

GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: trimestre, 6 rs.; semestre, 12; un año, 20. Anuncios, á real la línea.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: trimestre, 10 rs.; semestre, 18; año 30. Comunicados, precios convencionales.

Sumario. — *La barba.* — *De la calvicie: causas que la producen y modo de evitarla en algunos casos* (continuacion). — *Seccion de cordoneria* (continuacion). — *Seccion varia.* — *Seccion recreativa.* — *Correspondencia particular.* — *Anuncios.*

LA BARBA

La barba es el distintivo de la cara del hombre.

Considerada como auxiliar de la belleza varonil, aumenta ó disminuye las proporciones del rostro, ensanchando ó estrechando su óvalo, protege el cutis con sedosas sombras, realza su magestad y disimula sus imperfecciones.

En los pueblos de la antigüedad se daba gran prez á la barba. Los dioses del gentilismo eran representados con una barba olímpica, y los héroes de los siglos homéricos brillaron por sus magestuosas barbas tanto como por sus hazañas. Los patriarcas y los profetas llevaban largas barbas, y los reyes, los filósofos, los magistrados, los guerreros y todos los hombres libres de la antigüedad, consideraban la barba como un distintivo honroso; únicamente los esclavos y los criminales eran afeitados sin compasion. Los cretenses afeitaban á los ladrones y los incendiarios, y los persas y los medos rapaban á sus prisioneros en señal de esclavitud. Entre los espartanos, se castigaba con la pérdida de la barba á los soldados que huían en el combate; los druidas afeitaban sus víctimas humanas antes de in-

molarlas en sus monstruosos sacrificios, y los senadores romanos estaban tan enorgullecidos con su barba, que cuando los galos entraron por asalto en Roma, el senador Papirio prefirió la muerte á dejar impune el insulto hecho á su barba venerable.

Una historia completa de las vicisitudes por que ha atravesado la barba en las diferentes naciones del globo, seria muy curiosa, pero demasiado prolija para un periódico como el nuestro; referiremos sin embargo los hechos más culminantes.

Los pueblos de los siglos heroicos ó primitivos, conservaban toda la barba, y únicamente los guerreros se la recortaban, si su excesiva longitud les incomodaba en sus diversos ejercicios.

En una época de civilizacion más avanzada, los atenienses, aquellos grandes inventores de modas de la antigüedad, fueron los primeros que se la cortaron, ya parcialmente, ya del todo, y los pueblos vecinos siguieron su ejemplo, á excepcion de la altiva Esparta, que consideró siempre libre al hombre barbudo y esclavo al afeitado.

Desde Rómulo hasta César, los romanos llevaron toda la barba; sacrificaban la primera á Júpiter Capitolino y respetaban la segunda.

Los catorce primeros emperadores, se afeitaron; pero Adriano se dejó crecer la barba para ocultar ciertas cicatrices poco graciosas, y la moda se propagó inmediatamente por todo el imperio. Cuando Constantino se sentó en el

trono, fué proscrita la barba; Heraclio volvió á llevarla, y le imitaron sus sucesores.

Los tártaros han sido en todas las épocas los más apasionados por la barba, y han sostenido largas y sangrientas guerras con los persas y los chinos, porque estos pueblos, en vez de llevar los bigotes retorcidos como ellos, los usaban inclinados y colgando como dos hilos.

Durante una larga série de siglos, los orientales no han variado acerca de la forma y la consideracion concedida á la barba. Jurar por sus barbas, fué para ellos constantemente una promesa inviolable; insultar una barba, es igualmente la injuria más grave que puede hacersele, y que exige una cumplida satisfaccion; y dar su barba á besar, es por el contrario señal de un gran favor ó de una amistad íntima. Carlos XII se vió expuesto á ser asesinado por los genizaros de su guardia, por haberles amenazado con hacerles afeitar, y cuando Pedro el Grande disolvió la formidable milicia de los Streliz, se manifestó algun descontento; pero cuando obligó á los rusos á afeitarse la barba, estallaron formidables sediciones, y se vió en inminente peligro de perder el trono.

