

M

B

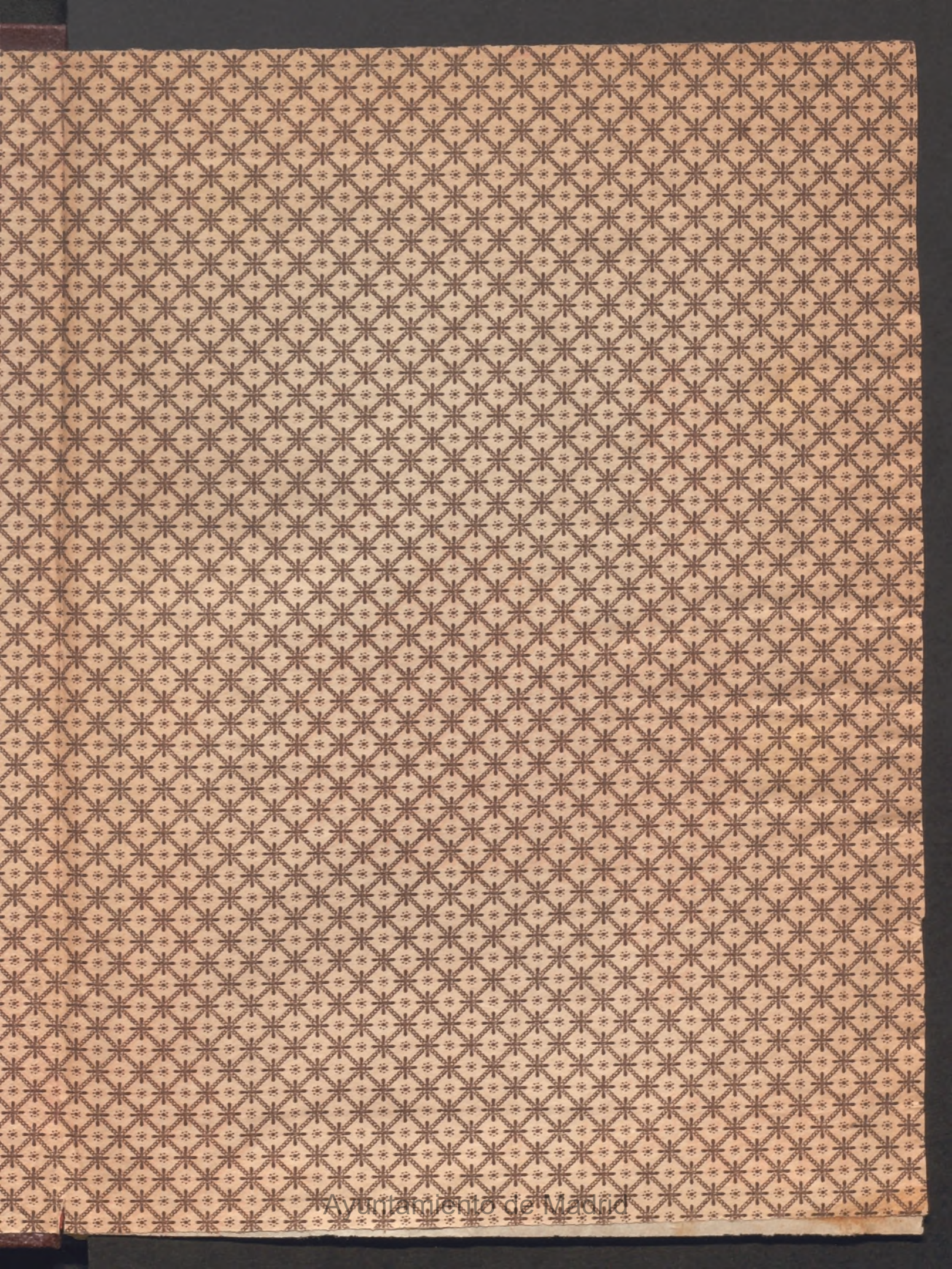
0

Ayuntamiento de Madrid

olim

MB

1.1142 1116



Ayuntamiento de Madrid

MB 980, 1-3

Barbaján 1.114a 1116
(Oleña)

49784



143 780

VILLANCICOS, QUE SE HAN DE
cantar, en la Santa Iglesia Magistral de S. Iu-
to, y Pastor, de Alcalá, de Henares, la
Noche de Navidad, deste
Año de 1674.



