

Tee 1-153-19, A

[LANDERAS y VELASCO, José]

La casa de los abates los

Sagunto. Cens 1782

Apunte ms. 1.º Apto.

[17]h. 13h.

\* FERNÁNDEZ GÓMEZ, 354, p. 136  
x Andrieu y Coulon, Castellera, 2ª ed.,  
I, p. 373

Ley 3<sup>o</sup> C. t. 1<sup>er</sup> de Fe. 4

Saynete  
muñoz

La casa de los Abates

Liscor

Tea 1. 153-19, A

Ap. 20 1<sup>o</sup>

A.P. 1813 ~~Tea 1. 153-19, A~~

1804  
Principe

D. Luisa  
D. Pedro  
D. Roque

~~Don Diego~~  
~~Don Toilo~~  
~~Rogé~~  
~~Don Juan~~  
~~Luis arriero~~

Don Pedro. Don Diego, y Luisa año 1825.

le socorran  
Don Nabel  
Don Juan  
Don Pedro

Brault

Lop?

Soldado Enconciata (1605)

Felicianas

Abates Locos

Yabel

Dn Juan

Dn Pedro

Dn Roque

Dn Zorilo

~~Prado~~

Saynete Nuevo.

Clemente<sup>2</sup>

Lopez

~~Prado~~

La Cana de los Abates Locos

Personas.

Silboiti D.<sup>n</sup> Juan, Abate Modista, loco.

Obispo D.<sup>n</sup> Pedro, Oficial de tropa, loco.

Forner + D.<sup>n</sup> Diego, Enxerivano, loco. ~~Sy~~ Sy <sup>fabian</sup> <sup>justo</sup>

Pache<sup>co</sup> Luis, Arriero Andaluz, Abate loco <sup>Pachuco</sup>

Mar. Juro, Chorincero, Abate loco. Abc<sup>a</sup>

. D.<sup>a</sup> Rita, Muger de D.<sup>n</sup> Pedro, loca.

. D.<sup>a</sup> Luina, Muger de D.<sup>n</sup> Diego, loca. Sy

. D.<sup>a</sup> Isabel, Muger de Luis, loca. <sup>Sanchez</sup>

+ ~~Rosa, Guano, Muger de Juro, loca.~~

Guzm D.<sup>n</sup> Loylo, Abate, loquero.

Medo Roque Demandadero, Abate. Lhdot

. 9.<sup>o</sup> Blas, Payo.

Hombres, y Mugeres, cada uno en el traje que  
le corresponde, y sobre el la capa de Abate

Calle: Sale Roque de Abate, y muy preurido.

Prog~~o~~ Entre las penas del Mundo,

apuerto, que no se encuentra

otra, que a la mia iguale;

pues los trabañon de guerra,

o los acaba una bala,

ô al fin, la campana cesa;  
pero estar sirviendo â Abates,  
(y loco) son tantas penas,  
como parecieres tiene  
cada uno con su demencia.

Se Blas. Cona mas aparecía  
no la he visto! Por mi Aquella,  
que es mi Primo; caí Proquillo?

Proq. - Pues Blas, tu, por esta tierra! Se abra  
A que es la buena venida? zam

Blas. A traer â una Parienta  
una carta de mi parte.

Proq. (Que sencillas!) Muxa, llega;  
estás bueno?

Blas. Pa servirte;  
y tu?

Proq. Con salud completa.

Blas. Oyes, y que trage es ere?

Proq. - De Abate.

Blas. - Aba-que?

Proq. - Que bestia!

Abate: un trage medió,  
que â todo se diferencia,

y â Ecleniantico, y seglar,  
hace.

Blas - Que es, â buena cuenta,  
decir, â pluma, y â pelo

Proq - Verdad es, quien te lo niega?

Blas - Ya ora, en que estas empleado?

Proq - En servir â una caterva  
de Abates; todo canaado,  
y todo loco.

Blas - Espera:  
¿Dónde estan?

Proq - En la Casa  
de loco.

Blas - Quieres â ella  
llevarme â verlos un rato?

Proq - Porque no?

Blas - La Tia Pepa,  
allâ en el lugar, contaba,  
que tienen muchas ideas.

Proq - Muchas! Ayer di'so uno,  
que el, el Dios Mercurio, era.

Blas - Es el Dios de los valdado.

Proq - Asi dicen malas lenguas.

