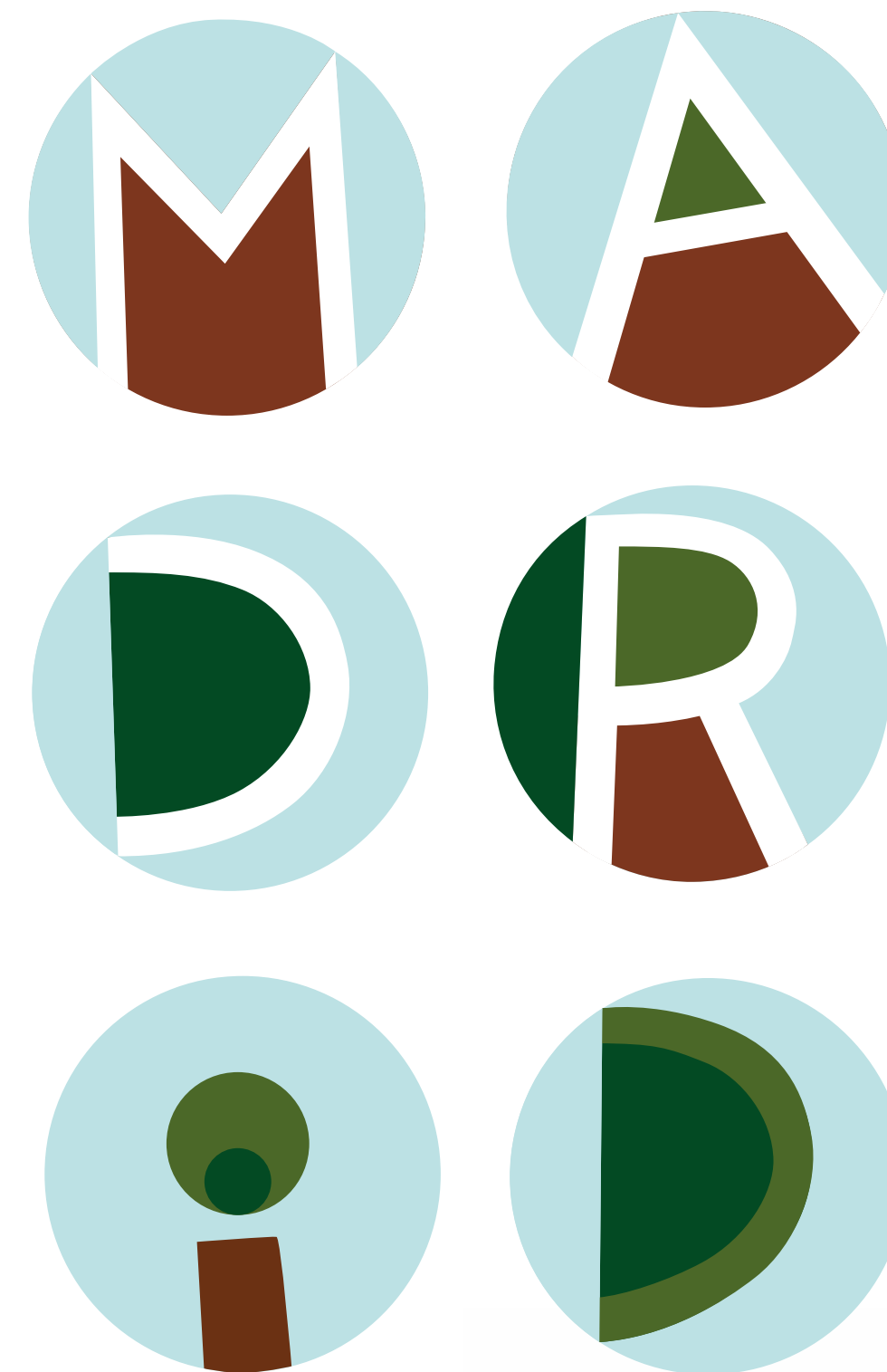
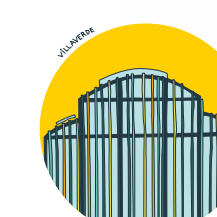
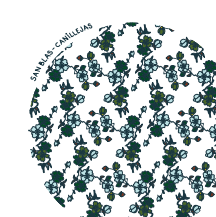
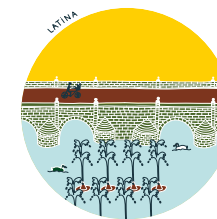
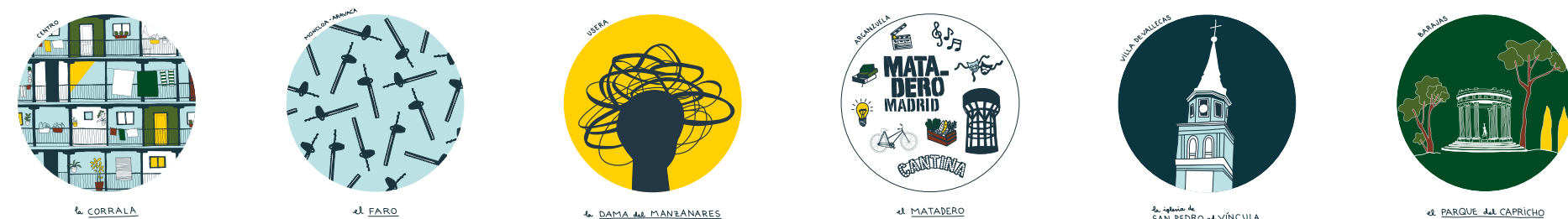
## Jaque a la magia en la Prospe

