

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: trimestre, 6 rs.; semestre, 12; un año, 20. Anuncios, á real la línea.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

Pelayo, 8, piso 4.º

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: trimestre, 10 rs., semestre, 18; año 30. Comunicados, precios convencionales.

Sumario: Advertencia.—Las pelucas (artículo remitido por D. J. Sancho y Gomez, de Málaga).—Varias clases de cabellos en las diferentes razas de hombres que pueblan el mundo (continuacion).—Higiene de la cabeza (continuacion).—Genealogía de las generaciones mezcladas de europeos y americanos y sus diferentes clases de cabello.—Nueva bandolina.—Seccion varia.—Seccion recreativa.—Lista de suscritores.—Correspondencia particular.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

El próximo número solo lo recibirán los suscritores.

Aquellos de nuestros compañeros que deseen seguir recibiendo el periódico, se servirán llenar la adjunta papeleta impresa, y mandarla á esta redaccion ó entregarla á nuestros corresponsales, que son los indicados en la última plana.

LAS PELUCAS

Los pueblos europeos se dejan arrastrar fácilmente por la corriente impetuosa de la moda, de modo tal, que están variando constantemente la forma, el color y la calidad de sus vestidos. No sucede lo propio en los demás países, especialmente en los asiáticos y africanos, cuyos habitantes tienen adoptados, desde la más remota antigüedad, trajes que á largas fechas sufren ligeras modificaciones.

No vamos, sin embargo, á discurrir sobre las ventajas é inconvenientes de la moda, ni á discutir tampoco si esta es signo de civilizacion ó de rebajamiento en el pueblo donde ejerce su

imperio. Vamos tan solo á fijar algunas consideraciones acerca de las pelucas.

Cuando se inventaron estas, el clero vió en ellas una innovacion tan peligrosa, que prohibió su uso en diferentes sínodos; pero tan cómodos se hallaban con ellas los que carecian de pelo en la cabeza, que las prohibiciones eclesiásticas fueron acogidas con indiferencia, como lo demuestra perfectamente el que durante los reinados de Luis XIII y Luis XIV, el arte de hacer pelucas tomó un desarrollo inmenso, y las mismas dignidades, así del orden civil como del clerical, cubriéronse las cabezas con voluminosas pelucas, cuya costumbre fué seguida bien pronto por casi todos los cortesanos y magistrados.

La importancia de la peluca llegó á ser tal, que el mismo monarca Luis XIV no se quitaba la suya hasta despues de estar acostado, por no desproveer á su augusta persona de la respetabilidad imponente que le imprimia su blanca peluca.

En aquel mismo tiempo, el arte del peluquero llegó, como indicamos antes, á un grado extraordinario de perfeccionamiento, lo cual era debido en gran parte á la proteccion oficial y particular que se concedia á los que se entregaban á su ejercicio, algunos de los cuales, añadimos, llegaron á adquirir una fortuna casi colosal.

¡Merecida recompensa al trabajo y al estudio!

Pasada aquella época, se hizo muy comun y hasta vulgar el uso de la peluca, y de entonces data el decaimiento visible que ha continuado notándose hasta nuestros días, de la importancia del ramo de la peluquería. Y esto tiene una explicacion, por desgracia, para nosotros, muy sencilla. Comenzó la moda por imponer la reduccion de la magnitud de las pelucas, y acabó por suprimir su uso á fines del siglo anterior. Actualmente se va extinguiendo por completo el uso de la peluca, y se hace general el llevar la calva al descubierto.

En la confeccion de la peluca entra por mucho la imaginacion del artista, quien debe procurar siempre que aquella se asemeje en todo lo posible al *natural*, de modo que sea difícil distinguir lo falso de lo verdadero.

El mayor adelantamiento que se ha hecho en la confeccion de las pelucas, consiste en su poco peso y facilidad de hechura, pues antiguamente requerian aquellas, operaciones laboriosas y complicadas.

Francia ha sido la nacion que ha producido mayor número de notables artistas en cabellos, gracias sin duda á la franca proteccion que se les ha dispensado. España abriga tambien en su seno distinguidísimos artistas en cabello, que fian todo su presente y porvenir á su inteligencia y asiduidad en el trabajo.

J. SANCHO Y GOMEZ.

Málaga 22 Febrero 1873.