Blas - Di, Roque, ¿estan furios?

Mexxandoy  
todos los  
Locos por  
en medio

Rog. - Mientras que la Luna mengua,  
están todos sonegados.

Blas. - ¿Y si la Luna se altera?

Rog. - Entonces dales un polvo,  
y verán como se aquietan.

Blas. - A bien que aquí traigo casa.

Rog. - Hay de mil clares diversos  
entre ellos, puer el que  
fundó esta obra pía, ordena,  
que puedan de todas clares  
entrar, con la diferencia,  
de que sobre su vestido  
siempre hayan de traer puesta  
la capa de Abate; puer  
Abate el fundador era.

Blas. - Fue aprensión bien rara!

Rog. - ¿Y nadie

puede entrar allí sin ella

Blas. - Con que sobre mi vestido  
he de llevarla?

Rog. - Por fuerza.

Vámon, y no tengas miedo.

Blas. - No por cierto: si se empeñan (ap

St. Peter's  
y. Clever

Blas. De esta hecha Cap

Cap

20  
Liane

Salon largo, y en el ~~dico~~ paulas de loco en obalo, y  
en el foro una puerta, por donde saldrán J.<sup>n</sup> Loylo  
con un barbaso detras de los diez loco, que se en-  
trarán cada uno en la ruya con miedo.

J<sup>m</sup> Loylo. Vamon adentro, bri'bones;

*se vera tal divergenza!*

No han almorzado? Que quieren?

El primero que se menciona,

ὁ κερύκε, ἡ δὲ Μερμα

un grande solfeo; cuenta,

que aunque me voy, no me aparto,

y el que caiga, aquel le lleva.

Hombres. U, U, U, U, U.

Desde las pausas

Loyl. - Què, grumèn?

Aug<sup>r</sup> - 22, 23.

Liden

Toy! - Tambien grunen ellas?

Cuidado, que si me enfado,

empezará la tormenta. *Uase*

Salte justo de su silla como recelo, y mirando por  
donde se fue D.<sup>n</sup> Loylo; pero vestido de Chorrizo, y capa  
de Abate, con las alforjas al ombro.

Justo. Chito: Ninguno respire,  
aunque la gana le venga. *{Se buelve á  
emular con.}*

Locas. Porque sino haria. sofoco.

Loco, y Locas. Antes ciegos, que aqui buelva. *{cantando*

Salte Roque con Blas, que traen Capa de Abate.

Roque. ~~Ya~~ Ya que has visto lo furioso,  
esto solo ver te restan,  
que ya les falta muy poco,  
para sanar, ay te queda,  
que dentro de un brebe rato  
dare por aqui la buelta. *Ue*

Blas. Tiene razon, que hai silencio;  
sin duda que es gente quieta,  
sin embargo, donde aqui,  
observare lo que pueda.

Se retira junto á la última Silla de un lado, y sa-  
le de la suya D.<sup>n</sup> Juan todo de Abate, y serio

D.<sup>n</sup> Juan. ~~Que~~ Que se vea en este sitio  
un sugeto de mis prendas,  
y caracter, arrojado,  
y dentado! Ah, penas!

Dudo, como no conocen,  
que en mi condura perfecta  
enoy, y mi cabal juicio.  
Que aquí aprisionados tengan  
à lo que les falta, vaya;  
pero en mi, que nada encuentran  
de inconsecuente, es rigor,  
è injusticia manifesta.

Blas. Tiene razon; es infamia, (ap  
y sobrada desvergüenza.

Juan. Mas, supuesto, que no hai  
otro remedio, paciencia.

Blas. Compasion me dà mirarle (ap. y llora

Juan. Pero el consuelo me queda, (alegre.

que vi de aquí no me sacan,  
no ha de haver moda perfecta  
en la Corte, pues yo soy  
el que todas las inventa.

Yo, saqué el punto de Ualla  
tan decantado; Escopetas  
dormilonas, del Marrueco,  
el sombrerillo, las trenzas,  
tambien el Uata Marido,  
las carambas de una piera

De cinta, para las copias,  
sin otras mil que me quedan;  
Y por último, yo voy  
el Proto-modista.

*Truyendo*

Blas. - Apríeta;

*Cap*

Lo que el juicio le ha durado,  
y parecía un Profeta!

