

Wga p. 7
30



VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA IGLESIA

Magistral de San Iusto, y Pastor, de Alcalà de Henares, la noche de Navidad, este año de 1681.



KALENDA.

ESTRIVILLO.

YA que en el tràquilo Mar de la Divina Clemēcia, tan cerca ya se halla del Cielo à la influēcia, la flota de la gracia. Amayna, Amayna, Amayna.

Que estos Orbes mañana dorarà su presēcia, para que la dolēcia comun quede postrada. Amayna, Amayna, Amayna.

Pues el tiempo se cumple à la esperança, y al aviso traemos, que el hombre aguarda. Amayna, Amayna, Amayna.

Gallàrdetes, y flamulas tremole el viento, (fuego, con jubilos sirvan el agua, y el

Que à la tierra le viene todo el consuelo; (se halla. pues la flota de gracia tã cerca Amayna, Amayna, Amayna.

Las anclas al fondo lleguen de la clemēcia,

porque firme el aviso logre la tierra. Aferra, Aferra, Aferra. Que la flota de gracia del Cielo à la influencia; Aferra, Aferra, Aferra, ya cerca se halla; Amayna, Amayna, Amayna. Gallardetes, y flamulas ostente el viento, (fuego, y canticos rindan el agua, y el

Que a la tierra le viene todo el consuelo.

COPLAS.

Mañana vereis Cautivos rica la flota en el Puerto; siendo el de Santa Maria el que ha escogido su dueño; Porque el remedio en Ciudad que es tan suya, reparta el Cielo. De perlas de gozo lleno saldrà de la Aurora el cetro; que a puras hermosas piedras satisfarà vuestro anhelo; Contanto precio, que sus luzes quebranten todo el Letheo.



Abrii

2
Abrid las puertas, que viene
vn inocente Cordero,
que inexpugnable muralla
ha de ser para este Reyno;
Y es pan que tierno,
vna naue conduce
desde muy lexos.

De la piedad nueve meses,
sircando el pielago innienso,
desde Reales Tronos viene
à reparar estos pueblos;
Que vn nuevo Imperio,
quiere que se incorpore
al cetro eterno.

Humildes en su venida,
de cristal los montes crespos;
allanando su aspereza
rindieron dulces obsequios;
Contribuyendo
en collados, y valles
sonoros metros.

Viene en la Flota vna piedra,
que el soberano Arquitecto
labrò a impulsos del favor,
dulce farol del desierto;
De cuyo incendio
vivifican los rayos
el vniuerso.

Por saber que vn arbol huvo
à la corrupcion sugeto,
que causò mortal herida,
viene en esta Flota vn leño;
Que en qualquiera tiempo,
es por ser Palo santo
contra el veneno.

Aunq̃ otros metales vienen, (tro
no trae hierro el Patron nueſ-
que su intento es quebrantar
de prisiones instrumentos;
Y el comun hierro,

embarcār en ſi miſmo
para ſu empleo.

NOTVRNO I.
VILLANCICO I.
ESTRIVILLO.

Atencion, que oy en la fiesta,
para mas alegre junta,
haze el Zelo la pregunta,
y la Fè dà la respuesta. (vengã,
Vegã los Gramaticos a la fiesta,
y hallaràn doctrina nueua,
vengan a la fiesta.

Ayleſus, q̃ es vn Niño chiquito
que en vn Portalico (y bonito,
la dize, y enſeña;
doctrina nueua. 1. Y qual es ella?

1 Que pregunta, y respuesta,
con modo nueuo,
ambas ſiguen el caſo,
que pide el Verbo.

Buen documento.
Pues ſeñores atencion
a la doctrina que explico;
porque todo el Villancico
conſiſte en la reſponſion.

COPLAS.

1 Di zagal, q̃ es el que oy nace
para el hombre? 2 Redemptor.

1 Sabes ſi es Dios? 2 Por mi fè,

1 Y hõbre tãbiẽ? 2 Como ay Dios

1 Quien de tan gran miſterio
dà teſtimonio? 2 Vna voz.

1 Y es de verdad? 2 Y palabra,

1 Y ay della luz? 2 Como ay Sol

1 Dime, zagal, por tu vida,

por quien baxa? 2 Por mi amor

1 Viene a ſalvar? 2 Por quien es

1 Y hà de pagar? 2 Por quien ſoy

1 Representara en el mundo,

que

que están hõbre? 2 Como yo.
 Y la gracia? 2 Como el mismo
 Sabela dar? 2 Como Autor.
 Que quiere dezir al alma
 con su venida? 2 El amor.
 Como lo dize? 2 Del Cielo.
 Como siente? 2 Es compasion
 La accion de vnirse a lo huma
 es grande? 2 Poder de Dios (no
 Si llora por ti? 2 Ay que gracia
 Si le ofendes? 2 Ay dolor. (go,
 De hallar fin el hõbre a vn car
 que cueta haze? 2 Que oy naciò
 La partida? 2 Queda en paz.
 Con esto la cuenta? 2 ADios.