Al ilusionista y hábil escamoteador Jaque le cayó un rayo cuando era adolescente y, desde entonces, pasea monedas por los dedos, hace aparecer y desaparecer cartas o multiplica como panes y peces esponjas o cubiletes. No intenten comprender nada. Desde que se abre el telón, todos los presentes quedan con la boca desenchajada y los ojos saltones. Jaque es de verbo afilado, broma ocurrente y manos más veloces que el viento de Levante. Sus espectáculos son fiestas del asombro y de mucho "oh", pero como también tiene engrasados los niveles de comicidad, más de una carcajada se te cae. Campeón de España en magia de cerca, y subcampeón del mundo, reconocimientos y tablas no le faltan. Ha llegado a actuar hasta en The Magic Castle de Los Ángeles, al que van los magos más punteros para goce de un público selecto.

Jaque ha puesto el barrio de la Prosperidad en el mapa de la comunidad mágica. Es allí donde imparte clases y vende libros especializados o capas, varitas, maletines, barajas... En su escuela, As de Magia, enseña lo que él, durante más de veinte años como prestidigitador, controla al dedillo. Jaque empezó siendo autodidacta con libros como *Trucos y magia con cartas* de Mariano Volpi. Las mayores peleas con el arte las ha tenido de noche, robándole horas al sueño, practicando hasta que, sin remedio, con las monedas o cartas entre los dedos, acababa cayendo en lares de Morfeo. Hoy en día, mediante su página web, aficionados de todo el mundo le contactan para que les instruya.

Los peregrinos mágicos de Jaque pueden verlo todos los jueves en la Sala Houdini, ubicada también en la Prospe. Houdini es el templo del ilusionismo en España. ¡Hasta para entrar en el lavabo hay que abrir una tumba! Cuando Jaque actúa en Houdini, siente que juega en casa, porque unas diez mil noches ha mareado a los curiosos con su repertorio. Él vive de hacer soñar al resto, aunque dice que el verdadero show es ver las caras de los que le miran. Observando lo que hace parece increíble que la magia no exista. Y si tuviese que vivir en las montañas, con unas piedras haría magia a las cabras. Lo suyo es obsesión y devoción por la varita.

