

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: trimestre, 6 rs.; semestre, 12; un año, 20. Anuncios, á real la línea.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: trimestre, 10 rs.; semestre, 18; año 30. Comunicados, precios convencionales.

Sumario.—*Anatomía y fisiología del cabello (conclusion).*—*De la calvicie: causas que la producen y modo de evitarla en algunos casos (continuacion).*—*Seccion de dibujo en cabellos (continuacion).*—*Seccion varia.*—*Seccion recreativa.*—*Correspondencia particular.*—*Anuncios.*

ANATOMIA Y FISIOLOGIA DEL CABELLO (1)

(Conclusion).

Los climas ejercen una influencia marcada en el color, finura y longitud del cabello. En los pueblos del Norte domina el color rubio, y el negro en los países meridionales; en las regiones templadas se encuentra una multitud de tintes intermedios, y puede decirse que las cabelleras europeas ofrecen una escala de colores que, partiendo del rubio claro de los suecos, se oscurecen gradualmente para formar los diversos castaños, hasta que terminan con el negro lustrado de los andaluces y napolitanos.

La forma de los cabellos, su cantidad y su color, forman uno de los caracteres distintivos de las razas humanas.

Las razas blancas de Europa y Asia, tienen la barba y la cabellera abundantes, pero á medida que la raza toma el color bronceado, el sistema piloso vá escaseando, como en los indios, los mogoles y los americanos indígenas; existiendo entre estos últimos, poblaciones enteramente privadas de la barba.

Las razas amarillas presentan cabellos negros, ora lisos, espesos y de diversa longitud;

ora rizados, lanudos y cortos, y la barba sigue las mismas progresiones.

La raza negra y de color de hollín, presentan numerosas diferencias en cuanto á la forma, el color y la densidad. Los cabellos de los hotentotes son cortos, espesos y rizados; los habitantes de la Nueva Guinea, de las islas de la Sonda, de la península de Malaca, de Van-Diemen y de la Australia, tienen el cabello más ó menos rizado y liso, y finalmente, desde los mozambiques y los yolofo, que tienen una lana tan crecida y espesa como la de un carnero merino, hasta los negros pelágicos del archipiélago indo-chino, el sistema piloso ofrece singulares variedades.

El color del cabello y sus diversos matices, depende de las proporciones de hierro y de azufre que contienen.

Los cabellos negros contienen un exceso de hierro, en los rubios predomina el azufre, y hay completa ausencia de hierro y exceso de sílice en las canas.

Se ha observado que la finura de los cabellos dependen de su color, de suerte que los cabellos negros de los habitantes de la zona tórrida, son cortos, gruesos y rizados, en tanto que los rubios de los septentrionales, son finos, sedosos y de una notable longitud.

Los extremos de calor y de frío, especialmente del frío húmedo, son poco favorables para el desarrollo del sistema piloso. Así, pues, en la zona tórrida y en las regiones polares, se encuentran tribus enteramente despobladas de barba y cabello. Los salvajes de América

(1) Véase, el núm. 15, pág. 113.

que viven en medio de los bosques y en una atmósfera tan caliente como húmeda, están generalmente desprovistos de barba, y es igualmente bastante pobre el sistema piloso en las grandes llanuras del Asia. Por el contrario, en los climas templados, en las comarcas secas y montuosas, el pelo, la barba y el cabello crecen con extraordinario vigor; Grecia, Turquía, Georgia, España, la Francia meridional, etc., etc., ofrecen barbas y cabellos magníficos.

Los cabellos espesos, lustrosos y que crecen con rapidez, anuncian generalmente una constitución robusta, y los claros, finos y de difícil crecimiento, son indicio de una salud delicada ó de un estado enfermizo del cuero cabelludo.

Los cabellos negros y encrespados revelan apetitos sensuales, mucha perseverancia y algunas veces tenacidad, y los rubios y sedosos anuncian la mansedumbre, la molice y la indolencia.

Los cabellos rojos hacen presentir inclinaciones crueles, y un carácter violento, celoso, arrebatado, irascible y algunas veces fogoso.

