

VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CAN-  
tar en la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y  
Pastor de Alcalá de Henares, en la noche del  
Nacimiento de Nuestro Señor Iesu-  
Christo, este año de 1685.



KALENDA,

Estivilla.

**P**Ves el ayre rompen,  
coloquios sagrados,  
que forman acordes  
celestiales voces,  
Suspiros humanos,  
y al sueño entregados,  
ignorais, que amor  
se quiere humillar,  
escuchad.

Vn assumpto inmenso,  
que aora sabreis,  
cumplido mañana,  
en vna PALABRA,  
el mundo ha de ver,  
Escuchad, atended.

Divina harmonia,  
que entre si conciertan,  
con ecos de Paz,  
el Cielo, y la tierra,  
la noche, y el dia,  
en conformidad,  
escuchad, atended, admirar.

Vn assumpto inmenso,  
con ecos de Paz,  
cumplido mañana  
en vna PALABRA,  
se quiere humillar.

Escuchad, atended, admitad.

COPLAS.

1. Que la bafie con cristales,  
que su sed puedan faciar,  
al Cielo la tierra pide  
en estrema sequedad,  
Escuchad, atended,  
Inmortal rocio  
el Cielo darà: (tende  
y de amor cõ los rayos pre  
el Orbe abrafar,

Admirad. (bliguo  
Porq dádole al hõbre le o  
à pedirle mas,  
Escuchad, atended, admirad.

2. Que con su fuego le pide,  
de esteril passe à lograr,  
fruto, que en su bendiciõ,  
allegare libertad,  
Escuchad, atended,

De gracias el Cielo,  
ofrece el raudal, m florigē  
y aunq̄a remen acredita a lu  
mortal natura: sol ob a H. e  
Admirado p̄a e (bañado

Porq̄ el hõbre en sus aguas  
se vea inmortal.  
Escuchad, &c.

3. Que substituya le pide,  
el fino manantial,

A

que

pues amorosa esta fuente,  
en la tierra ha de espirar:

Escuchad:

Fuentes de agua viua,  
ofrece fundar, (riedo  
y quedarfe en la tierra mu  
amor dispondrà,

Admirad. (hōbre,

Que el estar con el hijo del  
delicias seràn.

Escuchad, &c.

4. Liquida plata le pide,  
que vida le buelva à dar;  
si desmayos le causare,  
la humana debilidad.

Escuchad,

De los ojos agua,  
re medio serà.

En la fuente perēne q̄suple,  
del hombre el caudal.

Admirad. (cueste

Que aunq̄ al Cielo fatigas le  
de ha de restau rar.

Escuchad, &c.

**NOCTVRNO I. O.**

**VILLANCICO I. B.**

**En villor.**

1. Hà del eleuado Olimpo,  
Sagrada esfera del Sol!

2. Hà del mas humilde valle,  
que humana planta pisò!

1. Hà de los campos Zagal!

2. Hà de los riscos Gatzon!

1. Quiē eres tu q̄ nos llamas!

2. Soy vn dichoso Pastor,  
que he visto al amor,

herit penerrante,  
con flecha, y arpon,

y su dulce ardor,

tiene tal primor, (amores  
q̄ solo quisiera morirne de  
por lograr su amor.

1. Atēded à sus señas divinas  
morireis por lograr su fa-  
(vor,

Ay amor! Amor,  
atēded à sus señas divinas,  
morireis por lograr su fa-

**COPLAS.** (vor,

1. Escuchad Zagalexo,  
las señas do el amor,  
que clavel encarnado,  
castissima azuzena cōcibio

2. De Cordero se viste,  
y el nevado vellon,  
es fuego, pues oculta,  
vivissimo el incēdio de su  
(ardor,

3. Es luz, que naçe hermosa,  
cuyo sacro Candor,  
es Rey de las antorchas,  
q̄ en estos once globos en  
(ce ndio,

4. Es Sol, que a media noche  
sus rayos esparcio,  
sin que à luzir se atreva,  
el mismo Sol, a vista deste

5. Entre la blāca nieve, (Sol,  
humano se mostrò,  
y entre incendios divinos,  
està manifestado vn ser de  
(Dios,

6. Es iman de las Almas,  
y su sagrado arpon,  
si dulçemente hiera,  
tiernamente traspasa el  
(corazon,

7. A mi dispuesto pecho,  
vna flecha tiro,

con acierto divino, (no  
q es divino Cupido ciego  
3. Estas del vello Adonis,  
las propias señas son,  
que en campos de Belen,  
respira suavidades tierna  
(flor.

