

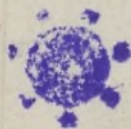
1-67-1

19-2

Fetis y Pelco

Comedia en 3 jornadas

||||| — |||.



8. ~~Segunda~~ ~~Acto~~ No. 9
Comedia Pastoral

Fiesta que se hizo alla Serenissima
Señora Doña Maria Teresa de Austria,
Reyna de Francia

Por Don Joseph de Bolea

Zeus	Jupiter +	Athena +
Latona	el amor -	Belona +
Asolo +	Neptuno -	Prometeo -
Helamón +	Pluto +	Sirena +
Ninfas	Arion -	Musica -

Primera Jornada

El teatro se compone de nubes con refle-
jos del sol como los que haze al amanecer
y a parece en elevacion por un la-
do del teatro la fama ricamente
vestida con alas de plumas blancas
y un clarin pendiente al lado y canta
estas coplas y lo demas que dize.

Hum. La fama de la enmora
de la Diosa Tetis soy
que a los Dioses y a los hombres
fama acortamen de amor
Venid todos venid
ador adoration
del imperio del mar
ala Ciudad mayor.
Tetis Maritima Diosa
en cuya beldad cifro,

1-67-1

- La sabia naturalera
toda su estudio y primor
La celebrada del Cielo
Reja del Docto Chiron
que reynar por sus virtudes
en las almas mereció.
- La que en el mar de poniente
de tesalia su region
amanece con dos soles
siempre que se pone el sol.
- Nace al mundo para dar
a la tierra admiracion
a los Cielos claridad
y a los Cristales candor.
- Venid todos venid
a dar adoracion
del imperio del mar
a la deidad mayor.
- La hermosissima Maria
de espana Gloria y honor
pues en nom. de su b. lla. y b. lla.
es vn mar de perfeccion.
- Hija del quarto Felipe
dos veces Rey espanol
vna por erencia y otra
por meritos y eleccion.
- Las provincias de occidente
con su natal ilustró
ermaltando Manzanares
su Real habitacion.
- Y pues vna mis ma en todo
peti. y Maria son
siguiendo la alegoria
publique otra vez mi voz
- La lampada hermosa
de la Piosa peti. soy
que a los Piosos y a los hombres
llama a certamen de amor.

Venid todos venid
a dar a doracion
del imperio del mar
ala deidad mayor.

silva

2

Salte en fleuacion por el otro lado del
teatro la Piosa de la Pícora que es
Belona armada con peto espaldas y
celada muy llena de plumas y alabem-
po que asáren en tocan casa y charines.

Bel. Vana lisonja del viento
cuya falsa adulacion
para persuadir se vale
del alhago de la voz.
Donde de tus blancas plumas
te lleva el curso veloz
profanando de los Dioses
La impenetrable region.

Jam. Quien eres deidad montada
que no te conozco no?

Bel. La Piosa de la Pícora
no lo ves en mi furor?

Jam. Pues que solicitas tu
quando de paz vengo yo?

Bel. Que tu sacrilego vuelo
abalas si es que el rigor
experimentar no quieres
de mi justa indignacion.

Jam. Que te obliga a resistirle.

Bel. La Venganca de un valdon
que con odio anticipado
comienso a sentir desde oy.

Jam. Quien le ocasiona?

Bel. Esa te he
primer milagro de amor
en cuyas fiestas todas

mi ofensa mirando estoy
Tam. No te entiendo

Bel. Esto haré
que entiendan todos quien soy
embarracando tus glorias
mi venganza oñcor

Tam. No teme tus amenazas
de tí la aclamación
que al poder de la Bellera
se rinde lo mías Peroz

Bel. Ha pere ami! que los hados
me limiten el valor
para que estoruar no pueda
su altrua resolución?
Mas ya que para impedir la
me falta Jurisdicción
sus voces confundiré
con el militar rumor
porque a los cielos no llegue
de esta beldad la opinion
y enamorado de tí
case con ella algun Dios
no logre su intento pues
embarracando esta union
de mas de mi ultrage escuso
la paz que al mundo anuncio.

Tam. Oñible monstruo, a pesar
de tu loca oposicion
vuelue a repetir mi acento
con vuelo mas superior
La fama, de la hermosa
de la Orosa de tí soy.

Bel. Ministros misos aqui
de huestra industria y fauor.

Tam. que a los Dioses y a los hombres
fama acertamen de amor.

Bel. toca d arma todo sea
guerra estuendo y confusion.

3
tocaban cajas y clarines y al mismo
tiempo canta la fama esta copla y en el
interim se describe un cielo en medio de
las dos donde estaran Júpiter Apolo y Neptuno
y el amor algo más bajo que el asiento
de Júpiter y canta la endecha siguiente y
lo demás que dire.

Jam. Venid todos venid
ad ad adoracion
del imperio del mar
ala ciudad mayor.

silva

Amor. La beldad de Tetis
alboranta Dios
a Apolo y Neptuno
las almas híris.

Ociosa, mis aamas
a su vista son
porque al oro de ellas
su pelo excedió,
si candida pluma
mi al pava a dorado
de su hemo a frente
es más el candor.

Con un arco solo
cundo el mundo yo
y en sus bellas cejas
se ven arcos dos.

De ciegos con godo
tengo la opinion
y en sus ojos luzen
los rayos del Sol.

La sangre de Venus
que a plausos me dio
en sus dos medallas
se ve correa oy.

La mira del arco
que luego veloz
sumario la excede
pues tiro no erró.
Si mata una herida
causada de amor,

La que ay en su boca
a quien no matò:
Puego enciendo en todos
por que fuego soy
pero su garganta
con nieve abrasò.

Flechas una a una
despide mi arçon
y en sus blancas manos
diz flechas juntò.

Este es el retrato
de su perfeccion
las sombras y leños
pondrà su rigor.

Sup. Tama prendado los tres
Apolo, Neptuno y yo
de la hermosura de vós
de que has hecho ostentacion?
a la empresa que publica
nos Ofrecemos desde oy
librando en el rendimiento
de la victoria el Blason.
en forma humana a la biza
finera en mí a la mayor
para merecer amando
resuelto a baxar estoy
Porque desde la suprema
esfera de resplandor
el ruego mas amoroso
amenaza pareció.

+ Apo. Apolo Ofrece lo mismo
que amante a quien la afición
de su ser no le enaгена
no puede decir que amò.

Nept. Neptuno tambien os sigue
que la voluntad que es
no la explican las palabras
sino la demostración.

Sup. Y goz que los elementos
se ocugen en su loor

sin que criatura alguna
 falte a su veneracion
 para descender el ayre
 elijo por mas veloz

Apo. Yo el fuego porque no salga
 de su mismo centro amor

Reg. Yo el mar cuyas crepas ondas
 alcanzar de te he son

Amor. Segun esto ocasa
 la tierra que do
 deviendo a sus plantas
 su adorno mayor
 Mas yo tengo en ella
 un competidor
 cuya regia mano
 premia la eleccion.

Sup. Fama tu asumpto prosigue
 fiada en que este fauor
 pues ya sabes de los Dioses
 la amante resolucion
 Y tu enemigo comun
 cuya desvergazon
 la suprema inmundicia
 del cielo no perdona
 Sal de las sfiras esferas
 al centro vuelue inferior
 precipitada tu estrago
 corresponda a tu trairion
 y de tu Ruina la culpa
 a tu loca presumpcion
 pues ante subir tan alta
 fuera tu riesgo menor.

Bel. En mi no tiene poder.

Sup. a mi castigo tu error.

silva

Sup. **trina. Júpiter vn rayo, y cae Belona**
al suelo

Bel. Valgame yo misma amor
 pues mas que todo soy yo!

Fam. Feliz ha sido mi suerte
Amor. Fama digamos los dos.

Mientras cantan el amor y la
fama esta copla se cierra el cielo
y la fama pasa de la otra parte
del teatro.

Venid todos venid
adornad adoración
del imperio del mar
ala vejez mayor.

[silva]

Bel. Júpiter vil patricida
cuya tirana ambición
al imperio te introduxo
de que blasonas a troz
en venganza de este oprobio
yo te acordare que soy
la Diosa de la Piedad,
tiembles el mundo mi rigor.

[silva]

Vase y transformase el teatro en lo in-
terior de un palacio adornado con to-
da Grandesa y en lo ultimo se ve a
Prometeo escribiendo en un bufete
donde haury algunos libros y ins-
trumentos Mathematicos.

Prom. Pulze fatiga del hombre
son los artes y las ciencias
si olvida sus conveniencias
y de su fama el renombre.
Lienas el fin de su desvelo
y el logro de su esperanza
de los otros la enseñanza
la utilidad y con suelo
Peque se vive el saber,
si sabe para adquirir
y con el ha de morir
quanto llegare a tener.
Que raxon ay que la palma
se da a una gloria fingida

5
por contentar una vida
ha de fatigarse un alma?
Artes para ser perfecto
inventé ala edad futura
quite dela congetura
elagan con el precepto
su ciencia a si multiplica
pues con mas gustos y nombres
es sabio en todos los hombres
a quien se la comunica,
y quando en este exercicio
la vida llegue a perder
siempre true su saber
en el comun beneficio
este ha sido mi cuidado
este mi mayor deseo
conque ya de Prometeo
es el nombre celebrado.
O pagil. humanidad!
quien no teme tu inquietud
persuadiendo ala virtud
incurre en la vanidad.
Mas que mucho si ocupado
estoy en la astrologia,
cuya equívoca armonia
arrebató mi cuidado:
Demé error sus variedades
son sino disculpa indicio
que un inutil exercicio
siempre engendra vanidades.
El gran Príncipe Peles
a quien amo hean amente
curioso mas que gaudente
que gusta de un deuanco.
Pelos astros ala cumbre,
remontó mi inteligencia
como si en su contingencia
gudiora hauer certidumbre

Las estrellas noti
y si verdad nos dixeran
que desear no tuvieran
los estremos de mi fe.
Pero es vano desear
quanto prueuen se queda
quello cierto se concede
solamente al aluedño.

Salte Bellona con traje Cortesano.

Bel. que tierra infernal es furra
será esta en que caí
sin mi de enojo y en mi
para vengar mis injurias?

Prom. Un felice casamiento
pronostican las estrellas
a pechos bueluo a vellas
por que con mas fundamento
queda habiálle y aunque nada
desto ala verdad se abusta
confieso no me disgusta
su insinuacion.

Bel. Disparada
con el cortesano traje
aquí introducir me espero
que el militar por lo fiero
es de honor y no de ultrage
y no cause novedad
mi ficción pues en la tierra
y a se introduce la guerra
con nombre de utilidad.

Prom. que es esto? sin duda es
Los numeros.

Bel. Gran galacio,
de la admiracion su espacio
sobrada materia fue?
Un americano Venerable

allí a la vista se Ofrece
 Gen la suspensión parece
 mas que viúente inmutable
 estudiando esta y el alma
 como ociosa vive
 de lo que trata concide
 nuevas dudas nueva calma
 que pesar es este cielo
 que lo siento y no lo sé?
 pero yo perturbaré
 su festivos de velos.
 Proseguir no presume
 que contra mi Cora con
 su mano se buelue a rígor
 flecha se buelue su pluma.

Prom. que veo?

Bel. Efectos crueles de mi furia

Prom. Confundidos
 un ser de nadie movidos
 están todos mis papeles.

Levántase como en fado y Sale
 quando a gloria de peles
 gustosamente a tendria
 y todo el Cielo a rígor
 a su amoroso himeneo
 que aun por congetura a clamo
 causa oculta me inquieto;
 luego ay quien lo sienta?

Bel. Yo.

Prom. que dices?

Bel. que yo te llamo

Prom. quien eres mujer?

Bel. No admira
 esse termino mi ser
 porque notiendo mujer
 mal pudiera ser la ira.

Prom. saber quien eres pretendes.

Bel. De onores soy vno asunto

Prom. Por tu nombre te pregunto.

Bel. Vale he dicho

Pio. No te entiendo

Bel. Una Reyna desdichada
es la que presente mira
materia de mis mentiras
será mi fortuna agrada *Aparte*

Provincias grandes poses
en la tierra y en el mar
sin que basten a llenar
los espacios del desierto.

Una divina hermosura
la mejor parte del globe
sin que mi poder lo estorue
tiranicar me procura.

En el Imperio de Oriente
introduxo mis banderas
durbando de las esferas
el curso resplandeciente.

Con intento de impedir
la alus conluxacion
de una reciproca union
que ya comienço a sentir.

Contrario el cielo me fue
y viendo el ayre oportuno
las campanas de neptuno
con mis armadas golpe.
Boluió el mar contra mi
tuve mi dano por cierto
tomé tierra en este puerto
y entré como has visto aquí

Si surge de mis razones
que soy Dios a del espanto *Aparte*
no importa que con el llanto
desmienta sus presumpciones.

Si ala piedad no te niegas
del país en que resides
me informa.

Prom. Florando pide
dique mandas no que niegas
mucho temo que pretende
engañarme su malicia. (Aparte
pero entener la noticia
que desea en que me ofende?

