

Tea 1-184-20

La folla
Seiwefe
Apte uns
[10] h.

1
Saiute

La Palla

Tea 1-184-20

~~367-17.~~

Leg.º 6.º

Sainete.
La Folla.

n.º 16.

Salen el Marques y la Marquesa figurones que han
van la r. Valleso, y r. Franchó en Pase que hará el
J. Valleso y en Criado que ejecutará el Sr. Lucas.

Marq.ª. / Dic Marques yote agradezco
el festín que me preparas.

Marques. / En tpo de Carnaval
en toda cara, que es cara
no es, ay vñe estos festejos
de Comediar, y de Danzar,
y mas sino al que gartar
como en cara, el gran cucuña

Marq.ª. / ¿Quién ha escrito la Comedia?

Marq. / Eugenio ha escrito la farsa

Criado. / Señora á m años prosigue
las que esta lista declara

Sacará Papelón y hace que lee

Lee. / Primera, el Bueche del Aceite

Marq.ª. / Tena el mudo contra el mudo lauga?

Criado. / Tiene m. Vases de Leguas
pensando en tres donadas:

la fama, como se hiciera

por todo el mundo y lera.

Lee. / Obra: La Caridad de Olofernes

Tea 1-184-20

En esta habla N^{ro} Muerto,
Clara^a/ Escribiera
cora a era.
Criado/ En m^r Comedias,
aun los Muertos tienen habla.
Clara^a/ Y el de Theatro?

Criado/ Si señora
en la primera Jornada
sale volando vn Carcello
Clara^a/ Y a que por lo que andan.
To escofi, entre todas, una
Folla que esta preparada

Clara^a/ Y quien la hara?
Clara^a/ Tu familia
Clara^a/ Y entras tu en ella.

Clara^a/ Faltana
a mi obligacion porzora
entran festiva a algarazas,
sino dexa buen exemplo
a la familia de Casa.

Clara^a/ Combidax rexa preciso

Clara^a/ Hija ya estan combridadas
Las Marquesas de Ginebras
y el Conde de la Carraca.

S. El P^{re}/ Ahi estan ya las Marquesas.
Criado/ En esta lista se hallan

los paros que se han de hacer / Daxa m³ papel
y Vira à ella arreglada / ala Marquesa
mandará su execucion

Chang^{1a}. Varnos por antes que salgan
à vertinnos

Cuias. Varnos fuer

Vane los Dor y salen las Tres Marquesas
con Botas, que havan tres hombres que seràn los
1^{er} Marquez, Panna, y Ramirez, y el Conde con
Manquitos y mui ridiculo q² hana el T. Veneç.

Chang^{1a}. Querida

Las 3^{as}. Hija de m² alma

Chang^{1a}. Como esta Vira?

Ramir⁷. Hora en Pie

Y en sentandome, sentada (resienta
Chang^{1a}. Y Vira?

Panna. Desde m² mal Panto

aun me siento embaxada

Chang^{1a}. Y Vira?

Monti². Con m² Vigore

~~aun m²~~ y m² Vneus en las Espaldas.

Chang^{1a}. Y Vira

Conde⁷. Mui Maladics

Con le Soti en esta Pata.

Chang^{1a}. Con Licencia de Vixia

mandare que empiezen

Toda⁷. Vaya.

Chang^{1a}. Lee⁷. Sale primera Mesita

(Hacen que abrazan

(se han sentado
Todos.

(que es la Doncella de Casa)
bien peinada, y bien compuesta,
bien prendida, y bien tocada
à hechar una Velacion

Y enaoncia à estar Madama.

Hamir. La Funcion no valdrà cosa

Pouy. Hamir. Hanemos bux la riera mala

Hasalido el Sr. Placencia Vestido de Ninfa
entrajo de Casa Vidicula y un Venablo muy

grande: harà que se Calza sus guantes muy
Yoñoras p.^a deur la Telan

Placencia. Sobre un Camello Andaluz

(nadie me estañe su Patena

pues se sabe que Nonobar

en ninguna parte faltan

En Pelo y sin almorzan

sali al Monte esta mañana

y apeng la Tuba arena

tocan del Bruto las Patas,

cuando llegan à un Vido

formando dulce algazara,

El blando Canto de un Tigre

y el bramido de una Reina.

