

Tea 1-187-46, B

[Cuadros, Francisco de]

Ser fiern para ser astro. Calixto

y Areas

1754 censura

Zarzuela en dos jornadas

Apte uns

1^a Jornada [22] h

2^a Jornada [24] h.

Catálogo Censurero Zarzuelas n.º 350

L 12 B 15

Teo 1-187-46, B

Larzuela: Su autor
Don Juan de Cuadros
Tornada Primera.

El Autor Legítimo se ha de poner en el Poema
por su propio nombre; y no ficticio.

tiene esta agña: do bore: ^{to} ~~exalt~~
Compañía de Larra.

Año de 1753=

Año de 1723 =

Lanzuela Nueva; Intitulada
 Ser Fiera, Para ser Astro.
 Calixto, y Arcas.

+ aquí se ha de
 anadir el nombre
 del author legitimo =

{ Personas } Su Autor
 Don Juan de Cua Dios

Arcas 1. ^o Galan }	Calixto 1. ^a Dama }
Deifobo, hermano }	Astrea 2. ^a Dama }
de Calixto. . . . }	Aena 3. ^a Dama . . . }
Sincio }	Cefisa Graciosa . . . }
Tarantela Graciosa }	Pastoras, y Pastores }
Albano, Barba }	Quatro Ninfas }

Teatro de Borge; y se canta dentro, á Quatro.

Mus.^{ca} 3. . . Pastores de la Arcadia
 No huís, huís la fiera
 que horror de las Montañas
 al ombro de las Selvas,
 á su ruido, el monte se estremecerá
 quando á su aliento, el orbe titubea.

I. Cortina
 Selva Corta

17 to
 tempe

de Cafa
 gran

Atxabiéan huyendo, Pastores, y Pastoras:

Past.^{ra} 1.^a Donde yrá una Infeluz, que en mal tan fuerte
 no encuentre con las sombras de su muerte.

D. Pastor 1.^o... De aqueste Risco, los cabados huécos
s'iban de asilo, a mis medrosos ecos. (Sale.)

Past. 2.^a... En cada Planta, mi temor tropiezo. (Sale.)

Vozes... Al monte, al Risco, al llano, a la malera.

Pastor 2.^o... No encuentro, donde el susto alivio halle.

Vozes... Al Risco, a la malera, al monte, al valle.

D. Arcas... Ya que esa Playa, Puerto no ofrece
a ella llegue el esquife. (Termin. to. 1.)

D. Tarant.^a... Me parece
que es lo acertado, porque temeroso,
aunque es salado el Mar, no es muy praciono.

D. Emicé... Por mas ofensa exhalación del monte,
que de Emifonia huyendo en órizonte,
Rebél, en el viento; nada te presumas
no has de huír del veneno de mis Plumas.

+ Emiphysio
+ piedad D. Calypso... Infeliz de mí! Redad, Bida favor Cielos.

S. Tarant.^a... ¿Qué País, Señor es este? (Sale)
¿adonde aportamos? (Termin. to. 2.)

S. Arcas... Recio,
como he de saberlo Yo?
quando adviertes que corriendo
fortuna, hacia aquesta Playa,
aquel temporal deshècho,
arrojó nuestro Vase.

Tarant.^a... ¿A quien lo preguntaremos,
porque nadie se descubre?

Arcas... No díste lejano estuendo -
de Cara?

4
tarant^a... Si lo escuché.

Tácalo hemos de saberlo
de alguna fiéra?

Arca^s... Qué simple!

ven conmigo, que siguiendo
esta senda, podrá ser::-

Quita
D. Astrea... ~~Dió~~ Prédas, que fallerco!

Arca^s... Pero azia aquella espesura
no sonaron tustes écos
de muger?

tarant^a... Si es que sonaron
sería allá en supañuelo:
desalos.

Arca^s... Como Cobarde,
tal propones amú aliento,
pues barta que muger, sea,
para que empeñe mi esfuerzo... (Vase)

tarant^a... Dios te Gué, el ánimo
asaz noble Cavallero,
pues te hazen tus aventuras
Don Belianis de estos tiempos. (Cataluña y
M. de N.)
pero mientras el socorre
á aquella Dueña, Yo quiero
ver si hallo para mi hambre,
algo que no tenga Dueño.

(Arca^s y M. de N.) Hermoso vello Prodigio,
entre cuos desalientos
piexde el Sol todo lo hermoso,
el día, todo lo vello;

(Vase por otro
lado; Taca Arca^s
de mayada a As-
treá; Fa ut p. l. a
sentará en un pe-
ñalquillo.)

En la aladria: Buelbe avivá, no al desmayo
de tu luz, el firmamento
quieras que tina de sombras
el resplandor de su Impeño.
pero ay demí! que en médronos
tristes latidos, el pecho
ò mal, ò tarde respira.
Taví mientras que yo llego
à esa vezina alqueria,
por agua, siava de asiento... (Sientala?)
este desnudo Peñasco
à su hermosura; Y tu bello
Innamorado prodigio,
apeteúdo tormento,
no te ofendas de que amante,
por este instante te deso,
pues en vano huye el estrago,
quien lleva consigo el Viesgo... (Vale)

Buelbe Atraxa: Ay Infeliz de mí! (En el peñasco co:
Nota sagrados Cielos, què es esto?
donde estoy? y quien librame
del peligro tan atento
supo, que por que no quede (Nota)
(Nota) Veconocida à su esfuerzo,
al hazer el beneficio,
huye el agradecimiento.
Por esta fraposa senda

vra siguiendo el estuendo
de la caza, que en distantes
casi imperceptibles ecos,
el oído yumor me avisa
de latidos, y montes,
mi torpe planta.

Calixto
Al. Am.

Ay fortuna!
donde podran mis anhelos
huir, si torpe, afligida,
y fatigada, el aliento
que arrosa el pecho, es medroso
embaxazo del esfuerzo?

Vase: Sale,
calixto, vesti-
da de pieles, ace-
lerada.

O Elena! como permutes
que asando los privilegios
de tu Beldad, Juro en mi,
venque el amante despecho
de un yerro de amor, porque
sino defiendes los fueros
de Adonis, o rios arden,
en sus aras los Incienso.
Distante de aquí se halla
la Guita, y al desaliento
vendida el alma, cobrar
sobre este Peñasco intento...
algun descanso ya que
ni aun lejano duebe el eco
las Vozes, que como a fiera

Sientase

+ Adonis

^a
Cat. Arcas.
+ Peregrino

me buscan, quando el sueño
las fantasmas, hazen treguas
intentan con mis tormentos. Duermese.
^e ^{la} ^{domo} ~~Peregrino~~ ^{no} ^{hermoso} encanto... Sale Arcas
que en triste calma, tu aliento con agua:
hizo:-- pero que portento
da nueva causa a mi espanto? Arro-
como en breve instante, tanto Jaellano
mudo de ser mi ventura?
Y como en tal coyuntura
con varia naturaleza
se ha trocado a una fiera
el otro de una hermosura?
Montaxáz Fiera, que asombra,
mira que es acción Impia
quelo que pregunto al día,
melo Responder las sombras:
bien que con Varon te nombra,
tixana, cruel, y fiera,
pues con albríz provera,
ynjusta, leve, homicida,
sin alma desai mi vida,
y sin Resplandor tu esfera.
Donde está Defdad hermosa?
por quien con Respeto fiel

camale

el Arca

agua:

arro-

el vaso

+ Emella

cobra fragancia el clavel
viste púrpura la Rosa? ... (Mus. ca⁶)
mas ay! que ya temerosa
creé el alma en su desvelo
que eue à azul flamante velo
(porque su envidia se angustia)
como nueva ~~blanca~~ ^{blanca} suya,
te habrá trasladado al Cielo.
pero en tí satiar procura,
mi colera su impiedad,
que solo una fealdad,
diere muerte à una hermosura:
tu quitate à mi ventura,
el que fueren de sus, o so,
mi alma, y mi vida, desposos;
y así, aunque el horror te avista,
antes que huyas de mi vista,
muere à mi saña, y enojo... Salherix
la, despierta.

Calixto... ¿Quién contra mi vida quiere...

Arca... Alas Cielo, que es lo que veo?

Arca, Calixto: Suspende el golpe, o Joben.

ay Cielo! a mi? porque?

qué culpa querer fue?

qué agravio el adorar?

pues para qué conspiras

tu colera, y tus iras,

contra una triste vida

que muere & alentar?
Hiccas. --- Como Peregrino encanto,
te ha & herir, quien llega a verte,
si para darme a mi muerte
da visca & hermosura, y llanto?
En ala p[er]g.
a Marig. --- como Monstruo te Juzgue
con exado fieresi,
pero luego que te vi,
vèo que no me engañe;
sabia la natura t[er]ra,
porque a todo el orbe asombra
para que mueran los hombres
te hizo monstruo en la velleria.
Y así es en vano el desvelo
de tu temor aflixido,
que nunca se ve ofendido
de atrevido arxoso el zielo.
Yo si muero sin enofo,
con amantes desagravio,
a las flechas de tus lavio,
al t[er]go de tus o[ro]s,
no me mate tu desden
bien mío, porque es fatal
dolor, sentir tanto mal,
quien te ha llamado su bien.
Calixto. --- Toben atrevido, advi[er]te

7
quando la vida me has dado
que en tu voz, mi pecho ha hallado,
otra mas terrible muerte.

Arca... Como?

Calixto... Como en el indizio
de aquella ciega querella,
quieres cobrar de mi estrella
la paga del beneficio.

Arca... A adorarte fino, el pecho
la mia solo me inclina.

Calixto... Por ello de mi ruina
quieres labrar tu despecho?

Arca... Aunque me amesque a enojarte,
mi tormento he de derivate.

Calixto... De que servira el oírte,
si es imposible escucharte;
en vano el intento ha sido
de tu loco proceder,
que yo no puedo querer.

Arca... Sera porque ya has querido.

Calixto... No lo sé, y tu sin varon,
no apure mas mis agrados.

Arca... Quando no sale alon labios
la verdad del Corazon:
no obstante, si en la experiencia

& mi ternura, y mi amor:-
Calixto... Nada podran en rigor.

Arca... Pues podralo la violencia;
y asi en esta nieve, temple
el pecho, el volcan.

Calixto... Primero
ala saña de mis iras,
sera ternura tu aliento.

Arca... Como has & impedirlo?

Calixto... Asi... Vae huyendo

Arca... Aunque alas te preste el viento,
te alcanzare, pues no puedes
volar mas que mi deseo;
y asi en tu busca:-... Astrea, alondra.

