

Cortejón

Han pasado las pompas de sus funerales, se han borrado los honores a él injustamente tributados; su cátedra será desmenuzada por un auxiliar hoy, y mañana por otro profesor: todo parecerá igual, desvanecido lo accidental y de ocasión, y restablecida la normalidad en los cargos que desempeñará; la Academia Catalana de Buenas Letras le buscará un substituto; su sitio en el coro de la catedral de Barcelona se verá presto ocupado por un sucesor; su plaza de académico, una de las veintiséis que la Academia Española reserva para los cuasi inmortales correspondientes, se proveerá en otra personalidad más o menos distinguida; hasta las pruebas del último tomo de su edición crítica de *Quijote*, primera en su género, y que hoy por hoy puede estimarse como definitiva, habrá quien pulcra y con coraje, de igual modo que los dos volúmenes del *Diccionario* de la inmortal obra cervantina que edita el librero Suárez, en Madrid, y se imprimen hermosamente en Barcelona; *Diccionario* que (dicho sea entre paréntesis) habrá convencido a Menéndez y Pelayo que no ha sido preciso vengarse un alemán a hacernos, porque ya nos lo lega Cortejón, con paciencia benedictina y profunda crítica de sabio erudito... Todo parecerá igual, decimos; pero lo que no se repetirá es la obra personal de constante patriotismo que realizó en la enseñanza por más de treinta y cuatro años en su aula de la capital catalana.

El catalán ama su lengua con amor intenso, y por ello la cultiva siempre, a toda hora, en cada ocasión. Y, sin embargo, estudia, se educa y procura dominar el castellano, que ha de ser instrumento necesario para su educación, para su profesión, para sus negocios, para complemento de su cultura, para perfección de su vida. Por esto sigue la segunda enseñanza y acude al Instituto ó a colegios para completar su instrucción primaria, sin que al comenzar el Bachillerato piense continuar una carrera. Tal vez Barcelona es la capital de provincia donde asisten más jóvenes al Instituto, sólo para ilustrarse, dando por terminada su educación con el grado de Bachiller. Antes de D. Clemente Cortejón, fue el profesor de Retórica, Coll y Vehl, el aludido escritor, el hombre de aquella generación, entusiasta de las glorias nacionales y gran cultivador de la lengua castellana. Quien mantuvo el fuego sagrado del amor al idioma de Cervantes. Y bien puede decirse que sin el amor del doctor Cortejón a la literatura castellana, en el tercio de siglo que ha regentado la Cátedra, se habría debilitado el entusiasmo por la lengua oficial. La crisis política, incubada precisamente en esos años, y en esos años desenvuelta, habría dejado sentir sus efectos en los estudios, enriéndose el cultivo del romance español para ceder el puesto a otros estudios, dejando, al menos, de ser predilecto el lenguaje de Castilla para derivar las aficiones hacia una orientación distinta que hubiese entibado al menos el cariño y el respeto de la lengua nacional por antonomasia.

La discreta, pertinaz, constante labor del director del Instituto de Barcelona ha mantenido en una y otra generación en multitud de espíritus cultos el amor a la literatura castellana, el entusiasmo casi devoto por Cervantes, el dominio del *Quijote*, dejando tras de sí el docto maestro vasta legión de eruditos, de escritores puristas en castellano, de amantes del siglo de oro, de nuestro Teatro, de discípulos, en fin, connotados con la más amplia de las literaturas ibéricas.

Bien puede afirmarse, que gran parte de los escritores, poetas, dramaturgos, oradores de todos los colores de la vida actual catalana deben los más preciados timbres de su nombre, acaso de su renombre, tal vez, de su gloria, a las lecciones del sencillo profesor de Lengua y Literatura del Instituto barcelonés.

Era Cortejón un maestro original y único: sabía cual ninguno crear el buen gusto en el ánimo de sus alumnos. Estos saldrían de su clase con más ó menos cantidad de doctrina aprendida; pero, en cambio, ninguno dejaría los bancos de su clase ajeno de juicio para apreciar lo bello, juzgar lo selecto, saborear las obras de la buena literatura.

Si se une lo dicho sobre la formación del buen gusto en sus escolares a las dotes de acierto en la crítica de escritores nacionales y extranjeros, se comprenderá que base tan sólida de cultura se adquiría escuchando sus gráficas explicaciones, pintorescas y joviales, con cuya jocosidad amenizaba los trabajos.

Su calidad de sacerdote imponente limitaba sus licencias; pero no le coartaba las alegres advertencias y graciosas notas, que, como apostillas al margen, servían para exornar la estimación juiciosa de autores y obras.

Así era el maestro. El juez... ni rígido ni blando, procuraba buscar un justo medio de severidad y benignidad en las pruebas de suficiencia de los examinados.

De temperamento tímido, lo suplía a veces (como es frecuente) con vehemencia—más ó menos sinceras—de aparente mal genio, con que suplía rigideces de carácter. Pero éste no le faltaba cuando se trataba de lo que él creía su deber. Entonces no cedía con facilidad, desafiando hasta las iras de los superiores.

El que estas líneas escribe no olvidará jamás la defensa que de sus derechos hizo con tanta corrección como energía ante el Rectorado, apenas llegado a Barcelona. Desde entonces data la fraternal amistad que le profesó siempre haciendo justicia a sus eminentes cualidades; afecto de gratitud que no se borrará jamás de mi memoria.

¿Cuál fué su trabajo de investigación educativa, de seminario ó de laboratorio, como ahora se dice entre sus alumnos, por espacio de muchísimos años? Su tarea de

las variantes en las ediciones de *Quijote*. Nadie, absolutamente nadie, ha hecho la compulsa de ediciones, leyendo simultáneamente *El Ingenioso Hidalgo*, como Cortejón. A la par, a la vez, rodeado de una veintena de alumnos aprovechados, un año y otro año, página a página, y anotando a diario todas las variaciones y discutiendo la versión más acertada, la más segura, la más auténtica, la más cervantina. Y luego enriquecida esa lección adoptada, razonándola, ilustrándola con copiosísimos ejemplos, con abundante doctrina léxica, con vasta erudición y con opinión propia, autorizada, como suya.

Sus modestos colaboradores aprendieron a trabajar sólidamente, y se educaron para siempre con esas faenas literarias. Y ellos, ingeniosos, interesados en la labor, suministraban la nota sincera, discutían, hallaban argumentos y proporcionaban materiales a una escrupulosa transcripción de lo que fué, de lo que debió ser, de lo que había de ser ó ha de ser definitivo.

Y no sólo ha hecho Cortejón adoptable a Cervantes en Barcelona para siempre, sino que ha sabido despertar el interés a la misma juventud hacia sus propios ingenios catalanes: nunca, tal vez, ni por nadie, ha sido *La Atlántida* analizada y ensalzada como por D. Clemente. Ni los prosistas y poetas, más justamente alabados. Ni el amor y el culto a los escritores pulcros y sanos fué tampoco jamás tan inculcado en almas juveniles como lo hiciera Cortejón.

¡Está tan exhausta la patria de hombres de ese valer, que cada vez que falta uno parecemos que se nos va un pedazo del corazón de nuestra España, dejándonos un hueco imposible de rellenar.