Los occidentales, por el contrario, han manifestado siempre una marcada inconstancia respecto á la barba, cuyas modas y formas han sido frecuentemente variadas, especialmente entre los franceses, que son los atenienses de la civilizacion moderna.

Si nos remontamos á la cuna de la monarquía, vemos á Faramundo y sus francos con toda la barba.

Childerico relegó la barba á la clase plebeya, y quiso tener una aristocracia afeitada. Clodoveo restituyó á la barba sus antiguas prerrogativas. Cuenta la historia, que este monarca envió embajadores al rey Alarico para suplicarle que fuera á tocarle la barba; esto es, á ser su aliado; pero en vez de acceder á la peticion de Clodoveo, el rey de los visigodos maltrató la barba de los embajadores, lo cual

ocasionó una declaracion de guerra. Los franceses, indignados de este acto de violencia, juraron por sus barbas vengar la afrenta y castigar al insolente. En efecto, los visigodos fueron completamente derrotados, y Alarico pagó con la vida el insulto hecho á barbas respetables.

A principios del siglo VI, la perilla tomó una forma puntiaguda, y se usaron las patillas. Durante todo aquel siglo y el siguiente, la barba fué en Francia objeto de asíduos cuidados, hasta el punto de introducir algunos elegantes la fastuosa moda de entretejer la perilla con oro y perlas, pero esto no duró mucho tiempo.

(Se continuará).

DE LA CALVICIE

CAUSAS QUE LA PRODUCEN Y MODO DE EVITARLA
EN ALGUNOS CASOS. (1)

(Continuacion.)

Tricogenia.—En todas las épocas se han hecho esfuerzos para descubrir los medios eficaces de devolver á la cabeza el cabello perdido. Desde los médicos griegos y romanos hasta los inventores de secretos de la Edad Media, y despues de esta época hasta los charlatanes modernos que venden específicos para hacer salir el cabello en las cabezas más calvas, se trazaria una curiosísima historia de los *arcanos* y composiciones estrañas, con frecuencia peligrosas, que se han preconizado y han estado en boga. La grasa de oso, de topo, de zorra y de castor; la sangre de carnero, de lagarto y de avestruz; los polvos de víbora, de escorpion y de cantáridas; la ceniza de avispa, de escarabajo, de cuero viejo, etc., han gozado sucesivamente del privilegio de hacer renacer el cabello. Nos limitaremos á copiar una fórmula sacada del *Espejo de la hermosura*, para que el lector se forme una idea del mérito de estas vetustas recetas:

(1) Véase el núm. 20.

«Tomarás carne de limazas, de avispa, de escorpion y de sanguijuelas, partes iguales, y lo pondrás todo en una vasija que espolvorearás con sal quemada. Esta vasija, que tendrá un agujero en el fondo, se colocará sobre otra vasija no agujereada, para recibir la humedad que se desprenderá de la primera. Cubrirás la primera vasija con excremento de gato, y recogerás cada día el licor que caerá en el segundo vaso no agujereado. Te frotarás la parte calva con este licor y verás maravillas.

»Este remedio es tan poderoso, añade su ingenioso autor, que un jóven que se untó con él diversas partes del cuerpo, se llenó de tanto pelo que parecia un oso.»

Estos remedios solo excitan la risa en la actualidad: las ciencias han hecho inmensos progresos, y el arte médico posee fórmulas, no infalibles, pero que ofrecen grandes probabilidades de feliz éxito.

La *tricogenia* está basada en tres principios: 1.º, el conocimiento anatómico y fisiológico de la piel y del cabello; 2.º, el conocimiento de las diversas afecciones que pueden atacar á estos órganos; 3.º, el conocimiento de las sustancias terapéuticas que poseen la virtud de curarlas. Estos conocimientos exigen estudios graves y profundos.