DE LA CALVICIE

CAUSAS QUE LA PRODUCEN Y MODO DE EVITARLA
EN ALGUNOS CASOS. (1)

(Continuación.)

Segunda variedad. Esta variedad es muy común, especialmente en el verano; ataca á un gran número de cabezas jóvenes, y no ha sido descrita aún por ningún autor.

Nuestras observaciones en un gran número de individuos, nos han inducido á creer que depende de una atonía del folículo piloso.

El cuero cabelludo se seca, las películas epidérmicas si existían desaparecen, la piel del cráneo es blanca y lisa y nada indica la menor alteración; pero los cabellos caen, el

peine los arranca todos los días con facilidad y vuelven á brotar, de modo que al cabo de cierto tiempo la cabellera más abundante queda reducida á un estado, que no basta para las exigencias del peinado.

Si se examina el cabello arrancado por medio del microscopio y hasta con la vista natural, se ve que está desprovisto de su bulbo que en los cabellos se nos aparece de color blanco, y de algunos milímetros de longitud. En vez del bulbo existe una bolita blanquecina, seca y muy dura. En la superficie de la piel, el conducto pilífero del cabello caído se cubre de una capa epidérmica, y obstruido de este modo, no permite ya atravesarlo al nuevo cabello; de lo cual resulta una notable disminución en la masa de la cabellera.

La causa eficiente de esta calvicie es indudablemente la disminución ó la supresión de la secreción del humor folicular.

En efecto; cada cabello tiene su bulbo, y este bulbo posee raíces que, saliendo por el agujero interior del folículo donde existe, van á tomar sus jugos nutritivos en las partes profundas de la piel y en el tejido celular subcutáneo; pero este bulbo está igualmente bañado por el humor folicular que presidió á su formación y que coopera á su nutrición. Si llega á agotarse el humor que segrega el folículo, el bulbo, privado de una parte de los jugos nutritivos que necesita para su conservación, disminuye poco á poco de volumen, y cesa muy pronto de llenar la cavidad del folículo ó saco que lo contiene. Llega un momento en que este bulbo, considerablemente disminuido en su anchura y grosor, y desprovisto de raíces, solo está retenido en su folículo por la bolita seca y dura de que acabamos de hablar, y en tal caso como el cabello ha perdido su vitalidad, una ligera tracción basta para arrancarlo sin dolor.

El tratamiento de esta afección es muy sencillo. Se ha de lavar ante todo y limpiar con la coción detergente el cuero cabelludo, para desembarazar la superficie de todas las impu-

(1) Véanse los núms. 13, 14 y 15, páginas 97, 106 y 114.

rezas epidérmicas y traspiratorias, y para desobstruir los conductos pilíferos y favorecer las funciones absorbentes de la piel. Esta operacion se debe practicar dos días seguidos en las cabezas en que hay exceso de grasa, y despues se harán fricciones con alguna de las pomadas de que hablaremos al explicar los medios para regenerar el cabello.

Calvicie por causa mecánica.—No es raro ver entre las mujeres una variedad de calvicie parcial, cuya causa es enteramente mecánica; me refiero á ciertas personas á quienes la coqueteria induce á estirarse violentamente los cabellos para atarlos en el moño, y que acababan por arrancarlos. Sus cabezas presentan entonces claros más ó ménos extensos, de un aspecto desagradable, y que causan muchos disgustos á las que están celosas de su hermosura.

Nos apresuramos á desvanecer su pesar y á consolarlas, asegurándoles que sus cabellos pueden renacer tan robustos y bellos como antes, si siguen nuestros consejos. Estén convencidas de que el folículo del cabello existe intacto en el cuero cabelludo, y que su tallo está dispuesto á taladrar la piel del cráneo; pero esta piel, endurecida desde que ha perdido su adorno, se opone á su salida, y el débil tallo del cabello permanece preso, del mismo modo que una semilla germinada que no puede penetrar la tierra que la cubre cuando esta es muy dura.