De él se habrán perdido como orador sagrado sus hermosos sermones y pláticas, pero queda la segunda edición de su *Retórica*, que el Sr. Menéndez y Pelayo elogiara, y su *Arte de componer en prosa castellana*, ingenioso librito donde se reúnen principios de tópicos, con ejemplares tan curiosos como una *Carta del autor* sin verbos, al modo que lo hiciera en otro modelo el erudito Adolfo de Castro, ó como ensayo de Lope de Vega en sus raras novelas, escrita cada una sin el empleo de una vocal, ó como imitación de los novelistas del siglo XIX en Alicante un modesto escritor. El *Arte de componer*, a que nos referimos, se reimprime en estos momentos, vista su popularidad, en toda la América latina.

El doctor Cortejón tenía ser jubilado en plena fuerza mental por la caprichosa lógica de un ministro que piensa, sin duda, que se puede ser soberano ó jefe de Estado, ó de Gobierno, ó miembro de un Gabinete con setenta años; pero no se puede ser maestro, profesor, ni catedrático, aunque sólo se reúnan en una clase media docena de alumnos. ¡Y así razonan los que gobiernan el país! ¡Y así anda el país con tales gobernantes!

Pero, en cambio, es posible que si le hubieran jubilado el año próximo, otro ministro, el de Gracia y Justicia (si discurría mejor que el de Instrucción Pública), habría utilizado su saber y sus virtudes para hacer del canónigo un obispo: con lo que habría ganado la Iglesia, lo que perdía el profesorado de segunda enseñanza.

La muerte se ha anticipado a los ministros, y no ha lugar a que nos lo disputemos, porque nos ha dejado a todos igual. Barcelona ha honrado dignamente su memoria; su primera edición crítica con notas del *Quijote* immortalizará su nombre. Sirvan modestamente estas líneas como tributo de amistad al compañero de testimonio de agradecimiento público al jefe, a quien ahora no pueden perjudicar los elogios que en vida, tal vez, podrían haber dañado a un sacerdote por salir el encomio de la pluma del que se honró quince años en ser subordinado de aquel clérigo.

H. Giner de los Ríos.

En favor del indulto

Son innumerables los telegramas que los radicales de toda España dirigen al Sr. Canalejas pidiéndole el indulto de los reos de Cullera, distinguiéndose, como siempre, nuestros correligionarios de Barcelona por el número y la importancia de las peticiones.

Los Círculos, los Centros obreros, las Juventudes y los alumnos de las escuelas que en la Ciudad Condal tiene el Partido Radical toman parte con gran entusiasmo en esta manifestación.

También en Madrid contribuyen los radicales a dar mayor importancia a la campaña iniciada por nuestro partido.

Los plegos que irán unidos a la petición de indulto se cubren rápidamente con millares de firmas. Nuestros correligionarios de Madrid, así como los de provincias, se dan cuenta de que, al dirigirse al Gobierno pidiendo indulgencia, cumplen un deber ineludible.

La petición de indulto en la forma indicada es una de las manifestaciones que piensa realizar el Partido Radical en favor de los condenados de Cullera, pero realizará otras de otra índole, sin apartarse en lo más mínimo de la legalidad.

Daremos cuenta de los acuerdos adoptados por el partido local madrileño en momento oportuno.

LAS FIEBRES DE GIJÓN

OVIEDO, 13. Mañana saldrán para Gijón dos médicos y cuatro hermanas de la Caridad, con treinta camas, para el Hospital de la Cruz Roja.

También saldrá para el mismo punto el director del Hospital Provincial para hacerse cargo del local donde ha de instalarse la sucursal.

GIJÓN, 13. El doctor Bejarano pasó el día en Avilés inspeccionando los casos tíficos que se han producido en aquella población. Hoy han ocurrido cinco defunciones.

Fantasías parisenses

EL BOMBARDEO DE LISBOA

Tomando como base un hecho cierto, *L'Humanité*, de París, dice que durante los sucesos de Portugal del mes de Octubre de 1910 los ministros españoles, de Hacienda Sr. Cobián, y el de Marina, Sr. Arias de Miranda, tuvieron la idea de bombardear a Lisboa con el *Carlos V* y los otros navíos de la escuadra española.

También dice que esta opinión, que era compartida por altas representaciones del Estado, fué vivamente combatida por el Sr. Canalejas y por otro de los ministros, que supuso ser el de Estado, durante un Consejo cuyas deliberaciones permanecieron secretas.

Añade que este supuesto ministro pronunció durante el Consejo referido las siguientes palabras:

“Una cosa de tal naturaleza no podrá efectuarse en tanto que el presidente del Consejo y yo seamos ministros. En todo caso, la decisión de bombardear a Lisboa no se podría tomar sin un acuerdo previo del Consejo de ministros.”

Esta es una cuestión política que nosotros no podemos someter a la aprobación de su majestad el rey sin haber deliberado antes detenidamente.”

Habiendo añadido el Sr. Canalejas que sería necesario conocer antes la actitud que adoptarían las otras potencias en presencia de un hecho de esta naturaleza, el proyecto fué abandonado.

A pesar de todo, la Monarquía española no cesa de combatir solapadamente a la revolución portuguesa, y mantiene la insurrección en la frontera por el intermediario de un rico propietario de Galicia: el marqués de Riestra.

La caricatura extranjera



BEBEL.—No se lo que quiere este joven: pero la sopa está muy buena.

(De Kikeriki, Berlin.)

Un incidente después de un banquete

Dice *El Imparcial*:

“Cuando salían anoche del Casino de Madrid varios jóvenes liberales que habían concurrido a un banquete, se produjo un incidente personal entre el catedrático de Valladolid y presidente del partido liberal agrario de Almería (Valencia), D. Vicente Gay, y el alcalde de dicha población, que pasaba del brazo del diputado conservador por aquel distrito señor Crespo Azorín por la puerta del aristocrático Círculo.”

La intervención de varios amigos del señor Gay evitó que el encuentro tuviera otras consecuencias.”



La escena, en el palacio de Luxemburgo (el Senado francés). Los señores, poco poblados, como es costumbre cuando se discuten presupuestos en todos los Parlamentos del mundo, así en España como en la República de Santo Domingo.

El Sr. Monis, miembro de la Comisión, lee un proyecto de ley.

Un senador: Pido la palabra.

El presidente: La concedo.

Senador: Para protestar contra ese proyecto de ley que atenta a los intereses de la patria. Que consta mi voto en contra, ya que no puedo hacer que no se apruebe.

Varios senadores: También nosotros protestamos.

En la mayoría: ¡Fuera! ¡Fuera!

(Gran escándalo. Los señores senadores gritan, amenazan, se increpan. El presidente agita la campanilla.)

Un orador habla durante hora y media contra ese proyecto que se trata de hacer ley. Invoca el patriotismo, la Justicia, la Igualdad, la Fraternidad y todos los tópicos de la retórica parlamentaria.

El Sr. Monis le contesta.

—El Gobierno—dice—hace cuestión de Gabinete la aprobación del proyecto que acabo de leer. La patria lo necesita, y así el corren peligro nuestras instituciones, el orden público, el prestigio del Ejército y la República.

(Voces de protesta en la izquierda. Increpaciones en la derecha.)

—Nosotros somos los verdaderos patriotas oponiéndonos a la aprobación de ese proyecto—gritan varios señores senadores.

—El país y la opinión pública juzgará a todos, y esperamos que nos haga justicia—replica la Comisión.