^{albatr. n. Alta} Astrea... Perdida
la senda, haria el sitio buelbo:

Arca... Quis ansias:- pero que miro? Por donde
se Astrea... Altas Cielos, que es lo que veo? entro Calixto,
que galan Topen! sale Astrea.

Arca... ~~De una~~ Efena;
noble confusion del pecho,
que Varas transformaciones
vra tu hermosura, puesto,
que en el traje disfrazada
& una pera, mi tormento

al principio te creyó;
Y despues que á su despecho
Vendiste la vida. calle. (ap.
su vellerá el devaneo
á mi Vazon.

Así... Engañado Jober,
Pastor, que atrevido, ó Zieg,
con las señas de otra Dama,
se equibocan tus deseos;
que fiera, ni que hermanura,
que muerte, ni que despecho
es el que dices? pues nunca
de haverte visto me acuerdo?
Y así, si en busca de otra,
el monte pizas, te advierto,
que no en mí, ensayar procures
las fuerzas, que á otro objeto
há de decaer, que al tuyo
á mi siempre esquivo genio,
si la verdad le ofenden,
que harán fingido afecto?

Acas... Arrojado de un terrible
temporal, en este Puerto
tomé tierra, acompañado

de un Caiado, mientras queto
el Mar, prosigue me de la
a la gran Isla de Dejos Delphos
mi viage, quando medroso
tristes queidos adviento
de muger, y a socorrer
sus fatigas ya Vesuelto,
sobre la quita esmeralda
Vendida'so Vello portento!
a un desmayo te encontré,
cambiando el fragante aliento
de aruzena y de Vona
a tu hermosura el compuelto;
pues embidia'si sin duda,
de ver matizado el vello
Campo de tus dos mejillas,
de tanto clavel de hécho
y tanto Jazmín afado,
para dar Vèdre nuevo
a su vellerá, Vobaron
de la tuía el noble ynrendio
de la purpura esmalte, que
aun en tanto de aliento,
sobre alía en tu Vostro

medrosamente, diciendo
no es humana esta hermosura;
y así piéxde los Verelos,
que ya hubiera fallecido
el día, si hubiera muerto:
—amús braxos te traslado;

(Muri.)

y sobre vn torco groxero
peñasco, mientras por agua
à una Alquería me llevo
te desé; y quando con ella
boló, en tu lugar encuentro
de una fiera, el espantoso
horrible cruél objeto.

Y al tiempo que para hénxala
à ella se exerció mi esfuerzo,
cortando sin duda el ayre
se fué de mi vista huyendo,
tan velóz, que solo pudo
alcanzaxla el pensamiento.
con que díge bien, quando antes
presumí mi devaneo
que à las vengatúbas Trai
de aquel formidable fero

Monstruo, fallació tu vida
porque acabare mi aliento.
Canta Astrea... Suego el darme la vida,
yo te he devido?

C. ^{ta} ~~Astrea~~... A costa oela muerte
de haverte visto.

Astrea... Nada te creio.

Astrea... Porque aun esto no espere
de mi tormento.

Astrea... En Vestalida mi fuego
lució lo noble.

Astrea... En aumentar la onja-
tus smaxaciones.

Astrea... De que lo infiere?

Astrea... Depagar mis afectos
con esquivar.

Astrea... Un acaso tan presto
causó tu estrago?

Astrea... Ay! que nunca mis penas
viene a caso:
si fueran dichas,
acaso perderían
solo por mí.

Astrea... A tu caso obligada

Yo me confieso,
Hicai ---- obliquente mis ansias,
que no me vengo.

Astrea -- Si fueran ventas.

Hicai -- ¿Te dices? me querías?

Astrea -- No sé qué hiciera.

Hicai -- Preguntala á mi vida,
si es que te adora?

Astrea -- No me dirá verdades,
sino lisongas,

Hicai -- Hablen mis ojos.

Astrea -- Son tachados testigos
por mentirnos.

Decit. Hicai: Dígalo el Corazon en cuyo Idóma
no se halla falsedad, pues mudamente
cada congoja, que en el pecho siente,
a los labios, intrepida se quoma:
p. Hicai al
bart: Dígalo el alma, que en fatal delirio,
de injusto parecer á las violencias
el vulgo de sentidos y potencias,
en comunera lid, son su martirio
pero no en tan fatal misera suerte
mejor que todos, lo dirá la muerte:
Astrea:

Exante Paagero

(D. Unz. a. Bar. Rel.) y perdidó en noche fría,
tremula luz le guía
y va en sus riego á dár:
así tu voz, fue Yayo,
que á el eco de un derribo
mí muerte vino á hallar.

Sale Sin. r. (Abb. + r.) Por mai que este Yldo monte *(Sale Sin. r. z. a. lo. Bar. t. dox. es.)*
há penetrado mí aliento,

nú de la fiéra el à ombro
hè podído hallar; nú el Wello
mí lagxo de Astrea, que
veloz en su seguimiento
quiso empañarse; mai í
no lo finje mí tormento,
con un extrangero Joben,
hablando età.

Arcas... Suego puedo
tener alguna esperanza?

Astrea... De qué?

Arcas... De que sean menos,
los Vigores de mí estrella.

Astrea... Heio Responder no devo.

El Sin. r. (Abb. + r.) Há Infel! por quanto no hallára
mí fatiga con sus zelos?

Arcas... Pues quién puede Responder?

Astrea... Vuestra estrella.

Atca... es vano intento
que ella lo diga, pues pende
su voz, del influjo vuestro. *

Sale Sincro. # Pues yo lo diré atrevido
después de la Astrea = necio Toben forastero,
apagando de esa estrella
el influjo, con mi aliento.

Atca... en dándome a mi lamuente

Sincro... Si eso falta, es fácil eso.

Astrea... Ay infeliz de mí!

Después de la Astrea = suspende el Vigor Sincro.

Sincro... Desame tirana.

Atca... Pues
si tan fácil el empeño
te parece, tu verás
que antes muere a mi esfuero.

Astrea... Mira extranjero que ofendes...

Atca... Nada mudo, nada adbierto. # al herirte,

Astrea... Acudir a aquesta Selva Salen Alban
& Desfobo:

Desfobo = Prodigio Vello,
qué tienes?

pero las armas
suspendes, nobles manzanos,

Ayuntamiento de Madrid

R. Astrea:

*
Tu voz observa, que una estrella errante
seguida no ofrece en el destino;
Y que al Max el ceño cristalino
siempre mudable está, nunca constante.
mas no obstante, en la espuma, y en el viento
haber puede piedad; no habrá consuelo.

Astrea:

Vasel que fluctuando
entre las ondas da
adulce viento blando
quedo en el puerto está:

Ula luego sin fortuna
con colera violenta
cepues el tormento
ermuebo Viento da =

Sinzeo. -- Contra vuestra Infame vida,
las bolberá mi indigniento.

Deyso. -- De mi venganza furia
to harto haueis en defenderos.

(terrem.) } Y pues os veo empeñado,
(prebenido.) } finalizaad vuestro Duelo
por si es que quedais con vida,
que os la quite mi denuesto.

Astrea. -- Ay infelice de mí!

que quando escuian, pretendo
el peligro de dos vidas,
á otra mai, trasciende el Niño.

Sinzeo. -- Aunque, eie extrangero, pudo
agrararme, bien el sexo
dice, que mai el acaso
que la Intencion, pudo haverlo;

da Ma^a Antⁱ:

en vos no; y así mis Tra
bien como assumpto primero
de mi enojo, han de vengax
la colera de mis celos
en vuestra vida. Acometense.

Acas. Aunque pueda
ser verdad, no en pretexto

o hà de valer, porque
si los zelos os molestan
à Venia, à mi también,
pues que me basta el tenerlos
de los dos, sin disputar
la antigüedad de mis celos.

~~De la~~

(y la pient:

(y enfus a
la Marina

Astrea... Sagrado **Tiempo**, Valedme!
suspended pues lo arreo,
que yo:-

Cielos

(La pient. dia
p. al aboer

no dte

Sale Calixto. Mirando à Deifobo,
(u. p. m. e.) y à Albano, en tan grande riesgo,
aunque aventure la vida,
hè de valia: Deteneos.

(enfus
la
ala Mar.

Astrea... Ay Infelíxe! que aora
es el peligro mas cierto.

Sinz... Monstruo, que intentas?

Deifob... Calixto, que solícitas?

Arica... Sue nuevo

Y encor al mío me añade
de esta hermosa el extremo?

Calixto... Defended de alguna vida
que estimo, el arroso necio.

Albano... Deponed de vuestra saña
la colera, pues mi riesgo
os lo pide.

ense.

Sinr...

Nadie intente
ser estorbo á mi ardimiento.

Alca...

Si al mío, que nada esucha
el volcan con despecho.

Albano...

Yapax no mieras:-

Deyfo...

Señor
perdoneme tu Respeto,
que está lo ayrono mal visto
donde se halla Dama y Zelo.

Calixto...

⁺ ~~Plena~~ ~~Reyna~~ ~~de Honor~~, = ⁺ Plena reyna
de honor
á tu piedad, mis anhelo
acuden.

~~Plena~~ ^{denf:}
~~ven~~ ^{fu} =

No temas, que
mi auxilio y favor te ofrezco;
y así turbando la armonía
quietud de los elementos,
impensado terremoto,
roba al día sus Reflexos,
y el humo y la llama, hagan
confundirse los objetos...

Alca...

Que es esto? que á la tierra
estremeziendole el Zentio,
en volcanes y humo, empaña
la basta Region del Viento?

⁺ Froya?

Por varias
Noturas de el
tablado: sal-
dian llama,
y humo:

Sinr...

Abierta la tierra en Vocas

sube à la Resion del fuego.

Deiſo. --- Por la muerte del aluſo,
con honra se queda el zielo.

Astrea. --- Donde, huyendo de mi misma
se asegurara mi pecho. Vase.

Albano. --- A tal asombro admirado, (H) Vase.
voy confuso, y huyo ziego.

Calixto. --- En mi temor tropezando,
aun con la fuga no encuentro.

Ataca. --- Y pues sin duda sus vidas
defiende el obscuro velo
de las sombras, mi venganza
suspendere à mejor tiempo. Vase.

Sin. --- Y pues en su favor lidiaran
sin duda los elementos,
el dia, y mi enojo, haran
que vuelva al pasado empeño. Vase.