Principiaremos por aconsejarles, como medio higiénico y preservativo, que varíen los peinados, que cambien de vez en cuando las rayas que dividen sus cabellos, esto es, que tracén otras al lado de las antiguas, á derecha ó á izquierda, segun las exigencias de la moda.

Es evidente que esta calvicie no reconoce otra causa que los tirones ejercidos sin cesar en el cabello y los frotés del cepillo en su base. Cuando la calvicie ha ensanchado considerablemente las rayas, los medios higiénicos son insuficientes y es preciso recurrir al

tratamiento tricogénico local, esto es, aplicado únicamente á las rayas. Siguiendo nuestros consejos, precaverán la caída causada por los tirones violentos y continuados, y verán renacer en breve sus cabellos.

(Se continuará.)

SECCION DE DIBUJO EN CABELLOS ⁽¹⁾

(Continuacion.)

Para recortar con facilidad una hoja de marfil formando una circunferencia, un óvalo ó la forma que se desee, se principia por señalar con un lápiz sobre el marfil la figura que se necesite, y despues, con una tijera de buen corte se pasa á recortar, pero teniendo siempre mucho cuidado de principiar el corte de afuera á adentro, ó sea de la parte ó borde exterior del marfil á la interior.

El hacerlo así no ofrece ninguna dificultad, pues aunque la figura que se desee cortar solo esté señalada por un lado, como la hoja de marfil es bastante trasparente, no dificulta en nada la operacion. Teniendo siempre presente esta observacion, no hemos roto ni una sola hoja en los diez años que estamos dedicados á la confeccion de estos trabajos.

El nácar no puede recortarse con tijera, y por esta razon solo se aprovechan las planchas que vienen ya colocadas y ajustadas dentro de los alfileres, guardapelos, medallones, estuches, etc., etc.

Los cristales que se usan para los trabajos en cabellos son de dos clases, lisos y esmerilados.

Los lisos se emplean para los dibujos de poca importancia; pues su transparencia permite hacer el dibujo con mucha facilidad, colocando el modelo que se desea copiar debajo del indicado cristal.

Despues de hecho el trabajo en el cristal liso, es preciso dar á este la apariéncia de esmerilado, y de este modo aparecerá con más

(1) Véase el número 17.

belleza el trabajo, que si se coloca detrás un papel blanco.

La apariencia de cristal esmerilado es sumamente fácil dársela á los cristales lisos; para ello basta solo desleir en un platillo de porcelana la cantidad necesaria de blanco de España ó blanco de plata á la *miel* ó la *goma*; y con un pincelito de pluma se pinta el cristal por la parte posterior del trabajo.

Tanto el blanco de España como el blanco de plata, ya sea á la *miel* ó á la *goma*, se deslien con agua natural.

Estos colores se venden en pastillas en casa de los ópticos y en las tiendas dedicadas á la expendicion de objetos destinados á la pintura, al precio de dos reales pastilla.

Cuando el dibujo hecho representa un paisaje, sea ó no de cementerio, se mezcla con el color blanco un poco de azul *celeste*, con el objeto de imitar el celaje, lo cual se hace graduándolo de manera que vaya aumentando el color azul en la parte superior del celaje.

Si el dibujo de paisaje tiene algun panteon, es de muy buen efecto el pintar la parte posterior de este con un color diferente al fondo del paisaje, imitando en lo posible el color del mármol, pues esto le dá más vista, imitando mayor relieve.

Cuando el paisaje sea de alguna importancia, en vez de colores á la *goma* ó á la *miel*, deben emplearse colores al *óleo*, pues estos tienen la inmensa ventaja de que se prestan á la mayor naturalidad y son permanentes, aunque es mucho más difícil el saberlos emplear bien.

(Se continuará.)

SECCION VARIA.