VILLANCICO II.
 ESTRIVILLO.

Que me diràs de aqñ Niño tierno
 que pobre en Belen està, (gan
 si en las pajas q̄ humilde le abri
 la deuda mas cierta se puede pa
 Que me diràs? (gar;
 Direte zagal,
 que gime, que clama, q̄ pena,
 que llora, y siente mis culpas,
 aun mas que su mal;
 Pues yo dirè mas,
 pues que me diràs?
 q̄ las culpas q̄ llora cõ perlas,
 con finos granates las ha de pa
 pues yo dirè mas: (gar:
 Pues que me diràs? (mane
 q̄ aunq̄ mas entre penas se hu
 el cielo le adora por Dios in-
 COPLAS. (mortal.

De aquel Sol que a la vista
 se niega en vn cendal,
 que aunq̄ en niñez se emboza,
 por grande luce mas,
 Que me diràs?

Dirè, que en cõcha humana
 es perla su Deidad,
 mas de que aljofar vierta, (ràs?
 quãdo tã pobre està; q̄ me di
 Dirè, que compasiua
 el Alva se le dà,
 mas de que estè temblando,
 viniendo a pelear; q̄ me diràs?
 Dirè, que a mi me infunde
 sus brios por tomar
 el desfaliendo mio (ràs?
 por quien està mortal; q̄ me dē

De que la esfera toda
 estè pasmada yã,
 y el Cielo abierto en bocas
 diuida su cristal; Que me diràs?

Dirè, que tiene el Cielo
 embidia de vn Portal,
 mas de que el ayre a voces
 publique suavidad; q̄ me diràs?

Dirè, que a su Rey sirve
 la trõpa celestial,
 mas de que a tal incendio
 responda yelo tal; q̄ me diràs?

Dirè, que el Sol intenta
 vn eclipse pagar,
 que quien a ingratos sufren
 la muerte sufrirà; q̄ me diràs?

INTRODVCIÓN.
 VILLANCICO III.

Para tener los zagales
 en todo la Noche buena,
 viendo a Dios q̄ està de gracia,
 varios dones le presentan.

ESTRIVILLO.

Lleguense presto,
 pues con dadinas pasan
 à Caualleros; al vfo andan,
 que hasta los pastores
 los dones gastã: entrè quedito,

4
que lo que dan los pobres
nunca haze ruido.

Llegante presto, &c.

C O P L A S.

Truxo Bras vn Corderillo,
que ha pisado buena yerva,
y entre los dos no se supo
qual fue la mayor simpleza.

No lo digan a Herodes,
que si lo siente,
pensara que los simples
son inocentes.

Diòle Menga vnos corales,
que heredò de sus Abuelas,
con que no pudo dezir
perdiò sus corales Menga.

Esta dadiva es cierto
que a Dios agrade,
pues se viene a sus manos
vertiendo sangre.

Vna Obeja diò Ginès,
y en verdad que llegò frezca,
que se la hurtò a vn Pupilero
porque valava en las cenas.

Este presente el Niño
mucho le estima.
aunque sea la Obeja
cosa perdida.

Gila de Menga invidiosa,
presentò vn hilo de perlas,
hurtandole vn Villancico,
con perdon de los Poetas.

Si en las perlas el llanto
se significa,
para el Niño no ay cosa
de tanta risa.

Vna red para pescar
presentò Gil, y pudiera
venir en ella metido,
porq es Gil muy linda pesca.

Con el don desespera
Iudas ingrato,
que por dexar la redes
escurriò el lazo.

Puso vna rosca Bartolo,
y fue vendita la ofrenda,
que la quitò a vn Sacristan,
rubia como sus candelas.

En la noche que nace,
ya empieza el Mundo
à tratar a Dios hombre,
como a difunto.

Con bollos de chocolate
tambien regalo Gileta,
porque gastado en la Corte,
ya se retira à la Aldea.

Solo aqueste agassajo
llega a mal tiempo,
si a curar viene el Niño
del hombre excessos.