J<sup>n</sup> Juan. - ¿Que haces aquí Peluquero? *Prepara en*

Blas. - El perdió ya la chapeta. *Cap* Blas

Su humor vigo. ¿Que quereis?

J<sup>n</sup> Juan. - Como va á las Petimetras,  
con sus modas?

Blas. - Malamente!

Todas quantas aora llevan  
son antiguas.

J<sup>n</sup> Juan. - No lo digo?

Falté yo; faltaron ellas.

Blas. - Quanto le echan á usted menor  
los sastres, y Escofiteras!

J<sup>n</sup> Juan. - No veis, que les fomentaba  
solo con las fioleras,  
que inventaba; aora, aora  
veran si es falta pequeña  
la del Abate Mil-flores.

Como, que á la Corte merma

6  
le falta aquel lucimiento,  
que las gentes Extrangeras  
admiraban.

J<sup>n</sup> Juan. Pues agora,  
tengo una moda selecta.

Blas. ¿que es, Señor J<sup>n</sup> Mil-flores?

J<sup>n</sup> Juan. Unas nuevas Escopetas  
del Castillo de Mahon.

Blas. Será muy extraña, y buena!

J<sup>n</sup> Juan. En ellas van, los Cañones  
montados en sus cureñas,  
y detras sus Artilleros.

Blas. Oyeme, y disparan?

lanzado

J<sup>n</sup> Juan. Venia;

si es todo de blonda, y gaxa.

Blas. Pero no podrían traerlas  
las Damas, siendo tan grandes.

J<sup>n</sup> Juan. Con que, di, no podrían ellas?

Blas. Con un marido, que á palo sap  
las quiebre cuerpo, y cabeza.

J<sup>n</sup> Juan. Para eso han de llevar  
dos Pages, hombres de fuerza  
en los hombros, con arguillas,  
que la Maquina sostengan,  
y así se hace mas vivaz.

y ostentaba la apariencia. Luc  
Blas. 'Que risa!' De ~~masculina~~  
necesitarán dos piezas  
para una mantilla?

D.<sup>o</sup> Juan. Fijo:

Un momento aquí me espera,  
que en la colcha de la cama  
te dibujaré la idea,  
y verás que entendimiento  
se pierde en mí, la nobleza. Luc

Blas. No hay duda, que dará golpe,  
mas será en las faltuqueras  
de infinitos Mayorazcos;  
mas zampome en la vunerera  
no sea...

---

Al ir, sale D.<sup>a</sup> Rita al paso, y le detiene.

D.<sup>a</sup> Rita. Muy buenos días:  
Crea hora que vinieras,  
que son las dos de la tarde,  
y tengo la mera puerta  
desde las diez de la noche?

Blas. He; ya caí en manos muertas. Cap

D.<sup>a</sup> Rita. Andante tu, á picon pardo,  
y aquí tu Mujer sugeta,  
cuidando de los Chiquillos,

Lulima  
Anteón  
~~Comar~~

que el uno tiene vínuclas,  
Juanito, con Mal de Madre,  
la Benita con saqueca,  
y el que murió, con tenciamas?

Blas. Pues si ya murió, requiescat.

1<sup>a</sup> Rita. Abandonar á sus hijos,  
la familia, y su Parienta?

Blas. Mujer, si no soy casado.

1<sup>a</sup> Rita. Has de llevar una felpa  
un poco buena, involente.

Blas. No valgo de aquí sin muelas. Cap

1<sup>a</sup> Rita. No pienses, que has de engañarme,  
como otras veces, con muecas, furiosa  
que he de beber de tu sangre,  
hasta que muerto te vea.

Pero eres un pobrecillo {soregada, y riyen  
inocente; á Dios te queda. } de  
trase

Blas. Ene vuto, no me vale

del cuerpo en semana, y media.

1<sup>o</sup> Juto de Choricero con capa de Ubatte, y al pajar al ombro.

Juto // Digale Usted á su Amo,  
que está esperando á la puerta,  
el Choricero; y que trae  
este año, buena hacienda.

Blas. A qual para enjar todo.

mas quíero hacer la derecha.  
Que está fuera, dice el Umo,  
que dese usted don Jocomas.

Tunto. Me alegro; son especiales!  
y están echos á conciencia

Blas. Serán de tocino magro.

Tunto. No, Señor, que son de legua.

Blas. Hombre, están endemoniado?