Este Reyno en que estás es el de Enopia
que despues llamó egina el Rey Eacris
pareciéndose alas galias en la copia
en union de provincias y en espacio:
El mismo nombre la ciudad se apropia
de que es glorioso timbre este palacio
en el Peloponeso es isla adonde
Ceres fecunda quanto crece donde
es nueva poblacion de mirrindones
insignes en la paz como en la guerra
ya liquiendo de Marte los pendones
y ya chupando el Tupo de la tierra
embidia son de todas las naciones
quantas la redondez del orbe en orna
y sus torcidas cuevas providentes
granero universal son de las gentes
Con ser la agricultura su trofeo
ayrones son del mar sus blancos lino
del bonis sugetaron y el lino
las onerosas rafagas sus punos
y guiadas sus naues del lino
los incognitos golfos cristallinos
triunfantes surcan tanto que a ellos solos
les han venido estrechos ambos golfos.
Peleo cuyo nombre significa
el florido elemento de la tierra

O Lirio que sus adorno amplifica
con la flor que en su silaba se encierra:
es el que estos paizes vivifica
apenas del estio de la guerra
mas esto no lo ignora pues su fama
por el Orbe delina se le arana
variando a su pintura sin cuidado
de ayroso y de Galanes aplaudido
y huyendo del error se confiado
el renombre merece de entendido
con Magestad se sabe hacer amado
y sin estuendo sabe ser temido
Este Peseo es y su grandera
se ilustra en el gen Jupiter emperca.
El que mas sus piedades exercita
es tambien el que mas su amor grangea
si tu afliccion amparo solicita
que niente pues halló lo que desea?
pide que su favor se facilita
el ser muger el mal que te rodea
mas el sale y garece sin aliento.

Pel. Bizarro buen es hablarle intento

Sale Peseo como admirado y
con el telamon y criados
vestidos al tranceja

Pel. Aparta.

Pel. Hermano.

Prom. Señor?

Pel. Espera alada Peldad
no dexes la ceguera
o llevate el resplandor
por que a los Ojos limitas
la belleza a quien aclamas?
si a la esclavitud me llamas
para que el dueño me quite?

Prom. De que turbado te veo?

8
Tel. ¿Qué nace su pasión?

Bet. Ay hermano Telamon!

Ay amigo Prometeo!

Prom. Ay repites: ya no admiro
la fuerza de tu dolor
sin duda es tu mal amor
que se empuja con suspiro.

Bet. Mucha es su turbación
que no ha reparado en mí
ya es fútiloso hablarle aquí
quiero esperar ocasión.

Tel. No vi. Veris que luminava
el ayre una deidad bella
y que ala vista de aquella
honroso acento cantava
la fama de la hermosura
de la Oros. Veris. Soy
que a los Oros y a los hombres
llama a certamen de amor?
Volavi quando vendido
del sueño en la quietud calma
de acción estava imitado
que como es diuina el alma
se permitio y no al sentido.
De su luz al diente y para
me quise pluma ligera
con que a plausos se asegura
suja retina que era
la fama de la hermosura.
Rendida a adoraciones
a su noticia con sagro
sin que llequen mis pasiones
a profanar el milagro
de sus altas perfecciones.
Todo al respecto me doy
en el recinto mi gloria
y tan de mi parte estoy,

que aun no digo que Victoria
de la Diosa te he soy.

Mas que mucho que a callar
sepa mi gacior conuise
des huyendo lo vulgar
ciega por no diuertirse
y con vista por no errar?
A amor cielo y tierra nombre
de orado ledan yo a qui
de atento Leda. Ten ombre
Luego mas me due ami
que a los Dioses y a los hombres?
que fauorezca no pido
mi corto merecimiento
que el amor mas aduertido
en el proprio rendimiento
deud el desseo escondido.

Aida yo en el resplandor
de objeto tan soberano
sin que aspire a mas fauor
aunque tu diuina fama
llama a certamen de amor.

Bel. En todas partes encuentro
ocasiones de pesar,
mas no lo deas estranar
ques bueluen en mi a su centro.

Prom. Esta diuina hermosura
due de ser la que el cielo
para universal consuelo
a Leda le asegura. (Aparte)
ya tengo este indicio mas.

Tel. 7. Este es todo tu cuidado?

Bel. Como el dueño has ignorado
de facil me culparás.

Prom. Pesa inuitiles extremos
que segun dicen las estrellas

premio vendran tus querellas.
 Pet. ¿que dices?

Prom. Luego hablaremos.

Bel. También Peseo ala fama
 de tibi serun de ciego;
 quer aque aguar de mi fuego
 que no consume su flame.
 Ardan en sangrienta guerra
 Las Provincias de Terahá
 y ardan tambien de la gabra
 al mismo incendio las tierras.
 Iauze el Principe ha de arder
 en la inquina que le in funde.

Pet. que belleza tiene el mundo
 que no quedas merecer?

Pet. Esta sola. Para Belona delante

Bel. Tu deseo,
 gran principe viendo estoy
 de saber quien soy
 y a lo dice a Prometea,
 obligada de tu pena
 mejor dire de la mia.
 tu no te he de ser y guia
 en el mar que te ena gema.

Pet. Peque suerte?

Bel. Organien do,
 que veas a tibi soy.

Pet. Por ti venturo soy.

Prom. Raras cosas estoy viendo
 en esta muger?

Bel. De tu vista me oca to
 asta que en ese rebato
 lo veas.

Pet. aunque aceleres
 el paso alcanca te espere

Bel. Seria vana diligencia

Bel. Vola haere a tu presencia

Vase Belona y Telamon en su
seguimiento y salen Jaques y
otros franceses que traen as-
tido a Triton y el trae un
quadro de cuervo en terno cu-
bierto con un tafetan

Jaqu. Ande el picaro.

Trit. No quiero

Prom. Mirad que el Rey está aquí.

Trit. Demohéno y enojado

estoy que el Diablo me lleva

Jaqu. Mire lo que dice hermano

Trit. Pues sí me llevan ustedes

no es lo mismo que los traen.

Prom. Dexadle.

Bel. Queda el velo

de ese misterioso encanto

de ese asombro preluenido

y esta duda que no alcanco.

quitan el tafetan y véase el retrato
de Belona con la celada y pluma que
aparece en la primer salida

Trit. Deben divina infanta

de tesalia es el retrato.

Bel. Vulgame el cielo! que miro

quien vio agradable el espanto

Prom. Esta es Belona

la Píosa de la discordia

Trit. Efo es falso

que no es sino tchis

Prom. Nunca

recete menor engano

de esta mujer mucho temo

de su venida el estrago

Trit.

Señores o yo estoy loco

o todos están borrachos.

Prom. Hombre que dices?

Ant. que es tonto
por reñas que verí ducados
me costó junto alas gradas
de San Felipe.

Tag? Ay tan raros de ratinos!

Prom. El es loco

Ant. Habla por mí el mismo quadro
digalo el mas no puede
porque el pintor al comprarlo
me dió que solamente
le faltaba hablar.

Pel. En vano con su nombre solicita
si son gear mi cuidado,
si en vez de sus perfecciones
belicos anuncia halló.

Tag? Alia que hablas con el Rey.

Ant. Confieso que soy un asno
tu Magestad a besar
me de su Real Capato
que segun lo que se ve
apunto con dña por quarto

Pel. Como se llama?

Ant. tinton
que ni escarne ni pescado

Tag? Como anda fuera del agua
siendo tinton?

Ant. Es engano
que vivan en una taberna
y así del agua no salgo.

Pel. De donde eres?

Ant. De Madrid.
corte de seralia y charo
hospedaje de las musas
y del gran planeta quarto.

Pel. que Oficio tienes?

Ant. De tonto
ad honorem yz Lacayo
sin exercicio ni gages.

Pel. a tchí siúves? o quanto
embidio tu suerte.

Ant. Pues troquemos si nos haagradado.

Pel. Porque te prendieron?

Ant. Esto yo lo cantare de plano
al grito de las preguntas
con que estoy desconjuntado.
tiene como todos saben
su Maximino Palacio
la infanta quierienta, levas
debaxo de agua y ha dado
en que de allí ha de mudarse
antes que salga el Verano
porque en la mar son enjimos
de invierno. Los quartos bajos.
alas levas de teralia
por aora nos mudamos
y trayendo yo esa copia
de tchí con otros trastos
me prendieron sus ministros
por dezir que es contrayando.

Tag. Miente señor que el prenderse
no fue por lo que ha contado
sino porque al ir las ninfas
de un lugar que esta cercano
al mar por agua a una fuente
que dista del poco espacio
en viendo que va una rola
la apren de y tomeario
se arroja al agua con ella
y no es este el mayor daño.

Pel. qual puede ser?

Tag. que eran todas

Ant. hombre que estas en Palacio
no lo diras.

Tag. Ninfas bellas
del Divino Simulacro

de Diana arieteaplico

sin indecencia su estado

Prim. Ahorquente luego al punto

11
tint. Oñez acerbo y tirano
apelo de tu sentencia
esta deidad al sagrado

Ha tenido asta ahora fueron el
quadras por el liston que esta al me
dio de las espaldas tomale otro y
el leua a Brazas.

Mas que veo: Vive Apolo
que son sutiles limanos
pues sin salir de las omias
mi pintura desgranaron.

Prom. La lleuadli

tri Pues ya
que he demouir ahorcado
muera tambien degollada
la señora Marimacho.

La triton a dar con la daga al retrato
que estara copado por los perfles de la
gamba por donde se oculta el rostro y
celada de Belona y queda pintado
el de retrato.

silva

Prom. tente loco

tint mas que veo?

Pet. Vive el Cielo que era encanto

Pet. Esta es tetis?

tint. Puy Monrui

Pet. Bronco de contento y salto.

Pet. La misma Belleza es
que pinzeles soberanos
en la lamina espaciosa
de mi idea retrataron.

¡quise se pelen el sombrero y dize
esta de zoma al retrato

Pet. La Gosa de los honores
en luz. Señora echis
y luego al salir boluis
con mas bellos resplandores
ose pues de sus rifores
turbando el mar y la tierra
assi del bien que se encierra
en verte sera cazar

pues no se alcanza la paz
sin el medio de la guerra.
Mas que marcial instrumento
del oído dulce alago
las atenciones de amante
convierte en las de soldado?

¿ocean instrumentos de guerra?
... sale el amor en cuervo.

Tela. Sali siguiendo Señor
aquella mujer y el paso
me detuvo la no hora
de que el enemigo campo
se te salía por tus tieras
sin oposición va entrando
y por darte cuenta desto
vengo sin ella.

Peto. Ya hermano,
amir presenciar la buelva
con el aviso que has dado
que tan poderoso está
el exercito contrario
que los límites se atreuen
a romper de mi estado.
Pues que aguardo que en persona
arribable no salgo
con mi gente? toca al arma

Prom. Ego si vea el vasallo
en la campaña a su Rey
que del amor obligado
y del premio del servicio
dos veces sera vitarro.

Tela. No vi mayor hermandad

Peto. Y tu diuino milagro
de belleza ocupa el solio
de mi Magestad: sus rayos
alas brisas que le adornan
surcan de florido mayo.

Sint. Ego sera como buelva
lo que el pintor me ha lleuado

Tela. Toda la ciudad te aguarda.

tirt. Mira Señor que ducados
es el consonante

Petis. Venle dos mit

tirt. En oro no en quatos
porque pondré de mi cassa
dineros si he de portearlos.

Petis. Ven con migo

tirt. O sea muerte ya esto libre:

Promete ~~Petis~~: En gran cuidado
me pone esta guerra; el cielo
de remedio amale, tantos.

Petis. Con amor y con mis tropas
heis a desahar marcho
rendido voy; si te ves
coluer virtuoso aguarda.

silva

Vanse tocando cajas y Clarines y mudase
el teatro la mitad en selva y la otra mitad
en mar donde aparecen dos ninfas avn bado
y otra ninfa y breva al otro y Petis en medio
en un carro como la punta cuídio y vienen la
siendo atterra y en el interior canta cada
ninfa una desta coplas y todas las seguidillas
últimas

1. De los Palacios marísimos
Petis alas selvas sale
de ferialia donde líquido
aljófar con vista la aplaude.

2. Su Nombre pronuncian líricos
Los pajarillos suaves
y con sus plumas solícitos
Levan tras la danda en el ayre.

3. Las flores sus odoríferos
y verdes botones abren
porque su placer in trun seco
acierta sin voz a explicarse.

Sirna Los pezes del mar pacífico
lamentan sus soledades
sin salir del cristal frígido
porque nunca llanto les falte.

Todas. De fragancias y Música
pueblan unánimes

flores fuente y galanos
las verdes margenes.
(Tetis. Salve selva de Terahia
cuya estacion agradable
prolongando en sentido
atollo los satisface.
Salve monte eminente
inanimados gigantes
ques segunda vez el cielo
asaltan vuestros remates.
Salve Region del planeta
mayor que luzes reparte
grande por tus excellencias
y por el dueño mas grande.
Donde mi primera aurora
amanecio tan radiante
que me distingue a su luz
sin nada de humanidades
En tus estancias floridas
de paso intento hospedarme
Porque al abril de mis años
Crecan tus amenidades.
Y tu pechago profundo
solo de mi penetrable
queda en paz.

Sirena. Si tu te auentas
Como en paz ha de quedarte?

(Tetis. Ninfas, Sirena.

Sire. Señora
Como te va con los ayres
de Guadarrama?

(Tetis. que dices?

Sire. Uno de mis singarates
de Olimpo quise decir.
Y diuirirme el turbante.