Yo entonoe cual Almazona

2. San Blas de los Rios Victor La Almazona / Hacer burla
Malencia. Y rias

Perdone me: si me enfadan
las he de molestar a Palor ^{Cap^{he}}
Siguela ^{an} y elar. Hecha en Marzagan de Tabra
de o el bruto y apiergo
la el va, que apere rana
al Citopano y al Frato
Al m^o rle, furron, y Natas.
Covemplando este prodigio
me hallaba y o decun dada
cuando iracunda y na liebre
me embirte; mas no constaña
y na suñada la trno,
y la hice rubir tan alta,
que llegando e a los rayos
de el sol (maravilla estraña!)
siuime al beson de al muerzo
por que y a venia arada.
Y fano con tal vicesia
Paladan, y Baro estaban
cuando al rayo manno
que con sus conientes Claras

sino el Cithara de el ~~Monte~~ Borque
serà de el Monte Guittana,
Cruchè la voz de un joven
que en la Tierra y delicada
judiera sen de un socharene
ò de algun Gato de Algalia:

Yo al remon de sur a cenor
hecha me quede una Estauta::

Las 3 Marq^{tas}/ Vitor la Estauta Doncella,
Placè/ Ya me enfaden las Buencasas
clonas, Bufonas, Mangueas
de muy poco acá

Clanguera/ Ha Muchacha

Las 3 Marq^{tas}/ Si y amor llevarà azotes
Conde/ Yo ne pueo i por l'er Oatas
por que mi Oica le Gati

Placè/ Sepan las grandes borrachas
soy tan Doncella como ellas,
Y esto lo saue m^a Anna,
Que el rey yo Doncella eicora
que à m^a me viene de Carta

Las 3 Marq^{tas}/ La hemor de molea à golpes
Placè/ Salgan acá que m^a vara

m^o diendolos bien los Lomos
Las hanà buelvan picadas. (Vare.
Mang^{1a}/ Y n^o se inquieten que esto
son fexuones de Muchacha
Cond^{el}. Que rega ~~la fexuon~~? Ilferi no
Las 3 Mang^{1a}. / sig^a
ello sera una socaina.

Manguera Lee^s. Yn bailere hanà en que en gar
Las Personas señaladas.

Al con de la equidilla comun que esta en el
Obocairere Saldran Taglando Dividido en
Dos quadillas La 1^a. Fuentes que harà de
Maso y el 2^a. Lucas de lo mismo y la 3^a. Garrido
y Guinante de Masaren una Tenobalar. La
Lo mismo que harà de Maso como tambien el
1^o. Labenan, La 2^a. Hispano y el 3^o. Vertido
de Maso y el 4^o. Calle Vertido de Paisano
al Lado de Cesejo.

Cesejo. Mucho or Detirno Mozcos
que en el dia que velada
con Maxcos esto, haga
tantos aquellos en Cara.
Calle. Yo ipso ^{Ayuntamiento de Madrid} como esto.

Uomerno que diz mi Ama.

Fuentej. El Nobio es vn simple

Palom^o. y ~~de~~

solo los simples recasan.

Lucej. Si se han de hechar por voleo

chica la Guittana ~~tarca~~ Tarca

Fuentej. Y hecharà mas seguidillo

nuebecitas, y mui masas.

Cepes^o. Atrac de bailau oíllas

queno, por que etoy perada

que han de ser para bailau

sin veintiney mui llang.

Garrido^o. Voy à obedecer à vter

Fuentej. Mas lo que pueas. Muchacha

Cant^a. Garrido^o. Tengo matoreo lilla tr.

Palom^o. Que aqui va pura viene

que las trake, seno mui fugas

Lucej. Di Colas que las entone

oñemo, como las cauta.

Cant^a. Lucej. Mas seguidillo se daràn.

La 3.ª Marg^{ra}. Todo es una porqueria

Palom^o. Que y engan las mui borrachy

à haerle mejor

Fuentej. Si son

3/ Hombrer como yo que salgán
à danner dor ò tres toques
Lauénar. Manquey de la Chausaina
Yias de Vieja

Lucy. El Monse
por que nra le a Venger les?

Consej. Esto con le Foti Mali
con Maladiei en la Oatay

Lauén. Puer yo apuer to que la Fota
no es alguna Fota de agua.