Tunto. Si vierais que leida era!

pero para ir á comer  
la cebada, que ligera!

*leyendo*

Blas. Lo propio á mí me sucede;

Tunto. Pues mamá; como ella misma!

Yo la maté; y la inocente

*llora*

como una humilde cordera

me mixaba, y se reía.

*rie*

Blas. Señal que murió contenta

*cap*

por no lidiar con un loco.

Tunto. Lo que me da mayor pena

*afligida*

es, el que antes de morir,

casi en las ancas portadora,

puso los ojos en blanco,

y sacó un palmo de lengua.

*llora*

Blas. Si la tuya te cortaran

*cap*

no hablaras tanto babieca.

Tonto . . . Ahora mismo me parece,  
que la estoy viendo.

Blas . . . Anda fuera, {ap  
animal de capa corta.

Tonto . . . Yo me voy á Cartagena;  
por la Porta; á Dios amigo. {Vase

Blas . . . Allí vayas, y no vuelvas  
choricero inferto, en  
Abate.

5.<sup>e</sup> D.<sup>a</sup> Isabel, y da una vuelta al redor á Blas.

D.<sup>a</sup> Isab. ~~X~~ Doy una vuelta:

~~X~~ Sale el Sol: luego graniza:  
se pone sereno, y truena.

Blas. Confíame sea la nube, {ap  
y lo cargada que venga.

D.<sup>a</sup> Isab. Valgame Dios, que trocador  
andan todos los Planetas!

Blas . . . Mas trocado está tu juicio {ap

D.<sup>a</sup> Isab. Ponte enfrente de mí; Bestia:  
¿quién soy yo?

Blas . . . Una mujer.

D.<sup>a</sup> Isab. ¿No mas?

Blas . . . Algo pequeña.

D.<sup>a</sup> Isab. ¿Que es lo que me falta?

Blas . . . Juicio. {ap

~~Don~~ <sup>Don</sup> Miguel  
González

1.<sup>a</sup> Xab. - Como me llamo?

Blas. - Mamuela.

Se da de mágico  
nes

1.<sup>a</sup> Xab. - Que se hacer?

Blas. - Dar mágicones.

1.<sup>a</sup> Xab. - Que quiero tener?

Blas. - Peretas.

1.<sup>a</sup> Xab. - Pues si aquí, pícaro, al punto fluxiona

no me traes don espuertas,

una de don; o te mato,

o con una reverencia

Se la hace, y ella  
muy pacífica

me voy a cenar corriendo,

con mi Prima la Marquesa. Se

Blas. - Un torbellino parece,

segun corre, y se menea.

Sale Luis de Arriero Andaluz, y su capa de Abate, can-  
tando la triana.

1.<sup>a</sup> Luis. - Ay del probico, que anda  
rodando por los caminos,  
cogiendo volos, y escarchas,  
solo por ver su fechorio:

Ay triana, triana, triana,  
que triana, que es mi Meromera,  
que con otros el grano reparte,  
y a mi solo la paja me deja.

Moro, por la puerta falsa

Del Alenon, mete esas bestias.

Blas. Anxiexo Andaluz, y Abate?

Jerus, y que mala mezcla!

Luis. Patrona del alma mia,

La Blas

si usted supiera las penas,  
que he parado en el camino,  
solamente por ver esa

cara de rostro.

Blas. Infelice

Cap

de mi, que ahora me requiebra!

Luis. Comadriza mia, vaya;

que, no merezco respuesta?

Blas. (Fingir quier.) Paco mio,  
ya sabes, que tu Teresa  
unas miapueblas te quiere.

Luis. Pues dame una mano en prueba.

Blas. Eso ya es mucho apretar.

Cap

Luis. O Zino, un abrazo venga.

No fuyas, hora temprana. Siguiendole

Blas. Si fuyas, Blas, que te perca.

Luis. No Teas tanta.

Blas. El me sigue.

Cap

Quiere usted un polvito? He alarga y toma

Luis. Venga:

Voy por una Casa grande,  
y me la dejarian llena.

He

*Sale Rora de Gitana, y con su Capa de Abate.*

Rora - Provica desventurada  
la que se ve en tierra ajena  
buscando su gachocío  
aflegia, y no le encuentra.

Blas - Está el Utrca de Noé  
en esta Casa Abatesca!

Rora - Ular que fortuna es la mía {mía a Blas  
tan grande? Chárrito pega.