(Tetis. No sentimos mutaciones
las que nacimos deidades.

Sire. Mil gracias darte pretendo

(Tetis. De que Gracias quieres darme?

Sire. De que de nuevo pasado
por agua y ame sacaste

13

Bendito Dios que sali
de guias con cauidades
de roma dicos estan es
y de catarraxos estan que
La vida del mar es muerte
y sus muchas humedades
si dexan de ser ahogos
no dexan de ser alhaques.

Lo prolixo del perderse
alli deuis de enseñarse
pues no ay muger que no salga
de mar a mar quando sale
Los vestidos en Verano
son como en caniculares
de Chamelote de aguas
verde mar con alcamares.
Y es lo peor que desnudas
las mas andan por las calles
tanto que solo reuen
en aguas por todas partes.
en fin renuncio del mar
la vivienda aunque corales
que es lo mas en este tiempo
en el en cuentre de balde.

Viene el amor desde lo ultimo del mar can-
tando y detienese ala margen donde canta
Las coplas que dize

Amor. Valos Dioses bella es
que con tu fama llamaste

obedientes, se representan
a dar principio al certamen

1. El mar parece que acentos
dulces articula y graues,

2. El Pouen es el que llena
el viento de suauidades,

3. Pisando viene las ondas
sin ofender sus cristales.

Amor. Del incendio de su amor
pretenden hacer alarde
sin ver que el efecto suyo
no es merito de su parte.

Siron. Con arco flechas y al. Pava
se va acercando ala margen
mucho al amor separete
y sino es el es su imagen.

1. A sus clausulas no atiendes?
+2. No escuchas su voz suave?

Tetis. Si es del Amor el acento
como puedo yo escucharte?

Amor. Qualquiera el triunfo se ofrece
fiados en sus deidades
como si en el aluedrio
pudiera haver vara llage.

Sirena. Toda es fragancia la Selua.

3. Todo es armonia el ayre.

+2. El sol que templado alumbrava

1. el mar que suspenso gaxte.

Tetis. En estos auricos quadros
diversion los Ojos hallen
que bien la naturaleza
parece imitando al arte!

Esta tetis diuina da mirando las flores y
Caxan los Dioses en apariencias conformes
alos elementos que ocupan

Amor. Jupiter el ayre ocupa
por que mi ardor no le abraza
y Apolo en el fuego mis
aun mas que en sus flayos arde.
Neptuno para templar
su incendio del mar se vale
y Peleo en estas Seluas
se ha perdido para hallarse.

+1

Los elementos conformes
solicitan hazer paces
y olvidando el odio antiguo
se estrechan para abrazarse.

Amor. Vaya tierra de Serapia
ilustran los quatro amantes
y como en ella esta tetis
no admiran sus claridades.

Vayan
[Silua]

han bajado y a los Pioses y los dos versos
primeros de la Copla que cada uno dice los
representan hablando con el amor y los
otros dos mirando a tibi.

Sup. Amor ya preso me tienes
en tu venturosa cárcel,
si la adoración es culpa
nuevas prisiones añade.

Apob. Amor con doradas flechas
mi cora con penetra ste
si esto se llaman rigores
mas que nunca ay a piedades.

Rep. Amor ya obediente sigo
tu militar estandar te
si estas han de ser las guerras
el peligro está en las pazes.

Tibi. que pomposos se desuellan
estos Clauales que graues
ostentan Magestrosos
la purpura con que nacen.

Salte Pies y de tiense a los Bastidores.

2^a Dividido de mi gente
por monte impenetrables
he llegado aquí dexando
mis exercitos Reales
ala mira del Peligro
que solicita constante,
mi ardiente amor.

Tibi. Allí en Lixis
a quien quitan arrogante
los Clauales la luz bella
que el sol le ofrece en celajes
ala vista se recata
de enroscidos y de sobardes

Sale triton por donde está pelis.
Triton. Algun Maestro de postas
te andas deuis de enseñarte
quando niño.

Tetis. No presumas
abreviadas ultra parte
asi gozará mas libre
los ingratos celestiales.

Rompe tetis algunas Flores.

I Rompiendo flores está
tetis.

Siren. Deuis de picarse
quando con ellas jugaba
y luego rompio los rayos.

Sup. Surgen so nequedades al verla

Ag. sin accion pudo dexarme

Neg. todo soy admiraciones

Sire. Son mudos estos amantes.

Trit. Toda la noche y el dia
por carrascos y barbales
hemos andado perdidos
y que tu lo estés es facil
porque estás enamorado
pero yo?

Pel. Calla no g graves
mi atención.

Trit. La infanta es esta
sin que sobre ni que falte
mira si soy buena guia?

Pel. No su vista me embaraza
o quanto el Original
del pinxel excede al arte!
pero no fuera divina
si pudiera retratarse

Sup. a hablar tallego, el amor
razones me dé eficaces.

Apob. Amor me de a treuimiento.

Reg. aliente amor mis verdades.

Art. O sea que salga a ~~saber~~ besar
de sus Chapines el Lastre

Rel. que quieres decir en esto?

Art. La suela en buen romance

Rel. No tambien a sus diuinos

ojos pretendo acercarme

misera ala evidencia quien

al indicio moue sabe

mas no que de obligada

la quiere mi amor constante

y un cuidado que no ofende

se estima aunque no se pague.

[Hega Júpiter a hablar a todos y suabase

Jup. Señora amor y respeto

mi aliento impiden iguales

Art. Casas de pedir prestado

tienen todos quatro amantes

Amor. suspendidos de su amor

Le callan por no agravarle

que mi explicacion primera

solo en el silencio cabe

Jup. Amor respondo por todos

Artis. que forastero lenguaje!

Apob. llamados de vuestra fama

venimos los tres.

Rel. Añade.

que parecio lisonjera

y ahora parece ultraje

Ap. Júpiter Reguno y yo

a quien deu claridades

el dia.

Rel. amor a que aspira

con oposicion tan grande?

Apo. a dar dichoso principio
de tineras al examen
para conseguir

Teris. Vabasta.

Pel. Los bellísimos orates
que adornan sus mejillas
por todo el rostro se esparcen.

Nep.^o El Rendimiento no puedes
quando es tan justo culparle.

Teris. Por pacientes le permito
vamos Ninfa.

Vanse Teris y las Ninfas.

Sup. No ay desaire
donde ay amor.

Tris. Sirenilla?

Sire. que ay triton? Como tan tarde?

Tris. He estado muy lejos.

Sire. Dime hablaste ami ama?

Tris. Tape

que va enojada despues
La contare mis desastres.

Sup. Feliz seré por fiando. Vase.

Apo. Nada ami amor acobarele. Vase.

Nep.^o Con su desden a ore dito
de mi afecto los quilate. Vase.

Salen Peleo y triton a la tablado.

Pel. Ay triton!

Tris. que ay señor mio?

Pel. Nuevas penas nuevos males
si los Dioses han venido
al amoroso certamen
como puedo yo tener
lugar entre sus Deidades?

Amor. No desconfies Peleo
de la empresa que empecaste

que fuera el valor inutil
 ano haver dificultades. (Vase)
 Pel. Dulcissima voz que el alma
 alienta con tus piedadades
 tu precepto seguire
 aunque meritos me falten. (Vase)
 Ant. Yo los pasos de garganta
 de sirena sigo amante
 aunque al herir el oido
 su canto me descalabre. (Vase)

Fin de la Primer Jornada


Juana María Z. de
 plaza de la villa de Madrid
 por el Sr. D. Juan de la Cruz
 Laque de la villa de Madrid
~~por el Sr. D. Juan de la Cruz~~
 D. Juan de la Cruz
 de la villa de Madrid
 por el Sr. D. Juan de la Cruz
 de la villa de Madrid
 por el Sr. D. Juan de la Cruz
 de la villa de Madrid

711
L. de la casa de la villa
de la villa de la villa

2 5 7
4 4 1
6

712
L. de la casa de la villa
de la villa de la villa

713
L. de la casa de la villa
de la villa de la villa

714
L. de la casa de la villa
de la villa de la villa

En Lorente unas Damas febles
 Lorajo del sol sabieron
 adar desp andar alambito
 Con desp andaziente Enpexio
 En Alas Flores Alas Cap.
 Esparze hactius jnzeno
 Lorague Mocio disido
 fuese despo del fuego
 En a dar bitta a lo de el con lano
 Almas Rubilante jn pexio
 fuxon sus Rajas jntuñtila
 Por orbe del uniberso
 En tendia e Lanoche e tenebre
 Continantif hil lexon
 El Replamo de Sumaria
 240 por falta de tiempo

X. 24. 1791

La primera de las cosas que se han de hacer es la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

la de

X^a 2^a De Petri y Peler,

Transformase el teatro en Talena,
adornada de espesos y pañes de
Tien dentro y luego sale Prometeo.

Uno. Viva Prometeo.

Otro. Viva
para bien de los mortales.

Prom. Salos Dioses celestiales
este aplauso se apesumba
no ami porque pude atento
su indignacion a la car
Dios es el que sabe obrar
el hombre es solo instrumento.

Sale Saques y despues Telamon

Lag. Ricos y pobres te llaman
padre universal

Prom. Que error!

Tela. Siendo tan grande el fauor
no dignamente te aclaman?

Sale Peleo y Triton

Pel. Amigo.

Prom. Solo por vos
estimo tanta ventura
porque siendo vuestra hechura
esta gloria es de los dos.

Pel. Rescues la aclamacion
que la piedad te preuina
pues obras como diuino
permite la adoracion

Prom. Sin fuego el mundo vivia
galver su desasosiego

del Cielo le truxo el fuego
desto naze su alegria.

Pitón Este bendito Varón
según lo que llevo avien
sin duda deve de ser
obligado del Carbon.

Ag. Señor Pitón bien venido
tirt. Señor laques bien hallado

Ag. a Francia la buelta ha dado?

tirt. El Rey la culpa ha venido
qué quando pensavairme
ami casa diligente

me apretó tan recia mente
que nunca pude escusarme

Prom. Con el fauor que me daua
mí nexo a encendi en el sol
la antorcha que en vn farol
para este efecto lleuaua
General es el contento
y tam bien la conveniencia
pero de mi diligencia
mas glorioso es el intento.

Peles. Si en hallar la luz se encierra
el logio de tu desvelo
para que subiste al Cielo
no está tehi en la tierra
mas ya que el orbe ilustraste
con fauor tan señalado
no ocultas ami cuidado
lo que en mi natal notaste.

Prom. Nunca lugar he venido
de darte quenta Señor
después que guerra y amor
te tienetan diuertido
de tu raro nacimiento
donde varias cosas vi.

Pel. ¿quedo saber las

Prom. Sí

Breve seré escucha atento
y de camino sabrás

aunque callarlo intenté

la causa porque causé

la luz que admirando estás.

Subi señor del caucaso eminente

ala empinada cumbre

cuya punta del sol segundo oriente

sustenta la sechumbre

ya piramide o monte

della bodega azul de su Orizonte.

Aralti Los palacios celestiales

yen bibliotecas de Oro

iluminados índices Reales

con la vista a tesoro

tu nombre busco atento

y al folio melleuò tu nacimiento.

Registré esse Volumen de Diamante

que en las minas de estrellas

el autor dela Luz siempre elegante

compuso de centellas

porque menos obscuro

distinguieran los hombres lo futuro.

Y alas primeras luzes de tu aurora

que del mayor concepto

es intérprete a un tiempo y precursora

con beneuolento aspecto

notaron mis porfias

las deidades que dan nombre a los dias

Los planetas que a tentos a tus glorias

te dan con su asistencia

si Júpiter poder Marte victorias

Mercurio y el Sol ciencia

y Venus y la Luna

en progresos de amor Feliz fortuna

Solo saturno a tu natal festivo
inutilmente assiste
por no ser con sus dadias novicio
yaunque don no tuuiste
de su presencia agrada
mas que todos te da en no darte nada
No es lo mucho. senon esto que adquieres
obra dicha te espera
escrita con donados caracteres
en la mas alta esfera.

Pel Con susension te escucho.
Prom - ^o ~~te~~ tu ya ha de ser esto es lo mucho
surgendelos efectos por aora
de gozo y de alegria
y el estremo sabrás de que es deudora
tu fuerza ala mia
tu fortuna ami intento
segunda vez aqui te busco atento.
Pelos Dioses la amante competencia
tus glorias dificulta
igual con ellos es tu descendencia
alos Cieles no oculta
y sino los prefieres
fue por ser inmortal. Mortal eres
Esta parte suplir te de seado
de mi Telo inducido
por difícil lo tuvo mi cuidado
mas yalo ha conseguido
con las ciencias que observa
de quien es Jeroglifico Minerva.
Pel escudo amparado de esta Pista
que en Religion consiste
me remonte ala esfera luminosa,
donde el Planeta assiste
cuya carroca ardiente
en las sombras se buelta de Occidente
y forçando esa maquina propicia
(de que es Capaz el Mito)
La luz dela piedad y la Justicia

tuu a tu Reyno Augusto
 para que hasando de las
 te eternizes a vn mas que las estrellas
 tu nombre in mortaliz ael exercicio
 de virtudes tan altas
 siendo en todos igual el beneficio
 del fuego en que te es malta
 para que desto arguya
 que el vil del Vasallo es gloria tuya
 Valas deidades mas que se compiten
 sin excepcion alguna
 el triunfo de la vida que se admiten
 ceden a tu fortuna
 pues segun pronostican
 Lo mismo que pretenden se dedican
 aida la embidia pues en el certamen
 atus luzes suprema
 y aunque de la discordia el vil dictamen
 se te oponga no temas
 porfia e chamorado
 o como lisongeo tu cuidado:
 Asi Señor de tu amoroso juego
 das al centro la clama
 en Europa esta el oleer el brie
 autoriza tu fama
 siendo entanta Victoria
 el triunfo tuyo universal la gloria

Peto. Prometeo ano a duesti
 que no quede errar tu ciencia
 supuesto que providencia
 tu nombre quiere dezir
 que me intenta obligar
 con la lisonja creyera
 como si tuyo no fuera
 quanto yo te quedo dar
 No admiro en tu buena ley
 los efectos que produces
 que los validos son luzes
 con que resplandezce el Rey.