Muchotiempo hace habíamos oido hablar con mucho elogio de un grandioso cuadro, que conteniendo un dibujo hecho con cabellos, está expuesto en las galerías del Ministerio de Fomento. Siempre habíamos creido que el autor de dicho trabajo habria sido algun aficionado á ejecutar obras de paciencia y habilidad, y estábamos en esta creencia á causa de la descripcion que nos habian hecho de él, pues nos habian dicho que contenia patos de

diferentes tamaños y hasta una águila de tamaño natural. Consecuencia de esta descripcion, ha sido el que no tuviésemos nunca gran interés en conocer dicho trabajo, hasta hace pocos dias que un amigo y apreciable compañero nos dijo que el autor del cuadro de que nos ocupamos, habia sido el gran artista francés Mr. Lemonier.

Inútil nos parece decir á nuestros lectores que nos apresuramos á visitar dicho cuadro, y desde luego podemos asegurar que el trabajo que contiene es digno de la fama que por sus grandes obras supo adquirirse su autor.

Como se nos habia dicho, lo principal del cuadro es una águila real de tamaño natural, hecha como todo lo demás que contiene con cabellos de diferentes y bien combinados colores. Esta águila ocupa la parte superior del cuadro, y está colocada con las alas extendidas en actitud de volar. En la parte inferior y á la orilla de un bien imitado río, hay un pato tambien de tamaño natural cobijando á cinco ó seis hijuelos; á ambos lados del río hay un bonito paisaje cuyos árboles y flores están completamente aislados é imitan el natural con gran perfeccion. El fondo del cuadro imita el horizonte con gran naturalidad.

El conjunto de este trabajo es de un efecto sorprendente, y su tamaño escede en mucho á todos los cuadros que hemos visto de este género, pues es un óvalo con un magnífico cristal convexo que mide unos dos metros de altura por metro y medio de ancho.

Aconsejamos á aquellos de nuestros compañeros de esta capital que no le hayan visto se apresuren á hacerlo, en la seguridad de que han de agradecernos el consejo, y á los de provincias, que cuando vengán á Madrid no se vayan sin admirar la gran obra del célebre artista Mr. Lemonier.

Como tenemos ofrecido á nuestros suscritores, y á causa de los grandes trabajos y sacrificios que venimos haciendo, el próximo número de la *GUIA* se repartirá el dia que tiene señalado, ó sea el 15 del actual.

Un apreciable suscriptor de provincias nos escribe manifestando su extrañeza por la vida de esta *REVISTA*, pues teniendo en cuenta el insignificante apoyo que nos presta la clase en general, suponía que dejaríamos su publicacion.

Desgraciadamente es cierto que el apoyo que nos presta la clase en general es bien insignificante, y por esta razon, los sacrificios que tenemos que hacer son de la mayor importancia, pero esto no es ni ha de ser suficiente para que desmayemos en nuestra empresa. Es tan grande nuestro entusiasmo por la clase á que nos honramos pertenecer, que aunque no tuviésemos ningun suscriptor se habia de publicar la *GUIA* para seguir defendiendo los intereses de la clase que representa, y para tener el gusto de poder formar con los números publicados en cada año un tomo, y colocarlo en nuestra biblioteca.

Ya vé nuestro querido compañero con qué armas hemós de vengarnos del indiferentismo con que en general nos trata la clase.

Ingratos por demás seríamos, si despues de lo

que acabamos de decir hiciésemos punto final sin manifestar nuestro profundo agradecimiento al compañero y suscriptor que con este objeto nos escribe, por los ofrecimientos que nos hace, así como también á los demás compañeros que tanta ayuda nos prestan, bien proporcionándonos suscripciones, bien sirviéndonos de corresponsales, con la actividad y desinterés conque lo hacen.

Como suponíamos, á los nombres de los peluqueros que se dedican al dibujo en cabellos anotados en los números anteriores, podemos y debemos agregar los siguientes: D. Crisanto de Gregorio, en Valladolid; D. Plácido Agreda y D. Luis Tejero, en Zaragoza, y D. Francisco Canals en Palma de Mallorca.

Seguramente habrá muchos más, pero nosotros no los conocemos por ahora.

Hemos recibido un escrito del síndico del gremio de Valencia, D. Manuel Lita, y sentimos que la falta de espacio nos impida insertarlo. Entre otras cosas de menor importancia nos dice, que por aquella Administración se han dado ya los informes pedidos por la Dirección general de Contribuciones acerca de la importancia y utilidades de nuestra industria, y que no duda que estos informes serán favorables al objeto que deseamos.