Deiſo. --- Y pues Calixto, à la cueva
discurro que se habra buuelto,
abuscarla voy, y mientras
quede pendiente mi duelo. Vase.

Calixto. --- Donde confuso y medroso
podre huir en tanto riesgo,
si aun en mi sombra tropiezo

Lo veloz del pensamiento.

donde pue's yre?

Cesa latem.

Lenax

A mis brazos,

Maxima

peita 2 y al

Jo Calixto) porque en ellos

епохалме: се-
мисла и криво.

halles alibí, en la perra

tempestad e tus tormentos.

Calixto. Quen exes Defdad hexmona

que es preciso ayda de vxo: #

Senius: # Venus 101, cladoe & anion,

que obligada a tus ruegos,

quexo, que afe el rudo

Barbary torco, exorex

fruits traze & ciap' reles

Y que en noble exemplo

artificio. Palacio

sea att hexmosraferntro:

Hea:

IXe encl Vient

tímida el abe,

En su elemento

Буде мава

surplus and or =

Trentantallama,

prete l'at

quenie suplantada

con textos and

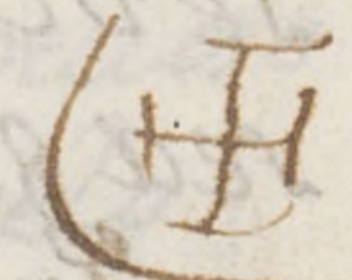
Calixto. ~~¡Sagrada Venus Divina, Elena soberana,~~
que gracias podrá mi afecto
dár a tu Beladad?

~~Pena...~~ Ningunas:
Elena V. ~~Niñas del Max, mis arentos~~
oro...

Mus. ^{ca} 4.º } ¿Qué mandas? ¿que ordenas?

~~Corteje~~
~~Atención de~~
~~Max victor.~~

Venus... ¿Que el mas primoroso y bello
vestido, que quasi apenas
el peregrino botezo
del Alba, ya del telar
al fatigado embeleso
o ya de la broca, al noble
diventado tierno esmero,
traigas a Calixto, porque
dejando el trape y roero,
si fiera en los montes,
hasta adora la vireon,
sea su hermosa una
estrella en los Cielos.



Mus. ^{ca} 4.º

Dent. Una... Ya gustas a tu voz
obedezemos, diciendo:—

Salen Quatro Niñas abriendo las hon-
das, trayendo en Bandejas un vestido. 229

Que dyan los Versos:

Mus.^{ca} 4.^{ta} Si fiera en los Montes
hasta aora lavieron,
sea su hermosura,
Estrella en los Cielos.

Calisto. Fy ficas si a questo vienas,
qual seria mi contento! Elba
Canta. Elba

1.^a Esta tela que a ombro
se vio de tixq,
sea gusto o empleo
de tu vestida.

Pues que grangea,
solo en ver tu hermosura
mayor Viquesa.

Canta 2.^a Su Guarnicion te adorne,
viendo que ufana,
aun de perlas se engue,
la luz del Alba.

Porque es segunda
perfeccion a lo hermoso
la compostura.

Canta 3.^a Sol, entre los Vrxos
de tu Cabello,
al intentar Vobaxlos,
se quedo preso.

(p.^a Plaz.)

Corriendo ansioso,
engolfos de arabache,
tormentos de oro.

Santa 1.^a... y Hyxon debarcudo
sea la pluma,
que públigue el compendio
de tu hermosura.
Porque el Cabello
ni aun por tuos blasone
se verse suelto:

Repp. Venus. Ven al sumptuoso
Palacio, que mi desvelo
te construyó, para que
vistiendo ese traje bello,
buelba a repetir el Corio
de hermosas. Finfas aun tiempo.

Calixto... Si hare, Venus, vella: Tyo,
vire con ellas diciendo...

Mull. a 4.^o... Si fiera en los Montes
hasta aora la viexon,
sea su hermosura,
estrella en los Cielos:

Continuando
el d.^{to} Venus, y
Calixto se ban.
Se zorra la mu-
tar. de Max, se
muda de Bogue.
Tale tarant:

Taletarantela: y Finestor a pexon troncos,
(Plaz.) broncas peñas elevada,
que no al Sol, (como otro dyo)

(Joaq.^{na}) Na sino aun pobrete la entrada

le negáis, que ya vendido
y casi muerto se hálle,
al imponderable peso
de la hambre, carga tan falsa,
que si tiene alma, pudiera

+ un Galgo - llevarse el ~~Diablo~~ su alma.
me sabréis decir de un amo,
que por perdido, no daba
antes un quanto por él,
ya ora no daré una blanca,

(Joaq.^{na}) si vive o no?

Dent. Cesá: ¡Ay infelice!

taxant.^a ... ¡Mas que es lo que oíen mis ansias?
voz que al intento responde,
dime si muere?

J. Cesá... ora acaba:-

taxant.^a ... lleve el demonio:-

Domínio

J. Cesá... Mi vida:

taxant.^a ... Si es la tuya, aqueiso vaya.

J. Cesá... No ay quien me socorra?

taxant.^a ... Hija,

tenía el dinero en Arcas,
y habiendo faltado, no
me llega la sal, al agua.

167
Cefisa. ^a Ay que me desmayo adrede, ... Sale
porque una perra me ataca cayendo, y no
tarant. ... Pues asaltala tu, a ella, pesando, asta
que quiza lo sereis ambas. dar en brazos
a tarantela.

Ay lo que pesa Señores
el Diabolo de la muchacha!
dulce, o agrio fienesi,
sabe que en tal padecer,
ya no te puedo tener,
buelbe en otro, o buelbe en ti,
no te dexuenques asi,
desatada los piero laros,
que son al pecho embarazar,
mira que con entereza,
aunque caigas a cabeza,
te he a soltar a mis brazos.
buelbe.

Cefisa. ... Ya buelbo, tirano,
que aqui me llevo. ... hazerevada?

tarant. ^a Fe escapai?

Cefisa. ... Que he a hazer, sino he encontrado
nada de lo que buscaba.

tarant. ^a Pues que buscaba?

Cefisa. ... Si acaso

tenías alguna alhaja
en el bolsillo.
tarant^a... Y por eso
solamente, te desmayas.²

Cefisa... Solamente.

tarant^a... Pues querida,
quita el d'es, quando lo agas,
y entonces conozereis,
por lo que con ansia mayas.

Cefisa... Ello hablará con los gatos.

tarant^a... también habla con las gatas:
pero desando estas cosas
dime (si acaso te agrada)
quién habita los desiertos
de estas incultas Montañas,
y quién eres; porque pueda
saber, á quién vendí el alma.

Cefisa... Si lo he de decir, escucha.
estas Selvas, á quién bañan
las caudalosas corrientes
de las cristalinas aguas,
el Heximanto; es Epúro,
para divertir las Varas

17
tristezas, que à Astrea oprimen
de aquestos bosques Diana
Retirada del bullicio
de la Corte, el ocio gasta,
en el Palácio que miras
de aqueste ólímpo à la falda:
Y pues quedas satisfecho,
pagame con obras, tantas
Respuestas; como apostastes
à esta Isla, y como te llamas,
para saver yo también
quien me impaciente, y me enfada.
taxant..... Sabete, pues, que arrojados
de una furiosa borrasca,
nos bómulo en esta orilla
el Max, quando à otros los traga,
à mi amo, y á mí, su nombre
es una alhaja escusada,
pues se llama Itica, porque
sobre no hallarse una blanca
entre los dos, de que vive
el dardo la suerte agrada
Itica, sin tener á caso
nada que guardar en Itica.

apenas desembarcamos
quando vnas vozes le arrastan
que oyó en esse monte, conque
yendose à sus pítos flautas,
a mí, sin flautas ni pítos,
me desó en aquestas playas,
adonde te ví, de modo,
que a perder me echaste el alma
con enojo.

Cefisa... Deveras?

^ataxant... Si querida, porque es chanza
el oxlo, y no moviése.

Cefisa... Fuego que mentira.

^ataxant... Agua,
que abraja el Corazon,
aquele incendio la Causa.

Cefisa... Pues muerae, que prometo,
no decirle una palabra.

^ataxant... Tan poco me tiene cuenta,
mas vale que tu lo hagas
por mí.

Cefisa... Sobre qué fuerzas?

^ataxant... Sobre muchas, que mis ansias

verás que hazen luego al punto,
que de aquesta vida vayas.

Céfisa: ¡Iré necio exáto!

tarant^a — Iré tonto de varío!

Céfisa — Conque al fin, no, me quexas? me sigues.

tarant^a — Aquello de morirse, es lance impío,
muérete tu.

Céfisa — No quiero.

tarant^a — Yo tampoco.

Céfisa — Pues qué haxèmos?

tarant^a — Escucha.

Los dos — En tales cuetas,
vivir mucho, y morir, no es de baxítas.

Duo Céfisa — Iré va, que te quexas?

tarant^a — Iré va, que yo no?

Céfisa — Porque ma/ adexo?

tarant^a — Ello digo yo:

quexída, soy texco.

Céfisa — Vaya, que es un puerco:

quitése de ay!

tarant^a — ¿A otro, ó a mí?

Los dos — Pues piénsa el andraso,

que a mí me agradó:

tarant^a — Hija, a Dios.

Céfisa — ¡No ma/ que esto?

(H)

(Causa, y Ma^a
Ant^a.)

a vaya, que el mozo es alhaja.
taxant. -- Mucha, pero ser no puede
ni vendida, ni empeñada.

Cefisá... Puede ser, que tu persona
tiene de bestia gran traza.

taxant. -- ¿Tu la tienes? (El Palacé Vef?)

Cefisá... De qué?

taxant. -- De cochina, y mal hablada. Vanse:

Sale Calixto: Y Extrangero Peregrino, Clautaz. de
Palacio Vefio,
que segunda vez procura y salom. Arca,
darle a ombro a mi pecho y Calixto:

y a en las escabronas brutas
solledades de eye boque,
y y a en la fabrica augusta
de mi Palacio que intentas?

Acas. -- Ay de mí! quando preguntas

+ Bebido + Bebido hechizo del alma,
lo que sabes?

Calixto. -- En que fundas
que yo lo puedo saber?

Acas. -- en que mal, o tarde, o nunca,
puede dexar de adorarte,
aquel que vio tu hermosura,
bien, que dudando otra vez

que transformación segunda
es esta? sino es que sea
que naturaleza astuta,
quiera en tí, dar á entender,
quando varias formas mudas,
el absoluto dominio
conque vasallase Juran
á tu ~~Deidad~~⁺, el Inmenso
bolumen de criaturas,
ya en Racionales obsequios,
y ya en obediencias Rudas.