VARIAS CLASES DE CABELLOS

EN LAS DIFERENTES RAZAS DE HOMBRES QUE PUEBLAN EL MUNDO.

(Continuacion).

Pasando el Cabo de Buena Esperanza, se encuentra la tierra de Natal, cuyos habitantes difieren mucho de los hotentotes, pues son

ménos desaseados y feos; tienen el pelo naturalmente rizado, pero hay entre ellos tambien la costumbre de usar la grasa ó sebo, pues llevan unos casquetes de sebo de buey, de ocho á diez pulgadas de alto, en cuya construccion emplean mucho tiempo; pues para hacerlos bien, es preciso que el sebo esté completamente purificado, y lo colocan poco á poco sobre sus cabezas, mezclándolo de tal modo con el cabello, que jamás se deshace.

Los pueblos de Madagascar y Mozambique son negros unos más que otros, y los primeros tienen el pelo de la parte superior de la cabeza ménos retorcido que los segundos.

Hay en Madagascar hombres de diferentes razas, y señaladamente negros y blancos; los primeros tienen el pelo negro y retorcido, y los segundos ménos negro y rizado, pero más largo.

Los de la bahía de San Agustin, son de color bazo, carecen de barba y tienen el cabello largo y lacio. Los habitantes del interior de esta isla son considerados por los de más corta estatura del globo, y tienen el pelo negro, corto y ensortijado.

Pasando á América y principiando por los salvajes de la bahía de Hudson y del Norte de la tierra del Labrador, nos encontramos con una raza de hombres que tienen el rostro casi enteramente cubierto de barba.

Los habitantes del Canadá, todos tienen el pelo negro y poca barba, y poco ó ningun vello en las demás partes del cuerpo, pareciéndose en esto á los tártaros orientales.

En el nuevo como en el antiguo continente, se encuentran ya hombres blancos y rubios como en el Norte de Europa, y velludos como los salvajes de Jeso.

Los habitantes de las islas Lucayas, son ménos morenos que los de Santo Domingo é Isla de Cuba.

Los caribes tienen el pelo liso, largo y negro, sin haberse visto nunca un caribe de pelo rubio.

Los habitantes de Méjico están de tal modo mezclados, que apenas se encuentran dos rostros de un mismo color; sin embargo, los naturales del país son muy morenos, de color aceitunado, su barba y cejas bastante pobladas y casi todos tienen el pelo negro y muy largo.

Los del Istmo de Panamá, tienen el pelo negro, largo, lacio y espeso; tendrían barba si no se la arrancasen.

Los habitantes del Brasil tienen el pelo negro y largo, con la particularidad que no les encanece generalmente ni aun en la edad más avanzada. Antiguamente se arrancaban la barba y hasta las cejas y pestañas.

Los chilenos también han acostumbrado á arrancarse la barba con unas pinzas hechas con conchas. Su pelo es negro, aplastado y muy ricio; sin embargo de ser bastante frío el clima en que habitan.

Los patagones, que son de alta estatura, tienen el pelo negro y largo, y lo atan en lo más alto de la cabeza. Algunos tienen bigotes más largos que poblados.

Algunos autores creen que la humedad de la complexion de los americanos es causa de que tengan poca barba, y que el ser calvos consiste en su temperamento frío, y que por carecer de barba, tienen el pelo largo como las mujeres, no habiéndose visto un americano de pelo crespo ó ensortijado; y por último, que no encanece nunca.

Los habitantes de las islas del Mar Pacífico, tienen el pelo negro y largo, el cual llevan suelto. Algunos de ellos no se cortan la barba, otros usan bigotes, y por fin, llevan una especie de perilla en la estremidad de la barba.

(Se continuará.)

HIGIENE DE LA CABEZA

(Continuación.)

Otro bien que se conseguiría con esto es el evitar el enrarecimiento del aire dentro del

sombrero cuando este ajusta perfectamente á la cabeza, pues las leyes físicas enseñan, que en caso semejante el cuero cabelludo se entumece y puede hasta llenar toda la cavidad, como ha sucedido ya con soldados dragones que regresaban del campo de maniobras y habían tenido calado el casco sobre la cabeza por espacio de muchas horas.

También debe procurarse que las alas del sombrero sean anchas, pues el objeto preferente á que se las destina es á hacer sombra y á preservar una parte del individuo de la lluvia y demás accidentes meteorológicos. La forma del sombrero no influye de una manera muy directa en la alteración de la salud, y por lo tanto, es del dominio de la moda.