También nos dice que los maestros de dicha capital han tomado el acuerdo de tener cerrados sus establecimientos las tardes de los días festivos.

También hemos sabido que este acuerdo no se cumple por todos con la exactitud convenida, lo cual sentimos mucho por nuestra parte, pues á nuestro modo de ver, es una medida que reporta grandes ventajas, especialmente á los maestros, y sin embargo se observa la anomalía de que estos y no los oficiales se oponen al cumplimiento de estos acuerdos.

SECCION RECREATIVA.

Entró un hombre en una barbería con objeto de hacerse sacar una muela, y el mancebo, que era bastante torpe, le aplicó la llave inglesa, de modo que al tirar le sacó la muela dañada y otra más.

—¡Bárbaro!—esclamó el paciente.—¡Si me ha sacado Vd. dos muelas!

—¡Silencio, por Dios!—le contestó el mancebo;—mire Vd. que si lo oye el maestro le va á cobrar las dos.

POR UN RIZO.

—Ese caprichoso rizo que tu frente acariciando lindas ondas va formando, siendo á la vez un hechizo, que al hombre está embelesando,

Vale todo un Potosí, y por conseguirlo, diera mi dicha, la vida entera, bella niña, y aun así poco dar me pareciera.—

Así un jóven esclamó,
mirando á la bella Elena,
que al oírle contestó:
—Pues no merece la pena.....
solo dos reales costó.

A. GASCON.

EPÍGRAMA.

El señor don Juan Monforte,
que á sí mismo se afeitaba,
en la megilla llevaba
reciente un profundo corte.

Le halló su amigo Pascual,
quien despues de saludarle
lo notó, y al preguntarle
la causa de tanto mal,

El le contestó en voz baja:
—Esto es que me he rasurado,
y no sé qué habrá pasado
que no corta la navaja.

A. GASCON.

CHARADAS.

1.ª

Mi *primera* un mineral,
está *segunda* en la boca,
dos y *prima* son vocal,
y será tu gracia poca
si no sabes ya el *total*.

2.ª

Con *prima* y *tercia* subí
á un árbol en el paseo;
segunda y *prima* cogí,
que tal era mi deseo.
Repetida mi *primera*
vióme, y se irritó de modo,
que puso mi cabellera
con sus golpes hecha el *todo*.

A. GASCON.

(La solución en el número próximo.)

SOLUCIONES Á LAS CHARADAS DEL NÚMERO ANTERIOR.

1.ª *Lavabo*.—2.ª *Pelo*.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

D. J. B.—Sevilla.—Recibidos los 100 rs., y se le ha remitido el cabello inmediatamente. Falta abonar el porte.

D. J. A.—San Sebastian.—He recibido 24 reales, pero no sé á cuenta de qué suscripciones son.

D. P. A.—Sevilla.—Ayer le mandé á Vd. el talon de un cajoncito conteniendo el cabello pedido y los peines, brochas, tul, gasa, elástico y cintas, segun su nota. Pagado el segundo semestre de su suscripcion y el porte del cajoncito. Sobran 14 rs.

D. P. A. G.—Albacete.—Pagada su suscripcion hasta fin de año.

D. F. G.—Alcañiz.—La mayor parte de los objetos que pides no los tengo. Así, pues, no extrañes que no te los mande.

D. J. G.—Herrera.—Me digiste que á tu llegada á ese pueblo me mandarias lo ofrecido. Espero que así lo harás.

D. A. P.—Valencia.—Doy á Vd. las gracias por su actividad.

D. B. A.—Barcelona.—Tengo concluidos el cuadro y el retrato. Usted dispondrá en qué forma he de enviarlos.

D. M. L.—Valladolid.—Espero su contestacion, pues como dije á Vd., hay tres oficiales que desean conocer las proposiciones de Vd.

