

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: trimestre, 6 rs.; semestre, 12; un año, 20. Anuncios, á real la línea.

DIRECCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: trimestre, 10 rs.; semestre, 18; año 30. Comunicados, precios convencionales.

Sumario.—*Advertencia.*—*Del color de los cabellos: gusto que ha presidido en varias épocas.*—*Seccion varia.*—*Seccion recreativa.*—*Lista de señores suscritores.*—*Correspondencia particular.*—*Anuncios.*

ADVERTENCIA.

La Redaccion y Administracion de esta REVISTA quedan establecidas en la Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha (inmediato á la calle del Arenal).

Sin embargo de que es tan difícil encontrar en esta capital una casa que reúna las condiciones con que nosotros la necesitamos, creemos haberla encontrado, tan capaz y en sitio tan céntrico como pudiéramos desear.

Así pues, toda la correspondencia deberá dirigirse á nombre del director, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, entresuelo derecha.

DEL COLOR DE LOS CABELLOS

GUSTO QUE HA PRESIDIDO EN VARIAS ÉPOCAS.

En el número anterior dimos una rápida ojeada sobre la influencia que en general poseían los cabellos. Ojeada que bien pudiéramos llamar epílogo de la que tienen en la sociedad. El campo que elijamos para disertar sobre ellos, es suficiente y sobrado grande para agotar la pluma más flúida y la imagi-

nacion más rica en pensamientos. Así, es conveniente que prescindamos de generalizaciones, y nos concretemos á algun punto, para por medio del método analítico, conocer, auxiliados por el gran elemento de la historia, su esencia, sus vicisitudes, y la mayor ó menor preponderancia que han obtenido en los diferentes países hasta nuestros dias.

Comencemos hoy por estudiar ligeramente qué color ha sido considerado como más bello en las diferentes naciones en que más culto se ha tributado á la belleza, auxiliados por los apuntes históricos que hemos encontrado.

Dando una mirada retrospectiva, nos hallamos primeramente con el pueblo egipcio, con ese pueblo que no ha querido desmentir en este asunto la fama de grande que goza por sus obras y monumentos, mezcla muchos de ellos de lo sublime y lo disforme, de lo ideal y lo ridículo. Este pueblo, pues, eligió como tipo de belleza en el color de los cabellos el rojo, siquier fuera por tener el gusto, como en sus artes, *su género*.

Al principio el pueblo griego, ese pueblo tan artista como guerrero, en la épica epopeya de su independencia, fué apasionado por el color rubio, y Apolo, Aquiles, Baco y Meleagro, eran admirados por sus bellas y rubias cabelleras. Lo mismo sucedia con Leda, Polixena, Dionea y Bacchis. Mas andando el tiempo, cambió por completo el gusto respecto á los mismos, envaneciéndose con orgullo por sus cabellos de ébano, Lais, Croa, Jerjes,

Aspasia, etc., que entre sus atractivos contaban con una magnífica cabellera de azabache. Los innumerables géneos de esa Italia de la antigüedad, consideraban los cabellos negros como su perfeccionamiento en la mujer.

Las mismas huellas que Grecia siguió en un principio Roma, mas la metamorfosis que el gusto sufrió en esta, fué contrario, decidiéndose por el pelo completamente rojo, lo que lograban por medio de un jugo vegetal extraído de plantas oriundas de las Galias. Las matronas empleaban distinto procedimiento, salpicándoles con polvos muy rosados. Roma se afeminó al perder su virtud y virilidad, encontrándose arrastrada por las pasiones, por el lujo más desenfrenado y convertida en un centro de molicie y placer, hasta el punto de matizarse el emperador Cómodo con polvos de oro sus cabellos para deslumbrar los ojos de sus súbditos:

La monomanía del rubio rutilante iniciada por el emperador, no fué patrimonio exclusivo de Roma; Italia le acogió con benignidad y dispensóle hospedaje durante largos años. Las damas venecianas y las concubinas de los Dux de la República, ostentaban altaneras sus primorosos peinados levemente cubiertos de color de oro.

En esas magníficas tablas que aún vemos en las catedrales y que proceden de aquella época, en todas, los cabellos de las vírgenes y ángeles son rubios como el oro, y de oro están pintados sus cabellos en los de la época del renacimiento. Esta es á nuestro juicio una prueba para demostrar que este color era el tipo de la belleza en los mismos.

