

Tea 1-167-31, A

[CRUZ, Ramón de la]

los payps en el ensayo

Sainete. [1778]

2º Apte ms.

[11] h.

Inicial del título adornada

- Fernández Gómez, 1510
- Ramón de la Cruz en la BHM, 321

La P. n. o. 1



Antonio

Ter

La P. n. o. 1

1-167-31A

~~DELETA~~

Don J. Saynete.

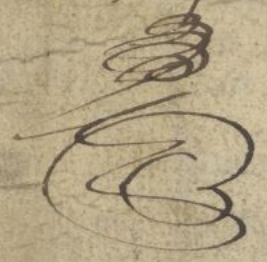
Antonio



Los Poyos en el ensayo.

2º Apto

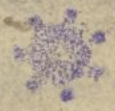
Don J. Huerta



A. B.

Le heis Andres Lopez solo

Los L. B. B.



Personas (Empiezan 40 y Camino Yaga)

9^o no Espejo. 9^o
 29^o no Louiano. ~~C. Ba~~ - - - NO
 + Campano. ribera comico
 Abiaga Merino. Arriaga comico
 Ren. no. Eusebio. Fernandez. comico
 Gabriel. Callejo. Callejo comico
 Mateo. Onin. Juan Perez. payo
 Paz + Figueroa. Rafaela comica
 Velazquez Toaquina. Ramos. comiⁿ
 Castro. Fonderillas. Espinosa y de
 Barral + Polonia. Ramona y paga
 Pinto. Mora. Carlos. paya
 Baus + Maria. Pepa. Tomasa. paya
 Mena + Tadeo. ~~padre~~. comica

A.º Stern? y Velasco
~~Castro~~ Nam.º 129.

Baus y Pinto. Wanda Gr. Nava.
 G.º 1000 na y.º = Paz Baus
 Arriaga y Gabriel

Castro

Los Payos en el Ensayo. 2

Casa del Autor, mesa con papeles y Tintero,
una Guitarra, una Comedia, y Tahurietes al
rededor; Tuaguina, Eusebio, y mugeres todos
como el ensayo.

Comp?
Carta dra y Parra de } La Cordova, Paris,
Dier, Guano, y
Reyes dra

Eus. ¿Tuaguina?

1.º Tuag. ¿¿ ¿Que quieres, hup?

Eus.
Fio

Mira, que estàn esperando
las gentes q. te levantes
para empezax el ensayo.

2.º Tuag. Esa es disculpa de todos
para no venir temprano.

Eus. No lo creas, que ya estàn.

3.º Tuag. Si estàn, ¿porquè no empezamos?

Eus. Aunque falte alguna Dama
se puede ensayar entanto
la comedia.

~~Amor de...~~
~~...~~
Campos
Gloria
Martine Espinosa
Don y parra
Seban...
dra

Sor.^{no} ~~no~~ El quarto bajo no er'ette
(y perdonen el enfado)

de una casa à la malicia
donde solo ay quarto bajo;
que se entra por una puerta,
que està màs acá de un patio,
y q.^o entre el patio, y Calle
hay un portal empedrado?

Eus.^o Puede ser: ¿què ès lo q.^o buycay?

Sor.^{no} Dempues.... pero venmos claros
¿èsta es casa de malicia?

Mex.^o No hay poca entre los que estamos.

Tuag.^a ¿Por quien preguntas?

Sor.^{no} No sè; por un...
¿Fio Monifacio?

d.^o Espelo. ¿què? —

Sor.^{no} Se acuerda Vm. quien ès
el rugeto q.^o buscamos?

d.^o Espelo. Mucho! es, voy allà. Sò:

Pantorrilla ota el macho.

1.^e Espejo vestido de Payo.

Espe. * Buenos dias: aqui ès,
aqui ès; entrad muchacho.

Cur.^o ; Qué buscais?

Esp.. A estos borricos,
que cuide de ellos el chato.

en el Payo, Polonia, Maida Pepa, Puiu
y Hora.

* Sor. 4. * Alabado sea el Señor.

Tua^a. La franquera ès la q. èlito.

M.^a Pepa No no entro, yo no entro
muger, q. hay muchos hombres.

Pol.^a ¿At qué? no nos comerán.

Sor.^o ¿Que miras?

hora... Estoy mirando
en una casa tan chica
como pueden saber tantos.

Sientare Quis en una silla que e Hacia
en medio de todos.

Fad^o. ¿ Si vñ. gusta de on a niente?

Quis... Este está bastante blando.

Cur^o. ¿ Por quien preguntan vñs?

Quis... ¿ Pues acaso preguntamos
nosotros?

Trag^a. ¿ Pues a quien buscan?

Espe... A nadie.