—Lucharemos con toda energía hasta el último momento, y la opinión verá que hemos cumplido con nuestro deber.

—¡A votar! ¡A votar!

—¡Queréis vencerlos por la fuerza del número, pero no por la de la razón!

—¡A votar! ¡A votar!

(Suena los timbres, comienzan a entrar senadores y empieza la votación. Los recién llegados dicen si con voz enérgica y gran convencimiento. Otros dicen que no. Queda aprobado el proyecto de ley por la mayoría.)

Los señores senadores empiezan a desfilar una vez cumplida su sagrada y patriótica misión.

El Sr. Monis se levanta de su asiento un poco pálido.

—Un momento, señores senadores. El proyecto que acabamos de votar no es el que el Gobierno hacía cuestión de Gabinete para salvar todas esas cosas que he nombrado antes. Me he equivocado, y he leído otro proyecto que al Gobierno no le importa un pimiento.—JAVIER BUENO.

LA CAUSA DE CULLERA

El Gobierno dice que no sabe nada. Rumores graves. ¿Siete condenados a muerte?—La sentencia en Madrid.

El Gobierno sigue diciendo que todavía no sabe nada de la sentencia recaída en la causa por los sucesos de Cullera.

Anoche lo repitió así el ministro de la Gobernación al recibir a los periodistas.

Sin embargo, oímos decir a una persona que ocupa un cargo oficial que el Gobierno conoce la sentencia.

A última hora de la noche circularon rumores de que los sentenciados a muerte por el Tribunal militar eran siete, conforme a la petición fiscal; pero no pudimos comprobar la noticia oficialmente.

Dijose también que la sentencia llegaría hoy a Madrid, y en seguida empezará a examinarse el Consejo Supremo de Guerra y Marina.

El caso de Canillas de Aceituno

Canillas de Aceituno es un pueblecito de la provincia de Málaga, lo que vale tanto como decir que forma parte integrante del feudo señorial y caciquil de la muy opulenta y poderosa Casa de Larios.

Naturalmente, el alcalde de Canillas de Aceituno ha sido, es y será siempre, mientras subsista el dominio de referencia, lo que todos los alcaldes de todos los pueblos de todos los cacicazgos de España: hechura, servidor y brazo del amo y señor.

El que los pacíficos y miseros vecinos de Canillas disfrutaban há poco más de un año, era típico en su clase, flor y espejo de los regidores incondicionales del cacique, si que también de los más aprovechados administradores *pro domo sua*. Tal vez por méritos tan sobresalientes logró conservar la vara durante veintitrés años consecutivos en un país donde ni ministros ni autoridad alguna pudo llegar jamás en el disfrute de la nómina al quinquenio consabido.

Veintitrés años de arbitrariedades, de abusos del Poder, de explotaciones inicuas y de manejos inconfesables en la administración del Concejo tenían que provocar necesariamente la indignación de los buenos vecinos de Canillas de Aceituno. La protesta latente tanto tiempo estalló al fin, violenta y formidable, y el nombre obscuro del humilde pueblecillo malagueño llenó con ecos trágicos la actualidad periodística y política de unos días.

La chispa que provocó el incendio fué una arbitrariedad más, un atropello como tantos otros de los que el pueblo venía sufriendo víctima durante veintitrés años. Pero era la gota que desbordó el vaso.

Un ciudadano menos resignado, más viril ó más conocedor de sus derechos, un buen republicano, se había puesto enfrente del monterilla opresor; llegó a constituir su obsesión y su pesadilla, y el alcalde, ni corto ni perezoso, decidió sitiarse por hambre. Cierta día, el viejo republicano se encontró con el apremio del pago que por el reparto de Consumos le correspondía, sin haber recibido con anterioridad aviso ni recibo alguno.

Protestó de que se le enviase el tercero, el de apremio, antes que el primero y el segundo, con evidente menosprecio de la ley, y pidió en derecho la reforma de la providencia administrativa. La respuesta del monterilla fué embargarle unos cerdos que constituían toda la propiedad, los únicos medios de vida con que contaba el pobre hombre. Y el pueblo hizo suya la causa del vejado y se lanzó a la calle en protesta clamorosa: acudió la fuerza pública, los alborotados vecinos desoyeron las intimaciones de la Guardia Civil y el máuser impuso el orden, salvó al alcalde y sembró el luto y el dolor en los hogares de Canillas de Aceituno. Cuatro muertos y diez ó doce heridos pagaron con su sangre aquel arranque generoso de las almas nobles que les llevara a ponerse de parte del oprimido y del vejado injustamente.

Más tarde, el alcalde que originó con su proceder criminal el sangriento choque, resultaba defraudador a la Hacienda por más de 87.000 pesetas. No hay que decir que a pesar de ello goza de absoluta libertad; en cambio, los vecinos que fueron apremiados por los sucesos referidos en la cárcel del partido se pudren esperando la sentencia que ha de cambiarles la residencia actual por el presidio y los trabajos forzados.

Toda la Prensa de Madrid publica hoy el siguiente telegrama, que horripila:

“MÁLAGA, 13 (12-55 m.). Mañana se celebrará el Consejo de guerra que ha de fallar en la causa seguida por los sucesos de Canillas de Aceituno.”

Pídese por el fiscal para seis de los procesados la pena de trece años de reclusión;

para los otros cuatro procesados, seis años, y para la mujer y el niño, también procesados, un año de prisión.”

¡Trece años y seis años de presidio!!!
¡Un año de reclusión para una mujer y un niño infeliz!!!

El motín fué provocado por una injusticia, y la indignación popular costó al pueblo de Canillas de Aceituno cuatro muertos y varios heridos.

Cuatro hombres al hoyo, cuatro familias sin pan, muchos hijos sin padre, muchos hogares que padecieron hambre por tener heridos a los jefes de familia... ¿No es todo esto bastante para castigar una sedición, provocada por el caciquismo de un alcalde?

La defensa del orden y el principio de autoridad exigen más. A los que se alborotaron por defender la equidad en la administración de justicia, los que exigieron al alcalde que procediese con arreglo a la ley, los que se movieron tumultuosamente por motivos honrados y lógicos de guerra, los que no pudieron entecerse ante el infortunio de una pobre mujer y un desgraciado niño, que pasaron un año en presidio, porque Larios, el poderoso cacique Larios, mantuvo veintitrés años de alcalde a un caciquillo.

Entre muertos, heridos y futuros presidiarios, veintitrés seres humanos y veintitrés familias, han perdido uno y vida, otros la libertad, otros el pan. El alcalde sólo ha perdido la Alcaldía y Larios la influencia electoral en Canillas de Aceituno.

El Código ha de aplicarse. ¿Estamos conformes? Pero ¿se ha hecho justicia en Canillas de Aceituno?

¿Existe en España un hombre honrado y de espíritu recto capaz de afirmar que se ha juzgado con equidad en este caso?

Ese alcalde, causa del motín, que ejerció el cargo durante veintitrés años, ha defraudado a la Hacienda 84.000 pesetas.

Cacique y ladrón del Tesoro público, es el único que no ha sido procesado, ni lo será.

Larios es un hombre de orden, una persona respetable, que caciquea, *saca* diputados, es millonario, nombra alcaldes y los sostiene, traslada jueces, mangonea en la provincia... ¿Cuálquiera le tose!