KALENDA.

Estribillo. Las dulces armonias,
que al viento suspenden,
los mortales escuchen
admirados, y alegres.

Que las nouedades mysterios tie-
nen:

porque el Sol Humanado
viendo al mundo tan elado,
oy à darle fuego viene,
y sobre vn portal que ilustra
haze de su gloria Oriente,
No tarde, venga, llegue.

Que la tierra de rayos se inunda,
si à fragancias el ayre se en-
ciende.

Que esta noche vna flor Infante,
al regazo del alba flamante,
las hojas desprende.
No tarde, venga, llegue.

Y quando Niño se ostenta nacido
nuevo Cantico, entonen los
tres niños.

Y al fonde las ramas,
que el Zefiro niueue,
ay como le arrullan,
ay como le mezen.

Y las obras del Señor,
à esta que executa Amor,
con vn fiat, solamente,
Bendigan, alaben, exalten, ce-
lebren.

C O P L A S.

1. Batiendo Orientales plumas
se abraza de amores el Ave Ce-
leste,

y son al labrar el nido,
las pajas aromas, hoguera la
nieue.

2. Al Amante Felix al mas dilan-
dociles se humilen,
las fieras, los bintós,
las aves, los pezes.

1. De eterna luz los candores
al Emisferio dicho amanecē
iluminando tinieblas,
por mas escondidas que al fue-
ño se entreguen.

2. Porque reuerenciē
sus nobles influxos,
los Astros, los Cielos, la Tierra
las Gentes.

1. La caricia de vna Aurora
de noche funesta veuciēdo es-
quivezes,

al Sol Monarca del dia (gre-
descubre la cara serena, y ale-

2. Y à su hermoso Oriente
rendidos adoran
Profetas, Pastores, Caudillos,
y Reyes.

1. La benignidad del año
fecundo à los campos vn grano
promete,

A

que

Ayuntamiento de Madrid

q̄ entre la escarcha se esconde,
porque le enamoran blancos
accidentes.

2. Y quando florecen
logran abundancias,
las flores, las yervas, las pl̄atas,
las mieses.

1. Candida nube assegura (til,
al prado sedīto la cosecha fer
y en deseado roci),
ferà bendicion de Dios lo que
llueue.

2. Su dulce corriente
risueñas saludan
las aguas, los mares, los rios, las
fuentes.

1. Que viene la Primavera
publican las rosas, que el valle
guarnecen;
pero no en Abril, ni en Mayo,
pues viene en las telas que viste
Diziembre.

2. Para que se temple
del Invierno ayrado,
el vīto, y el frio, los yelos, las
nieves.

1. Ya es possession la esperança,
que largas edades el Cielo pre-
uiene,
y ya dispensa vna noche,
por males passados, venturas
presentes.

2. Para que se abrevien,
à p̄clar del tiempo,
las noches, los dias, los años,
los meses.

1. En la ingrata resistencia
amor apacible su imperio esta-
blece,
y aunque es Sabio y Poderoso,
no quiere ostentarlo, solo por
que quiere.

2. Al Niño valientē
aclamen sus obras,
que viua, q̄ vença, que triunfe,
que reyne.

VILLANCICO I.

Estriuillo. Silēcio, pasito, q̄ Amor
se durmiò,
no le despierten, no,
que aunque duerme en las pa-
jas el Niño, (mor.
no se duerme en las pajas su A.)

COPLAS.

El Sol de Iusticia,
dormidito està,
en Belen, adonde
se quiso ocultar;
despiertenle ya,
no sepa dormir,
quien viene à alumbrar.

Si nace à morir,
y muriendo està
de amores, y amor
le hizo humanar;
despiertenle ya,
no sepa dormir,
quien viene à penar.