D. F. P.—Zaragoza.—Recibida su carta.—Conforme en todo. Mande Vd. lo que se ofrezca. Hay preparados algunos juegos.

D. C. F.—Alicante.—Hace mucho tiempo que espero carta de Vd.

D. A. R.—Teruel.—Puede Vd. mandar todo ese cabello de que me habla.

D. S. G.—Albacete.—Espero las muestras.

D. M. L.—Valencia.—Recibida su carta. Como usted ve, me ocupo de ella en este número, y siento no poderla publicar íntegra, como yo hubiera deseado. Sobre el asunto de su hermano le hablaré en carta.

D. A. G.—Zaragoza.—Solo me quedan tres albums de dibujo de los de á 42 reales uno. Si lo quieres debes pedirlo inmediatamente. Su autor es Corné.

D. F. A.—Sevilla.—Estos dias se ha presentado una partida de pelo de mata, compuesta de cinco paquetes de unas 56 libras de peso; no lo he comprado por no gustarme ni su clase ni su precio; no tardaré, sin embargo, en mandarle lo que desea.

D. F. B.—Lérida.—Anotado el cambio de domicilio.

Imprenta de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, 43

ANUNCIOS.

PERFUMERIA SUPERIOR ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DE LA FÁBRICA FILLIOL Y ANDOQUE

PERFUMISTAS QUÍMICOS PRIVILEGIADOS

49, Rue Vivienne, 49.

PARIS

Esta casa se distingue por la elaboracion esmerada de sus multiplicados artículos de gran consumo en los establecimientos de peluquería.

TINTURAS para la coloracion de los cabellos.

POMADA TÓNICA ROSADA para volver á los cabellos su primitivo color.

TINTURA UNICA (un solo frasco) para teñir la barba instantáneamente, sin necesidad de lavarla. (Caja necesaria.)

TINTURA SILÍCICA superior, de rápidos resultados para el cabello y la barba.

TINTURA INDIANA progresiva (aceite de acacias) para volver á los cabellos blancos su primitivo color. Gran frasco con estuche.

VERDADERA POMADA contra las películas, segun la fórmula del doctor P. H. Nister, infalible para remediar todas las enfermedades de los cabellos.

POMADA de verdadera grasa de oro.

LOCION VEGETAL fortificante, segun la fórmula del doctor Startin, para limpiar la cabeza é impedir la caída de los cabellos.

COSMÉTICO FENICO FRANCÉS para volver á los cabellos y á la barba su primitivo color. Se emplea como el cosmético ordinario.

AGUA TÓNICA DE BENGALA FORTIFICANTE, segun la fórmula del doctor Startin, para fortificar el cabello, la cabeza é impedir la calvicie.

Y una infinidad de artículos todos de gran consumo para los señores peluqueros.

Venta de estos artículos, en las principales perfumerías de Europa y América. Para los pedidos dirigirse

Carrera de San Gerónimo, 34, segundo, derecha.

CARDAS, PEINES, BROCHAS, HIERROS, PAPI-
llos, medias-cañas de ondular, y especiales para el bigote; galones, cintas, tul, gasa, puntas, martillos, cierres de pelucas, pastillas para pegar bisonés, red-cillas, alicates-cortafrios, budruch, cameristas, carcasa, elásticos, palos y palillos, etc. Se hallan de venta estos y muchos generos más en la redaccion y administracion de este periódico,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2,
entresuelo derecha.

Los precios son fijos y el pago al contado. Para los pedidos de fuera es indispensable el envio previo del importe aproximado del pedido, sin cuya condicion no se remitirá el más insignificante que se pida.

IMPORTANTE.—SE DESEA COMPRAR GRANDES
partidas de cabello de todas clases.—Dirigirse á esta redaccion.

JUAN MOSCARDO

PELUQUERO DE PARIS

VALENCIA

PLAZA DE MIRASOL, NÚMERO 4

A LOS SEÑORES PELUQUEROS

Muy señores míos: En los números 12, 13, 14 y 15 de esta Revista habrán visto los anuncios de este establecimiento, ofreciendo géneros con buenas ventajas y preparados con un esmero sin igual, como habrán podido ver los muchos que se han dignado honrarme con sus demandas.