### VILLANCICO II.

*Estribillo.*

Oy gã entre burlas, y veras,  
que al portal derribado,  
las piedras llegan;  
las mas celebradas,  
las mas bien labradas,  
que en mas bello espacio,  
hazerle vn Palacio,  
al niño desean.  
Y al portal derribado,  
las piedras llegan:  
y como en Dios hombre,  
se juntan conformes,  
el dia, y la noche,  
y en las luzes estan las tinie-  
y corren apriesa,  
vnas con otras se encontrã  
las piedras.

### COPLAS.

Las piedras à Belen corrẽ,  
y tal escalera elevan,  
q en el que nace, es el Cielo,  
descanso de la escalera;  
pero el niño no dize palabra  
porq calla, y sus piedras apa-

La piedra, q hiriò à su esta-  
tirarle Nabuco intèra, (tua,  
vièdo à Dios, q es barro; pero  
quedò su invenciõ desecha,  
q el q tiene el texado devi-

no tire pedrãs a de su veci-  
Del muro de Jericò, (no  
las pedrãs al portal cercan;  
pero si ellas se cayeron,  
quiẽ ha de hazer caso dellas  
q las pedrãs caidas a tierra,  
son estatua, q nadie las reza.

Con las piedras de Susana,  
los viejos de infiel cõciencia,  
vienen, y sus canas verdes,  
cubrẽ con sus almas negras,  
q los hõbres traidores, y falso  
tirã la piedra, y escõdẽ la ma-

Viene la piedra famosa (no  
del pozo de Raquel vella,  
al gran pozo de Belen;  
pero teme esta sentencia,  
q la piedra, q en pozo hechã  
no la sacã ciẽ sabios del pozo.

Iuzgãdo al portal desierto,  
el fiero Luzbel quisiera,  
mostrar al niño, que es pan,  
las piedras con que le tienta;  
q tãbien este dia el Demonio,  
tener quiere su piedra en el

Del Dios termino, la antigua  
piedra, a ver vnidos llega,  
en Dios, y el hombre, los dos  
terminos de Cielo, y tierra:  
q en tal termino, de aqui piẽ-

herir a dos pajaros, con vna  
piedra.

### VILLANCICO III.

### INTRODVCION.

Al Niño Dios en Belen,  
varias fiestas previnieron,  
en hazimiento de gracias,

y en gracias del Nacimiéto.  
 Hubo mascara con totos,  
 y al ver al Buey tan seüero,  
 las parejas se turbaron,  
 y los Toros se corrieron.

*Estrivillo. (ches,*

Porq̄ tēgan alegres las no-  
 muy buenas Pascuas les dē

(Dios Señores,

y todo se alegre,

el Cielo, y la tierra,

Porq̄ les traigo muy lindas

nuevas,

q̄ en Belē vna mascara corrē,

varias figuras, q̄ al Rey le feste

Buenas nuevas,

quien me la lleua la nueva

Gazeta,

q̄ a nacido, a rayos,

y a perlas,

a dar vn buen dia

en la noche buena:

y en Belē vna mascara corrē,

varias figuras, q̄ al Rey le feste

(jan.

**COPLAS.**

Parejas corriò vn Alcalde,

hasta caer de su asno,

que fue al passo del pollino,

por no salir de su passo.

El Alcalde doliose

de su pollino,

que a su proximo ama,

como assi mismo.

Corrièdo entrò cō sonajas

la pareja de Gitanos,

y mucho mas, que a los pies

los mirauan a las manos.

Que mucho los Gitanos,

corrían ligeros;

que aun al ayre si pueden,  
 le hurtan el cuerpo.

Emparejar los Poetas,  
 quisieron, pero rodaron,  
 porque sus cavallos nunca  
 han conoeido el bocado.

El Buey vièdo en el suelo  
 los dos poetas,

con sus dos consonantes  
 les diò vna buelta.

Cō la mula vn Bizcayno  
 corriò, que era su paisano,  
 por señas, que en vna orma,  
 muchas vezes se calzaron.

El Bizcayno, y la mula  
 van tan iguales;

que no se vio pareja  
 mas semejante.