15
Solo ha podido admirar me
que ya veis de ser mia
fuerza aun mayor la Oadía
si acabara de explicarme.
Es posible que los Cielos
en mi favor han de ser?
Y que sin han de tener
venturosos mis desvelos?
Veis a quien condido
el alma sacrifique
acepta será mi fe
siendo materia a su olvido?
que ya es capaz este ardor
que poderoso me aflixe
de esperanza? que mal dixe
deno irritar tu rigor?
ay dicha mas impensada?
Llega a mis brazos amigo.

Prom. Lo que vien los astros digo
pero no aseguro nada
si bien para su consuelo
el que feliz quiere ser
de su parte due hacer
lo mejor luego obre el Cielo.

Art. Astrólogo singular
barba, nido de vencesos
que sea a cada de viejos
esto de pronosticar

Tela. Espera que a fanea
tu fortuna, Prometeo

Pel. Es tanto lo que de po
que no cabe en la esperanza

Tela. El que a esperanza pide
de ser gaudo está ya

Art. Con amapillo seda
gudiendose daron verde

Prom. Quien los mete en effo avos.

este loco boluó aquí:
idos.

Pel. Desadla por mí.

Trit. queden ustedes con Dios.

Pel. Buélue triton.

Prom. que defenja
nunca le falte a esta gente
y para el varon prudente
haya castigo y ofensa?

O mundo! quien tus excessos
no aborrezze por injustos?

Trit. O mal frances! pues tus susos
dan en el armelo huesos

Xag. a los dos nos ha ofendido
pues nuestro Oficio ha culpado.

Trit. Vala venganza he pensado

Xag. Yo tambien la he prevenido
a Jupiter soberano
que hurto el fuego he de contar.

Trit. Yo me quiezo adelantar
y ganarse por la mano.

Oyense instrumentos Musicos y de Guerra
y salen por distintas partes belona y la
Tama o vienen en aparienzzas y canta
la Tama lo que dice.

Pel. que es esto

Tela. nada reve

aquí sonoros acentos

y allí de Guerra instrumentos
miraldo.

Bel. Yo lo dire. el Certamen

Tam. No sino yo: el Certamen
principe augusto
oy comienza en que tehi
es el sumpto.

silva

Bel. Segunda vez gran Pileo
atrayista me introduce
obligada dignamente
del heroico valor tuyo.

Jam. La discordia pretende
darme, dígastor
sin mirar que en sus armas
mis glorias fundo.

Bel. Piosa de la guerra soy
aunque las voces del vulgo
de la discordia me dan
solamente el atributo.

Jam. Mejorar con la guerra
un nombre pudo
quando deste se vale
qual sea el suyo.

Bel. Belona soy no Minerva
como presumen algunos
aquella manda ingeniosa
y yo valiente exequuto.

Jam. Si de Marte deear
seguir los aumbos
go te ofrezco obsequia
libre de insultos.

Bel. El exercito enemigo
en la campaña descubro
amenazando ruinas
en tus frontezos muros.

Jam. Jupiter soberano
Nebo y Neptuno
en el alma se deuen
causar mas notos.

Bel. que esperas que no te opones
a su poder sin segundo
quando el contrario es mas grande
son mas honrados los triunfos.

Jam. Si en vencer imposible
pones estudio,

en los Dioses y en todos
te aguardan muchos.

Bel. toca alarma pues con solo
mi proteccion te aseguro
no de Venus las delicias
si de Marte los tributos.

Jam. segun persuadir sabe
que engano a todo
sin duda que se ha buelto
Marte Mercurio.

Bel. Vote aliento.

Jam. Vote Obligo.

Bel. Vote llamo.

Jam. Vote busco.

Bel. En mi te aguardan imperios.

Jam. En mi todo el Cielo Muerto.

Bel. que te detienes?

Jam. que pienso?

Bel. habla ~~dito~~.

Jam. Dilo.

Bel. en el Profundo
pielago de duda tantas
pique sera el discurso
aqui me fuerza el amor
a cuyo imperio absoluto
rendi el alma des de el dora
que de todos tiene anuncio.
alli la guerra me inflama
cuyo marcial instituto
por inclinacion la siego
y por bisonia le busco.

Bel. que dudas si yo te animo?

Jam. que temes si yo te ayudo?

Bel. Primero es amor que todo
pero el honor no es segundo?
que hare Cielos en la duda
de amor y honor?

Prom. Muy confuso
teve a acude al honor

Peleo. Bien dices, mas como puedo
faltar a un genio tan justo?

Prom. Si la eleccion fuera facil
el riesgo fuera ninguno.

Pel. ¿Si pierdes a tchi?

Prom. Este peligro le dificulto,
porque mas que una finex a
el valor obligar supo.

Pel. En fin vuelvo a la Campaña

Prom. Ya la detencion te culpo

Pel. tu parecer supo en todo.

Prom. Este es el mas seguro

Pel. Ay tchi, arie batido
voy donde hallarte no burgo!

Pel. Pues bien y de esta suerte
a creditar lo procuro.

Pasase Peleo a la parte donde esta Belona
La fama le sigue y tomandose en medio
desaparecen los tres en raptor muy violento
tocandose arm tiempo en otros de guerra y Muy.

Pel. Arma arma guerra guerra

Pel. Esta vez fue mio el triunfo.

Fam. Mío ha de ser

Pel. De que suerte?

Fam. Siguiendo tu raptor inculto
mis plumas; a ri peleo
al certamen te conduzco
que en la guerra tambien tiene
entra de lo que promulgo.

Prom. Vente victoria Los cielos.

Con los exercitos tuyos,

te seguire a la Campaña

Donde tu poder el mundo.

Tag. Come voy a ser soldado.

Ant. Voy a verahá me a fugo
por que decir que me voy
es muy claro y huelle a turbio. (Vase)

24

La mitad del teatro se cubre y la otra mitad se
muda en jardín muy florido y salen todos
las ninfas y Sirena.

Act. En este ameno pensil,
del ocio agradable estancia,
donde bellera y fragancia
forman un perpetuo abril
Daré breves al disgusto
de dichas amantes penas
al oído tan agenas
quanto pesadas al gusto

Sir. Delos Dioses el amor
a pasado a ser locura

1. Yaun así de tu hermosura
es el merito mayor.

Sire. Gran Señor Júpiter es

2. y tiene mucho que dar.
que reparo tan vulgar
con amor no ay interés.

Sire. Apolo sin diligencia
es galán; es como un libro

2. Nunca se olhja el decoro
Nunca con la conveniencia

Sire. Nuestro casero neptuno
mas rico que todos es

1. avista de lo que ves
todo merito es quinqueno.

Sire. El invencible pelico
tambien entra en la estacada

2. El valor no desagrada
pero aqui ocioso le ves.

Siren. Si valor gala y poder
no obliganala como furia

135
 saco desta congetura
 que fea dios de ser
 en fin de cansa el fervor
 conque adoran tu desden?
 Petis. ¿me cansara tambien
 la que me ha blare en amor
 Lire. No seiras la primera
 que en effo sus onedras funda
 ni tampoco la segunda
 mas sera la tercera
 I. que hermosa estas alas flores
 desde el punto que te vieron
 de cortidas les salieron
 ala para las colores.
 Los Cristales deffas fuentes
 corren con de sa rosiegos
 y a per mi tinto tu fuego
 suspendieran sus corrientes
 en verte esta su intres
 y esta dicha aunque inconstante
 al Cristal que va delante
 quita al que llega despues.
 Petis. Si ongera estas
 I. Señora
 si en hablar de tu belleza
 carar pudo mi suera
 tu enmendaras lo que ignora.
 Petis. a estremo mi pena gada
 I. pues tienes pesas alguno
 Lire. La aora perdido de gano
 el alquiter de la fassa.
 I. O y que ha de ser el certamen
 en que preside el amor?
 Lire. Donde yo con tu fauor
 tengo de dar el dexamen
 I. Ven amorosa porfiar
 el ingenio luzira.

25
Sire. ¿Dónde también don de haia
mil discreta Bouerías

I. Estas tú te?

Set. Si es lo
Lo que tengo que sentir
mal me puede dudar?

Sire. ¿quieres que te cante?

Set. No.

B. ¿Pues dínos que te desazona?

Set. ¿hauera de hallarme presente
en función aunque lo decente
a una de mi persona.

I. La asistencia a que te llama
no la debes estrañar
porque allí vienes a estar
representando tu fama

Sir. Ya con todo el luzimiento
a tu grandeza deuido
Los Dioses han prevenido
el lugar para su intento.

Sale tirt. Gracias a Dios que he lleja de
Set. ¿Está tirt?

Sire. El mismo es.

Tirt Dame Señora lo que
porque vengo de pecado

Sirena. Tirt Dame un grande abrazo.

Tirt. Ya empiezas con dame?

Sire. Si.

Tirt. Dexame (Pasa aquí
la punta del espinazo.

[Se sienta se en el suelo.
que yo hable como esclavo.

Set. Como esclavo?

Tirt. Affentado

Sire. ¿Dónde tirtón has estado?

Tirt. ai cerca en franca cautius

Sire. que me traes?

25
Tirt. A lo que en tiendo
una trompa de paris
Sire. Viste las flores de hi?
Tirt. Desde aqui las estoy viendo ay!

Sire. que tienes?

Tirt. Con una posta
fiero ministro de Marte
me paffo de parte aparte
por truida y por angosta.
nunca de mi escuela al fuego
la pude ver persuadida
con ser tambien entendida
que en todo caia luego.

Era su estatura larga
tan moruna y belidosa
que sobre qualquiera cosa
se dio en echar en la carga
si bien al ir caminando
obediante se mostrava
pues si correr la mandava
me obedecia rodando.

Siren. Bulibersa a d'costo cara?

Tirt. Mi diligencia no mas
porque no se halla jamas
quien con migo se canjara

Det. Corriste mucho tirtóni

Tirt. La verdad he de dexilla
qual Mexico de Capilla
quando empuercan el sermón

Oyese en Clarín

1. La Señal es esta Señora
para entrar en el certamen

Det. Vamos pues quanto este examen
me cansa!

2. Mas no desdora.

Tirt. Desde este asiento aunque baxo
Verè la fierta di questa

porque para mi no ay fiesta
encoz tan domo trabaxo.

26

Vanse beti las ninfas y sirena y frison segue
da sentado en el suelo abre se el teatro que
estava cubierto y parecen Júpiter agolo y
neptuno y peléo sentado dorada la dda
y el amor en medio vn bufete con recado
de escribir y campanilla en forma de acack
mira y ota asiento mas alto que es del amor
donde se ha de sentar beti rodeada dda
Ninfas la fama y sirena.

Pl. Mucho ala guerra le deus
ques de reano impedirlo
ala presencia de beti
mis armas ha conducido
facilitandome el paso
están los Reynos vezinos
y surgen los por aora
de las armas los desquinos.

Ap. Gallando es el forastero.

Reg. aquí otras veces le he visto

Sup. Es mi pariente y de todos
los mortales el mas digno
de competir con nosotros
si bien a ora temiro
con luzes de soberano
y con señas de diuino.

Ap. Al resplandor que le ilustra
su inmortalidad distinguo.

Reg. a los rayos que le a domnan
su eternidad examino

Sup. Sin duda que Prometeo
Teloso quanto atreuido
asalto nuestras esferas
y desus claros archivos
hurto las supremas luzes
que en peleo distinguimos

29
y el fuego de que ala tierra
quitaron en o los mios.
Ap.^o Castiga su atrevimiento
Reg.^{to} No perdones su delito.
Sup.^o Bien dize y ya una pena
que ala mayor ha excedido
se esta excusando en el
y asi cumpla a un tiempo mismo
con aquellos que olvidados
de su propio beneficio
por envidia de su gloria
aun mas que por lo mio
de su sacrilega culpa
intentan darme el auiso.

Pel. Mucho repazan en mi

Reg.^o Ya con reflexos diuinos
Las tinieblas de tenebrar dan
de que sale el sol en diuino. **[silua]**

[Silua]
Sale tenebrar y las damas y mientras se sienta
y se hacen las cortesias se dicen estos versos.

Sup.^o Con su belleza mi imperio
universal autorizo.

Ap.^o Con su hermosura mis Rayos
abracaran mas activos.

Reg.^o Con su beldad mis tesoros
tendrian valor infinito.