Calixto... No sé que me dice, Cielos... (ap.^{te}
el Corazon en confusas
intercadencias, al ver
este Joben, que disputa
á mí desde, el tesoro
conque de los demas triunfa.

Arca... Que sera, que labra en mí... (ap.^{te}
Dexta simpatia oculta,
al mirar esta velleria,
un Respeto en su hermosura,
que adorarla no es deies
y fuera no hazerlo injuria?
tan poca lastima encuentran

en tu pecho más ternuras
que ni aún el alibí solo,
de saber que las escuchas,
te merezco?

Calixto... Ya las oigo.

Arca... No más.

Calixto... Es poca fortuna
el oírte, que te quejas?

Arca... Fortuna es, pero no es mucha.

Calixto... Como?

Arca... Como quien no atiende
a las tristes desventuras
del Infeliz, que en truncado
aliento, hallar procura
piéda en el vello objeto,
que moría sus angustias,
en a solo oye sus quejas,
mas sus pesares no escucha,
que el escucharla depende
de aquella lástima oculta,
que introduce al Corazón
la voz de quien las pronuncia,
que dando el eco en el alma,
a la compasión asusta

de modo, que yá parvial
así misma se ejecuta,
por que no dude sentirlas,
quien entenderlas, no duda.

Calixto. --- No puedo negar que en mi
encuentra tu pecho, alguna
especialidad, que sin
descender de la Justa
esquibez & más desvío,
en favor & tu fortuna
se pone tanto, que logra
que el alma como confusa,
las escuche como afectos,
pero no como ternuras.

Ricci. --- Atiéndelas como mías,
para hacerlas como tuyas.

Calixto. --- Si haré, mas será de modo
que nunca necio presumas,
que dar mi pecho á tus penas,
es dar paso á tus locuras.

Ricci. --- Eso es negarte á mi albedío.

Calixto. --- Será, si otra vez pronuncias
fides & amor, que aún el ayte

ca
Mus:

ta. *Acas*... se quefará de esa infamia.
c. *Acas*... ellas piadoso será el aye
con mis vendidos extremos,
pues por consuelo a mis penas,
me sabe bolber los ecos,
y así amado objeto,
el aye te enseña.

Paye de
Calixto; Tan
tan las dos;

c. *Calixto*... Rafagas y enojos.

Acas... Rafagas y enojos, tolera mi pecho,
mas ~~que~~ venisna que tus yras,
es la colera del fuego,
pues tal vez llora en fatigas,
lo que consumen y prenden.
Y así dulce dueño,
el fuego te advierte.

Calixto... Volcanes, y llamas.

Acas... Volcanes, y llamas, adoro en tu reña.
más apazible la espuma
es, que tu cruel despego,
pues sabe vizar sus hondas,
sin enojos su elemento.
Y así en tanto empeño,
las hondas te avisen.

21
Calixto... tormentas, y escollor.
Atcas..... tormentas, y escollor, combaten mi afecto.
y en fin, mas que tu, propicia
es la tierra, pues su ventura,
sabe pagar en agrado,
aun la injuria de los yernos;
Y asi, en su diseno
la tierra te ofrece.

Calixto... Coleras, y estragos.
Atcas..... Coleras, y estragos, amante padecio.

Recit. Atcas: ¡Cuél Vigor! injusta tiranía!

Calixto... ¡Ya para de locura tu porfia.

Atcas..... ¡Tu, no me estimas?

Calixto... Si.

Atcas..... ¡Dolor severo!
¡uego me quieres?

Calixto... No sé si te quiero.

Duo.

Atcas..... Premia mi amante fe. III

Calixto... No puedo / qué Vigor!

Atcas..... Por qué? / ¡fiero dolor!

Calixto... Eso es lo que no sé.

Atcas..... ¡Tan poco te merezco?

Calixto... Yo misma me aborrezco.

Atcas..... ¡Atiende:-

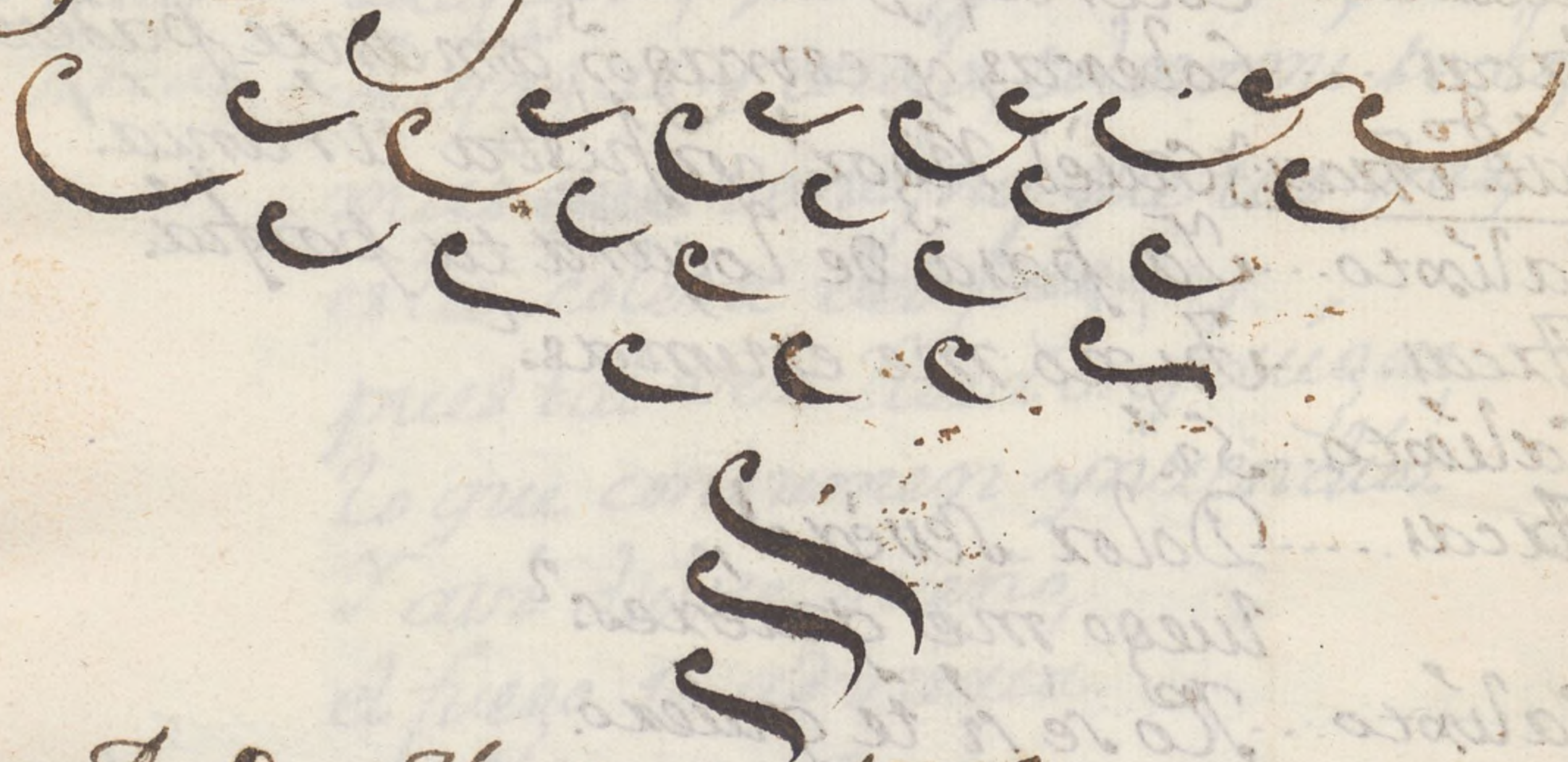
Calisto... Aparta:-

Alca... Mira:-

Son dos... No es este amor, es Ira

que el alma me abrasó... Sechase la
continua:

Seba Conto
S. C. J. R. L.
Fin de la primera Tomada:



Nov. 7 Nov. 15 1758

In atención a haver sido vis-
ta y reconocido a cuenta. En
esta Lanza de la por lo q. a Nos
toca permitimos su representacion
tan en los theatros de esta Con

te, con arreglo al ~~do~~ Pactado y ²²
Enmendado q. contiene, Y encari-
gamos ve procure Obviar todo por
v. en su Ejecución Conformar
dase en todo con lo ruebami. ^{te} ve
suelos, sobre el particular de Re-
pública de Comedias ~~en = L = tt =~~
~~es = co = 1.ª~~

Maxera
(In)

N. 12 de Enero de 1754.

Remitenre las dos Jornadas de
cena Lavazuela para ^{to} reconcomi.
al R. mo P. e. M. x. P. de J. y P.
vee honren de v. Aquem, y al

Library

Mao & Ledao feijoo

Señor.

Nicolas Gonzalez
Maz.

Excerpt

42000 41666

Leg. 12^{ta} No 17

Larzuela:

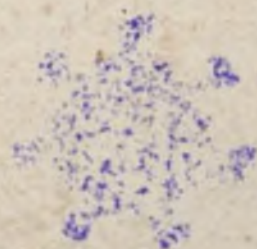
135-7

Se pone a tambien el nombre de
su legitimo compositor = el prim
cipio del poema =

Tornada Segunda
Su Autor Don Francisco
Cuaadros

aqui es la casa de rue
nos, ocuñida =

Teo 1-187-46, B



Segunda Jornada, De la
Lanzuela Intitulada,
Ser fiera, para ser Astro. Calixto, y
Arcas:

Salon Repó: Isalen Calixto, Albano, y Damia:

Mus. ca
Tab. ar. Men
es:

El Sol apaga sus lures,
piende sus Rayos la Aurora,
dixen que en Calixto
tristeza alebora,
el día anocheze, en tristes desmayos,
el Sol agoniza en pálidas sombras.

Mus. ca y el p
Damia:

Albano. Hermosa Calixto mia,
que cruel, fatal destino,
sabe robax de tus ojos,
aquel primoroso hechizo
con que aprisionas las almas
y rindes los albedrios?