Hemos enumerado ya las causas que producen las diversas especies de calvicie, é indicado los medios racionales que conviene oponérseles desde un principio; trataremos ahora de la calvicie crónica, esto es, declarada hace mucho tiempo, y examinaremos las sustancias terapéuticas cuya accion regeneradora ha reconocido la experiencia.

Todas las sustancias que desde tiempo inmemorial se preconizan para combatir la calvicie crónica, son por lo general aromáticas, excitantes, tónicas, acres, irritantes, rubefacientes, y algunas veces vexicantes. Así, pues, todas las preparaciones regeneradoras del cabello, en forma de agua, licor, mixtura, ungüento, pomada, etc., contienen una ó varias de estas sustancias, y puede decirse que el alcohol, diversas plantas aromáticas, la quina, el torvisco, el jugo de lechetrezná, las

cantáridas y el fósforo representan el papel principal en esta larga lista de preparaciones contra la calvicie.

(Se continuará.)

SECCION DE CORDONERIA.

(Continuacion).

NÚM. 10.—CORDON ONDEADO, VEINTE RAMALES.

Se colocan los ramales como indica la figura *D* de la lámina 3.^a, y se principia tomando el 4 de abajo con la mano derecha, el 8 con la izquierda y se reemplazan con los números 4 y 8 de arriba, dejando el 4 en el lugar del 4 y el 8 en el del 8; cambiados estos, se cogen el 2 y 7 de abajo y se trasladan, como los anteriores, á ocupar los sitios de los de igual número de arriba: esta misma operacion hay que hacer con los números 3 y 6, 4 y 5; hecho esto, se toma el ramal letra *B* con la mano derecha y el *A* con la izquierda, los que sufren el mismo cambio; esto es, que los ramales *A B* del lado izquierdo pasan al derecho y los de este á aquel; dando á los cuatro un tironcito al colocarlos en sus sitios, y procurando siempre darlo con la misma fuerza para que de este modo salga todo igual: terminada que sea esta operacion vuélvase á los números 4 y 8 y repítase con todos ellos lo hecho anteriormente.

NÚM. 11.—DE ESLABONES, VEINTE RAMALES.

Se colocan como en el anterior, el mismo número é igual numeracion, y se cogen, el 4 de abajo con la derecha y el 5 con la izquierda, cambiándolos con los 4 y 5 de arriba; ahora se toman los números 4 y 8 de abajo y se reemplazan por los 4 y 8 de arriba, luego se pasa á las letras *A B* del lado izquierdo, y cogiendo la *B* con la mano derecha y la *A* con la izquierda, se trasladan á los sitios que ocupan las mismas letras *A* y *B* de la derecha, pasando estas á ocupar el lugar de aquellas; acto continuo se toman los nú-

meros 2 y 7 de abajo, y se les cambia con los 2 y 7 de arriba; esto mismo se hace con los números 3 y 6, y vuelve á hacerse con las letras *A B* la operacion hecha anteriormente, y se vuelve á empezar por los números 4 y 5 como se ha dicho.

NÚM. 12.—DOBLE ESPIGA, VEINTE RAMALES.

Se colocan los ramales como para el cordon anterior, poniendo á estos iguales números, y se coloca la tabla ó telar de manera que las letras *A B*, que antes caian al lado izquierdo del artista, vengán á dar ahora en la parte del pecho. Comiézase el cordon cogiendo los números 8 y 8 pasándolos al otro lado, trayéndose los 1 y 1; se vuelve á tomar los números 5 y 4, y se cambian con los de frente de igual número; enseguida se cogen las letras *A B* que están entre los números 8 y 8, y se cambian por las *A B* próximas á los números 1 y 1; hecha esta primera parte del cordon, se coloca la tabla como para los cordones anteriores, y tomando el 7 de abajo con la mano izquierda, y el 2 con la derecha, se pasan los dos á la vez al otro lado, y se dejan donde están los números 2 y 7, trayéndose estos á los sitios que ocupaban los otros; despues se cogen del mismo modo los 3 y 6, y se reemplazan por los 3 y 6 de frente, concluyendo por cambiar, como se ha hecho en la primera parte, las letras *A B* de la izquierda por las *A B* de la derecha, volviendo á empezar por los 8 y 8 como se sabe.