Reasumiendo lo que hemos preceptuado acerca del uso de esta prenda de vestir, tendremos: que es innecesario y más perjudicial que ventajoso; que de usarse aquella, ha de ser poco pesada y flexible y además de color claro; que ha de tener una abertura en el tercio superior de la copa, y que sus alas sean anchas y proporcionadas al fin que han de desempeñar.

Debemos pasar en silencio todo cuanto concierne á las cualidades de los turbantes, bonetes, gorras, etc.; pues habiendo tomado por modelo el sombrero, que es la más generalizada de las piezas de vestir que se aplican sobre la cabeza, hemos acomodado á él las reglas que el arte y nuestro criterio propio nos han sugerido acerca de este particular.

II.

El segundo capítulo de la *Cosmetología* es el que se refiere á la limpieza del cuerpo. Parece ciertamente hasta depresivo para la sociedad el que un higienista descienda de su trípode científico armado de reglas que dictar á sus conciudadanos para la práctica de las abluciones, lavatorios y demás medios de refrescar y casi renovar la piel diariamente, porque el conocimiento de estos debía estar más

generalizado y ser transmitido de padres á hijos en la sucesion de las generaciones.

(Se continuará.)

GENEALOGIA

DE LAS GENERACIONES MEZCLADAS DE EUROPEOS Y AMERICANOS, Y SUS DIFERENTES CLASES DE CABELLO.

1.^a De una mujer europea y de un negro de Guinea, salen los mestizos dos cuartos de cada especie; estos son muy morenos, y los varones tienen barba, no obstante carecer de ella el padre americano; por consiguiente, el hijo saca esta particularidad únicamente de la sangre de la madre.

2.^a De europea y de mestizo, proviene la especie cuarterona, la cual es ménos morena que la anterior, por no haber en esta generacion más que un cuarto de americano. Tienen el pelo liso y los varones barba.

3.^a De europea y cuarteron, sale la especie octavona, la cual solo tiene una octava parte de sangre americana. Esta especie es de un color moreno claro, pero suficiente para hacerla distinguir con facilidad de los verdaderos hombres blancos de nuestros climas. Los octavones recibieron de Clemente XI una bula, en la que se les concedian los mismos privilegios que á los blancos. El pelo de esta especie es liso y negro, y los varones tienen barba.

4.^a De mujer europea y octavon, sale la especie llamada *puchuela*, la cual es casi blanca, distinguiéndose poco ó nada de la europea. Esta cuarta casta tiene el pelo negro ó rubio, segun lo que ha habido de uno ú otro color en las cuatro madres que han precedido á esta filiacion; la barba es siempre de un color poco más claro que el cabello.

Para que los blancos contraigan el color negro, se necesitan cuatro filiaciones en orden inverso.

1.^a De un blanco y una negra sale un mulato de pelo negro y largo, y los varones tienen barba.

2.^a De mulato y de negra sale el cuarte-

ron, que tiene tres partes de negro y una de blanco, con pelo negro y rizado.

3.^a De cuarteron y de negra proviene el octavon, el cual tiene siete octavos de negro y uno de blanco, con pelo más negro, corto y rizado.

4.^a De octavon y de negra sale, en fin, el verdadero negro con *pasas*.

NUEVA BANDOLINA

Nuestro querido amigo y compañero de Murcia D. Pedro Leante, nos ha dado á conocer una bandolina que indudablemente puede reemplazar con ventaja á cuantas se han usado hasta el dia.

Han dado tan mal resultado todas las bandolinas empleadas hasta el presente, que en la mayor parte de los establecimientos se han sustituido por agua aromatizada, á pesar de sus conocidos inconvenientes.

Críase en la China un árbol, cuyas virutas puestas en agua clara, despiden á las dos horas un mucílago suave, que aplicado sobre el cabello le dá forma, lo limpia é imprime un brillo hermoso. Las personas que hace algunos años usan esta bandolina, aseguran además que contiene la caída del cabello. Otra de sus muchas y buenas cualidades, consiste en que no se descompone aunque esté en verano tres meses sobre el tocador.

Esta bandolina hace muchos años que se conoce y usa en Filipinas, y creemos que por bien al arte, al cual tanto amor profesa el señor Leante, hará este que no pase mucho tiempo sin que figure aquella en nuestros tocadores.