¿Creer los defensores del orden que se mantiene así, con esas sentencias y esa manera de administrar justicia? Si lo creen se equivocan. El caso de Canillas de Aceituno servirá de incubador de odios, de fomento del anarquismo, de abono para sordas venganzas. La ejemplaridad de esa sentencia será nula. Los vecinos de Canillas de Aceituno—que sin saber nada de leyes, entienden el concepto de la justicia, con la misma clarividencia que el más ilustre jurisconsulto—se convertirán en fieras.

Nosotros que abominamos de la pena de muerte, que presuminos de civilizados y cultos, creemos tan monstruoso el que esos infelices vayan a presidio, nos sentimos de tal modo indignados é iracundos que si nos dejaran hacer justicia a nuestro gusto ahorcaríamos al alcalde, cacique y ladrón, de un árbol y tendríamos al señor Larios un par de años en presidio por el delito de ser cacique máximo de una provincia y causa de hechos como el que comentamos.

Así haríamos nosotros justicia y estaríamos seguros de que millones de españoles nos aplaudirían y nos considerarían como los verdaderos defensores del orden social y del porvenir de España.

¿Dejaríais impune el delito de sedición? se nos preguntaría.

A lo cual contestaríamos nosotros. ¿No se deja ahora impune, el delito de caciquear, de saquear las arcas municipales y los bolsillos de los contribuyentes?

¿Qué se le ha hecho al exalcalde de Canillas de Aceituno por haber faltado a la ley Municipal cuando pretendió embargar bienes sin derecho a ello?

¿Qué se le ha hecho a Larios cuando con su influencia ha destituido Ayuntamiento y procesado concejales, y amparado alcaldes ladrones como el de Canillas de Aceituno?

Si Larios no hubiese prestado su sombra y su apoyo al caciquillo defraudador, la Hacienda pública no hubiese sido robada. ¿Se le acusará y castigará a Larios como cómplice del desfalco de las 84.000 pesetas?

Las gentes de orden no cesan de enviar carne a la horca y carne al presidio; pero día llegará en que los arreprentimientos sean tardíos.

El célebre “Emma,” de arribada forzosa

LA CORUÑA, 13. Ha entrado en este puerto, de arribada forzosa, el vapor italiano *Emma*.

Frente al cabo Villano le sorprendió una galema, y un golpe de mar le llevó el pañol de proa con el lampistero Giuseppe Firpo, rompiendo los guardines y el timón, arrastrando también al primer oficial Arnaldo Carobillo.

Ambos tripulantes perecieron. El buque ha sufrido enormes averías.

El *Emma* procede de Cardiff con cargamento de carbón, dirigiéndose a Génova. Perteneció a la Compañía Cay.

DE CORDOBA

CORDOBA, 14. A una vecina de Pueblo Nuevo del Terrible, Antonia Maturana, se le incendiaron las ropas, resultando con quemaduras gravísimas.

En el mismo pueblo rieron los obreros Antonio Morillo y Máximo Nuevo, resultando este último con una herida gravísima.

La Benemérita de Fuenteovejuna ha detenido a varios curanderos que estaban en aquel vecindario.

La Cámara de Comercio y entidades mercantiles de esta capital protestan contra el nuevo presupuesto municipal, ya aprobado.

CANALEJAS.—Señores, tengo el gusto de presentar a ustedes este nuevo presupuesto.

Los republicanos de Calatayud

Al constituirse el partido republicano autónomo en Calatayud nos dirigían la siguiente carta, en unión de la que insertamos a continuación, dirigida al Sr. Lerroux:

Sr. Director de EL RADICAL.

Distinguído compañero: Días pasados se me presentó en esta población el partido republicano autónomo, y para dirigirlo, se nombró un Director de cinco señores.

En reciente reunión, han acordado dirigirse a D. Benito Pérez Galdós y a D. Alejandro Lerroux la carta que le adjunto por si estiman conveniente su reproducción.

Soy de usted afectísimo seguro servidor y conde de usted, q. t. e. l. m.

LUCIANO PASTOR.

Calatayud, 12-12-911.

Sres. D. Benito Pérez Galdós y D. Alejandro Lerroux.

Nuestros distinguidos correligionarios: Teniendo el honor de dirigirme a ustedes en cumplimiento de grato encargo recibido de nuestros amigos de esta ciudad para manifestarle el anhelo de esta ciudad por la causa republicana, su probada adhesión a la causa republicana, su abnegación indudable y su auto-educación, mejor diríamos la unificación de los esfuerzos y trabajos de todos los organismos republicanos cuyas tendencias particularistas deben borrar como único medio imprescindible para lograr el triunfo de nuestros ideales.

En cuanto a nuestros representantes en esta manifestación, es tan firme su convencimiento de esa imperiosa necesidad que, hasta de acuerdo con ella se proceda, han resuelto organizar el partido local en un solo núcleo, desprovisto de toda significación exclusivista, donde se sumen todos, sin excepción, a los que a la República rinden culto y están dispuestos a sacrificar las iniciativas políticas, favorables o desfavorables, a la causa, partan de donde partaren, sin adherirse por anticipado, a orientar alguna de las existentes.

No dudamos de que con su acendrado patriotismo sabrá apreciar la sana intención que nos guía al hacerle esta petición, que creemos será atendida con afectuosos seguros servicios, q. t. e. l. m.—Calixto Ruiz Roche.—Beltrán de Heredia.—Antonio Lorente.—Arturo Medina.—Ramundo Gaspar.

EN LA COMEDIA

El segundo concierto de Larregia

Ayer tarde se verificó en el teatro de la Comedia el segundo y último concierto que este año ha dado el inspirado compositor y prodigioso pianista Joaquín Larregia, en el que demostró una vez más que no es necesario usar largas melenas, hacer gimnasia ante el teclado ni tener un apellido con media docena de letras para ser artista.

Con una sobriedad en el vestir y en la música, y con insuperable maestría, interpretó un Preludio de Górriz, Interpolo de Chopin, el Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

La segunda y tercera parte del programa eran de Larregia, y no hay que decir cómo interpretó sus mismas obras.

El Minué de las rosas, tan fino, tan delicado, tan exquisito, arancó tales aplausos, que tuvo que repetir con gran delección al público, que supo premiar, no sólo la inspiración del compositor, sino la maestría del ejecutante, así como la *Rapsodia austriaca*, estrenada el año pasado en el teatro Español, y la *Sonata 14*, la magistral *Clair de lune*, del maestro de los maestros, del divino Beethoven, sobre los ruidos del mundo que, su espíritu sólo podía percibir las armonías de otros planos superiores al plano de la realidad física.

BARCELONA

Periódicos denunciados.—Recepción de ejemplares.

BARCELONA, 14. La Policía, en virtud de una denuncia formulada ante el Ministerio fiscal, y provista de un auto del juzgado de guardia, se ha presentado esta mañana en las Redacciones de *El Progreso*, *El Liberal*, *El Poble Catalá* y *La Publicidad* a recoger la tirada, por haber sido denunciadas las informaciones que publican dichos periódicos sobre el suceso completo tramado en las altas esferas españolas contra la República portuguesa.

El delito lo califican de injurias al rey.

Protestas contra la U. F. N. R.

El Poble Catalá publica varias protestas contra los concejales de la U. F. N. R. que votaron en favor del dictamen sobre la reversión de los tramos.