NÚM. 13.—ESPIGADO, VEINTE RAMALES.

Se colocan los ramales como para los cordones anteriores, y sin variar su numeracion, se cogen los números 8 y 4 de abajo, el 8 con la izquierda y el 4 con la derecha, y pasando al lado de frente, se colocan el 8 en el 5, y el 4 en el 4, pasando estos el 5 al 8 y el 4 al 1. Despues se toma del mismo modo el 2 y 7, y se cambian por los 3 y 6; hecho esto, se cogen los 3 y 6 de abajo y se hace el cambio por los 2 y 7 de arriba, los 4 y 5 de

abajo, por los 4 y 8 de arriba. Despues se cogen las letras *A B* de la izquierda, y se las reemplaza por las *A B* de la derecha, y ya tenemos hechas todas las mudanzas; vuélvese á empezar otra vez por los 1 y 8 de abajo y así sucesivamente.

NUM. 14.—REDONDEADO, VEINTE RAMALES.

Se colocan los ramales como anteriormente, y se coge el número 8 de abajo con la izquierda, el 7 con la derecha, y se cambian con los 2 y 4 de arriba, dejando el 8 en el 2 y el 7 en el 1. Despues se cogen el 6 y el 5, y se cambian por los 3 y 4 del otro lado; luego se toman el 4 y 3 y se reemplazan con los 5 y 6 de frente; el 1 y 2 de abajo con los 7 y 8 de arriba, y se termina cambiando las letras *A B* de la izquierda por las *A B* de la derecha, volviendo á empezar por el 8 y 7 de abajo como se ha hecho.

NÚM. 15.—REDONDEADO, VEINTE RAMALES.

Este cordon, aunque parecido al anterior, lo explicamos porque su menuda muestra hace que sea más bonito. Es igual la colocacion de sus ramales y la numeracion.

Se principia cogiendo el 8 y 7 de abajo, y se cambian por los 1 y 2 de arriba; luego se cogen 1 y 2 de abajo, y se reemplazan por los 8 y 7 de arriba. Despues se toman 6 y 5 de abajo y se cambian con los 3 y 4 de frente, 3 y 4 de abajo, por 6 y 5 de arriba, y se termina la vuelta cogiendo las ramales *A B* de la izquierda, cambiándolos por los *A B* de la derecha; se vuelve á empezar ahora por los 8 y 7 de abajo, y se siguen haciendo los cambios como se ha hecho.

(Se continuará)

SECCION VARIA.

El día 10 del actual han dado principio las representaciones en el *Teatro nacional de la Opera*, sirviendo la parte de peluqueria, como en años anteriores, el conocido y antiguo maestro peluquero de esta capital, D. Francisco Borges.

Sin embargo de estar tan próximos los días de Navidad, y contra lo que es costumbre por esta época, es notable el cambio de oficiales peluqueros que estos días se observa en muchos establecimientos, pues de uno solo que nosotros conocemos han salido cinco oficiales, habiendo sido reemplazados inmediatamente por igual número de los que se hallaban sin colocación.

El número de oficiales que se encuentran sin trabajo es considerable.

En el número próximo daremos á conocer á nuestros suscritores el estado en que se halla nuestro expediente con referencia á la rebaja solicitada en nuestras cuotas de contribucion industrial.

Como ofrecimos á nuestros suscritores, el presente número se reparte en el día que le corresponde, y esperamos que los sucesivos serán distribuidos con la misma exactitud.

Un suscriptor nos escribe, diciéndonos que ha sido llamado ante el Juzgado de su distrito con el objeto de reconocer un mechón de cabellos, y nos pide consejo para el mejor desempeño de la comision que se le ha confiado.