El medio de conseguir el mucílago no puede ser más sencillo, pues se reduce á colocar dentro del bandolinero una viruta, se le llena de agua, y al poco tiempo, como hemos dicho, se desprende el mucílago. Cuando se ha concluido el agua se vuelve á llenar, conservando la misma viruta hasta diez ó doce veces, dando siempre el mismo resultado.

El Sr. Leante nos ha proporcionado algunas virutas, que hemos repartido entre algunos compañeros, y todos hacen los mayores elogios de la nueva bandolina.

Damos las gracias al Sr. Leante en nombre de todos, por haberse apresurado á poner en nuestro conocimiento esta nueva bandolina, y le suplicamos nos remita un artículo dando más explicaciones sobre ella, pues indudablemente puede hacerlo con más extension y acierto.

SECCION VARIA.

Por regla general, el hombre entra en la edad de la pubertad cuando le sale la barba, aunque en algunos casos sale despues, pero nunca antes.

Los eunucos no tienen barba.

El gusto de los antiguos respecto de la hermosura, era muy diferente del nuestro. Las frentes pequeñas, las cejas juntas ó cuya separacion era muy corta, se reputaba antiguamente por gracia en el rostro de las mujeres; y aún no hace mucho se estimaban en Pérsia las cejas pobladas y unidas. En algunos pueblos de la India no pasa por hermosa la mujer que no tiene los dientes negros y blanco el pelo, y una de las ocupaciones de muchas mujeres en las islas Marianas, es la de ennegrecerse los dientes con yerbas, y blanquearse el cabello á fuerza de lavarlo con aguas preparadas para este objeto.

El grueso de los cabellos varía entre 1/10 y 1/20 de milímetro.

Los cabellos llegan á cierta longitud, de la cual no pasan. Esta longitud varía segun el clima, constitucion del individuo y clase del cabello.

Los jóvenes que á los veinticuatro años tienen la barba más fuerte que el cabello, generalmente son calvos antes de los cuarenta años.

Cuando el cabello tiene una punta muy aguda y de color claro, no crece más. Lo mismo sucede cuando se abre ú horquilla.

Algunos suscritores nos han preguntado por el número y clase de láminas que pensamos repartir. A los que nos han hecho esta pregunta, debemos recordarles el siguiente párrafo que insertamos en el número primero: «No llevando deseos de lucro, ofrecemos y cumpliremos con emplear todo el importe de la suscripcion en la mejora de nuestra publicacion, repartiendo modelos de peinados y postizos que serán tan buenos y abundantes como el número de suscritores lo permita.» Hoy repetimos lo mismo, añadiendo que además de lo dicho en este párrafo, tenemos intencion de publicar una coleccion de modelos de postizos y peinados antiguos, con objeto de que sirvan para el peluquero de teatros.

Hemos tenido el gusto de ver el gabinete-despacho que en la calle de la Montera, número 21, tiene establecido el artista en cabellos Sr. Ortells.

Hace mucho tiempo que conocemos los trabajos de este distinguido artista, que con justicia llaman la atencion de los inteligentes, y francamente, confesamos que son superiores á cuanto hemos visto. Siempre se ha creido que los artistas franceses eran los primeros en este género, pero nosotros creemos que los dibujos del Sr. Ortells pueden sostener con ellos una noble competencia.

Tenemos por costumbre el contestar á cuantas cartas se nos dirigen. Hacemos esta declaracion, porque sabemos que no pocas se han extraviado, y si algun suscriptor nos ha dirigido alguna y no ha tenido contestacion, puede repetirla.

Sabemos que en algunas capitales se han reunido ya nuestros compañeros con el objeto de ponerse de acuerdo respecto á la reforma que en nuestras cuotas de contribucion industrial debemos solicitar.

Mucho nos alegraremos que en todas las capitales se haga lo mismo, y que sea pronto, pues á nuestro entender, la ocasion no puede ser más favorable.

Carecemos de corresponsal en las provincias siguientes: Avila, Badajoz, Baleares, Almería, Ciudad-Real, Cádiz, Cáceres, Huelva, Córdoba, Lérida, Gerona, Soria, Guadalajara, Pontevedra, Orense, Oviedo, Zamora, Teruel, Castellon, Granada, Toledo y Logroño.