Rocío Niebla



21 distritos que nos hacen un gran destino

Participa y gana tu CAMISETA

esmadrid.com



Matadero Madrid Plaza de Legazpi, 8

Entrada libre festivalconb.com

16-17 sept  
**Festibal con B de Bici** 2017

Cuando usas la **bici**, el transporte **público**, **compartes** coche o **caminas**, el **cielo** de Madrid y todos, lo **celebramos**.



mataderomadrid.org

viernes MATADERO MADRID



esmadrid.com blogginmadrid.com

Visita\_Madrid visitamadridoficial visita\_madrid

**iMADRID!**

HORIZONTALES

**LA VUELTA AL DÍA:** El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Rosario Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordoval, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Esther Pedraza, Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Elena Martínez López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, María Cano, Juan Ramón Sanz Villa y Rocío Niebla. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco y Esther Pedraza. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18h; V de 14 a 13h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h (L-V, Redifusión de 7:50 a 8h)



VERTICALES

**LUNES MADRID LIVE** (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S:** Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entreteener concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL:** Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h // **MARTES MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigané. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidas en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paísán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14 a 14:30h // **LA CIUDAD SECRETA:** Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordoval. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ:** Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h // **MADRID LIVE** (Redifusión). 22:30 a 23h // **MIÉRCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Munies. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luis Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h // **JUEVES ABOGANDO:** Espacio radiofónico del Colegio de Abogados que acerca el derecho a la ciudadanía. José Ramón Antón. 11 a 12h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA SERRERÍA DIGITAL:** Qué es y cómo trabaja el centro de cultura digital Medialab-Prado. Patricia Horrillo y Santiago García. 18:00 a 18:30h // **TIEMPOS ADVERSOS:** La poesía se abre paso entre la jungla. Berta Piñán Suárez y Alicia Andrés Ramos. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquelapabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS** (Redifusión): 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h // **VIERNES MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egidio. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **MADRID CHÉVERE:** Para que los madrileños conozcan un poco más de Latinoamérica y viceversa. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h // **SÁBADO ENTRELARES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. 9 a 10:00h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **DESDE CENTROCENTRO:** Con público en directo, CentroCentro Cibeles abre sus puertas al arte, la música, la literatura... José Luis Moreno Ruiz y Teví de la Torre. 13 a 14h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **LA CAZUELA:** Lo mejor de la gastronomía, con los cocineros y cocineras más reputados. Martín Márquez. 15 a 16h // **CHAMBAO FLAMENCO** (Redifusión). 21 a 22h // **EL PLANEADOR** (Redifusión). 22 a 23h // **LETRAS MOVEDIZAS** (Redifusión) 23 a 0h // **DOMINGO SUENA LA BANDA:** Programa sobre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Belén Martínez Falero. 9 a 10h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel País y Ángel Parras. 11 a 13:00h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **LA CAZUELA** (Redifusión). 14 a 15h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE** (Redifusión). 17 a 18h // **¡MADRID A 400W!** (Redifusión). 18 a 19h // **WIRIKO** (Redifusión). 19 a 20h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 20 a 21h // **¡VIVA LA VILLA!** Todo sobre los concursos de rock de Madrid y los artistas emergentes. Pepo Perandones. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM** (Redifusión) 23 a 0h

**REDACCIÓN. Garantía Juvenil:** Jon Burgoa Muñoz, Alberto Cañas Molina, Esther Franco Rodríguez, M<sup>a</sup> Emma García Díez, Irene Hernández Jiménez, Jessica Lasheras Criado, Cristina de la Llana Oria, Pablo Moreno Aquilar, Víctor Moreno Deboso, Francisco José Moreno Rodríguez, María Jesús Natera Sánchez, Paula María Pérez Blanco, Juan Sánchez-Carnerero Gil-Ortega, Noelia Suárez Rincón, Thais Valdivia Rivero. **UC3M:** Alejandro González. **UCM:** Eduardo Echeberri. **URJC:** Alejandro Cora. **Tutora:** Mercedes Torruella. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Mario Galán, Carlos Gómez Centeno y Elena Ojeda. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **IMAGEN Y DISEÑO:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



**En portada, Javier Vázquez**  
La revuelta gráfica de los sesenta le atrapa, en su proyecto expresivo de demarcación gráfica del caos, muy pronto, pintando las paredes. Tiempo de muros y la historia se repite, a veces como farsa.