Damos las gracias al suscriptor aludido por la confianza que hace de nosotros, y sentimos no poseer más conocimientos para que nuestras indicaciones fueran de más valia.

La falta de espacio nos impide insertar la carta que hemos escrito con este objeto; pero lo haremos en el próximo número.

SECCION RECREATIVA.

UN CABELLO.

Jugando está Ricardo
con la preciosa Elena,
la que con un cabello
de su dorada trenza
á su jóven amigo
ambas manos apresa,
pasando así las horas
y aun las tardes enteras;
cuantos cabellos liga
la jovencita bella,
tantos son los que al punto
el inocente quiebra.

Pasada ya que fué
la edad de la inocencia,
y estando entretenidos
en esta igual tarea,
no sé cómo la niña
el tal cabello enreda,
que por más que él discurre,
pues desatarlo intenta,
conseguirlo no puede
y oprime más sus vueltas;
déjale ya cansado,
pues mira con sorpresa.....
que lo que en otro tiempo
sutil cabello era,
se encuentra convertido
en muy dura cadena.

A. Gasco.

CHARADAS.

1.ª

Eres de *prima* y *tercera*
aunque te parezca extraño,
no puede *tres* con *primera*
hacerse sin causar daño;
mi *dos* doble suele hacer
muchas veces el beodo,
Dios te libre de caer
en las manos de un mal *todo*.

2.ª

Hice al mirarte *primera*,
y en la cama *dos* y *tres*
segunda muy fácil es,
pues al oirla, *cualquiera*.....
al punto para los piés.

A. GASCON.

SOLUCIONES Á LAS CHARADAS DEL NÚMERO ANTERIOR.

1.ª Calvo. — 2.ª Maraña.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

D. J. M.—Valencia.—Recibida su carta y se hará todo como Vd. indica.

D. E. G.—Sevilla.—Recibidos los 118 rs. é inmediatamente se le ha remitido el cabello que deseaba. Queda pagado el porte.

D. J. B.—Sevilla.—Recibidos los 9 rs. Mande usted otra cosa.

D. R. V.—Barbastro.—Recibidos 12 rs. por un semestre de suscripcion.

D. E. E. S.—Valladolid.—Su amigo trabaja en la Carrera de San Jerónimo, núm. 14, peluquería de Manuel. Quedo enterado de lo demás.

D. B. G.—Huesca.—Recibidos 12 rs. por un semestre de su suscripción.

D. S. G.—Albacete.—Quedo enterado.

D. J. F.—Barcelona.—Servido el encargo que usted desea. Agradezco mucho sus consejos.

D. M. P.—Huesca.—Recibidos 12 rs. por un semestre de suscripción.

D. F. A.—Sevilla.—Puede Vd. disponer de cuatro kilos.

D. A. G. y B.—Zaragoza.—Recibida la de M. J. Le escribo que estoy conforme con tus 28; en esa te se entregarán.

D. P. P.—Zaragoza.—Los mullidos eran buenos; el mal tratamiento en el camino los puso en tal estado. Gusta el añadido.

D. F. G.—Alcañiz.—Dí a M. y M. qué motivo de queja tienen con A. y C. que no escriben.

D. J. H.—Vitoria.—A. G. te escribirá un día de estos.

D. F. P.—Zaragoza.—A. G. siempre agradecido. A. G.—Zaragoza.—Pasa á recoger el Reglamento á la calle de D. Alfonso, núm. 22, y mándalo cuando te sea posible.

D. E. M.—Barcelona.—Recibidos los 32 rs. Mando la carda: las hay de varios tamaños y precios. Lendreras todo de hierro muy superiores.

D. V. G.—Valencia.—Contesto á la suya y siento no haber podido hacerlo antes.

D. R. Z.—Cádiz.—Ya se recibieron las brochetas. ¿Cuántas le separo?

D. M. P.—Valencia.—No siendo mucha la cantidad, puede mandar sellos de franqueo.

D. L. C.—Tortosa.—Hay un oficial de las condiciones que Vd. desea.

D. F. P.—Ali ante.—Fuí puntual en contestar, y esta es la hora que nada he sabido.

Imp. de P. Nuñez, Corredora Baja de San Pablo, 43.