Pol^a... Saquenme un vaso
de agua, buena muger,
q^e me vengo apalambando
de sed.

M^a Pepa... ¿ Qué calor que hace!

Deme vñ. ore abanico

Quis... ¿ que cansado q^e vengo,
como que he venido a caballo
todo el camino.



Oroná.. Si viene Vm
que albarda ha estrenado
mi borrico.

Mex^o.. ¿Y quando estrena Vm.
otra?

Eun^o.. Ya este es chanco:
sino preguntan por nadie
ni buscan, - a que han venido?

Pol^a.. No será aqui.

Selebantam los
Pays.

Cupe.. Quando yo
lodigo; vaya sentaos,
sin ceremonias.

Pol^a.. Con todo,
bueno será que sepamos,
si el autor de las Comedias
vive aqui.

Traga^a.. ¿Y quien son Vm?

Espe.. Yo

Mexidor de Valmudo,

Este el Personero, este,
 y estotro son dos muchachos
 solteros; aunque a este dicen
 que anda allí un poco enredao
 con la rubia del gotoso:
 que quiere un - dichoracho
 del lugar; como esas cosas
 se dicen.

Sol^o.. Yo soy casado,
 y no falta quien murmura
 que soy alegre de casos.

Espe.. Esta chica es una hija
 de mi mujer.

Tuag^a.. ¿Tus padrastró?

Espe.. Ya se ve, sino por fuerza
 debia ser hija de ambos.

Mex^o.. ¿Y esta quien es?

Sol^{no}.. Unca moza

que tiene en el cuerpo el diablo,
si la viera vñ. salir
quando quiere à aquel tableado
con qualquiera papelillo.

Espe. Y quando sale cantando
aquellos de las naranjas.

Calle. ¿Pues qué, por allí ay teatros
tambien?

Quir. ¿Pues no le ha de haber?
más de vara tiene de alto.

Espe. Pochito nombradas son
las fiestas de Valmojado.

Chosa. La de las Carnestolendas
si que fué buena este año.

Quir. Pero lo que dió may golpe
à todos, fué el alumbrado.

Sor. Diez candiles se pusieron;
cinco arriba, y cinco abaxo.

Onui... ¿Que música q.º hubo!

Espes... Como que tubimos quatro guitarras, una trompeta dos tambores, y un sibató.

Aora... ¿Qué función!

Mex^o... Acaso vienen vms. a convidarnos para otra?

Sor^o... Desde luego: yo no tengo más q.º vn quarto como vn pliego de papel, pero el vecino del lado tiene casa para todos.

Espes... En hechandola texador, paredes, puertas y suelos, se puede hacer un Palacio.

Fig^o... A todo esto vms. vean si tienen q.º mandar algo

que nos hacen mala obra.

Esp. Me alegro.

Pol^a No sean pelmaros,
vead a lo que venimos,
vaya tio Nonifacio

Espes. Que lo diga el personero,
si otro, que tan diputado
es el uno como el otro

Pol^a Decidlo, sino lo en caps
yo, que estaxán los señores
en sus casas ocupados.

Fig. Eso es verdad.

Espe. Pues señores
la villa de Valmosado
quiere hacer una comedia
para festejar un santo
patrono.

Men.^o ¿No era mejor
el hacer un Nobenario?

Prui.. des gusta más a las gentes
ver Comedia.

Mex^o. Al caso.

Espejo. Y queriendo los señores
de la justicia, este año
chafar la guitarra a todos
los futuros y pasados,
nos embian a que vñ.

haga el favor de prethar
los vestidos, el corral
con bastidores y bancos.

Sor^{no}. No dice el Ayuntamiento
tal cosa.

Prui.. Tu estás borracho.

Sor^{no}. La justicia pide, por
su dinero regalado,
que le alquilen diez vestidos,
y la carabela y el patio.

Prui.. No dice eso la justicia.

Sor^{no}. Pues que es?

Thora... Ya se me hai olvidado;
pero ella pide otra cosa
que es algo más, y no es tanto

Quis... ¡Que brutos sois!

Thora... Dilo tú
que te tienes p.^a tan sabio

Quis... todos aquellos señores
que son prudentes y honrados,
lo que piden, es, que embien
vñs. alla los trastos.

Mex.^a... ¡Pero que trastos?

Quis... Eso es
lo que yo no sé.

Pol.^a... El encargo
primero, es llevar vestidos,
y aquellos lienzos pintados,
que suben, y bajan, y otros
que entran, y salen con platos
fieros, a modo de biombos
de Mamparas, u de cuadros.

8
Cur.^o.. Ya lo entiendo.

Pol.^a.. Y el segundo

que á nosotros seis, (pagando
lo que sea razon) vms

no hagan el agasajo
y enseñarnos la comedia,
con el meneo de bucos,
y todo aquello que saben.