Pel.^o Solo yo desconfiado
vuestras fortunas en beldad
por mas que estan de mi parte
tocaos los astros benignos.

[Toca el amor la Campanilla]

Arton. Campanilla por la tarde
sin duda el Señor Cupido
ha tocado ala Otracion
Silencio pues Reg.^o mios.

Canta el amor todo quanto dice excepto los
tres versos últimos de la primera Copla
que los representa en pie.

27

Amor. El teatro del mundo
suprema deidad propicio
dioses excelso monarca
y Regio auditorio mio
En el teatro del mundo
cuyo sol es el arezido
es teralía claro Oriente
del sol de tetis diuino
Los dioses mas soberanos
y el Punicerpe mas invicto
al certamen se presentan
donde vencen los vendidos
El Puer ha de ser tetis
para premiar al mas digno
y lo desparicionado
agui viene a ser delito
Rompa el silencio la fama
y en vez del metal torcido
su voz sonora el cartel
repita del desafío.

Pam. El asumpto y el premio
que yo publico
en el teatro de tetis
se ven escritos.

Voz. Victor la fama

Alusi. Victor

Voz. Pues con breues razones
todo lo ha dicho

[Todas las liquidellas y repeticiones son cantadas.]

Amor. Aunque el respeto se opone
delos ojos al registro
en su diuina beldad
todo es amor quanto miro.

Quasi a desear su hermosura
de que la amare mas fino
aun go con ser el amor
amerezuela no aspiro
La amantes venturosos
a amor y belleza unidos
si aquellos llama al combate
esta os alienta al peligro
de vuestra parte Redestad
en la lid que vos apercibo
y para inspiraros Numen
invoco a vosotros mismos.

Voz. Victor el amor.

Mus. Victor

Voz. que bien que obliga
en lo atento parece
que tiene vista.

Sire. Victor el amor

Vir. Victor

Sir. que como es ciego
en esto de oraciones
esta muy diestro.

Vir. Victor que como es ciego
en esto de oraciones
esta muy diestro.

Amor. Jupiter su amor explique

Jup. Ya considero por mio
el lauro.

Act. que no soy yo.

Ninfa mias la que asisto
a esta accion?

Sire. No es sino el alma.

1. Tu fama Señora digo
que substituyes agora

Act. Esso me sirve de alivio.

Jup. Olimpo celestial
por obligaros dese

Jupiter y por lo mismo mudé
mi forma en la de mortal
en dazos noticiera igual
mi finera no de doloro
antes así lame poro
porque con mas sabio acuerdo
alá luz de lo que pierdo
revealo que os adoro.

Voz. Victor Jupiter

Mus. Victor.

Voz. Pero no diga
que anda ausente del cielo
si atetis mira.

Sire. Vaya a Jupiter

Sire. Vaya

Sire. Pues haze cargo
de que teniendo cara
se muestra humano

Sire. Vaya pues haze cargo
de que teniendo barbas
se muestra humano

Amor. Proxiga Apolo.

Apolo. Este verso,
por ser el intento unico
he glorado de mi amor
el merito en el explio
el mas amante y de quien.

Sire. interrogacion no admito.

Ap. Por hacer la gasion mia
al cielo piche de rayos
y aun que de luz parecra
no sintio el dia de mayos
porque vos haris el dia
en vuestros ojos se ven
luzes mias luego bien
quando tanto lustre os doy
se reconoce que soy
el mas amante y de quien.

Voz. Victor Apolo.

Mus. Victor

Cor. Pero es impropio
 que tan presto se llame
 luz de los ojos.
 Lir. Vaya al dios (Jesús)
 Ant. Vaya
 Lir. Pues necio a betis
 con sus rayos en cara
 La da dos veces
 Ant. Vaya
 Pues necio a betis
 con sus rayos en cara
 La da dos veces.
 Sup. Los rayos del sol de betis
 de los nuestros son distintos
 esos duran solo un día
 estos viviran mil siglos.
 y asi es en el decir
 que de vos han procedido.
 Apo. aun mas que por obligarla
 por tributo sellos y nido.
 Sup. Mal enmendarlo poder
 Apo. Esto es amor
 Sup. Es delirio
 [Toca el amor la campanilla]
 Am. Reguno se sigue a ora
 Reg. En un Madrigal cenido
 vien en amor.
 Ant. Madrigal:
 sin duda en alguna girico
 o cabana gastou
 el leor Reguno le ha escrito.
 Reg. De los mares porco las riquezas
 con que exceden inmenso senorio
 de Júpiter y Apolo las grandezas
 el imperio de aquel no iguala el mio
 de cristales y oro y con radiantes
 piedras las laces de este desafio
 y si los dos amantes

su amor agota costa han expreso
y aun ahi se acreditan de constantes
si yo que los prefiero
os juro mis tesoros mas los quiero.

Voz. Victor Reguno

Mus. Victor

Voz. Nada vale
la fuerza del oro
con las deidades.

Sire. Vaya a Reguno

Sist. Vaya

Sire. Porque con vchis
no pasan sus monedas
con ser corrientes

Sist. Vaya Porque con vchis
no pasan sus monedas
con ser corrientes.

Sup. Peleno nome embaraza
ques mas que los dos la obispo

Apa. No temo a peleno ques
de los tres soy el mas digno

Reg. Peleno nada me gusta
ques a todos he excedido.

Pel. amor me de abrenimiento

Am. Diga Peleno

Pel. La digo.

Yo ningunos imperios he desado
replandores ni rayos he perdido
de riqueza (que error!) nome he valido
solo de mi que vos enagenado.

Mas si el mundo con ser tan dilatado
en mi mang. se hallara reducido
depreciar le por vos quera partido
para tenerlo todo mefotado.

Avista de los Gioses imposible
parezia a mi finera e merecero
ya es mayor que la suya e inuenible
y tanta que a cansaros con quereros,

el termino suplico a sea posible
o dexara de mas por no ofenderos.

Voz Victor Pecos

Mus. Victor

Voz. Paramas gloria
coronado el certamen
su amor corona

Sire Victor Pecos

Sir. Victor

Sire Pecos amantes
es el quarto en que tchis
ha de ogerdarse

tait Victor Pecos amantes
es el quarto en que tchis
ha de ogerdarse

Amor. Bellisima tchis ga
que en este examen has visto
dello Pecos y Pecos
el amor de quien es digno
de su fauor de turno
qual el premio ha merecido

Pecos. Quando el Cielo me gouierna
como he de tener y arbitrio
para su eleccion

I. Señora el declararte es preciso

Pecos. No dire quien ha ganado
mas Pecos no ha perdido

Amor. Victor Pecos

Mus. Victor

Amor. Pues de su amor los Pecos
quedan vencidos

Mus. Victor
pues de su amor los Pecos
quedan vencidos

Leuantan se todos.

Sup. que pesa!

Sup. que oír!

Sup. que pena!

Jup. Si con mi fuego no obngo
de que me tueren los Rayos
que en mi esfera fulmino?
abrasare todo el Orbe.

[silva]

[Vase y oyesse truenos.]

Apol. Lo de un mortal deslucido
que, como del universo?
miras diene luz no vesiro?

[Vase y escurece el teatro]

Neg. Un hombre me vence amir!
brame el mar en furorido
y lo que en cristal congela
la tierra inunde en granizo?

[Vase y supone de lluvia]

Peles. Aunque ningun accidente
pueda alterar lo diuino
para cumplir por mi parte
con lo que deus os adesto.

Petr. Del mar amir inculto Alcazar
petraque me determino:
ninfas con migo venid

Ninfa. Todos tus gustos seguimos

[Vanse todos y las damas.]

Pit. Trepante no me dexes
en tan notorio peligro.

Lir. Trepa me llamo yo...

Pit. Perdona el diminutivo
senora Ninfa lam prea
seguirte ha de ser preciso
formas que de mi la guarde
la mesa de algun ministro.

[Vanse y salen Telamon, Sag. y Soldados]

Tela. Senor el campo te aguarda
para marchar.

Amor. Siempre unido
a tu valor has de verme

Pel. Con tu protección me animo
vamos hermano ay amor
sinti aningun triunfo aspiro!

(Vanse a clara sel teatro con vistiendo cent
selua y sale Belona.)

Belo. Fingiendo claridades
para lograr mejor mis injedades
sin norte ni camino
me conduce a estas seluas el destino
adversa suerte mia
que burlando mi loca fantasia
quanto mas favorable te procuro
tu rigores pareze que afiguro,
hasta quando haberes con mano el febo
ami trano anhele?
trano llamame porque no ay vida
de quien ser no quisiera la Omicida
nada de lo que intento
al alma sirve mas que de tormento.
Digalo de Peleo el fin glorioso
que en el certamen tuvo venturoso
ques quando procuraba mi cuidado
oponer se a mi amor garrebasado
ala guerra le induxo
de sus glorias al centro se reduxo
Donde de tibi bella
maxima deidad del febo estrella
compitiendo con Dioses, celestiales
favorecido fue para mis males,
Pues de sus carcamientos
charroz lo regiten mis accents
La gar que Europa solicita tanto
ha de engor y mi pesar despana
viendo a flotar de sus festivas bodas
con varios lones las deidades todas
aque y o desdichada
no he de ser por desprecio con bida da
Mas no pienso Peleo,

que ha de ser temay facil el nofeo,
para **lograr** no impedis mis danos,
contra su amor me valgan mis enganos
ques y a de Prometeo
La grave culpa castigada veo
influyendo el enojo que me inspira
odio en los hombres y en los Dioses iras.

Entra Belona y en su lugar sale Tetis y todo lo que
dize a parte y no hablando con Peleo lo represente
a Belona dentro y Tetis harte la acañones como
si ella lo representara y sale Peleo.

Tet. Peleo

Bel. Yame ha visto
sientalo menos el que yoresito.

Bel. Si alguna vez el oido
me sugo si oígear
~~esta~~ la voz de Tetis: mia madalitz
no es la que oyendo se esta?

Tet. Peleo.

Bel. que de su boca
quedo mi nombre escuchas?
señora.

Tetis. Aquí estoy

Bel. que miro? Tetis es.

Tet. Peleo llegad

Bel. apen dir a vuestros pies
el alma que aquí me daís

Tet. Para obedecerme atento
los rendimientos guardad.

Bel. que esucho cielos divinos?
su hermosura celestial
no me dio la muerte? pues
oy de que intentan triunfar
las cosas de sus mesillas
que tan sangrientas estan?

Tet. Pensaréis que fue fauor
soy amante claro está,
llamaros a este sitio
no es nada dero escuchad.

Contra toda mi grandera
y mi altivez quise lo mas
de los Dioses permiti
la publica voluntad
Por obedecer al Cielo
al costamen di lugar
donde no entrò la esperanza
o siento fue con dios paz
de respeto esto aventado.
os quiero de engañar
de que haueis aplaudido
fue quidiera no piedad
Los Dioses como seruo
empeccaron aturbar
sobre explicar sus afectos
La indisoluble amistad
Y si entonces por mas digno
llegara yo a declarar
a alguno de ellos sin duda
se romperia su paz.
Y el orbe en sangrientas guerras
ardiera con impietad
porque el ghego de los Cielos
siempre ha sido muy voraz
Dreis que con mas razon
oy se pueden indignar
que a ninguno elegi
yo os concedo esta verdad
Pero siendo entre los tres
la oposicion no dudais
que en vos por ser su pariente
vengarse no intentaran?
Con esta cura Celso
puede mi voto insinuar
en vuestro fauor no amis
a ellos lo agradezcar.
Esto a duentros queria
para que no prorigais
en imposibles agenos
de la humana Magestad

Fastad finora, adonde
correspondencia tengais
y agradecer que tan presto,
el desengaño tengais. **Beas**

Bel. A no ser desconfiada
por grande mi voluntad
creyera que no era **Bel.**
la que en voz hablando está
que fue tan breve el indicio
de agrado que liberal
me disteis, mas siendo dicha
como hauiá de durar
que tam bien Losoberano
sabe fingir: no mirais
que la disimulacion
os dormiente la sedad?
Pues como a costa de un alma
que adoraciones os da
Lomismo que os persegua
por ser contra mi lo usais?

Letiv. Principe ya de escucharos
señal de mi autoridad

Bel. Bien se ha logrado mi industria
pene pues sabe causar
anticipados tormentos.

Bel. que aun licencia no me dais
de que exarame?

Let. Seria en vano
alimento os poderis que exar,
a esos montes a esas penas

Bel. quizá hallare mas piedad
en las penas, pues sus leos
a mi voz responderán.

Let. El Cielo os guarde.

Bel. que así sin querer osirme
os vais?

Ponese **Bel.** delante para impedir el paso
y sale **Trist.**

Trist. Corelguante que una ninfa

se dexò en este lugar
me mandan bolver no sea
si con el los ninfor dan
el guante de Doña Blanca.

Bel. Afi me intento librar
de tu porfia amorosa
o su amante Ceguedad

Art. que veo? tetr? aqui?
pues no la dexé en el mar?

Bel. que intentar?

Art. Esto que ver.

situa

Transformarse en escollo marino con algun
barkidor que se le pone delante.

Bel. Valgame amor! su hidad
se ha convertido en escollo
maritimo en el esta
acordan dome neptuno
mi agrauio y su voluntad
Bella ingrata con Ofensas
obligarme no podras
resistiré ami contrario
o abraçaré tu impiedad.