ANUNCIOS.

PERFUMERIA SUPERIOR

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DE LA FÁBRICA
FILLIOL Y ANDOQUE

PERFUMISTAS QUÍMICOS PRIVILEGIADOS

49, Rue Vivienne, 49.

PARIS

Esta casa se distingue por la elaboración esmerada de sus multiplicados artículos de gran consumo en los establecimientos de peluquería.

TINTURAS para la coloración de los cabellos.

POMADA TÓNICA ROSADA para volver á los cabellos su primitivo color.

TINTURA ÚNICA (un solo frasco) para teñir la barba instantáneamente, sin necesidad de lavarla. (Caja necesaria.)

TINTURA SILÍCICA superior, de rápidos resultados para el cabello y la barba.

TINTURA INDIANA progresiva (aceite de acacias) para volver á los cabellos blancos su primitivo color. Gran frasco con estuche.

VERDADERA POMADA contra las películas, según la fórmula del doctor P. H. Nister, infalible para remediar todas las enfermedades de los cabellos.

POMADA de verdadera grasa de oro.

LOCION VEGETAL fortificante, según la fórmula del doctor Startin, para limpiar la cabeza é impedir la caída de los cabellos.

COSMETICO FENICO FRANCÉS para volver á los cabellos y á la barba su primitivo color. Se emplea como el cosmético ordinario.

AGUA TÓNICA DE BENGALA FORTIFICANTE, según la fórmula del doctor Startin, para fortificar el cabello, la cabeza é impedir la calvicie.

Y una infinidad de artículos todos de gran consumo para los señores peluqueros.

Venta de estos artículos, en las principales perfumerías de Europa y América. Para los pedidos dirigirse

Carrera de San Gerónimo, 34, segundo, derecha.

CARDAS, PEINES, BROCHAS, HIERROS, PAPI-
llos, medias-cañas de ondular, y especiales para el bigote; galones, cintas, tul, gasa, puntas, martillos, cierres de pelucas, pastillas para pegar bisonés, redecillas, alicates-cortafrios, budruch, cameristes, carcasa, elásticos, palos y palillos, etc. Se hallan de venta estos y muchos géneros más en la redacción y administración de este periódico,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2,
entresuelo derecho.

Los precios son fijos y el pago al contado. Para los pedidos de fuera es indispensable el envío pré-

vio del importe aproximado del pedido, sin cuya condición no se remitirá el más insignificante que se pida.

IMPORTANTE.—SE DESEA COMPRAR GRANDES
partidas de cabello de todas clases.—Dirigirse á esta redacción.

PELUCAS DE TEATRO.—LA ADMINISTRACION DE
este periódico se encarga de servir cuantos pedidos se le hagan de toda clase de postizos para el teatro.



GUIA DEL PELUQUERO Y BARBERO.

REVISTA QUINCENAL.

MODO DE HACER LA SUSCRICION.

En Madrid, acudiendo á la redaccion, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, entresuelo derecha, ó avisando por el correo interior. El pago se hará á la presentacion del recibo por el reparador.

En provincias, mandando el importe de la suscripcion en libranza del Giro mútuo á nombre del director de esta Revista, y cuando esto no sea posible en sellos.