Si es el llanto empleo
de su tierna edad,
y sus perlas precio
de mi libertad;
despiertenle ya,
no sepa dormir
quien viene à llorar.

Si nace à ser Rey,
y avràn de lleuar
sus ombros el peso
de mi triste afan;
despiertenle ya,
no sepa dormir,
quien nace à Reynar.

Si es del hombre amante,
y viene à mostrar,

que

que de sus olvidos
con zelos està;
despiertenle ya,
no sepa dormir,
quien sabe zelar.

VILLANCICO II.

De snudo Infante, que naces
de amor Soldado en la tierta,
y dàs con tus ojos guerra,
quando combidas con pazes.
Por seguir tu vadera el Oriente
se mueue, y se parte
à ver tropas de luzes q̄ formas,
que sù en Marte. Amor te trans
formas,
quien no ha de querer à Marte?
Mas verte entre yelos
quebranta los Cielos,
vestidle Zagales
al bien de mis males;
hazedle Pastores
mil festines, juegos, y motes;
la noche alegremos,
y à vestir al Soldado juguemos,
que al Infante q̄ veis tiritando
se le ha de ir el frio, en vistièdo
se le ha de ir el llàto en jugàdo.

COPLAS.

Para vestir al Infante
copo à copo la montaña
le darà como vnanieue
camissa,
de sus cerros hilada.

De brocado de tres altos,
y grana, de polvo saca
el calçon, y à sus estremos
la liga,
es la vnion que los ata.
ntes que el tiempo, ser tuuo,
y oyle dãn para su guarda
de su Eternidad los Antes
Coletos,
que ni el tiempo le passa.

3
edia de cristal, MARIA
diò, sin que vn punto mēguara,
que en su pie està de la Luna
la media,
y en el punto la Gracia.
Para sus cabos dà el Cielo
los diamantes que lo esmaltã,
y el prado le dà en sus flores
botones
de rubis, y esmeraldas.
Correa diò su paciencia,
y al ceñir, grandeza tanta
le pusieron en pretina
los yerros,
que la culpa le labra.
La zelada le armò Herodes,
mas de sus traidoras armas
huyò à Egypto, y diò vn Angel
las plumas
para aquella zelada.
Arnes donde el Sol se mira
gravado, le dà la escarcha,
y el tiempo en su ayzado ceño
capote,
le tendiò de Campaña.
Sus ojos son de la hoja,
no ha menester mas espada,
bayna es mi pecho, y sus puntas
los tiros,
guarnicion las pestañas.
Viene à reparar el mundo,
y su fortaleza Sacra
le dà el temple de los hierros,
escudo
con que al mundo repara.
Botas le dà n de camino
Reyes que llegan de Arabia,
de quiẽ fue vna Estrella de oro
espuela,
que aguijò su jornada.
Camellos le dà el Portal
con guarniciones de paja,

mas

mas no ha menester el Niño

Cauallo,

que es de Infante su Plaza.

VILLANCICO III.

Por festejar à Dios Niño

han venido hasta Belen

de Portugal las Meninas

à cantar en Portuguès.

Entran à verle fessiuas,

y en veneracion cortès

explicaron su fineza,

adorandole por Rey.

Cantan, y baylan à vn tiempo,

oygan, que es muy para ver

lleue el compàs à las voces

la mudança de los pies.

Estriuillo. Meninas de Santaren,

à baylar, à cantar à Belen,

ao son de as bandurriñas,

pracenteiras as sonagiñas

rebolando as aristiñas,

boitadas de oventeciño

co as perlas q chora mi Niño.

À cantar, à baylar à Belen.

Si el Ceo as chora,

el vento las mece,

el agroria me parece

que se moue:

Queditiño,

palitiño,

no le traistorne.

Mas ay que chora,

chore, que suspero liñas:

Ay, quey, quey,

son flores.

Mas ay que chora:

Chore pois sus bellos ollos,

Ay quey, quey,

son fontes:

Mas ay que chora,

chore, que los suspiriños:

Ay quey, quey

lo amores,

chore, que ditiño, palitiño,

que la gloria me parece

que se moue:

Queditiño, no se traistorne!