**Maguma**  
Arquitecto de formación y dibujante por pasión, empezó trabajando como ilustrador para El País, donde fue colaborador habitual. Publica fundamentalmente ilustraciones de prensa y libros ilustrados para niños y adultos.

**Ana Galvañ**  
Ilustradora murciana establecida en Madrid, donde trabaja desde su propio estudio. En su tiempo libre dibuja cómics, participa en fanzines, festivales, y todo lo relacionado con el pequeño universo de la autoedición.

**Toño Benavides**  
Tanto si dibujamos como si escribimos, todo se reduce a un mismo impulso, la necesidad de expresar lo que sentimos y hacernos entender. Nunca se consigue del todo: contar lo que se siente es como traducir un sueño.

**Emma Gascó**  
Especializada en ilustración para prensa y materiales de sensibilización y difusión. El bagaje de cada cual influye en cómo se enfrenta a un proyecto.



**La Corrala**  
Presentado y dirigido por Cristina S. Barbarroja, *La Corrala* pretende ser un lugar de encuentro para los ciudadanos. "Un espacio en el que, puerta a puerta, compartimos y conocemos todo lo que ocurre en la ciudad. Desde la información de servicio, para que nada te pille por sorpresa al salir de casa, hasta el último evento cultural, pasando por temas sociales de actualidad, música, propuestas de ocio, la historia y los secretos de Madrid". **De lunes a viernes, de 9 a 11h.**  
Sigue a Cristina S. Barbarroja en: @CrisSBarbarroja

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
07:50	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)							
08:00	La Vuelta al Día							
09:00	La Corrala					Entrelares	Suena la Banda	
10:00	La Corrala					Madrid a la Vista	Suena la Banda	
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando	Magia Negra	Madrid a la Vista	El Mundo Está Fuera	
12:00	Acento Latino	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando	Magia Negra	Madrid a la Vista	El Mundo Está Fuera	
13:00	Nosotr@s	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imaginense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	El Último Moyano	
14:00	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	Desde CentroCentro	El Último Moyano	
15:00	La Lupa Cultural	Mientras Duermes	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movidizas	La Cazuela (R)	
16:00	Madrid con los Cinco Sentidos						La Cazuela	
17:00	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Música para Autos de Choque (R)	Música para Autos de Choque (R)	
18:00	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	La Serrería Digital	El Sonido de las Ciudades	¡Madrid a 400W! (R)	¡Madrid a 400W! (R)	
19:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés	El Cuentahilos	Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad	Wiriko (R)	Wiriko (R)	
20:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Madrid Chévere	J'ai Deux Amours	J'ai Deux Amours	
21:00	Chambao Flamenco	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM	Chambao Flamenco (R)	¡Viva la Villa!	
22:00	Chambao Flamenco	Animal Jazz	La Mundial	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label	Night Label	
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías						Letras Movidizas (R)	Conspiraciones Tropicales FM (R)

Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 699 593 371

\* M21 continúa sonando también en horario nocturno. Esta parrilla puede sufrir alguna modificación definitiva en la primera quincena de septiembre

Síguenos también en nuestras redes sociales:

m21madrid @M21madrid #M21Magazine





# MADRID LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

## No es no. Cuando sea. Como sea. Donde sea.

### **Si has sufrido una agresión machista:**

Unidad de Apoyo y Protección a la Mujer, Menor y Mayor (UAPM). Policía Municipal de Madrid. (Gratis)

☎: 900 222 100

### **Orientación general ante una agresión sexual:**

Número habilitado por el Ayuntamiento de Madrid. (J-D, de 22 a 7h)

☎: 628 18 60 76

### **Para denunciar una agresión sexual:**

Unidad de Atención a la Familia y Mujer Madrid (UFAM-Madrid). Policía Nacional.

☎: 091

### **Asistencia psicológica y asesoría jurídica:**

Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales (CAVAS). (L-J, de 9 a 18h; V, de 9 a 15h)

☎: 915 740 110

Centro de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia Sexual de la CM (CIMASCAM). (L-V, de 10 a 20h)

☎: 915 340 922