Marg^a. Yias perdonen: A Niño, (Acorda
quedior: Chitor Neuchachy) (Acorda
La Marg^a)

Lee. Haber el Baile puer
con el Paio con que acaban
las Axmaj de la Hermosura
La Comedia, y la Jornada.

Habrà vnasilla en que se sentara Conisiano
que harà el S. Placencia coronado con el Cuello
verde y verde yna Maza por Deyro y vn Cetro que
Difforme y etico y ridiculari^{te} ala Romana
Saldrà Anneliano que harà de Barba la
S. Yendugo y etida ala Romana y vn solda
do q harà el S. Luis Panno —
soldado. Ayuntamiento de Madrid
Aquí está llega à sus Oatay

Clarelia: Enuito Rey / Matu ena.

Coriol: No me has conozido

Clarelia: No;

ni pretendo conozerte.

Escucha a puer m. Placer

Coriol: Di en Romance alo que tienes.

Clarelia: Roma que rinden Naxa
te hace Cana, y te hace fiente
intenta que la perdones

Coriol: Si los perdones que quiere
Roma tiene por que rinde
lo mismo que ella se tiene?

Clarelia: Mira que Roma es tu Madre

Coriol: Que m. Madre es Roma? Si entes
por que tiene su m. exced
Y nar Naxicer de a seme.

Clarelia: Para hacer tu gusto. Hijo
en tu vida te aconseja
que cual quier enxada tierra
sin apenar pareces. (Vale.

Dentro de la / Vaya Eugenio por los otros

Coriol: Dice Eugenio que no quiere

D. Yecunia: Valen los de Roma vamos

Yorj/. Si es amor segui rate.

Enio que harà la ^{la} Maniastromia y al dano
dice à Veturia q' harà el f' franco con un melana
Langa

Enio/. a quite el onde y exemo.
si el Correllaro te huela.

Coriol/. Soy à quien buscas Eugenio?

S. Veturia/. Yo Te busco por no verte.

Coriol/. Ay Veturia no me viéras,
si Cepaxa para siempre

Enio/. Que ni à Viduxia se donen
ni à Roma tus alivies.

Coriol/. Que es se donan? si el tribiemi
dentro de sus Muros fuerce
à lo dor os abraçara
por que las Mujeres tienen
las buenas correspondencias
que amantes como yo tienen.

Veturia/. Ya que se forzoro me vaya
en este trance tan fuerte
sea tu me pillar en parte
de m' y n' ad

Coriol/. Antes ^{Ayuntamiento de Madrid}
que tal sea

Enio/. Como agarran
las Mujeres donde pueden.

Coriol/. Cielos que Viturnia llora
Pero lloraria y mill veces
y se acordaria de llorar
lo que llorado tubiera.

Yerri/. A Dios mi Cachorro

Coriol/. Aguarda... (La Tapa borro)

Yerri/. Que hacen con el que hace alene

Coriol/. Tapan con manos laudadas
los conductores de estas fieras

Yerri/. Si la Tapa haria que
el incañado se biente.
Oy que me quita y mir a una!

Coriol/. Y me han herido de muerte
que ya me doy por vencido
Di Viturnia q me quiere

Yerri/. Que Viva Roma
Coriol/. Que Viva.

Yerri/. Da Guitor por si lo entienden

Enio Voi/. Viva Roma

Yor/. Roma Viva

1.º Aunelienos. Que a V. M. plantar no piece

8
4 Corio/ Ciertendim^{to} adesto
Mas con los Oaxos siguientes.
Que las Mujeres que
tantas libertades tienen
prouenen con los Maridos
medios que se las cexceren.
Que a sus Mujeres las prinen
de Joyas Galas, y afetes
que es superfluo para el gusto
y el Gato que se siente,
Aunque ponga este facto
muy mal a los Mercaderes.
Que las des en Estruchas
por si es que graduase quene
de Doctora alguna, ya
que ay muchos de Bachilleres.
Que sin fianza alguna
desde aora quene se entregue
todo el honor de los hombres
a arbitrio de las Mujeres:
El en breuas fincas queda
que las Muxallas son fuertes.
Tody/ Yua el Senor q ha sabido

Honrrar tanto á las Musas
Francia. Dese fin con latonada
Diciendo todos alegres.

Dese fin con latonadilla. del otro rai nate

9

22

A 200030125

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030125

Programa de Madrid