Buelue tetr en su forma

Bel. Vençida de su constancia
la forma bueluo a tomar
de tetr.

Art. que las mugeres
tengan esta habilidad
de mudar se quando quieren?
quando no quieren que hazan?

Bel. Dichoso mil vezes soy

Art. Pesadme.

Bel. Si en explicar
mis pafiones no os ofendo
porque tan cruel es tetr?

Art. en fin me ingediz el passio?

Bel. Solo os deseo obligar.

Art. No hallo el guante.

Set. Mi equívoco
afise acreditará [situ]

23

Set. En Laurel se ha transformado
arbol es de Apolo ya
sus rigores son deprecios
pues Telor me quiere dar
con otro amante.

Tit. Tu amor
aora quedas echas
en el cabeche su puesto
que Laurel no faltará.

Pel. Peris Señora ha buel!

Tit. Ni escucha ni escuchará,
que deidad de la hosta
no se desan obligas
de temeraz ni de llanto.

Pel. Dize, Titon la Verdad
con las lagrimas que vierto
el Laurel creciendo va.

[Bucluo en su forma Peris.

Set. Segunda vez opumida
de nuestro amor perornar
Bucluo amor sea.

Pel. Porque yo
la tenga con dicha igual
que ya he podido obligaros?

Set. Si conseguirlo desearis
no embarazéis mis intentos

Tit. donde este quante estará?

Per. Burlada nuestra porfia
desta suerte quedará. [situ]

[Transformase en Aquila y Peris y Belona se van.

Pel. Todo mi valor me valga.

Tit. Ay Peris que fiero animal!

Pel. Que consagrada es
a Jupiter Celestial

El Águila nuevas penas
con su memoria me da
pues las tres han transformaciones
de que se vale de real
Los Dioses que la pretenden
representan darme están.

Ait. Lo merecido no sea
el Diablo que por llevar
el cuanto lleve Juan todo
tropezera con Pele.

Pel. Aparta necio.

Ait. Esto más?

Pel. Monte animado de pluma
cuya vista perspicaz
en las copas de las palmas
buen el sol la claridad
porque el desden sustituyes?
de tirana indicio das
que solo para el rigor
de sirve la Magestad

Ait. Mal año que vñazas tiene
arpa due de tocar
no es burla pues si alguno
se enseña con brevedad
dicen que un Águila es
que llena de pluma está
que las vñas y las plumas
no se pueden separar

Pel. Aunque a tus rigores muera
mis brazos te oprimirán. [silua].
Vuela El Águila

Ait. Bof.

Pel. A los cielos te subes?
Semi no estás libre allá
pues ya que mis manos no
mis quezas te alcanzan
ay tiron un alma quedo!

Art. Un desalmado será.

34

Dentro Prometeo.

Prom. Nada crees Peleo
vuelue ala hiden que está
que como por ti, no quede
huya a la gloria sea

Peleo. La voz es de Prometeo

Art. Qual el buen vieso estará
con migo porque le diase
a Júpiter celestial
que exátero de lumbré
la hurtó, al cielo para dar
ganancia a los Peléeros

Peleo. Prometeo donde está?

Prom. Donde ha de ser imposible
Peleo que remediar
quedas mi males nel cielo
no tiene de mi piedad.

Pel. Nada al valor es difícil
el mio te librará

Prom. Contra el poder soberano
poco aprovecha el mortal
busca a tibi en su quita
yaunque larvas mudas
en varias formas, orribles
con que intenta perturbar,
tus fortunas la discordia
no la sueltas hasta ya
que de cansada la suya
vuelua otra vez a tomar.

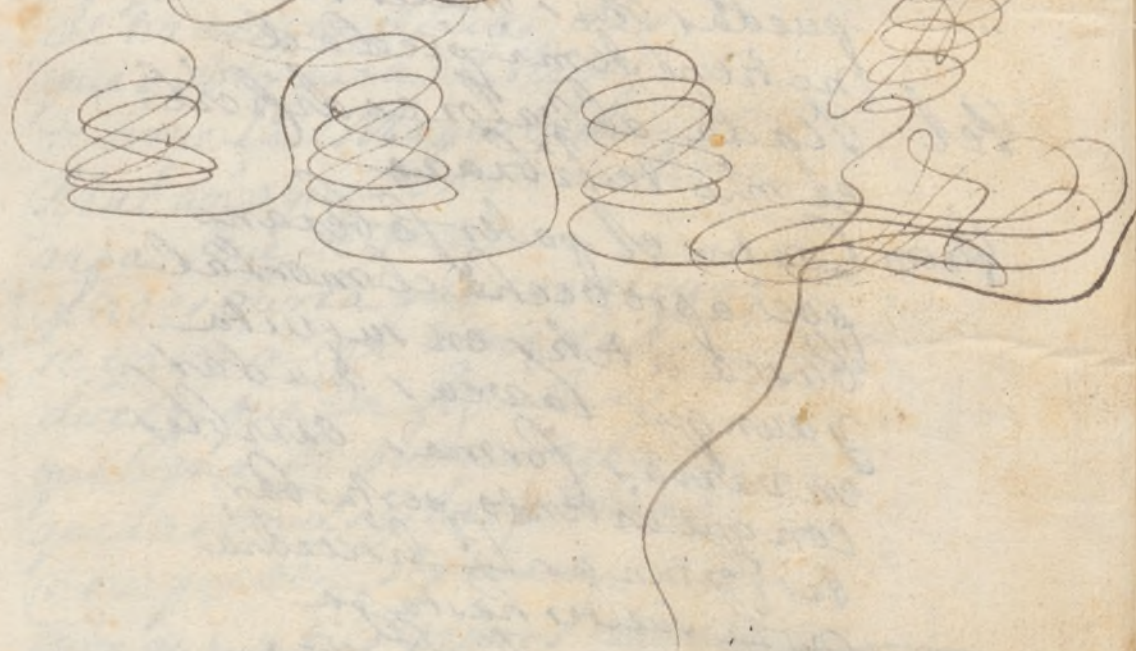
Pel. Affi lo haré y de esse daño
que padeces desigual
aunque arriesgue mi corona
te librare.

Prom. Vete en paz

Pel. Si tón amigo

Ast. ay cosa
fantierna pues en verdad
quieres muy duro de manos
aunque eres muy liberal.
Pel. Donde está tibi melleua.
Ast. Advierte que está en el mar.
Pel. El incendio de mi amor
no teme su inmensidad
Ast. Pues como tu no te ahogas
seguro conmigo vas

Fin de la segunda
Gnada



Al. ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

37
Tercera Jornada de
Jehú y Ales.

[ritua]

Mudase el teatro en Peñascos, collor y
Rocas y Prometeo está en medio atado
con cadenas a una pena con Aquila
al lado y cantan dentro con tono muy triste.

Cant. Atado a un duro penasco
del monte caucaso excelso
está con fuertes cadenas
el infeliz Prometeo.

Con Aquila sus entrañas
aigüosa está comiendo
todo lo que consume
a crecer vuelve de nuevo.

Júpiter a dolor tanto
le condenó justiciero
por haver traído al mundo
de sus esferas el fuego.

Prom. Ay misero de mí divinos cielos
¿avida me quitad o los tormentos!

Cant. que triste mente se queja
sin rendirse al sentimiento
que en los sabios las desdichas
tienen limitado imperio.

La pena que mas le aflige
es la ingratitude de aquellos
que del favor recibido
revelaron el secreto.

Y bien preveer lo que
pues en los hombres no es nuevo
por sombra del beneficio
el desagrado de crimiento.

Prom. Ay misero de mí divinos cielos!
¿avida me quitad o los tormentos.

~
grave suspension de la alma
sola esta vez de consuelo
ques al ruido que formari
esta el dolor mas dispierto.
Rigores son no piedades
tus dulcissimos acentos
ques me acuerdan al oírlos
Lo que en no escucharlos pierdo
Sugger de Lutos Señora
deja el pulsado instrumento
que por la cordes disuenan
amir oído y sus concetos
Los ojos solo se escuchan
donde sus guros y aun ellos
por no acompañar aun existe
me responden de solé Leos
ay!

Responde el eco ala Musica

Mus. Ay!
Prom. Quiños Cielos
La vida me quita dolo tormentos!
No el aguija de la envidia
cuyos rigores padezco
Coronando la este triunfo
aun mas que su ayron soberano
de mi Lealtad solícite
de vanecerlos aientos
haciendo del bñe fies
materia para el desprecia
Pues la luz de que me acusa
alos Ojos que venero
en mi Rey y en sus Casall
distribuida la tengo
Reservando para mi
en vez de su luz bre el riesgo
de la impiedad que me a fñase
de la ingratitud que siento
mas ya resistir no puedo
el alma dolor tan fiero,

Sup. La envidia y la ingratitude
causando le están a un tiempo
ay!

Mus. Ay!
Prom. Quiños Cielos
Larida me quitad o los tormentos!

- El Monte Caucasus no
demasiada fatiga, es centro
si la Colonia agripina
donde retirado muero,
Por huir de la inconstancia
hombres que en vos otros veo
que ayer eran aplausos
Los que son oy escarmientos.
Mis quejas mal pronunciadas
quanto bien sentidas luego
serian para que el castigo
correspondia a nuestros ruegos
Mas ay que son del Doctor
las amenazas efecto
si me llamari providencia
como es posible ofenderos?
Cada dia mas venura
me deuers y si aqui siento
que me arranquen la entraña
es porque en ellas os tengo
ay!

Mus. Ay!
Quiños Cielos
Larida me quitad o los tormentos!
Salen Júpiter Apolo y Mercurio.

Sup. Tami Rigos temple
mis Rayos ya amanecieron

Ap. Mis diluvios ya cesaron

Mer. Del amor varios efectos

Sup. Piores cobardia ha sido
y aun ha pasado a desgracia

de sergerar tan aprieta
de nuestro merecimiento.
Peto dixo quando amor
libro en su voto el acierto
no dire quien ha ganado
mas no ha perdido Peles
esto solo fue decir
no es el mas indigno luego
para algunos de los tres
quede estar guarda do el premio
Aunque es assi que en diuidad
tan superior es lo mismo
una insinuacion oculta
que un declarado deseo
con todo me ha parecido
no desistir de mi intento
quede facil se acredite
amor que se un de presto.
Confiar sera locura
desconfiar de a cierto
y de estemos tan distantes
el merecer es el medio.
Este es lo sin que basta
el mundo a impedirte excepto
el inevitable hado
a quien todo esta sujeto.

Ag. Antes de oir tus razones
ellas mismas me bolueron
a la presencia de peto

Reg. Siendo esse nuestro intento
conformes los tres estamos

Sup. Solo falta que lo estemos
en que han de favorecer
los que que daren de quistos
al elegido de peto,
sin que la envidia o los celos
quedan perturbar sus glorias

Reg. Los dos assi lo Ofrecemos. (Ap.)

Sup. No basta.

Rep. Pues que pretendes?

Sup. que inviolable Juramento
Lo asigures aquí poned
las manos.

Ap. Vate Obedezco

Sup. En esta ocasión las mías
suplan el ara del febo
que juras por la laguna
estigia de dar atentos

vuestro favor al que fuere
de vuestro dichoso dueño:
que merezco deis?

Ap. Yo así lo juro

Rep. Yo hago lo mismo

Sup. Yo también desta suerte
cuidamos muchos riesgos

Pao. Ay misero de mí Dioses supremos
la vida me quitad de los tormentos!

Ap. que la sombra os supliere!

Rep. que lamentables acentos!

Sup. De Prometeo es la voz.

Prom. Valgame el Cielo! ¿quiere?

Los Dioses están aquí?

Ma quando dexaron ellos

de acudir al afligido

que los llama con afloso

Pemí cien gra he de valerme

para obligar lo reuere

de su Justicia pues Dios

quando dió al hombre el ingenio

no fue para su ruina

sino para su provecho

Jupiter!

Sup. Conlogiados

Catala lo Justiciere

Prom. Apolo Neptuno ohidme

Ep. Honor su vista me ha questo!

Sup. Venca la piedad! que quiere

(monstruo de ciencia y de velos:
Prom. Daros un aviso

Sup. Ya que te declares espero

Prom. Ya sabéis Quiénes Soy
Claro está que soy Lo deus
que soy en la Astrologia
sino el mas sabio el primero
De las Estrellas note

La naturaleza un tiempo
que del popular aplauso
me dexaba llevar ciego.

Considerando lo que
para diferente intento
reconoci que de todos

del Amor prodigio bello
nacere un nido invencible
agiles valiente quiego
tanto que aun padre igual
en Valor fama y trofeos.

Affidcretado esta

con caracteres perpetuos
por el hado inevitable
en los Celestes quader nos.

Ved agora quan errados
pretenden su casamiento
quien en lugar de una dicha

os aguardan muchos riesgos
no por con misera cion
esta verdad os reuelo

porque fuera corta paga
una vida a tanto empeño.
Solo nuestro honor y decoro

en el se cifran mis promissos
que la honra de mis Dijos
mas que la mia la aprecio.

Si bien porque no digais
que del favor de resguardo
avuestra misericordia
de vuestra Justicia apelo.

Sup. Sin alma su voz me dexa
viva estatua soy de Yelo!