Tampoco se salvó Francia de esta epidemia suntuaria, que bien pudiéramos llamar *fiebre amarilla*, pues si bien no la conoció hasta bastante tarde, fué esto de un modo inusitado. En el siglo xi, hizo bastante furor la moda de empolvase los cabellos de este modo, tanto que no faltó quien con sangrientas bur-las y valiéndose de epigramas picantes, ridiculizase tan arraigada preocupacion.

No há muchos años, á últimos del siglo pasado y á principios del presente, aún existia la habitual costumbre de empolvase las pelucas con polvos de almidon. Y ¿cuánto no ha durado y usual ha sido esta moda? Hoy mismo, en las calles, paseos, reuniones, y especialmente en los teatros, ¿no vemos elegantes damas que tienen el placer de parecer viejas con sus cabezas empolvadas, como si rostros tan divinos pudieran envejecerse?... Tambien, pues, el color blanco ha sido el favorito de la moda, ha estado en alza largas épocas y representado brillante papel en España y Francia en los buenos dias de los Cárlos y Luises.

De lo expuesto sacamos, en conclusion, que los pueblos, formándose de agrupaciones individuales, llevan en sí los mismos vicios que estas, y siendo uno, la volubilidad, mudan de parecer constantemente. De aquí las continuas variaciones que el gusto ha sufrido en lo relativo al objeto que nos ocupa, y el haber sido preferido por el puro y terso matiz de los cabellos naturales, el abigarrado conjunto que resulta de cualquier locura ó ve-leidad que se cree en nuestra imaginacion, como los pelos azulados que se vieron en París en el siglo xv.

En lo tocante al predominio de tal ó cual color, y las consecuencias que puedan deducirse, no es cuestion que á nosotros nos compete. La medicina, por medio de sus continuas investigaciones, podrá dar á conocer la influencia que tal ó cual color pueda tener en la economía del individuo, y si dice ser preferible un matiz castaño oscuro, por notarse este color en individuos de un temperamento sanguíneo y brillante salud y robustez, razones tendrá que no hemos nosotros de analizar. Considerados en su aspecto científico, ¿cómo hemos de dogmatizar la mayor valía de los individuos que poseen el uno ó el otro, cuando nadie está de acuerdo respecto á este particular, cuando á cada paso hay pendientes discusiones para dilucidar la bondad de cualquier objeto que se considere bajo el punto de

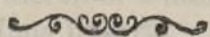
vista de lo bello. Cuando los artistas de ningún país se han puesto de acuerdo para resolver la cuestión? Creemos, sí, que lo más conveniente es dejarla planteada, y aducir como verídico y oportuno, el antiguo refrán: «Sobre gustos, no hay, etc.»

Tampoco el color piloso determina el valor de una raza ó pueblo. La historia lo niega rotundamente, por haberse visto ejércitos poderosos con soldados de cabellos rubios y otros con negros, que han conquistado grandes zonas indistintamente.

Los mismo diremos considerando esta materia bajo el punto de vista científico é industrial, aunque bajo este último aspecto, podría sostenerse una larga y razonada discusión por la actividad que revisten los trabajos industriales y los adelantos que en este ramo se han verificado en parte de Alemania, y especialmente en Inglaterra, donde sus rubicundos hijos muestran una propensión natural hacia los mismos. Nosotros negamos en absoluto, por razones que no son del caso examinar, bajo todos conceptos y en todas determinaciones, que individuos con este ó aquel color piloso, puedan tener ninguna ventaja sobre los demás en el estudio ó aplicación de ningún arte; más bien creemos que esto es una preocupación fácil de estirpar.

Y concluyendo; este siglo ha comprendido lo absurdo de tales modas, nacidas de la barbarie de las hordas invasoras del Norte, hordas que para amedrentar al enemigo, se bañaban sus cabellos de bermellón antes de lanzarse á la pelea, y comprediciéndolo, se deleita contemplando sus cabellos aseados y proclamando no haber nada tan bello como el color natural, de buena contestura y hebra finísima.

Este es el tipo de la belleza en los mismos; separarse de la naturaleza en este punto, es separarse de la hermosura que tan bien han retratado Rafael, Murillo y el Ticiano en esas divinas vírgenes y mujeres divinas ante las que nos extasiamos.



SECCION VARIA.

El director de esta REVISTA ha regresado de su viaje, y se ha encargado desde luego de la dirección del periódico.