VILLANCICO IIII.

NOCTVRNO.

ESTRIVILLO.

Pues oy de los hombres tomã
Dios el barro,
celebremosle con copla
de quebrados.

Y pues el hombre quebrò
celebrele el amor
con quiebro de la voz.

Queiebrense los suspiros
en el ayre,
y el pecho para el llanto
se quebrante.

Que si a remediar viene
Dios el barro,
solo pondrà el remedio
en el quebranto.

CO:

C O P L A S.

En que te obligan Dios mio
mis pecados;
pues estais quando te enojo
mas humano.
Yo sè como te enamoras
de mi tanto;
pues de mi nunca te puedes
ver pagado.

Que es tu amor incomprehen-
sible
veo claro;
pues aun quando tanto baxas
no le alcanço.

Tu por enseñarme baxas
de lo alto,
y yo quando tu te humillas
me levanto.

Por mi Señor te hazes siervo,
porque ingrato
te sali, aunque me criaste,
mal criado.

Quando te hazes hombre, brin-
das
con tu llanto;
pues el agua nos ofreces
con el barro.

Ya à nadie el Cielo puede
costar caro,
porque de la gloria el precio
ya ha baxado.

VILLANCICO .V.

INTRODV CION.

Su yelo esgrime la noche,
el Sol fulmina su ardor
que le abrasa, aqui del yelo
que lo yela, aqui del Sol.

Contra amor que arroja perlas
de yelo el desden se armò
que llora, aqui del desden
que ofende, aqui del amor.

De hõbre, y Dios hazer cõpuesto

Amor quiere en dulce vnion
que lo eleva, aqui del hombre,
que lo humilla, aqui de Dios.

ESTRIVILLO.

Despertad Zagalexos,
cantad al amor.

Pero no canteis, llorar es mejor,
que al compàs de su llanto
llora la Aurora,
y suspira el Sol.

C O P L A S.

Elado Sol en llamas,
nieve abrasada en yelos,
fuego que estas temblando,
cristal que estas ardiendo.

En braços del Alva
te alivien del tiempo,
rigores tan duros,
alhagos tan tiernos.


Mucho dizes callando
quando callas sintiendo,
quien viò en palabra muda
silencio tan parlero?

Si mudo te explicas,
mirando te entiendo
que escuchan los ojos
quando habla el silencio.

Oy es de tu fineza
mi ingratitud el premio;
pues fueras menos fino
à ser yo mas atento.

Que stieren finezas
nacer de desprecios,
y en medio de agravios
amor es estremo.

VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO. (nuevo, )

Ay quiẽ me lleue el pronostico
y almanach, para el año q̄ vie.
Si me dize lo q̄ contiene (ne-
yo.

yo me le llevo.
Pues escuche la historia macebo,
que a dezirla me acomodo,
maravillas tan estrañas,
que las juzgue por patrañas
siendo el Evangelio todo,
arrancado del Brebiario.

Y esto dize mi Kalendario.

C O P L A S.

El primer dia del año
ardera el mundo en batallas,
por q vn Niño ha de causallas.
que es prodigio bien estraño,
su enemigo, y no me engaño
le ha de herir cō vn cuchillo,
y parecerà el chiquillo. (&c.)
de su sangre perdulario. Y esto,

Presto avra porque se abroche
el dolor con alegria,
estrellas a mediodia
si huvò vn Sol a medianoche,
q ha de hazer sin mula, ò co-
vn Luzero su viaje, (che
y ha de poder siendo paje
presumir de comisario.

Y esto dize mi Kalendario.

Que tres Magos por el ayre
han de ver grandes prodigios,
y vna luz, cuyos vestigios
costaran algun defayre,
haziendo de vn Rey donayre
figuen la pendiente Estrella,
que parecerà en su armella
al canzil de vn Boticario.

Y esto dize, &c.

Todo el Cielo, y quanto en cie-
se ha de juntar con el Inelo,
subirà la tierra al Cielo,
baxarà el Cielo a la tierra,
trocarase en paz la guerra,

y cantaran a Maytines
la gloria los Serafines. (&c.)
muy cerca del capanario. Y esto

Dize mas que aquestos Reyes
se han de sugetar a vn Niño,
tres Leones a vn Armiño,
despreciando humanas leyes
en vn pesebre de Bueyes,
junto a vn burro, y vix cabestro
serà vn Niño el Padre Nuestro,
y vna flor serà el Rosario. Y esto

De los tres el mas anciano (&c.)
alentado con tal gozo,
siendo viejo serà mozo,
deste Infante soberano,
el serà del pie a la mano
con el Niño hijo del Alva,
y descubriendo la calva (&c.)
pronosticará el Calvario. Y esto

Serà el segundo vn vizarro
Gentilhombre de bigote,
que sobre vn Camello al trote
ha de dar al viento vn marro,
si a la boca le dan barro
los favores del chiquelo,
no ha de parar hasta el Cielo.
este Rey tã andulario. Y esto, &c.