Blas - ~~Por fin~~ esta, aunque <sup>a brasa</sup> ~~esta~~ <sup>cap y se</sup>  
está loca, y en el nadat <sup>abraran</sup>  
~~chirra~~, y ~~se~~ se pega:

mal ~~haya~~ haya, amen, quien me trajo  
entre locos.

Rora - Vaya, vuelta  
los caleros

Blas - Le han elao  
con la excarcha; no hai monea.

Rora - Masoz menguez te faluchen,  
cara de aporcao!

Blas - Stecha: <sup>cap</sup>  
Ni se le ha bajado el suicio  
a los talones.

Rora - Con estas  
te endimare quatro lapsos <sup>se sacude</sup>  
para que memoria tengas.

10  
Blas. Mal haya et que aqui me taje,  
que he de salir sin dajas.

Canta Hora á lo Gitano.

De esta probe Gitana  
por Dios, que te compadencas,  
que no tarre lo que hace,  
quando la luna le entra.

Ay Chayro, chayrito  
Jezu, que dolor,  
oz el apañarse  
de tu Pelachon.

Vase

Blas. Si no me dá un tabardillo,  
(conforme estoy) mi de piedra.

Se J<sup>n</sup> Diego de Encinano, y Capa de Abate, con unos pa-  
petes en la mano.

J<sup>n</sup> Dieg. Amigo, para estos lances  
conformidad, y paciencia,  
por otorgar testamento  
nadie muere.

Blas. Otro poema! Cap  
que influirá á este la luna  
puñadas, ó reverencias?

J<sup>n</sup> Dieg. Lo principal ya está puesto,  
Usted diga, lo que resta.

Blas. - Acaso, entoy yo à la muerte  
para que con eso venga?

1.  
D<sup>n</sup> Dieg. - Todo à la muerte estamos,  
pues nuestra hora es incierta.

Blas. - Tiene usted razón, Amigo.

D<sup>n</sup> Dieg. - Pues si la tengo à que espere?

Blas. - A que me venga la gana.

2.  
D<sup>n</sup> Dieg. - Sacad fuerzas de fraguera,  
que yà con la calentura

3.  
derivarà; ánimo tenga,  
y vamos al testamento,

4.  
que es lo que importa.

Blas. - Habrá tema

semejante! si no quiero.

D<sup>n</sup> Dieg. - Pues ha de hacerlo por fuerza

Blas. - Hombre, si yo no entoy malo.

5.  
D<sup>n</sup> Dieg. - Yo le pondré de manera, <sup>fuero</sup>  
que lo enté, si mas me enfada,  
y le arrancaré la lengua.

Blas. - Uaya, tomemos un polso. <sup>Le saca la capa</sup>

D<sup>n</sup> Dieg. - Grande pensamiento! Venga. <sup>{muy suave,  
y le toma</sup>

6.  
Hay heredero forero?

Blas. - Otra vez dà usted en la tema?

D<sup>n</sup> Dieg. - Conque, en fin, usted no quiere

11  
xorgarle?

Blas. Aunque vinieran  
quanto Enciuanon hay  
en ~~los Infernos~~ el mundo

J<sup>n</sup> Diego. Bada,   
pues en que mejores manos,  
dígame, morir pudiera,  
que en las de un Enciuano,  
hé?

Blas. Dios me libre de ellas.

J<sup>n</sup> Diego. Pues guardate de sus uñas,  
porque no tienen clemencia,  
y te dexarían vivo,  
valgate pues la advertencia  
(aun que es de un loco.) A Dios chico,  
y abúame antes que muera. { Se di palmaditas  
en el carrillo, y  
se va riendo

Se. J<sup>a</sup> Luísa con capa de Abate, y muy alegre.

J<sup>a</sup> Luísa. Tenga vsted muy buenas noches.

Blas. Ésta no está en Luna Llena. {ap

J<sup>a</sup> Luísa. Venga un polvo: Es de palillo? {sorbe mucho

Blas. Si Señora.

J<sup>a</sup> Luísa. Cona buena.

Blas. Lo propio seben tabaco {ap  
esto, que suero una puerca

1.<sup>a</sup> Luísa. No sabéis como me caso?

Blas. Ola! sea enhorabuena;  
y con quien?

1.<sup>a</sup> Luísa. Con el tñero

Blas. Pues lleváis buena prevención!