Suplica á todos sus compañeros y suscritores le dispensen las faltas que hayan podido observar, tanto en las columnas de la GUÍA como en la correspondencia que hayan podido dirigirle durante su ausencia.

El presente número lo recibirán nuestros suscritores con notable retraso. La ausencia de nuestro director y el cambio de domicilio nos han obligado bien á pesar nuestro, á hacerlo así. Para en lo sucesivo procuraremos que la GUÍA se reparta en los mismos días señalados para su publicación.

Al ocuparnos en el número 17 de esta REVISTA de los peluqueros que se dedican al dibujo en cabellos, dejamos de hacer mencion indebida de muchos de ellos; de unos por olvido, y de otros por ignorar sus nombres. En Madrid, por ejemplo, nos olvidamos del Sr. Rodríguez Obispo y del Sr. Lozano; y en provincias habrá, seguramente, muchos cuyos nombres no tenemos el gusto de conocer. Siendo esto así, sentiremos se nos censure por un hecho de tan poca importancia, y mucho ménos despues de esta espontánea aclaración.

El 18 de este mes se inauguró la Exposición Nacional. Segun nuestras noticias, figuran en ella obras notables de peluquería y de dibujo en cabellos. Pasaremos á visitarla, y en el número próximo haremos una reseña de lo que á nosotros corresponda.

Hemos oído asegurar que el ya célebre barbero de Sevilla, *Mingorance*, se halla entre los insurrectos de Cartagena.

Nuestro director dá las gracias á todos los peluqueros de las provincias que acaba de visitar, por las deferencias y atenciones de que ha sido objeto.

Estamos preparando una lámina con modelos de pelucas y postizos de más frecuente uso en los teatros. A la brevedad posible será repartida entre nuestros abonados.

Con el objeto de satisfacer los deseos de algun suscriptor que nos ha escrito con este motivo, haremos presente: que no principiaremos ninguna serie de articulos sin concluir previamente los que tenemos empezados.

Poco podemos decir hoy á nuestros compañeros referente á la cuestion importantisima de la contribucion industrial. Como digimos en nuestro número anterior, por la Direccion general de Contribuciones se han pedido informes á las Administraciones económicas de las provincias, y hasta tanto que los informes lleguen, nada podemos hacer por nuestra parte.

En esta cuestion, á la que nosotros damos tanta importancia, nos vemos completamente aislados, sin recibir el más insignificante apoyo de ninguno de nuestros compañeros. Hasta ahora, solo el señor Melich, síndico del gremio en Zaragoza, nos ha dado conocimiento de los informes entregados en aquella Administracion.

Repetimos una vez más, que todo esto no nos ha de hacer desistir de nuestros propósitos; muy al contrario, cuanto más aislados nos veamos, más hemos de hacer por nuestra parte, hasta conseguir la rebaja á que aspiramos, y que no dudamos conseguir.

En el número 17 de la Guia, y sin prejuzgar nada por nuestra parte, digimos que un suscriptor y amigo de Sevilla, se lamentaba del proceder que con él habia observado uno de los síndicos de aquella capital.

Posteriormente nos escribe el síndico aludido, suscriptor y amigo como el otro, y nos dá las explicaciones necesarias para probar que por su parte no hizo más que cumplir con su deber.

Repetimos lo dicho al ocuparnos por primera vez de este asunto; sentimos en gran manera estas disensiones que con frecuencia ocurren entre nuestros compañeros. No nos cansaremos de aconsejar la mayor prudencia entre todos, pues esto es lo que más nos conviene.

El Presidente de la reunion de oficiales peluqueros de Zaragoza señor Gascon (D. Antonio), nos suplica hagamos público en la Guia, que por asuntos particulares ha tenido que quedarse definitivamente en Madrid, y que espera que á pesar de esto, continuará formándose la sociedad que con el título *La Bienhechora* principió á organizar, dejando para este objeto el necesario permiso

para copiar el Reglamento que en la última reunion presentó, y que fué aprobado por la gran mayoría de los oficiales que se hallaron presentes. Dicho Reglamento está en casa del Sr. Pellicer, á quien dá las gracias en nombre de todos por su complacencia en cederles el local cuantas veces lo solicitaron.

Con la mayor satisfaccion anunciamos á nuestros suscritores, que próximamente tomará parte en la redaccion de la Guia, el ilustrado y distinguido oficial peluquero D. Eugenio Gonzalez y Sangrador, el cual tiene preparados algunos trabajos para este objeto.