Mis géneros están arreglados al estilo de París, con sus detallados precios, segun sea su clase. Las ventas se hacen por mayor y menor, y los pagos al contado y sin descuento. Con garantías en esta plaza, se darán noventa dias y hasta seis meses de plazo para los pagos.

TARIFAS DE PRECIOS

CABELLO DE 1.ª CLASE	Pesetas kilo.	CABELLO DE 2.ª CLASE	Pesetas kilo.	CABELLO DE 3.ª CLASE CHINO.	Pesetas kilo.	CABELLO FONDO DE CARDA.	Pesetas kilo.
25 centímetros.	30	25 centímetros.	20	25 centímetros.	10	30 centímetros.	50
30	45	30	30	30	15	35	60
35	65	35	48	35	24	40	100
40	85	40	66	40	34	45	115
45	110	45	80	45	43	50	148
50	150	50	100	50	54	55	195
55	180	55	125	55	60	60	232
60	225	60	140	60	75	65	285
65	265	65	170	65	90		
70	310	70	200	70	105		
75	355	75	240	75	125		
80	400	80	280	80	150		
85	460	85	325	85	169		
90	500	90	370	90	188		
95	550	95	400	95	200		
100	600	100	440	100	225		

El cabello de 3.ª clase, por medio de cierta composicion, queda de una suavidad especial.

Crepé de 25 á 30 centímetros, á 35 pesetas kilo.

Cabello para crepé, á 15 pesetas kilo.

Añadidos hechos de todas clases al precio del cabello, segun su longitud, mas 2 rs. por onza de cabello, montados en seda.

Trenzas de cordones á 3 1/2 reales el palmo.

Armazones de crepé de media vara, á 3 pesetas y 2 1/2 el juego.

Depósito de todos los artículos que pertenecen al arte del peluquero, de las principales casas de extranjero, á precios sumamente reducidos.

No se anotan los precios de estos artículos por creerlo inútil, pues el objeto de esta casa solo es proporcionar á sus favorecedores la rebaja posible, para acreditar su venta en todos conceptos y en todos los géneros.

Los cabellos de colores estraños á diferentes precios.

PLAZA DE MIRASOL, NÚM. 4, VALENCIA.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS, ESCRITO y compuesto por Mr. Bach, con el cual se puede aprender por sí solo y con facilidad todos los objetos diseñados en sus láminas, dibujados del original; en una de sus láminas están todos los dibujos de los telares, herramientas y moldes necesarios para hacer dichos trabajos.

Se halla de venta en esta redacción.

Se venden también, y en un precio arreglado, todos los telares y herramientas, dos cuadros con los trabajos originales, unas seis docenas de ejemplares del tratado, cien láminas sueltas y la credencial de su autor. La venta deberá ser de todos los objetos á la vez. En esta redacción está de manifiesto la nota de los objetos y precios.

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

MODO DE HACER LA SUSCRICION.

En Madrid, acudiendo á la redacción, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, entresuelo derecha, ó avisando por el correo interior. El pago se hará á la presentación del recibo por el repartidor.

En provincias, mandando el importe de la suscripción en libranza del Giro mútuo á nombre del director de esta Revista, y cuando esto no sea posible en sellos.