Ap. Sin mí de oírte he quedado!

Rep. inmóvil de oírte que do!

Sup. Eterna ardiendo de amor
que poderoso y inquieto
el Corazón me abraza
parece que arde mas lento

Ap. Demis amantes fatigas
semplandore va el incendio

Rep. Va mas a lumbre que abraza
demis pasiones el fuego

Sup. Yo el peligro he de buscar
de un hijo que de intento
por igualarme en valor
me deponga del imperio
Si yo amo padre Saturno
quite con vicio lencija el Reyno
no le obligara a lo mismo
la disculpa del exemplo?
Pues no ha de ser viudo ya
salga arrojado del pecho
este ardor que por visionja
se introduce y gae tormento

Ap. Yo he de sufrir igualdades

Rep. Yo he de procurar mis riesgos

Sup. Dioses que deis?

Rep. que yo

Sup. densto ya demis intento
tambien yo mas ya obligado
a fueren los vnos vnos
a bellos.

Ap. Porque causa?

Sup. que mayor que el Juramento

Ap. Mi amargo tenga por cierto

Rep. el mis no he de la parte

Sup. Todos su amor ayudemos

Ap. y tu hasta aqui inflige

de dichoso que tu tello

demas de la libertad

merece a gloriosos eternos.

Oy desas duras cabinas
 La opresion de arias siendo
 el Aquila que se ofende
 del gran hercules trofeo.
 Prom. Fortaleza significa
 con ella vencer espero
 y de estas mismas quisiera
 hacer un anillo intento,
 adornado de una piedra
 deste pinasco soberbio,
 para que en memoria quede
 a los siglos venideros
 vuestra piedad y tambien
 mi justo agradecimiento.
 Apo. Desde aqui vendran por principio
 estos callados recuerdos.
 Sup. Prose vamos abusar
 al amor para que luego
 hicra con dorada flecha
 de refise el dardo secho
 que la dicha dilata das.
 no dan cabal el contento.
 Ap. quando celebren sus bodas
 ricos dones les ofrezco
 Rep. sino excedieren los tijos
 los mios no valdran mengos.
 Sup. Con tan fuertes exemplares
 Lo mismo haria todo el fielo
 y yo como su pariente
 en su nombre os lo agradezco Vase
 Prom. Peles señor amig
 sin dilacion verde espero
 donde muchas more buenas Vase
 el uno al otro nos damos. **El fin**
 Gran formase el teatro en lo interior de una qu
 ta con perspectiva de azcos mudos de penas y Rai
 zes de árboles y corales con algo de felua
 en los primeros. Castidores y salen firona y tiron
 For. Nunca apegre me ha de ver
 Just. Saber la causa quisiera?

Sire. Me trata vste de manera
 que parezco su mujer
 Yo Rey mio si hasta oy
 por penas fui su cuidado
 Reya aunque es chico pecado
 que ya arrepentida estoy
 mi Voluntad nuncia el fin
 hasta que dulces le den
 y esto obligara tambien
 aun niño de la Potina
 si algo le gido en el aire
 en ver de una Alhaja lleuo
 ni un ananico le gido
 con ser una cosa de Reyre

Dist. ha dicho aye mi senora
 Sire. Ya he dicho
 Dist. que dale mas?
 Sire. que no me vea Jamar
 que me canse

Dist. Vengas a ora
 Sire. tam bien el puer falado
 de los corredores es
 muy grande mofina pues
 se falta al manifestado.
 Deuer a otros me a fixo
 tan efusados y a otros
 que se de beuer los vientos
 solo por ellos se diro

Dist. que dale otro peca dille
 de que acusar se por mi?
 Sire. El mayor de todos y
 le callo por no decirle.

Dist. Es con chuyente razon.
 Sire. Venga a ca con gratitud
 no le dio la turventud
 Júpiter por ser Joplón?
 Contra el Sabio que venera
 el mundo a quien aventura
 que la hizo niendo alhaja
 que escuya una Cabellera?

Dist. Carquela en un arno vido
 dio una Aulebra con el
 y quitórela.
 Sire. La piel

14
por esso muda amenudo
mire por sus sin razones
nunda en mi pecho se entra blaz.
Puit. Vge tiene segun habla
uno Razon mill razones
oygame ami muy despacio
pues cesso su tarauilla.
Sire. Germi mill de la Villa
no a dierte que esta en Palacios:
Puit. Sus losas giso fiel
desde muy pequena edad
Sire. que entra en palacio es verdad
mas palacio no entra en el
Puit. Debes cargos ofendi do
vgo mi amor inculpa ble
de goloso miserable
y poco asistente han sido
El de goloso consiento
y aun que ayra di deus estar
de tu te bueluo a tratar
por ser dulce tratamiento
Pemas que en passiones finas
este vicio no es error
que como es mi no el amor
engorda con golosinas.
El de miserable es cargo
que contradize el primero
pues quien gasta su dinero
en dulces siempre anda largo.
Si tu vigor se mitiga
solo con el intere
no espero obligarte pues
mas esta copla te trija
quando a buscar al Rey parto
de su moneda en el centro
muchos Filipes encuentro
pero lamas togo vn quarto.
El ultimo y el tercero
cargos no puedo sufrir
fundado en que he de asistir
continuamente al tercero.

42
Llaves que no son pocas
los que allí están de velados
mas esto de estar atados
es una cosa de locos.

Las señas me dan en los
yelos otros afectos vanos
que lo pronuncian las manos
y lo agorcerben los Ojos.

Si uno dice por vos muero
el pecho se ha de ventar
en portura de Luxar
por la fe de Cavallero.

Si se enoja fieros haze
si se disculga se enbue

Si se disculga se enbue
si se enoja fieros haze
desciende a de aqui yaze
en figura de Relieve.

Si se aduira ha de quedar
de caydo en el amago
como a los pies de Santiago
los Moros suelen pintar.

En fin aunque me desdenas
y aventuro el enojar te

mas por señas no he de haberte
ni quererte por mas señas.

Si. Esta es ya resolución
de plantar su enojo quiero
que con el casarme espero
que me he burlado burlon
namás se vera burlada
tu imagen del pecho mio

y aun vez tu esposa confie.
Si. Esta es burla mas sperada

Si. que ay de Peles?

Si. Su amor

Le pene ageno desi
el otro día levi

y me causó gran dolor.

Ni duermes comen cena

y porque su afecto a ombre

515
solo de tethis el nombre
es alivio de su pena.
quando pide de comer
a tethis entra pidiendo
y si la nombra comiendo
es que pide de beber.
Viste se quando el sol nasce
y un dia aluer su arrebol
por decir haze buen sol
dijo buena tethis haze.
Al mar en una ocasion
se echaua de serperado
obediente a su cuidado
mucho mas que ala razon.
Quino le detuviera
la voz de vn valido ruy
y mi diligencia asugeto
que ya salmon fresco fuera
en fin sosiego sus males
sabiendo que en esta gauta
que al margen del mar turbuta
esmeraldas por cristales
tethis suele descansar
donde sin peligro alguno
de los Telos de Neptuno
oy la sollicita hablar

Sire. Bien hizo en temer la ayuada
furia del mar

Art. Note a sombro
que dentro de la agua un hombre
se ahoga quando no nada

Art. Sirena

Sire. La infanta

Art. alli oculto quedo Peleo
a avisar le de reo,
que sale tethis aqui

Gase tirton y salen tethis y las Ninfas.

Art. Vaque en el mar dilatado
que com gone mi gran deza
de tanta amante finera
no se libro mi cuidado.

En este lago feroz
que con devotos respetos
para escribir afectos
tiene la forma de pez.

Si bien la Oliva frondosa
el Oloroso arrayan
y amena. fuentes sedan
Nombre de Selva amorosa
La Truta de mi decoro
será incontratable muro
de la quietud que procuro
contra invasiones que ignoro
Sirena. Ninfas cantad
diver del pensamiento
sino del propio tormento
de la agena voluntad.

Sienta se teñir y Canta Sirena,
Canta Sire. Vos de matar cansados
y es la razón que meguay deis
dormid que niestros disquierto
os faltará que vencer;
mas ay que inutil es!
si matan de amor dormidos también.

(Set. Cuya es la letra?

Sire. Señora.

(Set. Peridlo no lo caultis?

Sire. De Pecos han dicho.

(Set. Affi?

De Pecos: cantad que

Cant. Sire. Con vuestra luz es cegar
alos que abiertos os ven
dormid, que es solo en el sueño
os dexais reconocer
mas ay que inutil es!

matan de amor dormidos también

(Set. Ignorados pensamientos
en la guerra que moveris
no de mi demi devuido
vencidos haueis de ser.

Quetame se teñir y Pecos sale junto a los baridores.

Can. Siré. El ocultar vuestros Rayos
de piedad indicio fue
de mi falta a la hermosura
Lo riguroso esta vez
mas ay que inutil es
si me han de amor dormidos tambien
Peles. Esta de mi amado dueño
la oculta estancia ha de ser
que hermosa esta su belleza
aun iguala a su esquivéz.

Can. Siré. Bien se ve que por diuinos
pues os cansa lo cruel
dormid y en las suspensiones
el sosiego en contraréis.
mas ay que inutil es
si me han de amor dormidos tambien

1. Callad que duezme la luz

Siré. La luz se ha dormido pues
buenas noches mis señoras
que me voy a recoger.

2. Hasta que despierta aquí
retirarnos será bien

Siré. Largo lo llevaré que el sol
despierta al amanecer.

Canse las ninfas y Lorena y Salé Peles.

Peles. Solo ha que de do y sus luces
reñó el sueño tambien
sin duda que ameros costa
y me ha querido vencer.
Bestiafima ingratitude
dormid así esperaré
ga que daré señas de humana
que de piadosa las deis.
No amanescais tan apura
dexad que en mi amor fiel
obre dormida el respeto
lo que despierta el desden
es posible que sois vos
la que me pudo ofender

no tanto con transformarse
como en las formas que fue:
no lo creo ante. Luego
que dela discordia es
ardid. por que en lo diuino
engano no puede hauey.
Esta ocasion persuadido
de Prometes busque
con igualdad batallan
lo amoroso y lo cortes.

mas que dudo. Vencedor
aunque se agraua mi fe
que por ser mas fino menos
amante he de parecer.
que importa que el fiel todo
aqui de mi parte este
si el medio de persuadir
disgustaros ha de ser.

loregad y pone yo
mas no de de veros porque
semo que vuestra hermosura
mi atencion heche a perder.
Amor pues ere, diudad
ostente aqui tu poder
con el decoro de vobros
premia mi de contentes. **[silua]**

Aparece el amor en eleuacion y tarda en abas
bera el teatro lo que dura en las logias que
canta y trae vna flecha puesta en el arco.

Amor. Hermosissima bese los bises
usando de su poder
apagara y teo se cotijan
con tu mano blanca deuda de mi fe.
Pela empresa desisten atento
por caudra de tu esquivar
sin igual pues como lo que estaua
escrita en las olas del verde laurel.
Con impulso diuino esta flecha
que dela Obediencia es
a tu candido pecho en camina

por un Rey amante un amado Rey.

Dirigida la flecha,

Amoroso Peleo no temas
prosigue tu amor fiel
que los duros rigores de tibi
en flandas caricias mudados se ven.

Veraparece el amor y dispierta (tibi) (silua)

Pel. Milagro ha sido de amor
Logre a su voz escuchar
si ya de mi fantasia
no verda dilusiones.

Tet. No re que apacible agrado
ni aun si a mi se llama se
en el alma se introduce
con mas que humano poder.

Pel. Desfor rayos del sol bellos
el Oriente cupa fue
y despertando vos nacen
en occidente esta vez.

Tet. Peleo.

Pel. Señora.

Tet. Cielos
en mi ra podido caber
inquietud iba a decir
que es el nombre muy cruel.

Pel. que decir?

Tet. Ya nada digo

Pel. Declaraos

Tet. Mal podre

Pel. Vos aliento

Tet. Tallo veo

Pel. que os suspiro de?

Tet. mi alit vez.

Pel. Y mi amor?

Tet. Estrano nombre

Pel. no os obliga?

Tet. no lo re.

Pel. Ya deuo de ser dicho se
pues en duda lo ponere.

Act. Todo lo que os estuviere
mejor podéis entender.

Act. Gobernamos, cielos ya
mil gracias os doy

Act. ¿De qué?

Act. De que piadosa os contempló.

Act. Piedad no Obediencia es

Act. Feliz de qualquiera suerte
bello imposible me haréis.

Act. id son vrs.

Salen Telamon Prometeo y Vague y Soldados
y detienen se.

Act. Hermano

Prom. Espera
que ya le hallamos (no de
vocacion con diuinitas
aque falte a tanto bien.

Act. que don Ofendidos queda
esperar premios mi fe?

Act. A quien sin arbitrios vive
solo boca Obedecer

Act. Y quando say Dios (que var de
siendo luego ven ara a ser!)
Lograza mi mano?

Acto el Primero

Act. No quedo yo responder
vos que es vris la providencia
senala a Prometeo y Salen

que con igualdad se ve
regir en ambas Coronas

de la respuesta podéis
sin duda que todavia

del sueño no despierte
y si esto es dormir sentido

mas que nunca recordo

Act. Cuidadosos no burite
Prom hallarte aqui no dube

Act. Si estoy perdido de amor
que mucho que no me hallen

no, celebrar mis fortunas
pues mi esposa ha de ser

Prom. Dame en albicinas Señor
de tanto gusto Los pies.