Al mismo tiempo el Centro Nacionalista Fivaller convoca a una reunión para adoptar un acuerdo contra dichos concejales, que son Marial, Ramoneda, Ricart, Taulis y Roig Rovira.

Algunos Centros de su partido han boicoteado las listas de socios a estos municipios.

Petición a la Junta del Conso.

Todos los partidos políticos de esta ciudad tienen el propósito de pedir a la Junta Central del Conso electoral que declare fijas por un período de diez años a las Secciones electorales, para evitar su frecuente renovación.

En favor de los procesados de Calles.

Sigue la corriente de telegramas dirigidos a Calles, pidiendo el indulto de los presos de Calles.

Colisión en el mar.

Cuando el vapor *Montefiore* que llegaba de Mahón se dirigía al muelle para atracar, chocó con dos botes, echándolos a pique y sufriendo el buque serios deterioros.

No hubo desgracias personales.

Licencias de Pascuas.

Ascienden a 1.200 los pasaportes firmados por el general Weyler en dos días, concediéndole licencias de Pascuas a los jefes, oficiales e individuos de tropa.

Consejo de guerra.

El día 16 se celebrará en la Cárcel Modelo el Consejo de guerra contra el anarquista Tomás Herrero por las frases vertidas en un mitin.

Un rayo en una fábrica.

Una chispa eléctrica ha incendiado la fábrica de tejidos *Listach*, en Freixanet (Gerona).

Sas pérdidas se calculan en 70.000 pesetas.

Niña carbonizada.

Dicen de Tortosa que el juzgado de instrucción ha salido para la partida denominada *Chicot*, a la que el juez ha ido con motivo de la muerte de una niña que, en ausencia de los padres, tuvo la desgracia de que se le incendiaron los vestidos, pereciendo carbonizada.

Calderón.

Concierto en el Casino Radical.

En el Casino Central (Príncipe, 12) se celebrará mañana, 15, a las nueve y media de la noche, el primero de los conciertos que ha organizado la sección artística de dicho Centro.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.º Adios a la Alhambra, cántica morisca (P. Monasterio), por el Sr. Jara, violinista, y el Sr. Mira, pianista.

2.º La última volta (J. Fabry), y Credo de Otiello (Verdi), por el barítono Sr. Almodóvar y el Sr. Mira, pianista.

SEGUNDA PARTE

1.º Andante de la 2.ª sonata (Grieg), y Allegro moderato del 7.º concierto (Berlioz), por los Sres. Jara y Mira.

2.º La del pañuelo rojo (J. Fabry), y Canción del torero, de Carmen (Bizet), por el Sr. Almodóvar.

¡GRAN MITIN!

Juventud Obrera Republicana Radical

Organizado por esta Juventud, hoy, jueves, a las nueve y media de la noche, se celebrará un mitin para protestar de la política reaccionaria y represiva del Sr. Canalejas.

El acto se verificará en el Centro Republicano de la Cava Baja, núm. 1.

Harán uso de la palabra los Sres. López Brea, Torres, González Panagariá, Cuesta, Moya, y los señores provinciales D. Rafael Heredia y D. Gregorio Caballero.

¡Ciudadanos, concurrid al mitin!

TEATRO REAL

Tristán e Isolda.

El excelso poema de amor y de dolor en que Wagner puso los más vivos fulgores de su genio y los más vibrantes latidos de su sensibilidad, se nos ofreció anoche en el escenario de nuestro primer teatro lírico con el decoro y el prestigio correspondiente a tan soberana creación artística.

La representación de *Tristán e Isolda* fue, pues, una magnífica fiesta wagneriana, la más brillante acaso de las celebradas hasta ahora entre nosotros, en la que la encantadora obra del gran músico alemán apareció realizada por el encanto del arte exquisito con que fue interpretada por la Capilla y la Guarnición, Robertelli y Walter, con la inteligente y lucida colaboración de Chailis, Ordóñez y Del Pozo.

Los trágicos acentos del amor, sublimado por el dolor y consagrado por la muerte, no pueden tener expresión más emotiva, de mayor fidelidad y más matices poéticos que la que les da con su voz soberbia y su delicadeza sentimental Cecilia Gagliardi, que obtuvo en la interpretación de *Isolda* un triunfo clamoroso.

Virginia Guerrini venció las magnas dificultades de su parte, fatigosa y poco propicia al lucimiento, de modo lucidísimo, poniendo en su canto toda la seducción misteriosa y suave de la lejanía.

Rousselle triunfó una vez más, haciendo admirar sus insuperables facultades de tenor wagneriano y su relevante maestría escénica, reveladora de un estudio prolijo y acabado de la obra de Wagner.

Y al triunfo total cooperaron muy eficazmente Chailis, Walter, Ordóñez, Del Pozo y Oliver, lo mismo que el maestro Marinuzzi, que dirigió muy bien la orquesta y compartió legítimamente los calurosos aplausos tributados a los artistas al final de todos los actos por el público.

Rescisión de un Tratado

WASHINGTON, 13. La Cámara de Representantes ha aprobado por 300 votos contra 1 una moción pidiendo la inmediata rescisión del Tratado concertado entre Rusia y los Estados Unidos acerca de los pasaportes de sus respectivos súbditos, por cuanto Rusia se niega a reconocer los pasaportes de los israelitas portorriqueños.

NOTAS DEL DIA

Consejo en Palacio.

El Consejo, en sí, fue breve, y, al decir del presidente, se habló un poco de todo, aunque de nada importante.

Y aquí terminaba la sucinta referencia de esta regia reunión, sin más epílogo que haber subscrito D. Alfonso varios decretos, a cuyo detalle consagramos lugar aparte.

Firma del rey.

Sometió el presidente del Consejo de ministros a la sanción del rey, en su doble calidad de ministro de Gracia y Justicia, los nombramientos de algunos canónigos del turno de oposición, varios indultos de prescripción reglamentaria y una pequeña combinación de magistrados.

El Sr. Barroso, a su vez, obtuvo la firma para los siguientes decretos:

Organizando el Cuerpo de Seguridad en la provincia de Canarias, creándose dos secciones, que tendrán su residencia en Santa Cruz de Tenerife y en Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente.

Declarando jubilado al jefe de Administración de tercera clase del Cuerpo de Correos D. Eduardo Espada Guntín, y concediéndole honores de jefe de Administración civil.

Aprobando el contrato de arrendamiento de un local para acuartelamiento de las fuerzas de la Guardia Civil de Alicante.

Concediendo la nacionalidad española a D. Alfredo Pedro Bresson Lettre, súbdito francés.

Idem id. al súbdito otomano Nemah Allah Dahad.

El día más grande.

Y amaneció el día 14 de Diciembre, frío, nebuloso, disipante, y, inconsciencia de nuestra madre Natural, sin conocer que había de ser acaso el más memorable de la crónica castellana.

Quinta, Bailén, Zaragoza, nombres que de hoy en adelante aparecerán estumados por las retaguardias del 14 de Diciembre de 1911.

Sin heraldo ni atabores, sin corceles enjaneados con recamadas gualdrapas, sin que el sota del clarín pregona granada tanta, han llegado esta mañana hasta las gradas del solio regio los portadores del más grandioso portento que artifices facieron ni croniqueiros realizaron.