Coplas. 1. Ay que chore,

que sus ollos arcosten,

y las frechas de oiro,

que son muyto finas, y passan

mas bien.

Ay, quey, quey,

Cupidiño à omi coraçon,

face de vn bouraco, q entre des

por el.

2. Ay no chore,

que à su pai foresten,

y cravel fermoso

vn ramilletiño de oecos fareis!

Ay, quey, quey,

garridiño jazmin oloroso,

por lo encarnadiño os queiro

mas bein.

2. Ay que chore,

quen as pallas muyto bein

o grano gracioso

farina es de pã de boca de o Rey

esponllado en forma fermosa,

por Christu adurada

que lei de comer.

Ay no chore,

que à su Mai con Iose (uer.

à o terra, è o Ceo se mira mo-

Ay, quey, quey,

q tole como Antoino parece,

q tiene afeitinos de Portuguès

Ay que chore,

pois posada na on teneis

ficara en o Porto,

que alli vos sirvieran

beludo dos el.

Ay, quey, quey,

de cachinbohucama os ficera,

q ovos palo sãto supierais bol-

uer.

Ay

Ay nõ chore,
 prazenteiro poisquẽ
 presentes graciosos
 en copos nevados
 de lecte, e de mel.
 Ay, quey, quey,
 as natifias me facẽ mil bichos,
 y cõ meus ollos asqueiro beber
 Ay que chore,
 que en Dezembro e feiro mes,
 mellor en Agosto el trigo esco-
 llido pudiera nacer.
 Ay, quey, quey,
 por el fogo amante que presta
 oy los carambiños son, lana con
 el.

VILLANCICO IV.

Estriu. Ay dulce Amor!
 arded coraçon
 en dulce suspension,
 las voces, los quiebros,
 el buelo, y la voz,
 suspended, parad,
 y solo se mueva
 la admiracion
 en dulce suspension.

COPLAS.

Poco à poco hermoso Niño,
 que vuestras lagrimas tiernas,
 tened, tened, que son rayos,
 y las verteis como perlas.
 Fuego à fuego el yelo espira
 hazer al Sol competencia,
 rizado, rizado de chrystal
 abrafadoras centellas.
 Risa à risa en vuestros labios
 el Alva verdores yela,
 romped, romped los candados
 de tan suaves cadenas.
 Perla à perla vuestros ojos
 salpican vuestra belleza,
 verted, verted, que à razimos

las cogèran las Estrellas.
 Amor, Amor os obliga
 à tan estraña fineza;
 llorad, llorad, que es aliuio
 esta que parece ofensa.

VILLANCICO V.

Estriu. Zagalejos, baya de enigma
 vaya de mysterio, vaya, (clara
 baya de obicuro, q̄ la noche es
 Quien es zagales vn Niño,
 que es vno, y que por tres vale,
 que es como vn Sol, y tiritia,
 que es como vna nieue, y arde?

1. Yo lo dirè. 2. Que no.
 1. Yo adiuinarè. 2. Que no.
 2. Yo tambien lo sè. 3. Que no.
 3. Yo lo acertarè. 4. Que no.

Naciendo entre el carcha,
 es Dios que se humana.
 2. No es vn Rey muy rico? Si es.
 3. Infante desnudo? Si es.
 No es el Mayorazgo? 1. Si es,
 conser el segundo
 el Verbo Encarnado;
 mas que di en el blanco.
 Vaya de enigma Zagalejos,
 vaya. (clara.

Coplas. Quien es aquel Poderoso,
 que quando sufer humana
 dà à conocer su grandeza
 en lo mas que la disfraz.

2. Quien es el Atbol desnudo,
 que aunque de robustas ramas
 hadado con èl en tierra
 el peso de vna maçana.
 3. Quien es el fueg Celeste,
 que ardiendo pagizas llamas
 representò en la zarçuela
 Moyes, Author de las Tablas.
 4. Quien es el Leon mas fuerte,
 que el Amor, Aveja Sacra.

dulçe

dulçe panal de miel Virgèn
pura, y sin cera le labra.