La Junta Directiva de la Sociedad de oficiales peluqueros y barberos titulada *La Perfeccion*, ha acordado suspender su completa organizacion hasta el próximo mes de Enero, ocupándose entre tanto de la formacion de listas y demás trabajos preparatorios, pero sin exigir á los asociados cantidad alguna hasta la definitiva constitucion de la Sociedad.

El oficial peluquero D. Antonio Diego Hermoso, nos ha dirigido un escrito, que la falta de espacio nos impide publicar.

A nombre de sus compañeros, cuyos deseos cree interpretar, dá las gracias á los maestros peluqueros de esta capital, por su constancia en sostener el acuerdo de cerrar los establecimientos á las nueve de la noche.

Nosotros vemos con gran satisfaccion la buena armonía que hay entre maestros y oficiales, y nos alegraremos que esta sea muy duradera para conveniencia de todos.

SECCION RECREATIVA.

Luis XVI tenia tal confianza en el efecto imponente de las grandes pelucas, que no se quitaba la suya delante de nadie, ni aún de su ayuda de cámara, porque, segun Mr. de Levis, el rey creía que su cabeza no tenia tanta magestad sin peluca

A quien sin pelo ha quedado todos le llaman *pelon*,
¿por qué, pues, con más razon no le llaman *despelado*?

Mr. de Buri, autor de la vida de Enrique IV, refiere que habiendo preguntado cierto dia este príncipe á un hombre del pueblo, por qué sus cabellos eran blancos, siendo así que su barba era negra, obtuvo la siguiente respuesta: — Señor, esto consiste en que mis cabellos tienen veinte años más que mi barba.

Una señora que tenia una fisonomía tan desgraciada como sus maneras, fué á casa de su abogado al mismo tiempo que este llegaba, despues de haber perdido una causa que ella le habia confiado. La señora pretendia que su causa se habia perdido por la mala defensa, y con este motivo se puso colérica y llenó de insultos al abogado. En un momento de arrebató, estuvo expuesta á que se le cayesen sus mal prendidos postizos, y entonces el abogado exclamó: — Señora, tenga usted cuidado de su peinado, porque si se le cae, podré tomarla por un hombre y la haré que se bata conmigo.

LOGOGRIFO.

Solo en diez letras que tengo,
mira lo que encontrarás:
un nombre propio que abunda,
una nota musical,
un armonioso instrumento,
otra nota, una vocal,
una fruta muy sabrosa,
lo que hace en la actualidad
un político partido
que nos quiere dominar;
el apellido funesto
de un hombre muy federal,
un hombre muy respetado
por la gente clerical,
el nombre de un edificio
donde de fijo hallarás
pólvora, balas, cañones,
y otros chismes de matar;
lo que hay en las joyerías,
lo que tú responderás
cuando de lejos te llamen,
una tela muy usual,
especialmente en verano,
lo que segun nuestra iglesia
cometí al no confesar,
donde te dieron el nombre
que sin duda llevarás,

y otras cosas, lector caro,
que es prolijo enumerar.
Ven á mi *todo* y admira
del arte la habilidad;
en él encuentran las damas
recursos para enganchar,
y otras cosas que me callo,
pues no quiero decir más;
si aún no sabes qué es mi *todo*
búscaló y lo encontrarás.

MOISÉS LIMORTI Y GOMEZ.

(La solución en el número próximo.)

CHARADAS.

Es mi sílaba *primera*
una nota musical,
segunda y *prima* certera
puede causar mucho mal.
Salgo de la cama, y luego
prima y *tercia* suelo hacer,
tercia con *prima* en el juego
del billar lo puedes ver.
Prima y *segunda* arrojó
un volcan tan abundante,
que se cuenta sepultó
una ciudad importante.
Para que vieses mi *todo*
otras cosas te diria...
mas lo hallarás de otro modo
yendo á una *peluquería*.

A. G.

Mi *primera* consonante,
segunda artículo da,
y del *todo*, lector, quiero,
mucho, barato é igual.

JUAN MORENO.

(Las soluciones en el número próximo.)

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES.

(Continuacion.)

D. Matías Lario.....	Zaragoza.
Luis Vicente Torrens.....	Barcelona.
José Virgilio Fuentes.....	Córdoba.
Sinforoso Zurnero.....	Madrid.
Eugenio Larroque.....	Zaragoza.
Juan Turégano.....	Santander.
Felipe Fernandez.....	Madrid.