Suplicamos á nuestros suscritores y compañeros que si tienen en alguna de estas poblaciones algun conocido ó amigo, lo pongan en nuestro conocimiento.

Nuestro correspondiente de Santiago de Galicia don José Rodríguez, nos escribe manifestando su completa conformidad con las ideas emitidas en el número anterior por nuestro compañero y amigo D. Manuel Santiago. Sentimos que la falta de tiempo nos impida hacer un extracto de dicha carta.

SECCION RECREATIVA.

En una reunion se hablaba de las grandes batallas que dieron Jerjes, Annibal, César y Napoleon.

De pronto un personaje calvo hasta lo sublime, dejó ver su cráneo limpio y reluciente.

—Ninguna batalla como la sostenida por las hebras de los cabellos que fueron en aquella cabeza, dijo uno de los presentes á otro en voz baja.

—¿Por qué? respondió este.

—¿Por qué...? porque no quedó un solo pelo que lo contara.

Un gacetillero dedicó los siguientes versos á una niña que lucia el peinado llamado de *cuernos*.

Al ver tu rostro inocente,—y tus ojitos tan tiernos,—me causan horror los cuernos—con que te adornas la frente.—Tú, de virtudes tesoro,—sabrás que las niñas buenas,—se coronan de azucenas—y no con astas de toro.

No adornes, por Belcebú,—con montañas tus cabellos,—que tus cabellos... son bellos—solo con llevarlos tú...

Ante tu gracia y tu brillo,—cualquiera beldad se humilla;—y es lástima que en la villa—te parezcas á un novillo.—Yo temo, niña, la hora—que nos lleven al altar,—no me vayas á peinar—como te peinas ahora.

Dulces tus pupilas castas,—siempre me miran tranquilas,—y me dan miedo tus astas.—Y mi mente se marea—y con tus cuernos me irrito,—porque si te vé el Gordito,—mejor que yo te trastea.

En fin, niña, dame gusto,—mírame con ojos tiernos,—y no te pongas los cuernos,—porque me muero de susto.

EPIGRAMA

Le dijo Luisa á Teodora:
¡Qué bien peina Trinidad!
—Amiga Luisa, es verdad;
Pero quien me peina ahora
Tiene más habilidad.

Es tan puntual y tan justo
El peluquero Manuel,
Que, á pesar de ser adusto,
Es el que me dá más gusto,
Y nadie lo hace como él.

C. DE G. R.

FABULA.

Cuestion peliaguda.

Cuéntase que en cierto pueblo un solo barbero habia, y todos para afeitarse á su tienda concurrían. Viéndose hombre necesario, tentó el diablo su codicia, y de su trabajo el precio duplicó solo en un dia. Sufrieron los parroquianos esta vez; más la desdicha hizo que así se aumentase del barbero la codicia, y redobló su exigencia, con que al pueblo encendió en ira. Unos querían matarlo, otros quemarlo querían, pero al fin, prestando oídos á lo que un viejo decia, determinaron á un tiempo dejar sus barbas crecidas, con lo cual dieron al traste con barbero y barbería. *¿Qué hará un gobierno tirano de su poder y sus iras, cuando los pueblos aprendan la resistencia pasiva?*

Una de las cosas más notables de la última Exposicion, ha sido una pomada asombrosa inventada en América, destinada á restaurar los cráneos calvos.

Una experiencia preparatoria ha dado los siguientes resultados:

Se ha cogido un perro, se le ha cortado la cola, y despues de frotarle ligeramente allí donde principiaba la cola, el perro ha salido corriendo con una cola más hermosa y poblada que la que tenia antes. Y esto no es lo más grande, sino que uno de los testigos de esta escena, cogió la cola cortada, la untó con pomada y al momento salió de ella otro perro igual enteramente al primitivo de la cola. No habiendo quedado del todo satisfecho uno de los espectadores, el autor de la pomada le convenció con la siguiente prueba: Pintó en la pared un perro, le untó con la pomada, y á los cinco segundos el perro echó á correr.

CHARADA.