Vn Negro sera el tercero,
de tan distante guinea,
que en su altiva chimenea
Adan le puso al humero,
mejorara de lo fiero,
y el lo dize en su conciencia,
q el Cielo, como indulgencia
le ha dado vn jaban plenario.
Y esto dize mi Kalendario.

Todos vendran del Oriente
a buscarle entre ynas faxas,
y aunq no es a humo de pajas,
buscan pajas finalmente

acste

A este Sol de amor ardiente,
que al fuerte Leon imita,
le han de ver como tiritá,
aúnq no está quartanario. Y esto
Después cō grande pujança (&c.
Herodes parando mientes,
de infinitos Inocentes,
hará vna cruel matança,
para lograr la vengança
niños bufcara el escuerzo,
y no les darà en almuercço
tajadas de letuario.
Y esto dize mi Kalendario.

VILLANCICO. VII.

NOCTVRNO. III.

INTRODVCCION.

NEGRO.

La Negra que nunca zabe
hablar de veraz inculto,
aunque tiene andado tanto
en su fosico en lo ezcuro.
Como andamo con lo Reya,
ya ezà coltesano puro,
en prosa de tiquis miquis
disé poco, y habla mucho.
Oy ze ametiro a Poeta,
que consonantes le truxo
cielta musa de guinea,
que ay Parnaso en el maluco.
En grasia de lo chiquito
quede su perla en dilubios,
nunca ze vè el heno harto,
aunque nunca se vè enjuto.
De vn poeico certamen
pone papelon zu eztudio,
ojo avizor a lo premio,
que ezan los juezes justos.

ESTRIVILLO.

Oygan, oygan lo Negro junto,

que musa plegóna,
que tura negra pelfonã
se ponga al punto.

Oygan, oygan lo Negro junto,
Que manda receta,
que a turo Negro Poeta
le den su asunto.

Oygan, oygan lo Negro junto,
Y hazemo save

a turo Santo Thomè,
que venga al punto,
y al que tuviere cançionã,
q̄ ha escogido, o q̄ le hã dado,
q̄ ha de ser el toniyo vaylado,
y cantada la relacionã.

Bona, bona,
sepan todos la condisionã.

COPLAS.

Es el juez de la copliya
Anton Paziqua, y justo,
y ezamo negra de gusto
con dofel, y campaniya,
trae muy justa la goliya,
lo justiyoy, y bota justa,
y hasta el zapato le ajusta,
la ropiya, y lo calzona.
Bona, sa de gusto la cõdisionã.

Del Niño a los veyos ojos
que branca perla despide,
vna soneta se pide
que entretenga sus enojos,
tera el premio vnos antojos
con su ceja de marfil,
caña dulce de Motril,
y de Alicante turrõna.
Bona, sa de gusto la cõdisionã.

A la Sol que eza en mantiya
sin quemarla fuego tal,
vna dofena caval
se ha de hafer de redondiya,

daranle vna guarttiya,
y a quien la hiziere mejor,
con vnos guantez de olor
para cubrir la carbona,
Bona, sa de gusto la cõdisona.

Mena
A lo Reyna en su venida
dos dezimas se han de asẽ,
preguntando a su melsẽ
como le fue en la partida,
vn pellico guarnecida
le daràn a lo moreno
virrete para el sereno,
y para rondar tizona.
Bona, sa de gusto la cõdisona.
Del Alva a la veyã rifa,
que el Sol tiene en el Pesebre,

vn Romãse la celebre
con estilo crara, y lisa,
y le daràn por divisa
vn bonete colorada,
y calça de obra atacada
para palesẽ pelfona.
Bona, sa de gusto la cõdisona.

Dirà en quatro chanzonetas
al yanto del niõ hermoso,
que lo vento rigoroso
le defasona, y inquieta,
daranle al mejor Poeta
vno cinto con su asquero,
y vn bolso con ferradero
para guardar la doblona.
Bona, sa de gusto la cõdisona.

F I N