D. José Miranda Fernandez.....	Córdoba.
Nicolás Ruiz.....	Barcelona.
Jaime Alasnar.....	Gracia.
José Matas.....	Cádiz.
Francisco Domínguez.....	Barcelona.
Pascual Martínez.....	Palma.
Antonio Periu.....	Madrid.
Francisco Canals.....	
Gumersindo Díez.....	
Juan Ballesteros.....	

(Se continuará).

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

D. J. S.—Tarragona.—Recibidos 36 rs., importe de los tres semestres de suscripción de los señores R., S. y de V.

D. M. P. y D.—Sevilla.—Supongo quedará usted satisfecho. Ya comprenderá Vd. mi misión.

D. A. G.—Zaragoza.—Muchas gracias. A. C., ¿fueron 26 ó 30 rs?

D. J. V.—Zaragoza.—Recibida la suya. Contestada el mismo día. Espero sus órdenes.

D. L. C.—Aranda.—Pagada su suscripción hasta fin de año. Contestaré á su carta en la forma que desea.

D. A. P.—Valencia.—Gracias por tanto favor. Le he remitido los recibos correspondientes al tercer trimestre.

D. F. G.—Alcañiz.—No es culpa mía si no recibes todos los números del periódico, pues todos se mandan; si me dices los números que te faltan se

mandarán. No me fué posible pasar á veros desde Zaragoza y lo sentí, pues tenía grandes deseos de hacerlo.

D. J. V. F.—Córdoba.—Recibida la suya del 17 y no fué contestada por suponer que recibiría el periódico al mismo tiempo. Hago lo posible porque esto no suceda en adelante, y espero poder conseguirlo. No se olvide Vd. de los ofrecimientos que le tengo hechos respecto á mandar cuantas explicaciones y consejos se me pidan.

D. F. C.—Valencia.—Agradezco infinito la felicitación de toda esa familia.

D. I. G. L.—Barcelona.—Recibidos 32 rs. para un año de suscripción del señor P. y un semestre del señor B.

D. J. F.—Barcelona.—Se le han remitido los números que pedía en su última carta. Anotado lo demás.

D. J. G.—Zaragoza.—Recibidos los 200 rs. importe del pelo remitido.

D. G. R.—Pamplona.—Recibidos 15 rs. por los moldes de hacer bucles. Siento mucho haya usted tardado tanto en recibirlos.

D. A. M.—Barcelona.—Agradezco su felicitación, pero sepa Vd. que no soy más que Bachiller.

D. R. M.—Cáceres.—Se han concluido las brochas del núm. 4, los peines son muy buenos y baratos.

D. A. C.—Vigo.—Mande Vd. el cabello cuando guste. De lo demás hay cuanto Vd. quiera, y no dudo que le convendrá á Vd. No hay para que darme tantas gracias, pues no he hecho más que cumplir con mi deber.

D. R. S.—Lérida.—Lo siento mucho.

Imprenta de P. Nuñez, Corredora Baja de San Pablo, 43

ANUNCIOS.

ALBUM COMPLETO DEL ARTISTA EN CABELLO.

Este álbum constará de 50 á 55 láminas perfectamente litografiadas por el Sr. Congé, de Zaragoza. Constará de dos partes: la primera contendrá alfabetos de cifras y letras; la segunda, dibujos de panteones, atributos, trenzas, adornos, flores, pendientes, agujas para el pecho, etc., etc.

Todo perfectamente estudiado, para que no suceda como en las pocas obras que se han publicado de esta clase, que muchos de sus dibujos no se pueden ejecutar con cabello.

Se reparten sin interrupción dos láminas semanales, al precio de 2 rs. cada una.

Los señores de provincias que gusten suscribirse, remitirán por adelantado el importe de seis láminas (12 rs.) á Pantaleón Peña, Abada, 24 y 25, Madrid.

DON BENITO GARCIA, AGENTE ACOMODADOR
del gremio de peluqueros y barberos.
Calle de Jardines, 38, bajo.