Cuenta que haces *prima y terciá*—si faltas á tu deber,—y que si yo te perdono,—bien pudiera suceder—que no hiciera de igual modo—el buen *segunda con tres*,—alcalde de monterilla—de un lugar aragonés,—que al unir *terciá con prima*,—de seguro que lo ves.—Dicho alcalde se hizo célebre,—de apellido Gomez fué,—y de seguro te echara—de mi *todo*, que son *tres*,—una buena en singular.—Por último, cosa es—que abunda por todas partes,—en tertulias, en paseos,—en teatros, en cafés;—á unos les sirve de adorno,—abrigo bien puede ser—con que ocultar muchos suelen—en parte su desnudez.—De lo cual tú tienes mucho,—y nada más te diré,—porque si aún no lo adivinas,—la culpa mía no es.

(La solución en el número próximo.)

Solución á la fuga de consonantes del número anterior.

Si quieres ser buen barbero,
baña bien y tira el cuero.

Han remitido dicha solución los señores L. y G. de Madrid, y H. de id.

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

Lista de los señores suscritores.

(Continuacion.)

D. José Rubio.....	Alicante.
José Aznarez.....	Zaragoza.
José Arcos.....	San Sebastian.
José Blanco.....	Vitoria.
Aniceto Gamboa.....	Pamplona.
Juan Delgado.....	„
Joaquin Hernandez.....	Vitoria.
Pedro Baltasar.....	Barcelona.
José Garell.....	„
Angel Bellido.....	Bilbao.
Pedro Antonio Gonzalez.....	Albacete.
José Perez.....	Madrid.
Antonio Sanchez.....	Valencia.
José J. de la Torre.....	Cuenca.
Calixto Cañas.....	Múrcia.
José Bul.....	Madrid.
Antonio Carcelero.....	Vitoria.
Ventura Riera.....	Barcelona.
Vicente Cerveró.....	Valencia.
Leonardo García.....	Zaragoza.
Doña Francisca Valenciano.....	„
D. Indalecio Martin.....	„
N. Salmeron.....	„
Benito Blasco.....	Coruña.
Matias Lopez.....	„
Laureano Penela.....	„

D. Ramon Receira.....	Coruña.
Miguel Valderrama.....	San Sebastian.
Justo Lezcanotegui.....	„
Isaias Alvarez.....	Sevilla.
Eladio García.....	„
Francisco Casa.....	Barcelona.
Cayetano Sentis.....	Tarragona.
Leandro Ripoll.....	„
Pascual Barberan.....	Camarillas.
Mariano Monteagudo.....	Madrid.
Eladio Escera Lopez.....	Valladolid.
Joaquin Gil.....	Málaga.
Federico Pelaez.....	Zaragoza.
Clemente Balenzuela.....	„
Juan Vazquez.....	„
Manuel Lita.....	Valencia.
José Bobi.....	„
Juan Manresa.....	Cartagena.
Antonio Sanchez Gallego.....	Múrcia.

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

D. J. A.—San Sebastian.—Recibido el importe de su suscripción por tres meses, y del compañero M. V. por igual tiempo.

D. J. D. y D. A. G.—Pamplona.—Id. id., por id.

D. J. B.—Vitoria.—Queda usted suscrito por un año, cuyo importe he recibido.

D. J. A.—Zaragoza.—Queda usted suscrito.

D. J. H.—Vitoria.—Quedas suscrito por seis meses. Te mandaré el palillero.

D. P. B. y D. J. G.—Barcelona.—Id. por tres meses.

D. P. A. G.—Albacete.—Suscrito y pagada su suscripción por seis meses, por el amigo D. P. P.

D. J. J. de la T.—Cuenca.—Recibido el importe de su suscripción por tres meses.

D. A. R. G.—Sevilla.—Recibida la suya del 16. No hay para qué darme tantas gracias. Mande usted otra cosa.

D. V. C.—Valencia.—Recibido el importe de su suscripción por tres meses.

D. M. A.—Pontevedra.—Me alegro le haya gustado el pelo.

D. A. P.—Sevilla.—Me alegraré sean de su agrado las pelucas de teatro que le he remitido.

D. V. R.—Pagada la suscripción por tres meses.

D. S. A.—Barcelona.—Hay muchos en el caso de usted; sin embargo, avisaré si algo se presenta.

D. V. A.—Coruña.—Muchas gracias por el interés que se toma por la Guía. Quedan suscritos los compañeros B. B., L. P., M. L. y B. P.

D. J. L.—San Sebastian.—Recibido el importe de su suscripción por un año.

D. I. G. L.—Queda suscrito por un año el compañero P. C.

D. J. B.—Sevilla.—Recibido el importe de su suscripción por un año.

D. J. R.—Santiago.—Id. de id. por id.

D. J. V.—Zaragoza.—Id. de id. por tres meses.

ANUNCIOS.