1.<sup>a</sup> Luísa. Si Señor, es un buen Moro!  
Ha sido monja profesa,  
seis años.

Blas. Quanto creciente (ap  
tiene esta luna; paciencia.

Luísa. No me dais otro polvito?

Blas. Tomad, aunque sean treinta (le da

1.<sup>a</sup> Luísa. Con calentura vin-copa  
dicen que era hay en Balbecas.

Blas. Que lastima!

1.<sup>a</sup> Luísa. Si Señor.

Ha echado dientes, y muelas  
de una escupitina.

Blas. Asi,  
estais libre de que os muerda.

1.<sup>a</sup> Luísa. Venga otro polvo.

Blas. Ella tiene (ap  
traza de dejarla seca. (por la casa

1.<sup>a</sup> Luísa. Y el pobrecito, murió,  
el año pasado

Blas . . . Era

es mas negra, si murió,  
con quien en caráin?

1.<sup>a</sup> Luísa . Con ella.

Blas . . . ¿quien es ella?

1.<sup>a</sup> Luísa . La monja.

Blas . . . ¿que monja?

1.<sup>a</sup> Luísa . El tñono

Blas . . . Anaca: {ap

Mas loco que ella estoy ya  
segun tengo la cabera.

1.<sup>a</sup> Luísa . Si vierais, que bien cantaba!

Blas . . . ¿que tal, he'?

1.<sup>a</sup> Luísa . Conitas nuevas.

Canta . . . . . Arrosome la Portuguésilla  
las Perlitas en el arenal,  
arrosofmetas, y arroseretas  
y bolviometas á arrojar.

Alegro . . . La Tamarrita . . .  
y el Tamarzon  
quatro de Plata  
dineros son.

{ Bayla, y Blas  
con ella, lo q.  
el repite.

{ Ve y lo repite Blas

Interim repite Blas el allegro, sale D.<sup>o</sup> Pedro de Oficial,  
y Capa de Abate, tomando medidas á estilo de Campaña.

1.<sup>a</sup> Blas . . . Las coras nuevas, y son

del tiempo de Adam, y Eva;

Digo, tomad otro polvo.

J<sup>n</sup> Pedro. Poniendo aquí las tuncheras,  
hay desde ellas à la Plaza  
~~por que de la Plaza à ellas~~  
~~mil, y setecientas toeras;~~  
bien alcanxaran las bombas,  
y tron

Blas. Es unuocera  
de loco?

J<sup>n</sup> Ped. Amigo mio,  
quanto verte aquí me pesa!

Blas. Mucho mas me pesa à mí.

J<sup>n</sup> Ped. Habrán parado mil penas!

Blas. Bantantes! Gracias à Dios, (ap  
que encontre con Gente Cuenda!  
Este, sin duda no es loco.

J<sup>n</sup> Ped. Asi ellos, como ellas  
están loco rematados.

Blas. El saberlo, auto me cuenta.

J<sup>n</sup> Ped. Yo los estoy asintiendo,  
de companion, y me quiebran  
la cabera.

Blas. Asi lo creo.

J<sup>n</sup> Ped. Pero algunas obras buenas  
chemon de hacer.

Blas . . En constante:

13

Ve aquí vsted, quanto dixeran  
por estar así los otros.

D<sup>n</sup> Ped . . Soldado, á la trinchea, ¡fueron  
que el enemigo hace fuego;  
allí cayó un centinela,  
que le reemplacen al punto;  
tropa abamada es aquella  
ya bñ perdidon, que formen  
en ala sobre la izquierda,  
sin dar lugar, que les corten  
la retirada, y periercan.

todos  
uno, as  
no

2<sup>o</sup>

Antolín  
Correa

Blas . . Lo que hai que fíar en loco. ¡ay ¡como  
já le entró la Luna llena.

D<sup>n</sup> Ped . . Con esos quatro mil hombres ¡á Blas  
abamado por la derecha,  
y refuzado aquel tercío.

Blas . . Como leones pelean!  
¡Vá! á ellos, que aflojan,  
vaca á deguello trompeta.

D<sup>n</sup> Ped . . Animo, y el fuego siga,  
que ya hemos abierto brecha  
al enemigo.

Blas . . Al abance;

Nadie derribe, aunque muera.