Del. Mis brazos anticipada
la hora buena te den.

Del. Llegad los dos alos mis
mayor el contento hareis.
y mas con la circunstancia
de verte libre.

Prom. Pues
sabias todos mis sucesos

Del. De tu cuidado se ven
pendientes mis glorias.

Prom. Nunca
a ser que te faltare
con la vida y con el alma

Del. Vamos luego a disponer
tu partida en que consiste
el efecto.

Prom. Dices bien
y galos breues instantes
por siglos cuenta mi fe.

Del. Todas son dichas

Del. Amor pues tuyo el empeño es
dispon que con mis deseos
se mida el tiempo esta vez.

Vanse y cierra se la mitad del teatro la otra
mitad es Campo muy florido a imitación
del sitio donde se hicieron las entregas de la
serenísima Señora infanta y sale Belona
trayendo a sí de las manos a Lirio y a Triton

Del. En los dos he de estrenar
mis iras y mi poder

Lir. Yo en que te pude ofender?

Trit. Yo en que te pude enojar?

Del. Por complices, de mi pena
irritar mi indignación.

Lir. que es ser complices Triton?

Sire. No lo se cierto Sirena
 Bel. Con nuestra aidas goza
 pagareis nuestra Louca
 Sire. De medico se procura
 gra duar esta Señora
 Bel. que de tetis. De po a ver
 los casamientos. Tratados
 rabio de enojo a bocados
 a los dos he de comer
 su lion. La mi tormento
 en lo que pudo ocasiona
 lo humil de el vago perdona
 mas de mi nada es esento.
 Muerte a Sirena en Lamanos

Sire. Ay mi mano! si se recz
 no tendre quien senas haga
 Sire. Amiga cada uno paga
 en la moneda que peca.
 Muerte a Sirena en la Lanza

Sire. Ay mi Lanza te el suñtado
 ya de dulces se ena gena
 Sire. Amigo siem pre la pena
 es con forme lo pecado
 Bel. Mas de tan viles desgojos
 se ofenderan mis respetos
 que tan indignos sugatos
 nomiere con mis enojos.

Muerte a Sirena
 Sire. No es gen tan buen despacho
 de la rabia con que a tiene
 Sire. Mal ano q que fuerca tiene
 esta nunga Maximacho
 Bel. idos villanos de aqui
 de tetis los casamientos
 se han de ver q mis intentos
 frustra do a pe se ami!
 Sire. Del enemigo el primer fonses

Sire. Vamos triton

Bel. Demi de resgeracion

yo mi mal estrago he de fer.

Trít. Rebiénta pues tanto tramas

Sire. llamas hecha por los ojos

Trít. Huye o reremos de los ojos
de aquellas como las llamas

Canse Sirena y Triton y sale Prometeo

Bel. No es Prometeo el que aqui

se acerca? La libertad

le dieron los Dioses? si

para que no ay a piedad

que no sea contra mi?

Prom. Aboirias hombres

Bel. Pegue

aboirias vienes y diendelo

Prom. Que tu no lo ignoras se

pero decirlo pretendo

porque mas pena te de

Los Caramientos traxados

de tetro y de Pelos

estan Belong abustados

contrario fue tu deseo

mas por ti se ven logrados.

El monte Pelio luziente

que de Rayos como ves

corona su altiva fronte

alos Pirineos que

significan fuego ardiente

para su celebridad

es el lugar elegido

con providente piedad

que ano estar siempre encendido

ardiera atanta veidad.

todo el Cielo ala concordia

asistira de los dos

uno y es Misericordia

que mal pudiera estar
adonde está la discordia
tus eclipses cesaran
pues sin distancia alguna
unidos ya con dulce afan
la cristianissima luna
y el sol catolicos estan
Mira si dichas iguales
albricias han merecido
de tu dolor las señales
mas bienes no huvieran fido
a no ser para ti males.

Bel. Calla pere a tus noticias
y ala opresion con que luchas
pues no quedan mis malicias
de las nuevas que te escucho
darte la muerte en albricias!
Vague culpas mi inquietud
dime quien con sigue honor
sino es con mi gratitud?

Prom. La virtud

Bel. Y no el valor

Prom. Efectivamente es virtud.

Bel. que fortunas no reparte
mi mang? quantas se han hecho
con mi favor y el de Marte?

Prom. Si quentas las que has derecho
no tendras de que alabar te.

Bel. La guerra es noble ejercicio
que estimacion no acaudala
el que la sigue propicio?

Prom. Por la Razon que ellas es mala
es honrosa para oficio
mas dexa los argumentos
que musicas celestiales
estan poblando los vientos
y no degozan cabales
atu dista los contentos?

Bel. Game auren to pues no soy

con los Dioses convidaba
Prom. todas son Venturas oy

Bel. Desta vez quedo vengada

Prom. Notarás?

Bel. Si y a meroy
mas sera para volver
asi mi rigo se apoya

Prom. Limitado es tu poder

Bel. en la ~~ciudad~~ ^{ciudad} de Troya

Los incendios se han de ver. Vase

Pro. Desgracia y Enopia ya
libres, poder, ya tu dir
el yugo, de la milicia
que oprimis vuestra cerviz
La entan valiente, nacione.
el rencor falta civil
y las que antes fueron luchas
son abrazos desde aqui.
Vaya copia de Smáltea
que el cerco es lo de la lid
al fauor de la paz
frutos vuelue a producir.
Va desterrando las sombras
de la discordia infeliz
el diuino soldado
alumbrá nuestro cenid.
Reciprocas son las dichas
que gloriosos con seguis
que igualmente semuda
el uno y otro Pais
en abundancia lo esteril
en amor el odio vil
en claro dia la noche
y lo infelice feliz

Talen triton y Sirena afectando.

Trít. Pues aquella gaganabias?

Sire. Barro triton que si

Trít. Gracia al Cielo que ya

48

Sin comboy podemos ir
 por estos caminos
 Señ. ¿Dónde cae el monte Pelio?
 Frit. aquí
 si se viera la tramoya,
 y enteraría don de vni-
 gudo el cielo con la tierra
 Señ. Vamos presto a reunen-
 rnos donde ver las bodas
 Frit. El monte es ancho y así
 a todo ruedo tendremos
 lugar en su falda llan.
 Prom. ¿Los Dioses van llegando
 Frit. El cielo se ve venir
 abaxo sin tempestad.
 Prom. La farsangana es en Abril
 de galas y de flores
 cada vereda un jardín
 cada camino un vergel,
 y cada monte un pensil.
 Señ. Todas son glorias.
 Frit. que mucho
 si aquel campesino mal sin
 se auerentó? ¿ano recelo
 peligro alguno: San Luis
 se a prometes y turbare.
 y todos los luises que
 celebran este festín
 me valgan.
 Señ. ¿Que te turbas?
 Frit. ¡Ay mi Dios! que por huir
 de un enemigo sin barbas
 con otro con ellas di
 Señ. Como nacido Cooso
 y veloso viene aquí
 Prom. ¿Dónde va?
 Frit. Señor demi alma
 ¿o soy un hombre Ruin

Veome muy apretado,
ya ensanchame quiero ir
Prom. No eres tu de aquellos que
condenados contra mi
atrevidos me vendieron
con Jupiter?

Brit. Y tedi
deual de que es solamente
lo que tienes que sentir
valiendo un pedazo tuyo
el Cerro del potosí.

Prom. Haingrasos!

Brit. Misericordia
a tus pies vengo a pedir

Prom. Misericordia has pedido?
y a libre te quede el
Lo que basta para tí
no hade bastar para mí?

Brit. De tu piedad lo esperi
Obras como noble en fin

Prom. Saber perdonar inhumanas
no es acción de pecho vil,
mas ya reducido a espacio
este globo de la tierra
allos sentidos concede
todo quanto encierra en sí.

Brit. De elevado y de suspenso
estás hecho un Matachón

Brit. Tu de admirada has quedado
de figura de sapiz situa

Por lo alto del teatro aparecen por un lado el amor
y por otro la fama y abrense el medio teatro que le
ocupa un monte donde estan Jupiter Apolo y
Neptuno y algunos hombres y mugeres sinifi-
cando los dioses. Píese tedi sentada y otro
asiento a fulado la fortuna a los pies y Yomenes
a la espalda y cantan la fama y el amor es
las coplas y a la mitad de ella. Píese que viene

por en Palenque con Tetamon Paques y onucho
acompañamiento haciendo de Peña Júpiter
sube al monte y se sienta junto a Teti.

49

mor y fam. El General de las Flores
vira y Salan Abuel
de la Rosa y el lirio celebra
el himeneo feliz
Ala campaña ha salido
con su exercito sutil
La Vanguardia llevando Oloros
Los irribantes alebis
Los Passarillos suaves
forman batallones mil
que lieeros el campo discurren
del agre hermoso matriz
El Cuerpo de la Basalla
ocupa el Lirio gentil
y su espasa de grados y seluas
Bellissima Empera suz
Las Estrellas se introduzen
en el ameno pensil
porque quedan sus Rayos alegres
de artilleeria resuñ.
La octaguarda se cierra
con el Clavel farmeri
disparando fragancias iguales
La Mosquetar y el Jazmin
Muchos siglos imiten
El Olmo y la vid
La Rosa y la Estrella
y la flor de lis.

Jup. Amantes los mas dichosos
ya de la Esperanca el fin
llego porque el premio igual
El merito de la lid
El Consistorio diuino
gozoso quiere asistir

a celebrar la victoria
que triunfantes conseguís.
Varas, Ofrendas y dones
os venimos a rendir
cuya explicacion escuso
por no dilatar me aqui
en la fortuna que alombra
de vuestros pils distinguís
porque podéis usar de ellos
a todos los reduzi
La Ymeneo tu yugo
voluntario y no sexual
una sus lumbes que amor
galas almas su go onir.

Ponen se en pie Tetis y Piteo dan selas manos y
Ymeneo les hecha al suelo un bolante de Plata
y bueluen se a asentars.

Piteo. Soli del fielo Señora
pudeste bien recibis

Tetis. De huestros merecimientos
Lo que callo colegi.

Pel. Estas mi mano

Tet. La mia mal se que de resistis
quando la eleccion hiziera
Lo que la Obediencia aqui.

Pel. Tetis soy

Tet. Yo venturosa
pues al fielo oblige arri

Prom. Mil Siglos os guarde Dios

Sire que es mil siglos? con cien mil
nome contento

Trit. De arabia

aquel pasaro gentil
de vuestra edad en la escuela
tome lecion de vivir.

Tet. Repetidas no sabuenas
de mi alboroco admitid

Ag.^o que contento!

Rep.^o que placer!

Sup.^o Delas dichas que adquieris
en nombre de todo el fielo
el parabien recevir
y del amor y la fama
la voz buelva a repetir.

mor y fam. Mucho. Siglos imiten.

En saltando e solo este vez se interrumpe en la Alu-
tica Coxas y Clarines y aparece Belona en medio
delo alto del Teatro armada con una ac ha
encendida y una Mancana de oro que arroja
entre las Piosas y gales la levanta y se la da a Peti.

Belo. Ya que no pude impedir
huestas bodas su alegría
intento turbar a ti
essa mancana de oro
te di ala mas bella

Sup. aqui de Paris Nina Belo.

Bel. Poco haurya que discurrir
aunque no fueras mi esgora
solo te la diera a ti.

Sup. Peti Cortes eleccion
gustoras las Piosas vi
con que esta mancana ya
no es de la Discordia.

Bel. Si
hadeser donde esta antorcha
nuncio de sangrienta tid
se encaminare de Troya
sera el incendio infeliz

Buela Belona ala parte de Ponientes

Arda en ~~la~~ **africa** el prego
que me abraza sin turbar
por que no se ala be europa
que seris libre de mi,

Bel. a **la africa** encamina

Act. Logre sus iras allí.

Sup. Para mayor gloria pues tra
su Ojadia permitid
que la vista del Rendido
haze el triunfo mas feliz.

Del Arista del sol de vtri
ninguna sombra temo.

Act. Conde esta huesa Valor
nada tengo que sentir.

Sup. Qui nos Dioses a Inopia
acompañando venid
los desposados.

Ant. Mejor
es elevarlos a Paris

Sup. Ven tanto con dulce acento
pronuncie el ayre sutil.

Mientras se canta esta Ojla se cierra el
mediodiablo con que se cubre el monte y
el amor y la fama desaparecen en elevación

Amor y fam. Muchos siglos imiten
al Olmo y la vid

La Rosa Castellana

y la flor de lis

Tel. Mi no se según sus luzes. Vase

Prom. Logro mi lealtad su fin Vase

Sire. A Dios sierton quemeparto
a Francia Vase

Tri. Dios nuevo en si el ser muy
el ser muy linda partida

Teg. Desde oy contra por mi.

Ant. Vayan ante de con lis
que yo me voy a Madrid
y a que de Pecos y vtri
la fabula acaba aqui

Fin

Chap. Para mais breve narração
da vida do povo de
Judeia, no tempo de
Jesus.

Ayuntamiento de Madrid

Anticamento de Placina

2311

18.1.

1111

Joyzo de Santa Camacho,

1200005905