+ alagos Circe

+ ~~Magia~~ Tenebre previno:
desnuda yá de aquel torco
barbaxo bruto vestido,
que emparentando fortuna
con los troncos, ier te hizo

Varzional fiera en sus montes,
Yudo asombro en sus Verzinas?
que havitase tu vellerza
aqueste sumptuoso, Rico
Palacio, donde servida
de atable como festibo,
de Damas que aun luxir saben
a tu vista sus prodijios
te celebran, y te asriten,
siendo igual a un tiempo mismo
la novedad en tu pecho,
que en las Selvas, al preciso
asombro, de no haver nunca
visto este noble edificio
los Rusticos moradores,
que pueblan estos distritos,
ni tu Befdad en el trage
de contor. or artificio,
quando hasta aqui te temieron
mortal horror sus apuscos?
dime tu mal, sepa yo,
de que naxen los delirios
de tu tristerza, que en parte,
es consuelo en los conflictos
el Vexualo, a quien

3
conoce que há de sentirlo.
ay infeliz! que aún no sabes. ^{te} Cap.
lo que oculta el pecho mío.

Calixto... ¡Dios, y desáame sola.

Damas... ¡A tu precepto cumplímo... Vanse.

Calixto... ¡Sino ignoras mis fatigas
(ay Albano Padre mío)
que este nombre te grangéa
tu ternura, y tu cariño,
desde que tu predañ rupó
dame amparo, dame asilo
en lo inculto de tu albergue,
de tu gruta en el Retiro,
quando exporita del hádo
eran mi lecho, los rísos,
mi Compañía las fieras,
y los árboles mi abrigo.
si sabes (a decir buelbo)
que fuíto infiel de un delito,
(bien que no mío) di apenas
sobre el catre no mullido
de las flores, y las plantas
de aqueiros valles umbríos,
quando un Leon, asustando
todo el monte a sus ruidos

a mí acerca, y que entonces,
turbado el paso, yndeciso
el valor, el pecho en calma,
sin acción vital el brío
sin uso la lengua, y todo
el Razonal edificio,
o ya desplomado a trozos,
o ya en ruinas dividido,
me puse en fuga, dejando
allí el corazón partido
en aquel Infante tierno,
(según conocí) al impío
Vigor de una fiera expuesto,
que sin duda sacrificio
fue de su barbaño ambiente
y racional apetito.

[O mugeres!] no sé como,
puede pecho tan indigno
hallarse, que desmintiendo
todo el maten al preciso
Justo amor, a los Vigores
aun de Venecor, vengatibo,
hagáis víctima del odio
la dadíba del carino.
si esto sabes, porqué extrañas

4
que este fauto en que me miro,
y la pompa en que me hallo,
[al fin] ~~de~~ ^{de} silencio prodigio,
solo sirba de aumentar,
de mi suerte el reñó esquivo,
pues de ser grillo no desan,
aunque se doren los grillos.

Albano.--- Ya que en el centro del alma,
hasta aquí tube escondido
un secreto, que aun ahora
ocultara el lavio mio,
viendo tu dolor, y viendo
que puede tal vez alivio
producir a tus fatigas,
el no ignorarlo, he querido
que minoras con saberlo,
toda el ansia de sentirlo;
pero es preciso enlazar
lo que tu propia me has dicho,
para dar facil el paso,
de que pueda el advertido,
hacer tratables los fines,
con Ypetua los principios.
Dedicacion Rey de Sicilia,
a quien detestables vicios
despojaron de sus Reyno,

Hija naciste, y díbiso ^{mu}
ya su Imperio en comitadas
parcialidades, preciso
le fue (por huír el Riesgo
de su vida) en los Vecintos
de otro dominio, el encono
burlar de sus enemigos:
viéndote desamparada
de Diana en los Yetos,
tu dexotada fortuna
tomò puerto, y hallò asilo
por cautelax el estrago
de mil amantes pelígro
tu hermosura, que el tenerla
parece que era, preciso
para ser tan infelice,
pues nunca un raro prodigio
dibujò naturaleza
con su estudio peregrino
que no le diese quiza,
por acuerdo o por aviso,
los sustos de desgraciado
en la alhaja de lo lindo:
Júpiter vió tu velleza
y solo con verla, he dicho

5
que la apeteció, que ay quien
tenga tan Vudo capricho,
que haga esclavas sus pasiones
solamente del momento.
en Diana transformado,
sin escuchar tus gemidos
despues quando ya su engaño
hizo suceso el delito,
quedarte; pero es oziro
el bolber á Vepetarla,
pues tu lo dixiste antes,
quando Juno, por castigo
á su celoso despigue,
montaxax fiera, te hizo
de aquestos bongues, á fin,
de que llegando el preciso
tiempo del parto, naxiese
á morir, el aflixido
miserico inocente, abortido,
de un engaño, y de un delito,
como ha temido. hasta aqui
sabes tu: Ya ora tepido
que de las admiraciones
para que te he prevenido
nuevo entendimiento forme

La Varon a tus oídos.
conduciendo una mañana,
ya a los alhagos del silbo,
ya al chaquido de la honda,
el inquieto blanco limpio
vulgo de hermanas ovejales,
y de tiernos cordellitos,
por las frondosas Viboras
del Herumanto, ese Vig
que en susitidos Vaudales,
se despecha cristalino,
lamiendo flores y plantas,
por pagar agradecido,
lo que al Heleponto debe,
o suspenso, o debentado
estaba, quando unos ecos
ligeramente traídos
del Zéfiro, que en las hojas
de los arboles verinos
enamorado arrojaba
en vez de alhago suspiros,
confluamente ocuparon
la esfera de los oídos
aplico todo el cuidado,
Y no bien claro distinguo

tiernos deviles, sollozo,
quando temiendo el peligro
de algun fracaso, las plantas
abierto, y desparado
guio hacia donde las que
se alternaban con deliquio.

Sobre la bruta esmeralda,
Recien nacido, Resistio,

pequeno *Inf* te hermo, *Infante*, ~~de quien tierno~~

Formaba fragante nido,
que guardaba su veller
el hermo o entretenido
de azucena, y de Noas,
de violeta, y Jacinto,
dozil Seona en sus brazos,
olvidando aquel natibo
ciego furor, con que en montes
y selvas, a sus ruidos
harze estremecer los Discos
cañona, y alhaguera,
tan blandamente oprimido
le tenia, que tal vez
con el torco aliento, tigo,
el suyo le examinaba,
por si su afecto indistinto
le estrechaba como lazo,
creyendo que era caño.

yá le lame, yá le alhaga
yá buscando su abrigo,
sacudiendo de las creñchas
los ensortijados rulos,
ò de sus garras peynados,
ò del viento sacudiendo
sobre el Infante los tiendes,
que en gorgoros repetidos
con la Nisa, y con el Nantq
la paga aquel veneficio,
apenas me ve, dejando
este pradero ejercicio,
por lo escabroso del monte
se ausenta, como quien dýo:
ay os queda esse exemplar
hombres, pues que yá se ha visto,
tener compasion las fieras,
al ver los hombres ympios.
à mis brazos le traído
pradero y desvanecido
de aqueste hallazgo; y dejando
à mi ganado à su arbitrio
el bulgo hermoso, veloz,
à mi albergue me vengo,
donde à mi difunta esposa
le entregué, cuyo venigño
pecho, entre alhagos à Madre

7
de la suya, los desvíos
suplío. Y estando vnatarde
engañando sus deliquos
con alhagos de despréxto,
los arruillos de dormido,
en el piadoso Vegarzo
de mi esposa, de improviso
secubrió la faz hermosa
de ellos dixe cristalino,
de tupidas densas nubes,
y en confusos remolino,
rompiendo de sus cabernas
las prisiones, y los grillos,
desatado por la esfera
los vientos enfurecidos,
yá los troncos despedazan,
yá arruinan los edificios,
de las Lomas de los montes
los mas fuertes, mas áriscos
peñascos, yá de su cumbre
desquizarán hasta el abismo.
Y yá al fin, alterremoto,
de tan sin igual conflicto,
aun ellos mismos se asustan,
con motibarle ellos mismos.
La fiera, ignora su quita,
La ave, no acierta a su rido,

el pez, suprelago de la,
el bruto, y exad su asilo,
y aun aquel docil viviente
agregado, que al aprisco
se reducen, y al establo,
quando ya el dia indeciso
permite que age su falda
el anoche el manto frio,
sin vereda, el norte prenden,
huyen vago sin destino
y aun el instinto les falta,
con tener solo el instinto,
mi esposa, y yo, yexto marmol,
mi esposa, y yo, Tape frio,
esperando por instantes
el ultimo parasismo
estabamos; quando vasa
quaxado vapor tejido
mas que a los visos del sol,
o tanto horror a los visos
y arrebatando en su centro
el yno cente afluido
tierno Infante, no deso
sin voz, sin alma, y sin juicio,
bien que una voz se escucho
en el ayre, que asi dize:

agüeste Infelíz aborxo,
de Júpiter, y Calisto,
es hijo, su nombre es Itaca,
que el cielo compadecido,
para que pueda bolber
á deshazer el esquiño,
hàdo, de su Madre, le huxta
á buestro pecho venigño.
esto dijo; Y pues pareze
que yá cumple el oacénio
el Cielo, quando auxiliár
Venus, declararse quiso
de tu fortuna, cambiando
á piedades tu destino,
y que hace tres lustros, que
este secreto escondido
como te previne, està
en mi pecho, el desvario
de tu peyar, fundar puede
en mi noticia su alivio.
Y así, de la ellanto, el ansia,
el torzedor, el martirio,
el suspiro, la congoja,
la fatiga, y el delirio,
saviendo que muchas vezes

Itaca
Amp.

sordo el Cielo á los gemidos,
para hazer menor el riesgo
suele dar fuerza al peligro!.... [Vale.
^{2do} Perit. Calix: Ay dolor! ay tormento! ay pena mía!
que á ora con mas motivos en mí quebranto,
las undas corrientes de mi llanto,
lavada anegarán con torania.
donde está prenda amada de mi pecho?
ó Júpiter! ó Colera! ó despecho!