En las poblaciones donde tenemos corresponsal, puede hacerse tambien entregando el importe de la suscripcion á los compañeros que nos dispensan este favor y son por ahora: en Valladolid, D. Crisanto de Gregorio.—Barcelona, D. Isidoro García Luna, Union, 13.—Valencia, D. Antonio Puente, Plaza de la Catedral, 4.—Zaragoza, D. José Gascon, Coso, 58.—Sevilla, D. Juan Bon, Sierpes, 41.—Albacete, D. Juan Amorós, calle de Salamanca.—San Sebastian, S. Arcos.—Málaga, S. Sancho y Gomez.—Huesca, S. Viscasillas.—Santander, D. Federico Cuevas.—Tarragona, D. Jaime Sabater.—Cartagena, D. José María Martínez.—Requena, D. Apolonio Perez.—Alicante, D. Cristóbal Fabregat, Prim, 8.—Coruña, D. Vicente Alberto.—Gijon, D. Santiago Baldomero Laruelo.—Murcia, D. Pedro Leante.—Santiago, D. José Rodríguez.—Cuenca, D. José J. de la Torre.—Vitoria, D. José Blanco.—Pamplona, D. Juan Delgado.—Búrgos, D. Calixto Sopena.—Logroño, D. Estéban Portugal.—Leon, D. José Martínez Moran.—Bilbao, Sres. Clemente y Alfonso.—Habana, D. Carlos Ortells, Obispo, 125.—Soria, D. Miguel Bravo.—Córdoba, D. José Muñoz Herrera.—Gerona, D. Salvador Faig.—Cádiz, don José M. Navarro, San José, 10.

DON BENITO GARCIA, AGENTE ACOMODADOR
del gremio de peluqueros y barberos.
Calle de Jardines, 38, bajo.

IMPORTANTE.—SE DESEAN COMPRAR DOS PAR-
tidas de cabello de mata en súcio. Siendo de buena clase y precio regular, se comprarán hasta tres ó cuatro arrobas.

En esta redaccion darán razon.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS, ESCRITO
y compuesto por Mr. Bach, con el cual se puede aprender por sí solo y con facilidad todos los objetos diseñados en sus láminas, dibujados del original; en una de sus láminas están todos los dibujos de los telares, herramientas y moldes necesarios para hacer dichos trabajos.

Se halla de venta en esta redaccion.

Se venden tambien, y en un precio arreglado, todos los telares y herramientas, dos cuadros con los trabajos originales, unas seis docenas de ejemplares del tratado, cien láminas sueltas y la credencial de su autor. La venta deberá ser de todos los objetos á la vez. En esta redaccion está de manifiesto la nota de los objetos y precios.

TINTURAS DE SIERRA PAYVA.

Devuelven el color natural á los cabellos sin reflejos ni manchas en el cutis.

Son tres clases diferentes:

LA INFALIBLE.

Instantánea de tres frascos.

Compíte con la Nigritiny, la Tintura inglesa de Desnous, la Silicique, Agua de Navarra y otras conocidas de esta clase.

LA NUEVA TINTURA.

Instantánea de un solo frasco, sin lavados.

Compíte con la Orizaline, Tintura única, Agua divina de las Hadas y otras de su clase.

EL AGUA ORIENTAL.

Progresiva de un solo frasco, regeneradora é higiénica.

Compíte con la Bayberine, Reparador ó la Quinquina, Ayers y cuantas de este sistema se fabrican.

Se encuentran de venta al por menor en las principales perfumerías y peluquerías de España, de Ultramar y del extranjero.

Dirigirse para los pedidos por mayor á José Sierra Payva, en Sevilla, calle del Lagar, núm. 16.

NOTA. Para los pedidos dirigirse á la calle de la Sarten, núm. 10, cuarto bajo, Madrid, D. Miguel Wall.

DOMINGO GASCON, ARTISTA EN CABELLOS, PRE-
miado con medallas y escudos en cuantas exposiciones ha presentado sus trabajos

Se hacen paisajes, panteones, tumbas ó mausoleos, imágenes, retratos, cifras, escudos, rizos y flores para cuadros, alfileres, guardapelos, etc., etc. Cadenas de reloj, cordones, pulseras, anillos, leontinas, trencillas, bastones, bolsillos, petacas, etc.

Los trabajos de dibujo se hacen sobre cristal, nácar, marfil, etc., etc.

Los precios son fijos.