Ricos homes de tan buena voluntad por las artes como abnegados sentimientos por la patria, postaron ante el rey la arqueta famosa que el Sr. Osmá, paladín de las arqueológicas causas y desfacedor de entuertos chamarriles, rescató de manos de mercaderes sin escrúpulo, de traficantes sin patriotismo ni sentimiento artístico.

La noble embajada que integran personas de exquisitísimo gusto y de refinado desprendimiento, cual el susodicho Sr. Osmá, Calderón (D. Aurelio), el Poncio palentino y tres canónigos de aquella veneranda catedral, llegó a las puertas del Alcázar en tres simones llevando la preciosa reliquia.

Ni los centinelas presentaron armas, ni las trompetas batieron marcha.

Carlos III, al redactar sus memorables Ordenanzas, no había previsto el caso.

Para el Sr. Osmá no pasó inadvertida esta indiferencia, y así se explican las frases de amable, aunque triste reconvención, que tuvo para el vulgo profano.

Hallábase presente a tan inusitada ceremonia el primer ministro del rey, que, como éste, firmes y a pie derecho, tuvieron que soportar la rociada de encomias y dítirambos que cada uno de los portadores dedicó, por turno, al precioso mueble.

La arqueta del siglo XI fue glosada desde todos los puntos de vista imaginable desde el puro concepto arqueológico y artístico hasta el prosaico y ruin del coste en maravillosos.

Fue un canónigo, varón que sabe hermanar lo útil con lo bello, el que desistió el avalúo de la joya.

Añí es nada: 200.000 pesetas que aquel Cabildo donó, o, por mejor decir, entregó al Estado.

Habíanse cambiado las frases de ritual, cuando el Sr. Osmá, dirigiéndose al presidente del Consejo a quien el rey hiciera entrega del valioso depósito exclusivo.

—Sois feliz, Sr. Canalejas. No dudéis que hoy es el día más grande de vuestro Gobierno.

Y, al terminar, lanzó un suspiro que era todo un poema.

Y pensar que gloria tal pudo deparar la Providencia para D. Antonio!

La emoción embriagaba al Sr. Osmá al abandonar la regia estancia.

El arbolito encendía sus mejillas; sus pasos eran vacilantes.

Se había separado para siempre de uno de sus mayores carnes.

Esta tarde se firmó el acta de entrega de la famosa arqueta por el presidente del Consejo al Museo Arqueológico.

La sentencia.

Jamás puede decirse que fué esperado con tan inusitada impaciencia fallo alguno de Tribunal, que la sentencia del Consejo de Guerra de Sueca. Y es que la opinión comprende que en este litigio se ventila algo muy honroso, muy transcendental.

La suerte está echada.

Ya el capitán general de Valencia ha participado por telegrama al presidente del Consejo y al ministro de la Guerra que ha confiado al correo los autos y autos que, oído el dictamen de su auditor, ha puesto su acuerdo al fallo del Consejo.

Entiéndase bien que la palabra *acuerdo* no implica la idea de conformidad ni discrepancia con el criterio de los jueces: hay que aceptarla, en su acepción técnica, sinónima a dictamen o parecer.

La sentencia, por tanto, mañana llegará a Madrid, y mañana mismo será oficialmente comunicada a la opinión que tanto anhela conocerla.

Mas de eso, a querer el Gobierno insistir en que la desconoce hay gran diferencia.

A nadie puede hacer creer el Sr. Canalejas que le es a estas horas desconocida la parte dispositiva de la misma.

Por nuestra parte nos abstendremos de recoger impresiones. En asunto tan serio estimamos peligrósísima toda información no confirmada oficialmente; lo contrario parece un juego de acertijos y el caso es para ello poco apropiado.

Lo que no es aventurado suponer que uno de los puntos del discurso del Sr. Canalejas en Palacio haya tenido relación muy íntima con el asunto que a todos nos preocupa.

La próxima conferencia.

A persona versada en cuestiones de puerta para dentro de Palacio debemos la referencia que, terminado que hubo el Consejo, quedáronse entregados a larga plática D. Alfonso y los Sres. Canalejas y García Prieto.

Algunos momentos después se reunían en el despacho del segundo el presidente y aquí.

Dijonos el Sr. Canalejas que habían estado examinando unos papeles relacionados con la negociación franco-alemana.

También nos manifestó que de nuevo mañana, y con ocasión de la recepción diplomática, conversarían los Sres. Geoffroy y García Prieto.

Este hará entrega al embajador francés de un apunte, en recíproca correspondencia al que aquí depositó en manos de nuestro ministro de Estado.

A la greña.

Mal anda estos días como siempre, de interior satisfacción la familia real.

Tiene el partido gobernante engorrosas apariencias de concordia entre sus gerifaltes. Es una calma, siempre precursora de la borrasca; y hasta que las circunstancias aconsejen la calma.

pequeña piedra para que el lago se convirtiera en océano de encrespadas ondas.

¿Quién lo dijera, que el pretexto de hoy fuera tan fútil como la designación de dos tenientes de alcalde?

Sí, testimo amado: sabido es que donde no hay buena todo es malicia. Donde los personalismos se sobrepone a la disciplina se repite este caso con harta frecuencia.

No es hombre el conde de Romanones a quien de rositas se escamotean dos puestos. Con los puestos, bromas no.

Para algo maneja los antrós plutonios de nominados Comités, donde se forja el rayo, que derriba, inmovilizable, aparentemente, jefaturas.

Más si por ahí llueve, por otro lado no escampa.

¡Bonito está Rodríguez con su hermano en financieros menesteres, Navarreteverle!

No es para tanto, D. Tirso. Después de todo, hay que tener en cuenta aquel afrosísimo clásico que dice: *Politicum est intrigare*.

Que a D. Juan no le viene en ganas abandonando esta sil muy amada patria bien, ¿y qué? Acaso él, en circunstancias análogas, haría otro tanto?

Hay por tí...

Pero lo que dice el ministro de Hacienda: Mal está que el electo embajador pontificio hable mal de mí; no está muy bien que de mí haga ausencias imborrables ante el jefe; mal pase tiene que se me atribuyan aficiones dogmáticas: ¿a qué escribano no le cae un borron?

Pero que me publique artículos en *La Mañana*, eso sí que no lo consiento.

Que apele a otros medios el cuidado, que, si por todas partes se va a Roma, por los mismos lugares puede uno evitarse el viaje.

LOS ESTRENOS

COMICO

«Los juglares».

Rendir tributo a un ilustre muerto fué, sin duda, la intención de Chicote al poner el *escena Los juglares*. ¿Cómo, si no, comprender que se embarcara el director del Comico en una obra tierna y poética, siendo su voluntad el explotar lo melodramático o, por lo menos, obras de asunto sensacional, de esas en que el interés ofusca al buen público?

Este loable deseo fué secundado anoche por los espectadores, que, respetuosos ante la memoria del poeta Carlos Fernández Shaw y emocionados por el recuerdo de su prematura muerte, expresaron sus nobles sentimientos con aplauso no regateado.

Asensio Mas, colaborador del cantor de la Tierra y el Mar, contribuyó al homenaje con un sentido soneto, y con tierno y público llanto, Loreto Prado.