Alea: }..... A donde te hallaré

^{1do} Rec.
^{2do} Calix:
Uta:

amado objeto, donde
si el eco me responde,
que en Cielo, monte, y valle,
no he de encontrarte yó.

~~~~~

Se buscará mi pena,  
en mar, en viento, y Río;  
mas ay qué devanío,  
que el ansia me ofrecio.

[III] Selba con-  
ta

Theatro de Bogue; y salen Sinzéo, y Astrea.

Sale Sinzéo. } Con que no es bastante asumpto

<sup>Rec.</sup>  
<sup>Manq.</sup>

tirana cruel Revelde  
para mis celos; saber  
que tus engaños me ofenden  
con Deyfoba, ese dicho  
féliz Lator, que pretende



19  
tus fabores, quíera en fee  
dejer que este Campo pueble  
Albano su Padre, con  
tanta inundación de nieve,  
en los guafados vellones,  
de su ganado, que suele  
dejar sin yerba los prados,  
y sin cristal las corrientes,  
deixames del Eximanto  
que unas paze, y otras bebe;  
sino que tambien consiga,  
que le oigáis afablemente  
un ignorado extranjero,  
que aguestas Rudas silvestres  
berdel playas, arrojó  
del mar el zeno impaciente?

ma no me admira, que a todas  
[hablo en comun] traer suele  
cartas de favor; aquel  
que podexon preterde,  
y quien ignorado vive,  
que en aquel nunca se advierte  
la suplica desvalida,  
y lo que se ignora en este,  
hàze abultar el objeto,  
con la aprehension muchas Vezes.



Así... Delitos ay o tan Vana,  
extraña, barbara especie,  
que sin señalar castigo,  
se los dexaron las leyes,  
porque tal vez, no creyeron  
hallar quien los cometiese.  
así, los que tu en ofensa  
de mi estimación, te atreves  
á cometer, porque ignoro  
que castigo alcanzar puede  
a su ceguedad sin el  
he resuelto, que se queden,  
y que el di. simuló pague,  
lo que tu nada debe.  
que se entienda, que el desprecio  
de mis nobles altivezes,  
al Villano intexado,  
barbaro, yudo, indecente  
alhago del ozo, yinda  
sus oídos sin que estrene  
el labio que lo pronuncia,  
de mi venganza, el ardiente  
volcan. vivo yo, tirano:-  
mas no, mi enojo se temple,  
porque á tu segunda quesa  
toda la Vazon confiese:-  
[que pudiera ele ignorado



T Del Alma, extranjero huésped,  
solo por sexo, lograr  
mas tratable mis desdenes,  
es menos difícil, pues  
tu voz cautelosamente  
dunque sabía quien eras;  
solo ahora dýo quien eres,  
conque yo por ignorarlo,  
dí crédito á las albes  
fingidas adoraciones  
de tu pecho; Y así puede  
ser consecuencia de oírlo  
quien un engaño padece.  
en tu vida, pues, ¡falso!  
vuelvas á hablarme, ni averme;  
pero tú lo harás, sin que  
yo te lo mande, pues tienes  
nuevo <sup>el</sup> amor en los montes,  
que desnuda del agreste  
rudo traje, su Belleza  
las atenciones merece,  
tanto que ya de la Arcadia  
culto y Alta laprevienen,  
entre milagro que admiran,  
y enigma que no comprehenden,  
los Rusticos moradores,  
de estas Campanas Silvestres.



Sínteo ..... Eso sí, trueca mis quejas  
con las tuyas, pues no tiene  
quién sin razón las fomenta  
otro auxilio, que valerse  
de aquel artificio, supla,  
lo que la verdad no puede.

Astrea... Eres villano.

Sínteo... Fu falsa.

Astrea... Fu, un ingrato.

Sínteo... Fu, un albe.

Astrea... Pues pudieras:-

Sínteo... ¿Qué podría?

Astrea... Saber:- ó llanto, detente... (ap. te)

Sínteo... ¿Que había de saber?

Astrea... Nada,  
sino es que yo:- pero vete... (llora.)

Sínteo... ¿Moras muy bien?

Astrea... Yo llorar?

Sínteo... Pues dime que es eso?

Astrea... Atiende. . . . . (Do. Deut. y M. Astrea.)

Do. Huye al Sol, el necio que así va  
no conoce que debe ser valiente  
Y aunque la sombra atoda es tormento  
solo para él la luz le da alivio  
así tu necio error entre tinieblas  
por más que la luz, buscalas nieblas.

(Astrea Astrea) Goza la luz al día  
quién vive en noche oscura  
genere su bendición  
sombras y horror a él.

Do. espeso y do.  
así tu útero arxeto lucas alavzq:  
bino aperser bien pecto  
luz que le alumbró.



hallar no save  
quién la enojó.

Yo ~~Y así su furia,~~  
calla la insana  
e vex tan falso  
a el que adoró. . . . . Pase.

Sínzeo. . . . . Aguaxda, detente, espera  
que tanto tu llanto puede  
en mi pecho, que consigne:

Sale Deyfo. . . . . ¡El Cielo tu vida aumente! Lucas  
Sínzeo. . . . . Por Dios la tuía guarde. . . . . + por siglos

Deyfo. . . . . Fue grãdo sabeis pendiente  
nuestro empeño.

Sínzeo. . . . . ¡Lo sé,  
guía pues, donde quisieres. . . . . . ¡Hablan:

Albano. . . . . ¡Siguiendo vengo a Deyfo, Albano a los  
¡pepeo! Batidores.

porque temerariamente:  
—ma con Sínzeo está hablando,  
escucharlo me combiene.

Deyfo. . . . . A la falda de ese monte,  
donde fusióramente  
serpe de cristal, enaroca  
el vaudal de aquella fuente  
yo te espero aquesta tarde.

Sínzeo. . . . . Bien está; ma gente viene.

Deyfo. . . . . Disimula, que es mi Padre: te  
quiera el Cielo no lo oye. Cap.



Sale Albano: Síñrío?

Síñrío..... Albano?

Albano... Deyfobó?

Deyfo..... Señor?

Albano..... En que sedúíte  
vuestra Tubentud? callax, <sup>te</sup> (ap.  
es el medio mas prudente.

Síñrío..... En considerax quan bella  
y quan hermosa sedúíte  
naturalera, en lavaria,  
multitud de sus especies,  
haviendo quén por ser, vana,  
toda la hermosura prexide.

Albano... Toda la intención, de la alma, <sup>te</sup> (ap.  
su colera al lavio vierte

Deyfo..... No siempre es baxio el prímor  
conque su hermosura obxente,  
pues es uno aquel Topage,  
que en montes, y prados se se,  
para matizar iguales  
las tareas de los meses.

Síñrío..... Siempre es baxio, pues que importa,  
que sin que se diferencien,  
adorna la hedad del día,  
detrase no diferente,  
si estraña lavista, que

(Vr al adra:

Dey

Sín

Dey

Sín

De

Sín

Al

Sín

De

Al

De

Al



(quando uno al otro surede)  
el día que pasó ayer,  
en nada al de oy sepaxere.

Deyfo..... Ello pende del engaño  
de los ojos.

Sínzèo..... También pende  
de ser variá la hermosura.

Deyfo..... No puede ser.

Sínzèo..... Yo, que puede  
sustentarse.

Deyfo..... Quien discorra  
que me dictamen:-----

Empuñan.

Sínzèo..... Quien piense  
que lo que yo digo:-----

¡Dios atuya  
¡Plas!

Albano..... Basta.

porque no es Truto que lleguen  
vdes de yngenio, á las manos.

Sínzèo..... De qualquier modo que fuese  
defendexè lo que diga:-----

Vase.

Deyfo..... Y yo á quien así lo piense,  
le diré:-----

Albano..... Que has de dexarle?  
vamos, y mira no intentes  
enofarme.

Deyfo..... Señor, yo:-----

Albano..... Nada procuro atenderle.  
yo coxtaré aqueste empeño.



111  
a aunque el soniego se arriega. Nadie.  
Saletarant... Adonde vamos Señor, (Y salen árcas  
Hacienda despues que há quexido el cielo y tarantela.  
que te encontrase?

Eticas. a. No sé  
tarantela.

tarant. .... Pues es cierto,  
que ha sido lindo capricho  
venir por estos Yodeos,  
á salga lo que saliere.

Eticas. .... No mas me impacientes nexo.

tarant. a. .... Pues ya que lo soy, escucha,  
que ciertas preguntas, tengo  
que hazerte, y no quiero, que,  
se me pudran en el pecho.

Eticas. .... Dí si es, que no sean simplesas.

tarant. a. .... Algo difícil es ello.

como despues que á estas playas  
aquel temporal derecho  
nos arrojó, luego hallaste  
tan presto concubimiento  
con ese Rico Pastor

de estos Yonques, que alagueno  
te há ofrezido su hospedage?

Eticas. .... Como viéndome extranjero



y sola, pues tu también  
me faltaste.

<sup>a</sup>tarant.... ¿No no es nuevo.

Acas.... ¿Porqué?

<sup>a</sup>tarant.... Porque los Criados  
faltan siempre al mejor tiempo  
a sus amos.

Acas.... Yo, escuchando  
aquellos tristes lamentos  
de mujer:—

<sup>a</sup>tarant.... A Socorrida fuistes.

Acas.... Y viendo su aliento,  
a un desmayo, y reducido,  
a una Alquería me llevo  
por guía, donde despues  
de tan rez que no se fiere,  
volví otra vez, y encontrando  
en su afable y lustre Dueño  
(de mi naufragio informado)  
muy agitado en su pecho  
su hospedaje me ofreció,  
como has visto.

<sup>a</sup>tarant.... Yo me alegro:  
y di, con qué has de pagar  
ese agasajo?

Acas.... Que presto



a à lo civil batardeas!  
tarant... Porqué?

Atcas... Porque los alientos  
de un heroyco Corazon,  
solo à su hidalguia atento,  
en harer el vñepicp  
cobran la paga e harerlo.

a  
tarant... Esso sí, porque no habría  
otra paga.

Atcas... Esta adexo,  
porqué dís?

a  
tarant... Porque yo dije  
(si acaso mal no me acuerdo)  
en la primera Jornada,  
que estabamos casi en cueros.

Atcas... Como ignoras que el Vagel  
antes de salir del puerto,  
me desembarcó los Cofres  
y las alhajas à efecto  
de quedarme en estas Islas  
mientras ese monstruo fiero  
del Mar, su colera enfrena,  