**CARDAS, PEINES, BROCHAS, HIERROS, PAPI-
llos, medias-cañas de ondular, y especiales**
para el bigote; galones, cintas, tul, gasa, puntas,
martillos, cierres de pelucas, pastillas para pegar
bisoñes, redecillas, alicates-cortafrios, budruch,
cameristes, carcasa, elásticos, palos y palillos, etc.
Se hallan de venta estos y muchos géneros más
en la redacción y administración de este periódico,

**Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2,
entresuelo derecha.**

Los precios son fijos y el pago al contado. Para los pedidos de fuera es indispensable el envío previo del importe aproximado del pedido, sin cuya condición no se remitirá el más insignificante que se pida.

IMPORTANTE.—SE DESEA COMPRAR GRANDES
partidas de cabello de todas clases.—Dirigirse
á esta redacción.

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

MODO DE HACER LA SUSCRICION.

En Madrid, acudiendo á la redaccion, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, entresuelo derecha, ó avisando por el correo interior. El pago se hará á la presentacion del recibo por el repar-tidor.

En provincias, mandando el importe de la sus-cricion en libranza del Giro mútuo á nombre del director de esta Revista, y cuando esto no sea posi-ble en sellos.

En las poblaciones donde tenemos corresponsal, puede hacerse tambien entregando el importe de la suscripcion á los compañeros que nos dispensan este favor y son por ahora: en Valladolid, D. Cri-santo de Gregorio.—Barcelona, D. Isidoro García Luna, Union, 13.—Valencia, D. Antonio Puente, Plaza de la Catedral, 4.—Zaragoza, D. José Gascon, Coso, 58.—Sevilla, D. Juan Bon, Sierpes, 41.—Al-bacete, D. Juan Amorós, calle de Salamanca.—San Sebastian, S. Arcos.—Málaga, S. Sancho y Gomez.—Huesca, S. Viscasillas.—Santander, D. Federico Cuevas.—Tarragona, D. Jaime Sabater.—Cartage-na, D. José Maria Martínez.—Requena, D. Apolonio Perez.—Alicante, D. Cristóbal Fabregat, Prim, 8.—Coruña, D. Vicente Alberto.—Gijon, D. Santiago Baldomero Laruelo.—Múrcia, D. Pedro Leante.—Santiago, D. José Rodriguez.—Cuenca, D. José J. de la Torre.—Vitoria, D. José Blanco.—Pamplona, D. Juan Delgado.—Búrgos, D. Calixto Sopena.—Logroño, D. Estéban Portugal.—Leon, D. José Martínez Moran.—Bilbao, Sres. Clemente y Alfon-so.—Habana, D. Carlos Ortells, Obispo, 125.—So-ria, D. Miguel Bravo.—Córdoba, D. José Muñoz Herrera.—Gerona, D. Salvador Faig.—Cádiz, don José M. Navarro, San José, 10.

DOMINGO GASCON, ARTISTA EN CABELLOS, PRE-miado con medallas y escudos en cuantas ex-posiciones ha presentado sus trabajos

Se hacen paisajes, panteones, tumbas ó mau-soleos, imágenes, retratos, cifras, escudos, rizos y flores para cuadros, alfileres, guardapelos, etc., etc. Cadenas de reloj, cordones, pulseras, anillos, leon-tinas, trencillas, bastones, bolsillos, petacas, etc.

Los trabajos de dibujo se hacen sobre cristal, nacar, marfil, etc., etc.

Los precios son fijos.

Se mandan prospectos y explicaciones á quien lo solicite.

A los peluqueros y barberos se les descuenta lo ménos un 25 por 100 en sus encargos.

—Se necesitan dos aprendices para postizo y cor-doneria.

UN PELUQUERO YA DE ALGUNA EDAD, QUE se encuentra sin recursos y sin trabajo, su-plica á sus compañeros le favorezcan con algun encargo, en la seguridad de que serán servidos con el mayor esmero y economia posibles.

Dirigirse á esta redaccion.

TINTURAS DE SIERRA PAYVA.

Devuelven el color natural á los cabellos sin re-flejos ni manchas en el cutis.

Son tres clases diferentes:

LA INFALIBLE.

Instantánea de tres frascos.

Compíte con la Nigrítiny, la Tintura inglesa de Desnous, la Silicique, Agua de Navarra y otras conocidas de esta clase.

LA NUEVA TINTURA.

Instantánea de un solo frasco, sin lavados.

Compíte con la Orizaline, Tintura única, Agua divina de las Hadas y otras de su clase.

EL AGUA ORIENTAL.

Progresiva de un solo frasco, regeneradora é higiénica.

Compíte con la Bayberine, Reparador ó la Quin-quina, Ayers y cuantas de este sistema se fabrican.