J.<sup>n</sup> Ped. . . Yo soy vuestro General,  
y el primero iré por ella

Blas . . . Yo, el temiente que os defiende  
con las barcas Cañoneras.

J.<sup>n</sup> Ped. . . Que campaña hemos ganado!

Blas . . . Tal General hubo en ella!

J.<sup>n</sup> Ped. . . Victoria completa ha sido!

Blas . . . Si así todas se vencieran ¿ap  
no se gastara un ochavo,  
y mas Soldados huviera.

Sale J.<sup>n</sup> Juan con unos papeles muy grandes, en el q.<sup>o</sup>  
trae pintada una Uadama, y sobre sus hombros dos  
Páges con esquillas, sosteniendo la Escopeta.

J.<sup>n</sup> Juan ~~XXX~~ En este papel de Marca  
dibugué ya la Escopeta. La muestra  
Que tal, ¿he?

Blas . . . Cosa preciosa!

Señalita ~~XX~~ Traes el Médico, que vea  
á tus hijos, que eran malos?

Blas . . . Ya sube por la escalera.

Señalito ~~XX~~ Han de tomar los Chorreros,  
sino me voy á mi tierra.

Blas . . . Son de Segura, no los quieren  
ni enon ya las dos espuelas

de peretas?

Blas - Sí las traen.

Se Luis - ~~Apurtemente~~ la cuenta,  
Comadraca, que me marcho. ~~Al punto de~~

Se Nora - ~~Si encamisa tu presencia! a guisa de~~  
~~Haz exquílao los burros,~~  
~~Chauio mío!~~

Blas - ~~I con tixeraz.~~ Remedandola

Se D. Diego - Diga usted su testamento  
si por si algo que añadirá quedada.

Se Ja Luisa - Esta noche no caramo, ~~halegre~~  
que el Novio mañana llega.

Blas - Muy buen provecho te haga.

D. Pedro - ~~Hijo, todo á la brecha.~~ Enos contael é

D. Diego - ~~Tomad la pluma, y firmadlo.~~ <sup>nenrigo</sup>

Luis - ~~Paromica, hara la buelta.~~

Ja Rita - ~~Que se mueren mis Chiquillos.~~ ~~Gloria~~

Blas - ~~Pues desalo que se mueran.~~

Junto - ~~Ento si que son chorrón.~~ ~~Con muerta~~

Ja Xab - ~~Vamos contando peretas.~~

Nora - ~~Exgalichao, que fazes.~~

D. Juan - ~~Nueva moda de Encopetaz.~~

Blas - ~~Si se cumplió el repañ, de~~  
~~Cada loco con su tema.~~

Locas . . . Noticias raron tenemos.

J<sup>n</sup> Pedr<sup>no</sup> . . . Animo, y entrec el que pueda.

Locos . . . Fuego, que huye el enemigo,  
que no cortan, que no cercan.

Todos . . . Santiago, cierra España.

---

Salen J<sup>n</sup> Loylo, y Proque.

J<sup>n</sup> Loylo . . . Que diamas de bulla es esta?

Tamán ha de haver soniego?

Blas . . . Señor, yo pagué la pena,  
sin culpa.

J<sup>n</sup> Loylo . . . Ya lo sé todo;  
y otra vez simple no sea,  
que quien con lo loco trata  
que se vuelva loco, es fuerza.

Vaya, todos á sus paulas,

que ya ajustaremos cuentas.

Blas . . . Solo que oygá decir loco.

huyo quatrocientas leguas yaquí.

J<sup>n</sup> Loylo . . . Y pasando el intermedio  
por diversión; todo ceda

Todos . . . En loco de quien tan fmo  
mil favores no flaquea.

Cum

15  
pliendo con el Decreto del S.<sup>or</sup> Liz.<sup>do</sup>  
D.<sup>n</sup> Alonso Camacho. Inquisidor ordi-  
nario. Vicario desta V.<sup>a</sup> de Madrid, y su  
Partido de.<sup>a</sup> he registrado el Saynete  
intitulado. La Casa de los Abates Locos  
y no encuentro en el motivo que impida  
la licencia que se solicita.