A LA REINA DE LAS ABEJAS.

PERFUMERIA DE VIOLET.

L. GODEFROY Y COMPAÑIA, SUCESTORES.

317, Rue de Saint Denis.

PARIS.

Calle del Cármén, núm. 9, Barcelona.

IMPORTANTÍSIMO.

Habiendo establecido en Barcelona un depósito de nuestra casa, dirigido por el señor Beillet, estamos dispuestos á perseguir por las vías legales, así en España como en sus posesiones de Ultramar, á los falsificadores de nuestros productos y á cuantos comerciantes tuvieran en depósito esos productos falsificados.

Exijase siempre la firma y marca de fábrica.

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

MODO DE HACER LA SUSCRICION.

En Madrid, acudiendo á la redaccion, Pelayo, 8, piso 4.º, ó avisando por el correo interior. El pago se hará á la presentacion del recibo por el repartid or.

En provincias, mandando el importe de la suscripcion en libranza del Giro mútuo á nombre del director de esta Revista, y cuando esto no sea posible en sellos.

En las poblaciones donde tenemos corresponsal, puede hacerse tambien entregando el importe de la suscripcion á los compañeros que nos dispensan este favor y son por ahora: en Valladolid, D. Crisanto de Gregorio.—Barcelona, D. Isidoro García Luna, Union, 13.—Valencia, D. Antonio Puente, Plaza de la Catedral, 4.—Zaragoza, D. José Gascon, Coso, 58.—Sevilla, D. Juan Bon, Sierpes, 41.—Albacete, D. Juan Amorós, calle de Salamanca.—San Sebastian, S. Arcos.—Salamanca, D. Leoncio Martin.—Málaga, S. Sancho y Gomez.—Huesca, S. Viscasillas.—Santander, D. Federico Cuevas.—Tarragona, D. Jáime Sabater.—Cartagena, D. José Maria Martinez.—Requena, D. Apolonio Perez.—Alicante, D. Cristóbal Fabregat, Prim. 8.—Coruña, D. Vicente Alberto.—Gijon, D. Santiago Baldomero Laruelo.—Múrcia, D. Pablo Leante.—Santiago, D. José Rodriguez.—Cuenca, D. José J. de la Torre.—Vitoria, D. José Blanco.—Pamplona, D. Juan Delgado.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS, COM-
puesto por Mr. Bach, con el cual se puede aprender por sí solo á hacer toda clase de cordones, trencilla, etc., etc., acompañado de varias láminas con dibujos de herramientas y modelos.—

Se halla de venta en esta redaccion. Se remite á provincias.

DOMINGO GASCON, ARTISTA EN CABELLOS, PREMIADO con medallas y escudos en cuantas exposiciones ha presentado sus trabajos

Se hacen paisajes, panteones, tumbas ó mau-soleos, imágenes, retratos, cifras, escudos, rizos y flores para cuadros, alfileres, guardapelos, etc., etc. Cadenas de reloj, cordones, pulseras, anillos, leontinas, trencillas, bastones, bolsillos, petacas, etc.

Los trabajos de dibujo se hacen sobre cristal, nacar, marfil, etc., etc.

Los precios son fijos.

Se mandan prospectos y explicaciones á quien lo solicite.

Á los peluqueros y barberos se les descuenta lo ménos un 25 por 100 en sus encargos.

—Se necesitan dos aprendices para postizo y coroneria.

AGUA NACARADA ORTELLS.—HERMOSEA, SUAVIZA y devuelve al cutis su primitiva frescura, es altamente higiénica pues difícilmente podrá encontrarse otro específico que reuna todas sus condiciones.

Se vende al precio de 16 rs. frasco grande y 8 pequeño; al por mayor, 25 por 100 de descuento.

Depósito general, Peluquería de Ortells, Montería, 21.

PELO CHINO.—HAY UNA PARTIDA EN VENTA A precio sumamente barato.
Dirigirse á esta redaccion.

DON FRANCISCO BACH, ARTISTA EN CABELLOS. Caballero de Gracia, 22.—Se dan lecciones á precios convencionales.

Imprenta de P. Nuñez, Corredora Baja de San Pablo, 43.