Se mandan prospectos y explicaciones á quien lo solicite.

A los peluqueros y barberos se les descuenta lo ménos un 25 por 100 en sus encargos.

—Se necesitan dos aprendices para postizo y cordonería.

ALBUM COMPLETO DEL ARTISTA EN CABELLO,

Este álbum constará de 50 á 55 láminas perfectamente litografiadas por el Sr. Congé, de Zaragoza. Constará de dos partes: la primera contendrá alfabetos de cifras y letras; la segunda, dibujos de panteones, atributos, trenzas, adornos, flores, pendientes, agujas para el pecho, etc., etc.

Todo perfectamente estudiado, para que no suceda como en las pocas obras que se han publicado de esta clase, que muchos de sus dibujos no se pueden ejecutar con cabello.

Se reparten sin interrupcion dos láminas semanales, al precio de 2 rs. cada una.

Los señores de provincias que gusten suscribirse, remitirán por adelantado el importe de seis láminas (12 rs.) á Pantaleon Peña, Abada, 24 y 25, Madrid.

JUAN MOSCARDO

PELUQUERO DE PARIS

VALENCIA

PLAZA DE MIRASOL, NÚMERO 4

Á LOS SEÑORES PELUQUEROS

Muy señores míos: En los números 12, 13, 14 y 15 de esta REVISTA habrán visto los anuncios de este establecimiento, ofreciendo géneros con buenas ventajas y preparados con un esmero sin igual, como habrán podido ver los muchos que se han dignado honrarme con sus demandas.

Mis géneros están arreglados al estilo de París, con sus detallados precios, según sea su clase. Las ventas se hacen por mayor y menor, y los pagos al contado y sin descuento. Con garantías en esta plaza, se darán noventa días y hasta seis meses de plazo para los pagos.

TARIFAS DE PRECIOS

CABELLO DE 1.ª CLASE	Pesetas kilo.	CABELLO DE 2.ª CLASE	Pesetas kilo.	CABELLO DE 3.ª CLASE CHINO.	Pesetas kilo.	CABELLO FONDO DE CARDA.	Pesetas kilo.
25 centímetros.	30	25 centímetros.	20	25 centímetros.	10	30 centímetros.	50
30.....	45	30.....	30	30.....	15	35.....	60
35.....	65	35.....	48	35.....	24	40.....	100
40.....	85	40.....	66	40.....	34	45.....	115
45.....	110	45.....	80	45.....	43	50.....	148
50.....	150	50.....	100	50.....	54	55.....	195
55.....	180	55.....	125	55.....	60	60.....	232
60.....	225	60.....	140	60.....	75	65.....	285
65.....	265	65.....	170	65.....	90		
70.....	310	70.....	200	70.....	105		
75.....	355	75.....	240	75.....	125		
80.....	400	80.....	280	80.....	150		
85.....	460	85.....	325	85.....	169		
90.....	500	90.....	370	90.....	188		
95.....	550	95.....	400	95.....	200		
100.....	600	100.....	440	100.....	225		

El cabello de 3.ª clase, por medio de cierta composicion, queda de una suavidad especial.

Crepé de 25 á 30 centímetros, á 35 pesetas kilo.

Cabello para crepé, á 15 pesetas kilo.

Añadidos hechos de todas clases al precio del cabello, según su longitud, mas 2 rs. por onza de cabello, montados en seda.

Trenzas de cordones á 3 1/2 reales el palmo.

Armazones de crepé de media vara, á 3 pesetas y 2 1/2 el juego.

Depósito de todos los artículos que pertenecen al arte del peluquero, de las principales casas del extranjero, á precios sumamente reducidos.

No se anotan los precios de estos artículos por creerlo inútil, pues el objeto de esta casa solo es proporcionar á sus favorecedores la rebaja posible, para acreditar su venta en todos conceptos y en todos los géneros.

Los cabellos de colores estraños á diferentes precios.

PLAZA DE MIRASOL, NÚM. 4, VALENCIA.