5. Quien es aquella persona,
que al duelo de ofensa tanta,
siendo tres las ofendidas,
ella sola el cuerpo saca.
6. Quien es aquel Verbum caro,
que altrueno de vna palabra,
de vna nube sin romper
con vn rayo diò en las pajas.
7. Quien es aquella, à quien pura
no se le atreuì la mancha,
que al ver à la culpa graue,
ella mas entera estaua.
8. Quien el legal Cordero,
que se vistiò nuestra lana,
que oy porque suba el vellon,
el oro del Cielo baxa.

Que enigma es este que aciertan
de su Estrella à la luz clara,
quando à sus plantas se dàn
por vencidos tres Monarcas?

Es Key, pues oro tributan,
hombre, pues mirra consagran,
Dios, pues ofrecen incienso,
bien sus humos lo declaran.

VILLANCICO. VI.

INTRODVCCION.

Viendo en el portal las negras,
que se mezclan con las blancas
de blancas, y negras quieren
formar vn juego de Damas.

Sobre jugar vna pieza
tuvieron cierta baraja,
y Ioseph que es Carpintero
quiso hazer el juego tablas.

Estro. 1. Flasiquiyo, 2. Antoniya,
3. Que tenemos. 4. Que quelemos!

1. Que juguemo
à las damas con Branca veyá,
que tan dama zamo como eya.

1. Din, din, din,
que za la flol del ollin,

2. Don, don, don,
que la gala se yeba el calbon,

3. Ten, ten, ten,
que za la flol de zalten,
con manto de humo,
y puntiya de motiva,
que truxo de Angola.

Vaya, vaya de juego ziola,
y demole vn tles al niño q̄ yola.

1. Con la noche que za tiniebla,
tura la blanca za buelto negla.

2. Con la nieve que el flio arraca,
tura la negla zabuelto branca.

Vamo andando, y jugando
poldiveltiyo al plimiyo,
que za yorando, y tembrando,
ziendo Zol q̄ za entre llamaz.

1. Vaya, vaya del juego de Damas,
y zea la fiezta de neglas, y blãcas

2. Vaya, vaya de juego, ziola,
y demole vn tles al niño q̄ yola.

COPLAS.

Iugeumo en tanto que ezcampa
à la z damaz Antoniya,
y no haga tlampa Blanquiya,
polque Dioso vè las tlampa.

De dama la negla campa,
aunque branca no ze alegla,
engañal quiele à la negla,
yle hazemo la mamola.

Vaya, vaya de juego, ziola,
y demole vn tles al niño q̄ yola.

Zi enzoplar dama ze eniboba,
de tuntiya cobla fama,
que za zi zopla la dama
cariyo de monja boba.

Dioso nase en poble alcoba,
polque yo la gloria yebe,
y segun zamo de nieve,
palesemo cantimplola.

Vaya, vaya de juego ziola, &c.
De branquiya que za franca,

zal;

zaldran los intētoz vanoz,
 puz aunque gane doz manoz
 no ha de yebar, ni vna branca.
 Polque negla en Zalamanca
 con el plimo eztudiantiyo,
 que za de colol negliyo
 aplendimo la fullola,
 Vaya, vaya de juego Ziola, &c.
 Turu juego ha dado buelto,
 y en laz damaz la negliya,
 como za con mazarriya
 palese dama encubielta,
 Ie zuz, ez Zol dezembuelta,
 y el Buey que ziente calol,
 zaca zuspuntas al Zol,
 que palese calacola:
 vaya, vaya de juego Ziola, &c.
 Antoniya, Zi rrepala,
 que no ha de ganal advierte,
 zi en juega tiene la zuelte,
 tan negla como la cala.
 La branca viene de mala,
 y à la negla en el poltal
 zolo por nacel rabial,
 eztolnuda la paxtola:
 vaya, vaya de juego Ziola, &c.
 Comelemo zin peldel
 la dama que branca yeva,
 que tambien fue dama Eva
 quando peldio pol comel.
 Dioso que yola pol el,
 zegun hallo la fe humana,
 paleze que la mansana
 za con zumo de zebola.
 Vaya, vaya de juego, Zcola, &c.
 Coblando en el juego fama,
 Flastica hazel dama yega,
 que zolo por burla, y juega,
 la negla puede hazel dama.
 Zi zopia ensiende la yama,
 la dama de Monicongo,
 y za el colol de mondongo,