En *Los juglares* hay trozos de versificación rotunda y festiva, y algún momento de acertada composición escénica. El asunto pudiera ser de más líricos alcances, pues se concreta en el rapto de una honrada doncella, rapto que resulta no pasar del estado de tentativa por la interposición del personaje simpático, traído a tal traer por un puro amor a la que había de ser víctima de tan vituperable acción.

Desde este punto de vista, *Los juglares* vienen a resultar *El pulido de rosas* medioeval, pues la acción se desarrolla en la obscura noche de los tiempos medios, aunque la música del maestro Giménez desgraciadamente deja toda idea de medioevalidad.

Otro cantar es el decorado, pues es bonito y adecuado, si cerramos los ojos ante unos jardinitos a la inglesa de forma tan moderna, que sobre ellos parece han de cruzar dirigibles y aeroplanos.

La decoración más bonita es un hermoso rodamiento con tres arcos apuntados, y detrás vista panorámica que, precisamente no fué aplaudida.

El vestuario y *mise en scene*, muy bien en cuanto a intención y gastos, mas no tanto en cuanto a acierto, pues allí se confunden, unas con otras, épocas, resultando aquello un verdadero galope de los siglos. ¡Es tan larga la Edad Media!

Nada más he de decir de Loreto y Chicote: plenos es cosa de repetir a diario los consabidos elogios.

Por lo que sólo me resta sumarme al homenaje del público y Empresa a Fernández Shaw, tan llorado poeta como llorado amigo.

Antonio Domínguez.

EN AGUAS DE MARRUECOS

El naufragio del "Delhi"

El salvamento. Las hijas de la duquesa se salvan gracias a un marinero.

GIBRALTAR, 13. Acaba de saberse que han desembarcado, sin novedad en su salud, en el cabo Espartal, la duquesa de Fife y su familia, que viajaban a bordo del paquete *Delhi*, que durante la madrugada última embarrancó, a consecuencia del temporal, cerca de dicho cabo.

Trasladándose a tierra en un bote salvavidas del *Delhi*, siendo probable tengan que pasar la noche en el faro que se levanta en aquel lugar.

El comerciante que no anuncia no defiende sus intereses

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla

LOECHES

AGUA MINERAL NATURAL

Indiscutible superioridad sobre todos los purgantes, por ser absolutamente natural. Curación de las enfermedades del aparato digestivo, del hígado y de la piel, con especialidad; congestión cerebral, bilis, herpes, escrófulas, vrices, erisipelas, etc.

Botellas en farmacias y droguerías, y Jardines, 15, Madrid.

PURGANTE

RETO MARTZ

RIVAL QUE ESPERA

Reto a las casas extranjeras que anuncian que sus tintas para escribir no tienen rival en España.

RETO MARTZ

SIRVA DE CONVENCIMIENTO

Reto a las casas españolas que expenden tintas extranjeras a que las presenten mejores en clase y precio.

RETO MARTZ

El autor y fabricante de las tintas españolas tituladas MARTZ le someterá al fallo de un tribunal de notables taquígrafos, si hay quien quiera colocar frente a ellas las tintas extranjeras para comparar la fluidez, conservación y permanencia de color de unas y otras. Expediciones a provincias, al por mayor, con descuentos.

TARIFA

CLASES	Un litro.	Medio litro.	Un litro.	Medio litro.	Un litro.	Medio litro.
Negra superior fina.....	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20	0,15
Extra negra fina.....	1,50	0,85	0,50	0,35	0,25	0,18
Azul negra fina.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
Violeta negra fina.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
Estilográfica.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
Azul, verde, rosa, carmín, violeta y rojo finas.....	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20	0,15
De copiar, azul negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
De copiar, violeta negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
De copiar, carmín y roja.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
De copiar, azul y violeta.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30	0,22
Para timbre.....	6,00	3,50	1,75	1,00	0,60	0,40
Tinta poligráfica.....	8,00	4,25	2,50	1,50	0,70	0,50
Tinta fina para máquina.....	8,00	4,25	2,50	1,50	0,70	0,50

Paquetes tinta en polvo para escuelas, a 0,40. DESPACHO AL POR MAYOR Y MENOR ADUANA. 35. PISO 1.º-MADRID

AGENCIA DE ANUNCIOS DE DOMINGUEZ 8, MATUTE. 8.-MADRID

TRADUCCIONES

Hácese del francés y portugués, con gran perfección, con mucha rapidez, con una economía increíble.

Dirigirse, de 8 a 11 mañana y de 8 a 10 noche, a

monseigneur Antoine

24, DIVINO PASTOR, 24

SOLUCION BENEDICTO

de glicerosfosfo CREOSOTAL

para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades con- suntuivas, inspección, debilidad general, postración nerviosa, neurastenia, enfermedades mentales. O- rales, reguladas, escorofismo, etc. Frasco, 2,50 pe- setas. Depósito: Farmacia del doctor Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid, y principales farmacias.

RABELAIS

es el filósofo más profundo y el satírico más intenso de la Edad Media.

La Biblia con Española de Vulgarización filosófica, his- tórica y científica ha comen- zado a publicar sus obras.

Pídase GARGANTUA en las principales librerías y en la Administración de EL RA- DICAL, Príncipe, 12, Ma- drid.

Anuestros corresponsales y lectores hará la Biblioteca Española de Vulgarización filosófica, histórica y cientí- fica un razonable descuentó en sus pedidos.

Precio: UNA PESETA.

MAQUINAS

INDUSTRIALES Y AGRICOLAS NUEVAS Y USADAS

Accesorios para las mismas. Hay siempre a disposición gran variedad de máquinas, como:

Calderas de vapor. Motores de gas. Idem a gas pobre. Dinamos eléctricos. Motores eléctricos. Instalaciones de luz. Automóviles de buenas marcas, nuevos y usados. Maquinaria para trigo. Centrifuga para separar cereales. Máquinas para fabricar manteca.

Arados. Prensa para vino. Trilladoras. Prensa para aceite. Molinos para aceituna, trva, etc., etc.

DIBUJO Y PINTURA

RETRATOS al óleo desde 15 pesetas por fotogr. al natural; al cra- yón, 5 pesetas; ampliaciones luminizadas al óleo, 10 ptas.

LECCIONES: Dibujo y pintura, desde 5 ptas. SANTIAGO RUSINOL. Paisaje copia espléndida, 1 por 1 m., 400 ptas.

SIMONET. El sermón de la montaña, 3 m. por 1,20, pesetas 250.

CARLOS HAYS. Paisa- je, 1,50 m. por 1,20 ptas. 150. Razón en esta admón. 15

Himno revolucionario "VIVA LERROUX."

Brillante e inspirada com- posición sobre motivos de La Marsellesa, original del laureado y malogrado maes- tro compositor, Director que fué de bandas militares y de la Municipal de Madrid, Sr. CARAY.