Tá bien corrieron parejas,  
 dos locos, y disculparon

su locura, con dezir,  
 no ay hōbre cuerdo a cavallo

A parar van los locos,  
 donde està el Niño:

por si acaso llamarles,  
 queria a juicio.

En sus mulas dos Doctores,  
 corrieron, aunque de spacio;

porque ellos nunca se matā,  
 que lo q̄ hazen, es, matarnos.

Sirviendo a los Doctores  
 iban los Negros,

porque tras ellos, vienen  
 los lut os luego.

Por dar fin cō vnos Totos  
 corriò el Buey, q̄ iba volado;

y al ver, que volaba vn Buey,  
 lo tuvieron por milagro.

El Buey promete al Niño  
 victorias Turcas,

pues

pues que rinde à sus plantas,  
las medias lunas.

## NOCTVRNO II.

### VILLANCICO III.

*Estrivillo.*

Zagalexos amor se duerme,  
quedito, pasito, silencio,  
no le despierten.

Ay Iesvs, que es amor,  
y si duerme à las ofensas,  
despierta para el perdon:  
queditico, tengan.  
Que si duermen sus ojos,  
su pecho vela.

## COPLAS.

Dormido està el niño amor  
silencio, pasito, quedo.  
ay mi Dios, que descansa,  
no le despiertè al sètimieto.

### VILLANCICO V.

*Estrivillo.* A desvanecer horrorosas tinieblas,

Sale con gala de rayos el Sol,  
y à deshazer carambanos frios,

En luzes benignas ostenta su ardor.

## COPLAS.

Quiè à visto, q̄ en Dízièbre,  
salga vn Clavel de vn boton:  
à donde la humana culpa,  
tirana le aprisionò.

Manifiesto en vn pesebrè,  
su pomposo resplandor,  
del lardin, que le produjo,  
de cultiva la atencion.

Nacido de Virgen Rosa,  
su pureça confirmò,

5  
Como es su ardor tã rēdido  
se meze de arrullos tiernos.  
ay Iesvs, que parece,  
todà su gracia cosa de sueño,

En fajas su eterno ser,  
ceñido està ya del tiempo:  
ay mi bien, que finezas, (tos.  
son las q̄ os causà tales aprie

Ya despertò sin sentir,  
rigores, q̄ esgrime el cuerco:  
ay amor, como enciendes,  
digalo el ayre de sus alientos.

Serenos ya en blancos rizos,  
son gala de sus cavellòs:  
ay de mi, que soy causa,  
de q̄ tus ojos lloren serenos.

Que nace por mī, no ay du

da,  
que llora de amate, es cierto:  
ay de quien, quando llora,  
ruegos resiste de tãto incendio.

que es credito de su origen,  
lo lustroso de vn blason,

Al toscò abrigo de el heno  
reducido todo vn Dios,  
nace temblando de frio,  
el q̄ es incendio de amor,

Dichoso el Portal, q̄ à Cielo  
en vn instante pa iso,  
pues en su abreuiada esfera,  
capo su inmenso hazedor.

Los Angeles, que le asistè,  
alterna do su ciplendo,

en

en obedecerle muestran,  
reberente emulacion.

### VILLANCICO VI.

*Portugues.*

#### INTRODVCIÓN.

Oygan, q vn Portuguesillo,  
quiere cō su voz de alcorça,  
paladear al Niño Rey,  
con la almibar de sus coplas.

Suavizar intenta el ayre,  
con sus voces amorosas,  
por mas q crudo el Diziẽbre,  
esta noche le heche roneas.

*Estrivillo.*

Ola, que yola,  
repicay, è tangey aviola,  
que eu canto à omi Niño,  
en tanto que chora.

Ay miña faudade! (les?  
quein vos causa cuitas è ma.

Ay velo mi Niño!  
Que me morro de ver ellos

(mimos.

Ay meu corazon!  
q me fico xa morto de amor  
pero si sois vos,  
miña pena, y gloria,

ola, que yola,  
repicay, è tangei à viola,  
obid, cantarei,

por amiña Fè,  
a tonadiña à lo Portugues.

Para que saon los arpones,  
Cupidiño; para que?

cando poden vofos ollos,  
alagar para vencer!

para que? ay, ay, que,

que me fino me acabo,  
è asi morirè,  
que si naon morre de amor,  
nunca morre vn Portugues.