En las poblaciones donde tenemos corresponsal, puede hacerse también entregando el importe de la suscripción á los compañeros que nos dispensan este favor y son por ahora: en Valladolid, D. Crisanto de Gregorio.—Barcelona, D. Isidoro García Luna, Union, 13.—Valencia, D. Antonio Puente, Plaza de la Catedral, 4.—Zaragoza, D. José Gascon, Coso, 58.—Sevilla, D. Juan Bon, Sierpes, 41.—Albacete, D. Juan Amorós, calle de Salamanca.—San Sebastian, S. Arcos.—Málaga, S. Sancho y Gomez.—Huesca, S. Viscasillas.—Santander, D. Federico Cuevas.—Tarragona, D. Jaime Sabater.—Cartagena, D. José María Martínez.—Requena, D. Apolonio Perez.—Alicante, D. Cristóbal Fabregat, Prim, 8.—Coruña, D. Vicente Alberto.—Gijón, D. Santiago Baldomero Laruelo.—Murcia, D. Pedro Leante.—Santiago, D. José Rodríguez.—Cuenca, D. José J. de la Torre.—Vitoria, D. José Blanco. Pamploña, D. Juan Delgado.—Burgos, D. Calixto Sopena.—Logroño, D. Estéban Portugal.—Leon, D. José Martínez Moran.—Bilbao, Sres. Clemente y Alfonso.—Habana, D. Carlos Ortells, Obispo, 125.—Soria, D. Miguel Bravo.—Córdoba, D. José Muñoz Herrera.—Gerona, D. Salvador Faig.—Cádiz, don José M. Navarro, San José, 10.

DON BENITO GARCIA, AGENTE ACOMODADOR del gremio de peluqueros y barberos.
Calle de Jardines, 38, bajo.

IMPORTANTE.—SE DESEAN COMPRAR DOS PAR- tidas de cabello de mata en súcio. Siendo de buena clase y precio regular, se comprarán hasta tres ó cuatro arrobas.

En esta redacción darán razón.

ALBUM COMPLETO DEL ARTISTA EN CABELLO Este álbum constará de 50 á 55 láminas perfectamente litografiadas por el Sr. Congé, de Zaragoza. Constará de dos partes: la primera contendrá alfabetos de cifras y letras; la segunda, dibujos de panteones, atributos, trenzas, adornos, flores, pendientes, agujas para el pecho, etc., etc.

Todo perfectamente estudiado, para que no suceda como en las pocas obras que se han publicado de esta clase, que muchos de sus dibujos no se pueden ejecutar con cabello.

Se reparten sin interrupción dos láminas semanales, al precio de 2 rs. cada una.

Los señores de provincias que gusten suscribirse, remitirán por adelantado el importe de seis láminas (12 rs.) á Pantaleon Peña, Abada, 24 y 25, Madrid.

TINTURAS DE SIERRA PAYVA.

Devuelven el color natural á los cabellos sin reflejos ni manchas en el cutis.

Son tres clases diferentes:

LA INFALIBLE.

Instantánea de tres frascos.

Compíte con la Nigritiny, la Tintura inglesa de Desnous, la Silicique, Agua de Navarra y otras conocidas de esta clase.

LA NUEVA TINTURA.

Instantánea de un solo frasco, sin lavados.

Compíte con la Orizaline, Tintura única, Agua divina de las Hadas y otras de su clase.

EL AGUA ORIENTAL.

Progresiva de un solo frasco, regeneradora é higiénica.

Compíte con la Bayberine, Reparador ó la Quinquina, Ayers y cuantas de este sistema se fabrican.

Se encuentran de venta al por menor en las principales perfumerías y peluquerías de España, de Ultramar y del extranjero.

Dirigirse para los pedidos por mayor á José Sierra Payva, en Sevilla, calle del Lagar, núm. 16.

NOTA. Para los pedidos dirigirse á la calle de la Sarten, núm. 10, cuarto bajo, Madrid, D. Miguel Wall.

DOMINGO GASCON, ARTISTA EN CABELLOS, PRE- miado con medallas y escudos en cuantas exposiciones ha presentado sus trabajos

Se hacen paisajes, panteones, tumbas ó mausoleos, imágenes, retratos, cifras, escudos, rizos y flores paracuadros, alfileres, guardapelos, etc., etc. Cadenas de reloj, cordones, pulseras, anillos, leontinas, trencillas, bastones, bolsillos, petacas, etc.

Los trabajos de dibujo se hacen sobre cristal, nacar, marfil, etc., etc.

Los precios son fijos.

Se mandan prospectos y explicaciones á quien lo solicite.

A los peluqueros y barberos se les descuenta lo ménos un 25 por 100 en sus encargos.

—Se necesitan dos aprendices para postizo y cordonería.