Se envía por correo man- dando sellos, a los precios siguientes:

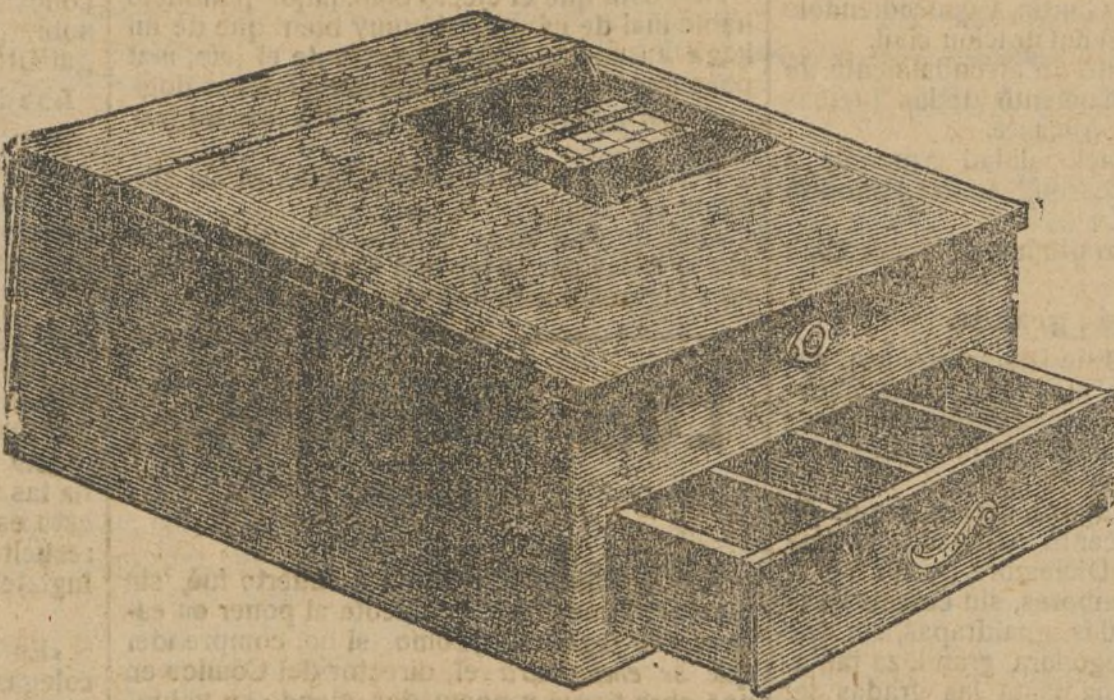
Edición paraguano, 2 pe- setas ejemplar. -- Partituras para banda (en prensa), 10.

Certificada, 25 céntimos más. Los pedidos a Oscar de Leyma, lista de Correos, Santander.

Automoviles

Nadie compre sin con- sultar precios, concedidos por las más importantes fá- bricas, que carecen de re- presentación en España, a nues- tros amigos.

CAJAS REGISTRADORAS "NATIONAL,"



Este modelo, 100 pesetas.

EXPOSICION, TALLERES Y OFICINAS:

Preciados, núm. 11

VULGARIZACIONES HISTÓRICAS

POR

RICARDO FUENTE

PRÓLOGO DE

DON BENITO PÉREZ GALDÓS

EPÍLOGO DE

JOSÉ NAKENS

300 páginas de interesante lectura

Pídase en todas las librerías

Precio: 1,50 pesetas

Omnibus y berlinas

SERVICIO DE LOS FERROCARRILES

Para la Estación del Norte

Pedidos: Despacho Central, Mayor, 32

Teléfono, 12

Para las Estaciones de Atocha y Delicias

Pedidos: Desp. Cent., Alcalá, 42, mod.º

Teléfono, 103

NOTA. Para evitar perjuicios a los viajeros, se advierte que des- confíen de ofertas de ciertos individuos, extraños a las Compañías, que se si- tuan frente a los Despachos Centrales, y que es conveniente formular los pedidos al encargado del servicio de Omnibus de las Empresas, en el in- terior de cada local.

Al propio tiempo, recomendamos al público que no confunda el Despa- cho de las Compañías de Madrid, Zaragoza y Alicante y Madrid, Cáceres y Portugal, con los de agencias establecidas en la calle de Alcalá, inmedia- tas a la Central de aquéllas.

Antinervioso Howard

O TONICIDAD DEL SISTEMA NERVIOSO

Preparado en píldoras compuestas de fosforo de cinc y extracto de nuez vómica, a más de otros tó- nicos y sedantes aconsejados por la ciencia de curar, hace desaparecer toda alteración del sistema ner- vioso y no hay NEURASTENIA que se resista.

Es medicamento universalmente conocido, y se toma sin molestia. Recházese toda caja que no sea de lata y no lleve el nombre de sus depositarios, Pérez, Martín y Compañía.

Venta en farmacias y droguerías, a 4 pesetas caja.

PASTILLAS CRESPO

de mentol y cocaína

El éxito de estas pastillas se debe a su bondad, reconocida en dieciséis años. Las afecciones catarra- les de la faringe, laringe y amígdalas desaparecen con su uso por estar dosificadas con la mayor exactitud.

Desinfectan las mucosas y ejercen sobre las cuerdas bucales una acción especial que aclara la voz y aumenta su intensidad.

Todo fumador debe estar provisto de este medicamento, tan agradable al paladar, y se verá libre de molestias en la garganta.

Venta en farmacias y droguerías, a pesetas 1,50 caja.

ACEITE DE BELLOTAS

CON SAVIA DE COCO

No se conoce nada mejor para evitar la caída del pelo y limpiar la cabeza.

Es conocido en todo el mundo. Tiene un aroma exquisito.

Venta en todas partes, a pesetas 1,50 frasco.

Depositarlos por mayor de estos preparados: PÉREZ, MARTÍN Y COMPAÑÍA, Alcalá, 9, Madrid.

USAD

siempre el calicida de J. BIANCHI

De venta en todas las far- macias.

LA CENTRAL ANUNCIADORA

30, Fuencarral, 30. — Madrid

ABIERTA HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE

LIBRO NUEVO

Ferrer y su proceso en las Cortes

POR

ALEJANDRO LERROUX

Tomo de más de 200 páginas. De venta en esta Administración, en quioscos y librerías y en la Administración de El Progreso, de Barcelo- na, a UNA peseta en rústica.

Los corresponsales de EL RADICAL en provincias, admitirán en- cargos de este libro, siendo de cuenta de los compradores el importe de franqueo y certificado.

Descuento á corresponsales

Pago anticipado

PRECIO UNA PESETA

Esquelas de defunción

EL RADICAL

DIARIO REPUBLICANO.

Administración:

Príncipe, 12, segundo izquierda

Gerente:

ALEJANDRO LERROUX

Apartado de Correos, núm. 282

Teléfono 1.390

SUSCRIPCIONES

	Mes.	Trime- tro.	Seme- stre.	Año.
Madrid	1,50	4,50	9,00	18,00
Provincias	>	6,00	10,00	20,00
Portugal	>	7,00	14,00	25,00
Gibraltar	>	7,00	14,00	25,00
EXTRANJERO				
Unión Postal	>	10,00	20,00	40,00
Países no comprendidos en la misma	>	15,00	30,00	60,00

PAGO ADELANTADO

Número suelto, 5 céntimos; 25 ejemplares, 75 céntimos.

TARIFA DE ANUNCIOS

Línea del cuerpo siete, en cuarta plana: 40 céntimos de peseta.

Reclamos de tercera plana: 1 peseta línea del cuerpo ocho.

Noticias: 2 pesetas línea en tercera plana.

Artículo industrial: 3 pesetas línea.

Remitidos, comunicados, informaciones y esquelas fúnebres, a precios conven- cionales.

Cada anuncio abonará 10 céntimos de peseta de impuesto por inserción. (Ley de 14 de Octubre de 1896.)