Lo que en
trasp. la ve
tidos y con
ellos.

Mer.^o... Puelban vms. Despacio,

que ahora estamos de prisa,
y nuestra fiesta ensayando.

Espe... Al menos, los vestidos

si monester embiados
hoy, cueten lo q. cueten.

Sox^{no}

.. Mientes, que no dixo tanto
el Ayuntamiento.

Calle... Y digan,

¿quanto dinero trahen?

Sox^{no}

¿quanto?

todo lo q' v'm. quieran

Joaq^a que el Mayordomo es bizarro.
Ma' donde está ese dinero?

Señor^o Miren que bolsa que traigo:
venga ropa y ajustemos.

Pol^a A mi qualquiera vestido
se v'm me vendrá pintado

Fig^s Si hija.

M^a Pepa. Y v'm. tiene que alquilarme
alguno guapo?

Tor^s Para mí le tomaría
aunque fuere regalado.

Eusebio. Pues vayan
por los vestidos.

Señ algunos con variedad de vestidos.

Homb^{res} Ya están aquí, Caballeros
los vestidos.

Payo. Pues veamos

Espe. Pues Señores, esta Yopa

no sirve para el Teatro
de mi lugar.

Camp.^o ¿y por qué?

Espejo. Por que han de ser unos sayos
con enaguas, y plumages
al modo de los armados.

Mex.^o Pues para que Comedia es?

Sor.^{no} ... das armay de la hermosura.

Espejo. Yo hago aquel que p.^a mugeres
pierde el juicio.

Mex.^o ¿A Coriolano?

Espejo. ¿Como?

Mex.^o Coriolano.

Espejo. Eso;

si señora a Corneliano,
hays yo.

Fig.^o ¿Y saben bien el papel?

Pol.^a Ya está estudiado todo.

Epe. do mismo se yo

6
mi papel, que un Papapayo.
Mex^o. Vaya, pues á qui tambien
Sol^{no} hay venidos á Romanos.
vengan.

Ahora. ¿Que niño es este?

Espejo. Acoto este colorado.

Pol^a. Muica si te viene bien.

Mex^o. Hagan vñs. un poco
á ver que tal.

Espe. Vaya aquel

quando me pongo enfadado

yo, y á mi padre le embio.

con más de quinientos diablos.

Sol^{no}. Bien.

Espe. Pues tu que haces Auxello
empiera.

Sol^{no}. Pero cuidado

que me han de advertir vñs.
Ayuntamiento de Madrid

si me equiboco.

Mer.^o A eso estamos nosotros
no hay que tener cuidado.

Sor.^{no} Sientate tñ. (sientate Espejo
Invicto Rey: mai que miro!

Espe. Parece que se ha turbado,
y no es mucho si en vez de un Rey
halla la sota de Matos.

Sor.^{no} Ah, Roma, que te estás
ya cayendo, o levantando,
como si fuera su page
me embia con un recado:
Dile Roma, y dicen todos
su morar, y su senado
que las perdonen

Espe. No quiero.

Sor.^{no} Eres un dervergonado:

¿saber que hablas con tu padre?

Espe. Me consta a mí lo contrario.

Sor^{no}.. Saber que en tu madre Roma?

Espef. No, que no me halle en el parto.

Sor^{no}.. ¿y no ay piedad?

Espef. No la espexer.

Sor^{no}.. Duelete de sus hidalgos.

Espe.. En Roma hay hidalgos?

Sor^{no}.. Si.

Espef. Praba gala se ha' echado.

Sor^{no}.. Duelete de sus bellezas.

Espe.. No quiero, que dan mal pago.

Sor^{no}.. ¿Qué al fin de nada te duele?

Espef. No, que de todo estoy sano:
por la azul campana verde,
que aquí nos está alumbrando,
que tengo de hacer de Roma
un Canalicuel de abaso;
no me ha' de quedar segura
muralla ni campanario,
y en viendo que ya está hecha

su fabrica en etropaso -
me he de poner a bailar
sobre todos el canario.

Sol^{no}... Cruel, ero me responder?

Espe... Si.

Sol^{no}... Puer ya estas despachado.

Espe... Guandese, Aurelio, los Cielos.

Sol^{no}... Buenas noches, Corneliano.

tod... Viva, viva, es un prodigio.

Espe... Sin adular.

Polon... Es un pasmo.

Cherin... Muy bien esta ~~Essecutado~~

NR

Siempre lo hacemos ari
parece les agurtado;
puer adentro p.^a las Yopas
pona marchar se contado.
Y aqui va fin el Sayrete
perdonar defectos tantos.

13
3

39
16

48

16
7

112
48
40
23

65297
3798

73095

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200006863

Ayuntamiento de Madrid