no es mucho, que tu despecho  
hablase así.

a  
tarant... De ese modo  
ya salimos al enredo.



14  
de salvar las objeciones,  
que ay ingenio tan severo,  
que aun aquel que no es reparo  
atildan à otros Ingenio.

Arcas... No hagas caso, y ben conmigo.  
tarant<sup>a</sup>... Ya voy; pero ya no puedo.

Arcas... Porquè?

tarant<sup>a</sup>... Porque hacia aquí viene  
aquel gracioso embeleso  
de mis sentidos.

Arcas... Pues què  
tambien los bajos sujetos  
tienen amor?

tarant<sup>a</sup>... Ay què gracia!  
los bajos, y los pigmeos,  
pues no son de hueso, y carne,  
como los demas?

Arcas... Es cierto,  
pero en la Ruda bastarda,  
torca impresion de su genio,  
la Razon de su apetito,  
es la de su entendimiento;  
y esse no es amor.

tarant<sup>a</sup>... Y digo  
allà en los cultos empleos  
de vuestro amor fligrama,  
si apuramos el cotejo

(da Joa<sup>na</sup>)



el que se entienda logrando  
como amo no consiguiendo?

Arcas..... No es plática para ti.

tarant<sup>a</sup>.... No? pues sealo a lo menos  
que me permítas quedarme.

Arcas.... Lo haré, por no oír a un necio... Vale;

tarant<sup>a</sup>.... Adonde vás fugitiva, (Vale Zefísia:

(sale J. q. n. a)

Desdada? que también mi pecho  
gasta en laconico estilo  
supoco de galanteo)

Zefísia.... Y acá a las Selvas te vienes

tarant<sup>a</sup>.... con cortesano floreo?  
Pues como el amor se estila  
por acá querúda?

Zefísia.... En ~~cielos~~ <sup>cielos</sup>:

Cantos

múxe, los finos Pastores,  
si son finos como cernos  
en adorar nuestra sombra  
en salirse a los otros  
a quejarse con los troncos  
con otros más evanes.

Y en fin, sabemos en quién  
obra mejor nuestro zeño,  
conociendo que es mas fino  
el que se muere primero.

tarant<sup>a</sup>.... Si? pues hýa allá en mi tierra,



es de otro modo el afecto  
 porque las Damas nos ruegan  
 y nosotros muy severos,  
 Para vez de tanto culto  
 nos damos por satisfecho.  
 quando ellas vienen, lloramos,  
 quando lloran, con extremos  
 nos vemos, si pretenden  
 nuestro favor, por momentos  
 las despreciamos, y andan  
 tras de nosotros, diciendo  
 mi bien, mi Cielo, mi gloria,  
 y al fin con nuestro despego  
 muy mucho, a mucho, se quedan  
 muertas como unos Tilgueros... Cant.

La  
 Muñ.

Don't  
 p. 81  
 auc. y  
 causa

Don't  
 p. 81  
 auc. y  
 causa

Cefisa.... Ay que necios delirios son los Dos:

tarant<sup>a</sup>... ellos. Y los vuestros, son menos ~~delirios~~ Delirios

Cefisa.... En las Damas, lo esgrúbo, es adorno.

tarant<sup>a</sup>... En los hombres, velleza es lo esgrúbo.

Cefisa.... Es hacer nuevo estilo nosotras.

tarant<sup>a</sup>... No, que solo es esto mudar de capricho.

Cefisa.... Siempre las mugeres fueron las Topadas.

tarant<sup>a</sup>... Pues ahora los hombres, serán los pedidos.

Los dos.... Y sino en sus trece se este cada una,  
 avex quien primexo lleva el gato, al Vio.



Cefisa... Genil bufonada pretende el menguado.  
tarant... <sup>a</sup> Chistoso discurso, es a guete que digo.

Cefisa... Conque quere vernos asadas el simple.  
tarant... Conque quere verla asada, <sup>chistoso</sup> ~~Capito~~

Cefisa... Pues mire, para esta, vera mi venganza.  
tarant... Pues mire, para esta, vera mi castigo.

Cefisa... Que con ese esemplar, guerrañan muchos.  
tarant... Que ablanden la patria, y sera bien guerrañan

los dos... Ino ay que engañarnos, q. el lance es muy

fuerza,

hazer nueva moda, para los caruñon.

Cefisa... Vaya el necio.

tarant... Y la discreta vaya...

Salé Sinzèo... Sin duda es el puelto

este, que Deifobo dió.

Salé Deifo... Que ayais esperado siento.

Sinzèo... No tenéis que sentir nada,

que los hombres de aliento,

nunca tardan.

Salé Atcas... Encontraron

Cal: Juntos a los dos celèbre;

Y así podéis combenir

en qual de los dos, primero,

conmigo ha de tener.

Sinzèo... Nada

tiene que dudar a guete,

pues yo soy el agzaviado.

Ayuntamiento de Madrid



Deyfo.... Yo tambien lo soy, supuesto  
que adoras á quien yo adoro,  
y ahùn es menor el empeño  
de ese extranjero.

Atcas..... ¿Quién dice  
que es menor, antes le adbierto  
mayor que èl.

Los dos.... ¿Porquè?

Atcas.... Porque quexais lo que quexas;  
y porque de otra velleza,  
atrappellate los fueros.

Los dos.... ¿Qué velleza es, ignoramos.

Atcas.... Atca lo save mi pecho,  
y esto basta; Y así ved,  
con qual devoroxo tengo  
de Venix, ó Venixè  
con los dos.

Sinzès.... Bueno fuera eso;  
á mí me eligió Deyfobo  
para este sitio, y yo devo  
Venix con èl, que me llama.

Deyfo.... Es verdad;

Atcas.... Yo tambien vengo  
llamado.

Los dos.... Pues vos, de quien?

Atcas.... De mi enoro, y mi ardimiento,

(p.º Episo)



y mirad:--... Sale Albano.

Sale Albano... Yo os sacaré  
(exceso) atodos de aquele empeño, ~~estando~~  
pues estamos dos, à dos.

Deyfo... Señor, vos aquí?

Los dos... Que es esto

Albano?

Albano... Que no deseis  
de Venia, pues que yo vengo  
à ser contrario de uno.

Deyfo... Vos, de quien?

Albano... Del que primero  
se me antoja; y al Napàx,  
(diga) quien le mete en ello?

Arca... Este aspecto, y el de canas,  
mas que colera, Respeto  
causan.

Sinxis... Con vos, yo no Visto.

Deyfo... Y como consentir puedo,  
que alguno ofenda à mi Padre?

Albano... Y le parezco al Manzebo,  
que se dejarà ofender  
su Padre, del mundo entero?  
aun la niebe, y nublado oculta;  
y así vamos, Cavalleros

pues y... Ayuntamiento de Madrid



quien es mi enemigo?  
 todos. --- Nadie,  
 antes heridoos vuestros  
 somos.

Albano. --- Conque yo he venido  
 mas a embaxar el duelo,  
 que a que se ponga? al fin... (ap. te  
 logre mi intencion.

Sinzeo. --- Es cierto.

Albano. --- Pues he quedado yo bien!  
 mas dezio (sino os molesto)  
 era el empeño de honor?

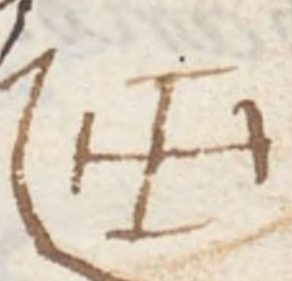
Sinzeo. --- No Señor, que era de celos.

Albano. --- De celos? que bastardecia!  
 no son hijos de un ligero  
 tejido vapor, que a sombras  
 de la luz, finjen inziertos  
 abultadas prospectibas  
 de fantásticos sucesos?  
 Y por ellos, a mataros  
 saliais, siendo tan nerzio  
 que son una zivil muerte  
 de aquel que llega a tenerlos:  
 vive el Cielo, que es agxavis  
 de vuestros heroicos pechos;  
 y ahora, tened entendido,

Don Varios;  
 tenen y  
 gran?



por aviso o por consejo  
que si ay celos, no ay amor;  
y que si ay amor, no ay celos.  
andad Señores dejad  
ellos duendes embusteros  
para los tontos; y aora  
de amistad, y lazo estrecho,  
dandoos los brazos los tres  
lleque a conseguir mi afecto,  
que sean finos amigos,  
quienes enemigos fueron.

Sinzeo..... Yo por mi, doy la palabra,  
ya vos los brazos, pues ves,  
quanto raxon arropella   
de la colera lo fexo.

Deyfo..... Yo el precepto de mi Padre  
cumpla, y asi mi deseo  
es ser vuestro amigo.

Ataca..... Yo,  
que ningun motivo tengo  
para no serlo, los brazos  
os doy.

Los dos..... Vuestro es nuestro afecto.

Albano..... A los dos dando las gracias;  
y pues de la noche el celo  
puso al Camoyá del Sol



~~de~~ (de Tape en tumido negro)  
siendo pabellon las sombras,  
achas de astro, y luzeros,  
Y etixemonos.

Sin, y deífo. Bien dices.

Aicas..... Ay!

quan diferente embeleso  
es el de mi pecho!

Albano..... Vamonos.

Aicas..... Al instante, lo. (H) Noche: y  
o vos siguiendo..... Vanse.

Mutar.ª entera de Noche, con estrellas transparen-  
tes, y arboles de cuerpo entero, por entre cujas hojas,  
bullen las estrellas; y a la altura proporcionada  
saldrá la luna, con pausado ir, de modo que ocu-  
pe el teatro, hasta la tempestad:

Salen Aicas.... Hermosa clara noche  
(a tu) cuyo aterzado marilento coche,  
(tu) permíte que a tus huellas  
encienda el explorador de las Estrellas:  
Tu tremula luna  
Imagen singular de mi fortuna,  
pues tu mustio semblante,  
siempre mudable está, nunca constante,  
permíte, que en tu culto  
de funebre arabache, negro bulo,



~~de~~ (de Tarpe en tumulto negro)  
siendo pabellon las sombras,  
achas de astro, y luzeros,  
y etiremonos.

Sinzi, y deifo. Bien dices.

Azcas. .... Ay!

quan diferente embeleso  
es el de mi pecho!

Albano. .... Vamonos.

Azcas. .... Al instante (o.  $\oplus$  No  
o voi siguiendo. ....

Mutar. <sup>ra</sup> entera de Noche, con estrellas  
tes, y arboles de cuerpo entero, por en  
bullen las estrellas; y a la altura pro  
saldrá la luna, con pausado Irq de  
pe el teatro, hasta la tempestad:

Salen Azcas. .... Hermosa clara noche

(causa) cuyo aterzado marilento  
(tucenon) permite que a tus huellas  
encienda el esplendor de la

Tu tremula luna

Imagen singular de mi fo  
pues tu muestro semblante  