#### COPLAS.

Cupidiño, tantas flechas,  
naon me direis cōtra quein?  
si os fidalgos tein o peito,  
feito de manteca, è mel;  
Contra quien!

Ay, ay, que,  
que me fino,  
que me acabo,  
è asi morirè,  
que si naon morre de amor,  
nunca morre vn Portugues.

De as pallas en que os veyo  
facies dardos, para que?  
si quein ve vofas estrelas,  
à inda empicça a fallezer,  
para que! Ay, ay, ay, &c.

Si venis a rendir homes,  
como dizen, boa fee,  
nacierais en Portugal,  
tendriais menos que azer.  
Boa fee, ay, ay, ay, &c.

Tiritando està mi Niño,  
en la neve, mirende,  
pois en fogo, cando queira,  
todo ò mundo farà arder,  
mirende, ay, ay, ay, &c.

Que sois valète, è discreto  
mais que todos, fixo es,  
è vna Minina esta Noite,  
vemos, q os pode embolver,  
Fixo es, ay, ay, ay, &c.

Entre vos, è yo lo amate,  
repartido està, ò que bein;  
vos teneis, ò desnudito,

è ò zego meus ollos tein.  
O que bein, ay, ay, ay, &c.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO VII.

INTRODVCIÓN.

Los muchachos de la Iglesia  
alegan, que siendo aun Niño,  
esta fiesta a ellos los dexan,  
e hechos vnos monacillos.

Dizen; que si son mejores,  
para entrar en villancico,  
vn Morisco, vna Gitana,  
vn Gallego, y vn Negriño.

Que se ha de alegrar la fiesta  
con ellos han presumido,  
q̄ siẽpre donde ay muchachos  
nunca puede faltar ruido.

*Estrivillo.*

Canten, y vaylen,  
con alegres mudanças,  
y firmes compases,  
los niños, al Niño,  
que gracias reparte;  
q̄ aunq̄ pobre, y desnudo nace  
en su mano los bienes  
del mundo trae.

1. Yo le pido aguinaldo.

2. Oyes? Bien hazes,  
que nadie le niega  
por las Navidades,  
Canten, y baylen.

1. Exemplant muy del tiẽpo,  
se vè en los Reyes,  
pues à Dios quando Niño,  
le dan, y ofrecen.

2. Si tres cosas al Niño,  
le ofrecen sabios,  
nosotros, con la vna  
nos contentamos.

1. Quien duda, q̄ nos digan  
muy liberales;  
si quieren aguinaldo,  
canten, y baylen,  
los niños, al Niño,  
que gracias reparte.

COPLAS.

1. Mi garganta al Dios Niño  
cantando adore:  
porque Dios me la guarde  
de algun Herodes.  
Y muchas Pafeñas,  
pida mi nuez sonora,  
para castañas.

2. Como al son de las caxas,  
marchan los Reyes:  
el tãtãtã ecos forma,  
ya entre mis dientes.  
Que en tal conquista,  
a lo mas fuerte abança  
la Infanteria.

3. De todo quanto rezo,  
solo me gusta  
la Salve; porque tiene  
Vida, y Dulçura.

Que los muchachos,  
gemimos por el dulce,  
y aun Suspiramos.

4. Niño soy, y aunque siẽpre  
remo el açote:  
quien dirà que me gustan,  
los canelones?  
Y si pudiera  
no hiziera yo en mi vida,  
mas penitencia.

5. De Tenor en almibar,  
estoy metido:  
aunque al verme presumen  
foy baxo çillo.  
Mas no me aflige,  
que mi voz, y persona  
es vn confite.
6. Al vaxon me he inclinado  
que el Niño dicen:  
que encübra lo mas baxo,  
por mas humilde,  
Y con mi caña,  
espero, (si Dios quiere)  
pescar su gracia.
7. Yo he de ser Organista,  
y en estas Pasquas;  
no è de echar mas registro  
que las Dulçainas.

Y dirà el Coró,  
Confitemini Domino,  
quoniam bogus.

8. Como al altar servimos;  
bien lo entendemos;  
vna ampolla vaciamos,  
y otra bebemos.  
O empleo Santo!  
que a consumir con ellos  
nos enseñamos.
9. Al Niño el aguinaldo,  
es bien que pida:  
pues se que a pagar bien  
las golosinas.  
Bien caro compra,  
pues por vna mançana,  
vemos, que llora.

**F I N.**



Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200012980

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

B  
M  
9