que palesemo amapola.
 Vaya, vaya de juego Ziola, &c.
 Inguenio plima cō modoz,
 que lezucliza se alega,
 y zi peldio blanca y negla
 Dioz ha de pagal pol todos.
 Nuezo Rey ez de los Godoz,
 y za con la mano franca,
 que pol la negla, y la blanca
 paga el niño de la vola.
 Vaya, vaya de juego Ziola, &c.
 Y de mole vn elez al niño q̄ yola.
VILLANCICO. VII.
INTRODVCCION.
 El Alcalde de Belen
 con los Zagales del pueblo
 de quantos puso a la sombra,
 previene al Sol vn festexo.
 Al Portal en mogiganga
 llegan locos de contento,
 y con el brindis venian
 algo tiznados los negros. (do
Estri v. Todo el mūdo se alegre viē
 q̄ la tierra se ha buelto Cielo.
 Ay que vaya, que vaya, (gracias
 celebremos al niño q̄ todo es
 1. Que si mira. 2. Que si rie
 3. Que si llora. 4. Que si canta,
 ay que vaya que vaya,
 atencion porque empieza
 la mogiganga.
 Monsiures feste xay
 la gala de Hiesu,
 si ma tornato à Francha
 no volveremo apiu,
 mucho le perq̄ Hiesu, yà su may,
 ay mi amor, que no moriray.
 Ay que vaya, que vaya, vaya,
 y registre se toda la mogiganga:
 1. Yo soy Castellano.
 2. Naon faleis primeiro,
 que eu sou Portugues.

1. No faltará viento.
 3. Que yo soy Monfiur.
 4. Que soy Galego.
 5. Yo eres Vizcayno.
 6. Aquí zamo negro
 con cala de Paíqua.

Ay que vaya, que vaya, vaya,
 que es de varios sujetos
 la mogiganga.

1. Pues oyga el Rey de la Estrella,
 y si por la tonadilla,
 gusta de la ensaladilla,
 haga colacion con ella.

C O P L A S.

De parte de Vizcainos,
 Ioangaycoa, yo te ruego
 juras à Dios quites culpas,
 y no nos quites el hierro.

2. Ser de Ioancho Paysana
 mulà señora,
 que los dos nos calzamos
 en vna orma.

Todos. Ay que vaya, que vaya,
 festejemos al niño
 que todo es gracias.

Pues naceis Portugesiño,
 noan fagais temblar al yelo,
 que estoy de verus tembrar,
 vatu à Christu que reventu.

El fidalgo finchado
 nos dà las coplas,

que parece a la música
 que a todas sopla.

Ay que vaya, que vaya, &c.

1. Ziolo, aunque negra zamo
 branco la neve me ha echo,
 porque a pezal de refran,
 ay tintula zoble negro.

2. Quando el negro estornudá
 la mula brinca,
 por pensar que le toma
 la cebadilla.

Ay que vaya, que vaya, &c.

1. Yo siñorr vengu amolar
 cuchillos para inocentos,
 è cur vna muela malco
 à España todu el dineru.

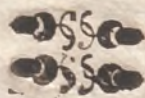
2. Con el Francestendremos
 la noche buena,
 si con queso, y con vino
 dà en ratonera.

Ay que vaya, que vaya, &c.

1. Galegiño, meu señor,
 os presenta oviños frescus,
 que vos los tengo guardados
 deisde el otro nacimiento.

2. Los Gallegos los huebos
 mucho los gastan;
 pero nunca los quieren
 passar por agua.

Todos Ay que vaya, que vaya, &c.



F I N.