siempre mudable está, nun

permite, que en tu culto  
de funebre arabache, negro

Salen Sinzi y deifo.

Sinzi. Yac. Cobregas ruellas.

Y Ric. tan ~~hadas~~ expreson  
de ~~su~~ ~~capas~~ ~~res~~

Y Sinzi. ~~de~~ el oximamento  
y que de la luna, no  
se ven los vestefos,  
no unos de la senda  
las.

Deifo. ~~de~~ y asi al medroso  
cual esplendor pequeño  
de van las tinieblas  
desolado su Impeas.  
Va



+ Velas d'tu Deidad consagre, siempre ingrata  
truenos: en tristes aras de ébano, y de plata;

Y para mas ejemplo,  
las lobregas paredes de ese templo,  
de negro Tape, á indóciles porfías,  
fabricadas, ignoren de los días  
la hermosa luz, por quien con mudollanto,  
todo se encuentre susto, y todo espanto,  
ocupando dinteles, y molduras,  
étiopes pinturas,  
que en palidos horrores  
solo digan las sombras sus colores,  
como en tan triste queja, entanpenora  
infeliz suerte, buelta a ver la hermosa  
Y mas en, que Idolatros, y Venerencio,  
aun mas que con la voz, con el silencio.

tempest.  
telon:

Obscurezese el teatro, ó se muda en noche obscura,  
vestida de nubes, y suenan truenos muy lentos,  
Y vá saliendo muy poco apoco, una nube muy  
grande de perfis, que se fija en el medio, arrojando  
Velampagos de quando en quando, sin  
cesar los truenos:

Recitado: Pero ay de mí. que siento, ~~de la tel.~~  
truenos: quien de repente trueca este elemento,  
de auras dulces, á coleras, y afanes



Granizo

de Rafagas, de enjor, y uracanes?  
que árido soplo oiendo sus querellas,  
las luces apagò de las Estrellas?  
en bramúdos, no yá en guesión Voncos,  
las Raíces arranca de los troncos,  
desatada la tierra de sus lazos,

Relamp.

en destrizada lés, la haze pedazo,  
el Relampago ciega, asusta el trueno,  
y quajado vapor de asombros lleno,

Rayos

á la vida amenaza sin ensayo,  
con la colera ardiente de los Rayos,  
biendo en tan desigual ciega pelea,  
que desguziado el orbe, titubea:  
ò Cielo! contra mí tanto conspiras?  
pues si he de faller, sea amis tras.

Arca:

Abraue mi enojo  
la fuente parlera,  
huían de mi enojo  
el ave, y la fierva,  
volcan sea el monte,  
Zenúra la flor.

Y entre tanta infuria  
fallerca á mi furia,  
aun mas que al estrago  
del susto, y horro.

Relamp. C. 402

Granizo



Don Juan de  
Ante.  
Damas



Depress<sup>ta</sup>.... Pero si mal no distingo  
a la escasa luz que exála  
del relampago, la lumbré,  
algún magnífico Alcazar  
se resistirá: en él pretendo  
(mientras cesa la borrasca

Calonloto: de tan fiera tempestad)  
albergarme. . . . . Vale.

Vase y mudase el teatro en el de Palacio, y Sa-  
lon: Calixto, y Damas:

Calixto. — Mal descansa

1.<sup>a</sup> Catuja:

un Corazon fatigado  
de tormentos, y de ansias.

Dama 1.<sup>a</sup>... Para esperie de dolor  
es el tuyo, pues no halla  
alivio en nada? . . . . .

[Hablan.

Sale Arca:

(Catuja: al bat.)

Buscando  
de este Palacio la estancia

[Sale Arca al  
alondat:]

Arquitectura he llegado,  
donde: — mas que advierte el alma!  
no es esta aquella hermosura  
que adoro viego; y la estancia  
esta, de su habitación?  
escuchemos lo que hablan



Dama 2.<sup>a</sup>... Pues solo en la soledad  
descanso tus penas hallan,  
vamonos, pues de ello gustas... Vanse.

Calixto... ¡Don pues: ay hijo! ay Atca!  
Atca al bat.<sup>o</sup> <sup>Causa</sup>... ¡Que es lo que he escuchado, Cielos!  
como mi nombre declara,  
sin haverlo dicho a nadie?

Calixto... ¡Qué lejos mis esperanzas  
están de hallarte!... Sale Atca.

Sale Atca... No mucho,  
<sup>(Causa)</sup> pues me tienes a tus plantas.

Calixto... ¿Quién eres Toben?

Atca... Ya sabes  
quién soy, puesto que me llamas.

Calixto... Yo no te llamo a ti.

Atca... Pues  
cómo, no me nombrabas?

Calixto... Yo nombrarte? cuando, o cómo?  
discurro que tu te engañas. <sup>(Atca)</sup>

Atca... Atca, no dices?

Calixto... Sí.

Atca... Pues yo soy.

Calixto... ¡Albricias, ansí!  
que tu eres mi hijo?

Atca... No.

porque suena mal al alma



- esse cariñoso nombre.

Calixto.... en que te ofende, o te agzavará?

Itaca.... en que las fieles corduras  
con que el pecho te idolatra,  
dejarán de ser finexas,  
si obligación à ser pavian:

Y así, yo guéxo dudar lo. Sale  
Sale Venus. No tienes que dudar nada. Venus:

Decidado. De Calixto, y de Júpiter naciste  
fruto feliz, pues ya venzido el hado,  
pavandoa mejor ser vuestro cuidado,  
Astro haveis de ser, cuya no triste  
constelazion, con inmortal desvelo  
os nombrarán dos vrasas en el cielo.

Itaca: J. ... Bafel que fluctuando  
entre las ondas bá,  
a dulce viento blando,  
queto en el Puerto está.

No

~

Así vuestra fortuna,  
con colera violenta,  
despues del tormento,  
fiso su Vueda ya.

Repp: J. ... I no estrañer (o Calixto)  
el ver a tu hijo Itacas

Venus,

Calix



21  
en Arcadia, pues por orden  
de Júpiter, la borrasca  
de aytrado uracan, condruso  
su vafel, á aqueftas Playas,  
desde Egnido, donde hasta áora,  
tubo oculta su crianza,  
á Infulos de nú priedad,  
por que de su nombre traigan  
el origen los Arcades,  
ni que movida á tus ansias,  
dejando el barbaño trage,  
tu vellerá, tralladara  
á este fínado Palácio,  
pues Deidad superior, manda  
en todo el Cielo. Y áora  
para que en toda la Arcadia,  
sea público el diombro  
de maravilla tan Vara,  
digan de arrentos velozes  
al ayte las consonancias:

Venus, y <sup>ca</sup> Miu: y Noxadores de aqueftos Vidafes,  
Pastores alegres, hermanas Zagalas,  
venid, y vereis ser Astro en los Cielos,  
la fiera que asombro fué de las Montañas  
Calixto... Ay hijo mío! Los brazos

ca  
Ull. el  
4º

do Manq.  
Jec. epp.  
Sue. P.  
g. loq.  
cada uno  
con un  
beno.

(H)

(uue)



meda.  
Hicas. ... Y con ellos el alma.  
paciencia Corazon mio... <sup>te</sup> (ap.  
que si perdí la esperanza  
derrá amor, también consigue  
mayor posesión, el alma.

Calisto... Ven Hicas: dichosa suerte!

Hicas... Vamos Calisto: que extraña

elba: ventura! ... Vame.

Teatro de Borque; y salen Astrea, Sinreo  
Albano, Deyfo, tarantela, y Cefisa, por  
varias partes.

<sup>Acta</sup> Sale Astrea: ¿Qué dulces ecos  
de aquestos contornos, bañan  
la esfera del ayre?

Sinreo. ¿Qué  
sonora música blanda  
ocupa el viento?

<sup>lepe</sup> Albano... ¿A qué asombro,  
aquestas voces nos llaman?

Deyfo. ¿Que no dice esta armonía?

<sup>Doña</sup> Cefisa... ¿Que qué cosa tan rara  
a aquesta será? (H)

tarant... Yo pienso

<sup>Pla:</sup> que contigo sin duda habla  
porque tu eres qué cosa



à modo de adivinanza.  
Albano... Haria aquel vello Palacio,  
que de esse monte, à la falda  
yàze, las voces se escuchan.

Arxoa... Pues a el lleguemos:  
que varias  
las fortunas son de amor!

Sinzeo... No hagas baria mi esperanza  
dulce dueño Idolatrado. *Gloria*  
*de amor.*

Arxoa... No se lo que haràn mis ansias.

Entranse todos: Mutacion vistosa de Gloria  
Glenas en medio, y Calixto, y Aticas à los lados,  
teniendo a sus espaldas dos estrellas muy bri-  
llantes de cuerpo mediano, y vuelben à salir.

Vén. Glenas... Del Arcadia, moradores;  
las fortunas elevadas  
de Aticas, y de Calixto,  
celebradas; pues que yà pasa  
de fiera, a brillante Astro,  
la velleza desgraciada  
de su <sup>+</sup> Fiebre, aunque Júpiter  
celosamente visitada;  
aun siendo estrellas, con Fetus,  
intente nueva Venganza.

*fuent =  
en medio de la  
gloria:*

+ *frialidad*

*Catula  
Ne. Rte.*



Deyfo, y Sínz... Daxo as ombro!

Astrea, y Alb... Gran prodyio!

Cefsa... Brabo quento!

tarant<sup>a</sup>... Gran patraña!

Sínzèo... Puer yá bellísima Astrea,  
que el Cielo, con luces paga  
fuerzas de amor, mi estrella  
no la apague mi desgracia.

Astrea... No haré, que aguesta en mi mano.

Albano... Dicho yo, que logradas  
vèo en Calisto sus dichas,  
y en Atcas, sus esperanzas.

Deyfo... Y yo, que tanto he sentido  
de tu destino la saña. (H)

tarant<sup>a</sup>... Oyes; Y aquestos reflexon  
al Cielo, con cuerpo, y alma?

Cefsa... Hombre, ház que en la botica  
te vendan.

tarant<sup>a</sup>... Puer porquè causa?

Cefsa... Porque todo eres Yéparos;  
aún la historia lo canta.

tarant<sup>a</sup>... Puer case monos.

Cefsa... Porquè?



tarant<sup>a</sup>... Porque solo en esta Baya,  
no tengo quien me recosa.

Cefsa - Si es por eso, aqueio bayá:  
toma esta mano, que vale  
mucho. tu, qué dices?

tarant<sup>a</sup>... Nada.

Venus<sup>a</sup>: Tàxa Repitan las Cores  
haciendo a estos Montes Salva:-

Benas y todos, a compañan el quatro de Mo-  
radores de aquestos Villajes de: Y se hecha  
la fortuna = s. c. s. h. e.

Finis =

Señal  
Quinta:







12

11

17



12000 1 1 666