Se encuentran de venta al por menor en las principales perfumerias y peluquerías de España, de Ultramar y del extranjero.

Dirigirse para los pedidos por mayor á José Sierra Payva, en Sevilla, calle del Lagar, núm. 16.

NOTA. Para los pedidos dirigirse á la calle de la Sarten, núm. 10, cuarto bajo, Madrid, D. Mi-guel Wall.

IMPORTANTE.—SE DESEAN COMPRAR DOS PAR-tidas de cabello de mata en súcio. Siendo de buena clase y precio regular, se comprarán hasta tres ó cuatro arrobas.

En esta redaccion darán razon.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS, ESCRITO y compuesto por Mr. Bach, con el cual se puede aprender por sí solo y con facilidad todos los objetos diseñados en sus láminas, dibujados del original; en una de sus láminas están todos los dibujos de los telares, herramientas y moldes necesarios para hacer dichos trabajos.

Se halla de venta en esta redaccion.

Se venden tambien, y en un precio arreglado, todos los telares y herramientas, dos cuadros con los trabajos originales, unas seis docenas de ejem-plares del tratado, cien láminas sueltas y la cre-dencial de su autor. La venta deberá ser de todos los objetos á la vez. En esta redaccion está de manifiesto la nota de los objetos y precios.

SE NECESITA UN BUEN OFICIAL DE TOCADOR y postizo para ponerlo al frente de un estable-miento de San Sebastian.

Dirigirse á esta redaccion.

JUAN MOSCARDO

PELUQUERO DE PARIS

VALENCIA

PLAZA DE MIRASOL, NÚMERO 4

Á LOS SEÑORES PELUQUEROS

Muy señores míos: En los números 12, 13, 14 y 15 de esta REVISTA habrán visto los anuncios de este establecimiento, ofreciendo géneros con buenas ventajas y preparados con un esmero sin igual, como habrán podido ver los muchos que se han dignado honrarme con sus demandas.

Mis géneros están arreglados al estilo de París, con sus detallados precios, según sea su clase. Las ventas se hacen por mayor y menor, y los pagos al contado y sin descuento. Con garantías en esta plaza, se darán noventa días y hasta seis meses de plazo para los pagos.

TARIFAS DE PRECIOS

CABELLO DE 1.ª CLASE	Pesetas kilo.	CABELLO DE 2.ª CLASE	Pesetas kilo.	CABELLO DE 3.ª CLASE CHINO.	Pesetas kilo.	CABELLO FONDO DE CARDA.	Pesetas kilo.
25 centímetros.	30	25 centímetros.	20	25 centímetros.	10	30 centímetros.	50
30.....	45	30.....	30	30.....	15	35.....	60
35.....	65	35.....	48	35.....	24	40.....	100
40.....	85	40.....	66	40.....	34	45.....	115
45.....	110	45.....	80	45.....	43	50.....	148
50.....	150	50.....	100	50.....	54	55.....	195
55.....	180	55.....	125	55.....	60	60.....	232
60.....	225	60.....	140	60.....	75	65.....	285
65.....	265	65.....	170	65.....	90		
70.....	310	70.....	200	70.....	105		
75.....	355	75.....	240	75.....	125		
80.....	400	80.....	280	80.....	150		
85.....	460	85.....	325	85.....	169		
90.....	500	90.....	370	90.....	188		
95.....	550	95.....	400	95.....	200		
100.....	600	100.....	440	100.....	225		

El cabello de 3.ª clase, por medio de cierta composición, queda de una suavidad especial.

Crepé de 25 á 30 centímetros, á 35 pesetas kilo.

Cabello para crepé, á 15 pesetas kilo.

Añadidos hechos de todas clases al precio del cabello, según su longitud, mas 2 rs. por onza de cabello, montados en seda.

Trenzas de cordones á 3 1/2 reales el palmo.

Armazones de crepé de media vara, á 3 pesetas y 2 1/2 el juego.

Depósito de todos los artículos que pertenecen al arte del peluquero, de las principales casas del extranjero, á precios sumamente reducidos.

No se anotan los precios de estos artículos por creerlo inútil, pues el objeto de esta casa solo es proporcionar á sus favorecedores la rebaja posible, para acreditar su venta en todos conceptos y en todos los géneros.

Los cabellos de colores extraños á diferentes precios.

PLAZA DE MIRASOL, NÚM. 4, VALENCIA.