A si lo vierto, salvo meliori, en mi estudio.  
Madrid a 11 de Mayo de 1762

Liz.<sup>do</sup>  
1

D.<sup>n</sup> Mathias Cesareo  
Caño  
E

No el d.<sup>o</sup> D.<sup>n</sup> Alonso Camacho, P.<sup>o</sup> Inq.<sup>o</sup> Excm.  
y Vicario desta V.<sup>a</sup> de Madrid y su Partido de.<sup>a</sup> Da-  
mos d.<sup>a</sup> para que en los Teatros Camico, de esta  
Corre, se puea representar el saynete ántecomen-  
titulado: da Casa de los Abates Locos; Atento que se  
nuestro m.<sup>o</sup> hanis visto, y Reconocido, y no conela

ne cosa ópuesta á nra. <sup>ta</sup> l. p. buenas coram  
bri: u aoris, y Mayo óme amile recóchenca

yooi=

Dir. Camacho

Lo  
Poniam.

Pedro Landon  
V. Velasco

M. H. de Mayo de 1782.

Que al Rev. F. Fr. Angel  
de Pablo Puerta Palanca, y  
á los M. Com. para esu-  
mer, y enaguado se trasiva.  
Exmoma

He leído con cuidado el sainete que precede intitu-  
lado La Casa de los Abates de los, y no ha vien-

do y so de lo bonxado podra pagar: asi lo vien  
to en este de la Vicoria de Madrid a 12 de Ma  
is de 1782

L. Angel de Pablo Puente Palanco

Adrieto, que aunq. lo contenido en los versos  
xaiados en la fosa diez, es voz comun; por quanto  
injuria, y apaxia a muchos Escribanos, que ai  
justificado; son de parecer no se haga y so de ellos,  
(salvo mas mejor juicio) La dict. ha un supra

L. Angel de Pablo Puente Palanco

Mad. 14 de Mayo de 1782.

No encuentro Reparo digno de impedir  
q. se Represente el sainete q. antecede  
intitulado la Cava de los Abates Locos.

Justada

No encuentro Reparo en q.

se Represente este Sainete. Madrid?  
16. de Mayo de 1782.

Pineda



Madrid 16. de Mayo de 1782.

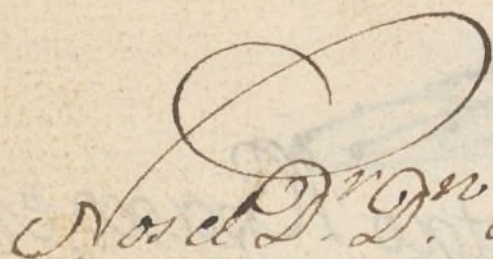
Apruebase y Representere.

Olamond

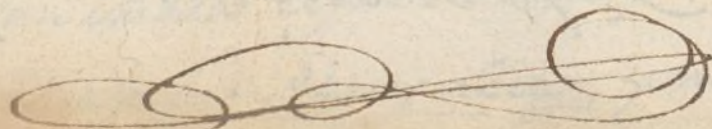


Quitando lo borrado, no hallo impedi-  
mento en q' se represente este Sainete  
Madrid, y Noviembre 29 de 1785.

Ochoa



Nos el D. D. Francisco Ramiro, Pro. del



Consejo de S. Mo. en el de la Suprema y  
General Inquisicion, y Vicario de esta Villa  
de Madrid y su Partido &c.

Por la presente concedemos Licencia p.<sup>a</sup>  
q. se pueda representar en los Teatros p.<sup>cos</sup>  
de esta Villa el Saynete titulado La  
Caja de los Abates, respecto haber sido exa-  
minado de nra. orden y no contener cosa  
alguna contra la Religion catolica y  
buenas costumbres. Madrid cinco de Diciem-  
bre de mil ochocientos y quince

M. D. R. R. R. R. R.



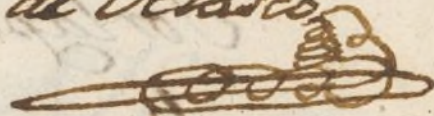
Des con p.<sup>a</sup>  
Tr. y C. m. d.

Por su man.  
do  
Pablo Muros  
F. de la Vega

Mad. 7 de Diciembre de 1815.

No hallo reparo en su representación.

El Conde de Castillas  
de Velasco



Madrid y Dto. 13 de 1815.

Memorial de cons. dicen los Censores.

El Corregidor.

M. Morcunoy

Sen.º al f.º 1.º 6.º

Mad. 13 de Dic.º de 1815



*[Faint, illegible handwritten text]*

[illegible]



1200033648

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200023648

Ayuntamiento de Madrid